

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

- 106

क्रम संख्या

काल न०

खण्ड

220.01/17  
जि. 516









गांधी हरिभाईदेवकरणजैनग्रंथमाला ।

२

पुभाटगणीय श्रीमज्झिमसेनाचार्यविरचित

आत्मनिर्देश श्रव्यम पठितम गजपथमल्लकर्जः द्वारा अनूयादित

भाषा

द्विग्विंशपुराण ।



आत्मनिर्देश श्रव्यम पठितम गजपथमल्लकर्जः द्वारा अनूयादित

गांधी बालचंद्रजी हीराचंद्रजी और फूलचंद्रजी ।



गांधी हरिभाईदेवकरणजैनग्रंथमाला ।

२

पुद्गाढगणीय श्रीमज्जिमंनोपाचार्यविरचित  
न्यायतीर्थ श्रीयुत पंडित गजधरलालजी द्वारा अनुवादित—

भाषा

हरिवंशपुराण ।

लिम्को

गांधी हरिभाईदेवकरण गृह मन्त्र द्वारा संग्रहित—

भारतीय जैनसिद्धांतप्रकाशिनी संस्थाके महामंत्री

गजलाल बाकलीवालने

शोलापुरनिवासी स्वर्गीय श्रेष्ठिवर्य गांधी गमचंद्रजीके सुपुत्र दानवीर

गांधी बालचंदजी हांगचंदजी और कृष्णचंदजीकी

आज्ञानुसार

९ विश्वकोषलेन, बाघबाजार, विश्वकोषप्रस कलकत्तामें

श्रीगखालचंद्र मित्रके प्रबंधसे छपाकर

प्रसिद्ध किया ।

वीरनिर्वाण संवत् २४४२ ईशवीय सन् १९१६ ।

प्रथम संस्करण ।



## प्रस्तावना ।

देश और कालके अनुसार मनुष्योंके विचार सदा बदलते रहते हैं। ऐसा कभी नहीं हो-सकता कि उनके विचार सदा समानरूपसे रहें। हम देखते हैं जो हमारे विचार कुछ समय पहिले थे वे इससमय नहीं, और जो इससमय हैं वे आगे न रहेंगे इसलिये जब थोड़े ही कालके विचारोंमें इतना परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है तब सैकड़ों और हजारों वर्षोंके पहिले तो निय-मसे परिवर्तन हुआ होगा और होवेगा।

संसारमें कोई समय यह था कि लोग हर एक शास्त्रमें पूर्ण निष्णात होते थे, धारणा भी उन की लोकोत्तर होती थी इसलिये वे धर्मके स्वरूपका तर्क वितर्कके साथ निश्चय करते थे। परंतु कालदोषसे जब मनुष्योंकी बुद्धियां मंद होने लगीं तो उनकेलिये शास्त्रोंका निर्माण करना-पडा। शास्त्रोंमें भी जब मनुष्य ज्ञानकी मंदतासे न्याय आदि शास्त्रोंका मर्म न समझने लगे तो देश कालके अनुकूल ग्रंथकारोंने पुराणोंकी रचना की और उनमें धर्मके फलके भोक्ता तीर्थंकर चक्रवर्ती आदि महापुरुषोंके पवित्र चरित्रका उल्लेखकर धर्मका माहात्म्य वर्णन कर मनुष्योंको धर्ममें दृढ़ रक्खा। पुराणोंको गम्प मानना हमारी भूल है क्योंकि पुराण हमारे इतिहास हैं और इति-हासका फल “अपने पूर्व पुरुषाओंके पवित्र चरित्रसे—उनके उन्नत कृत्योंसे जो अपने हृदयमें गौरव और जोश आना” बतलाया है वही होना चाहिये।

समस्त जीवोंकी सदा कामना मोक्षकेलिये रहती है और वह मोक्ष भेदविज्ञानसे प्राप्त होती है इसलिये यदि इस दृष्टिसे देखा जाय तो पुराण भेदविज्ञान नहीं, भेद विज्ञानमें कारण हैं—क्योंकि पुराणनायक पुरुषोंके उदार चरित्रसे हमारे हृदयमें धर्मका जोश बढ़ता है। जोशसे धर्मकी ओर प्रवृत्ति होती है। धर्ममें प्रवृत्ति होनेसे भेदविज्ञानकी प्राप्ति और उससे मोक्षलाभ होता है। अपने धर्म व वंशमें उत्पन्न हुये मनुष्योंके नामवर्णन व पता लगानेसे ही हमारा काम नहीं चल सकता परंच उनकी कृति और उदारभावोंकी ओर झुकनेसे कल्याण हो सकता है। यदि हम इसवा-तको ही लेकर बैठ जाय कि जो बात हमें प्रत्यक्ष मालूम पड़ेगी उसीको मानेंगे अन्यको नहीं तो ठीक नहीं, क्योंकि हमारे चक्षु दिव्यचक्षु नहीं, चर्मचक्षु हैं और अल्पशक्तिके धारक हैं इस-लिये हर एकबातका हम उनसे निर्णय करें यह नहीं हो सकता। दूसरे जितने मूर्तीक पदार्थ हैं वे सब गलकर नष्ट होनेवाले हैं। हजारों वर्षों तक वे किसी महानुभावके स्मारक चिन्ह नहीं बन सकते। इसलिये यदि हमें अधिक प्राचीन वा अर्वाचीन किसी महानुभावका ‘जिसके कि विष-यमें हमें अन्य कोई प्रमाण नहीं मिलता’ पता लगाना होगा तो उसका हम केवल शास्त्रसे ही पता लगा सकते हैं और वे शास्त्र हमारे पुराण ही हैं।

यह एक साधारण बात है कि मनुष्य चाहें कैसे भी विद्वान क्यों न हों यदि एक ही बात-को वे दो चार जुदे जुदे ग्रंथोंमें लिखेंगे तो उनके विचारोंमें गुरु परंपरा आदिके भेदसे अवश्य कहीं

न कहीं अंतर आजायगा परंतु वस्तुके स्वरूपमें किसीप्रकारका विरोध नहीं आसकता इसलिये उससे यह न समझ लेना चाहिये कि अमुक पदार्थके वक्ता और उसके वचन मिथ्या थे किंतु उनके वचनोंपर पूर्णरूपसे विचार करना चाहिये और इस खूबीसे विचार करना चाहिये कि किसी महाशयकी समालोचनासे ग्रंथकारके विषयमें किसी प्रकारकी किसीको अश्रद्धा न होजाय । प्रायः यह देखनेमें आता है कि किसीग्रंथकारके किसी वचनमें कहीं थोडासा अंतर पडजानेसे, लोग, उस ग्रंथकारके समस्तग्रंथको और उसकी समता रखनेवाले अन्य ग्रंथकारोंको भी मिथ्या मानने लग जाते हैं । परिणाम यह निकलता है कि दिग्गज विद्वान भी इस कोटिमें सम्मिलित करलिये जाते हैं और अन्यान्य विद्वानोंके समान उनके ग्रंथोंपर भी लोगोंको अश्रद्धा हो जाती है । यहां यह न समझना चाहिये कि सर्वज्ञके वचनानुसार रचना करनेवाले विद्वानोंमें कोई भी विद्वान छोटा बड़ा नहीं हो सकता सब समान हैं । क्योंकि शक्तिकी अपेक्षा यहां छोटा बड़ापन लिया जासकता है । कोई महानुभाव सर्व विषयका विद्वान है तो कोई किसी एक विषयका है और इसीरीतिसे पट्टावलियोंमें विद्वानोंकी समस्तविषय व एक विषयसंबंधिनी विद्वत्ता प्रसिद्ध भी है इसलिये यह सादर निवेदन है कि यदि किसी विद्वानकी कृतिमें किसी अंशमें दोष आजाय तो उसे व्यक्तिगत और उतनेही अंशमें समझना चाहिये सिद्धांतगत और समस्त अंशोंमें नहीं । अतः थोड़ेसे अंशमें भ्रमसे प्रमाद मानकर सिद्धांत व शास्त्रको दोषी ठहराना नितरां दोषास्पद है । हां ! यह बात जुदी है कि यदि कोई मनुष्य न्याय शास्त्रको परमप्रिय मानता है तो किसीको व्याकरण व धर्मशास्त्र अच्छा लगता है परंतु वह अपने विषयमें अन्य विषयका यथार्थज्ञान न रखकर वा उसे सरल समझकर निंदा करनेसे विद्वान नहीं कहला सकता । हमारी दृष्टिमें विद्वान वे ही मनुष्य हैं जो प्रत्येक ग्रंथके उत्तमोत्तम गुण और खूबियां जाहिर करनेवाले हैं । व्यर्थ निंदक विद्वान नहीं । इसलिये विद्वानोंके समक्ष यह सादर निवेदन है कि वे जिस ग्रंथकी समालोचना करें उसे पूर्वापर अच्छीतरह देखें और पूर्णतया उसपर विचार करें ।

### नवीन हिंदी अनुवादकी आवश्यकता

यद्यपि हरिवंशपुराणकी भाषा वचनिका पं० दौलतरामजी कृत मौजूद है और वह दो बार प्रकाशित भी हो चुकी है तथापि ढूंढाडी भाषामें होनेसे उससे सर्व साधारण लाभ नहीं उठा सकते । दूसरे उसमें गायन और उपवास प्रकरण सर्वथा छोड़दिये हैं । समवशरण प्रकरणके भी अनेक श्लोकोंका अर्थ करना छूट गया है और अनेक श्लोकोंका भाव भी कुछका कुछ होगया है जिसका कि उल्लेखकरना हम यहां अनुचित समझते हैं इसलिये हमें छूटे हुये श्लोकोंका अर्थ यथासाध्य लगाकर, सिद्धांतविरुद्ध भावोंको सिद्धांतानुकूल कर यह हिंदी अनुवाद करना पडा है । पाठक यहांपर यह न समझें कि हम पं० दौलतरामजीके दोषोंका उल्लेख करते हैं । क्योंकि पंडितजी हमारे महोपकारी हैं । उससमय कई ग्रंथोंकी भाषा वचनिकाकर उन्होंने लोगोंको जैन सिद्धांतमें दृढ़ रक्खा और हमारा लोकोत्तर उपकार किया । हां ! यदि उससमय कोष आदिका

साधन होता जैसा कि वर्तमानमें है तो हम जोरके साथ कह सकते हैं कि पं० दौलतरामजीसे इस ग्रंथके अनुवादमें कोई भी त्रुटि न रहती—वे इसका सर्वांगपूर्ण अनुवाद करते ।

### ग्रंथकर्ताकी विद्वत्ता

हरिवंशपुराणके कर्ता आचार्यवर जिनसेनकी विषयप्रतिपादन शैली बड़ी ही विस्तृत रूपसे है । ये जिस विषयका वर्णन करते हैं हृद कर देते हैं । इनके उपवास और गायन प्रकरण अनुपम-और महत्वपूर्ण हैं । दृष्टग्रंथोंमें अभीतक इन प्रकरणोंको विस्तृत रूपसे वर्णित कहींपर नहीं देखा । आचार्यवर जिनसेनका पांडित्य प्रायः समस्तविषयोंमें अनुपम था । आद्योपांत इस ग्रंथके आलोचनसे पता लगता है कि ये गानविद्यामें पूर्ण पांडित्य रखते थे क्योंकि एक तो इन्होंने स्वयं इसग्रंथमें गायन प्रकरण लिखा है । दूसरे यथावसर दीपक आदि रोगोंका उल्लेख किया है । तीसरे उनतालीसवें सर्गमें जहांपर कि मेरुपर अभिषेककर इंद्रने भगवान नेमिनाथको उनकी माता पिताकी गोदी में विराजमान कर नृत्य और गायन किया है ग्रंथकारने एक विलक्षण ही छंद लिखकर गान-विषयक अपने पांडित्यका पूर्ण परिचय दिया है । ये आचार्यवर व्याकरण विषयमें भी पूर्ण निष्णात थे क्योंकि इन्होंने जगह २ अपने ग्रंथमें 'सजानि, जारसेय' आदि पदोंका प्रयोग किया है जो कि व्याकरणके भूषण हैं । यद्यपि इनकी कवित्वशक्तिकी हम प्रशंसा करना ठीक नहीं समझते क्योंकि विज्ञ पाठक जिससमय इनकी कृतिको सामने रखकर पर्यालोचन करेंगे उससमय स्वयं उसका अनुभव कर लेंगे तथापि निम्नलिखित श्लोकसे इनकी कवित्व शक्तिका हम कुछ परिचय दिये देते हैं ।

एकद्वित्रिचतुर्द्विकानि सहितैस्तैः षोडशैकादिभि—

र्विज्ञेयानि सतां चतुर्द्विकयुतत्रिंशद्विकान्यादरात् ।

एकांताः खलु षोडशादय इह चाष्टौ द्विकान्येव तु

द्वित्र्येकोऽपि च यत्र ते प्रकथिता रत्नावलीयं परा ॥

यह श्लोक द्वितीयरत्नावली उपवास के स्वरूपका वर्णन करनेवाला है और ग्रंथकारने हारकार प्रस्तारसे उक्त उपवासका स्वरूप समझाया है । देखिये ! यहां आदिसे अंततक श्लोक बांच कर स्पष्टरूपसे हारका स्वरूप समझमें आजाता है जरा भी खीचां तानी नहीं करनी पड़ती इसी-प्रकार अन्य भी बहुतसे पद्य हैं जो इनकी असाधारण कवित्वशक्तिकी सूचना दे रहे हैं । यह पुराण कोरा पुराण ही नहीं है । इसकी कविता उत्तम काव्यकी कवितासे भी चढ़ बढ़की है यद्यपि इस ग्रंथमें जगह २ शृंगार रसकी भरमार नहीं की गई है तो भी वसंतकीड़ा आदि प्रकरणोंमें शृंगार रसके वर्णनकी हृद कर दी है जिसका जैसा वर्णन और छंद आदि जैसा जहां होना चाहिये वैसा ही वहां वर्णन किया है बिना अबसर कोई बात नहीं कही गई है । ये आचार्यवर जैन धर्मके कितने प्रबल विद्वान थे यह बात इनके ग्रंथके आद्योपांत देखनेसे स्पष्ट मालूम पड़जाती है क्योंकि इन्होंने जगह २ इस ग्रंथमें जैनसिद्धांतका अनुपम वर्णन किया है । जैनधर्म की गूढ़से गूढ़ बातोंका भी उल्लेख इस ग्रंथमें कर दिया गया है और ज्योतिष प्रकरणका भी खूबीके साथ वर्णन किया है हमें इन सब बातोंसे विश्वास होता है कि हरिवंश सरीखा अनुपम और अद्वितीय पुराण शायद ही

कोई जैन समाजके अंदर होगा क्योंकि इसमें कथाभाग बहुत ही थोड़ा है प्रायः समस्त ग्रंथ सैद्धांतिक बातोंसे ही भरा पड़ा है । यहांपर यह न समझना चाहिये कि पुराणोंमें जैनसिद्धांतके वर्णन करनेकी क्या आवश्यकता थी । जैनसिद्धांतका ज्ञान अन्य ग्रंथोंसे हो सकता था ? क्योंकि देश कालके अनुकूल सब कार्य उत्तम होते हैं । हमें जान पड़ता है कि जिसप्रकार आज कल लोगोंके परिणाम पुराणोंमें विशेष लगते हैं सिद्धांतग्रंथोंमें नहीं उसीप्रकार पहिले भी होगा । ऐसी दशामें आचार्यवर जिनसेनने यदि पुराण मार्गसे जैन धर्मका स्वरूप बतलाया तो अत्युत्तम कार्य किया और पुराणरूपी मिश्रीके साथ जैनसिद्धांतरूपी महाकडवी दवा पिला देनेका प्रयत्न किया । हम यह कभी नहीं कह सकते कि ये ग्रंथकार गायन आदि विषयोंमें पांडित्य नहीं रखते थे उन्होंने दूसरे ग्रंथोंसे नकलकर अपने ग्रंथमें उन विषयोंको लिखा है ? क्योंकि यदि ऐसा ही होता तो ये वैद्यक आदि अन्य प्रकरण भी नकल कर अपने ग्रंथमें लिखसकते थे । दूसरे नकल करने पर विषयके वर्णनमें विशदता नहीं आती-विषयोंको संक्षिप्तकरते हुये प्रकरणोंका वर्णन करते । परंतु ऐसा नहीं किया इसलिये जान पड़ता है कि आचार्यवरका जिन विषयोंमें पूर्ण पांडित्य होगा उन्हीं प्रकरणोंका स्पष्टतया उन्होंने उल्लेख किया । अन्य प्रकरणोंका नहीं ।

अभीतक हमने इस ग्रंथका कभी स्वाध्याय नहीं किया था इसलिये हम इसे सीधा साधा पुराण समझते थे परंतु जिससमय इसका अनुवाद करना प्रारंभ किया उत्तरोत्तर हमें इसमें कठिनाता जान पड़ने लगी और बड़े परिश्रमसे यथाकथंचित् इसका अनुवाद पूरा करपाया । इसमें हमसे चार पांच श्लोक जो नीचे टिप्पणीकी जगह लिख दिये गये हैं अनुवाद करनेसे रहगये हैं जिनका कि हमें पूर्ण पश्चात्ताप है यदि कोई विज्ञ महानुभाव उनका अर्थ लिखकर हमें भेजे देगे तो उनके हम बहुतही कृतज्ञ होगे और दूसरे संस्करणमें उसे हम प्रकट करदेंगे इसकेसिवाय गायन आदि अपरिचित प्रकरणोंमें हमें विशेष कष्ट भोगना पड़ा । तद्विषयकग्रंथ भी देखने पड़े तथापि उन्हें हम विशेषरूपसे विशद न करसके परंतु जितना लगा उतना लगाकर इसलिये प्रकाशित करदिया कि विज्ञ पाठक उतने अंशका परिश्रम छोड़ और अधिक परिश्रमकर इन प्रकरणोंका यथार्थ भाव निकाल सकें । जिसश्लोकमें हमें शंकाहै वहांपर हमने (!) यह प्रश्नवाचक चिन्ह लगा दिया है इसलिये विज्ञ पाठक उन प्रकरणोंपर विचार करें ।

हमसे इसग्रंथके संपादनमें सैकड़ों जगह त्रुटियां होगई होंगी जोकि हमारी दृष्टिगोचर नहीं होती । अशुद्धियां भी बहुतसी रहगई होंगी इसलिये विज्ञ पाठकोंके समक्ष यह सादर निवेदन है कि वे उन त्रुटियोंकी हमें सूचना दें और 'प्रमादका होना अल्पज्ञोंके लिये एक साधारण बात है' यह समझ क्षमा प्रदान करें ।

भारतके रत्नस्वरूप प्राच्यविद्यामहार्णव श्रीयुक्त बाबू नगेंद्रनाथबसु संपादक बंगला और हिंदी विश्वकोषके हम विशेष आभारी हैं जिन्होंने हमारे एकबार निवेदन करनेपर ही हरिवंश-पुराण और उसके कर्ताके संबंधका लेख लिख दिया और अपना अमूल्य समय व्यय किया ।



यद्यपि हरिवंशपुराणके कर्ता आचार्यवर जिनसेनकी जीवनीका अधिक परिचय प्राप्त नहीं हुआ तथापि जितना मिला उतना ही हम लिखना चाहते थे परंतु उक्त बाबू साहबने ग्रंथकारका कुछ परिचय दे दिया है इसलिये पाठक महाशय ग्रंथकारका परिचय उनके निबंधसे ज्ञात करें ।

हम अपने प्रियमित्र पं० श्रीलालजी काव्यतीर्थके भी विशेष उपकृत हैं जिन्होंने जगह जगह इसग्रंथके अनुवादमें हमें पूर्ण सहायता दी एवं 'एक एक ग्यारह' इस कहावतके अनुसार हमें इस ग्रंथके संपादनमें विशेष सुलभता हुई ।

यह ग्रंथ सेठ गांधी हरीभाई देवकरणवाले श्रीमान दानवीर सेठ बालचंदजी रामचंदजी सेठ हीराचंदजी रामचंदजी और सेठ फूलचंदजी रामचंदजीके पवित्र द्रव्यकी सहायतासे उनके द्वारा आविर्भूत "हरिभाईदेवकरणजैनग्रंथमाला" में प्रकाशित हुआ है और इसका देश कालके अनुकूल सुयोग्य उद्धार हुआ है । हमारे सठे साहबोंने जो यह ग्रंथ प्रकाशनरूपी कार्यकी नींव डाली है सो अधिक प्रशंसाके योग्य है और उत्तरोत्तर इससे ऐसे ही ऐसे अनेक पवित्र ग्रंथोंका उद्धार होगा इसलिये उक्त सेठ साहबोंकी जितनी प्रशंसाकी जाय उतनी ही थोड़ी है । सेठ साहबसे यह हमारा सादर आग्रह है कि वे इस परम पावन कार्यको इस दशामें पहुंचा दें कि कभी इसमें किसीबातकी त्रुटि न रहै और इस संस्थासे प्रकाशित हजारों उत्तमोत्तम ग्रंथ इस परम पावन जैनधर्मको सदा स्थिर रखें ।

कलकत्ता

१२-११-१९१६

वशंवद—

गजाधरलाल



## हरिवंश और जिनसेनाचार्य ।

एक समय इस भारतवर्षमें जैनधर्मका सर्वत्र प्रसार और प्रचार था। ऐसा कोई देश और प्रधान नगर या कस्बा न था जहांपर कि जैनधर्मकी प्राचीन राथाओंका पाठ न होता था। हिमालयसे लेकर कन्याकुमारीपर्यंत भारतवर्षमें सर्वत्र जैनधर्म ही जैनधर्म दृष्टिगोचर होता था। उससमयके ताम्रलेख और शिलालेख आदि तथा पुरातन ध्वंसावशेष चिन्होंसे यह बात बहुत ही अच्छी तरहसे प्रमाणित होती है। उससमय जैनधर्मके प्रभाव-विस्तारके साथ २ भारतवर्षमें नाना तत्त्वज्ञ और विद्वानोंके द्वारा जैनधर्मके नाना विषयोंके नाना शास्त्र रचित हुये हैं। जिससमय प्रारंभिक जैनशास्त्र मागधी भाषामें रचित हुये उससमय मगध देशमें ही जैनधर्मका खूब प्रचार था। परंतु मौर्यसम्राट् चंद्रगुप्तके श्रुत-केवली भद्रबाहुके निकट शिष्यता ग्रहण करनेके बाद उसके अधिकारभुक्त भारतवर्षमें सर्वत्र ही जैनधर्मका धीरे २ प्रचार होने लगा। उसीसमय नाना भाषाओंमें जैनशास्त्रके प्रचारकी आवश्यकता हुई। बीचमें यद्यपि शुंगमित्र, कान्धायन, शातवाहन आदि राजाओंके विरुद्ध आचरणसे जैनधर्मका प्रसार और ज्ञान संकुचित होगया था, तथापि कलिंग, गुजरात, और दक्षिण श्रवणवेलगोलकी तरफ जैनधर्मका प्रचार और प्रभाव उसीतरह बना हुआ था। पश्चात् ब्राह्मणभक्त गुप्तसम्राटोंके प्रभावसे समस्त उत्तर भारतमें और कलिंग देशमें जैन धर्मका प्रभाव बहुत कुछ न्यून होगया तां भी गुर्जर और सौराष्ट्र देशमें धीरे २ जैनधर्मने फिर अपना मस्तक ऊंचा किया। वीर निर्वाणके १३३ वर्षसे ६८३ वर्षके बीचमें ( ई० सं० १०७-१५७ ) पुष्पदंत नामक एक दिगंबराराचार्यने शास्त्रोंको लिपिबद्ध किया। बलभीराज-गणकी प्रसिद्धराजधानी आनंदपुर जैनशास्त्रके आलोचनाकी प्रसिद्ध भूमि था। हम जैन कल्पसूत्रसे जानते हैं कि आनंदपुरमें बलभीराजगणके प्रयत्नसे वीरनिर्वाणके ९४० संवत्में सर्वत्र समस्त जैनशास्त्रोंके पठन पाठनका आदेश हुआ था। और कुछदिनके बाद आनंदपुरसे जैनधर्मका प्रभाव समस्त दक्षिण देशमें विस्तृत होगया था।

जैनधर्म कितना प्राचीन है इस विषयकी आलोचना करने का यह स्थान नहीं है, तब इतना कहदेना ही बस होगा कि जैन संप्रदायके २३वें तीर्थंकर श्रीपार्श्वनाथस्वामी कीष्टाब्द के ७७७ वर्ष पहिले मोक्षपधारे थे। उनसे पहिलेके चारसवें तीर्थंकर श्रीनेमिनाथस्वामी भगवान् श्रीकृष्णके संपर्क भ्राता ( ताऊके लडके ) थे। उनके ही विस्तृत चरित्रवर्णनकेलिये यह हमारा आलोच्य जैन हरिवंशपुराण विरचित हुआ है। भगवान् श्रीकृष्णको यदि हम ऐतिहासिक पुरुष मानते हैं तो हमें बलात् उनके साथ होनेवाले चारसवें तीर्थंकर श्रीनेमिनाथको भी ऐतिहासिक पुरुष मानना पड़ेगा। भगवान् श्रीकृष्णके संबंधमें जिसतरह हिंदूलोगोंके महाभारत, हरिवंश आदि नाना पुराणोंमें नाना आख्यायिकायें कहीं गई हैं उसीप्रकार जैन लोगोंके उपास्य तीर्थंकर श्रीनेमिनाथस्वामीके संबंधमें भी नाना आख्यान और उपाख्यान बहु प्राचीन कालसे चले आते हैं। हमारे प्रचलित महाभारत पुराण प्रभृतिकी और जैन हरिवंशपुराणकी प्रधान २ आख्यायिकाओं और उपाख्यानोंमें अनेक जगह ऐक्य न होनेपर भी वे बिल्कुलही नहीं मिलतीं यह बात नहीं है। जिसतरह प्राचीनतम आख्यायिकायें कुछ समय के बाद नाना शाखाओंमें पल्लवित हो नाना उपकथाओंको जन्म देने वाली हुई उसीप्रकार सुप्राचीन जैनतीर्थंकरोंकी जीवनकहानी भी भक्त-गणोंकी कल्पनामयी लेखनीकी सहायतासे नानारूपसे पल्लवित नहीं हुई यह बात नहीं, उ-

सके फलस्वरूप ऐसे अनेक विषय और अनेक अपूर्व कथायें कीर्तित हुई हैं जिनका कि ऐतिहासिक पक्षमें अनेक अंश विश्वासके योग्य नहीं है । किंतु भक्तिपक्षमें-शिष्य प्रशिक्षणों की मंडलीमें उनका बराबर ही मूल्य है ।

जिसप्रकार सुप्राचीन बौद्धधर्मावलंबी श्रावकयान कुछ समयके बाद ईसाकी पहिली शताब्दी के लगभग हीनयान और महायान इन दो विभिन्न शाखाओंमें विभक्त होगये थे उसीप्रकार सुप्राचीन जैन वा निर्ग्रंथ धर्मके अनुयायियोंके भी श्वेतांबर और दिगंबर ये दो भेद होगये । अधिक लिखनेसे क्या ? ये दोनों एक महावृक्षकी भिन्न २ दो शाखायें हैं, जिस-तरह हीनयान संप्रदाय प्रधानतः बुद्धदेवके धर्मको बुद्धदेव द्वारा प्रचारित पाली और मागधी भाषाओंमें प्रचार करनेकेलिये बड़परिकर था और बहुत कालतक बराबर ऐसाही करता रहा एवं जिसप्रकार महायान संप्रदाय अपने मतका सर्वत्र प्रसारकरनेकेलिये भारतीय पंडितसमुदायकी सुआदरणीय संस्कृतभाषामें अपने मतके पुष्टकरनेवाले ग्रंथ रचता था उसीप्रकार एक तरफ निर्ग्रंथसंप्रदायमेंसे उत्पन्न हुये श्वेतांबर संप्रदायने अंतिमतीर्थंकर श्रीमहावीरस्वामीद्वारा प्रवर्तित मागधी व अर्धमागधी भाषाका आश्रय ले अनेक ग्रंथोंकी रचना की और दिगंबर संप्रदायने केवल प्राकृतमें ही नहीं किंतु महायान संप्रदायके समान समग्र भारतीय विद्वज्जनोंकी मंडलीमें अपने धार्मिक, पौराणिक और सांप्रदायिक आदि नाना प्रकारके विषयोंको प्रचारितकरनेकेलिये और भिन्न २ देशके पंडितों को उन्हें समझानेकेलिये भारतकी सुपूज्य संस्कृत भाषामें अपने ग्रंथ रचे । इसतरह संस्कृत भाषाका आश्रयले भारतकी पूर्वतम संस्कृत भाषामें प्रचारित भारत, पुराण, धर्मसूत्र और दर्शनसूत्र के समान, दिगंबर संप्रदाय भी अपने पुराण इतिहास, धर्मसूत्र, दर्शनसूत्र प्रभृतिको संस्कृत भाषामें ही रच प्रचार करता था । तथा संस्कृत भाषामें ही उन मूल ग्रंथोंकी टीका टिप्पणी भाष्य प्रभृतिको रचता था । भारतीय ब्राह्मणधर्मावलंबियोंमें जिसप्रकार महाभारत, हरिवंश, अठारह पुराण और उपपुराण प्रभृति प्रचलित हुये हैं उसीप्रकार दिगंबर संप्रदायमें भी चौबीसतीर्थंकरोंके चरितको वर्णन करने वाले २४ पुराण और १२ चक्रवर्ती ९ नारायण ९ प्रति नारायण ( विष्णुवृद्धि ) ९ बलभद्रों के उपाख्यानोंको वर्णन करने वाले ३९ उपपुराण रचित हुये हैं । जैनसंप्रदाय के आदिपुराण और उत्तरपुराणमें उक्त त्रैसठ महापुरुषों का एक साथ चरित वर्णित है इसलिये वे दोनों ग्रंथ महापुराण नामसे लोगोंमें प्रसिद्ध हैं ।

हमारे आलोच्य हरिवंशपुराणमें नेमिनाथ स्वामीका चरित विशेष रीतिसे वर्णित हुआ है इसलिये इसका 'अरिष्टनेमिपुराण' यह नाम भी प्रसिद्ध है । महाभारतके खिलहरिवंशमें भगवान् श्रीकृष्ण [ हरि ] का और उनके स्ववंशीय लोगोंका विस्तृत चरित वर्णित होने के कारण वह जिसप्रकार हरिवंश नामसे प्रसिद्ध हुआ है उसीप्रकार अरिष्टनेमिपुराणमें विस्तृतरीतिसे यादव वंश वा हरिवंशका कीर्तन होनेसे यह पुराण भी जैन समाजमें हरिवंश नामसे प्रसिद्ध है । हमारा आलोच्य हरिवंशपुराण पुष्पागगणीय दिगंबराराचार्य जिनसेन द्वारा विरचित है । उन्होंने इस पुराणके अंतमें अपना परिचय इसप्रकार दिया है—

तपोमयी कीर्तिमशेषदिक्षु यः क्षिपन् बभौ कीर्तितकीर्तिषेणः ।

तदप्रशिक्ष्येण शिवाप्रसौख्यमागरिष्टनेमीश्वरभक्तिभाविना ॥ ३३ ॥

स्वशक्तिभाजा जिनसेनसूरिणा विद्याऽल्पयोक्ता हरिवंशपद्धतिः ।

यदत्र किंचिद् रचितं प्रमादतः परस्परव्याहृतिदोषवृषितं ॥ ३४ ॥

तदाऽऽप्रमादास्तु पुराणकोविदाः सृजंतु जंतुस्थितिशक्तिवेदिनः ।

प्रशस्तवंशो हरिवंशपर्वतः क्व मे मतिः क्वाल्पतराल्पशक्तिका ॥ ३५ ॥

शाकेष्वब्दशतेषु सप्तसु दिशं पंचोत्तरेपूतरां

पातीप्रायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्रीबल्लभे दक्षिणां ।

पूर्वा श्रीमदंवतिभूसृति नृपे बत्सादिराजेऽपरां ।

सौर्याणामधिमंडलं जययुते वीरे बराहेऽवति ॥ ५३ ॥

कल्याणैः परिवर्द्धमानविपुलश्रीवर्द्धमाने पुरे

श्रीपार्श्वालयनक्षत्रराजवसतौ पर्याप्तशेषः पुरा ।

पश्चाद् दौस्तटिकाप्रजाप्रजनितप्राज्यार्वनावर्चने

शांतेः स्मृतिगृहे जिनेश्वरचितो वंशो हरीणामयं ॥ ५४ ॥

व्युत्सृष्टापरसंघसंततिवृहत्पुष्पाट (ग) संघान्वये

प्राप्तः श्रीजिनसेनसुरिकविना कामाय बोधेः पुनः ।

दृष्टोऽयं हरिवंशपुण्यचरितः श्रीपार्श्व ( ब ) तः सर्वतो

व्यासाशासुखमंडलः स्थिरतरः स्थेयात् पृथिव्यां चिरं ॥ ५५ ॥ ६६ वां सर्गः ।

जैनहरिवंशके इन उद्धृत श्लोकोंसे जाना जाता है कि ७०५ शकाब्दमें अर्थात् हरिवंशपुराणकी रचनाके सम्रासिकालमें उत्तर भारतमें इन्द्रायुध, दक्षिणमें कृष्णराजपुत्र श्रीबल्लभ, पूर्वमें अवन्तिपति बत्सराज और पश्चिम सौर्यदेशमें वीर बराह राज्य करता था । उसीसमय वर्द्धमानपुरमें नक्ष [ लु ] राजद्वारा निर्मापित श्रीपार्श्वनाथके मंदिरमें पुष्पाटगणीय श्री जिनसेन स्वामीने इस ग्रंथको रच पूर्ण किया था ।

प्रसिद्ध पुरातन तत्त्वज्ञ सर रामकृष्ण गोपाल भांडारकर और प्रसिद्ध पुराविद् डॉ. फ्लीट इन दोनोंके मतमें हरिवंशकारजिनसेनने ही अपनी वृद्धवयमें जयधवलटीकाको और आदिपुराणके प्रथमांशको रचा है । आश्चर्य है कि जैनशास्त्रवित् के. वी. पाठकने भी यही बात प्रकाशितकी है । \* परंतु हमको दुःखके साथ कहना पड़ता है कि उक्त महात्मागणने जिस सिद्धांतको निश्चित ठहराया है वह बिलकुल ठीक नहीं है । पूर्वमें लिखा गया है कि हरिवंशकार जिनसेन पुष्पाटगणके आचार्य थे उन्होंने स्वयं अपने हरिवंशपुराणके अंतमें अपनेको कीर्तिषेणका शिष्य बतलाया है । दूसरे आदिपुराण और पार्श्वभ्युदयके स्वाध्याय करनेसे मालूम होता है कि इन दो ग्रंथोंके रचयिता जिनसेन सेनसंघीय वीरसेन आचार्यके शिष्य थे । इसतरह दोनों एक ही व्यक्ति थे यह बात बिलकुल असत्य ठहरती है । हरिवंशकार जिनसेनने अपने ग्रंथमें कहा है कि—

वीरसेनगुरोः कीर्तिरकलंकावभासते ।

याऽमिताऽभ्युदये तस्य जिनेन्द्रगुणसंस्तुतिः ।

स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तिं संकीर्तयत्यसौ ॥ ४० ॥ १ वां सर्गः

उद्धृतश्लोकोंसे प्रमाणित होता है कि वीरसेनके शिष्य स्वामी जिनसेन हरिवंशकार जिनसेनसे पूर्व प्रसिद्ध हो चुके थे । इसी संबंधमें श्रीनाथूरामप्रेमीने विद्वद्रत्नमालाग्रंथमें सविस्तर आलोचनाकी है । इसलिये हमने इस जगह अधिक कुछ भी नहीं लिखा है ।

\* Vide Bhandarkar's Early History of the Deccan Page 652 70 and Doctors Fleet's Dynasties of the canaries District in Bombay Gazetteer Vol L p. II. ( 1896 page 407 ).

यं छालरामजीजैनने भी अपने द्वारा प्रकाशित आदिपुराणकी प्रस्तावनामें श्रीयुक्तनाथराम-प्रेमीके मतानुवर्त्ती होकर हरिवंशकारको और पार्श्वभ्युदयके रचयिता जिनसेनको मित्र २ व्यक्ति स्वीकार किया है । एवं उनके मतमें पार्श्वभ्युदयकर्त्ता जिनसेनने ही ७५९ शकाब्दमें सिद्धांतशास्त्रकी जयध्वला नामकी टीका रची है । और उसके बाद उन्होंने आदिपुराण रचना प्रारंभ किया था परंतु वे उसे अधूराही छोड़कर स्वर्गवासी होगये इसलिये उसे उनके शिष्य गुणभद्राचार्यने पूर्ण किया । अतः उनका यह भी मत है कि "उसके रचयिता जिनसेन ७७० शक संवत्तक जीवित थे क्योंकि कीर्त्तियोगके शिष्य जिनसेनने ७०५ शकसंवत्तमें हरिवंशकोरच पूरा किया है और उन्होंने अपने ग्रंथके प्रारंभमें आदिपुराणकार स्वामी जिनसेन का उल्लेख विशेषसम्मानपुरःसर किया है [जिसका कि पहिले हम प्रमाण दे आये हैं] । तथा ७५९ शकसं० में उन्होंने जयध्वलानामकी टीका रची है इसतरह आदिपुराणकार स्वामी जिनसेन, हरिवंशकार जिनसेनकी अपेक्षा निश्चयसे ही वयोवृद्ध हैं । इसलिये कमसे कम ३० वर्ष भी वयोवृद्ध होय तो अनुमानसे ६७५ शकमें आदिपुराणकार जिनसेनका जन्म हुआ होगा । इसतरह ९५ वर्षकी अवस्थामें आदिपुराणकी रचना उन्होंने की होगी ऐसा मान्य होता है ।" परंतु आदिपुराणको पढ़नेसे मान्य होता है कि इसतरहकी रचना इतनी बड़ी उम्रमें की होगी यह बात संभव नहीं है । तो भी पूर्वोक्त पुराविद्वगण और जैनपंडितद्वय वीरसेनके शिष्य जिनसेनको इतनी बड़ी उमरके बतलानेमें प्रधान कारण हैं । उन्होंने जो जयध्वल टीकाका समाप्तिज्ञापक ७५९ शकांक अपने प्रमाणमें दिया है उसे हम नीचे बद्धृत कर-कुछ विचार करते हैं ।

एकाग्रपष्ठिसमधिकममशताब्देषु शकनरेन्द्रस्य । समतीतेषु समाप्ता जयध्वला प्राभूतव्याख्या ॥

गाथासूत्राणि सूत्राणि चूर्णिसूत्रं तु वार्तिकम् । टीका श्रीवीरसेनीयाऽशेषापद्धतिपञ्चिका ॥

श्रीवीरप्रभुभाषितार्थघटना निर्लोडितान्यागमन्याया श्रीजिनसेनसन्मुनिवरैरादेशितार्थस्थितिः ।

टीका श्रीजयचिन्हितोरुध्वला सूत्रार्थसम्बोधिनी स्थेयादागविचन्द्रमुज्ज्वलतमा श्रीपालसम्पादिता ॥

इन श्लोकोंसे जाना जाता है कि श्रीपाल नामक किसी जैनाचार्यने ७५९ शक संवत्तमें कषायप्राभृत ग्रंथकी व्याख्यास्वरूप यह जयध्वला नामकी टीका समाप्त की है । यह गाथा-सूत्र, सूत्र, चूर्णिसूत्र, वार्तिक, और वीरसेनीया टीका इसतरह पंचाङ्गीय टीका है । इसमें वीरमगवानके उपदिष्ट हुये आगमका विषय, मुनिवर जिनसेनका उपदेश और अन्य अन्य मुनियोंकी रचना प्रभृति हैं तथा सूत्रार्थ ज्ञानकेलिये इस जयध्वला नामकी टीकाकी रचना की गई है अर्थात् इससे किसी तरह भी सिद्ध नहीं होता कि शक संवत् ७५९ में जिनसेन विद्यमान थे क्योंकि उद्धृत श्लोकोंमें जो संवत् बतलाया है वह श्रीपाल मुनिके ग्रंथ संपादनका समय है । वास्तवमें जिनसेनके गुरु वीरसेनने किस समय वीरसेनीय टीका रची और जिनसेनने वह विस्तृत टीका कब समाप्त की इसका कोई भी उपयुक्त साधन अब तक देखनेमें नहीं आया है तब हम उनके विषयमें इस आलोच्य हरिवंशपुराणके उपर्युक्त श्लोकसे इतना ही कह सकते हैं कि वे पुष्पाटगणीय जिनसेनसे पहिले इस संसारमें मौजूद थे एवं शक सं० ७०५ से पूर्वमें उन्होंने अपनी रचना की थी ।

आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनाचार्य विरचित \* पार्श्वभ्युदयकी अंतिमप्रशस्तिसे और गुणभद्राचार्यविरचित आदिपुराण तथा उत्तरपुराणकी प्रस्तावनासे यह बात भली भाँति सिद्ध होती है कि राष्ट्रकूट ( राठौर ) वंशीय अमोघवर्षने आदिपुराणकार जिनसेनाचार्य का शिष्यत्व स्वीकार किया था । और इस अमोघवर्षको बहुतसे इतिहासक शक सं०

१। इति विरचितमेतत्काव्यमावेष्ट्य मेघं बहुगुणमपदोषं कालिदासस्य काव्यं । मल्लिनितपरकाव्यं तिष्ठतादा-  
वशाकं, भुवनमवतु देवः सर्वदाऽमोघवर्षः ॥ ४-७७ ॥

७३६ में सिंहासनारुढ़ हुआ बतलाते हैं। परंतु हमारी समझमें यह अमोघवर्ष वह अमोघ-वर्ष नहीं है जिसका कि स्वामी जिनसेनने उल्लेख किया है बल्कि उसका पितामह (बाबा) भीवल्लभ, जिसकाकि दूसरा नाम अमोघवर्ष भी था (जैसा कि आगे हम सिद्ध करेंगे) उनका शिष्य था। क्योंकि राष्ट्रकूटवंशीय राजा लोग कई २ नामोंसे प्रसिद्ध हुए हैं उनमें कर्कराजके बाद जितने राजा सिंहासनारुढ़ हुए हैं प्रायः उन सबोंकी 'वर्ष' उपाधि रही है। जैसा कि नीचे लिखी तालिकासे मालूम पड़ता है—

कर्कराज

- इंद्र (२) कृष्णराज अकालवर्ष शुभतुंग ( राज्यारंभ ६७५ शक )  
 (१) खड्गवलोक, दंतिदुर्ग  
 (३) गोविंद श्रीवल्लभ अमोघवर्ष (४) (७०५ शक )  
 (८) ध्रुव कलिवल्लभ धारावर्ष निरुपम

गुर्जरशाखा

- (५) गोविंद श्रीवल्लभ प्रभूतवर्ष जगततुंग ( ७१६ शक ) इंदरराज  
 (६) शर्वमहाराज अमोघवर्ष नृपतुंग ( ७३६ शक )  
 (७) कृष्ण अकालवर्ष शुभतुंग ( ७९५ शक )  
 जगततुंग ( पिताके जीवित ही मर गया ) कर्कराज सुवर्णवर्ष गोविंद प्रभूतवर्ष  
 ध्रुव धारावर्ष निरुपम  
 (८) इंदरराज, नित्यवर्ष ( ८३६ शक ) अकालवर्ष, शुभतुंग  
 ध्रुव, धारावर्ष निरुपम  
 (९) अमोघवर्ष ( ८४० ) शक ( ११ बहिंग अमोघवर्ष ( ८५६ शक )  
 (१०) गोविंद प्रभूतवर्ष नृपतुंग [ ८४१ शक ]

[ १२ ] कृष्ण अकालवर्ष शुभतुंग [ ८६१ ] जगततुंग [ १३ ] खोटिंग नित्यवर्ष [ ८८२ ]

[ १४ ] कर्क अमोघवर्ष नृपतुंग, [ राज्यांत ८९६ शक ]

तालिकामें दिखलाये गये राजाओंके नामों और उनके पहिले लिखे गये नंबरोंसे भली-भांति ज्ञात होता है कि एक ही वंशकी एक ही व्यक्तिके अनेक नाम धारण किये हैं और कर्कराजके परवर्ती समस्त राजाओंके नामांतमें 'वर्ष' शब्द रहा है। यद्यपि केवल हरिवंशकार जिनसेनके समसामयिक कृष्णराजके पुत्र श्री गोविंद या भीवल्लभका वर्षांतनाम आजतक किसी ताम्रलेख वा शिलालेखमें नहीं पाया गया है तथापि उसका कोई न कोई वर्षांत नाम



अवश्य ही रहा होगा ऐसा उपर्युक्त राष्ट्रकूटवंशीय तालिकासे मालूम पड़ता है और वह बहुत करके 'अमोघवर्ष' ही है क्योंकि एक तो तालिकामें दिये गये गोविंद राजासे पर-वर्ती समस्त तीसरे राजाओंके वे ही नाम रहे हैं जो कि उनके पहिलेके थे और दूसरे शक ७०५ में बनाये गये हरिवंशमें \*पार्वीभ्युदयका नामोल्लेख आया है इससे स्पष्ट मालूम पड़ता है कि पार्वीभ्युदयमें लिखित अमोघवर्ष ७३२ शकमें शासन करनेवाले अमोघवर्ष नहीं है, कोई दूसरे ही है, और वे हों न हों ये ही श्रीवल्लभ हैं जिनका कि जिनसेनने हरिवंशमें उल्लेख किया है ।

राष्ट्रकूटवंशके नृपतिगण कितना और कैसा जैनधर्मका समादर करते थे यह बात जिनसेनाचार्य और गुणभद्राचार्यके इतिहासको देखनेसे अच्छी तरह जानसके हैं । विष्णु-वर्त्मनामालाके प्रथम भाग में सबसे पहिले इसी विषयकी यथोचित आलोचना हुई है । अतः इसजगह उसका वर्णन करना हम निष्प्रयोजन समझते हैं ।

अब हम अपने आलोच्य हरिवंशपुराणके कर्त्ता जिनसेनाचार्यने विशेषरीतिसे जिस २ प्रचलित इतिवृत्तका कथन किया है उसीका नीचे परिचय देते हैं—

पहिले हम हरिवंशकी रचनासमयज्ञापक श्लोकोंको उद्धृतकरते समय लिख आये हैं कि शकसं ७०५ में, [७८३-७८४ ईस्वीमें] उत्तर भारतमें इन्द्रायुध, दक्षिणमें कृष्णराजकापुत्र [राष्ट्रकूटवंशीय] श्रीवल्लभ, [पूर्वमें अवंतिपति वत्सराज और पश्चिममें मयदेशके अधिपति वीर-वराह राज्य करते थे अर्थात् ये चार राजा ही उससमय समग्रभारतवर्षमें राजाधिराजके नामसे प्रसिद्ध थे । अब देखना चाहिये कि जिनसेनाचार्यका यह कथन कहाँ तक सत्य है ।

वास्तवमें उत्तर-भारतके इतिहास, प्रभावकचरित प्रभृति जैनग्रंथोंके देखनेसे मालूम होता है कि इन्द्रायुधने चक्रायुधको राज्यव्युत्तर कर कन्नौजका सिंहासन अपने हाथमें कर-लिया था । इधर राष्ट्रकूटवंशीय कृष्णराजका पुत्र द्वितीय गोविंद श्रीवल्लभ मास्यखेटनगरको अपनी राजधानी बना दक्षिणका शासन करना था । तृतीय गोविंदके दो ताम्रशासनोसे जाना गया है कि वत्सराज गौडदेशके जीतनेसे अपने पराक्रममें मत्त थे और गौडराजके श्वेतच्छत्रको ग्रहणकर बैठे थे । तृतीय गोविंदके पिता राष्ट्रकूटपति भूवने उस वत्सराजको क्रीडामात्रमें पराजित कर दिया था और उनके अहंकारके चूर्णपूर्वक श्वेतच्छत्रके साथ २ दिगंतव्यापी यशको भी छीनलिया था जिससे कि उसे मारवाडदेशमें जा अपने प्राण बचाने पड़े थे । कर्णराजके शक-संवत् ७३४ वाले ताम्रलेखमें लिखा है कि उक्त राष्ट्रकूटवंशीय गोविंदने तथा गौडेंद्र और वंगपति-विजेता गुर्जरेंद्रने वत्सराजको पराजित करके अपने छोटेभाई इन्द्रराजको मालवेमें प्रतिष्ठित किया था ।

उक्त समसामयिक लिपिके प्रमाणसे जानपड़ना है कि शकसं ७३४ के पहिले मालवपति वत्सराजने समस्त प्राच्य-भारतमें अपना अधिकार करलिया था एवं जिनसेनके ७०५ शकसंवत् में वे अवतिसे लेकर वंगपर्यंत समस्त पूर्व-भारतके अधीन रहें । जिनसेनाचार्यने जिस वीरवराहका उल्लेख किया है वे कन्नौजमें भावी गुर्जर-राजवंशके प्रतिष्ठाता सुप्रसिद्ध गुर्जर-पति ही हैं । जिनसेनके समय पश्चिम भारतमें उनका अभ्युदय हुआ था इसलिये जिनसेनके हरिवंशमें जो हम चार सम्राटोंका अनुसंधान पाते हैं वह सत्य है ।

इसके सिवाय उन्होंने हरिवंशके अंतिमभागमें भविष्य राज्यवंशके प्रसंगसे नीचे लिखे अनुसार किनने ही राजाओंका भी परिचय दिया है ।

\* याऽमिताभ्युदये पार्वजिनेद्रगुणसंस्तुति । स्वामिनो जिनसेनस्य क्रीप्ति संकीर्तयत्यसौ ॥ १-४० ॥

[ पार्व और तस्य दोनों ही पाठ मिलते हैं ]

“वीरनिर्वाणकाले च पालकोऽप्राभिषिष्यते । लोकेऽवन्तिष्ठुनो राजा प्रजानां प्रतिपालकः ॥  
 षड्विंशति तद्राज्यं ततो विजयभूभुजा । शतं च पंच पंचाशत् वर्षाणि तदुदीरितं ॥  
 चत्वारिंशत् पुरुषानां भूमंडलमखंडितं । त्रिंशत् पुष्पमित्राणां षड्विंशत्स्वग्निमित्रयोः ॥  
 शतं रासभराजानां नरबाहनमप्यतः । चत्वारिंशत्तो द्वाभ्यां चत्वारिंशच्छतद्वयं ॥  
 महवाणस्य तद्राज्यं गुप्तानां च शतद्वयं । एकविंशत् वर्षाणि कालविद्विर्मुदाहृतं ॥  
 द्विचत्वारिंशदेवात् कल्किराज्यस्य राजता । ततोऽजितंजयो राजा स्याद्विद्वपुरसंस्थितः” ॥८७-९२॥

उद्धृत श्लोकोंके अनुसार वीरनिर्वाणके समय अवन्तिके सिंहासनपर पालक राजाका अमिषेक हुआ था । इस वंशने ६० वर्ष, विजय(नंद)वंशने १५५, पुरुषवंशने ४०, पुष्पमित्रने ३०, वसुमित्र अग्निमित्रने ६०, रासभ ( गर्दमिल्ल ) वंशने १००, नरबाहनने ४०, महवाणने २४२, गुप्तवंशने २२१, और कल्किराजने ४२ वर्षतक राज्य किया था ।

उसके बाद फिर जिनसेनाचार्यने लिखा है कि—

वर्षाणां षट्शतीं त्यक्त्वा पंचाश्रां मासपंचकं । मुक्तिं गते महावीरे शकराजस्ततोऽभवत् ॥

इस श्लोकसे जाना जाता है कि शक संवत् ६०५ से पहिले (५२७ ख्रीष्टाब्दसे पूर्व) महावीरस्वामीने मोक्ष लाभ किया था, और मिश्र २ राजवंशकी कालगणनासे मालूम होता है कि वीरनिर्वाणके ( ६०×११/५×४० )=२५५ वर्षके बाद और ( ६०५-२१५= )-३९० वर्ष शकके पहिले पुष्पमित्रका अभ्युदय हुआ था । इधर श्वेतांबर संप्रदायके “तित्थुगुलिय पयण्ण” और “तीर्थोद्धारप्रकीर्ण” ग्रंथोंके \* देखनेसे मालूम होता है कि जिस रातिको महावीर स्वामी मोक्ष पधारे थे उसी रातिको पालक राजा अवन्तिके सिंहासनपर अमिषिक हुआ था । पालकवंशने ६० वर्ष, नंदवंशने १५५, मौर्यवंशने १०८, पुष्पमित्रने ३०, वलमित्र और भानुमित्रने ६०, नरसेन वा नरबाहनने ४०, गर्दमिल्लवंशने १३, और शकराजने ४ वर्ष राज्य किया था अर्थात् महावीर स्वामीके निर्वाणकालसे शकराजके अभ्युदय पर्यंत ४७० वर्ष होते हैं । इधर सरस्वतीगच्छकी प्राचीन पट्टावलीमें लिखा है कि विक्रमने उक्त शकराजको पराजित तो किया परंतु वे १८ वर्ष पर्यंत राज्याभिषिक्त नहीं हुये । उस सरस्वती गच्छकी गाथामें स्पष्ट लिखा है कि—“वीरात् ४९२ विक्रम जन्मांतवर्ष २२ राज्यांतवर्ष ४”+ अर्थात् विक्रमाभिषेकाब्दसे ( विक्रमसंवत्से ) ४८८ वर्ष पहिले ( ४८८-५७=४३४ या ४४५ वर्ष ख्रीष्टाब्द से पहिले ) महावीर स्वामीकी मोक्ष हुई थी ।

जिनसेनने जो शकाब्दसे ६०५ वर्ष पहिले-वीर मोक्ष लिखा है उसके अनुसार दिगंबर संप्रदायी आजतक भी वीर-मोक्षाब्दकी गणना करते आते हैं । परंतु; भविष्य राजवंशप्रसंगमें जिनसेनने जो गणना बतलाई है वह दूसरे किसी भी जैनग्रंथ, वा भारतीय अन्य सांप्रदायिक ग्रन्थके साथ नहीं मिलती । ‘तित्थुगुलियपयण्ण, और तीर्थोद्धारप्रकीर्णके मतके साथ आधुनिक ऐतिहासिक सिद्धांतका अधिक मतभेद नहीं है । ऐसी अवस्थामें जिनसेन जो भविष्यराजवंशका कालनिर्णय लिख गये हैं वह उनका समसामयिक प्रवादमात्र है । उसे ऐतिहासिक रूपसे ग्रहण नहीं कर सकते ।

इस हरिवंशपुराणमें जो आलोक्य वा हातव्य विषय है वह ग्रन्थके प्रारंभमें स्वयं ग्रंथकर्त्ताने लिखा है उसीको विस्तारके साथ,संपादक महाशयने भी “विषयसूची” में लिखदिया है इसलिये बाहुल्यभयसे हम उसका यहां उल्लेख करना उचित नहीं समझते ।

श्रीनगेंद्रनाथ वसु ।

\* इस विषयका मूल प्रमाण ‘हिंदीविश्वकोष’ द्वितीय भाग ३५० पृष्ठमें लिखा है ।

+ इंडियन ऐन्टिक्वेरी वेल्यूम २० पृष्ठ ३४७ में देखो ।





श्रीवीतरागाय नमः ।

गांधी-हरिभाईदेवकरणजैनग्रंथमाला ।

२

## हरिवंशपुराण

सिद्धं ध्रौव्यव्ययोत्पादलक्षणद्रव्यसाधनं ।  
जैनं द्रव्याद्यपेक्षातः साधनाद्यथ शासनं ॥

दोहा ।

नाशोत्पत्तिध्रौव्ययुत वस्तुप्रकाशक सिद्ध ।  
नयवश सादिअनादि है जैनागम सुप्रसिद्ध ॥  
केवलज्ञानविकाशयुत लोकालोकसुमान ।  
बंदो लक्ष्मीवृद्धियुत वर्धमान भगवान ॥

जो किसीके द्वारा बना हुआ न होनेसे स्वयं सिद्ध है, उत्पाद व्यय ध्रौव्य लक्षणको धारण करनेवाले द्रव्योंका कथन करनेवाला है और जो द्रव्यार्थिकनयकी अपेक्षा अनादि और पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षा सादि है, ऐसा जिनेंद्र भगवानका शासन सदा जयवंत रहो ॥ १ ॥ जो शुद्ध केवलज्ञानके धारणकरनेवाले हैं, लोक अलोक को प्रकाशित करनेमें अद्वितीय सूर्य हैं, अनंतज्ञान, अनंतदर्शन, अनंतसुख अनंतवीर्य-रूपी अंतरंग लक्ष्मी और समवसरण आदि वाह्य लक्ष्मीके स्वामी हैं, ऐसे श्रीवर्द्धमान भगवानके लिये नमस्कार है ॥ २ ॥ चतुर्थकालकी आदिमें असि मसि कृषि आदि समस्त रीतियोंको बतलानेवाले, सबसे प्रथम धर्मतीर्थके प्रवर्तक, समस्त पदार्थोंको जाननेवाले, (सर्वज्ञ) आदिब्रह्मा, श्रीआदिनाथ भगवानकेलिये नमस्कार है ॥ ३ ॥ जिस (अजितनाथ) भगवानने वादियों द्वारा सर्वथा अजेय धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति की, समस्त कर्मरूपी वैरियोंको जीता, उस दूसरे जिनेंद्र श्रीअजितनाथकेलिये नमस्कार है ॥ ४ ॥ जिस भगवानके स्थितिकालमें उनके उपदेशसे मव्योंको इसबातका विचार हुआ कि सुख मोक्षमें है या संसारमें है ? ऐसे तीसरे तीर्थकर श्रीशंभवनाथ भगवानके लिये नमस्कार हो ॥ ५ ॥ जिस भगवानने मोक्षामिलायी मव्यजीवोंकेलिये चौथे धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति

की जो समस्तलोकको प्रिय, और कर्मविजयी है, उस श्रीअमिनंदन भगवानकेलिये मन वचन कायसे नमस्कार है ॥ ६ ॥ बड़े विस्तारके साथ पंचम धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति करने वाले पंचम तीर्थंकर श्रीसुमतिनाथ भगवानकेलिये बारंबार नमस्कार है ॥ ७ ॥ कमलकी प्रभाको जीतनेवाली जिस भगवानकी प्रमाने समस्त दिशायें प्रकाशमान करदीं उस छठे तीर्थंकर श्रीपद्मप्रभके लिये नमस्कार है ॥ ८ ॥ जिस भगवानने कृतकृत्य होकर अन्य जीवोंके हितार्थ सप्तम धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति की, उस परमपूज्य श्री सुपार्श्वनाथ भगवान के लिये नमस्कार है ॥ ९ ॥ समस्त इंद्रोंद्वारा पूजनीक, चंद्रमाकी प्रभाके समान निर्मल कीर्तिके धारक, अष्टम धर्मतीर्थके कर्ता, पूज्य, श्रीचंद्रप्रभ भगवानके लिये नमस्कार है ॥ १० ॥ शरीर और दांतोंकी प्रभासे कुंदपुष्पकी प्रभाको जीतनेवाले, नवमे धर्मतीर्थके प्रवर्तक, श्रीपुष्पदंत भगवानके लिये नमस्कार है ॥ ११ ॥ जिस भगवानने समस्त जीवोंके खेदको दूर करनेवाले, पवित्र, एवं शांतिदायक दशवें धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति की, और कुमारगंगा नाश किया, उस श्रीशीतलनाथ भगवानकेलिये नमस्कार है ॥ १२ ॥ भगवान शीतलनाथके पीछे धर्मतीर्थकी विछित्ति देख जिसने भव्यजीवोंको संसारसे पार किया, ऐसे ग्यारहवें अर्हत श्रीश्रेयांस भगवानकेलिये मस्तक नमाकर नमस्कार है ॥ १३ ॥ जिस भगवानने मिथ्यातीर्थरूपी अंधकारको नाश कर अतिशय निर्मल बारहवें धर्मतीर्थकी स्थापनाकी समस्त जीवोंकी रक्षाका मार्ग बतलाया उस श्रीवासुपूज्यरूपी सूर्यके लिये नमस्कार है ॥ १४ ॥ तेरहवें तीर्थकी स्थापनाकर जिस विमलनाथ भगवानने मिथ्या-मार्गरूपी मलसे मलिन, इस जगतको विमल बनाया उस विमलनाथ भगवानकेलिये नमस्कार है ॥ १५ ॥ मिथ्यासिद्धांतरूपी अंधकारके नाश करनेमें सूर्यके समान, चौदहवें धर्मतीर्थके करनेवाले श्रीअनंतनाथ जिनेंद्रकेलिये नमस्कार है ॥ १६ ॥ जिस भगवानने कुधर्ममार्गरूपी पातालसे सर्वथा उद्धार करने वाले पंद्रहवें धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति की उस श्रीधर्मनाथ भगवानकेलिये नमस्कार है ॥ १७ ॥ सोलहवें धर्मतीर्थके प्रवर्तक, अनेक प्रकारकी ईतियों\* को शांत करनेवाले, पंचम चक्रवर्ती, शांति पदान करनेवाले श्रीशांतिनाथ जिनेंद्रको नमस्कार है ॥ १८ ॥ विस्तृत कीर्तिके धारक-सत्रहवें धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति करनेवाले, शांतिनाथसे अनंतर होनेवाले एवं छठे चक्रवर्ती श्रीकुंडुनाथ भगवानकेलिये नमस्कार है ॥ १९ ॥ जिस भगवानने अठारहवें धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति कर प्राणियोंका हित किया समस्त पापरूपी वैरियोंका नाश किया एवं सातवें चक्रवर्ती हुये, उन श्रीअरनाथ भगवानको नमस्कार है ॥ २० ॥ उन्नीसवें धर्मतीर्थकी स्थापना कर जिस भगवानने स्थिरकीर्तिका लाम किया एवं प्रबलमल्लवन मोहरूपी बलवान मल्लको पछा-

\* अतिवृष्टि १, अनावृष्टि २, मूसक ३, टिप्पी ४, सूषा ५, आपक कटक ६, परका कटक ७, ये सात प्रकारकी ईतियां हैं ।

ह मारा उस श्रीमल्लिनाथ भगवानकेलिये नमस्कार है ॥२१॥ अपनेको बीसवां तीर्थ-  
कर बनाकर जिस भगवानने संसारसे लोगोंको पार किया उस मुनिसुब्रतनाथ भगवान्  
को नमस्कार है ॥२२॥ मुनियोंमें मुख्य, रागद्वेषादि अंतरंग-ज्ञानावरणादि बहिरंग  
शत्रुओंको बध करने वाले, इकीसवें धर्मतीर्थके प्रवर्तक, भगवान् नमिनाथकेलिये  
नमस्कार है ॥२३॥ हरिवंशरूपी उदयाचलके शिखामणि सूर्य, बावीसवें धर्मचक्ररूपी  
रथके धुरे ( श्री अरिष्ट ) नेमिनाथ भगवानकेलिये नमस्कार हो ॥२४॥ बड़े २ प्रवर्तों  
को उठानेवाले कमठासुर द्वारा किये गये जिस भगवानके उपसर्गोंको धरणेन्द्रने दूर  
किया ऐसे तेवीसवें धर्मतीर्थके कर्ता श्रीपार्श्वनाथ भगवान् सदा इसलोकमें जयवन्त  
रहो ॥ २५ ॥ इसप्रकार इस अवसर्पिणी कालके तीसरे चौथे कालमें जितने तीर्थकर  
जिन हुए हैं वे सब इस ग्रंथके बनानेमें मुझे सिद्धि प्रदान करें ॥ २६ ॥ जो भूतकाल  
की अपेक्षा तो अनंत हैं, वर्तमानकी अपेक्षा संख्यात हैं और भविष्यत्कालकी  
अपेक्षा अनंतानंत हैं वे समस्त अर्हत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, पाचों गुरु सदा  
सब जगह मंगल स्वरूप हों ॥ २७ ॥ २८ ॥

स्वामी समंतभद्रके वचन इस वर्त्तमान कालमें भगवान महावीर स्वामीके समान  
प्रमाण हैं क्योंकि संसारमें जैसे महावीर भगवानके वचन (जीवसिद्धिविधायि) जीवोंको  
सिद्धि प्रदान करनेवाले हैं। स्वामी समंतभद्रके वचन भी “जीवसिद्धि” नामक ग्रंथके  
करनेवाले हैं। महावीरके वचन जैसे (कृतयुक्त्यनुशासनं) प्रमाण और नयों द्वारा  
अनेक शास्त्रोंका प्रतिपादन करनेवाले हैं भगवान समंतभद्रके वचन भी “युक्त्यनुशासनं”  
नामक ग्रंथके करनेवाले हैं ॥२९॥ तथा समस्त संसारमें प्रसिद्ध भगवान ऋषभदेवकी  
निर्दोषवाणी जिसप्रकार सज्जनोंको ज्ञानी बनाती है आचार्य सिद्धिसेन मुनिकी वाणी भी  
उसीप्रकार मनुष्योंको ज्ञानी बनाती है ॥ ३० ॥ इंद्र चंद्र अर्क जैनैन्द्र व्याकरणोंसे  
अत्यंत शुद्ध देव, देवसंघकी वाणी नियमसे बंदनीक है ॥ ३१ ॥ आचार्य वज्रसूर्यकी  
वाणी धर्मशास्त्रके वक्ता, गणधर देवकी वाणीके समान है क्योंकि गणधर देवकी वाणी  
जैसी बंध और बंधके कारण रागद्वेषादि, तथा मोक्ष और मोक्षके कारण सम्यग्दर्शन  
आदि रत्नत्रय पर विचार करनेवाली है उसी प्रकार वज्रसेन आचार्यकी वाणी भी बंध  
मोक्ष और उनके कारणोंपर विचार करनेवाली है ॥ ३२ ॥ अत्यंत सुंदरलोचन धारण  
करनेवाली स्त्रीके समान आचार्य महासेनकी सुलोचना कथा वर्णन करने योग्य है  
क्योंकि स्त्री जैसी सुंदर होती है महासेन कविकी कथा भी मधुर-प्रिय है स्त्री जिस प्रकार  
( शीला ) शीलवती होती है उनकी कथा भी शीलवान पुरुषका वर्णन करनेवाली है  
स्त्री जैसी ( अलंकारधारिणी ) भूषण वस्त्रसे शोभित रहती है उसीप्रकार कथा भी नाना  
प्रकारके रस और अलंकारोंसे शोभित है ॥३३॥ सूर्यकी मूर्तिके समान देदीप्यमान आचार्य

रविवेणकी काव्यमयी मूर्ति सबोंको प्रिय है क्योंकि सूर्यकी मूर्ति जैसी (कृतपद्मोदया) क मलोंका विकाश करनेवाली है रविवेणकी काव्यमयी मूर्ति भी “पद्मपुराणका” विकाश करने वाली है। सूर्यकी मूर्ति (उद्योता) उद्योतस्वरूप और (प्रत्यहं परिवर्तिता) प्रतिदिन परिवर्तन स्वभाववाली है रविवेणकी काव्यमयी मूर्ति भी उद्योत स्वरूप और प्रतिदिन की नवीन २ है ॥ ३४ ॥ तथा इन्हीं रविवेणका बनाया हुआ रस अलंकार आदि समस्त काव्यके अंगोंसे भूषित “वरांग” नामका काव्य सुंदर स्त्रीके समान किसको स्वानुभूत गाढ़ अनुरागका अनुभव नहीं कराता ? ॥ ३५ ॥ इन्हीं आचार्य रविवेण द्वारा बनाये गये अनुगत अर्थको प्रतिपादन करनेवाले मनोहर काव्यमें, उत्प्रेक्षा अलंकारसे सुंदर वक्रोक्ति शान्तचित्त मनुष्यके चित्तको भी अनुरक्त बना देती है ॥ ३६ ॥ तथा शब्दागम युक्त्यागम और परमागम इन तीनों आगमोंके ज्ञाता, रविवेण कविकी-समस्त उक्तियोंमें गद्य पद्य काव्यमें जो विशेषता है उससे अधिक प्रसिद्धि है ॥ ३७ ॥ गुरुवर कुमारसेनका चंद्रमाकी प्रभाके समान उज्ज्वल यश अजेय रूपसे समस्त संसारमें विचरता फिरता है (?) अर्थात् परवादी भी उनके पांडित्यकी प्रशंसा करते हैं ॥ ३८ ॥ परवादियों का मान मर्दन करनेवाले, कवियोंके चक्रवर्ती, श्रीवीरसेन गुरुकी कीर्ति निर्दोष रीति से प्रकाशमान है ॥ ३९ ॥ स्वामी जिनसेनने जो पार्श्वभ्युदयमें पार्श्वनाथ जिनेंद्रके गुणोंकी स्तुतिकी है वह स्तुति इससमय भी उनकी कीर्तिका विस्तार कर रही है ॥ ४० ॥ जिसप्रकार सूर्यकी किरणें पर्वतकी भीतियोंमें प्रविष्ट हो चमकती हैं उसी प्रकार “वर्धमानपुराण” का कथन भी पंडितोंके हृदयमें विगजमान हो प्रकाशित है ॥ ४१ ॥ जिसप्रकार स्त्रियोंके कानमें पहिनी हुई आमकी मंजरी ( निर्गुणा ) डोरारहित भी डोरा सहित सरीखी जान पड़ती है उसीप्रकार जिस रचनाको सज्जनोंने पसंद कर लिया है चाहैं उसमें किसीप्रकारके गुण न हों तो भी वह गुणवती ही समझी जाती है ॥ ४२ ॥ सज्जन पुरुष विना प्रार्थना किये ही काव्यके दोषोंको दूर कर देते हैं क्योंकि अग्नि, स्वभावसेही सुवर्णकी कीटको बातकी बातमें दूर हटा देती है ॥ ४३ ॥ जिसप्रकार समुद्रकी तरंगे बीचसमुद्रमें रहे मलको दूर हटाकर फैक देती हैं उसीप्रकार सज्जन पुरुष भी, काव्यके दोषोंको दूर हटा देते हैं ॥ ४४ ॥ जिसप्रकार समुद्रकी निर्मल सीपमें पड़ा हुआ जल भी साक्षात् मोती होजाता है उसीप्रकार सज्जनोंके कर्णपुटमें गई हुई मूर्ख मनुष्यकी रचना भी विद्वान मनुष्यकी रचना कहलाती है ॥ ४५ ॥ जिनके मुखमें विष भरा हुआ है, जीभ बाहिर निकल रही है, ऐसे भयंकर सर्पोंको भी सपेडी लोग जिसप्रकार अपनी चतुराईसे बातकी बातमें बश कर लेते हैं उसीप्रकार सज्जन पुरुष भी दुष्ट वचन बोलने वाले दुष्टोंको अपनी शक्तिसे शीघ्र ही बश करलेते हैं ॥ ४६ ॥ जिसप्रकार अतिशय संताप देनेवाले, अत्यंत रुखे और जिसमें चांगे ओढ़ धूलि उड़ रही है ऐसे

मयंकरभी ग्रीष्मकालको मनोहर शब्द करनेवाले मेव तत्काल शांत कर देते हैं उसी-प्रकार सज्जन पुरुष भी अतिशय पापी, रूखा-स्नेहरहित, और जीवोंको अनेक प्रकारके संताप देनेवाले दुष्टको अपनी प्रिय बोली सुनाकर शीघ्र ही शांत कर देते हैं ॥ ४७ ॥ जिसमें भले बुरेका कैसा भी ज्ञान नहि होता ऐसे अंधकारके समूहको जिसप्रकार सूर्य और चंद्रमाकी किरणें तत्काल हटा देती हैं उसीप्रकार सज्जन पुरुष भी जिनको भले बुरेका कुछ भी ज्ञान नहीं—हेयोपादेयशून्य मूर्खोंकी मूर्खताको तत्काल नष्ट कर देते हैं ॥ ४८ ॥ इसप्रकार सज्जनोंकी सहायताको चाहने वाला मैं (ग्रंथकार) रोग और अभिमानसे रहित इस काव्यमय देहको अजर अमर बनाता हूं ॥ ४९ ॥

अब मैं, विशाल जड़का धारक, प्रसिद्ध, अनेक शाखाओंसे शोभित, इष्ट फलोंका देनेवाला, एवं पवित्र, जो कल्पवृक्ष उसके समान-अगाध, पृथ्वीमें प्रसिद्ध, अनेक कथाओंसे व्याप्त, पुण्य फलको देनेवाले, पवित्र, बावीसवें तीर्थकर श्रीनेमिनाथ भगवानके चरित्रसे अति उज्ज्वल, श्रीहरिवंश नामक पुराणको आरंभ करता हूं ॥ ५० ॥ ५१ ॥ जिस-प्रकार सूर्यके प्रकाशसे प्रकाशित पदार्थको अल्प तेजके धारक मणि, दीपक, जुगनू, विजली, आदि भी प्रकाशित करते हैं उसीप्रकार बड़े बड़े विद्वान महात्माओंसे प्रकाशित इस हरिवंश पुराणको अत्यल्प शक्तिका धारक मैं भी अपनी योग्यतानुसार रचता हूं ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ जिस प्रकार अत्यंत द्रवर्ती पदार्थको भी लोग सूर्यके तेजके सहारे अपनी आंखसे स्पष्ट देख लेते हैं उसीप्रकार अतिशय सूक्ष्म पदार्थको भी यह मेरा मन पूर्व आचार्योंकी कृपासे सुलभ रीतिसे जानता है ॥ ५४ ॥ तथा वे सूक्ष्म पदार्थ आगम प्रसिद्ध, प्रमाण भूत, एवं पूर्वाचार्यों द्वारा कहे हुये, १ क्षेत्र प्रच्छन्न, २ द्रव्यप्रच्छन्न, ३ कालप्रच्छन्न, ४ भवप्रच्छन्न, ५ भावप्रच्छन्न, भेदसे पांच प्रकारके हैं ॥ ५५ ॥ इस ग्रंथके मूलकर्ता तो भगवान तीर्थकर हैं और उत्तर ग्रंथकर्ता गणधरोंके शिरोमणि गौतम गणधर हैं ॥ ५६ ॥ इसीप्रकार उत्तरोत्तर ग्रंथकर्ता बहुतसे आचार्य हुए हैं और उन सबने सर्वज्ञके वचनोंके अनुसार ही कथन किया है इसलिये वे समस्त मुझै प्रमाण हैं ॥ ५७ ॥ पंचमकालकी आदिमें तीन केवली, ग्यारह अंग चतुर्दश पूर्वके धारी पांच श्रुतकेवली, ग्यारह अंग दशपूर्वके धारी ग्यारह मुनी, केवल ग्यारह अंगके धारी पांच मुनि, एवं केवल आचारांगके धारी चार मुनि, इस प्रकार पांच प्रकारके मुनि हुये हैं ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ भगवान बर्धमान स्वामीके बाद गौतम ( इंद्रभूति ) सुधर्माचार्य और जंबू-स्वामी ये तीनों श्रुतके धारण करनेवाले केवली हुये । और इनके पीछे क्रमसे विष्णु १ नंदिमित्र २ अपराजित ३ गोवर्धन ४ मद्रबाहु ५ ये पांच ग्यारह अंग चतुर्दश पूर्वके धारक श्रुतकेवली हुये । इनके पश्चात् ग्यारह अंग दश पूर्वके धारक विशाखाचार्य १ प्रोष्ठिल २ क्षत्रिय ३ जय ४ नाग ५ सिद्धार्थ ६ धृतिषेण ७ विजय ८ बुद्धिल ९

गंगदेव १० धर्मसेन ११ ये ग्यारह मुनि हुये । फिर केवल दश अंगके धारक नक्षत्र १ यशःपाल २ पांडु ३ ध्रुवसेन ४ कंसाचार्य ५ ये पांच मुनि हुये । और इनके बाद सुभद्र १ यशोभद्र २ यशोबाहु ३ और लोहाचार्य ४ ये चार मुनि केवल आचारांगके धारक हुये । इस प्रकार इन पूर्वाचार्यों तथा अन्य मुनियोंसे जो एक देश आगम वर्णित हुआ उसीका कुछ अंश यहां पर भी कहा जाता है ॥ ६०—६६ ॥ यह ग्रंथ अर्थकी अपेक्षा पूर्व है क्योंकि इसमें पूर्वाचार्य प्रसिद्ध कथाओंका ही वर्णन किया गया है और जो मनुष्य शास्त्रके विस्तारसे भय करनेवाले हैं उनकेलिये यह संक्षेपमें कहा जाता है इसलिये इस अल्प ग्रंथकी अपेक्षा अपूर्व अर्थात् नवीन है ॥ ६७ ॥ जो भव्यजीव मन वचन कायकी शुद्धिपूर्वक इस पुराणका अभ्यास और श्रवण करेंगे उनको यह पुराण कल्याणका करनेवाला होगा क्योंकि बाह्य और अभ्यंतरके भेदसे तप दो प्रकारका कहा है उसमें स्वाध्याय तपसे अज्ञानका नाश होता है इसलिये यह परम तप है ॥ ६८ ॥ ॥ ६९ ॥ यह पुराण चारो पुरुषार्थोंका सिद्ध करनेवाला है इसलिये देश कालके स्वरूप को जानने वाले वक्ता और श्रोताओंको चाहिये कि वे ईर्ष्याद्वेषरहित होकर इसका व्याख्यान और श्रवण करें ॥ ७० ॥

इस ग्रंथमें—लोकके आकारका वर्णन, राजवंशोंकी उत्पत्ति, हरिवंशकी उत्पत्ति, वासुदेवका चरित्र, नेमिनाथका चरित्र, द्वारिकाका निर्माण, नागयण प्रतिनारायणका युद्ध, नेमिनाथका निर्वाण, इन आठ महाधिकारोंका वर्णन है ॥ ७१॥ ७२ ॥ और जिनेंद्र मर्मके अनुगामी आचार्योंने उपर्युक्त अधिकारोंका अवांतर अधिकारों सहित वर्णन किया है । समस्त शास्त्रोंमें वस्तुओंके वर्णनकी, दो रीतियां प्रचलित हैं एक संक्षेपसे दूसरी विस्तारसे इसलिये अब उपर्युक्त अधिकारोंके अवांतर ( भीतरी ) अधिकारोंका विस्तारसे वर्णन किया जाता है ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ प्रथमही इस ग्रंथमें महावीर भगवान के धर्मतीर्थकी प्रवृत्तिका वर्णन है इसके पश्चात् गणधरादिगणोंकी संख्या, राजगृहमें समवसरणका आगमन ॥ ७५ ॥ गौतम स्वामीसे राजा श्रेणिकका प्रश्न, क्षेत्र (त्रैलोक्य) और काल (षट्काल) का निरूपण, कुलकरोंकी उत्पत्ति, ऋषभदेवकी उत्पत्ति, ॥ ७६ ॥ क्षत्रियादिके वंशका वर्णन, हरिवंशकी उत्पत्ति, हरिवंशमें मुनि सुव्रतनाथकी उत्पत्ति ॥ ७६ ॥ दक्षप्रजापतिका चरित्र, राजा वसुका चरित्र, अंधकवृष्णिके दश पुत्रोंका जन्म सुप्रतिष्ठ मुनिको केवलज्ञान, राजा अंधकवृष्णिकी दीक्षा, समुद्रविजयका राज्य, वसुदेवका सौभाग्य, उपाय पूर्वक वसुदेवका विदेश जाना ॥ ७८ ॥ वसुदेवको कन्या सोमसेना और विजयसेनाका लाभ ? जंगली हाथीका वशकरना, श्यामाके साथ वसुदेवका मिलाप ॥ ७९ ॥ अमारक विद्याधर द्वारा वसुदेवका हरण, चंपापुरीमें वसुदेवका डारना, वहां गंधर्वसेनाका लाभ, विष्णुकुमार मुनिका चरित्र ॥ ८० ॥ चारुदत्तका वृत्तांत, सेठि चारुदत्तको



मुनिका दर्शन, वसुदेवको सुंदरी नीलयशा और सोमश्रीका लाभ ॥८१॥ वेदोंकी उत्पत्ति, राजा सौदासकी कथा, वसुदेवको कपिला कन्या, और पद्मावतीका लाभ, ॥८२॥ चारुहासिनी और रत्नावतीकी प्राप्ति, सेठि सोमदत्तकी पुत्रीका लाभ, और वेगवतीका मिलाप ॥८३॥ मदनवेगाका लाभ, बालचंद्राका देखना, प्रियंगु सुंदरीका लाभ, बंधुमतीका समागम ॥८४॥ प्रभावतीकी प्राप्ति, रोहिणीका स्वयंवर, रोहिणीके स्वयंवरमें संग्राम, संग्राममें वसुदेवकी जीत, समुद्रविजयादि बड़े भाइयोंसे मिलाप ॥८५॥ बलभद्रकी उत्पत्ति, कंसका चरित्र, जरासंधकी आज्ञासे राजा सिंहरथका बंधन ॥८६॥ कंसको जरासंधकी पुत्री जीवद्यशाका लाभ, उग्रसेन (कंसके पिता) का बंधन, वसुदेवका देवकीके साथ विवाह ॥८७॥ “देवकीके पुत्रके हाथसे मेरा मरण है” ऐसा अपने बड़े भाई अतिमुक्तसे समाचार सुन कंसका व्याकुल होना, देवकी मेरेही राजमंदिरमें पुत्र जने ऐसी वसुदेवसे कंसकी प्रार्थना ॥८८॥ वसुदेवका अतिमुक्तसे प्रभ, देवकीके आठ पुत्रोंके और पाप नाशक श्रीनेमिनाथ भगवानके पूर्वभवके चरित्रका श्रवण ॥८९॥ श्रीकृष्णकी उत्पत्ति, कृष्णकी गोकुलमें बाललीला, बलदेवके उपदेशसे सब शास्त्रोंका ग्रहण ॥९०॥ वासुदेवके धनुषका ग्रहण, यमुनामें नागकुमारको जीतना, घोड़ा हाथी चाणूरमल्ल और कंसका वध ॥९१॥ राजा उग्रसेनका राज्य, कृष्णका सत्यभामाके साथ पाणिग्रहण, सत्यभामापर समस्त कुटुंबकी और कृष्णकी विशेष प्रीति ॥९२॥ कंसकी प्रियपत्नी जीवद्यशाका विलाप, जरासंधका रोष, रणमें भेजे हुये कालयवनका पराभव ॥९३॥ कृष्णके हाथसे रणमें अपराजितका मरण, यादवोंका हर्ष और निर्भयपना ॥९४॥ रानी शिवादेवीका सोलह स्वप्न देखना, पतिसे स्वप्नोंका फल पूछना, नेमिनाथकी उत्पत्ति ॥९५॥ मेरुपर्वतपर जन्मामिषेक, नेमिनाथकी बालक्रीड़ा और प्रताप, यादवों पर जरासंधका चढ़ाई करना, यादवोंका सागरकी ओर गमन करना ॥९६॥ देवमयी माया देख जरासंधका पीछे फिरना, अष्टम वासुदेव श्रीकृष्णका दर्भशय्यापर चढ़ना ॥९७॥ इंद्रकी आज्ञासे गौतमनामा देवद्वारा सागरका संकोच, उसीसमय कुबेरद्वारा द्वारिकाका निर्माण ॥९८॥ रुक्मिणीका हरण, देदीप्यमान भानुकुमार और प्रद्युम्नकुमारकी उत्पत्ति, धूमकेतु असुरद्वारा प्रद्युम्नका हरण ॥९९॥ विजयार्धमें प्रद्युम्नकी स्थिति, श्रीकृष्ण और रुक्मिणीके खेदका नारदद्वारा दूर होना, प्रद्युम्नको सोलह लाभोंकी प्राप्ति, प्रज्ञप्तिनामक विद्याकी प्राप्ति ॥१००॥ राजा कालसंवरके साथ प्रद्युम्नकी लड़ाई, पिता माताका मिलाप, शंबुकुमारकी उत्पत्ति, प्रद्युम्नकी बालक्रीड़ा, वसुदेवका प्रद्युम्नसे प्रभ ॥१०१॥ प्रद्युम्नद्वारा निजपरिभ्रमणका सकल वृत्तांत, यादवोंके सकल कुमारोंका वर्णन, यादवोंकी वार्तासे जरासंधका कोप ॥१०२॥ जरासंधका यादवों के पास दूत पठाना, दूतके आनेसे यादवोंकी सभामें क्षोभ, दोनों ओरकी सेनाका रण-

क्षेत्रमें उतरना, विजयार्धमें विद्याधरोंका क्षोभ, वसुदेवका पराक्रम ॥ १०३ ॥ अधौहिणी दलका प्रमाण, बलवान रथी अतिरथी अर्धरथी राजाओंका कथन ॥ १०४ ॥ जरासंध का चक्रव्यूह रचना, चक्रव्यूहके भेदनार्थ कृष्णके कटकमें गरुडव्यूहकी रचना, कृष्णको गरुडवाहिनी विद्याकी और बलदेवको सिंहवाहिनी विद्याकी प्राप्ति ॥ १०५ ॥ सारथि बनकर रथनेमिका आना, रथनेमि अनावृष्टि और अर्जुन द्वारा चक्रव्यूह का भिदना ॥ १०६ ॥ पांडव और कौरवोंका युद्ध, कृष्ण और जरासंधका घोरयुद्ध ॥ १०७ ॥ कृष्णको चक्ररत्नका मिलना, जरासंधका वधहोना, वसुदेवके प्रति विद्याधरियों द्वारा वसुदेवका विजय निवेदन ॥ १०८ ॥ कृष्णका कोटिशिलाका उठाना, विजयार्धसे वसुदेवका आना, कृष्ण और बलदेवका दिग्विजय, देवोपनीत रत्नोंकी प्राप्ति ॥ १०९ ॥ दोनों भाइयोंका राज्याभिषेक, द्रोपदीका हरण, पांडवोंके साथ धातकीखंडसे कृष्ण द्वारा द्रोपदीका लाना ॥ ११० ॥ नेमिनाथकी सामर्थ्य, नेमिनाथकी जलक्रीडा, शंख का बजाना, नेमिनाथके विवाहका आरंभ ॥ १११ ॥ पशुओंका छुड़ाना, दीक्षा लेना केवलज्ञानकी प्राप्ति, देवोंका आगमन, समवसरणका निर्माण ॥ ११२ ॥ रजीमतीका दीक्षा लेना, श्रावक और मुनिधर्मका उपदेश, धर्मतीर्थोंमें विहार, देवकीके छह पुत्रोंका संयम ॥ ११३ ॥ भगवानका गिरनार पर आगमन, देवकीके प्रभका उत्तर, रुक्मिणी और सत्यमामा आदि आठो पटरानियोंके अन्य भवोंका वर्णन ॥ ११४ ॥ गज-कुमारका जन्म, उनकी दीक्षा, वसुदेवसे भिन्न नौ भाइयोंका वैराग्य ॥ ११५ ॥ भगवान द्वारा त्रिषष्टि शलाका पुरुषोंकी उत्पत्तिका वर्णन, दूसरे जिनराजके अंतरका कथन, बलदेवका प्रभ, प्रद्युम्नकी दीक्षा, ॥ ११६ ॥ रुक्मिणी आदि कृष्णकी स्त्रियों और पुत्रियोंका संयम, द्वीपायन मुनिके क्रोध से द्वारिकापुरीका नाश ॥ ११७ ॥ बलभद्र नारायणका द्वारिकासे निकलना, पुत्रस्त्रियोंका वियोग, शोकसहित दोनों भाइयोंका कौशांबी वनमें प्रवेश ॥ ११८ ॥ बलभद्रका जलके लिये जाना, कृष्णका अकेला रहना, भूलसे जरत्कुमारके वाणसे कृष्णका मर जाना ॥ ११९ ॥ जरत्कुमारका शोक मनाना बलदेवका शोक करना सिद्धार्थ द्वारा बलदेवका प्रतिबोध होना और दीक्षा धारण करना ॥ १२० ॥ बलदेवका पांचवें स्वर्गमें जाना, पांडवोंका वैराग्य होना, गिरनार पर्वतपर भगवान नेमिनाथका निर्वाण ॥ १२१ ॥ पांचो पांडवोंका उपसर्ग जीतना, जरत्कुमारकी दीक्षा, जरत्कुमारकी संतानसे हरिवंशका कायम रहना ॥ १२२ ॥ हरिवंशके दीपक राजा जितशत्रुको केवलज्ञान, बड़ी शोभाके साथ राजा श्रेणिकका नगरमें प्रवेश ॥ १२३ ॥ भगवान महावीर और उनके गणधरोंका निर्वाण, देवता द्वारा किया हुआ दिवालीका उत्सव, इतने प्रकरणोंका वर्णन है ॥ १२४ ॥ इस प्रकार इस हरिवंश पुराणका संग्रह और विभाग बतला दिया गया अब बुद्धिमान भव्य इसका



विस्तार सुने ॥ १२६ ॥ सज्जनो ! जब एक ही पुण्यवान पुरुषका चरित्र समस्त पापों-  
का नाश करनेवाला होता है तब जिनेंद्र चक्रवर्ती और बलदेव आदिके समुदायका  
चरित्र तो नियमसे पापका नाश करनेवाला होगा क्योंकि जब एकही मेहका जल  
बलवानसे बलवान संतापको भी दूर करदेता है तब जिनने समस्त लोकको व्याप्त कर  
लिया है एवं जो हजार धाराओंसे वर्षने वाले हैं ऐसे बड़े २ मेघोंके समूहसे तो  
नियमसे समस्त संताप दूर होगा ॥ १२७ ॥ आचार्य कहते हैं—कि विवेकीजनोंको चाहिये  
कि वे अनेक प्रकारके भ्रम करानेवाले मिथ्या पुराणको छोड़कर—अनेक गुणोंके  
धारक, बहुतसे हितोंके करनेवाले, इस केवलीद्वारा प्रतिपादित पुराणका आश्रय करें  
क्योंकि सूर्यद्वारा सच्चेमार्गके प्रकट होजाने पर दिशाभूल मनुष्य जिसप्रकार रस्ताको  
भुलानेवाली दिशाभूलको छोड़ सच्चेमार्गसे गमन करने लग जाता है उसीप्रकार ऐसा  
कौन बुद्धिमान पुरुष होगा जो जिनेंद्र द्वारा भलेप्रकार सच्चेमार्गके प्रकट होनेपर जान  
बूझ कर कुमार्गमें गिरे ? ॥ १२८ ॥

इसप्रकार भगवान अरिष्टनेमिके पुराणका वर्णन करनेवाले जिनसेनाचार्य निर्मित इस  
हरिवंशपुराणमें संग्रहविभागका वर्णन करनेवाला प्रथमसर्ग समाप्त हुआ ॥ १ ॥

## द्वितीय सर्ग ।

इम जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रमें अतिशय विस्तृत, स्वर्गके समान मनोहर एक विदेह  
नामका देश है ॥ १ ॥ यह विदेह देश प्रतिवर्ष उत्पन्न होनेवाले धान्य, गौ मैंस  
आदिसे व्याप्त है, ममस्त उपसर्गोंसे रहित है, प्रजा इसमें सुखसे निवास करती है एवं  
यह खेद कर्बट मटव पुठभेदन द्रोणाशुख धातुओंकी खानि क्षेत्र ग्राम और घोषोंसे सदा  
भूषित रहता है ॥ २ ॥ ३ ॥ इस देशका कहाँतक वर्णन किया जाय क्योंकि यह देश  
सुखका स्थान है और इसमें बड़े बड़े क्षत्रिय राजा स्वर्गसे चयकर इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न  
हुये हैं ॥ ४ ॥ इस देशमें इंद्रके नेत्ररूपी भौरोंकेलिये सुंदर कमलवन एवं सुखरूपी  
जलसे पूर्ण कुंडके समान कोई कुंडपुर नामका नगर है ॥ ५ ॥ जहां शंखके समान  
सफेद बड़े बड़े घरोंसे शुभ्र किया हुआ आकाश ऐसा जानपड़ता था मानो बड़े २ शरद  
ऋतुके स्वच्छ मेहोंसे व्याप्त हो ॥ ६ ॥ रातमें घरोंके अग्रभागमें जड़ी हुई चंद्रकांतमणि  
जिससमय चंद्रमांकी किरणोंके स्पर्शसे चूती थीं उससमय वे पतिके हाथके स्पर्शसे  
हुत, रतिके समय स्नेहभरी स्त्रियोंके समान मालूम होती थीं ॥ ७ ॥ दिनमें सूर्यकी किरणों  
के स्पर्शसे सूर्यकांतमणियोंके अग्रभाग सदा जाज्वल्यमान रहते थे सो ऐसे मालूम पड़ते  
थे मानो पतिके हाथके स्पर्शसे अतिशय विरक्त कुपित स्त्रियां हों ॥ ८ ॥ जिसप्रकार  
अपने स्वामीके आलिंगनसे कामिनी स्त्री अनुरक्त हो जाती है उसीप्रकार घरोंके अग्रभाग

में लगी हुई पद्मराग मणि सूर्यके संबंधसे रक्त हो जाती थीं ॥ ९ ॥ यह नगर मोती, हरित मणि, हीरा, वैदूर्यमणि, मृंगा, आदिसे अकेलाही समस्त खानियोंकी शोभा धारण करता था ॥ १० ॥ और विशाल पर्वत परकोट खाईयोंसे सदा शोभायमान रहता था इसलिये इसके ऊपरसे सूर्यकाही मंडल जा सकता शत्रुमंडल नहीं ॥ ११ ॥ ग्रंथकार कहते हैं—वस इस नगरका इतना वर्णनही काफी है क्योंकि स्वर्गसे उतरते समय भगवान महावीरने भी इसे अपना जन्मस्थान बनाया था ॥ १२ ॥

इसी कुंडपुर नगरका स्वामी—राजा सर्वार्थ और रानी श्रीमतीसे उत्पन्न, समस्तपदार्थों का देखने वाला, सूर्यके समान तेजस्वी, समस्तपुरुषार्थोंको सिद्ध करनेवाला, राजा सिद्धार्थ था ॥ १३ ॥ जिससमय राजा सिद्धार्थने पृथ्वीकी रक्षा की उस समय कोई दोष न रहा यदि दोष था तो केवल यही था कि वहां की प्रजा परलोकसे डरती थी अर्थात् वहांकी प्रजाको सदा इसबातका भय रहता था कि हमसे कोई पाप न बन जाय जिससे हमारा परलोक बिगड़े किंतु उसे परलोक-वैरियोंका भय न था ॥ १४ ॥ ग्रंथकार कहते हैं कि—ऐसी किसी पुरुषमें सामर्थ्य नहीं जो राजा सिद्धार्थके उन्नत गुणोंकी तुलना कर सके क्योंकि अपने गुणोंकी महिमासे राजा सिद्धार्थ त्रैलोक्य गुरु भगवान वर्धमानके भी गुरु (पिता) बन गये थे ॥ १५ ॥ सिद्धार्थकी उन्नत कुलाचलसे उत्पन्न, स्वाभाविक जलको धारण करने वाली, समुद्रकी प्रियतमा गंगाके समान उत्तम कुलसे उत्पन्न स्वभावसे ही प्रेमकी खानि प्रियकारिणी नामकी पटगनी थी ॥ १६ ॥ यह प्रियकारिणी अतिशय आनंद देनेवाली महाराज चेटककी सात कन्याओंमेंसे प्रथम कन्या थी ॥ १७ ॥ ग्रंथकार कहते हैं—कि ऐसी किसमें सामर्थ्य है जो रानी प्रियकारिणी ( त्रिशला ) के गुणोंकी योजना करसके क्योंकि वह अपने पुण्यके माहात्म्यसे भगवान महावीरकी जननी हुई ॥ १८ ॥ जिससमय समस्त जीवोंकी रक्षार्थ तीर्थंकर महावीर अच्युत स्वर्ग के पुष्पोत्तर विमानसे पृथ्वीपर अवतीर्ण हुये थे उससमय उनके प्रतापसे समस्त देव नम्रीभूत होगये थे आकाशसे रत्नवर्षा होने लगी थी माता प्रियकारिणीको मनोहर सोलह स्वप्न हुये थे और उसने भगवान महावीरको अपने गर्भमें धारण किया था । १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ उससमय दुःखम सुखम नामक चतुर्थकालका पिचहत्तर वर्ष माटे आठ मास समय बाकी था ॥ २२ ॥ अमावस्य सुदी छठके दिन उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्रमें भगवान महावीर माता प्रियकारिणीके गर्भमें आये, छप्पन कुमारिका माताकी सेवा करने लगीं । जिसप्रकार सूर्य वर्षाकालमें मेघसे आच्छन्न होने परभी भूमंडलको प्रकाशित करता है उसीप्रकार गर्भके अंदर विराजमान भी भगवान महावीरने मनोहर मूर्तिसे शोभित, उन्नत स्तनोंसे भूषित, रानी प्रियकारिणीको प्रकाशमान करदिया । ॥ २३ ॥ २४ ॥ नौ मास और आठ दिनके व्यतीत होनेपर उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्रमें

भगवान महावीरने जन्म लिया ॥ २५ ॥ उनके प्रतापसे देवोंके आसन और मुकुट कंपायमान होगये । अवधिज्ञानके बलसे भगवान महावीरको जन्मा जान वे भक्तिपूर्वक नमस्कार करने लगे ॥ २६ ॥ उससमय भवनवासी देवोंके मंदिरोंमें सहसा शंखध्वनि होने लगी व्यंतरोंके मंदिरमें सिंहनाद और कल्पवासी देवोंके विमानोंमें घंटे बजने लगे शंख आदिकी ध्वनि सुनकर समुद्रकी गर्जनाके समान देवोंका कोलाहल होने लगा एवं सात\* प्रकारकी सेना, सुंदर भूषण वस्त्रोंसे सुसजित देवांगना, और इंद्रों सहित भवनवासी व्यंतर आदि चारो निकायोंके देव तत्काल कुंडलपुर आये ॥ २७ ॥ २८ ॥ प्रथम ही इंद्र और देवोंने नगरकी तीन प्रदक्षिणा दीं पश्चात् चंद्रमाके समान मनोहर मुखवाले भगवान और उनके माता पिताको विनयपूर्वक नमस्कार किया ॥ २९ ॥ सौ-धर्म इंद्रकी इंद्राणी माताके गर्भगृहमें गई अपनी मायासे माताको निद्रित कर दिया भगवानके स्वरूपका ही एक नवीन बालक बना उनकी गोदमें मुला दिया एवं नमस्कार पूर्वक भगवानको लेकर अपने स्वामी इंद्रको दे दिया ॥ ३० ॥ इंद्रने हाथमें ले कर भगवानकी बहुत देरतक पूजाकी भगवानके मनोहर रूपसे तृप्त न हो हजार नेत्र बनाए और चंद्रमाकेसमान शुभ्र शरीरसे शोभित अतिशय विशाल ऐरावत हाथीपर उन्हें सवार किया । वह ऐरावत हाथी उमसमय मेरुपर्वतके शिखर समूहके समान जान पड़ता था क्योंकि जिसप्रकार शिखरोंके नीचे झरने झरते हैं ऐरावत हाथीके गंडस्थलोंसे भी झरने झरते थे । जिसप्रकार मेरुपर्वतकी तलहटीमें काले २ तमाखूके वन हैं ऐरावतके गंडस्थलोंपर भी मदकी सुगंधिसे आये हुये काले २ भौंरे गुंजार शब्द करते थे ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ मेरुपर्वतपर जैसे लाल २ अशोक वृक्षोंके वन हैं ऐरावत हाथीके कानों के पास भी लाल २ चमर लटक रहे थे ॥ ३४ ॥ जिसप्रकार सुवर्णमयी मेखलासे शोभित मेरुपर्वत अतिशय रमणीय जान पड़ता है ऐरावत भी सुवर्णमयी सांकलोसे अतिशय सुंदर था ॥ ३५ ॥ शिखरोंपर गाती बजाती हुई देवांगनाओंसे जैसा मेरुपर्वत शोभित होता है ऐरावत भी विशाल दांतोंपर गाती बजाती हुई देवांगनाओंसे अतिशय कमनीय था ॥ ३६ ॥ जिसप्रकार स्थूल और चारोतरफ घूमते हुये फणाओंसे युक्त, बड़े २ अजगरोंसे शोभित मेरुपर्वत सुंदर जान पड़ता है उसीप्रकार ऐरावत भी गोल और दशो दिशाओंमें 'सब ओर' घूमती हुई अपनी मूंडसे मनोहर जान पड़ता था ॥ ३७ ॥ जिसप्रकार शिखरोंपर बिलकुल समीप स्थित पूर्ण चंद्रमंडलसे मंडित मेरुपर्वत सुंदर जान पड़ता है उसी प्रकार ऐरावत भी ईशान इंद्र द्वारा ढोले गये विस्तीर्ण श्वेत छत्रोंसे शोभित था ॥ ३८ ॥ जिस प्रकार चमरी गायोंके बालरूपी बीजनोंसे शोभित मेरु पर्वत मनोहर दीख पड़ता है उसीप्रकार ऐरावत भी असुर कुमारोंके इंद्रों द्वारा हिला-

थे गये उत्तमोत्तम चमरोंसे अतिशय कमनीय जान पड़ता था ॥ ३९ ॥ ऐरावत हाथी के ऊपर भूषण स्वरूप भगवान महावीरको चढ़ाकर समस्त देवोंके साथ इंद्र मेरु पर्वत पर पहुँच गया ॥ ४० ॥ वहाँ पर अतिशय मनोहर एक पांडुकवन है पांडुकवनमें अतिशय विस्तीर्ण पांडुक शिला है उसपर एक रत्नमयी सिंहासन है इंद्रने भगवानको लेजाकर उस सिंहासन पर विराजमान किया देव गण क्षीरसागरसे अनेक सुवर्णमयी घड़े भर लाये । इंद्रने समस्त देवोंके साथ उससमय भगवानका जन्माभिषेक किया । अनेक प्रकारके वस्त्र और अलंकार पहिनाये । सुगंधित माला पहिनाई । और अनेकप्रकार से उनकी स्तुति की । वहाँसे लाकर भगवान माताकी गोदमें दिये उनके अन्य जो उचित कार्य थे वे किये भगवान अपने माता पिताको समान रीतिसे आनंद बढ़ाने-वाले थे इसलिये इंद्रने उस समय उनकी वर्धमान नामसे स्तुति की एवं सबके सब देव और इंद्र अपने २ स्थानोंपर चले गये ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ भगवान वर्धमानके जन्मसे पंद्रहमास पूर्व रत्न वर्षा हुई थी इसलिये याचकोंकी समस्त वांछा पूर्ण हो चुकी थी अर्थात् 'उस समय कोई याचक नहीं दीखता था ॥ ४५ ॥ अनेक देवोंसे सेवित भगवान वर्धमान जैसे २ बढ़ते थे पिता माता बांधव और तीनों लोकोंका अनु-राग भी उनपर वैसा २ ही बढ़ता जाता था ॥ ४६ ॥ सुरेंद्र असुरेंद्र नरेंद्रोंसे पूजित चरणोंसे शोभित भगवान महावीरने अनेक भोग भोगे किंतु जिसप्रकार सिंहके कुटिल नखोंके छिद्रमें मोती देर तक नहीं रह सकते उसीप्रकार निर्मल चारित्रसे शोभित भगवान महावीरका मन भी बहुत काल तक अतिशय वक्र भोगोंमें स्थिर न रह सका ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ किसी समय शान्त चित्तके धारक भगवानको स्वयं वैराग्य हो गया सारस्वत आदित्य आदि मुख्य लौकांतिक देवोंने स्वर्गसे आ उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और उनके वैराग्यकी सगहना की ॥ ४९ ॥ तत्काल सौधर्म आदि देवोंने आ-कर भगवानका हवन पूजन किया और अगहन वर्दी दशमीको उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र में चंद्रमाके वर्तमान रहने पर, अनेक देवोंसे बाही गई पालकीमें बैठ भगवान वनको चलेगये ॥ ५० ॥ ५१ ॥ वहाँ जाकर भगवानने समस्त वस्त्र भूषण माला आदि उतार कर डाल दिये और पंच मुष्टिसे केशोंका लोंच कर मुनि हो गये ॥ ५२ ॥ भौरोंके स-मान काले २ भगवानके केशोंको इंद्रने क्षीरसागरमें लाकर क्षेपण कर दिया ॥ ५३ ॥ उससमय भगवानके केशपुंजसे क्षीरसागरका जल काला हो गया था सो ऐसा जान पड़ता था मानो इंद्रनील मणिसे व्याप्त है ॥ ५४ ॥ भगवान महावीरको दीक्षित देख समस्त देव और मनुष्योंको परमानंद हुआ एवं तीसरे दीक्षा कल्याणकी पूजन कर वे अपने २ स्थान चले गये ॥ ५५ ॥ मति श्रुति अवधि और मनःपर्यय चारो ज्ञानके धारक भगवान महावीर बारह वर्ष तक बारह प्रकारके तप तपते रहे ॥ ५६ ॥ किसीसमय

अनेक गुणोंके धारी भगवान महावीर विहार करते करते ऋजुकूला नदीके किनारे जृम्बिका गांव आये ॥ ५७ ॥ वहां सालवृक्षके नीचे शिलापर आतापन योगसे विराज गये । एवं षष्ठोपवासके धारक, शुक्लध्यानी भगवान महावीरने वैशाख सुदी दशमीके दिन उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्रमें घातिया कर्मोंको नाशकर केवल ज्ञान प्राप्त करलिया ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ केवल ज्ञानके प्रभावसे सहसा देवोंके आसन कंपायमान हो गये और समस्त सुर और असुरोंने आकर उनके केवल ज्ञानकी पूजा स्तुति की ॥ ६० ॥ छयासठ दिन पर्यंत भगवानने मौनसे विहार किया पश्चात् वे जगत्प्रसिद्ध राजगृह नगर आये और वहां जिस प्रकार समस्तलोकको प्रकाशकरनेकेलिये सूर्य उदयाचल पर स्थित होता है उसी प्रकार समस्त लोगोंको प्रबोधनेके लिये विपुल शोभासे शोभित विपुलाचल पर्वत पर विराजगये ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ भगवानको विपुलाचल पर्वत पर आया जान इधर उधरसे देव मनुष्य आनेलगे और जिसप्रकार भगवानके गुणोंसे समस्त लोक व्याप्त है उसीप्रकार उनसे समस्त जगत व्याप्त होगया ॥ ६३ ॥ जिसप्रकार पहिले कैलाश पर्वत पर भगवानि ऋषभदेवके विराजनेपर सौधर्म आदि देवोंने उसकी शोभा की थी उसीप्रकार भगवान महावीरके समयमें देवोंने विपुलाचल पर्वत सजाया ॥ ६४ ॥ चारो दिशाओंमें (हर एकमें तीन २) वारह तो गोपुर बनाये । और रत्नमय तीन परकोटे बनाये ॥ ६५ ॥ भगवान महावीरका एक योजनका समवसरण बनाया गया और उसमें आकाशके समान निर्मल स्फटिक भीतियोंसे शोभित वारह कोठे बनाये गये ॥ ६६ ॥ उस समय आठ प्रातिहार्य और चौंतीस अतिशय सहित भगवान महावीरकी ऐसी शोभा हुई जैसी ग्रहोंसे वेष्टित चंद्रमाकी शोभा होती है ॥ ६७ ॥ उस समय समवसरणमें इंद्रकी प्रेरणासे इंद्रभूत ( गौतम ) अग्निभूत और वायुभूत ब्राह्मण पंडित आये ॥ ६८ ॥ उनमें हरएकके साथ पांचसो पांचसो शिष्य थे एवं वे समस्त ही वस्त्र त्याग संयमके धारी होगये ॥ ६९ ॥ राजा चेटककी पुत्री कुमारी चंदना उस समय एक सफेद वस्त्र पहिनकर आर्यिका होगई ॥ ७० ॥ महाराज श्रेणिक भी चतुरंग सेनाके साथ समवसरणमें आये और सिंहासन पर विराजमान भगवान महावीरको उन्होंने भक्तिपूर्वक नमस्कार किया ॥ ७१ ॥ इसप्रकार छत्र चमर झाड़ी घड़े ध्वजा दर्पण पंखा और धारा इन अष्ट मंगलोंसे पुष्पमाला चक्र वस्त्र कमल गज सिंह वृषभ और गरुड इन आठ प्रकारकी आठ ध्वजाओंसे तथा मानस्तंभ स्तूप चार महावन वापी कमल, बल्ली और लताधरोंसे एवं जगह जगह देवोंद्वारा किये गये, अनेक अन्य अन्य अतिशयोंसे श्रीमहावीर जिनेंद्रकी समवसरण भूमि विचित्र शोभाको धारण करने लगी ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ भगवान महावीरके समीप प्रथम कोठेमें तो दिगंबर मुनिराज विराजे सो ऐसे जान पडते थे मानो चंद्रमाके समीप



बृहस्पति सहित शुक्र आदि ग्रह विराजे हों । ७६ । द्वितीय कोठामें कल्पवृक्षकी लताके समान सुंदर भुजाओंसे शोभित कल्पवासिनी देवी बैठी सो वे भगवानके समीपमें ऐसी जान पड़ने लगी जैसी मेरुपर्वतके समीपमें भोगभूमि मालूम पड़ती हैं ॥ ७७ ॥ तीसरी सभामें नाना भूषणोंसे भूषित सुन्दर स्त्रियोंसे वेष्टित आर्थिका विराजी सो जिनेंद्रके समीप ऐसी शोभित हुई जिस प्रकार देदीप्यमान विजलीसे शोभित शरदऋतुमें मेघोंकी पंक्ति शोभित होती है ॥ ७८ ॥ चौथी सभामें समवसरण रूपी समुद्रमें तारोंकी प्रतिबिम्बके समान उज्ज्वल मूर्ति धारण करनेवाली ज्योतिषीदेवोंकी स्त्रियां बैठी ॥ ७९ ॥ पांचवी सभा में व्यंतर देवोंकी स्त्रियां बैठी सो ऐसी मालूम पड़ने लगीं मानों कर कमलोंसे शोभित साक्षात् वन लक्ष्मी हों ॥ ८० ॥ छठी सभामें नागलोकसे आई हुई नागबेलिके समान निर्मल फणको धारण करनेवालीं नागकुमारोंकी देवियां बैठी ॥ ८१ ॥ सातवीं सभामें देदीप्यमान उज्ज्वल वेशके धारण करनेवाले अग्रिकुमारादि दशप्रकारके भवनवासी देव बैठे ॥ ८२ ॥ आठवीं सभामें किन्नर गंधर्व यक्ष किंपुरुष आदि आठ प्रकारके व्यंतरदेव स्थित थे ॥ ८३ ॥ नवमी सभामें विस्तृत शरीरसे शोभित मूर्त्य चंद्रमा ग्रह नक्षत्र प्रकीर्णक ये पांच प्रकारके ज्योतिषीदेव बैठे थे ॥ ८४ ॥ दशमी सभामें मुकुट कुंडल कर्ण-भूषण विशाल कटिमूत्रोंसे शोभित कल्पवृक्षके समान सुन्दर कल्पवासी देव बैठे ॥ ८५ ॥ ग्यारहवीं सभामें अनेक प्रकारकी भाषाओंके बोलनेवाले अपने पुत्र स्त्रियोंसहित विद्या-धर और मनुष्य बैठे ॥ ८६ ॥ और बारहवीं सभामें जिनराजके प्रभावमें परस्पर विरोध रहित सर्प नोले हाथी गज सिंह अश्व और भैंसा आदि शांतचित्त हो बैठे ॥ ८७ ॥ इस प्रकार भगवानके चौतर्फी नग्रीभूत बारह कोठोंमें मुनि आदि के स्थित होजानेपर गौतम गणधरने समस्त पदार्थोंको साक्षात् देखनेवाले, गगन द्वेषादिसे रहित, भगवान महावीरसे समस्तपापोंके नाश करनेवाले धर्मका अर्थ पृच्छा ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ और भगवान महावीर भी श्रावणवदी प्रतिपद अभिजित् नक्षत्रमें पूर्वाह्नके समय दुंदुभिके समान गंभीर, समस्त संदेहोंको दूर करनेवाली, एक योजनतक सुनी जानेवाली, दिव्यध्वनिसे उपदेश देने लगे । ९० । ९१ । सबसे पहिले भगवानने आचारांगका उपदेश दिया पश्चात् दूसरा सूत्रकृतांग तीसरा संस्थानांग चौथा समवायांग पांचवां व्याख्याप्रज्ञप्त्यंग छठा ज्ञातृधर्मकथा सातवां श्रावकाध्ययन आठवां अंतकृद्दर्शांग, नवमा अनुत्तर दशवां प्रश्नव्याकरण और ग्यारहवां पवित्र अर्थसे शोभित विपाक सूत्रका व्याख्यान दिया इसकेबाद जिसमें तीन-सो त्रेसठि पाखंडियोंका खंडन है और जिसके पांच भेद हैं ऐसे दृष्टिवाद नामक बारहवें अंगका जिनेंद्रने स्वरूप समझाया । ९२ । ९३ । ९४ । ९५ । इसके अनंतर भगवानने परिकर्मा १ सूत्र २ प्रथमातुयोग ३ पूर्वगत ४ और चूलिका ५ इसप्रकार बारहवें अंगके पांच भेदोंका कथन किया । ९६ । पश्चात् परमतत्त्वका प्रतिपादन करने

वाला उत्पादपूर्व १ अध्यात्म चर्चा बतलानेवाला आग्रायणीयपूर्व २ वीर्यप्रवादपूर्व ३ अस्तिनास्तिप्रवाद ४ ज्ञानप्रवाद ५ सत्यप्रवाद ६ आत्मप्रवाद ७ कर्मप्रवाद ८ प्रत्याख्यान ९ विद्यानुवाद १० कल्याणपूर्व ११ प्राणावायुपूर्व १२ क्रियाविशाल १३ एवं धर्मलोकविंदुसार १४ इसप्रकार पूर्व अंगके चौदह भेद बतलाये । पश्चात् अनेक वस्तु प्रतिपादन करने वाली चूलिकाका वर्णन किया । ९७ । ९८ । ९९ । १०० । उक्तप्रकारसे अंग प्रविष्टका विस्तारसे वर्णनकर जिनेंद्रने अंग बाह्यके चौदह भेदोंका प्रतिपादन किया । १०१ । प्रथमही जिनेंद्रने जिसमें सामयिकका व्याख्यान है ऐसे सामयिक प्रकीर्णकका व्याख्यान किया इसकेबाद चतुर्विंशतिस्तव २ पवित्र वंदना ३ प्रतिक्रमण ४ विनय ५ कृतिकर्म ६ दशवैकालिक ७ उत्तराध्ययन ८ कल्पव्यवहार ९ कल्याणकल्प १० महाकल्प ११ पुंडरीक १२ महापुंडरीक १३ एवं जिसमें प्रायश्चित्तका वर्णन है ऐसा निषद्यका इन प्रकीर्णकोंका वर्णन किया । १०२ । १०३ । १०४ । १०५ । इसके अनंतर भगवानने मति श्रुति आदि पाचों ज्ञानोंका स्वरूप विषय ( ज्ञानपना ) और फल समझाया । ज्ञानके प्रत्यक्ष परोक्ष भेद बतलाये । १०६ । चौदह भेद मार्गणा चौदह भेद गुणस्थान एवं जीव समासके चौदह भेदोंसे द्रव्यका स्वरूप निरूपण किया । १०७ । सत् संख्या क्षेत्र आदिसे तथा नाम स्थापना आदिसे भी द्रव्यके स्वरूपका वर्णन किया और यह भी बतलाया कि समस्त पुद्गल आदि द्रव्य अपने अपने लक्षणोंसे जुदे जुदे हैं और सबोंका उत्पाद व्यय ध्रौव्य स्वरूप सत्ता लक्षण है । १०८ । शुभ और अशुभ भेदसे कर्मबंधकेभी दो भेद बतलाये और यह भी समझाया कि शुभबंध सुखका और अशुभ बंध दुःखका देनेवाला है । भगवानने मोक्षके कारण भी बतलाये तथा ज्ञानावरणादि आठ कर्मोंके नाशसे उत्पन्न केवलज्ञान आदि गुण मोक्षके फल हैं यह भी कहा । १०९ । जहांपर लोग बंध और बंधका फल एवं मोक्ष और मोक्षका फल भोगते हैं ऐसे लोकाकाशका वर्णन किया ऊर्ध्वलोक मध्यलोक पाताल लोक इसप्रकार उसके तीन भेद भी कहे एवं लोकाकाशसे बाह्य अलोकाकाश है यह भी दृढ रीतिसे समझाया । ११० ।

इसके अनंतर ऋद्धि संपन्न गणधर गौतमने भगवान महावीरसे चौदह प्रकीर्णक युक्त द्वादशांगका श्रवणकर ग्रंथरूपमें प्रकट किया । १११ । जिसप्रकार सूर्यके उदय होनेपर लोग गाढ निद्रा छोड उठकर बैठ जाते हैं उसी प्रकार वारहो सभामें बैठे हुये तीनों लोकके जीव उससयय जिनेंद्रके वचन सुन निर्मोह और उद्बुद्ध होगये । ११२ । होठोंके बिना हिलाये ही निकली हुई भगवान महावीरकी दिव्यध्वनिने उससमय तिर्यंच मनुष्य और देवोंके दृष्टिमोहको दूर किया । ११३ । शंका कांक्षा निदान स्वरूप दोषोंसे रहित, ज्ञान और चारित्र्यसे अलंकृत, एवं जिनेंद्र प्रतिपादित तत्त्वार्थका



श्रद्धानुरूप लक्षणका धारक सन्यग्दर्शनरूपी उकृष्ट रत्न, उससमय समस्त जीवोंने अपने कान और हृदयमें पहिना । ११४ । ११५ । काय इंद्रियां गुणस्थान जीवस्थान कुल आयुओंके भेदोंका एवं योनियोंके भेदोंका गौतम भगवानने शास्त्रानुसार वर्णन किया । ११६ । पृथ्वीकायिक आदि षट्प्रकारके जीवोंका वध बंध आदिका त्याग आद्य अहिंसा महाव्रत कहा जाता है । ११७ । रागद्वेष मोहसे दूसरेको संताप देनेवाले वचनोंका न कहना दूसरा सत्य महाव्रत है ॥ ११८ ॥ दूसरेकी वस्तु चाहै वह छोटी हो या बड़ी हो बिना दिये न ग्रहण करना तीसरा अचौर्य महाव्रत कहलाता है ॥ ११९ ॥ मन वचन काय और कृत कारित अनुमोदना पूर्वक स्त्रीको पुरुषका और पुरुषको स्त्रीका त्यागकरना चौथा ब्रह्मचर्य महाव्रत कहाजाता है ॥ १२० ॥ बाह्य और अभ्यंतर समस्त परिग्रह और उनके दोषोंका त्याग करना पांचवा निष्परिग्रह महाव्रत है ॥ १२१ ॥ इन पंच महाव्रतका स्वरूप बतलाया । तथा नेत्र इंद्रियके गोचर जीवोंके समूहकी विराधना न कर जूडाप्रमाण जमीन शोधकर चलना पहिली ईर्या समिति । १२२ । धर्म कार्योंमें कर्कश कठोर वचन न बोलना यत्नवान मुनिकेलिये भाषा समिति । १२३ । संयमके प्रधान कारण शरीरकी स्थिरताके लिये पिंडशुद्धि पूर्वक आहारका ग्रहणकरना एषणा समिति ॥ १२४ ॥ योग्य वस्तुका विचारपूर्वक रखना और ग्रहण करना चौथी आदान निक्षेपण समिति ॥ १२५ ॥ जीव रहित प्रासुकभूमिमें शरीरके भीतर रहनेवाला मल मूत्रका त्याग करना प्रतिष्ठापनिका समिति इसप्रकार पांच समितियोंका वर्णन किया । तथा जिनके द्वारा मन वचन कायरूप योगकी प्रवृत्ति शुद्ध होती है ऐसी मनोगुप्ति वचनगुप्ति और काय गुप्तियोंका स्वरूप बतलाया ॥ १२६ ॥ १२७ ॥ मन और इंद्रियोंका निरोध सयम वंदना प्रतिक्रमण स्वाध्याय और कायोत्सर्ग ये छै आवश्यक । केशलोंच, स्नान न करना, एकबार भोजन, खड़े होकर भोजन करना, नग्नपना, भूमिपर सोना, दांत न माजना, बारह प्रकारका तप, बारह प्रकारका संयम, सरागवीतराग चारित्र, बाईस परीषहका जीतना, बारह प्रकारकी भावना, उत्तम क्षमा आदि दश प्रकारका धर्म, और ज्ञान दर्शन तप चारित्रके विनयका विस्तारसे वर्णन किया ॥ १२८-१३० ॥ इसप्रकार भगवान गौतम गणधरने समस्त सूर असुरोंके सामने सर्व कर्मोंका नाश करनेवाला जिनेंद्र प्रतिपादित धर्मका स्वरूप कहा । उसै सुनकर संसारसे भयभीत शुद्ध जाति और कुलसे उत्पन्न सैकड़ों मनुष्य तो समस्त परिग्रहका त्यागकर मुनि होगये ॥ १३१ ॥ १३२ ॥ सम्यग्दृष्टि, सफेद वस्त्र धारण करनेवाली, निर्मल जाति और कुलसे उत्पन्न हजारों स्त्रियां आर्थिका बन गई ॥ १३३ ॥ उससमय बहुतसे मनुष्योंने पांच प्रकारका अणुव्रत तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इसप्रकार बारह व्रत धारण किये ॥ १३४ ॥ अपनी योग्यतानुसार तिर्यचोंने भी उससमय व्रत और नियम लिये । देव भी

सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और जिनेन्द्र भगवानकी पूजामें प्रेमकरने लगगये ॥१३५॥ श्रेणिक महाराज क्षायिक सम्यग्दृष्टि होगये थे इसलिये उन्होंने पहिले जो बहुत आरंभ और परिग्रहके कारण महातमनामक सातवें नरकका स्थितिबंध बांध लिया था सो उस-समय उनका वह स्थितिबंध कम होकर प्रथमनरक रत्नप्रभाकाही रहगया जिसका कि काल चौरासी हजार वर्षमात्र है ॥१३६-१३७॥ कहां तो सप्तम नरककी तेतीस सागरकी उत्कृष्ट स्थिति, और कहां क्षायिकसम्यक्त्वके प्रभावसे प्रथम नरककी केवल चौरासी हजार वर्षकी स्थिति ? ग्रंथकार कहते हैं कि क्षायिक सम्यक्त्वकी महिमा अपार और अद्भुत है ॥१३८॥ राजा श्रेणिकके अक्रूर वारिषेण अभयकुमार और इनसे अन्य पुत्रोंने उससमय सम्यक्त्व धारण किया उनकुमारोंकी माता एवं अन्य रत्नवासकी स्त्रियोंने भी सम्यक्त्व शीलव्रत दान जिनभगवानकी पूजनकी आखड़ी ली और सबोंने भक्तिपूर्वक तीन जगतके स्वामी भगवान महावीरको नमस्कार किया ॥१३९-१४०॥ इसके बाद भगवानक्री स्तुति और बंदनाकर देवेंद्र अपने अपने परिवारके साथ अपने अपने स्थान चले गये ॥१४१॥ अनेक गुणोंसे शोभित राजा श्रेणिकने भी भलेप्रकार भगवानको नमस्कारकर अपने नगरमें प्रवेश किया ॥१४२॥ जिसप्रकार नदियोंके प्रभावसे समुद्रके तटकी भूमि क्षुब्ध होजाती है उसीप्रकार भीतर घुसते और निकलते हुये मनुष्योंसे भगवान महावीरका समवसरण क्षुब्ध होगया ॥१४३॥ जिसप्रकार सूर्यका मण्डल किरणोंसे पूर्णही दीखता है—किरणोंकी कमी नहिं होती उसीप्रकार आनेजानेवाले देव मनुष्य आदिसे भगवानका समवसरण भराही हुआ नजर पडता था—खाली नहीं ॥१४४॥ उससमय भगवानके समवसरणमें धर्मचक्र और भामंडलके प्रबल तेजसे सूर्य कब तो अस्त हुआ और कब उदित हुआ यह बिल्कुल नहिं जान पडता था ॥१४५॥ प्रतिदिन सबे-धर्मका उपदेश देनेवाले भगवान तीर्थंकरकी राजा श्रेणिकने बहुत सेवाकी परंतु उसका मन धर्मश्रवण से तृप्त न हुआ सो ठीक ही है धर्म अर्थ कामसे तृप्ति होना कठिन है ॥१४६॥ भगवान गौतमके पास जानेसे उनके उपदेशसे राजा श्रेणिक प्रथमानु-योग चरणानुयोग आदि चारो अनुयोगोंमें पूर्ण पंडित होगये ॥१४७॥ जिनमें सदा भगवानकी पूजाका उत्सव मनाया जाता था ऐसे नवीन बनायेगये भगवान जिनेन्द्रके मंदिरोंसे राजा श्रेणिकने राजगृह नगर व्याप्त कर दिया ॥१४८॥ उससमय सामंत मंत्री पुरोहित और प्रजाओंने भी बहुतसे मंदिर बनवाये जिससे समस्त मगध देश जिनमंदिरोंसे व्याप्त होगया ॥१४९॥ पुर, ग्राम, घोष, पर्वतके, अग्रभाग, नदियोंके तटपर रहनेवाले वनोंमें जिनेन्द्र भगवानके मंदिर ही मंदिर दीख पड़े ॥१५०॥ जिसप्रकार पूर्वदिशाका अंधकार नष्टकर एवं प्रजाको उद्बुद्धकर सूर्य मध्यदिशाको आता

है और समस्त अंधकारको तितर वितर कर देता है । उसीप्रकार दुपहरके सूर्यके समान देदीप्यमान, समस्त मिथ्याज्ञानरूपी अंधकार को नष्टकरनेवाले केवलज्ञानरूपी प्रभाके धारक, भगवान महावीरने अपने पवित्र उपदेशसे मगधदेशकी प्रजाके अज्ञानांधकार को दूरकर मध्यदेशकी प्रजाके संबोधनेके लिये मध्यदेशमें विहार किया ॥ १५१ ॥

इसप्रकार भगवान अरिष्टनेमिके चरित्रको बतलानेवाले जिनमेनाचार्यद्वारा निर्मित

हरिवंशपुराणमें धर्मतीर्थप्रवर्तन नामक दूसरा अधिकार समाप्त हुआ ॥ २ ॥

### तृतीय सर्ग ।

भगवान महावीर द्वारा धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति होनेपर समस्त देशोंमें धर्म फैल गया और धर्मके विषयमें जो लोगोंका अज्ञान था वह दूर होगया ॥ १ ॥ जिसप्रकार अगस्त्यनक्षत्रके उदय होनेसे तालाबोंका जल निर्मल होजाता है उसीतरह भगवान महावीरके उदयसे रागद्वेषसे मलिन मनुष्योंके मन निर्मल होगये ॥ २ ॥ जिमप्रकार मच्चवत्सल भगवान ऋषभदेवने पहिले अनेक देशोंमें विहारकर उन्हें धर्मात्मा बनाया था उसीप्रकार भगवान महावीरने भी मध्यके ( काशी कौशल कौशल्य कुसंध्य अश्वष्ट साल्व त्रिगर्त पंचाल भद्रकार पाटञ्चर मौक मत्स्य कनीय मूरसेन एवं वृकार्थक ) समुद्र तटके ( कलिङ्ग कुरुजाङ्गल कैकेय आत्रेय काञ्चोज वाल्हीक यवन ध्रुति सिंधु गांधार सौवीर सूर भीरु दशेरुक बाडवान भारद्वाज और काथतोय ) और उत्तर दिशाके ( तार्ण कार्ण प्रच्छाल आदि ) देशोंमें विहार कर उन्हें धर्मकी ओर ऋजु किया ॥ ३ ७ ॥ जिसप्रकार परमप्रभावी सूर्यके उदयसे जुगुनू विलीन होजाते हैं उर्माप्रकार भगवान वर्धमानके उदयसे समस्त मिथ्यामार्ग नष्ट होगये ॥ ८ ॥ जिन महानुभावोंने भगवान महावीरका वचन सुना या उन्हें प्रत्यक्ष देखा उनकी प्रवृत्ति मिथ्या धर्मोंसे सर्वथा हट गई ॥ ९ ॥ मलमूत्ररहितशरीर १, स्वेदका अभाव ( पसीना न आना ) २ दूधके समान श्वेत रक्त ३ वज्रवृषभनागाच संहनन ४ ममचतुरस्रसंस्थान ५ अद्भुतरूप ६ अतिशयसुगंधता ७ एक हजार आठ लक्षणयुक्त शरीर ८ अनंतबल ९ और प्रिय हितकर वचन १० ये दश अतिशय तो भगवानमें जन्मकालसे ही थे परंतु केवलज्ञान प्राप्तिके समय निमेष उन्मेषरहित सुंदरलोचन १ नख और केशोंकी वृद्धि न होना २ भोजनका अभाव ३ वृद्धावस्था न आना ४ शरीरकी छाया न पड़ना ५ परमकांतियुक्त एकमुखका चौमुख मालूम पड़ना ६ दोसौ योजनतक सुमिक्ष होना ७ प्राणियोंको उपसर्ग और दुःख न होना ८ आकाश गमन ९ और समस्त विद्याओंमें प्रवीणता १० ये दश अतिशय और भी प्रकट हुये । इसलिये भगवानके रूप देखने से और वचन सुनने से समस्त लोगोंको परमानंद होता था ॥ १०-१५ ॥ भगवानकी मागधी भाषा सब

जीवोंको हितकारिणी थी इसलिये उसका अमृतकी धाराके समान कर्णपुटोंसे आस्वादन कर समस्त लोगोंके हृदय प्रफुल्लित होगये ॥ १६ ॥ जो जीव द्वेषके वश एक दूसरेकी गंध भी नहीं सह सकते थे भगवान महावीरके प्रभावसे उनकी गहरी मित्रता होगई ॥ १७ ॥ उससमय समस्त वृक्ष फल फूल गये उनसे ऐसा जान पड़ता था मानों साक्षात् समस्त ऋतु ही भगवानकी सेवा कर रही हैं ॥ १८ ॥ रत्नमयी समस्त पृथ्वी शुद्ध दर्पणके समान निर्मल होगई सो ऐसी मालूम होती थी मानो वह रजोधर्मसे शुद्ध हो भूषण वस्त्र धारण कर पतिको अपनी शुद्धता दिखलाती हुई कामिनी स्त्रीके समान अंतरंग शुद्धि भगवान जिनेंद्रको दिखला रही है ॥ १९ ॥ उससमय शरीरको सुख देनेवाली पवन बहती थी सो ऐसी जान पड़ती थी मानो वह भगवानकी सेवा कर रही है ॥ २० ॥ समस्त लोकके बंधु भगवान महावीरका विहार परोपकारकेलिये था इसलिये वह समस्त जगतको आनंद देनेवाला था ॥ २१ ॥ भगवानके विहारकी पृथ्वी वायु-कुमार जातिके देवोंने अर्घ्ययोजन पर्यंत कंकड पत्थर और जीवोंसे रहित करदी ॥ २२ ॥ स्तनितकुमारजातिके देवोंने मेघवन चौतर्फी निर्मल सुगंधित जलका छिड़काव कर दिया ॥ २३ ॥ पैंड पैंडपर देव सात सात कमलोंसे भगवानके चरण कमलोंकी पूजा करते जाते थे इसलिये वे आकाशमें भी पृथ्वीके समान ही गमन करते थे ॥ २४ ॥ पृथ्वी चौतर्फी अतिशय मनोहर शालि आदि धान्योंसे व्याप्त होगई इससे वह ऐसी जानपड़ती थी मानो जिनेंद्रके दर्शनसे पुलकित होगई है ॥ २५ ॥ आकाश मेघोंके अभावसे निर्मल होगया सो ऐसा जान पड़ता था मानो वह केवलज्ञानकी निर्मलताका अनुकरण करना चाहता था ॥ २६ ॥ समस्त दिशायें उससमय रजरहित निर्मल होगई इसलिये वे ऐसी जानपड़ती थी मानो रजोधर्मसे शुद्ध हो पतिकी सेवा करनेवाली कामिनी स्त्रीके समान भगवानकी उपासना कर रही हों ॥ २७ ॥ उससमय इंद्रकी आज्ञासे देव भगवानके धर्मदानकी घोषणा कर दूसरोंको बुलाते थे ॥ २८ ॥ भगवान का हरसमय धर्मचक्र जगमगाता रहताथा सो ऐसा जानपड़ता था मानो वह अपने तीक्ष्ण तेजसे हजार किरणोंसे शोभित सूर्यकी हंसी कर रहा हो ॥ २९ ॥ ये चौदह अतिशय देवकृत थे । इसप्रकार चौतीस अतिशय और अष्ट प्रातिहार्योंसे मंडित भगवान महावीरने पृथ्वीपर विहार किया ॥ ३० ॥ प्रातिहार्योंमें प्रथम प्रातिहार्य अशोकवृक्ष था यह शोकनाशक अशोक पत्तोंसे शोभित था एवं आकाशकी विशालता जाननेके लिये ही मानो अधिक ऊंचा था ॥ ३१ ॥ दूसरा प्रातिहार्य पुष्प-वृष्टि थी देवगण उससमय नभीभूत हो पुष्पवर्षा करते थे और उससे समस्त दिशायें अतिशय रमणीय जानपड़ती थीं ॥ ३२ ॥ तीसरा प्रातिहार्य चमर थे । जिसप्रकार पड़तीहुई गंगाकी तरंगोंसे हिमवान् पर्वत रमणीय मालूम पड़ता है उसीप्रकार चारो

दिशाओंमें देवों द्वारा ढोले गये चौसठ चमरोंसे जिनेंद्र मनोहर मालूम होते थे । ३३। चौथा प्रातिहार्य भामंडल था । भामंडल की प्रबलकांतिसे उससमय सूर्यमंडलकी कांति ढक गई थी और रातदिनका विभाग भी नहीं जान पड़ता था ॥ ३४ ॥ देवों द्वारा अत्यंत गंभीर ध्वनि करनेवाली दुंदुभि बजती थी सो ऐसी जान पड़ती थी मानो भगवानने कर्मरूपी प्रबल शत्रुओंका विजय कर लिया है इसबातकी घोषणा कर रही है ॥ ३५ ॥ छठवां प्रातिहार्य तीन छत्र थे उनसे ऐसा जान पड़ता था कि एक लोकके स्वामीपनेका सूचक एक छत्र राज्यत्याग कर भगवान अब तीन लोकके स्वामी होगये हैं इस बातकी सूचना दे रहे हैं ॥ ३६ ॥ पहिले अनेक नरेंद्रोंसे व्याप्त भगवानका राजसिंहासन था भगवानने उसे छोड़ दिया इसलिये अब उनके अनेक देवेंद्रोंसे व्याप्त सातवां प्रातिहार्य सिंहासन हुआ ॥ ३७ ॥ आठवां प्रातिहार्य दिव्यध्वनि थी यह एक योजनपर्यंत धर्मोपदेश देनेवाली थी कणोंको अमृततुल्य और समस्त जगतको पवित्र करनेवाली थी ॥ ३८ ॥ इसप्रकार अष्ट प्रातिहार्योंसे मंडित भगवान महावीरने अनेक देशोंमें विहार किया एवं सर्वत्र धर्मोपदेश देते २ कदाचित् वे राजगृह नगर आये ॥ ३९ ॥ भगवानके इंद्रभूति ( गोतम ) अग्निभूति वायुभूति शुचिर्देव सुधर्म मांडव्य मौर्यपुत्र अर्कपन अचल मेदार्य और प्रभास ये ग्यारह गणधर थे ये समस्तही सात प्रकारकी ऋद्धियोंसे संपन्न थे और द्वादशांगके वेत्ता थे ॥ ४०-४३ ॥ तप्त दीप्त आदि तप्त ऋद्धि १ चतुर्बुद्धिविक्रिया २ अक्षीणर्द्धि ३ औषधि ४ लब्धि ५ रस ६ और बल ऋद्धि ७ ये सात ऋद्धियां हैं ॥ ४४ ॥ गौतम आदि पांच गणधरोंके मिलकर सब शिष्य दशहजार छैसौ पचास और प्रत्येकके दो हजार एकसौ तीस २ थे छठे और सातवें गणधरोंके मिलकर सब शिष्य आठसौ पचास और प्रत्येकके चारसौ पचीस २ थे । शेष चार गणधरोंमें प्रत्येकके छैसौ पचीस पचीस और सब मिलकर द्वादहजार थे । एवं सब गणधरोंके मिलाकर समस्त शिष्य चौदह हजार थे ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ इन चौदहहजार शिष्योंमें तीनसौ पूर्वके पाठी, नौसौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, तेरहसौ अवधिज्ञानी, सातसौ केवलज्ञानी, पांचसौ विपुलमनःपर्ययज्ञानके धारक चारसौ परवादियोंके जीतनेवाले, और नौहजार नौसौ सामान्य मुनि थे ॥ ४७-४९ ॥ इसप्रकार ग्यारह गणधर और चौदहहजार मुनियोंसे भूषित भगवानका समवसरण नदियोंसे व्याप्त विशाल समुद्रकी तुलना करता था ॥ ५० ॥ भगवदेशमें लक्ष्मीका स्थान अनेक उत्तमोत्तम महलोंसे मंडित एक राजगृह नगर है जहां तहां अनेक स्थानोंपर विहारकर भगवान महावीरने अपनी आभ्यर्थकारी समवसरणकी विभूतिसे मंडितहो राजगृहमें प्रवेश किया ॥ ५१ ॥ राजगृह नगरमें पांच शैल ( पर्वत ) हैं इसलिये उसका दूसरा नाम पंचशैल भी है और वह भगवान मुनिसुव्रतनाथके जन्मसे परमपवित्र महामनोहर पांच पर्वतोंसे रमणीय एवं

शत्रुओंका अजेयस्थान है ॥५२॥ पाँचों पर्वतोंमें प्रथम पर्वतका नाम ऋषिगिरि है यह पर्वत चतुःकोण है झरतेहुये सुंदर झरनोंसे महामनोहर है एवं इंद्रके ऐरावत हस्तीके समान पूर्वदिशामें स्थित है । दूसरा पर्वत वैमार है जो त्रिकोण और दक्षिण दिशामें है । तीसरा पर्वत विपुलाचल है यह पर्वत दक्षिण और पश्चिमके मध्यमें है और वैमार गिरिके समान त्रिकोण है । चौथा पर्वत बलाहक है और वह इंद्रके धनुषके समान तीनों दिशाओंमें व्याप्त है तथा पाँचवे पर्वतका नाम पांडुक है और यह गोल एवं पूर्वदिशामें है ॥ ५३-५५ ॥ ये समस्त पर्वत हरएकप्रकारके फल और फूलोंसे व्याप्त वृक्ष और शीतल जलके झरनोंसे महा मनोज्ञ जानपड़ते हैं ॥ ५६ ॥ भगवान् वासुपूज्यके समवसरणके सिवाय समस्ततीर्थकरोंके समवसरण इन पर्वतोंपर आये हैं इसलिये ये परम पवित्र हैं अनेक भव्यजीव तीर्थयात्राके लिये यहां आते हैं एवं नानाप्रकारके अतिशय और सिद्धि क्षेत्रोंसे मंडित हैं ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ भगवान्के आगमनके प्रथमही इंद्रने तीसरे पर्वत विपुलाचलपर उनके समवसरणकी रचना करदी और उसपर विपुल शोभासे शोभित भगवान् महावीर आकर विराजमान होगये ॥ ५९ ॥ उस समय जहां तहांसे आये हुये सौधर्म आदि देव और श्रेणिक आदि महापुरुषोंसे विपुलाचल अनुपम शोभा धारण करता था ॥ ६० ॥ ऋद्धिधारी मुनिराज भगवान् महावीरके समीप विराजे एवं कपायोंके नाशकरनेवाले यती प्रत्यक्ष ज्ञानी मुनि ग्यारह गणधर, चौदहहजार अनंगार, पैंतीसहजार आर्थिका, एक लाख श्रावक, तीनलाख श्राविका, देवोंकी देवियां, चारोनिकायोंके देव, और तीर्थच अपने अपने स्थानोंपर जा बैठे । उससमय वारह सभाओंसे मंडित भगवान् महावीर परम रमणीय जान पड़ते थे ॥ ६१-६४ ॥ जब समस्त जीव अपने अपने स्थानोंपर समवसरणमें स्थित होगये तब गणधर गौतमने भगवान्से धर्मका स्वरूप पूछा और वे इसप्रकार अपनी दिव्यध्वनिसे धर्मका उपदेश देनेलगे—

सामान्य रूपसे जीवोंके दो भेद हैं एक मुक्त दूसरा संसारी । सिद्धशिलापर विराजमान, सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रयमार्गसे मोक्ष प्राप्त करनेवाले सिद्ध हैं वे सिद्ध ज्ञानावरण १ दर्शनावरण २ वेदनीय ३ मोहनीय ४ आयु ५ नाम ६ गोत्र ७ और अंतराय ८ इन आठ कर्मोंका सर्वथा नाशकर लोकके अग्रभाषमें विराजमान होते हैं ॥ ६५-७१ ॥ सम्यक्त्व १ अनंतज्ञान २ अनंतदर्शन ३ अनंतवीर्यत्व ४ सूक्ष्मत्व ५ अवगाहन ६ अव्याबाध ७ अगुरुलघु ८ इन आठ गुणोंसे भूषित हैं, असंख्यात प्रदेशी हैं, वर्णरस आदि पौद्गलिक धर्मोंसे रहित हैं अमूर्त हैं ॥ ७२-७४ ॥ अंतिम शरीरसे किंचित ऊन हैं मूसासे मोंम निकलजानेपर उसमें विद्यमान आकाशके समान हैं जन्म मरण बुढ़ापा अनिष्टसंयोग इष्टवियोग भूख प्यास व्याधि आदि दुःखोंसे



रहित हैं ॥ ७६ ॥ द्रव्यपरिवर्तन भावपरिवर्तन भवपरिवर्तन क्षेत्रपरिवर्तन काल परिवर्तनरूप पांच प्रकारके परिवर्तन भी नष्ट करचुके हैं और परमसुखी हैं ॥ ७७ ॥ मोक्षके उद्यमी संसारी जीवोंके तीन भेद हैं उनमें असंयतसम्यग्दृष्टि चौथेगुणस्थान के धारक तो प्रथम अंतरात्मा है संयतासंयत पंचम गुणस्थानके धारी ( ग्यारह प्रतिमाओंके पालक भ्रातृक ) दूसरे अंतरात्मा हैं और छठे गुणस्थानसे नवमे गुणस्थानके धारणकरनेवाले मुनि तीसरे अंतरात्मा हैं ॥ ७८ ॥ पारिणामिक भावका धारक जीव मोक्षके उदयसे वा क्षय उपशम एवं क्षयोपशमसे गुणस्थानोंमें प्रवृत्ति करता है ॥ ७९ ॥ गुणस्थान चौदह हैं उनमें प्रथम गुणस्थानका नाम मिथ्यादृष्टि है और वह मिथ्यादृष्टिके होता है । दूसरा सासादन तीसरा सम्यग्मिथ्यादृष्टि चौथा असंयत सम्यग्दृष्टि ॥ ८० ॥ पांचवां संयतासंयत, छठा प्रमत्तसंयत, सातवां अप्रमत्त, आठमा अपूर्वकरण, नवमा अनिवृत्तिकरण, दशवां सूक्ष्मसांपराय, और ग्यारहवां उपशांत-कषाय है इनमें आठवें नवमें और दशवें तो उपशम और क्षपकश्रेणीवाले दोनों जाते हैं और ग्यारहवेंमें उपशमश्रेणीवाला ही जाता है क्षपक श्रेणीवाला नहीं ॥ ८१ ॥ ॥ ८२ ॥ तथा बारहवां गुणस्थान क्षीणकषाय, तेरहवां अयोगकेवली और चौदहवां सयोगकेवली है ॥ ८३ ॥ छठे गुणस्थानसे लेकर चौदहवें गुणस्थानतक तो बाह्यरूप में किसी प्रकारका भेद नहीं है । समस्त मुनि निर्गन्धरूपकेही धारक हैं किंतु भावोंका भेद है जैसा जैसा ऊपरके गुणस्थानोंमें चढना होता है भावभी वैसे वैसे ही शुद्ध होते चलेजाते हैं । किंतु प्रथमसे लेकर पांचवें गुणस्थानतक बाह्यरूपका भेद रहता है और भावोंका भी भेद रहता है ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ सबसे अधिक सुखतो सयोगऔर अयोग गुणस्थानोंमें है क्योंकि वहां क्षायिकलब्धिकी प्राप्ति होजाती है इसलिये अनंतसुख प्रकटित होजाता है इंद्रियजन्य विनाशक सुख नहीं रहता ॥ ८६ ॥ कुछ कमसुख बारहवे गुणस्थानमें है क्योंकि वहां समस्तकषायोंका नाश होता है । उससे कम ग्यारहवें गुणस्थानमें है क्योंकि इसमें कषाय नष्ट नहीं होते शान्त होजाते हैं ग्यारहवें गुणस्थानसे कुछ कमसुख दशवेंमें है । दशवेंसे कुछ कम नवमेंमें है । उससे थोड़ा सुख आठवेंमें है ॥ ८७ ॥ आठवेंसे कम सातवे अप्रमत्त गुणस्थानमें है क्योंकि वहांपर निद्रा, पांच इन्द्रियां, चारकषाय और स्नेहरूप पंद्रह प्रमादोंका नाश है ॥ ८८ ॥ इससे कमसुख छठे गुणस्थानमें है क्योंकि वहां हिंसा झूठ चोरी कुशील और परिग्रहका त्याग है ॥ ८९ ॥ छठेसे कमसुख पांचवेंमें है क्योंकि वहां यथाशक्ति हिंसा आदि पांच पापोंका त्याग रहता है और तृष्णाकी नास्ति रहती है ॥ ९० ॥ पांचवेंसे कमसुख चतुर्थ गुणस्थानमें है क्योंकि यद्यपि वहां तृष्णा और हिंसा आदिका अभाव नहीं है तथापि सम्यग्दर्शन अन्य सुख मौजूद है ॥ ९१ ॥ तृतीय गुणस्थानमें सम्यग्दर्शन और मिथ्यादर्शन दोनों



परिणाम रहते हैं इसलिये वहां मिश्र सुख दुःखका अनुभव होता है ॥ ९२ ॥ सम्यक्त्वसे च्युत होकर जीवका परिणाम जबतक मिथ्यात्वरूप नहीं होता ऐसे बीचके कालको सासादन गुणस्थान कहते हैं इसमें सुखका भाव जरा भी नहीं होता किंतु घी शकर खानेपर जैसी उसकी मीठी डकार आती है उसीप्रकार यहां कुछ सुखकी गंध सरीखी आती है ॥ ९३ ॥ एवं प्रथमगुणस्थान मिथ्यात्वमें तो सुखका कैसा भी रूप प्राप्त नहीं होता क्योंकि वहांपर सम्यक्त्वके स्वरूपको ढकनेवाली सम्यक्त्व आदि मोहनीय कर्मकी सात प्रकृतियां सदा मौजूद रहती हैं । और उनसे इस गुणस्थानवर्ती जीव सदा मूढ़ बना रहता है ॥ ९४ ॥ ज्ञानावरण १ दर्शनावरण २ वेदनीय ३ मोहनीय ४ आयु ५ नाम ६ गोत्र ७ और अंतराय ८ ये आठ कर्म हैं । प्रथम ज्ञानावरण कर्मका स्वभाव पर्दा सरीखा है क्योंकि पर्देके भीतरसे जैसे कुछ नहीं जाना जाता ज्ञानावरणके उदयसे भी कुछ नहीं जाना जाता । दर्शनावरणका स्वभाव प्रतीहार ( डथोडीवान ) के तुल्य है क्योंकि प्रतीहार जैसा राजा आदिके देखनेमें प्रतिबंध डालता है उसीतरह यह भी अनंतदर्शनको प्रगट नहीं होने देता ॥ ९५ ॥ वेदनीय कर्मका मधुलिप्त छुरी सरीखा स्वभाव है क्योंकि वहां जैसे मधुके स्वादसे और जीम कटनेकी पीड़ासे मिलित सुख दुःखका अनुभव होता है उसीप्रकार वेदनीय कर्मके उदयसे भी मिश्र सुख दुःखका अनुभव होता है किंतु वास्तविक अव्यावाधिरूप सुखकी प्रकटता नहीं होती । मोहनीयकर्मका स्वभाव मदिरा सरीखा है क्योंकि मदिरा से जैसी बेहोशी होजाती है उसीप्रकार मोहनीय कर्मके उदयसे भी जीव बेहोश होजाता है अपना हिताहित जरा भी नहीं विचार सकता ॥ ९६ ॥ आयुर्कर्मका स्वभाव बेड़ी सरीखा है क्योंकि पैरमें बेड़ी परनेसे जिसप्रकार मनुष्य रुकजाता है उसीप्रकार जितनी मर्यादा आयुर्कर्मकी होगी जीवको उसी योनिमें उतना रहना ही पड़ेगा । नामकर्मका स्वभाव चित्रकार सरीखा है क्योंकि चित्रकार जैसा नवीन २ चित्र गढ़ता है नामकर्मके उदयसे भी जीव कभी मनुष्य कभी तिर्यच आदि होता है ॥ ९७ ॥ गोत्रकर्मका स्वभाव कुंभकार सरीखा है क्योंकि कुंभकार जिसप्रकार छोटे बड़े घड़े बनाता है गोत्रकर्मसे भी नीच ऊंच गतिमें जाना पड़ता है । एवं अंतराय कर्मका स्वभाव भंडारीके समान है क्योंकि अन्न आदि देनेमें जैसा वह सिकपिकाता है अंतरायकर्म भी लाभ दान आदिमें विघ्न डालता है ॥ ९८ ॥ इसप्रकार प्रथम गुणस्थानमें मिथ्यादृष्टि जीव भिन्न भिन्न फल देनेवाले इन आठ कर्मोंका सदा संचय किया करते हैं ॥ ९९ ॥ मिथ्यादृष्टि गुणस्थानवर्ती जीव भव्य भी होते हैं और अभव्य भी होते हैं किंतु द्वितीय गुणस्थानसे ऊपरके जीव नियमसे भव्य ही होते हैं ॥ १०० ॥ जिनमें सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चरित्र एवं मोक्षपानेकी सामर्थ्य हो वे भव्य हैं

और इससे विपरीत अभव्य हैं ॥ १०१ ॥ जो विशुद्ध सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक् चरित्रके धारक हों उन्हें आसन्नभव्य कहते हैं और इनको हमभी पहिचान सकते हैं ॥ १०२ ॥ किंतु दूरानुदूरभव्य और अभव्योंका ज्ञान भगवान केवलीके वचनोंसे ही होता है क्योंकि इन दोनोंके कारण प्रत्यक्ष गोचर नहीं होसकते ॥ १०३ ॥ जीवका भव्यत्व और अभव्यत्व स्वभाव एकवर्तनमें भरकर सीजनेके लिये अग्निपर रखे गये शुद्ध उर्द और टोरोके समान होता है अर्थात् शुद्ध उर्द जिसप्रकार जल्दी सीझ जाते हैं उसीप्रकार जो शीघ्रही वास्तविक तत्त्वोंमें विश्वास करने लगजाते हैं वे तो भव्य हैं और नहि सीझनेवाले टोरोके समान तत्त्वोंमें विश्वास न लानेवाले अभव्य हैं ॥ १०४ ॥ यह संसारसागर भव्यव्यक्तिकी अपेक्षा अनादि सांत और भव्यसमूहकी अपेक्षा अनादि अनंत है एवं अभव्यों ( चाहें वे एक हों या अनेक हो ) के लिये अनादि अनंत ही है । अभव्य कभी मोक्ष नहि जा सकते ॥ १०५-१०६ ॥ संसारमें जीवोंकी दो राशियां हैं एक भव्य दूसरी अभव्य, ये दोनोंही राशियां मिथ्यात्वकर्मके उदयसे सदा अनेक दुःख भोगा करती हैं और जिसप्रकार कालद्रव्यकी घंटा घड़ी पल आदि पर्यायें सदा नष्ट होती रहती हैं तथापि उनका अंत नहि आता उसीप्रकार ये दोनों राशियां भी कभी नष्ट नहि होतीं ॥ १०७ ॥ द्रव्यार्थिकनयकी अपेक्षा उक्त दोनों राशियां नित्य हैं और पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षा अनित्य हैं । ये बिचारे अज्ञानी जीव मिथ्यात्व असंयम योग और कषायोंसे मलिन बने रहते हैं एवं बंध होजानेपर जिसका छूटना कठिन है ऐसे भयंकर पापकर्मका संचयकर महादुःख देनेवाली नरक आदि चारों गतियोंमें भ्रमण करते फिरते हैं ॥ १०८ ॥ १०९ ॥ रौद्रध्यानी, महाआरंभी और परिग्रही, परममिथ्यात्वी, ज्ञान पूजा आदिके मदसे मत्त दूसरोंका अनिष्ट चिंतन करनेवाले अपनी प्रशंसा और परकी निंदामें लीन, परधनके चुरानेवाले भोगतृष्णासे व्याप्त एवं मधुमांस और मदिराको सेवनेवाले, अनेक कर्मभूमियां जीव तथा बाघ सिंह आदि तिर्यच नरकायुका बंध बांधते हैं और जहां महाविषम शीत और उष्णतासे नारकियोंके शरीर प्रतिक्षण जलते भुंजते रहते हैं ऐसे भयंकर नरकोंमें उत्पन्न हो बेहद दुःख भोगते हैं ॥ ११०-११३ ॥ नरकमें न तो कोई ऐसी द्रव्य है और न क्षेत्र और काल है जहां नारकियोंको जरा भी शांति मिले ॥ ११४ ॥ संसारमें समस्तजीव अधिक जीना पसंद करते हैं परन्तु अभागे नारकी नहीं उनके शरीरके टुकड़ेभी होजाते हैं तोभी उनकी अकालमृत्यु नहि होती ॥ ११५ ॥ पहिले नरकमें उत्कृष्टस्थिति एक सागर, दूसरेमें तीनसागर, तीसरेमें सातसागर, चौथेमें दशसागर पांचवेमें सत्रह-सागर, छठेमें बाबीस सागर, और सातवेंमें तेतीस सागर है ॥ ११६ ॥ ११७ ॥ तथा प्रथमनरककी उत्कृष्ट स्थिति दूसरे नरककी एक समय अधिक जघन्य है और दूसरे

नरककी उत्कृष्टस्थिति तीसरेकी एकसमय अधिक जघन्य है इसीप्रकार सातवें नरकतक पूर्व पूर्व नरककी उत्कृष्ट उत्कृष्ट स्थिति उत्तर उत्तरके नरकमें जघन्य समझनी चाहिये । और प्रथम नरककी जघन्यस्थिति एक समय अधिक दश हजार वर्षकी जाननी चाहिये ॥ ११८ ॥ जो जीव महाक्रोधी महामानी महामायाचारी महालोभी आर्तध्यानरूपी भंवरमें घूमनेवाले मिथ्यादृष्टि हैं चाहें वे तिर्यच देव मनुष्य नारकी कोई भी हों त्रस स्थावर आदि अनेक भेदोंसे व्याप्त इस तिर्यचगतिमें सदा घूमते फिरते हैं । पृथ्वीकायमें जन्म धारणकर अनंतकेश भोगते हैं । तिर्यचगतिमें कभी वे कृमि आदि दोइंद्रिय, जूआ आदि तेइंद्रिय, मोरा आदि चौइंद्रिय, और पक्षी मीन हिरण आदि पंचेंद्रिय होते हैं और अत्यंत दुःख भोगते हैं ॥ ११९ ॥ १२३ ॥ तिर्यचोंकी जघन्यस्थिति अंतर्मुहूर्त है और उत्कृष्टस्थिति कर्मभूमिमें पूर्व-कोटी और भोगभूमिमें तीनपल्यकी है ॥ १२४ ॥ जो भव्यजीव आर्यकुलमें उत्पन्न हुये हैं भद्रपरिणामी हैं और पापसे भय करनेवाले मधु मांस मदिराके आहारसे रहित हैं वे उत्तम-आर्य मनुष्य हैं और जो निंदित कर्म करनेवाले हैं वे नीच मनुष्य हैं ॥ १२५ ॥ १२६ ॥ अनेक तिर्यच और नारकी पापोंका नाशकर उत्तम मनुष्य-भव प्राप्त करलेते हैं एवं बहुतसे देवभी शुभकर्मकी कृपासे मनुष्य होजाते हैं ॥ १२७ ॥ शुभकर्मके निमित्तसे चाहें जीव मनुष्यभवमें-आर्य वा म्लेच्छ कुलमें जन्म लेलें परंतु उन्हें इष्टपदार्थोंका लाभ न होनेसे और प्रियजनोंके वियोगसे अनेक प्रकारके दुःखोंका सामना करना पड़ता है ॥ १२८ ॥ कदाचित् इष्टपदार्थोंका लाभ और प्रिय जनोंका समागमभी होजाय तो विषय तृष्णा पीछा नहि छोड़ती अग्निमें तृण डालनेपर जैसी उसकी शांति नहि होती उसीप्रकार विषयतृष्णा भी दिनों दिन बढ़ती चलीजाती है और उससे अनेक कष्ट भोगने पड़ते हैं इसलिये सुख कभी नहि मिलता ॥ १२९ ॥ जो मनुष्यभव सम्यग्दर्शनादिसे युक्त निकट भव्योंकेलिये मोक्षका कारण है वही मनुष्यभव महामूढ अभव्यजीवोंकेलिये दीर्घ संसारका कारण है ॥ १३० ॥ १३१ ॥ समस्त कर्मभूमि और भोगभूमियोंमें मनुष्योंकी जघन्य और उत्कृष्टस्थिति तिर्यचोंके समान समझनी चाहिये अर्थात् कर्मभूमिमें उत्कृष्टस्थिति कोटीपूर्व और जघन्य अंतर्मुहूर्त है । तथा भोगभूमिमें उत्कृष्ट सामान्यरूपसे तो तीन पल्य है और विशेषरूपसे भरत और ऐरावतमें ( उत्कृष्टस्थिति ) तीन पल्य मध्यम भोगभूमिमें दोपल्य और जघन्यभोगभूमिमें एकपल्य है । भोगभूमिमें जघन्यस्थिति नहि होती ॥ १३२ ॥ केवल पानी पीनेवाले, वायुभोजी, कंदमूल फलपत्रके आहारी, शांत-बुद्धिके धारक, कषाय और इंद्रियोंको वशकरनेवाले, बालतप तपनेवाले, कायकेशके धारक एवं अकामनिर्जरा करनेवाले अनेकमिथ्यादृष्टि तपस्वी मरकर थोड़ी ऋद्धिके

धारक भवनवासी, व्यंतर, ज्योतिषी और कल्पवासी होजाते हैं ॥ १३३-१३५ ॥ उनमें अनेक तो गाने नाचनेवाले महाकामी कंदर्प जातिके देव होते हैं । अनेक सभामें दासकर्मकरनेवाले आभियोग्य जातिके देव होते हैं और अनेक महानीच काम करनेवाले किल्बिषिक जातिके देव होते हैं ॥ १३६ ॥ ये समस्त देव अपनेसे बड़ी २ ऋद्धियोंके धारक देवोंकी विभूति देखकर और अपनेको दरिद्र जानकर सदा मानसिक दुःखसे संतप्त रहते हैं ॥ १३७ ॥ सम्यग्दर्शनका लाभ बड़ी कठिनतासे होता है इसलिये अनेक भव्यमी इस संसाररूपी गहन समुद्रमें अभव्योंके समान गोता मारते फिरते हैं ॥ १३८ ॥ भवनवासियोंकी उत्कृष्टस्थिति कुछ अधिक एक सागरकी है और जघन्य दशहजारवर्षकी है । व्यंतरोंकी उत्कृष्टस्थिति एकपल्य और जघन्य दशहजारवर्षकी है ॥ १३९ ॥ ज्योतिषीदेवोंकी उत्कृष्टस्थिति एकपल्य, और जघन्य पल्यके आठवां भाग है । और कल्पवासियोंकी उत्कृष्टस्थिति तेतीससागर और जघन्य पल्यसे कुछ अधिक है ॥ १४० ॥ कदाचित् भव्यजीव क्षयोपशम, संशुद्धि, प्रायोग्य, देशना और करण इन पांच प्रकारकी लब्धियोंको भी प्राप्त करते हैं । करणलब्धि-अधःप्रवृत्तकरण अनिवृत्तिकरण और अपूर्वकरणके भेदसे तीन प्रकार है ॥ १४१ ॥ १४२ ॥ इन पांच लब्धियोंसे और आत्माकी विशुद्धिसे दर्शनमोहनीयकर्मका उपशम क्षयोपशम क्षयकर क्रमसे औपशमिक क्षायोपशमिक और क्षायिकभावको प्राप्तहो भव्यजीव सम्यक्त्वका लाभ करते हैं और आनंद भोगते हैं ॥ १४३-१४४ ॥ चारित्रमोहनीय कर्मका क्षयोपशम कर सम्यक्चारित्रका लाभ करते हैं ॥ १४५ ॥ पश्चात् अनंतसुख अनंतज्ञान अनंतदशन और अनंतबलकी प्राप्ति कर संसारको विच्छिन्न करते हुये मोक्ष में विराजते हैं ॥ १४६ ॥ जो जीव चारित्रमोहके अतिशय बलवान होनेसे सम्यक्-चारित्र धारण नहीं कर सकते परंतु सम्यग्दर्शनका उनके बल मौजूद है वे देवगतिकी आयुका बंध बांधते हैं ॥ १४७ ॥ जो जीव पंचमगुणस्थानवर्ती भ्रावक हैं वे सौधर्मसे लेकर अच्युतपर्यंत स्वर्गोंमें महान ऋद्धिके धारक देव होते हैं ॥ १४८ ॥ प्रमत्त और अप्रमत्त छठवें और सातवें गुणस्थानोंमें रहनेवाले सरागसंयमी जीव सोलहो स्वर्गोंके देव होतेहैं अथवा नवग्रैवेयक नवअनुदिश और पांचमकारके अनुत्तरविमानोंमें रहनेवाले कल्पातीत देव होते हैं इनमें स्वर्गवासी देव तो इंद्र कहलाते हैं और ऊपर रहने वाले अहमिंद्र कहलाते हैं ये समस्त देव सुखसे निवास करते हैं और अपने उत्तम तपका फल भोगते हैं ॥ १४९-१५१ ॥ सौधर्म और ईशान स्वर्गोंमें उत्कृष्ट आयु कुछ अधिक दो सागर, सानत्कुमार और माहेंद्रमें कुछ अधिक सातसागर ॥ १५२ ॥ ब्रह्म और ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें दश, लांतव और कापिष्ठ स्वर्गमें चौदह ॥ १५३ ॥ शुक्र और महाशुक्र स्वर्गोंमें सोलह, शतार और सहस्रार स्वर्गोंमें अठारह ॥ १५४ ॥ आनंत

और प्राणत स्वर्गोंमें बीस और आरण अच्युत स्वर्गोंमें बावीस सागर है ॥ १५५ ॥ नवग्रैवेयकोंकी उत्कृष्टस्थिति एक २ सागर अधिक बढ़ाकर समझनी चाहिये और पूर्व २ स्वर्गोंकी उत्कृष्टस्थिति उत्तरोत्तरोंकी जघन्य समझनी चाहिये अर्थात् प्रथम ग्रैवेयककी उत्कृष्ट स्थिति तेईस सागर और जघन्य बावीस सागरकी है । दूसरे ग्रैवेयककी उत्कृष्टस्थिति चौबीस और जघन्य तेईस सागरकी है इसीप्रकार आगेमी जाननी चाहिये ॥ १५६ ॥ नव अनुदिश विमानोंमें उत्कृष्ट आयु बत्तीस सागर और जघन्य आयु इक्तीस सागरकी है ॥ १५७ ॥ और विजय वैजयंत आदि पांचो अनुत्तरोंमें उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागर है आदिके चार अनुत्तरोंमें जघन्य आयु बत्तीस सागरकी जाननी चाहिये किंतु सर्वार्थसिद्धिनामक अनुत्तर विमानमें जघन्य आयु नहि है ॥ १५८ ॥ सौधर्मस्वर्गकी देवियोंकी उत्कृष्ट स्थिति पांच पल्य है और दूसरेसे बारहवें स्वर्गपर्यंत देवियोंकी उत्कृष्टस्थिति दो दो पल्य अधिक और अगारी सात सात पल्य अधिक समझनी चाहिये अर्थात् ईशानमें सातपल्य, सानत्कुमारमें नौ पल्य, माहेंद्रमें ग्यारहपल्य, इसीप्रकार बढ़ते २ बारहवेंमें सत्ताईस पल्य है और आनत स्वर्गमें चौतीस पल्य प्राणतमें इकतालीसपल्य आरणमें अडतालीस और अच्युतस्वर्गमें पचपंचपल्यकी है । सोलहवें स्वर्गसे आगे स्त्रियां नहीं इसलिये उनकी आयु आदिका भी परिमाण नहीं है ॥ १५९ ॥ १६० ॥ कर्मकी सामर्थ्यसे समस्त स्वर्गवासिनी देवियोंकी उत्पत्ति सौधर्म और ईशानस्वर्गमें ही होती है अन्य स्वर्गोंमें रहनेवाले देव अपनी २ देवियोंको अपने २ स्थानोंपर लेजाते हैं ॥ १६१ ॥ ज्योतिषी भवनवासी व्यंतर सौधर्म और ईशान स्वर्गनिवासी देव अपनी स्त्रियोंके साथ शरीरसे मैथुन करते हैं ॥ १६२ ॥ सानत्कुमार माहेंद्र स्वर्गवासी देव देवांगनाओंके शरीरके स्पर्शसे तृप्त होजाते हैं ॥ १६३ ॥ ब्रह्म ब्रह्मोत्तर लांतव कापिष्ठ इन चार स्वर्गोंके देव देवांगनाओंका रूप देखकर तृप्त होजाते हैं ॥ १६४ ॥ शुक्र महाशुक्र शतार और सहस्रार चार स्वर्गोंके देव शब्दप्रवीचारवाले हैं अर्थात् अपनी देवगनाओंके भूषणोंके शब्द सुनकर ही तृप्त होजाते हैं ॥ १६५ ॥ और आनत प्राणत आरण अच्युतदेवोंके मोहकी भदता है इसलिये अपनी देवांगनाओंका मनमें स्मरण करतेही तृप्त होजाते हैं ॥ १६६ ॥ और प्रथम ग्रैवेयकसे सर्वार्थसिद्धिपर्यंत देवोंके मोहका उदय व्यक्त नहीं है इसलिये उनके प्रवीचार भी नहीं—वे शांत सुखी हैं ॥ १६७ ॥ सौधर्मनामक प्रथमस्वर्गसे ऊपरके स्वर्गोंमें रहनेवाले देवोंकी जैसे २ स्थिति अधिक होती जाती है वैसे २ ही उनका तेज, सुख, लेख्याओंकी निर्मलता, इंद्रियां और अवधिज्ञानका विषयभी बढ़ता चला जाता है । परंतु ऊपरके देवोंकी गति शरीरकी उंचाई अमिमान और परिग्रह

१ सोलहस्वर्गके देव अपने क्षेत्रको छोड़कर दूसरे क्षेत्रमें जा सकते हैं किंतु अहमिंद्र अपने क्षेत्रको छोड़कर दूसरे क्षेत्रमें गमन नहि करते ।



कम २ होते चले जाते हैं ॥१६८-१६९॥ इसप्रकार अनेक जीव विना यत्नके ही शुक्तिके कारण अमूल्य रत्नत्रयको सिद्ध करनेवाले आर विचारते ही समस्त अमिलाषाओंके पूर्ण करनेवाले स्वर्गसुख भोगकर विदेह भरत और ऐरावत क्षेत्र रूप उत्तमकर्मभूमिमें उत्तम पुरुष होते हैं ॥१७०-१७१॥ अनेक जीव नोनिधि चौदह रत्नोंके स्वामी षट्खंड पृथ्वीके भोगनेवाले चक्रवर्ती होते हैं एवं चरम शरीरी हो मोक्षसुखका अनुभव करते हैं ॥१७२॥ अनेक जीव दो या तीन भवधारणकर मोक्ष चले जाते हैं बहुतसे बलभद्र होते हैं और उनमें बहुतसे मोक्ष और स्वर्ग जाते हैं । पूर्वभवमें निदानबांधनेवाले अनेक जीव नारायण और प्रतिनारायण होते हैं ॥ १७३ ॥ अनेक भव्यप्राणी पूर्वभवमें षोडश भावना भावनेसे तीर्थकर होते हैं और उनकी तीनों लोकमें कीर्ति फैलती है ॥१७४॥ तथा अनेक जीव जिनशासनरूपी विशालवृक्षका आश्रयकर मोक्षरूपी महाफलका लाभ करते हैं क्योंकि वृक्षमें जैसी जड़ होती है जिनशासनरूपी वृक्षमें भी सम्यक्त्वरूपी जड़ मौजूद है वृक्षपर जैसी डालियां होती हैं जिनशासनरूपी वृक्षमें भी ज्ञानरूपी डाली मौजूद है वृक्षमें जैसा स्कंध ( पीड ) होता है जिनशासनरूपी वृक्षमें भी सम्यक्चारित्र्यरूपी स्कंध है, वृक्षपर जैसी छोटी बड़ी शाखा रहती हैं जिनशासनरूपी वृक्षमें भी नय उपनय रूपी शाखा और उपशाखा मौजूद हैं । वृक्षपर जैसे फूल रहते हैं जिनशासनरूपी वृक्षपर भी राजविभूति देवविभूति आदि फूल हैं ॥ १७५ ॥ १७६ ॥ एवं ये जीव मोक्षरूपी फलमें विद्यमान परमानंदरूप रसका अनुभव करते हैं ॥ १७७ ॥ जिसप्रकार सूर्यके संबंधसे कमलिनी प्रफुलित होजाती है उसीप्रकार मोक्षमार्गके प्रकाशक भगवान् महावीरके वचन सुन उससमय तीनों लोकके जीव परम आनंदित हुये ॥१७८॥ जिसप्रकार अग्निसे शुद्ध-रत्नकी विशेष शोभा होती है उसीप्रकार धर्मके अतिशय प्रेमी तीनों लोकके जीव भगवान् के मुखसे धर्मश्रवणकर अतिशय सुखी हुये ॥ १७९ ॥ एवं मेषकी पंक्ति जिसप्रकार समस्त जगतकी धूलिको शांत करदेती है भगवान् के धर्मोपदेशने भी उससमय तीनों लोकके जीवोंका भ्रम दूर कर दिया ॥ १८० ॥ भगवान् की दिव्यध्वनिके समाप्त होजानेपर देवोंने दुंदुभि बजाई जोकि अपने गंभीर नादसे भगवान् की दिव्यध्वनिकी तुलना करती थी और उसी वनके समीप वे अनेक प्रकारके पुष्प और रत्नोंकी वर्षा करते हुये किसी महामुनिकी स्तुति करने लगे ॥१८१-१८२॥ सज्जा श्रेणिकभी यह दृश्य देखरहे थे इस आकस्मिक कार्यके देखनेसे उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ एवं भगवान् गौतमको नमस्कार कर वे इसप्रकार पूछने लगे—

भगवन् ! कृपाकर कहिये कि इस महामुनिका क्या नाम है ? इसकी अनेक देव क्यों सेवा कर रहे हैं ? किस वंशमें यह उत्पन्न हुआ है ? और आज इसे इतने अतिशयोंकी कैसे प्राप्ति हुई ? आश्चर्यसागरमें निमग्न राजा श्रेणिकका ऐसा प्रश्न सुन निरभिमानी,

आगमके ज्ञाता, श्रुतकेवली, भगवान गौतमने कहा—

राजन् ! अनेक प्रकारकी विभूतिसे मंडित, निर्मल ज्ञानके धारक, इस महायुनि के नाम वंश और माहात्म्यका मैं कीर्तन करता हूं तुम ध्यानपूर्वक सुनो— इसी पृथ्वीपर तुम्हारा परिचित जितशत्रु नामका राजा था जो हरिवंशरूपी आकाशके लिये सूर्य और अनेक राजाओंको वश करनेवाला था ॥ १८३-१८८ ॥ एकदिन उसको संसारसे उदासीनता होगई ममस्त राज्यविभूतिका त्यागकर वह भगवान महावीरके चरणोंमें दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगया और दूसरोंके लिये सर्वथा कठिन बाह्य अभ्यंतर दोनों प्रकारके घोरतप तपन लगा आज इसके समस्त घातिया कर्मोंका नाश होगया है और समस्त जगतको आश्रय करनेवाली यह केवलज्ञान विभूति प्रगट हुई है इसलिये देवोंने जैनधर्मकी प्रभावनाके लिये मुनिराज जितशत्रुका केवलज्ञानका कल्याण मनाया है और सम्यग्दर्शन आदिकी प्राप्तिकेलिये इसकी भक्तिपूर्वक पूजाकी है ॥ १८९ ॥ १९० ॥ गणराज गौतमके मुखसे हरिवंशका नाम सुन राजा श्रेणिक ने पुनः उनसे पूछा कि—

भगवन् ! इस हरिवंशकी उत्पत्ति कब और किस देशमें हुई ? जिन पुरुषोंने इसकी नींव डाली थी वे कोन थे ? इस वंशमें नीतिपूर्वक प्रजाके पालक, धर्म अर्थ काम और मोक्ष चारों पुरुषार्थोंके आगधक, कितने राजा और तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण हुये मैं उन सबका चरित्र, लोक अलोकका विभाग जानना चाहता हूं कृपाकर उन सबका विस्तारसे वर्णन करिये । उत्तरमें गणधर गौतमने कहा—

राजन् तुम्हारा प्रश्न सर्वथा योग्य है जो कुछ जैसा हुआ है मैं कहता हूं तुम ध्यान पूर्वक सुनो—सबसे प्रथम मैं सुख और दुःख भोगनेके स्थान तीनलोकका आकार और स्वरूप कहताहूं उसके पश्चात् अनेक वंशोंकी उत्पत्ति हरिवंशकी उत्पत्ति और उनमें होनेवाले राजाओंका वर्णन करूंगा ॥ १९१-१९७ ॥ भव्यजीव, निश्चितरूपसे पदार्थोंका स्वरूप प्रतिपादन करनेवाले भगवान वीतरागके उपदेशसे देश काल और स्वभावसे दूरवर्तीभी पदार्थोंका पूर्णतया निश्चय करलेते हैं क्योंकि जबतक अखंड केवलज्ञानरूपी देदीप्यमान किरणोंके धारक जिनेंद्ररूपी सूर्यका उदय नहि होता तभीतक सम्यग्दृष्टियोंको पदार्थोंके ज्ञानमें भ्रम रहता है और भगवानकी मोजूदगीमें तो उनके उपदेशसे समस्त भ्रम दूर होजाते हैं ॥ १९८ ॥

इसप्रकार भगवान अरिष्टनेमिका चरित्र वर्णन करनेवाले आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित हरिवंशपुराणमें श्रेणिक महाराजका प्रश्नवर्णन करनेवाला तीसरा सर्ग समाप्त हुआ ।

—••—



## चतुर्थसर्ग ।

जिसका विस्तार चौतर्फी अनंत है, प्रदेशभी जिसके अनंत हैं और सिवाय आकाशके जिसमें दूसरा द्रव्य नहि रहता उसे अलोकाकाश कहते हैं ॥ १ ॥ जिसमें जीव और अजीव पदार्थ न देखे जाय उसे अलोकाकाश कहते हैं इस व्युत्पत्तिसे भी इसका नाम अलोकाकाशही सिद्ध होता है ॥ २ ॥ जीव और पुद्गलके गमन करनेमें सहकारी कारण—धर्मास्तिकाय और ठहरनेमें सहकारी कारण—अधर्मास्तिकायका वहां अभाव है इसलिये वहां जीव और पुद्गल न गमन ही करसकते हैं और न ठहरही सकते हैं ॥ ३ ॥ इसी अनंतप्रदेशी लोकाकाशके मध्यमें आदि अंतरहित, असंख्यात प्रदेशी, एवं समस्त जीव आदि द्रव्योंसे भराहुआ लोकाकाश है ॥ ४ ॥ जिसमें धर्म अधर्म आदि पांच अस्तिकाय और कालद्रव्य अपने भेदों महित रहें उसे लोक कहते हैं ॥ ५ ॥ यह लोकाकाश ऊपर नीचे और मध्यमें वेंतका आसन ( मूढा ) मृदंग और झलुरीके समान है अर्थात् अधोलोक वेत्रामनके समान है ऊर्ध्वलोक मृदंगके समान है और मध्यलोक जिसे तिर्यग्लोकभी कहते हैं झालरके समान है ॥ ६ ॥ नीचे आधा मृदंग रखकर उसपर पूरा मृदंग रखदिया जाय तो जैसा उसका आकार होता है उसीप्रकार इसलोकका आकार है किंतु यह चौकोण है ग्रंथांतरमें दोनों हाथोंको कमरपर रखकर दोनों पैर पसारकर निश्चलरूपसे खड़े रहनेवाले पुरुषका जैसा आकार होता है उसीप्रकार इस लोककाभी आकार है ऐसा बतलाया है ॥ ८ ॥ इसलोकका मिलकर सब विस्तार चौदह राजू है उनमें पूर्वपश्चिम अधोलोकमें तो यह सर्वत्र सात राजू है आगे प्रदेशोंकी कुछ अधिक वृद्धि हुई है इसलिये ब्रह्म ब्रह्मोत्तर नामक पांचवे और छठवें स्वर्गके पास पांच राजू होगया है और उमके आगे प्रदेशोंकी हीनतासे लोकके अंतमें यह एक राजूही रहगया है ॥ ९-१० ॥ यह लोक मंदराचल पर्वतके नीचे सात राजू है और सातही राजू (मेरु सहित) ऊपर उंचा है इसप्रकार चौदह राजू इसकी उंचाई है ॥ ११ ॥ चित्राभूमिके नीचले भागसे दूसरे नरकके अंततक लोककी उंचाई एकराजू है। तीसरे नरकके अंततक दोराजू, चौथेके अंततक तीन, पांचवेंके अंततक चार, छठेके अंततक पांच, सातवेंके अंततक छै, और अधोलोकके अंततक सात राजू है ॥ १२ ॥ ॥ १३ ॥ यह तो चित्रा पृथ्वीके नीचे अधोलोककी उंचाई बतलाई और चित्रा पृथ्वीसे ऊपर दूसरे ईशान स्वर्गतक लोककी उंचाई डेढ राजू है। चौथे माहेंद्र स्वर्गपर्यंत तीन राजू, कापिष्ठनामक आठवें स्वर्गके अंततक चार राजू बारहवें स्वर्ग सहस्रारके अंततक पांच राजू पंद्रहवें आरण और सोलहवें अच्युत स्वर्गतक छह राजू और लोकके अंततक सात राजू है इसप्रकार सब मिलकर चौदह राजू उंचाई होती है ॥ १४-१५-१६ ॥

दूसरे नरकका अंत चित्रा पृथ्वीसे एक राजू नीचा है और वहां लोकका विस्तार एक राजू और एक राजूके सातभागोंमेंसे छह भाग है ॥ १७ ॥ तीसरे नरकका अंत चित्रा पृथ्वीके नीचले भागसे दो राजू नीचा है और वहांके लोकका विस्तार दो राजू और एक राजूके सातभागोंमें पांच भाग है । चौथे नरकका अंत चित्रा पृथ्वीके नीचले भागसे तीन राजू नीचा है और वहां लोकका विस्तार तीन राजू और एक राजूके सातभागोंमें चारभाग है ॥ १८ ॥ पांचवें नरकका अंत चित्रा पृथ्वीसे चार राजू नीचा है और वहां लोकका विस्तार चार राजू और एक राजूके सातभागोंमें तीन-भाग है छठे नरकका अंतिमभाग चित्राभूमिके नीचलेभागसे पांच राजू है और वहांके लोकका विस्तार पांच राजू और एक राजूके सातभागोंमेंसे दोभाग है ॥ १९ ॥ सातवीं पृथ्वीका अंत चित्राभूमिसे छे राजू नीचा है वहां लोकका विस्तार छे राजू और एक राजूके सात भागोंमें एक भाग है एवं पाताल लोकका अंत चित्रापृथ्वीसे सात राजू नीचा है और वहां लोकका विस्तार केवल मात राजू है यह सब अधोलोकका विस्तार है ॥ २० ॥

चित्रा पृथ्वीसे दूसरे ईशान स्वर्गतक उंचाई डेढ राजू है और वहां लोकका विस्तार दो राजू और एक राजूके सातभागोंमें पांच भाग है ॥ २१ ॥ ईशान स्वर्गके शिखरसे चौथा माहेंद्र स्वर्ग डेढ राजू उंचा है और वहांके लोकका विस्तार चार राजू और एक राजूके सातभागमें तीनभाग है ॥ २२ ॥ चौथे स्वर्गसे ब्रह्मोत्तर नामक छठे स्वर्गकी उंचाई आधीराजू है और वहां लोकका विस्तार पांच राजू है ॥ २३ ॥ छठे स्वर्गसे आठवें कापिष्ठ स्वर्गकी उंचाई आधी राजू है और वहां लोकका विस्तार चार राजू और एक राजूके सातभागोंमें तीनभाग है ॥ २४ ॥ आठवें स्वर्गसे दशवें महा-शुक्रस्वर्गकी उंचाई आधी राजू है और वहां लोकका विस्तार तीन राजू और एक राजूके सातभागोंमें छे भाग है ॥ २५ ॥ दशवें स्वर्गकी शिखरसे बारहवें सहस्रार स्वर्गपर्यंत उंचाई आधी राजू है और वहां लोकका विस्तार तीन राजू और एक राजूके सातभागोंमें दो भाग है ॥ २६ ॥ बारहवें स्वर्गसे चौदहवें प्राणतस्वर्गपर्यंत उंचाई आधी राजू है और वहांके लोकका विस्तार दो राजू और एक राजूके सातभागोंमें पांच भाग है चौदहवें स्वर्गसे सोलहवें अच्युत स्वर्गतक उंचाई आधी राजू है और वहांके लोकका विस्तार दोराजू और एक राजूके सातभागमें एकभाग है । और सोलहवें स्वर्गसे सिद्धक्षेत्र पर्यंत लोककी उंचाई एक राजू है और वहां लोकका विस्तार भी एक राजू है । इसप्रकार समस्तलोकका पूर्व पश्चिम विस्तार बतला दिया गया और दक्षिण उत्तरमें तो विस्तार सात राजूही है ॥ २७-२८ ॥

तीनोलोकोंमें अधोलोकतो पुरुषकी जंघा और नितंबके समान है मध्यलोक कटि

( कमर ) सदृश है चौथे माहेंद्र स्वर्गका अंत नाभि समान है ब्रह्म ब्रह्मोत्तरनामक पांचवें और छठे स्वर्ग छाती समान हैं तेरहवें और चौदहवें स्वर्ग भुजासमान पंद्रहवें और सोलहवें स्वर्ग कंधेके सदृश हैं नौग्रेवेयक ग्रीवाके तुल्य हैं नौ अनुदिश ठोड़ीके समान है पंच अनुत्तर विमान मुखके समान हैं और सिद्धक्षेत्र ललाटके समान है इस प्रकार जहांपर सिद्ध विराजते हैं ऐसे आकाशके प्रदेशस्वरूप विस्तीर्ण मस्तकका धारक समस्त जीवादि पदार्थोंसे भगद्गुआ एवं अकृत्रिम यह लोक है ॥ २९-३२ ॥ इस लोकको घनोदधि घनवात और तनुवात ये तीनप्रकारके वातवलय सदावेष्टित किये रहते हैं ॥ ३३ ॥ आदिका घनोदधिवलय गोमूत्रके वर्णके समान है दूसरा घनवात मृगके वर्णके समान है और तीसरा तनुवातवलय अनेक वर्णका है ॥ ३४ ॥ ये तीनोंही प्रकारके वातवलय दंडाकार लंबे हैं पुष्ट हैं लोकके ऊपर नीचे चारोओर वेष्टित हैं चंचल हैं एवं लोकके अंततक हैं ॥ ३५ ॥ लोकके अधोभागमें तो इनतीनोंमें हर एक वातवलयका विस्तार बीस २ हजार योजनका है और लोकके अंतमें तीनों वातवल्योंका विस्तार कुछकम एक योजनका है ॥ ३६ ॥ ये तीनों वातवलय जिममय दंडाकार नहीं रहते उससमय अधोलोकमें घनोदधिका विस्तार मात योजन, घनवातका पांच योजन और तनुवातका चार योजन होजाता है ॥ ३७ ॥ मध्यलोकमें प्रदेशोंकी हानिसे घनोदधिवलयका विस्तार पांच योजन घनवातका चार और तनुवातका तीन रहजाता है ॥ ३७ ॥ पुनः प्रदेशोंकी वृद्धिसे ब्रह्मब्रह्मोत्तरनामक पांचवें छठे स्वर्गके अंतमें घनोदधिका विस्तार सात योजन घनवातका पांच और तनुवातका चार योजनका होजाता है ॥ ३९ ॥ और छठवें स्वर्गसे मोक्षके अंततक प्रदेशोंकी न्यूनतासे घनोदधिका विस्तार पांच, घनवातका चार और तनुवातका तीन योजनका रहजाता है ॥ ४० ॥ लोकके अंतमें घनोदधिकी मुटाई आधायोजन, घनवातकी पांचयोजन, तनुवातकी उससे कुछ कम है ॥ ४१ ॥ तीनों वातवल्योंसे वेष्टित यह लोकाकाश ऐसा जान पडता है मानो अलोकाकाशरूपी शत्रुके जीतनेके लिये कवच वेष्टित सामंत हो ॥ ४२ ॥

नरककी पहिली पृथ्वी रत्नप्रभा दूसरी शर्कराप्रभा तीसरी बालुकाप्रभा चौथी पंकप्रभा पांचवीं धूमप्रभा छठी तमःप्रभा और सातवीं महातमप्रभा है । ये सातों पृथ्वी तीनों वातवल्योंसे वेष्टित हैं और एक दूसरीके नीचे हैं ॥ ४३-४५ ॥ इन भूमियोंके रूढीनाम घर्मा वंशा मेघा अंजना अरिष्टा मधवी और माधवी भी हैं ॥ ४६ ॥ पहिली रत्नप्रभा पृथ्वीके खरभाग, पंकभाग और बहुलभाग ये तीन भाग हैं इन तीनोंकी मुटाई मिलकर एकलाख अस्सी हजार योजन है ॥ ४७ ॥ जुदीरीतिसे खरभागकी मुटाई सोलहहजार पंकभागकी चौरासीहजार और बहुलभागकी भी चौरासी हजार है ॥ ४८-४९ ॥ रत्नप्रभाके पंकबहुलभागके दोभाग हैं उनमें प्रथमभागमें राक्षसोंके और दूसरेमें असुरकु-

मारोंके घर हैं और वे देदीप्यमान रत्नोंके बने हैं ॥ ५० ॥ खर भागमें अतिशय देदीप्यमान, स्वाभाविक प्रभाके धारक नागकुमार आदि नौ भवनवासियोंके अनेक घर हैं ॥ ५१ ॥ इसके-चित्रा वैज्रा वैदूर्य<sup>३</sup> लोहितोंक मंसारगल्व गोमेद प्रवाल ज्योती रसं अंजन अंजनमूल अंगे स्फटिक चंद्राम वैचष्क एवं बहुशिलाभय ये सोलह पटल हैं ॥ ५२-५४ ॥ इनमें हरएककी मुटाई एक एक हजार योजनकी है । और इन सोलह पटलस्वरूप ही खरभाग है ॥ ५५ ॥ रत्नप्रभा पृथ्वीके षंकबहुलभागसे शर्कराप्रभा आदि छह भूमियोंका आपसमें अंतर अपनी अपनी मुटाई छोडकर एक एक राजका है अर्थात्-चित्रापृथ्वीके अधोभागसे दूसरे नरकका अंतर एक राजू है दूसरेसे एक राजू तीसरेका, तीसरेसे एक राजू चौथेका, चौथेसे एकराजू पांचवेका, पांचवेसे एकराजू छठेका और छठेसे एकराजू सातवेंका है । इस प्रकार छै राजुओंमें तो नरक हैं और सातवें नरकसे एकराजूमें पाताल है ॥ ५६ ॥ दूसरी पृथ्वीकी मुटाई बत्तीस हजार योजन, तीसरीकी अट्ठाईस हजार, चौथी की चौबीस हजार, पांचवीं की बीस हजार, छठी की सोलह हजार और सातवींकी आठ हजार योजन है ॥ ५७-५८ ॥

प्रथम नरकमें असुरकुमार आदि भवनवासियोंके भवनोंकी संख्या इसप्रकार है-असुरकुमारोंके चांसठलाख, नागकुमारोंके चौरासीलाख, गरुडकुमारोंके बहत्तरलाख द्वीपकुमार उदधिकुमार मेघकुमार दिक्कुमार अग्निकुमार एवं विद्युत्कुमार इन छै कुमारोंके छहत्तरलाख और वायुकुमारोंके छ्यानवे लाख हैं । एवं हर एक भवनमें एक एक चैत्यालय है ॥ ५९ ॥ ६१ ॥ अधोलोकमें भतोंके घर चौदहहजार हैं और राक्षसोंके सोलह हजार हैं ॥ ६२ ॥ मणि और सूर्य समान देदीप्यमान पाताललोकमें असुरकुमार नागकुमार सुपर्णकुमार द्वीपकुमार उदधिकुमार स्तनितकुमार विद्युत्कुमार दिक्कुमार अग्निकुमार और वायुकुमार ये दशप्रकारके भवनवासी देव यथायोग्य अपने अपने स्थानोंपर रहते हैं ॥ ६३-६५ ॥ इनमें असुरकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु कुछ अधिक एक सागर है नागकुमारोंकी तीनपल्य, सुपर्णकुमारोंकी ढाई पल्य, द्वीपकुमारोंकी दो पल्य, और उदधिकुमार मेघकुमार विद्युत्कुमार अग्निकुमार दिक्कुमार और वायुकुमार इन छै कुमारोंकी उत्कृष्ट आयु डेढ पल्य है ॥ ६६-६७ ॥ असुरकुमारोंके शरीरकी स्वाभाविक ऊंचाई पच्चीस धनुष है और इनसे अतिरिक्त नौ भवनवासी और आठ प्रकारके व्यंतरोंके शरीरकी ऊंचाई दश धनुष एवं ज्योतिषी देवोंके शरीरकी ऊंचाई सात धनुष है ॥ ६८ ॥ सौधर्म और ईशान स्वर्गके देवोंका शरीर सात हाथ ऊंचा है और आगे कम होता होता सर्वार्थसिद्धिके देवोंका शरीर एक हाथ का है अर्थात् तीसरे

१ इसमें असुर कुमार नहीं रहते ।

चौथे स्वर्गमें छै हाथ, पांचवें छठे सातवें आठवेंमें पांच, नवमें दशवें ग्यारहवें और बारहवेंमें चार, तेरहवें और चौदहवेंमें साढेतीन हाथ, पंद्रहवें और सोलहवेंमें तीन, पहिले तीन ग्रैवेयकोंमें ढाई हाथ, दूसरे तीन ग्रैवेयकोंमें दो हाथ, तीसरे तीन ग्रैवेयकोंमें दो हाथ, नौ अनुदिशोंमें सवा हाथ और पांच अनुत्तरोंमें एक हाथका है ॥ ६९ ॥

धर्मा पृथ्वीके अन्वहुलभागमें ऊपर नीचे एक एक हजार योजन छोडकर विले हैं और यही क्रम अन्य भूमियोंमें भी समझ लेना चाहिये लेकिन सातवीं पृथ्वीमें पैंतीस-कोशमें विले हैं और वे उसके मध्यभागमें हैं ॥ ७०-७२ ॥ पहिली पृथ्वीमें तीसैलांख, दूसरीमें पचीसैलांख, तीसरीमें पंद्रहैलांख, चौथीमें दशैलांख, पांचवीमें तीनैलांख, छठीमें पांचकम ऐकैलांख और सातवीमें पांच विले हैं और सातो पृथ्वीके सब मिलकर विले चौरासीलांख होते हैं ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ प्रथमभूमिमें तेरह पाथडे ( प्रस्तार ) हैं दूसरीमें ग्यारह, तीसरीमें नौ, चौथीमें सात, पांचवीमें पांच, छठीमें तीन और सातवीमें एक है ॥ ७५ ॥ पहिली भूमिके तेरह पाथडोंके नाम-सीमंतक १ नारक २ रौरुक ( रौरव ) ३ भ्रांत ४ उद्भ्रांत ५ संभ्रांत ६ असंभ्रांत ७ विभ्रांत ८ त्रस्त ९ त्रसित १० वक्रांत ११ अवक्रांत १२ और विक्रांत १३ हैं ॥ ७६-७७ ॥ दूसरी पृथ्वीके ग्यारह पाथडोंके नाम स्तरक १ स्तनक २ मनक ३ वनक ४ घाट ५ संघाट ६ जिह्वा ७ जिह्विक ८ लोल ९ लोलुप १० और ११ स्तनलोलुप हैं ॥ ७८-७९ ॥ तीसरी पृथ्वीके नौ प्रस्तारोंके नाम-तप्त १ तपित २ तपन ३ तापन ४ निदाघ ५ प्रज्वलित ६ उज्ज्वलित ७ संज्वलित ८ और ९ संप्रज्वलित हैं ॥ ८०-८१ ॥ आर १ तार २ मार ३ वर्चष्क ४ स्तमक ५ खड ६ खडखड ७ ये सात प्रस्तार चौथी पृथ्वीमें हैं । पांचवी पृथ्वीमें तम १ भ्रम २ झष ३ अंध ४ और तमिस्र ५ ये पांच हैं ॥ ८२-८३ ॥ छठी पृथ्वीके तीन प्रस्तारोंके नाम, हिम, बर्दल और लल्लुक हैं । सातवीं पृथ्वीमें केवल अप्रतिष्ठान नामक ही पाथडा है इसप्रकार ये सब मिलकर ४९ पाथडे होते हैं अर्थात् नीचे दो दो कम और ऊपर दो दो बढ़ते चले जाते हैं ॥ ८४-८५ ॥ सीमंतक पाथडेके चारो दिशामें हरएकमें उनचास २ विले हैं और वे श्रेणीबद्ध एवं बडे २ फासलेसे हैं ॥ ८६ ॥ सीमंतककी विदिशाओंमें हरएकमें अडतालीस २ विले हैं ये भी सब श्रेणीबद्ध हैं तथा इनसे जुदे प्रकीर्णक विले भी वहां बहुतसे हैं ॥ ८७ ॥ सीमंतक आदि प्रस्तारोंमें नीचे २ एक २ विल कम है इसलिये सातवें नरकके अप्रतिष्ठान नामक पाथडेमें केवल चारही विले हैं और वहां श्रेणीबद्ध तथा प्रकीर्णक विले नहि हैं ॥ ८८ ॥ इसप्रकार मिलकर चारो दिशाओंके एकसो छैधानवे और विदिशाओंके एकसो बानवे सब मिलाकर सीमंतक पाथडेमें तीनसो अँठासी विले हैं ॥ ८९ ॥ दूसरे नारक पाथडेमें हरएक दिशामें अडतालीस २ मिलकर चारो दिशाओंमें

एकसो बानवे और हरएक विदिशामें सैंतालीस २ मिलकर चारो विदिशाओंमें एकसो अँठासी इसप्रकार सब मिलकर तीनसो अँस्सी हैं ॥ ९० ॥ तीसरे रौरुकमें हर एक दिशामें सैंतालीस २ मिलकर चारो दिशाओंमें एकसो अँठासी और प्रत्येक विदिशामें छँयालीस २ मिलकर चारो विदिशाओंमें एकसो चौरासी एवं दिशा विदिशाके मिलकर तीनसो बँहँत्तर विले हैं ॥ ९१ ॥ चौथे पाथडेमें हर एक दिशामें छँयालीस २ मिलकर चारों दिशाओंमें एकसौ चौरासी और हरएक विदिशामें पैँतालीस २ मिलकर चारों विदिशाओंमें एकसो अँस्सी इसप्रकार सब मिलकर तीनसौ चौसँठ विले हैं । ॥ ९२ ॥ पांचवें उद्भ्रांत पाथडेमें हरएक दिशामें पैँतालीस २ मिलकर चारो दिशाओंमें एकसौ अँस्सी और हरएक विदिशामें चवालीस २ मिलकर चारो विदिशाओंमें एकसो छँहँत्तर इसप्रकार सब मिलकर तीनसो छप्पँन विले हैं ॥ ९३ ॥ छठे संभ्रांत पाथडेमें प्रत्येक दिशामें चवालीस २ मिलकर चारो दिशाओंमें एकसौ छँहँत्तर और हरएक विदिशामें तेतालीस २, मिलकर चारोंमें एकसौ बँहँत्तर इसप्रकार सब मिलकर तीनसौ अडँतालीस विले हैं ॥ ९४ ॥ सातवें असंभ्रांत पाथडेमें हरएक दिशामें तेतालीस, मिलकर चारो दिशाओंमें एकसो बहत्तर और हरएक विदिशामें व्यालीस २ मिलकर चारों विदिशाओंमें एकसौ अडसठ इसप्रकार सब विले तीनसौ चँांलीस हैं । ॥ ९५ ॥ आठवें विभ्रांत पाथडेमें हरएक दिशामें व्यालीस २ मिलकर चारों दिशाओंमें एकसौ अडसठ और हरएक विदिशामें ईकतालीस २ मिलकर चारो विदिशाओंमें एकसौ चौसँठ इसप्रकार सब मिलकर तीनसौ वँत्तीस विले हैं ॥ ९६ ॥ नवमे त्रस्त पाथडेमें हर एक दिशामें इकतालीस २ मिलकर एकसौ चौसँठ और हरएक विदिशामें चँालीस २ मिलकर एकसौ साँठ इसप्रकार सब मिलकर तीनसौ चौबीसँ हैं ॥ ९७ ॥ दशवें त्रसित पाथडेमें हरएक दिशामें चालीस २ मिलकर चारो दिशाओंमें एकसो साँठ और हरएक विदिशामें उनतालीस २ मिलकर चारो विदिशाओंमें एकसो छप्पँन इसप्रकार सब मिलकर तीनसौ सोलह हैं ॥ ९८ ॥ ग्यारहवें वक्रांत पाथडेमें हरएक दिशामें उनतालीस २, मिलकर चारो दिशाओंमें एकसो छप्पँन और प्रत्येक विदिशामें अडतीस २ मिलकर चारो विदिशाओंमें एकसो बान्वेन इसप्रकार सब मिलकर तीनसो आठ विले हैं ॥ ९९ ॥ बारहवें अवक्रांत पाथडेमें हरएक दिशामें अडतीस २ मिलकर चारो दिशाओंमें एकसो बान्वेन, हरएक विदिशामें सैंतीस २ मिलकर चारो विदिशाओंमें एकसो अडतालीस इसप्रकार सब मिलकर तीनसो विले हैं ॥ १०० ॥ तेरहवें चिक्रांत प्रस्तारमें हरएक दिशामें सैंतीस २ मिलकर चारो दिशाओंमें एकसौ अडँतालीस और प्रत्येक विदिशामें छत्तीस २ मिलकर विदिशाओंमें एकसौ चँवालीस एवं सब मिलकर दोसौ बानवे विले हैं ये सब विले श्रेणीबद्ध हैं और सब मिलकर चार



हैजोर चारसौ बीस हैं उपर्युक्त तेरह पाथडोंमें हरएकमें एक २ इंद्रक विलाभी है इस-  
रीतिसे तेरह पाथडोंमें तेरह इंद्रकविले और चार हजार चारसौ बीस श्रेणीबद्ध विले  
सब मिलकर चारहैजोर चारसौ तेतीस होते हैं ॥ १०१-१०३ ॥ तथा उनतीस लाख  
पचानवे हजार पांचसो सडसठ प्रकीर्णक विले हैं इसप्रकार सब जुडकर प्रथम नरकमें  
तीसैलाख विले हैं ॥ १०४ ॥

दूसरे नरकके ग्यारह पाथडे बतला आये हैं उनमें पहिले नरक पाथडेमें चारों  
दिशाओंके मिलकर एकसो चवालीस और चारो विदिशाओंमें एकसो चालीस सब  
मिलकर दोसो चौरासी विले हैं ॥ १०५ ॥ दूसरे स्तनक पाथडेमें सब विले दोसो  
छहैतरे हैं उनमें एकसो चालीस तो मिलकर चारो दिशाओंमें हैं और एकसो छत्तीस  
चारो विदिशाओंमें है ॥ १०६ ॥ तीसरे मनक पाथडेमें चारो दिशाओंमें मिलकर एकसो  
छत्तीस, और चारो विदिशाओंमें एकसो बत्तीस, इसप्रकार सब मिलकर दोसो  
अडसठ विले हैं ॥ १०७ ॥ चौथे वनक पाथडेमें एकसो बत्तीस तो चारो दिशाओंमें  
और एकसो अड्ठाईस चारो विदिशाओंमें इसप्रकार सब मिलकर दो सो सैंठ हैं ।  
॥ १०८ ॥ पांचवे घाट पाथडेमें एकसो अठ्ठाईस चारो दिशाओंमें एकसो चौबीस  
चारो विदिशाओंमें इसप्रकार सब मिलकर दोसो बावन हैं ॥ १०९ ॥ छठे  
संघाट पाथडेमें मिलकर सब विले दोसो चैवालीस हैं उनमें एकसो चौबीस तो  
चार दिशाओंमें हैं और एकसो बीस चारो विदिशाओंमें हैं ॥ ११० ॥ सातवें जिह  
पाथडेमें चारो दिशाओंमें एकसो त्रीस और चारो विदिशाओंमें एकसो सोलह इसप्र-  
कार सब मिलकर दोसो छत्तीस हैं ॥ १११ ॥ आठवें जिहक पाथडेमें दोसो अड्ठा-  
ईस विले हैं उनमें एकसो सोलह तो दिशाओंमें हैं और एकसो बारह विदिशाओंमें हैं  
॥ ११२ ॥ नववें लोल पाथडेमें चारो दिशाओंमें एकसो बारह और चारों विदिशाओंमें  
एकसो आठ इसप्रकार सब मिलकर दोसो बीस हैं ॥ ११३ ॥ दशवें लोलुप पा-  
थडेमें सब विले दोसो बारह हैं उनमें एकसो आठ तो चारो दिशाओंमें हैं और एकसो  
चार चारो विदिशाओंमें हैं ॥ ११४ ॥ ग्यारहवें स्तनलोलुप पाथडेमें-चारो दिशाओं  
में एकसो चार, विदिशाओंमें सौ इसप्रकार दोसो चार विले हैं ॥ ११५ ॥ इसप्रकार ये  
श्रेणीबद्ध विले दो हैजोर छहसो चौरासी होते हैं । तथा इन ग्यारह पाथडोंमें एक २  
इंद्रक विला है इसलिये ग्यारह इंद्रक और दो हजार छैसो चौरासी श्रेणीबद्ध विले सब  
मिलकर दो हैजोर छहसो पचानवे होते हैं और फुटकर विले चौबीसलाख सतानवे हजार  
तीनसो पांच हैं इसरीतिसे दूसरे नरकमें मिलकर सब विले पच्चीस लाख हैं ॥ ११६-११७ ॥

तीसरे नरकमें तप्त आदि नौ प्रस्तार कह आये हैं उनमें पहिले तप्त पाथडेमें  
एकसो छयानवे विले हैं उनमें सौ तौ चारो दिशाओंमें हैं और छयानवे चारो विदिशा-



ओंमें हैं ॥ ११८ ॥ दूसरे तपित पाथडेमें चारो दिशाओंमें छयानवे और चारो विदिशाओंमें बानवे इसप्रकार सब मिलकर एकसौ अठासी विले हैं ॥ ११९ ॥ तीसरे तपन पाथडेमें एकसौ अस्सी विले हैं उनमें बानवे तौ चारो दिशाओंमें हैं और अठासी चारो विदिशाओंमें हैं ॥ १२० ॥ चौथे तापन पाथडेमें चारो दिशाओंमें अठासी और चारो विदिशाओंमें चौरासी इसप्रकार सब मिलकर एकसौ बहत्तर विले हैं ॥ १२१ ॥ पांचवें निदाघ पाथडेमें एकसौ चौसठ विले हैं उनमें चारो दिशाओंमें तो चौरासी हैं और चारो विदिशाओंमें अस्सी हैं ॥ १२२ ॥ छठे प्रज्वलित पाथडेमें चारो दिशाओंमें अस्सी और चारो विदिशाओंमें छहत्तर इसप्रकार सब मिलकर एकसौ छप्पन विले हैं ॥ १२३ ॥ सातवें उज्ज्वलित पाथडेमें एकसौ अडतालीस हैं उनमें छहत्तर तो चारो दिशाओंमें हैं और बहत्तर चारो विदिशाओंमें हैं ॥ १२४ ॥ आठवें संज्वलित पाथडेमें एकसौ चालीस हैं उनमें चारों दिशाओंमें मिलकर बहत्तर है और चारो विदिशाओंमें अडसठ हैं ॥ १२५ ॥ नववें संप्रज्वलित पाथडेमें सब मिलकर एकसौ बत्तीस विले हैं उनमें अडसठ तो चारो दिशाओंमें हैं और चौसठ चारो विदिशाओंमें हैं ॥ १२६ ॥ ये सब श्रेणीवद्ध विले चौदहसौ छहत्तर हैं तथा इन नौ पाथडोंमें—हर एकमें एक २ इंद्रक विला है इसलिये कुल विले चौदहसौ छहत्तरमें नौ जोडनेपर चौदहसौ पिचासी होते हैं तथा इस नरकमें चौदहलाख अठानवे हजार पांचसौ पंद्रह प्रकीर्णक हैं इसरीतिसे सब मिलकर तीसरे नरकमें पंद्रहलाख विले हैं ॥ १२७-१२८ ॥

चौथे नरकमें सात पाथडे कह आये हैं उनमें पहिले आर पाथडेमें एकसौ चौवीस विले हैं औरवे चारो दिशाओंमें मिलकर चौसठ और चारो विदिशाओंमें साठ हैं ॥ १२९ ॥ दूसरे तार पाथडेमें चारो दिशाओंमें साठ और चारो विदिशाओंमें छप्पन इसप्रकार सब मिलकर एकसौ सोलह हैं ॥ १३० ॥ तीसरे मार पाथडेमें एकसौ आठ विले हैं उनमें छप्पन तो चारो दिशाओंमें हैं और बावन चारो विदिशाओंमें हैं ॥ १३१ ॥ चौथे बर्चष्क पाथडेमें सौ विले हैं तथा वे चारो दिशाओंमें बावन और चारो विदिशाओंमें अडतालीस इसप्रकार हैं ॥ १३२ ॥ पांचवें तमक पाथडेमें चारो दिशाओंमें मिलकर अडतालीस और चारो विदिशाओंमें चवालीस इसप्रकार बानवे विले हैं ॥ १३३ ॥ छठे खड पाथडे में चौरासी विले हैं उनमें चारो दिशाओंमें मिलकर चवालीस और चारो विदिशाओंमें मिलकर चालीस हैं ॥ १३४ ॥ सातवें खडखड पाथडेमें छिहत्तर विले हैं उनमें चालीस तो चारो दिशाओंमें हैं और छत्तीस चारो विदिशाओंमें हैं ॥ १३५ ॥ ये समस्त विले श्रेणीवद्ध और सब सातसौ हैं तथा इन सातों पाथडोंमें एक २ इंद्रक विल है इसलिये सात और सातसौ मिलकर सब सातसौ सात विल होते हैं एवं फुटकर विल नौ लाख निन्यानवे हजार दोसौ तिरानवे हैं इसरीतिसे सब मिलकर चौथे नरकमें दश लाख विले हैं ॥ १३६-१३७ ॥

पांचवें नरकमें पांच पाथडे बतला आये हैं उनमें प्रथम तम पाथडेमें सब मिलकर अडसठ विले हैं उनमें छत्तीस तो चारो दिशाओंमें हैं और बत्तीस चारो विदिशाओंमें हैं ॥ १३८ ॥ दूसरे अम पाथडेमें चारो दिशाओंमें बत्तीस, चारो विदिशाओंमें अट्ठाईस इसप्रकार सब मिलकर साठ हैं ॥ १३९ ॥ तीसरे झष पाथडेमें सब विले मिलकर बावन हैं उनमें अट्ठाईस तो चारो दिशाओंमें हैं और चौबीस चारो विदिशाओंमें हैं ॥ १४० ॥ चारो दिशाओंमें चौबीस और चारो विदिशाओंमें बीस इसप्रकार सब मिलकर चौथे अंध पाथडेमें चवालीस विले हैं ॥ १४१ ॥ पांचवें तमिस्र पाथडेमें सब विले मिलकर छत्तीस हैं उनमें बीस विले तो चारो दिशाओंमें हैं और सोलह विदिशाओंमें हैं ॥ १४२ ॥ ये भी सब विले श्रेणीबद्ध हैं और दो सौ साठ हैं इन पांचो पाथडोंमें—हर एक पाथडेमें एक एक इंद्रक विलाभी है इसलिये दो सौ साठ और पांच मिलकर दो सौ पैसठ विले हैं तथा दो लाख निन्यानवे हजार सातसौ पैतीस फुटकर विले हैं । इस रीतिसे इस नरकमें सब मिलकर विले तीन लाख हैं ॥ १४३—१४४ ॥

छठे नरकमें तीन पाथडे बतला आये हैं उनमें पहिले हिम पाथडेमें सब विले मिलकर अट्ठाईस हैं सोलह तो दिशाओंमें हैं और बारह विदिशाओंमें हैं ॥ १४५ ॥ दूसरे वर्दल पाथडेमें चारो दिशाओंमें बारह और आठ चार विदिशाओंमें इसप्रकार सब मिलकर बीस विले हैं ॥ १४६ ॥ तीसरे ललुक पाथडेमें बारह विले हैं और वे आठ तो चारो दिशाओंमें हैं और चार चारो विदिशाओंमें हैं ॥ १ ७ ॥ इसप्रकार तीनों पाथडोंमें तीन इंद्रक और साठ ये श्रेणीबद्ध मिलकर त्रैसठ विले हैं । तथा निन्यानवे हजार नौ सौ बत्तीस फुटकर विले हैं इसरीतिसे छठे नरकमें सब विले मिलकर पांच कम एक लाख हैं ॥ १४८—१४९ ॥

सातवें नरकमें अप्रतिष्ठान नामक एक पाथडा बतला आये हैं उसमें चारो दिशाओंमें चार और पांचवा इंद्रक इसप्रकार सब मिलकर पांच विले हैं विदिशाओंमें एकभी विल नहीं है ॥ १५० ॥ प्रथम नरकके सीमंतक प्रस्तारमें जो इंद्रक विला है उसका नामभी सीमंतक है । उस सीमंतक इंद्रककी पूर्वदिशामें कांक्ष पश्चिमदिशामें महाकांक्ष दक्षिणदिशामें पिपास और उत्तरदिशामें अतिपिपास नामक प्रसिद्ध चार महानरक हैं और ये चारोही नरक दुष्ट नारकियोंसे व्याप्त हैं ॥ १५१—१५२ ॥ दूसरे नरकके प्रथम-प्रस्तार तरकके इंद्रकका भी नाम तरक है और उसकी पूर्वदिशामें अनिच्छ, पश्चिममें महानिच्छ दक्षिणमें विंध्य एवं उत्तरमें महाविंध्य ये चार नरक हैं ॥ १५३ ॥ तीसरे नरकके प्रथम पाथडे तप्तमें रहने वाले तप्त इंद्रककी पूर्वदिशामें दुःख पश्चिममें महादुःख दक्षिणमें वेदना, और उत्तरमें महावेदना ये चार नरक हैं ॥ १५४ ॥ चौथे नरकके प्रथम पाथडे आरमें रहनेवाले आर इंद्रककी पूर्व दिशामें निस्पृह पश्चिममें अतिनिस्पृह, दक्षिण

में निरोध, उत्तरमें अतिनिरोध ये चार नरक हैं ॥ १५५ ॥ तथा पांचवे नरकके प्रथम पाथडे तममें रहनेवाले तम इंद्रककी पूर्वदिशामें निरुद्ध पश्चिममें अतिनिरुद्ध दक्षिणमें विमर्दन उत्तरमें महाविमर्दन ये चार नरक हैं ॥ १५६ ॥ छठे मघवा नरकके हिमनामक पाथडेमें रहनेवाले हिम इंद्रककी पूर्वदिशामें नील पश्चिममें महानील दक्षिणमें पंक उत्तरमें महापंक ये चार नरक हैं ॥ १५७ ॥ सातवें नरकके अप्रतिष्ठान पाथडेमें अप्रतिष्ठान इंद्रककी पूर्वदिशामें काल पश्चिममें महाकाल दक्षिणमें रौरव और उत्तरमें महा रौरव ये चार नरक हैं ॥ १५८ ॥ इसप्रकार तिरासीलाख नव्वेहजार तीनसौ सैंतालीस फुटकर विले छद्यानवेसौ त्रेपन श्रेणीवद्ध विले और उनचास इंद्रक विले, सब मिलकर सातो नरकोंमें चौरासी लाख विले हैं ॥ १५९-१६० ॥

प्रथम नरकके तीसलाख विलोंमें छैलाख विले तो संख्यात योजन विस्तारवाले हैं और चौबीसलाख असंख्यात योजन विस्तारवाले हैं ॥ १६१ ॥ दूसरे नरकमें पच्चीसलाख विले कहे हैं उनमें पांच लाख विलोंका विस्तार संख्यात योजन है और बीसलाख विलोंका विस्तार असंख्यात योजन है ॥ १६२ ॥ तीसरे नरकके विले पंद्रहलाख हैं उनमें तीनलाख विले तो संख्यात योजन विस्तारवाले हैं और बारहलाख असंख्यात योजन विस्तार वाले हैं ॥ १६३ ॥ चौथे नरकमें दशलाख विले बतलाये हैं उनमें दोलाख विलोंका विस्तार असंख्यात योजन है और आठलाख विलोंका विस्तार असंख्यात योजन है ॥ १६४ ॥ पांचवें नरकमें तीनलाख विले हैं उनमें साठ हजार विले तो संख्यात योजन विस्तारवाले हैं और दोलाख चालीस हजार असंख्यात योजन विस्तारवाले हैं ॥ १६५ ॥ छठे नरकमें पांचकम एकलाख विले कहे हैं उनमें उन्नीस हजार नौसौ निन्यानवे विलोंका विस्तार तो संख्यात योजनका है और असंख्यातयोजन विस्तार उनासी हजार नौसौ छद्यानवेका है ॥ १६५-१६७ ॥ सातवें नरकमें पांच विले हैं उनमें एकका विस्तार तो संख्यात योजन है और चारका असंख्यात २ योजन है ॥ १६८ ॥ उपर्युक्त विलोंमें समस्त इंद्रक विलोंका विस्तार तो संख्यात योजन है समस्त श्रेणीवद्ध विलोंका विस्तार असंख्यात योजन है परंतु प्रकीर्णक विलोंमें अनेक संख्यात योजन विस्तारवाले और अनेक असंख्यात योजन विस्तारवाले ऐसे दोनों प्रकारके हैं ॥ १६९-१७० ॥

पहिले जो उनचास इंद्रकविले बतला आये हैं अब यहां उनके विस्तारका वर्णन करते हैं—प्रथम सीमंतक इंद्रकका विस्तार पैतालीस लाख योजनका है ॥ १७१ ॥ दूसरे नारक इंद्रकका विस्तार चवालीसलाख आठहजार तीनसो तेतीस और एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ १७२ ॥ तीसरे रौरुक इंद्रकका विस्तार तेतालीस लाख सोलहहजार छैसो छद्यासठ और एक योजनके तीनभागोंमें दो भाग है ॥ १७३ ॥ चौथे भ्रांत नामक इंद्रकका विस्तार वियालीस लाख पच्चीस हजार है ॥ १७४ ॥

पांचवां उद्भांत इंद्रक इकतालीस लाख तेतीस हजार तीनसो तेतीस योजन और एक योजनके तीनभागोंमें एकभाग विस्तारवाला है ॥ १७५ ॥ छठे संभांत इंद्रकका विस्तार चालीसलाख इकतालीस हजार छैसो छयासठ योजन और एक योजनके तीन भागोंमें दोभाग है ॥ १७६ ॥ सातवें असंभांत इंद्रकका चौतर्फी विस्तार उनतालीस लाख पचास हजार योजन है ॥ १७७ ॥ आठवें विभांत इंद्रकका विस्तार अड़तीस लाख अठावन हजार तीनसो तेतीस योजन और एक योजनके तीन भागोंमें एक भाग है ॥ १७८ ॥ नववें त्रस्त इंद्रकका विस्तार सैंतीसलाख छयासठ हजार छैसो छयासठ और एक योजनके तीनभागोंमें दोभाग है ॥ १७९ ॥ दशवां त्रसित इंद्रक छत्तीस लाख पचहत्तर हजार योजन विस्तारवाला है ॥ १८० ॥ ग्यारहवें वक्रांत इंद्रकका विस्तार पैतीस लाख तिरासी हजार तीनसो तेतीस और एक योजनके तीनभागोंमें एकभाग है ॥ १८१ ॥ बारहवें अवक्रांत इंद्रकका विस्तार चौतीसलाख इकानवे हजार छैसो छयासठ योजन और एकयोजनके तीनभागोंमें दोभाग है ॥ १८२ ॥ और तेरहवें विक्रांत इंद्रकका विस्तार केवल चौतीस लाख योजनका है ॥ १८३ ॥ इस प्रकार प्रथम नरकके इंद्रकोंका विस्तार बतला दिया गया अब द्वितीय नरकके ग्यारह इंद्रकों का विस्तार बतलाते हैं—

द्वितीय नरकके पहिले स्तरक इंद्रकका विस्तार तेतीसलाख आठ हजार तीनसो तेतीस योजन और एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ १८४ ॥ दूसरे स्तनक इंद्रकका विस्तार बत्तीसलाख सोलह हजार छहसो छयासठ योजन और एक योजनके तीनभागोंमें दो भाग है ॥ १८५ ॥ तीसरे मनक इंद्रकका विस्तार इकतीसलाख पचीस हजार योजन है ॥ १८६ ॥ चौथे वनकका विस्तार तीसलाख तेतीस हजार तीनसो तेतीस योजन और एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ १८७ ॥ पांचवां घाट इंद्रक उनतीस लाख इकतालीस हजार छहसो छयासठ योजन और एक योजनके तीन भागोंमें दो भाग विस्तारवाला है ॥ १८८ ॥ छठे संघाट इंद्रकका विस्तार अठ्ठाईस लाख पचास हजार योजनका है ॥ १८९ ॥ सातवें जिह इंद्रकका विस्तार सत्ताईस लाख अठावन हजार तीनसो तेतीस योजन और एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ १९० ॥ आठवें जिहक इंद्रकका विस्तार छव्वीस लाख छयासठ हजार छैसो छयासठ योजन और एक योजनके तीनभागोंमें दो भाग है ॥ १९१ ॥ नवमा लोल इंद्रक पच्चीसलाख पचहत्तर हजार योजन विस्तृत है ॥ १९२ ॥ दशवें लोलुप इंद्रकका विस्तार चौवीसलाख तिरासी हजार तीनसो तेतीस योजन और एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ १९३ ॥ ग्यारहवें स्तनलोलुपका विस्तार तेईस लाख इक्यानवे हजार छैसो छयासठ योजन और एक योजनके तीनभागोंमें दो भाग

है ॥ १९४ ॥ इसप्रकार दूसरे नरकके इंद्रकोंका भी विस्तार बतला दिया गया अब तीसरे नरकके इंद्रकोंका विस्तार कहते हैं—

तीसरे नरकमें नौ इंद्रक बतला आये हैं— उनमें पहिले तप्त इंद्रकका विस्तार तेईस लाख योजन है । दूसरे तपित इंद्रकका विस्तार बाईस लाख आठ हजार तीनसौ तेतीस योजन और एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ १९५ ॥ तीसरे तपन इंद्रकका विस्तार इक्कीस लाख सोलह हजार छैसो छयासठ योजन एक योजनके तीनभागोंमें दो भाग है ॥ १९६ ॥ चौथा तापन नामक इंद्रक बीसलाख पच्चीस हजार योजनवाला है ॥ १९७ ॥ पाचवें निदाघ इंद्रकका विस्तार उन्नीस लाख तेतीस हजार तीनसौ तेतीस योजन और एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ १९८ ॥ छठा प्रज्वलित इंद्रक अठावह लाख इकतालीस हजार छैसो छयासठ योजन विस्तारवाला है ॥ १९९ ॥ सातवें उज्ज्वलित इंद्रकका विस्तार सत्रह लाख पचाम हजार योजनका है । ॥ २०० ॥ आठवें संज्वलित इंद्रकका विस्तार सोलह लाख अठावन हजार तीनसौ तेतीस योजन और एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ २०१ ॥ नववें संप्रज्वलित इंद्रकका विस्तार पंद्रहलाख छयामठ हजार छहसो छयासठ योजन और एक योजनके तीन भागोंमें दो भाग है ॥ २०२ ॥ इसप्रकार तीसरे नरकके नौ इंद्रकोंका भी विस्तार कहदिया गया अब चौथे नरकके इंद्रकोंका विस्तार कहते हैं—

चौथे नरकमें सात इंद्रक कहे हैं उनमें सबसे प्रथम आर इंद्रकका विस्तार चौदह लाख पचहत्तर हजार है ॥ २०३ ॥ दूसरे तार इंद्रकका विस्तार तेरहलाख तिरासी हजार तीनसौ तेतीस योजन और एक योजन के तीनभागोंमें एक भाग है ॥ २०४ ॥ तीसरे मार इंद्रकका विस्तार बारहलाख इक्यानवे हजार छहसो छयासठ योजन और एक योजनके तीनभागोंमें दो भाग है ॥ २०५ ॥ चौथे वर्चस्क इंद्रकका विस्तार बारहलाख योजनका है । पांचवें तनक इंद्रकका विस्तार ग्यारहलाख आठ हजार तीनसौ तेतीस योजन एवं एक योजनके तीन भागोंमें एक भाग है ॥ २०६ ॥ छठे खड इंद्रकका विस्तार दशलाख सोलह हजार छैसो छयासठ योजन और एक योजनके तीन भागोंमें दोभाग है ॥ २०७ ॥ सातवें खडखड इंद्रकका विस्तार नौलाख पच्चीस हजार है ॥ २०८ ॥ इसप्रकार चौथे नरकके सात इंद्रकोंका विस्तार भी बतला दिया गया अब पांचवें नरकके इंद्रकोंका विस्तार बतलाते हैं—

पांचवें नरकके पांच इंद्रक बतलाये हैं उनमें प्रथम तम इंद्रकका विस्तार आठ लाख तेतीस हजार तीनसौ तेतीस योजन एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ २०९ ॥ दूसरे भ्रम इंद्रकका सातलाख इकतालीस हजार छैसो छयासठ योजन एक योजन के तीनभागोंमें दोभाग विस्तार है ॥ २१० ॥ तीसरे शष इंद्रकका विस्तार छह लाख

पचाम हजार योजन है ॥ २११ ॥ अंध इंद्रकका विस्तार पांचलाख अठावन हजार तीनसो तेतीस योजन एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ २१२ ॥ पांचवें तमिस्र इंद्रकका विस्तार चार लाख छयासठ हजार छहसो छयासठ योजन एक योजन के तीनभागोंमें दो भाग है ॥ २१३ ॥

छठे नरकमें तीन इंद्रक बतला आये हैं उनमें प्रथम हिम इंद्रकका विस्तार तीस-लाख पचहत्तर हजार है ॥ २१४ ॥ दूसरे वर्दल इंद्रकका विस्तार दोलाख तिरासी हजार तीनसो तेतीस योजन एक योजनके तीनभागोंमें एक भाग है ॥ २१५ ॥ तीसरे लल्लुक इंद्रकका विस्तार एकलाख इक्यानवे हजार छहसो छयासठ योजन एक योजनके तीन भागोंमें दोभाग है ॥ २१६ ॥

सातवें नरकमें केवल एक अप्रतिष्ठान नामक इंद्रक बतला आये हैं । तथा समस्त पदार्थोंको स्पष्टरीतिसे जाननेवाले भगवान सर्वज्ञने उसका विस्तार एकलाख योजन का कहा है ॥ २१७ ॥ इसप्रकार उनचास इंद्रकोंका विस्तार बतला दिया गया अब इंद्रकोंकी मुटाईका वर्णन करते हैं—

पहिले घर्मा नरकके इंद्रक विलोंकी मुटाई एक कोशकी है श्रेणीवद्ध विलोंकी मुटाई एक कोश और एक कोशके तीन भागोंमें एक भाग है एवं फुटकर विलोंकी मुटाई दो कोश और एक कोशके तीन भागोंमें एक भाग है ॥ २१८ ॥ दूसरे वंशा नरकमें इंद्रक विलोंकी मुटाई डेढकोश, श्रेणीवद्धोंकी दो कोश और प्रकीर्णक (फुटकर) विलोंकी साढे तीन कोशकी है ॥ २१९ ॥ मेघा नामक तीसरे नरकमें इंद्रक विलोंकी मुटाई दो कोश श्रेणीवद्ध विलोंकी दो कोश एक कोशके तीन भागोंमें दोभाग तथा प्रकीर्णक विलोंकी मुटाई चार कोश एक कोशके तीन भागोंमें दो भाग है ॥ २२० ॥ चौथे अंजना नरकमें इंद्रकोंकी मुटाई ढाई कोश श्रेणीवद्धोंकी मुटाई तीन कोश और एक कोशके तीन भागोंमें एक भाग तथा प्रकीर्णकोंकी पांचकोश एवं एक कोशके छे भागोंमें पांच भाग है ॥ २२१ ॥ पांचवे अरिष्टा नरकके इंद्रक विलोंकी मुटाई तीन कोश श्रेणीवद्धोंकी चार और प्रकीर्णकोंकी सात कोश है ॥ २२२ ॥ छठी मधवी भूमिके इंद्रक विलोंकी मुटाई साढे तीन कोश श्रेणीवद्धोंकी चार कोश और एक कोशके तीन भागोंमें दो भाग, एवं प्रकीर्णकोंकी आठ कोश तथा एक कोश के आठ भागोंमें छे भाग है ॥ २२३ ॥ सातवें नरकके अप्रतिष्ठान नामक इंद्रककी मुटाई चार कोश श्रेणीवद्ध चार विलोंकी मुटाई पांच कोश और एक कोशके तीन भागोंमें एक भाग है ॥ २२४ ॥ इसप्रकार समस्त विलोंकी मुटाई कह दी गई अब उन्हीं विलोंका आपसमें अंतर बतलाते हैं—

प्रथम नरकके इंद्रक विलोंमें एक दूसरेका आपस का अंतर छे हजार चारसौ नि-



न्यानवे योजन दो कोश और एक कोशके बारह भागोंमें ग्यारह भाग है ॥ २२५ ॥  
 २२६ ॥ श्रेणीवद्धोंका छै हजार चारसो निन्यानवे योजन दो कोश, एक कोशके नव भागोंमें पांच भाग है ॥ २२७ ॥ एवं प्रकीर्णक विलोंका अंतर छै हजार चारसो निन्यानवे योजन एक कोश एवं एक कोशके छत्तीस भागोंमें सत्रह भाग है ॥ २२८ ॥  
 दूसरे नरकके इंद्रक विलोंका आपसमें अंतर दो हजार नौसौ निन्यानवे योजन और चार हजार सातसो धनुष है ॥ २२९-२३० ॥ श्रेणीवद्ध विलोंका अंतर दो हजार नौसौ निन्यानवे योजन और तीन हजार छैसो धनुष है ॥ २३१ ॥ एवं प्रकीर्णक विलोंका अंतर दो हजार नौसौ निन्यानवे योजन और तीनसौ धनुष है ॥ २३२ ॥  
 तीसरे नरकमें इंद्रक विलोंका आपसमें अंतर भगवान सर्वज्ञने तीन हजार दोसो उनचास योजन और तीन हजार पाचसो धनुष कहा है ॥ २३३ ॥ श्रेणीवद्ध विलोंका अंतर तीन हजार दोसो उनचास योजन और दो हजार धनुष बतलाया है ॥ २३४ ॥  
 एवं प्रकीर्णकोंका अंतर तीन हजार दोसो अडतालीस योजन और पांच हजार पाचसो धनुष कहा है ॥ २३५ ॥ चौथे नरकमें इंद्रक विलोंका अंतर तीन हजार छैसो पैसठ योजन और सात हजार पांचसो धनुष है ॥ २३६ ॥ श्रेणीवद्धोंका अंतर तीन हजार छैसो पैसठ योजन पांच हजार पाचसो पचपन धनुष और एक धनुषके नौ भागोंमें पांच भाग है ॥ २३७ ॥ एवं प्रकीर्णक विलोंका अंतर तीन हजार छैसो चौसठ योजन सात हजार सातसो बाईस धनुष और एक धनुषके नव भागोंमें दो भाग है ॥ २३८-२३९ ॥  
 पांचवी भूमिके इंद्रक विलोंका आपसमें अंतर चार हजार चारसो निन्यानवे योजन और पांचसो धनुषका है ॥ २४० ॥ २४१ ॥ श्रेणीवद्ध विलोंका अंतर चार हजार चारसो अठानवे योजन छै हजार धनुषका बतलाया है ॥ २४२ ॥ एवं प्रकीर्णकोंका फासला चार हजार चारसो मतानवे योजन और छह हजार पांचसो धनुषका कहा है ॥ २४३ ॥  
 छठे नरकमें इंद्रक विलोंका अंतर छह हजार नौसौ अठानवे योजन और पांच हजार पांचसो धनुषका है ॥ २४४ ॥ श्रेणीवद्धोंका छह हजार नौसो अठानवे योजन और दो हजार धनुषका है ॥ २४५ ॥ एवं प्रकीर्णक विलोंका अंतर छह हजार नौसौ छ्यानवे योजन और सात हजार पांचसो धनुष है ॥ २४६ ॥  
 सातवें नरकमें श्रेणीवद्ध विलोंसे इंद्रक विलका फासला ऊपर नीचे तीन हजार नौसौ निन्यानवे योजन और दो कोशका है ॥ २४८ ॥ और श्रेणीवद्ध चार विलोंका अंतर तीन हजार नौसौ निन्यानवे योजन और एक कोशके तीन भागोंमें एक भाग है ॥ २४९ ॥  
 इसप्रकार सातो नरकोंके विलोंका अंतर बतला दिया गया अब उपर्युक्त उनचास प्रस्तारोंकी जघन्य और उत्तम आयुका वर्णन करते हैं—

प्रथम नरकके पहिले सीमंतक प्रस्तारमें नारकियोंकी जघन्यस्थिति दशहजार वर्ष



और उत्कृष्ट स्थिति नव्वे हजार वर्ष है ॥ २५० ॥ दूसरे नारक पटलमें कुछ अधिक नव्वे हजारवर्षकी जघन्य स्थिति एवं उत्कृष्ट स्थिति नव्वे लाख वर्ष है ॥ २५१ ॥ तीसरे मनक प्रस्तारमें जघन्यस्थिति एक समय अधिक नव्वे लाख वर्षकी है और उत्कृष्ट आयु असंख्यात कोडी पूर्व है। चौथे भ्रांत पटलमें जघन्य स्थिति एक समय अधिक असंख्यात कोडी पूर्व है और उत्कृष्ट आयु सागरका दशवां भाग है ॥ २५२ ॥ पांचवे उद्भ्रांत प्रस्तारमें जघन्य आयु एक समय अधिक सागरका दशवां भाग है और सागरका पांचवां भाग उत्कृष्ट आयु है ॥ २५३ ॥ छठे संभ्रांत पाथडेमें जघन्य आयु एक समय अधिक सागरका पांचवां भाग है और उत्कृष्ट आयु सागरके दशभागोंमें तीनभाग है सातवें असंभ्रांत पटलमें एक समय अधिक सागरके दशभागोंमें तीनभाग तो जघन्य आयु है और उत्कृष्ट आयु सागरके दशभागोंमें चार भाग है ॥ २५४ ॥ आठवें विभ्रांत पाथडेमें जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दशभागोंमें चार भाग है । और उत्कृष्ट आयु सागरके दशभागोंमें पांच भाग है । नववें त्रस्त पटलमें जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दशभागोंमें पांच भाग है और उत्कृष्ट आयु सागरके दशभागोंमें ६ भाग है ॥ २५५ ॥ दशवें त्रसित पटलमें जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दशभागोंमें ६ भाग है और उत्कृष्ट आयु सागरके दशभागोंमें मात भाग है । ग्यारहवें वक्रांत पटलमें एक समय अधिक सागरके दशभागोंमें मातभाग जघन्य आयु है और एक सागरके दशभागोंमें आठ भाग उत्कृष्ट आयु है ॥ २५६ ॥ बारहवें अवक्रांत प्रस्तारमें जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दशभागोंमें आठ भाग है और सागरके दशभागोंमें नौ भाग उत्कृष्ट आयु है ॥ २५७ ॥ तेरहवें विक्रांत पाथडेमें जघन्य आयु एक समय अधिक सागरके दशभागोंमें नौ भाग है और दशभाग उत्कृष्ट स्थिति है । इन दशभागोंको ही एक सागर कहते हैं ॥ २५८ ॥ इसप्रकार प्रथम नरकके तेरह पाथडोंकी जघन्य और उत्कृष्ट दोनों प्रकारकी आयु बतला दी गई अब दूसरे नरकके ग्यारह प्रस्तारोंकी आयुका वर्णन करते हैं—

दूसरे नरकके प्रथम पाथडे स्तरकमें जघन्य आयु एक समय अधिक एक सागरकी है और उत्कृष्टस्थिति एक सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें दो भाग है । ॥ २५९ ॥ दूसरे प्रस्तार में १ सागर एक सागरके ग्यारह भागोंमें दोभाग जघन्य स्थिति है और उत्कृष्ट आयु एक सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें चार भाग है । ॥ २६० ॥ तीसरे मनक प्रस्तारमें जघन्य आयु एक सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें चार भाग है उत्कृष्ट आयु एक सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें छै भाग है ॥ २६१ ॥ चौथे वनक प्रस्तारमें जघन्य स्थिति एक सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें छै भाग है और उत्कृष्ट आयु एक सागर और एक सागरके ग्यारह

भागोंमें आठ भाग है ॥ २६२ ॥ पांचवें घाट पाथडेमें एक सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें आठ भाग तो जघन्य स्थिति है और उत्कृष्ट स्थिति एक सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें दशभाग है ॥ २६३ ॥ छठे संघाट नामक प्रस्तारमें जघन्य स्थिति एक सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें दश भाग है और उत्कृष्ट स्थिति दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें एक भाग है ॥ २६४ ॥ सातवें जिह्व प्रस्तारमें जघन्य आयु दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें एक भाग है और उत्कृष्ट स्थिति दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें तीन भाग है ॥ २६५ ॥ आठवें जिह्विक इंद्रकमें जघन्य स्थिति दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें तीन भाग है । और उत्कृष्ट स्थिति दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें पांच भाग है ॥ २६६ ॥ नववें लोल इंद्रकमें दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें पांच भाग तो जघन्य स्थिति है और उत्कृष्ट स्थिति दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें सात भाग है ॥ २६७ ॥ दशवें लोलुप इंद्रकमें जघन्य आयु दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें सात भाग है और दो सागर एवं एक सागरके ग्यारह भागोंमें नौ भाग उत्कृष्ट स्थिति है ॥ २६८ ॥ ग्यारहवें स्तनलोलुप इंद्रकमें जघन्य आयु दो सागर और एक सागरके ग्यारह भागोंमें नौ भाग बतलाई है और उत्कृष्ट तीन सागर कही है ॥ २६९ ॥ इसप्रकार दूसरे नरकके इंद्रकोंकी आयुका वर्णन करदिया अब तीसरे नरकके इंद्रकोंकी आयुका वर्णन करते हैं—

तीसरे नरकके प्रथम इंद्रक तप्तमें जघन्य आयु तीन सागर और उत्कृष्ट आयु तीन सागर और एक सागरके नौ भागोंमें चार भाग है ॥ २७० ॥ दूसरे तपित इंद्रकमें तीनसागर और एक सागरके नौ भागोंमें चार भाग तो जघन्यस्थिति है और उत्कृष्टस्थिति तीन सागर और एकसागरके नौ भागोंमें आठ भाग है ॥ २७१ ॥ तीसरे तपन इंद्रकमें जघन्य आयु तीन सागर और एक सागरके नौ भागोंमें आठ भाग है तथा चार सागर एवं सागरके नौ भागोंमें तीन भाग उत्कृष्ट है ॥ २७२ ॥ चौथे तापन इंद्रकमें चार सागर और एक सागरके नौ भागोंमें तीन भाग तो जघन्य आयु है और चार सागर एवं एक सागरके नौ भागोंमें सात भाग उत्कृष्ट आयु है ॥ २७३ ॥ पांचवें निदाघ इंद्रकमें जघन्यस्थिति चार सागर और एक सागरके नौ भागोंमें सात भाग है और उत्कृष्टस्थिति पांच सागर और एक सागरके नौ भागोंमें दो भाग है ॥ २७४ ॥ तथा छठे प्रज्वलित इंद्रकमें जघन्यस्थिति पांच सागर और एक सागरके नौ भागोंमें दो भाग है और उत्कृष्टस्थिति पांच सागर और एक सागरके नौ भागोंमें छे भाग है ॥ २७५ ॥ सातवें उज्ज्वलित इंद्रककी जघन्यस्थिति पांच सागर और एक सागरके नौ भागोंमें छे भाग है और उत्कृष्ट

स्थिति है सागर और एक सागरके नौ भागोंमें एक भाग है ॥ २७६ ॥ आठवें संज्वलित इंद्रकमें जघन्य आयु है सागर और एक सागरके नौ भागोंमें एक भाग है और उत्कृष्ट आयु है सागर और एक सागरके नौ भागोंमें पांच भाग है ॥ २७७ ॥ तथा नववें संप्रज्वलित इंद्रककी जघन्यस्थिति तो है सागर और एक सागरके नौ भागों में पांच भाग है और उत्कृष्ट स्थिति सात सागरकी है ॥ २७८ ॥

चौथे नरकके प्रथम आर इंद्रकमें जघन्य आयु सात सागर और उत्कृष्ट सात सागर और एक सागरके सात भागोंमें तीन भाग है ॥ २७९ ॥ दूसरे इंद्रकमें जघन्य आयु सात सागर और एक सागरके सात भागोंमें तीन भाग है और उत्कृष्ट सात सागर और एक सागरके सात भागोंमें छै भाग है ॥ २८० ॥ तीसरे आर इंद्रकमें जघन्यस्थिति सात सागर और एक सागरके सात भागोंमें छै भाग है और उत्कृष्ट आयु आठ सागर और एक सागरके सात भागोंमें दो भाग है ॥ २८१ ॥ चौथे वर्चस्क इंद्रकमें आठ सागर और एक सागरके सात भागोंमें दो भाग तो जघन्यस्थिति है और उत्कृष्टस्थिति आठ सागर और एक सागरके सात भागोंमें पांच भाग है ॥ २८२ ॥ पांचवें तमक इंद्रकमें जघन्य स्थिति आठ सागर और एक सागरके सात भागोंमें पांच भाग है और उत्कृष्ट स्थिति नौ सागर और एक सागरके सात भागोंमें एक भाग है ॥ २८३ ॥ छठे खड इंद्रकमें लघु स्थिति नौ सागर और एक सागरके सात भागोंमें एक भाग है और उत्कृष्ट स्थिति नौ सागर और एक सागरके सात भागोंमें चार भाग है ॥ २८४ ॥ सातवें खडखड इंद्रक में जघन्य आयु नौ सागर और एक सागरके सात भागोंमें चार भाग है और उत्कृष्ट आयु पूर्ण दश सागरकी है ॥ २८५ ॥ इसप्रकार चौथे नरकके सात इंद्रकोंकी आयुका वर्णन कर दिया गया अब पांचवें नरकके पांच इंद्रकोंकी जघन्य उत्कृष्ट आयु बतलाते हैं-

पांचवें नरकके पहिले तम इंद्रकमें जघन्य आयु दश सागर है और उत्कृष्ट ग्यारह सागर और एक सागरके पांच भागोंमें दो भाग है ॥ २८६ ॥ दूसरे भ्रम इंद्रकमें जघन्य स्थिति ग्यारह सागर और एक सागरके पांच भागोंमें दो भाग है और उत्कृष्ट स्थिति बारह सागर और एक सागरके पांच भागोंमें चार भाग है ॥ २८७ ॥ तीसरे झष इंद्रकमें जघन्य स्थिति बारह सागर और एक सागरके पांच भागोंमें चार भाग है और उत्कृष्ट स्थिति चौदह सागर और एक सागरके पांच भागोंमें एक भाग है ॥ २८८ ॥ चौथे इंद्रक अंधमें जघन्य स्थिति चौदह सागर और एक सागरके पांच भागोंमें एक भाग है और उत्कृष्ट आयु पंद्रह सागर और एक सागरके पांच भागोंमें तीन भाग है ॥ २८९ ॥ पांचवें तमिस्र इंद्रकमें जघन्य स्थिति तो पंद्रह सागर और एक सागरके पांच भागोंमें तीन भाग है और उत्कृष्ट आयु सत्रह सागरकी कही है ॥ २९० ॥ इस प्रकार पंचम नरकके इंद्रकोंकी आयु बतला दी गई अब छठे नरकके इंद्रकोंकी जघन्य

उत्कृष्टस्थिति का वर्णन करते हैं—

छठे नरकके प्रथम इंद्रक हिममें जघन्य स्थिति सत्रह सागरकी है और उत्कृष्ट स्थिति अठारह सागर और एक सागरके तीन भागोंमें दो भाग है ॥ २९१ ॥ दूसरे वर्दल इंद्रकमें लघु स्थिति अठारह सागर और एक सागरके तीन भागोंमें दो भाग है और उत्कृष्ट स्थिति बीस सागर और एक सागरके तीन भागोंमें एक भाग है ॥ २९२ ॥ तीसरे लल्लक इंद्रकमें जघन्य स्थिति तो बीस सागर और एक सागरके तीन भागोंमें एक भाग है और उत्कृष्टस्थिति बाईस सागर है ॥ २९३ ॥ इसप्रकार छठे नरकके इंद्रकोंकी आयुका विस्तारसे वर्णन करदिया गया अब सातवें नरकके इंद्रककी जघन्य उत्कृष्ट आयुका वर्णन करते हैं—

सातवें नरकमें केवल एक अप्रतिष्ठान नामक इंद्रक है उसमें जघन्य आयु तो बाईस सागरकी है और उत्कृष्ट आयु तैतीम सागरकी है ॥ २९४ ॥ इसप्रकार समस्त नरकोंके समस्त इंद्रकोंकी जघन्य उत्कृष्ट स्थिति बतला दी गई अब नारकियोंके शरीरकी ऊँचाईका वर्णन किया जाता है—

प्रथम नरकके प्रथम सीमंतक प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई तीन हाथ है और दूसरे नरकमें एक धनुष एक हाथ और साढ़े आठ अंगुल प्रमाण है ॥ २९५ ॥ तीसरे गैरुक प्रस्तारमें नारकियोंका शरीर एक धनुष तीन हाथ और सत्रह अंगुल है ॥ २९६ ॥ चौथे भ्रांत प्रस्तारमें दो धनुष दो हाथ और डेढ़ अंगुल है पाँचवें उद्भ्रांत प्रस्तारमें तीन धनुष और दश अंगुल है ॥ २९७ ॥ छठे संभ्रांत पटलमें तीन धनुष दो हाथ और साढ़े अठारह अंगुल है ॥ २९८ ॥ सातवें असंभ्रांत पाथडेमें चार धनुष एक हाथ और तीन अंगुल है ॥ २९९ ॥ आठवें विभ्रांत पटलमें चार धनुष तीन हाथ साढ़े ग्यारह अंगुल ऊँचाई है ॥ ३०० ॥ नववें त्रस्त पटलमें पाँच धनुष एक हाथ और बीस अंगुल है ॥ ३०१ ॥ दशवें त्रसित पटलमें नारकियोंका शरीर छह धनुष और साढ़े चार अंगुल ऊँचा है ॥ ३०२ ॥ ग्यारहवें वक्रांत प्रस्तारमें छह धनुष दो हाथ और तेरह अंगुल है ॥ ३०३ ॥ बारहवें अवक्रांत पाथडेमें सात धनुष और साढ़े इक्कीस अंगुल नारकियोंका शरीर ऊँचा है ॥ ३०४ ॥ तेरहवें विक्रांत प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई सात धनुष तीन हाथ और ६ अंगुल है ॥ ३०५ ॥ इसप्रकार पहिले नरकके तेरह प्रस्तारोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई कह दी अब दूसरे नरकके प्रतरोमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई कहते हैं—

दूसरे नरकके प्रथम प्रतर स्तरकमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई आठ धनुष दोहाथ दो अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें एक भाग है ॥ ३०६ ॥ दूसरे स्तनकप्रतरमें नौ धनुष बाईस अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें चार भाग है ॥ ३०७ ॥

तीसरे मनक पटलमें नारकियोंका शरीर नौ धनुष तीन हाथ अठारह अंगुल और एक अंगुलके दशभागोंमें छै भाग है ॥ ३०८ ॥ चौथे वनक पाथडेमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई दश धनुष दो हाथ चौदह अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें आठ भाग बतलाई है ॥ ३०९ ॥ पाँचवे घाटपटलमें नारकियोंके शरीर ग्यारह धनुष एक हाथ दश अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें दशभाग ऊँचे हैं ॥ ३१० ॥ छठे संघाट पाथडेके नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई बारह धनुष सात अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें एक भाग है ॥ ३११ ॥ सातवें जिहप्रतरमें बारह धनुष तीन हाथ तीन अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें तीन भाग है ॥ ३१२ ॥ आठवें जिहक पटलमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई तेरह धनुष एक हाथ तेईस अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें पाँच भाग है ॥ ३१३ ॥ नववें लोल प्रस्तारमें नारकी चौदह धनुष उन्नीस अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें सात भाग ऊँचे है ॥ ३१४ ॥ दशवें लोलुप प्रतरमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई चौदह धनुष तीन हाथ पंद्रह अंगुल और एक अंगुलके ग्यारह भागोंमें नौ भाग है ॥ ३१५ ॥ ग्यारहवें स्तनलोलुप प्रतरमें नारकियोंके शरीर पंद्रह धनुष दो हाथ और बारह अंगुल ऊँचे हैं ॥ ३१६ ॥ इसप्रकार दूसरे नरकके ग्यारह प्रतरोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई बतला दी गई अब तीसरे नरकके प्रतरोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाईका वर्णन करते हैं—

तीसरे नरकके प्रथम तप्त प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई सत्रह धनुष एक हाथ दश अंगुल और एक अंगुलके तीन भागोंमें दो भाग है ॥ ३१७ ॥ दूसरे तपित प्रतरमें नारकियोंके शरीर उन्नीस धनुष नौ अंगुल और एक अंगुलके तीन भागोंमें एक भाग लंबे है ॥ ३१८ ॥ तीसरे तपन प्रतरमें नारकी जीवोंके शरीरकी ऊँचाई बीस धनुष तीन हाथ आठ अंगुल बतलाई है ॥ ३१९ ॥ चौथे तपन प्रतरमें नारकियोंके शरीर बाईस धनुष दो हाथ ६ अंगुल और एक अंगुलके तीन भागोंमें दो भाग ऊँचे हैं ॥ ३२० ॥ पाँचवें निदाघ पटलमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई चौबीस धनुष एक हाथ पाँच अंगुल और एक अंगुलके तीन भागोंमें एक भाग है ॥ ३२१ ॥ छठे प्रज्वलित पटलमें छब्बीस धनुष और चार अंगुल नारकियोंका शरीर उंचा है ॥ ३२२ ॥ सातवें उज्ज्वलित पटलमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई सत्ताईस धनुष तीन हाथ दो अंगुल और एक अंगुलके तीन भागोंमें दो भाग है ॥ ३२३ ॥ आठवें संज्वलित प्रस्तारमें नारकी उनतीस धनुष दो हाथ एक अंगुल और एक अंगुलके तीन भागोंमें एक भाग ऊँचे हैं ॥ ३२४ ॥ नववें संप्रज्वलित प्रतरमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई इकतीस धनुष और एक हाथ बतलाई है ॥ ३२५ ॥ इसप्रकार तीसरे नरकके नौ

प्रतारोंमें रहनेवाले नारकियोंकी शरीरकी ऊँचाई कहदी गई अब चौथे नरकके प्रतारोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई बतलाते हैं—

चौथे नरकके प्रथम प्रतर आरमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई पैंतीस धनुष दो हाथ बीस अंगुल और एक अंगुलके सात भागोंमें चार भाग है ॥ ३२६ ॥ दूसरे तार प्रतरमें चालीस धनुष सत्रह अंगुल और एक अंगुलके सात भागोंमें एक भाग है ॥ ३२७ ॥ तीसरे पाथडे मारमें नारकियोंके शरीर चवालीस धनुष दो हाथ तेरह अंगुल और एक अंगुलके सात भागोंमें पांच भाग ऊँचे हैं ॥ ३२८ ॥ चौथे वर्चस्क पाथडेमें उनचास धनुष दश अंगुल और एक अंगुलके सात भागोंमें दो भाग ऊँचे हैं ॥ ३२९ ॥ पांचवें तमक पाथडेमें नारकियोंकी त्रेपन धनुष दो हाथ छे अंगुल और एक अंगुलके सात भागोंमें छे भाग ऊँचाई है ॥ ३३० ॥ छठे खड पाथडेमें अट्ठावन धनुष तीन अंगुल और एक अंगुलके सात भागोंमें तीनभाग ऊँचे हैं ॥ ३३१ ॥ सातवें खडखड प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई बासठ धनुष दो हाथ बतलाई है ॥ ३३२ ॥ इस प्रकार चौथे नरकके प्रस्तारोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई बतादी गई अब पांचवें नरकके पांच प्रतारोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाईका वर्णन करते हैं—

पांचवें नरकके पहिले तम प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई पचहत्तर धनुष कही है । दूसरे भ्रम प्रतरमें सतासी धनुष दो हाथ बतलाई है ॥ ३३३ ॥ तीसरे शष प्रस्तारमें नारकियोंके शरीर सो धनुष ऊँचे हैं । चौथे अंध पाथडेमें एक सो बारह धनुष दो हाथ ऊँचे हैं । और पांचवें तमिस्र पाथडेमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई एकसौ पच्चीस धनुष बतलाई है ॥ ३३५ ॥ इसप्रकार पांचवे नरकके प्रस्तारोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई कहदी गई अब छठे नरकके तीन प्रस्तारोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाईका वर्णन करते हैं—

छठे नरकके द्विम प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई एकसौ छ्यासठ धनुष दो हाथ और सोलह अंगुल है ॥ ३३६ ॥ दूसरे बर्दल प्रस्तारमें नारकी दोसौ आठ धनुष एक हाथ और आठ अंगुल ऊँचे हैं ॥ ३३७ ॥ तीसरे लल्लक प्रस्तारमें नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई ढाईसै धनुषकी बतलाई है ॥ ३३८ ॥

सातवें नरकमें अपतिष्ठान नामक एकही प्रस्तार है और उसमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई पांचसौ धनुष है ॥ ३३९ ॥ इस प्रकार सातो नरकोंके समस्त प्रस्तारोंमें रहनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाईका वर्णन समाप्त हो चुका अब सातों नरकोंमें अवधिज्ञानका विषय क्रमसे बतलाते हैं ॥ ३४० ॥—

प्रथम नरकमें अवधिज्ञानका विषय चारकोस तक है । दूसरेमें साडे तीन, तीसरेमें तीन, चौथेमें ढाई, पांचवेंमें दो, छठेमें डेढ, और सातवेंमें एक कोशतकका विषय है ॥ ३४१ ॥



प्रथम नरककी मिट्टीकी दुर्गंध आधे कोश तक जाती है और दूसरीकी एक कोश तक इसीप्रकार नीचे २ नरकोंमें आधा २ कोश अधिक मिट्टीकी दुर्गंध समझ लेना चाहिये ॥ ३४२ ॥ रत्नप्रभा और शर्कराप्रभा इन दो नरकोंमें रहनेवाले नारकी जीव कापोत लेझ्याके धारक हैं । तीसरे वालुकाप्रभा नरकमें रहनेवाले जीव ऊपरतो कापोत लेझ्याके धारक हैं और नीचे नील लेझ्याके धारक हैं ॥ ३४३ ॥ चौथे पंकप्रभा नरकके वासी नारकी ऊपर नीचे सर्वत्र नील लेझ्याके धारक हैं । पांचवें नरक धूमप्रभामें रहनेवाले ऊपरतो नील लेझ्याके धारक और नीचे कृष्ण लेझ्याके धारक हैं ॥ ३४४ ॥ छठे तमःप्रभा नरकमें ऊपर रहनेवाले जीवोंकी तो कृष्ण लेझ्या है और नीचे रहनेवाले परमकृष्णलेझ्याके धारक हैं । तथा सातवें महातमःप्रभा नरकमें रहनेवाले जीव ऊपर नीचे सर्वत्र परमकृष्ण लेझ्यासे व्याप्त हैं ॥ ३४५ ॥ आदिके चार नरकोंमें रहनेवाले नारकियोंको उष्णस्पर्शकी विशेष वेदना है पांचवीं भूमिमें रहनेवाले नारकियोंकी ठंडी और गरमी दोनोंकी विशेष बाधा है । एवं छठी और सातवीं पृथ्वीमें रहनेवाले जीव सर्वदा तीक्ष्ण ठंडीसे विशेष दुःखित रहते हैं ॥ ३४६ ॥ प्रथमनरकसे तीसरे तक नारकियोंकी उत्पतिके स्थान अनेक तो ऊंटके आकारके हैं अनेक कुंभी ( घडिया ) कुस्थली मुद्गर मृदंग और नाडीके आकारके हैं । चौथे और पांचवे नरकोंमें नारकियोंके जन्मस्थान अनेक तो गाँके आकारके हैं अनेक हाथी घोडा भस्त्रा ( धौकनी ) नाव और कमलपुटके सदृश हैं । छठी और सातवीं पृथ्वीमें नारकियोंके जन्मस्थान बहुतसे तो खेतके आकारके हैं बहुतसे झालर आंग मल्लिकाके आकारके हैं और अनेक मोरके आकारके हैं ॥ ३४७-३४८-३४९ ॥ इन जन्मस्थानोंमें अनेक तो जघन्य रीतिसे एक कोश चौड़े हैं और अनेक दो कोश, तीन कोश, एक योजन, दो योजन, एवं तीन योजन चौड़े हैं तथा उत्कृष्टरूपसे भी योजन तक विस्तीर्ण हैं ॥ ३५० ॥ समस्त निगोदोंकी ऊंचाई उनके विस्तारसे पांच गुनी है ॥ ३५१ ॥ निगोदोंमें इन्द्रक निगोद तीन द्वारवाले तिकोने हैं । श्रेणीवद् और प्रकीर्णक निगोद अनेक दो द्वारवाले दुकोणे, बहुतसे तीन द्वारवाले तिकोने, एकद्वार वाले एक कोने पांच द्वारवाले पचकोने और सातद्वारवाले सतकोने हैं ॥ ३५२ ॥ इनमें संख्यात योजन विस्तार वाले विलोका जघन्य अंतर तो छ कोशका है और उत्कृष्ट अंतर बारह कोश है ॥ ३५३ ॥ एवं असंख्यात योजन विस्तृत निगोदो ( विलों ) का उत्कृष्ट अंतर असंख्यात योजन और जघन्य अंतर सात हजार योजन है ॥ ३५४ ॥ जिमसमय नारकी नरकोंमें जन्म लेते हैं तो वहाँकी भूमिपर गिरने ही वे उछलते हैं और फिर उसी जमीनपर गिरते हैं ॥ ३५५ ॥

प्रथम पृथ्वी धर्माके निगोदोंमें रहनेवाले नारकी जीव सात योजन सवातीन कोश

उछलकर जमीनपर गिरते हैं ॥ ३५६ ॥ दूसरी पृथ्वी वंशाके निगोदोंमें रहनेवाले पंद्रह योजन ढाईकोश ऊंचे उछलकर जमीनपर गिरते हैं ॥ ३५७ ॥ तीसरी मेघा पृथ्वीमें उत्पन्न होनेवाले जीव जन्मते ही इकतीस योजन और एक कोश उछलते हैं और पीछे जमीनपर गिरते हैं ॥ ३५८ ॥ चौथी अंजनाभूमिमें उत्पन्न होनेवाले जीव बड़े दुःखसे दुःखित हो प्रथम तो बासठ योजन और दो कोश उछलते हैं और फिर उसी जमीनपर पड़ते हैं ॥ ३५९ ॥ पांचवीं पृथ्वीमें उत्पन्न नारकी जन्म-तेही एकसौ पच्चीस योजन उछलकर जमीनपर गिरते हैं ॥ ३६० ॥ छठी मघवी पृथ्वीमें पैदा होनेवाले नारकी ढाईसो योजन उछलकर नीचे गिरते हैं ॥ ३६१ ॥ तथा सा-तवीं माघवी पृथ्वीमें उत्पन्न होनेवाले नारकी जीव पांचसो योजन ऊपर उछलते हैं और पुनः जमीनपर गिरते हैं ॥ ३६२ ॥ तीसरे नरक तक एक दूसरेका वैरी बतलाकर असुरकुमार जातिके देव नारकियोंको आपसमें लडाते रहते हैं । और नारकी भी अवधिवलसे दूसरे नारकियोंको अपना वैरी जान स्वयं लडने लग जाते हैं ॥ ३६३ ॥ चतुर्थ नरकसे सातवें नरकतक असुरकुमार जातिके देव गमन नहीं करते नारकी ही अवधिवलसे एक दूसरेको अपना वैरी जान लडते हैं । ये दीन नारकी अपने आप भाले आरंभ त्रिशूल आदि हथियार बनाकर एक दूसरेके शरीरके टुकड़े २ कर देते हैं तथा आपसमें महान दुःख भोगते हैं । नारकियोंके शरीर मानिंद पारेके होते हैं इसलिये टुकड़े टुकड़े होने पर भी फिर वे ज्योंके त्यों हो जाते हैं तथा जब तक इनकी आयु समाप्त नहीं होती तब तक ये मरते भी नहीं ॥ ३६४ ॥ ३६५ ॥ ये नारकी अपने पूर्व पापके उदयसे एक दूसरे द्वारा किये गये शारीरिक और मानसिक दुःखको हमेशा सहते रहते हैं ॥ ३६६ ॥ महा खारा तथा महा गरम बेतरणी नदीका जल पीते हैं परम दुर्गंध मिट्टीका आहार करते हैं इसलिये नरक में इन्हें दुस्सह वेदना सहनी पड़ती है ॥ ३६७ ॥ नारकियोंको नरकमें निमेषमात्र भी सुख नहीं रात दिन विचारे दुःखही भोगा करते हैं ॥ ३६८ ॥ इन नारकियोंके परिणाम सदा अशुभ रहते हैं लिंग नपुंसक और संस्थान हुंडक होता है ॥ ३६९ ॥ जो जीव पापोंका उपशमकर आगे तीर्थकर होने वाले हैं उनका दुःख देवगण छै मास पहिले से दूर करदेते हैं ॥ ३७० ॥ प्रथम नरकमें तो एक नारकीके मर जाने पर दूसरे नारकीके उत्पन्न होनेमें अंतर अड़तालीस घडीका हो सकता है ॥ ३७१ ॥ और नीचेके छै नरकोंमें दूसरे नरकमें मातदिनका अंतर, तीसरेमें पंद्रह दिनका, चौथे में एक मासका, पांचवेंमें दो मासका, छठेमें चारमासका, और सातवेंमें छै मासका बतलाया है ॥ ३७२ ॥ जो जीव महा मिथ्यात्वी, बहुत आरंभ और परिग्रहके धारक हैं वे ही नरक जाते हैं और उनमें तिर्यच एवं मनुष्यही जा सकते हैं ॥ ३७३ ॥ एक-

द्रियसे लेकर चौ इन्द्रिय तक तो जीव नरक जाते नहीं, पंचेन्द्रियही जाते हैं सो असैनी पंचेन्द्रिय तो प्रथम भूमि तक जाते हैं जलसर्प दूसरी तक, पक्षी तीसरी तक, भुजंग चौथी तक, सिंह पांचवी तक, छठी तक स्त्रियां और सातवीं तक अत्यंत पापी मच्छ और मनुष्य जाते हैं ॥ ३७४-३७५ ॥ यदि किसी तिर्यच वा मनुष्यके प्रबलपापका उदय हो और पुनः उसै नरक जाना पड़े तो सातवींसे निकलकर दुष्ट तिर्यच मनुष्य होकर पुनः सातवींमें एक बार, छठीसे निकल तिर्यच आदि हो छठीमें दो बार, पांचवीसे निकल तिर्यच आदि होकर पुनः पांचवींमें तीनवार, चौथी पृथ्वीसे निकलकर तिर्यच आदि होकर पुनः चौथीमें चार बार, तीसरीसे निकलकर तिर्यच आदि हो पुनः तीसरीमें पांचवार दूसरी पृथ्वीसे निकलकर तिर्यच आदि हो पुनः दूसरीमें छै बार और पहिली पृथ्वीसे निकलकर तिर्यच आदिहो पुनः पहिलीमें सातवार जासकता है ॥ ३७६-३७८ ॥ किंतु यह नियम है कि सातवे नरकसे निकलकर संज्ञि तिर्यच ही होता है और वह संख्यात वर्ष की आयु पाकर फिर नरक जाता है ॥ ३७९ ॥ छठी पृथ्वीसे निकला जीव मनुष्य तो हो सकता है परंतु संयम धारण नहीं कर सकता । पांचवें नरकसे निकला जीव कदाचित् संयमी हो जाय किंतु तद्भव मोक्षगामी नहीं होता ॥ ३८० ॥ चौथी पृथ्वीसे निकलकर जीव मोक्ष जासकता है परंतु तीर्थकर कदापि नहीं हो सकता और तीसरी दूसरी और प्रथमा भूमिसे निकलकर जीव सम्यग्दर्शनकी विशुद्धतासे तीर्थकर भी हो सकता है ॥ ३८१-३८२ ॥ समस्त नरकोंसे निकलकर जीव मनुष्य तो होते हैं परंतु मनुष्येमें बलमद्र नारायण और चक्रवर्ती नहीं होते ॥ ३८३ ॥ इसप्रकार अधोलोकका विस्तारसे वर्णन कर भगवान गौतमने राजा श्रेणिकसे कहा राजन् ? अधोलोकका संक्षेपसे विभाग बतला दिया गया अब मध्यलोकके विभागका वर्णन करता हूं तुम ध्यान पूर्वक सुनो ॥ ३८४ ॥

बुद्धिमान पुरुष सब जगह व्यापक भगवानके वचनरूपी दीपकोंसे-सूर्य और चंद्रमाके अगोचर भी अधोलोक के अंधकार को नाशकर पदार्थों का वास्तविक स्वरूप देख लेते हैं इसमें कोई आश्चर्य नहीं क्योंकि तीनोंलोकमें भगवान जिनेंद्ररूपी सूर्यके प्रकाश होनेपर मिथ्याज्ञानरूपी अंधकार कहीं ठहर नहीं सकता अर्थात् सूर्यके उदय होने पर जैसा अंधकार नष्ट होजाता है उसीप्रकार जिनेंद्ररूपी सूर्यके तेजसे अज्ञानरूपी अंधकार भी नहीं रह सकता ॥ ३८५ ॥

इसप्रकार भगवान नेमिनाथके चरित्रको कथन करनेवाले आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित इस हरिवंशपुराणमें अधोलोकका वर्णन करनेवाला चौथा सर्ग समाप्त हुआ ।

## पंचम सर्ग ।

मध्यलोकके नीचे एक तनुवात बलय है और वहांतक इस मध्यलोककी स्थिति है । मेरुपर्वतका परिमाण एक लाख योजन कहा है उसमें एक हजार योजन मेरुकी निचाई और निन्यानवे हजार योजन ऊँचाई बतलाई है सोही इस लोककी नीचाई ऊँचाई है ॥ १ ॥ इस मध्यलोकमें असंख्याते समुद्र और द्वीपोंसे वेष्टित गोल और जंबूद्वीपसे शोभित एक जंबूद्वीप है ॥ २ ॥ बज्रकी वेदीसे शोभित इस जंबूद्वीपका विस्तार एकलाख योजनका है और वह लवण समुद्र तक है तथा इसके ठीक मध्यमें सुमेरु पर्वत है ॥ ३ ॥ जंबूद्वीपका परिक्षेप (परिकोट) तीनों<sup>१</sup>लैखें सोलह हजार दोसो सत्ताईस योजन तीन कोश एकसो अट्ठाईस धनुष और साडे तेरह अंगुल है ॥ ४-५ ॥ यदि जंबूद्वीपका एकत्र घनाकार किया जाय तो सातसो नब्बे करोड छप्पनलाख चौरानवे हजार एकसो पचास योजन बैठता है ॥ ६-७ ॥ यह जंबूद्वीप, सात क्षेत्र एक सुमेरु, देव और उत्तरदो कुरु, जंबू और शाल्मली वृक्ष, छैकुलपर्वत, छै विस्तीर्ण सरोवर, चौदह महानदी, बारह विभंगानदी, बीस वक्षारगिरि, चौतीस राजधानी, रोप्याचल (वैताढ्य) चौतीस, वृषभाचल चौतीस, अडसठ गुफाओंसे युक्त चार विजयार्ध (नामिगिरि) और तीनहजार सातसौ चालीस विद्याधरोंके पुरोंसे अतिशय शोभित है ॥ जंबूद्वीपसे दूने क्षेत्र आदिसे घातकी खंड और घातकी खंडकी बराबर क्षेत्र आदिसे पुष्करार्ध शोभित है ॥ ८-१२ ॥ जंबूद्वीपमें सात क्षेत्र हैं उनमें पहिला भरतक्षेत्र सुमेरु पर्वतकी दक्षिण-दिशामें है और हैमवत २ हरि ३ विदेह ४ रम्यक ५ हैरण्यवत ६ और ऐरावत, ये मेरुपर्वत की उत्तर दिशामें हैं । इन क्षेत्रोंमें विदेह क्षेत्र पर्यंत चौगुना २ विस्तार है अर्थात् भरतक्षेत्र के विस्तारसे चौगुना विस्तार हैमवत क्षेत्रका है हैमवतसे चौगुना हरिक्षेत्रका और हरि क्षेत्रसे चौगुना विदेहक्षेत्रका है । तथा विदेहसे चौथा भाग रम्यकका विस्तार है रम्यक से चौथा भाग हैरण्यवतका और हैरण्यवतसे चौथा भाग ऐरावतका है विदेह और ऐरावतका विस्तार समान पडता है ॥ १३-१४ ॥ हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मी और शिखरी ये छै इस जंबूद्वीपमें कुलाचल हैं ॥ १५ ॥ और निषध पर्वत पर्यंत पहिले पर्वतसे दूसरा पर्वत चौगुना २ विस्तृत है नील आदि उत्तरपर्वत विस्तारमें दक्षिण पर्वतोंके बराबर हैं अर्थात् हिमवानसे चौगुना महाहिमवान है महाहिमवानसे चौगुना निषधपर्वत है निषध और नीलका विस्तार बराबर है नीलसे चौथा भाग रुक्मी का विस्तार और रुक्मीसे चौथाभाग शिखरीका विस्तार है ॥ १६ ॥ भरतक्षेत्रका विस्तार पांचसो छव्वीस योजन और एक योजनके उन्नीसभागोंमें छै भाग है ॥ १७ ॥ अथवा जंबूद्वीपके विस्तारके एकसो नब्बे भागोंमें एक भाग भी भरतक्षेत्रका विस्तार

कहा है ॥ १८ ॥ विदेह क्षेत्रपर्यंत क्षेत्रसे दूने विस्तारवाले पर्वत हैं पर्वतोंसे दूने दूने विस्तारवाले क्षेत्र हैं और विदेह क्षेत्रसे आगे क्षेत्र और पर्वतोंका विस्तार कम होता चला गया है अर्थात् भरतक्षेत्रका पांचसो छब्बीस योजन एक योजनके उन्नीसभागोंमें छै भाग विस्तार बतलाया है उससे दूना दशसो बाँबेन योजन और एक योजनके उन्नीस भागोंमें बारह भाग विस्तार हिमवान पर्वतका है । हिमवानसे दूना दो हँजार एकसो पांच योजन और पांच भाग विस्तार हैमवत क्षेत्रका है । हैमवत क्षेत्रसे दूना चारहँजार दोसो दश योजन और दशभाग विस्तार महाहिमवान पर्वतका है । महाहिमवान पर्वतसे द्विगुणा आठ हँजार चारसो इक्यासी योजन और इक्कीस भाग विस्तार हरिक्षेत्रका है । हरिक्षेत्रसे दूना सोलह हँजार आठसो व्यालीस योजन और दोभाग निषधपर्वतका है । एवं निषध पर्वतसे दूना तेतीस हजार छैसो चौरासी योजन और चार भाग विदेह क्षेत्रका है किंतु विदेहक्षेत्रसे आगे विस्तारके कम हो जानेपर विदेहसे आधा नील पर्वतका विस्तार मोलह हजार आठसो व्यालीस योजन दोभाग है । नीलपर्वतसे आधा आठहँजार चारसो इक्कीस योजन और एक भाग रम्यक क्षेत्रका विस्तार है । रम्यक क्षेत्रसे आधा चारहँजार दोसो दशयोजन रुक्मी कुलाचलका है । रुक्मीसे आधा दो हँजार एकसो पांच योजन विस्तार हैरण्यवत क्षेत्रका है । हैरण्यवतसे आधा दशसो बावन योजन और बारहभाग शिखरीका और शिखरीसे आधा पांचसो छब्बीस योजन और एक योजनके उन्नीस भागोंमें छै भाग विस्तार ऐरावत क्षेत्रका है ॥ १९ ॥ इसभरत क्षेत्रके ठीक मध्य भागमें एक विजयार्ध पर्वत है यह एक ओर पूर्वसमुद्र तक और दूसरी ओर पश्चिम समुद्रतक लंबा है और इसपर विद्याधरोंके अनेक निवास स्थान बने हुये हैं । यह विजयार्ध जमीनसे पच्चीस योजन ऊँचा और सवा छै योजन नीचा है इसका वर्ण चांदीके समान सफेद है और विस्तार पचास योजन है ॥ २० ॥ २१ ॥ इसी विजयार्ध पर्वतपर जमीनसे दशयोजन ऊपर अतिशय विस्तीर्ण और पर्वतके समान लंबी दो श्रेणी हैं और उनमें विद्याधर रहते हैं ॥ २२ ॥ उनमें दक्षिणश्रेणीमें तो पचास नगर हैं और उत्तर श्रेणीमें साठ हैं एवं ये समस्त नगर स्वर्गके समान सुंदर हैं ॥ २३ ॥ दश योजन और भी विजयार्धपर चढनेपर आभियोग्य जातिके देवोंके अनेक नगर हैं और वे हमेशा वहां क्रीडा करते रहते हैं ॥ २४ ॥ और भी पांच कोश ऊपर चढनेपर दशयोजन चौड़ी एक पूर्णभद्र नामकी श्रेणी है ॥ २५ ॥ विजयार्ध पर्वतपर नौ शिखर हैं उनमें पहिला सिद्धायतन कूट है दूसरा दक्षिणार्धक, तीसरा खंडप्रपात, चौथा पूर्णभद्र, पांचवां विजयार्धकुमार, छठा मणिभद्र सातवां तमिस्रगुहक, आठवां उत्तरार्ध और नववां वैश्रवण है इन नौ शिखरोंसे विजयार्धपर्वत अतिशय रमणीक जान पड़ता है । इन शिखरोंकी ऊँचाई सवा छै योजन है

चौड़ाई ऊपर भागमें तो सवा छै योजन मध्यभागमें कुछ कम पांच योजन और ऊपर कुछ अधिक तीन योजन है ॥ २६-२७-२८-२९ ॥ सिद्धायतन कूटपर पूर्वदिशामें अतिशय उज्ज्वल एक सिद्धकूट नामका जिनमंदिर है ॥ ३० ॥ इसकी ऊंचाई पौन-कोश, चौड़ाई आधा कोश और लंबाई एक कोशकी है और यह मंदिर अविनाशी है ॥ ३१ ॥ भरतक्षेत्रके अर्धभागमें विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण प्रत्यंचा नौ हजार सातसौ अडतालीस योजन और बारहकला विस्तृत है ॥ ३२ ॥ प्रत्यंचाके धनुःपृष्ठका विस्तार कुछ अधिक नौ हजार सातसौ छयासठ योजन और एककलाका है ॥ ३३ ॥ उसका बीचका बाण दोसौ अडतीस योजन और तीनकला विस्तृत है ॥ ३४ ॥ विजयार्धपर्वतकी उत्तर प्रत्यंचा दशहजार सातसौ बीस योजन और ग्यारह कला विस्तीर्ण है ॥ ३५ ॥ उत्तर प्रत्यंचाका धनुःपृष्ठ दश हजार सातसौ तेतालीस योजन और पंद्रह कला है ॥ ३६ ॥ एवं बाण दोसौ अठासी योजन और तीन कला विस्तृत है ॥ ३७ ॥ तथा विजयार्ध पर्वतकी चूलिकाका विस्तार कुछ कम चारसौ छयासी योजन है ॥ ३८ ॥ और विजयार्धकी पूर्व पश्चिम भुजाओंका विस्तार चारसौ अठासी योजन कुछ अधिक सोलह कला है ॥ ३९ ॥ भरत क्षेत्रकी प्रत्यंचा चौदह हजार चारसौ इकहत्तर योजन और कुछ कम छह कला है ॥ ४० ॥ इसका धनुःपृष्ठ चौदह हजार पांचसौ अट्ठाईस योजन और ग्यारह कला विस्तीर्ण है ॥ ४१ ॥ एवं पांचसौ छब्बीस योजन छै कला विस्तृत भरत क्षेत्रका बाण कहा है ॥ ४२ ॥ तथा भरतक्षेत्रकी चूलिकाका विस्तार एक हजार आठसौ पचहत्तर योजन साढ़े मात भाग बतलाया है ॥ ४३ ॥ इसकी पूर्व पश्चिम भुजाओंका विस्तार एक हजार आठसौ बानवे योजन और पौना आठ कला है ॥ ४४ ॥ हिमवान पर्वतकी ऊंचाई सौ योजन, नीचाई पच्चीस योजन और चौड़ाई दशसौ बावन योजन बारहकला बतलाई है ॥ ४५-४६ ॥ इसकी प्रत्यंचाका विस्तार चौबीस हजार नोमो बत्तीस योजन और कुछ कम एककलाका बतलाया गया है ॥ ४७ ॥ इसका धनुःपृष्ठ पच्चीस हजार दोसौ तीस योजन और चारकला विस्तृत है ॥ ४८ ॥ एवं बाण एक हजार पांचसौ अठहत्तर योजन अठारह कला विस्तीर्ण है ॥ ४९ ॥ हिमवान पर्वतकी चूलिकाका विस्तार पांच हजार दोसौ तीस योजन मात कला बतलाया है ॥ ५० ॥ और इसकी पूर्व पश्चिम दोनों भुजाओंका परिमाण पांच हजार तीनसौ पचास योजन साढ़े पंद्रह कला है ॥ ५१ ॥ इस हिमवान पर्वतके ऊपर पूर्व पश्चिम पंक्तिबद्ध ग्यारह शिखर शोभायमान हैं ॥ ५२ ॥ उनमें पहिला शिखर सिद्धायतन कूट है दूसरा हिमवान, तीसरा भरत कूट, चौथा इलाकूट, पांचवा

१ क पुस्तकमें ३८ वें श्लोकका चतुर्थ वरण 'भागा द्वादश कीर्तिता', यह है इस पाठसे विजयार्ध पर्वतकी चूलिका कुछ कम चारसौ छयासी योजन और बारह कला विस्तृत है यह अर्थ समझना चाहिये ।



गंगाकूट छठा श्रीकूट सातवां रोहित, आठवां सिंधु नवमां सुरादेवी दशवां हैमवत एवं ग्यारहवां वैश्रवण शिखर है तथा इन समस्त शिखरोंकी ऊंचाई पच्चीस योजन है ॥ ५३-५४-५५ ॥ तथा मूलमें इन शिखरोंका विस्तार पच्चीस योजन है मध्यमें पौना उन्नीस योजन और अंतमें साडे बारह योजन है ॥ ५६ ॥ हिमवानपर्वतके आगे दूसरा क्षेत्र हैमवत है । और इसका विस्तार दो हजार एकसौ पांच योजन पांच कलाका है ॥ ५७ ॥ इसकी प्रत्यंचा सैंतीस हजार छैंसो चौहत्तर योजन और कुछ कम सोलह कला विस्तृत है ॥ ५८ ॥ धनुःपृष्ठका विस्तार अड़तीस हजार सातसो चालीस योजन दश कला है ॥ ५९ ॥ और इसका वाण तीन हजार छैंसो चौरासी योजन चार कला विस्तृत है ॥ ६० ॥ इसकी चूलिकाका विस्तार छैं हजार तीनसो इकहत्तर योजन और सात कला बतलाया है ॥ ६१ ॥ और पूर्व पश्चिम भुजाओंका विस्तार छैं हजार सातसो पचपन योजन और तीन कलाका कहा है ॥ ६२ ॥ इसके आगे महाहिमवान पर्वत है उसका विस्तार चार हजार दोसो दश योजन दश कलाका बतलाया है ॥ ६३ ॥ ऊंचाई दोसो योजन गहराई पचास योजन कही है ॥ ६४ ॥ इस पर्वतकी प्रत्यंचाका विस्तार त्रेपन हजार नौसौ इकतीस योजन छैं कला है ॥ ६५ ॥ धनुःपृष्ठका विस्तार सत्तावन हजार दोसो त्रानवे योजन दश कला है ॥ ६६ ॥ और इसके वाणकी चौड़ाई सात हजार आठसो चौरानवे योजन चौदह कला बतलाई है ॥ ६७ ॥ इसकी चूलिकाका विस्तार आठ हजार एकसो अठ्ठाईस योजन साडे चार भाग बतलाया है ॥ ६८ ॥ इसकी पूर्व पश्चिम दोनों भुजाओंकी चौड़ाई नौ हजार दोसो छहत्तर योजन साडे नौ भाग है ॥ ६९ ॥ इस पर्वतपर जिनके अग्रभाग रत्नजडित हैं ऐसे नित्य और चांदीके समान सफेद आठ शिखर हैं ॥ ७० ॥ उनमें पहिली शिखर सिद्धायतन है और दूसरी महाहिमवान् तीसरी हैमवत चौथी रोहित पांचवीं हीकूट छठी हरिकांत सातवीं हरिवर्ष और आठवीं वैदूर्य है । और इन समस्त शिखरोंकी ऊंचाई पचास योजन है ॥ ७१-७२ ॥ तथा इन शिखरोंकी मूलमें चौड़ाई पचास योजन और मध्यमें साडे सैंतीस योजन और मस्तकपर पच्चीस योजन है ॥ ७३ ॥ इस पर्वतके बाद हरिक्षेत्र है और उसका विस्तार आठ हजार चारसो इक्कीस योजन उन्नीस कला है ॥ ७४ ॥ इसकी प्रत्यंचा तिहत्तर हजार नौसौ एक योजन सत्रह कला है ॥ ७४ ॥ धनुःपृष्ठ आठ हजार चारसो सोलह योजन चार कला ॥ ७५ ॥ और वाण सोलह हजार तीनसो पंद्रह योजन पंद्रह कलाका बतलाया है ॥ ७५ ॥ इसकी चूलिकाकी चौड़ाई नौ हजार नौसौ पचासी योजन साडे पांच कला है ॥ ७८ ॥ पूर्व पश्चिम दोनों भुजाओंका विस्तार तेरह हजार तीनसो इकसठ योजन साडे छैं कला बतलाया है ॥ ७९ ॥ इस क्षेत्रके आगे तीसरा पर्वत निषध है उसकी चौड़ाई सोलह हजार

आठसो व्यालीस योजन दो कला है ॥ ८० ॥ ऊंचाई चारसो योजन और गहराई सौ योजन है ॥ ८१ ॥ निषधाचलकी प्रत्यंचाका विस्तार चौरानवे हजार एकसो छप्पन योजन दो कला है ॥ ८२ ॥ धनुःपृष्ठकी चौड़ाई एक लाख चौबीस हजार तीनसो छयालीस योजन कुछ अधिक नौ कला बतलाई है ॥ ८३ ॥ एवं वाणका विस्तार तेतीस हजार एकसो सत्तावन योजन सत्रह कला कहा है ॥ ८४ ॥ इसकी चूलिकाका विस्तार दश हजार एकसो मत्ताईस योजन दो कला है ॥ ८५ ॥ और पूर्व पश्चिम दोनों भुजाओंकी चौड़ाई बीस हजार एकसो पैसठ योजन ढाई कला बतलाई है ॥ ८६ ॥ सुवर्णके समान देदीप्यमान इस पर्वतके ऊपर 'जिनपर सर्वप्रकारके रत्नोंकी किरणें छिटक रही हैं, ऐसे नौ शिखर हैं ॥ ८७ ॥ उनमें प्रथम कूट सिद्धायतन है दूसरा निषध तीसरा हरिवर्ष, चौथा पूर्वविदेह, पांचवां हीकूट, छठा धृति, सातवां शीतोदा, आठवां विदेह और नववां रुचक है ॥ ८८-८९ ॥ इन समस्त शिखरोंकी ऊंचाई सौ योजन है एवं मूलमें इनकी चौड़ाई सौ योजन ऊपर मस्तकपर पचास योजन और मध्यमें पचहत्तर योजन है ॥ ९० ॥ इस पर्वतके आगे विदेह क्षेत्र है और उसका विस्तार तेतीस हजार छै सौ चौरासी योजन चार कला है ॥ ९१ ॥ विदेह क्षेत्रकी प्रत्यंचाकी चौड़ाई जंबूद्वीपकी चौड़ाईके समान एक लाख योजनकी है ॥ ९२ ॥ इसका धनुःपृष्ठ एक लाख अठावन हजार एकसो तेरह योजन साडे सोलह कला है ॥ ९३ ॥ वाणका विस्तार पचाम हजार योजन है ॥ ९४ ॥ विदेह क्षेत्रकी चूलिकाका विस्तार दो हजार नोसो इक्कीस योजन अठारह कला है ॥ ९५ ॥ तथा पूर्व पश्चिम दोनों भुजाओंका परिमाण सोलह हजार आठसो तिरासी योजन सवा तेरह कला है ॥ ९६ ॥ इसप्रकार जंबूद्वीपके दक्षिणभागका वर्णन कर दिया गया एवं उत्तर भागका भी वर्णन इसीप्रकार समझलेना चाहिये ॥ ९७ ॥ विदेह पर्यंत प्रत्यंचा धनुःपृष्ठ वाण चूलिका तथा भुजाओंका विस्तार दूना २ होता गया है और विदेहके बाद प्रत्यंचा आदिका विस्तार आधा २ रह गया है अर्थात् भरतक्षेत्रके समान वर्णन तो ऐरावत क्षेत्रका है हिमवान पर्वतके समान शिखरी पर्वतका, हैमवत क्षेत्रके समान हैरण्यवत क्षेत्रका, महाहिमवानके समान रुक्मी पर्वतका तथा निषध पर्वतके समान नीलपर्वतका है ॥ ९८ ॥ उत्तरके पर्वतोंमें जो विशेष है उसे बतलाते हैं—

नीलाचल पर्वत वैडूर्यमणिके समान है तथा उसके ऊपर नौ शिखर हैं । उनमें प्रथम शिखर सिद्धायतन है दूसरा नील, तीसरा पूर्वविदेह, चौथा सीताकूट, पांचवां कीर्तिकूट, छठा नरकांत, सातवां अपरविदेह, आठवां रम्यक और नववां अपदर्शन है । इनकी ऊंचाई तथा मूल मध्य तथा अंतमें चौड़ाई निषध पर्वतकी कूटोंके बराबर समझनी चाहिये ॥ ९९-१०१ ॥ रुक्मी पर्वतका रंग चांदी सरीखा है इसपर सिद्धायतन १ रुक्मी २ रम्यक ३ नारी ४ बुद्धि ५ रूप्य ६ हैरण्यवत ७ एवं मणिकांचन ८ ये आठ कूट हैं

इनकी ऊंचाई एवं मूल मध्य अंतका विस्तार महाहिमवान पर्वतके कूटोंके समान समझना चाहिये ॥ १०२-१०४ ॥ शिखरी पर्वतका वर्ण सुवर्ण सरीखा है एवं इसके ऊपर ग्यारह शिखर हैं उनमें प्रथम शिखर सिद्धायतन है दूसरा शिखरी तीसरा हैरण्य-वत चौथा सुरदेवी पांचवां रक्ता छठा लक्ष्मी सातवां सुवर्णकूट आठवां रक्तवती नवमा गंधदेव्या दशवां ऐरावत तथा ग्यारहवां मणिकांचन है इन समस्त पर्वतोंकी शोभा, आदि मध्य अंतकी चौड़ाई तथा ऊंचाई समस्त हिमवान पर्वतके कूटोंके समान है ॥ १०५-१०८ ॥ ऐरावतक्षेत्रके मध्यभागमें स्थित विजयार्ध पर्वतका सब वर्णन तो भरतक्षेत्रके विजयार्धके समान समझना चाहिये परंतु उसके ऊपर रत्नजडित जो नौ शिखर हैं उनके नाम ये हैं सिद्धायतनकूट १ उत्तरार्धकूट २ तमिस्रगुहकूट ३ मणिभद्रकूट ४ विजयार्धकुमारकूट ५ पूर्णभद्र ६ खंडमपात ७ दक्षिणार्ध ८ एवं वैश्रवण कूट ९ । इन समस्त शिखरोंकी लंबाई चौड़ाई आदि भी भरतक्षेत्रके विजयार्धके कूटोंके समान है ॥ १०९-११२ ॥ सातों क्षेत्रोंके विभाग करनेवाले पूर्वपश्चिम लंबे जो छे कुलाचल बतला आये हैं उनमें हरएकके दोनों ओर एक २ विशाल बन हैं ये बन मव ऋतुके पुष्पोंसे व्याप्त और भांति २ के फलोंसे नमीभूत वृक्षोंसे शोभित रहते हैं । इनमें हमेशा पक्षी तथा भौरे मधुर २ शब्द किया करते हैं । इनकी वेदिकायें चित्र विचित्र मणियोंकी बनी हुई हैं और ये पर्वतके समान लंबे तथा आधा योजन चौड़े हैं ॥ ११३-११५ ॥ इनकी वेदियोंकी ऊंचाई आधा योजन तथा चौड़ाई पांचसौ धनुषकी है ॥ ११६ ॥ वेदिकाओंके ऊपर योग्य स्थानोंपर अनेक रत्नोंसे बनेहुए भांति २ के रंगोंके अनेक तोरण हैं ॥ ११७ ॥ उक्त कुलपर्वतोंके ऊपर मणि तथा रत्नोंकी बनी हुई, दिव्य एवं दोकोश ऊंची चारोओर पद्मवेदिका बनी हैं ॥ ११८ ॥ इसीप्रकार समस्त गृह द्वीप समुद्र पृथ्वी नदी द्रव तथा पर्वतोंकी वेदिकाओंकी लंबाई चौड़ाई उक्त प्रकारसे समझलेनी चाहिये अर्थात् ऊंचाई आधा योजन और चौड़ाई पांचसौ योजन है ॥ ११९ ॥

उपर्युक्त ६ कुलाचलोंके ऊपर मध्यभागमें ६ सरोवर हैं ये सरोवर पूर्व पश्चिम लंबे तथा विशाल हैं ॥ १२० ॥ एवं वे पद्म महापद्म तिगंछि केशरी पुंडरीक महापुंडरीक हैं ॥ १२१ ॥ इन ६ सरोवरोंसे चौदह नदी निकली हैं उनमें सात तो पूर्व समुद्रको गई है एवं सात पश्चिम समुद्रमें जाकर मिली हैं ॥ १२२ ॥ उनके नाम गंगा, सिंधु, रोहित, रोहितास्या, हरित, हरिकांता, शीता, शीतोदा, नारी, नरकांता, सुवर्णकूला, रूप्यकूला, रक्ता, तथा रक्तोदा हैं । ये चौदह महानदियां हजारों छोटी २ नदियोंके परिवारसे मंडित हैं ॥ १२३-१२५ ॥ पहिला पद्म सरोवर हजार योजन लंबा पांचसौ योजन चौड़ा तथा दश योजन गहरा है ॥ १२६ ॥ शुभ और शीतल जलसे हमेशा भरा रहता है और इस सरोवरके चारो ओर वेदी है जो कि हिमवान पर्वतकी वेदीके समान है ।

॥ १२७ ॥ इस पद्महृदमें एकयोजन चौड़ा कमल है वह आधा योजन जलसे ऊंचा है एवं एक कोशकी उसकी कर्णिका है ॥ १२८ ॥ तिगंछि सरोवर पर्यंत तो सरोवरोंकी लंबाई चौड़ाई तथा कमल देने २ समझने चाहिये किंतु उससे आगे चौड़ाई आदि आधे २ जानना । अर्थात् पद्महृदसे दूनी चौड़ाई आदि महापद्म हृदकी है उससे दूनी तिगंछिकी है तिगंछिसे आधी केशरीकी है केशरीसे आधी पुंडरीक और पुंडरीकसे आधी महापुंडरीककी है ॥ १२९ ॥ कमलोंमें बनेहुये उत्तमोत्तम महलोंमें क्रमसे श्री ही धृति कीर्ति बुद्धि तथा लक्ष्मी देवियां निवास करती हैं ॥ १३० ॥ समस्त देवियोंकी आयु एक पल्यकी है इनमें आदिकी श्रीद्दी तथा धृति ये तीन देवियां तो सौधर्म इंद्रकी आज्ञाकारिणी हैं उत्तरकी, कीर्ति बुद्धि तथा लक्ष्मी ये तीन ऐशान इंद्रकी नियोगिनी हैं । और इनकी सभामें सामानिक जातिके देव रहते हैं ॥ १३१ ॥ उक्त सरोवरोंमें पद्महृदके पूर्वभागसे तो गंगा निकली है पश्चिमभागसे सिंधु तथा उत्तर भागसे रोहितास्या नदी निकली है ॥ १३२ ॥ दूसरे महापद्मसरोवरके दक्षिणद्वारसे रोहित उत्तरद्वारसे हरिकांता निकली है । तिगंछि सरोवरके दक्षिणद्वारसे हरित और उत्तरद्वारसे शीतोदा निकली है ॥ १३३ ॥ केसरी सरोवरके दक्षिणद्वारसे सीता तथा उत्तरद्वारसे नरकांताका उदय हुआ है । महापुंडरीक सरोवरके दक्षिणद्वारसे नारी तथा उत्तरद्वारसे रूप्यकूला निकली है ॥ १३४ ॥ पुंडरीकहृदके दक्षिणद्वारसे सुवर्णकूला पूर्वद्वारसे रक्ता तथा पश्चिमद्वारसे रक्तोदाका विकास हुआ है ॥ १३५ ॥ जिसद्वारसे गंगाका विकास हुआ है वहांपर उसका ६ योजन और एक कोशका फाट है एवं गहराई आधे कोशकी है ॥ १३६ ॥ उसद्वारपर अनेक मणियोंसे बना हुआ तोरण है और उस तोरणकी ऊंचाई नौ योजन एक योजनके आठ भागोंमें तीन भाग है ॥ १३७ ॥ जहांसे गंगा निकली है वहांसे वह पांचसो योजन तो पूर्वदिशाकी ओर चली गई है पीछे वहांसे लोटकर गंगाकूटसे दक्षिणकी ओर भरतक्षेत्रमें आई है ॥ १३८ ॥ कुछ अधिक सौ योजन आकाशको उलंघकर पर्वतसे पच्चीस योजनकी दूरीपर पूर्वद्वारमें गंगाका पतन हुआ है ॥ १३९ ॥ पर्वतका पूर्वभाग ६ योजन एक कोश विस्तृत एवं गोमुखाकार है तथा उसकी जीभका परिमाण आधा योजन है ॥ १४० ॥ इस जीभसे निकलकर गंगाका आकार गौके सींगके समान होगया है तथा श्रीदेवीके भवनके आगे भूमिमें विस्तार भी उसका दश योजनका होगया है ॥ १४१ ॥ वहांपर साठ योजन चौड़ा दशयोजन गहरा एक वज्रमुख नामका कुंड है इस वज्रमुखकुंडके मध्यमें एक टापू है टापूकी चौड़ाई आठ योजन तथा ऊंचाई दो कोश है । इस टापूके मध्यमें एक वज्रमई पर्वत है यह पर्वत मूलमें चार योजन मध्यमें दो योजन तथा अंतमें एकयोजन चौड़ा एवं दश योजन ऊंचा है ॥ १४२—

१४४ ॥ इस पर्वतके शिखरपर एक वज्रमय मंदिर है और वह मूलमें तीन हजार धनुष, मध्यमें दो हजार एवं अंतमें एक हजार धनुष विस्तृत है तथा भीतर पांचसो धनुष लंबा दोसो पचास धनुष चौड़ा और दो हजार धनुष ऊंचा है ॥ १४५-१४६ ॥ मंदिरके द्वारका नाम वज्रकपाट है उसकी ऊंचाई अस्सी धनुष चौड़ाई चालीस धनुष है एवं यह वज्रका बना हुआ है ॥ १४७ ॥ वज्रमुखकुंडकी दक्षिण ओर जाकर गंगाका आकार कहींपर कुंडल सरीखा होगया है तथा विजयार्धपर्वतकी गुफा-में जाकर यह आठ योजन चौड़ी होगई है ॥ १४८ ॥ जहां यह गंगा पूर्वसमुद्र ( लवण ) में जाकर मिली है वहां इसका परिवार चौदह हजार नदियोंका है और इसकी चौड़ाई साठे बासठ योजनकी होगई है ॥ १४९ ॥ गंगाने जिसद्वारसे लवण समुद्रमें प्रवेश किया है वह द्वार 'साठे बासठ योजन चौड़ा' पौने चौरानवे योजन ऊंचा और आधा योजन गहरा है एवं मनोहर तोरणसे शोभित है ॥ १५० ॥ जिस प्रकार गंगा नदीका विस्तार वर्णन किया गया है उसीप्रकार सिंधु नदीकाभी समझना चाहिये 'किंतु इतना भेद है कि सिंधुनदी पश्चिम समुद्रमें जाकर मिली है' तथा विदेहपर्यंत नदियोंकी चौड़ाई और जीभ आदि दूने २ हैं ॥ १५१ ॥ ममस्त तोरणोंका अवगाह समान है और उनमें यथायोग्य दिक्कुमारियां निवाम करती हैं ॥ १५२ ॥ रोहितास्या नदीका दोसौ छहत्तर योजन छैकला पर्वतके ऊपर चलकर पतन हुआ है और वह श्रीदेवीके भवनकी ओर चली गई है ॥ १५३ ॥ रोहित नदी कुंड-से निकलकर एकहजार छैसौ पांच योजन पांच कला पर्वतके ऊपर गई है पर्वतसे पचास योजनकी दूरीपर उसकी धारा गिरती है और पूर्वसमुद्रमें जाकर मिली है ॥ १५४ ॥ इसीप्रकार हरिकांता नदीभी एकहजार छैसौ पांच योजन पांच कला महाहिमवान पर्वतके ऊपर उत्तरदिशामें जाकर सौ योजनकी दूरीपर गिरी है और वहांसे पश्चिमसमुद्रमें जाकर मिलगई है ॥ १५५ ॥ हरित नदी सातहजार चारसौ इक्कीस योजन एककला निषध-पर्वतके ऊपर गई है पर्वतसे सौ योजनकी दूरीपर इसकी धारा गिरी है और पूर्वसमुद्रमें जाकर मिली है ॥ १५६ ॥ शीतोदा नदी सातहजार चारसौ इक्कीस योजन एककला पर्वतके ऊपर गई है चारसो योजन उमकी ऊंचाई उल्लंघनकर दोसौ योजनकी दूरीपर उसकी धारा गिरी है और पश्चिम समुद्रमें जाकर मिली है ॥ १५७ ॥ शीतोदाके समान सीता नदीभी नीलपर्वतके ऊपर जाकर और शीतोदाके समान ही पर्वतको उल्लंघनकर पूर्वविदेहके मध्यमें होती हुई पूर्वसमुद्रमें जाकर मिली है ॥ १५८ ॥ उत्तरदिशाकी छै नदियोंका परिवार आदि, दक्षिणकी छै नदियोंके समान समझना चाहिये ॥ १५९ ॥ गंगा १ रोहित ( रोह्या ) २ हरित ३ सीता ४ नारी ५ सुवर्ण-कूला ६ और रक्ता ये सात नदियां तो पूर्वसमुद्रमें जाकर मिली हैं और सिंधु आदि

शेष सात नदियां पश्चिम समुद्रकी ओर गई हैं ॥ १६० ॥ हैमवत, हरि, रम्यक और हैरण्यवत इन चार क्षेत्रोंके मध्यमें श्रद्धावान्, विजयवान्, पद्मवान् और गंधवान् ये चार गोलाकार विजयार्ध पर्वत हैं ॥ १६१ ॥ ये पर्वत मूलमें एक हजार योजन, मध्यमें सातसौ पचास योजन, और अंतमें मस्तकपर पांचसौ योजन चौड़े हैं एवं एकहजार योजन ऊंचे हैं ॥ १६२ ॥ जिसप्रकार सीता और शीतोदा नदियें मंदराचलकी प्रदक्षिणा देकर समुद्रमें मिलती हैं उसीप्रकार रोहित और रोहितास्या आदि नदियां आधा योजन इन पर्वतोंकी परिक्रमा देकर समुद्रमें प्रवेश करती हैं ॥ १६३ ॥ इन पर्वतोंके शिखरोंपर अनेक महल बने हुये हैं और उनमें स्वाति अरुण पद्म और प्रभास नामके व्यंतर देव निवास करते हैं ॥ १६४ ॥ जो क्षेत्र पर्वत नदी आदि और उनके विस्तार आदिका वर्णन जंबूद्वीपमें बतलाया गया है उससे दूना धातकी खंडमें समझ लेना चाहिये और धातकीखंड द्वीपके समान आधे पुष्करमें समझना चाहिये ॥ १६५ ॥ संख्यात द्वीपोंके अनंतर एक दूसरा जंबूद्वीप और है एवं इस द्वीपमें भी जो पहिले व्यंतर देव बतला आये हैं—रहते हैं ॥ १६६ ॥ नील पर्वत और मेरुके मध्यमें उत्तरकुरु भोगभूमि है । निषधपर्वत और मेरुके मध्यमें देवकुरु भोगभूमि है ॥ १६७ ॥ इन भोगभूमियोंकी चौड़ाई ग्यारह हजार आठसौ व्यालीस योजन दो कला है ॥ १६८ ॥ प्रत्यंचाका विस्तार त्रेपन हजार योजन है और धनुःपृष्ठका छे हजार चारसौ अठारह योजन बारह कला है ॥ १६९ ॥ भोगभूमिकी गोलाई इकहत्तर हजार एकसौ तेतालीस योजन और एक योजनके नौ भागों में चार भाग है ॥ १७० ॥ विदेह क्षेत्रका समस्त विस्तार तेतीस हजार छहसौ चौरासी योजन चार कलाका है ॥ १७१ ॥ मेरु पर्वतकी पूर्व और उत्तर दिशाके बीच सीता नदीके पूर्व तटपर नीलाचलके पास जंबूनामका एक विशाल स्थल है ॥ १७२ ॥ इस स्थलके ऊपर पांचसौ धनुष चौड़ी दो कोश ऊंची महासुंदर चारो ओर रत्न जडित वेदिका है ॥ १७३ ॥ इस स्थलकी चौड़ाई मूलमें पांचसौ कोश मध्यमें आठ कोश और मस्तकपर दो कोशकी बतलाई है ॥ १७४ ॥ यह स्थल सुवर्णका बना हुआ है इसके ऊपर आठ कोश ऊंची एक पीठिका बनी हुई है और उसकी चौड़ाई मूल भाग में बारह, मध्यमें आठ और अंतमें चार कोशकी है ॥ १७५ ॥ इस पीठिकाके नीचेछे मणियोंकी वेदियां बनी हुई हैं और हरएक मणिवेदीके ऊपर दो २ पद्मवेदियां बनी हुई हैं ॥ १७६ ॥ इसी पीठिकामें एक जंबू वृक्ष है । जंबूवृक्षका मूल ( जड ) एक कोश चौड़ा है पीड ( स्कंध ) दो योजन ऊंची है गहराई ( नींव ) दो कोश और शाखाओंका विस्तार आठ योजन है ॥ १७७ ॥ इसका स्कंध पाषाणका है शाखा हीरेकी हैं पत्ते चांदीके समान सफेद हैं पुष्प फल अंकुर मणिमय हैं यह अपने लाल २ पल्लवों



के समूहसे समस्त दिशाओंको शोभित करता है ॥ १७८-१७९ ॥ इस विशाल वृक्षकी पृथ्वीकी बनी हुई अनेक छोटी २ शाखाओंसे शोभित चारो दिशाओंमें चार महाशाखा हैं ॥ १८० ॥ इनमें उत्तरदिशाकी शाखामें महामनोज्ञ भगवानका चैत्यालय है और शेष तीन दिशाओंकी शाखाओंमें आदर और अनादर जातिके देव निवास करते हैं ॥ १८१ ॥ जंबूवृक्षके नीचे भागमें तीस योजन चौड़े और पचास योजन ऊंचे उन दोनो देवोंके अनेक महल बने हुये हैं ॥ १८२ ॥ वेदियोंके भीतर सातो दिशाओंमें सात प्रधान वृक्ष हैं और उनके परिवार वृक्ष भी अनेक हैं ॥ १८३ ॥ प्रथम वृक्षके परिवार वृक्ष चार हैं और दूसरेके एकसौ आठ, तीसरेके चारहजार, चौथेके सोलह हजार, पांचवेंके बत्तीस हजार, छठेके चालीस हजार और सातवेंके अड़तालीस हजार हैं ॥ १८४-१८५ ॥ यदि इन सब प्रधान और इनके परिवार वृक्षोंको जोड़ लिया जाय तो एकलाख चालीस हजार एकसौ उन्नीस होते हैं ॥ १८६ ॥

मेरु पर्वतके दक्षिण पश्चिमके बीच शीतोदा नदीके किनारे निषध पर्वतके समीप रजतवर्ण एक शाल्मली नामका स्थल है ॥ १८७ ॥ जंबूस्थलमें जैसा जंबूवृक्ष कह आये हैं उसीप्रकार शाल्मली स्थलमें भी शाल्मली वृक्ष है । और जो कुछ जंबूवृक्षका विस्तार वर्णन कर आये हैं शाल्मलीवृक्षका भी वैसाही वर्णन समझना चाहिये ॥ १८८ ॥ विशेष इतना है-शाल्मलीवृक्षकी दक्षिण महाशाखामें भगवानका अकृत्रिम मंदिर है और तीन दिशाओंकी तीन शाखाओंमें वेणु तथा वेणुधारी नामके देव निवास करते हैं और इनका समस्त वर्णन पूर्वोक्त आदर और अनादर देवोंके समान समझना चाहिये । जैसे उत्तरकुरुके अधिष्ठाता आदर और अनादर नामके देव कहे हैं उसीप्रकार देवकुरुके अधिष्ठाता वेणु और वेणुधारी देवोंको समझना चाहिये ॥ १८९-१९० ॥ नीलपर्वतकी दक्षिण दिशामें एक हजार योजन विस्तृत सीतानदीके पूर्वतटपर चित्र-और विचित्र नामके दोकूट हैं ॥ १९१ ॥ निषध पर्वतकी उत्तरदिशामें शीतोदा नदीके दोनों तटोंपर यम और मेघ नामके दो कूट हैं ॥ १९२ ॥ ये चारो पर्वत उपर्युक्त नामि पर्वतोंके समान हैं और इन पर्वतों पर पर्वतोंके ही नामवाले देव क्रीडा करते हैं ॥ १९३ ॥ नीलपर्वतसे पांचसो योजन दूरीपर नीलवान १ उत्तरकुरु २ चंद्र ३ ऐरावण ४ तथा माल्यवान ये पांच सरोवर नदियोंके मध्यमें है इनमें हरएकका अंतर पांचसो २ योजनका है तथा इनकी दक्षिण उत्तरकी लंबाई पद्मह-दके समान है ॥ १९४-१९५ ॥ निषध पर्वतकी उत्तरदिशामें नदीके भीतर निषध १ देवकुरु २ सूर्य ३ सुलस ४ और तडित्मम ५ ये पांच विशाल सरोवर हैं इनके तट चित्र विचित्र रत्नोंके बने हैं तथा इनके मूल भाग हीरेके बने हुये हैं इनके ऊपर कमलोंके महल बने हुये हैं और उनमें नाग कुमार देव रहते हैं ॥ १९६-१९७ ॥

हरएक सरोवरमें जलसे दोकोश ऊंचे एक योजन चौड़े कमल हैं और इनकी कर्णिकाका विस्तार एक कोशका है ॥१९८॥ एक २ कमलके पास एकलाख चालीस हजार एकसो सत्रह २ अन्य भी कमल हैं ॥१९९॥ तथा एक २ सरोवरके सन्मुख दश २ कांचन कूट नामके पर्वत सीता शीतोदा नदीके तटपर हैं ॥ २०० ॥ इनकी ऊंचाई सौ योजन है । चौड़ाई मूलमें सौ योजन मध्यमें पचहत्तर योजन एवं अंतमें मस्तकपर पचास योजन है ॥ २०१ ॥ हरएक कांचनगिरिके ऊपर एक २ जिन प्रतिविम्ब है ये प्रतिमायें अकृत्रिम हैं निराधार हैं साक्षात् मोक्षमार्गको दिखलानेवाली हैं मणिमयी सुवर्णमयी एवं रत्नमयी हैं और पांचसौ धनुष ऊंची हैं । हरएक मेरुपर्वतपर दोसौ २ कांचनगिरि हैं और सब मिलकर पांचो मेरुपर्वतोंपर एकहजार हैं ॥ २०२।२०३ ॥ कांचनगिरियोंके शिखरोंपर अनेक क्रीडागृह बने हुये हैं और उनमें कांचनक नामके देव सर्वदा क्रीडा करते रहते हैं ॥ २०४ ॥ सीतानदीके उत्तर तटपर पद्मोत्तर नामका और दक्षिण तटपर नीलवान् नामका कूट है । एवं ये कूट मेरुकी पूर्वदिशामें हैं ॥ २०५ ॥ मेरुपर्वतकी दक्षिण दिशामें शीतोदा नदीके पूर्वतटपर स्वस्तिक और पश्चिम तटपर, अंजनगिरि कूट हैं ॥ २०६ ॥ तथा शीतोदाकी दक्षिण दिशामें कुमुद कूट है और उत्तरमें पलाशकूट है और ये दोनों कूट मेरुपर्वतकी पश्चिम दिशामें हैं ॥ २०७ ॥ सीतानदीके पश्चिम तटपर अवतंस नामका कूट और पूर्वतटपर रोचन नामका कूट है एवं ये दोनों कूट मेरुपर्वतकी उत्तर दिशामें हैं ये समस्त कूट भद्रशाल वनमें हैं कांचन पर्वतोंके समान हैं और इनमें दिग्गर्जेन्द्र नामके देव निवास करते हैं ॥ २०८-२०९ ॥ मेरुपर्वतकी दक्षिणउत्तर दिशामें अतिशय मनोहर सुवर्णमयी गंधमादन नामका पर्वत है ॥ २१० ॥ और पूर्व उत्तर दिशामें वैदूर्यमणिमयी अतिशय देदीप्यमान माल्यवान् पर्वत है ॥२११॥ मेरुकी पूर्व दक्षिणदिशामें अतिशय सुंदर सौमनस पर्वत है पश्चिम दक्षिण दिशामें सुवर्णमय विद्युत्प्रभ पर्वत है ॥२१२॥ और इनको गजदंत भी कहते हैं । इन चारो गंजदंतोंकी ऊंचाई नील और निषध पर्वतके पासतो चारसौ योजन है । मेरुपर्वतके पास पांचसौ योजन है । इनकी गहराई ( नींव ) ऊंचाईसे चतुर्थ भाग है एवं इनकी चौड़ाई देवकुरु और उत्तरकुरुके पास पांचसौ योजन है ॥ २१३-२१४ ॥ ये चारो गजदंत तीस हजार दोसौ नौ योजन और छै कला लंबे हैं ॥ २१५ ॥ मेरुपर्वतके गंधमादन आदि चारो कूटोंपर क्रमसे सात, नौ, और सात, नौ, शिखर हैं ॥ २१६ ॥ उनमें सिद्धायतन १ गंधमादन २ उत्तरकुरु ३ गंधमालिनी ४ लोहित ५ स्फटिक ६ आनंद ७ ये सात शिखर तो गंधमादन कूटके हैं ॥ २१७-२१८ ॥ और सिद्धायतन १ माल्यवान् २ उत्तरकुरु ३ कच्छा ४ सागरक ५ रजत ६ पूर्णभद्र ७ सीताकूट ८ और हरिसह ९ ये नौ शिखर

माल्यवान कूटके हैं ॥ २१९-२२० ॥ तीसरे सौमनस कूटके सिद्धायतन १ सौमनस २ देवकुरु ३ मांगल ४ विमल ५ कांचन ६ और विशिष्टक ७ ये सात शिखर हैं ॥ २२१ ॥ और सिद्धायतन १ विद्युत्प्रभ २ देवकुरु ३ पद्मक ४ तपन ५ स्वस्तिक ६ शतज्वल ७ शीतोदा ८ और हरिकूट ९ ये नौ शिखर चौथे विद्युत्प्रभ कूटके हैं ॥ २२२-२२३ ॥ पहिले जो कूटोंकी गहराई बतलादी गई है उतनीही इन समस्त शिखरोंकी ऊंचाई समझनी चाहिये ॥ २२४ ॥ चारो गजदंतोंके चारो सिद्धायतन शिखरोंपर तो महादेदीप्यमान भगवानके चैत्यालय बने हुये हैं और अन्य शिखरोंपर व्यंतर जातिके देव क्रीडा करते हैं । हर एक गजदंतके ऊपर दो दो शिखर हैं सो चारोंके मिलकर आठ शिखर होते हैं उनमें क्रमसे भोगंकरा १ भोगवती २ सुभोगा ३ भोगमालिनी ४ वत्समित्रा ५ सुमित्रा ६ वारिषेणा ७ और अचलावती ८ ये आठ देवियां रहती हैं ॥ २२५-२२७ ॥

मेरुपर्वत पर सोलह वक्षार गिरि हैं उनमें-चित्रकूट १ पद्मकूट २ नलिन ३ और एकशैल : ये चार पर्वत पूर्व विदेहमें हैं और नीलपर्वत से सीता नदीके अंत तक लंबे हैं ॥ २२८ ॥ त्रिकूट १ वैश्रवण २ अंजन ३ और आत्मांजन ४ ये चार अपनी लंबाईसे सीता नदी और निषध पर्वतको स्पर्श करनेवाले हैं ॥ २२९ ॥ श्रद्धावान १ विजयवान २ आशीविष ३ और सुखावह ४ ये चार पश्चिम विदेहमें हैं इनके दश २ भेद हैं और शीतोदा नदीसे निषध पर्वत तक लंबे हैं ॥ २३० २३१ ॥ चंद्रमाल १ सूर्यमाल २ नागमाल ३ और मेघमाल ये चार पर्वत शीतोदा और नीलाचलके मध्यमें हैं ॥ २३२ ॥ इन समस्त वक्षारगिरियोंकी ऊंचाई नदीके तटपर पांचसौ योजनकी और अन्यत्र सब जगह चारसौ योजनकी है हर एक मेरुपर्वतपर सोलह २ वक्षार गिरि हैं और उनमें हर एकके चार २ शिखर हैं । इनमें कुलाचल पर्यंत शिखरोंमें दिक्कुमारियां निवास करती हैं । नदी किनारेके शिखरोंमें भगवानके चैत्यालय हैं एवं जो शिखर मध्य भागमें हैं उनमें व्यंतरजातिके देवोंके क्रीडास्थान हैं ॥ २३३-२३५ ॥ मेरुकी पूर्वपश्चिम दिशामें लंबायमान भांति २ के वृक्ष और लताओंसे व्याप्त अतिशय रमणीय एक भद्रशाल वन है ॥ २३६ ॥ उसकी पूर्व पश्चिम लंबाई वार्डस हजार योजन और दक्षिण उत्तर चौड़ाई ढाईसौ योजन बतलाई है ॥ २३७ ॥ वनके पूर्व पश्चिम भागमें एक वेदिका है यह वेदिका एक योजन ऊंची एक कोश गहरी और दो कोश चौड़ी है ॥ २३८ ॥ ग्राहवती १ हृदवती २ और पंकवती ये तीन विभंग नदियां नीलाचल पर्वतसे निकलकर सीता नदीमें जाकर मिली हैं और ये वक्षारगिरिके मध्यमें स्थित हैं ॥ २३९ ॥ तथा तप्तजला १ मत्तजला २ और उन्मत्तजला ३ ये तीन विभंग नदियां भी निषधाचलसे निकलकर सीतानदीमें ही जाकर मिली हैं ॥ २४० ॥ क्षीरोदा १

शीतोदा २ और श्रोतोंतर्वाहिनी ३ ये तीन विभंग नदियां निषधपर्वतसे निकली हैं और महानदी शीतोदामें जाकर मिली है ॥ २४१ ॥ उत्तर विदेहमें गंधमालिनी १ केनमालिनी २ और ऊर्मिमालिनी ३ ये तीन विभंगनदियां नीलपर्वतसे निकली हैं और इनका प्रवेश शीतोदा नदीमें हुआ है ॥ २४२ ॥ ये बारहो विभंगनदियां लंबाई चौड़ाईमें रोहित नदीके समान हैं और इनके तोरणोंमें दिक्कुमारियां निवास करती हैं ॥ २४३ ॥ वक्षारगिरि और विभंगनदियोंके मध्यमें सीता शीतोदा नदियोंके दोनों तटोंपर मेरुकी पूर्व और पश्चिम दिशामें बत्तीस विदेह हैं ॥ २४४ ॥ उनमें कच्छा १ सुकच्छा २ महाकच्छा ३ कच्छकावती ४ आवर्ता ५ लांगलावर्ता ६ पुष्कला ७ और पुष्कलावती ८ ये आठ पश्चिम विदेह नीलपर्वत एवं सीता नदीके अंतरालमें हैं और इनमें हर एक क्षेत्रके छै २ खंड हैं ॥ २४५-२४६ ॥ वत्सा १ सुवत्सा २ महावत्सा ३ वत्सकावती ४ रम्या ५ रम्यका ६ रमणीया ७ और मंगलावती ८ ये आठ पूर्व विदेह सीता और निषध पर्वतके मध्यमें हैं इनमें चक्रवर्ती रहते हैं एवं ये दक्षिण उत्तर लंबे हैं ॥ २४७-२४८ ॥ पद्मा १ सुपद्मा २ महापद्मा ३ पद्मकावती ४ शंखा ५ नलिनी ६ कुमुदा ७ और सरिता ८ ये आठ पूर्व विदेह शीतोदा और निषध पर्वतके मध्यमें हैं एवं दक्षिण उत्तर लंबे हैं ॥ २४९-२५० ॥ तथा वप्रा १ सवप्रा २ महावप्रा ३ वप्रकावती ४ गंधा ५ सुगंधा ६ गंधिला ७ एवं मंधमादिनी ८ ये आठ पश्चिम विदेह नीलपर्वत और शीतोदानदीके मध्यमें हैं इनमें भी चक्रवर्ती रहते हैं और दक्षिण उत्तर लंबे हैं ॥ २५१-२५२ ॥ इन समस्त विदेहोंका पूर्वापर विस्तार एक योजनके आठ भागमें एकभाग कम दोहजार दोसौ बारह योजन है ॥ २५३ ॥ समस्त विदेह क्षेत्रकी चौड़ाई तेतीस हजार छहसौ चौरासी योजन चार कला है उसमें पांचसौ योजन सीतानदीकी चौड़ाई घटाकर तेतीस हजार एकसौ चौरासी योजन चारकला चौड़ाई रहजाती है उसकी आधी अर्थात् सोलह हजार पांचसौ बानवे योजन दोकला लंबाई क्षेत्र वक्षारगिरि और विभंग नदियोंकी समझनी चाहिये ॥ २५४ ॥ इन बत्तीस विदेहोंमें बत्तीस विजयार्ध पर्वत हैं इनकी लंबाई चौड़ाई विदेह क्षेत्रोंके बराबर है हर एक विजयार्धपर नौ शिखर हैं एवं जैसा भरत और ऐरावत क्षेत्रके विजयार्धोंका वर्णन कर आये हैं वैसा ही इनका भी समझना चाहिये ॥ २५५ ॥ परंतु इतना विशेष है—विदेहके विजयार्धकी दोनों श्रेणियोंमें पचपन २ नगरी हैं और इनमें भरत तथा ऐरावत क्षेत्रोंके समान विद्याधर निवास करते हैं ॥ २५६ ॥ कच्छा आदि आठ विदेहोंमें क्षेमा १ क्षेमपुरी २ रिष्टा ३ रिष्टपुरी ४ खड्गा ५ मंजूषा ६ औषधी ७ और पुंडरीकिणी ८ क्रमसे ये आठ राजधानी हैं । और इनमें त्रैसठ शलाका पुरुष उत्पन्न होते हैं ॥ २५७-२५८ ॥

१ भरत ऐरावत क्षेत्रोंकी दोनो श्रेणियोंमें प्रथम श्रेणीमें पचास नगरी हैं और दक्षिणश्रेणीमें साठ नगरी हैं ।

वत्सा आदि विदेहोंमें सुसीमा १ कुंडला २ अपराजिता ३ प्रमंकरा ४ अंकावती ५ पद्मावती ६ शुभा ७ रत्नसंचया ८ क्रमसे ये आठ विशाल राजधानियां हैं ॥ २५९-२६० ॥ अश्वपुरी १ सिंहपुरी २ महापुरी ३ विजयापुरी ४ अरजा ५ विरजा ६ अशोका ७ और वीतशोका ८ ये आठ प्रसिद्ध राजधानियां क्रमसे पद्मा आदि आठ विदेहों में हैं ॥ २६१-२६२ ॥ वप्रा आदि आठ विदेहोंमें क्रमसे विजया १ वैजयंती २ जयंती ३ अपराजिता ४ चक्रा ५ खड्गा ६ वप्रा ७ और अयोध्या ८ ये आठ राजधानी हैं । ये समस्त राजधानी दक्षिण उत्तर बारह योजन लंबी हैं नां योजन चौड़ी हैं एवं इनके परकोटे और तोरण सुवर्णमयी हैं ॥ २६३-२६४ ॥ इन नगरियोंके पांचसां तो छोटे दरवाजे हैं हजार बड़े दरवाजे हैं । चित्र विचित्र रत्नजडित किवाड़ोंसे शोभित सातसो खिडकियां हैं बारह हजार गलियां और हजार चौक हैं एवं ये अविनाशी हैं ॥ २६५-२६६ ॥ कच्छा आदि हरएक क्षेत्रमें गंगा सिंधु दो नदियां हैं ये नदियां नीलाचलके समीप कुंडसे निकलकर विजयार्धकी दोनों गुफाओंको उलंघन करती हुई सीता नदीमें जाकर मिली हैं ॥ २६७ ॥ विजयार्धकी गुफाओंकी लंबाई उसीकी चौड़ाईके समान है । ऊंचाई आठ योजन और चौड़ाई बारह योजन है । तथा हरएक पर्वतमें दो दो गुफायें हैं ॥ २६८ ॥ विदेहकी गंगा आदि मोलह नदियां भरतक्षेत्र की गंगा नदी के समान हैं । रक्ता, रक्तावती नामकी मोलह नदियां भी भरतक्षेत्रकी गंगाके ही समान हैं और इनका उदय निषध पर्वतसे हुआ है । ये समस्त पूर्व विदेहकी नदियां हैं और सीता नदीमें जाकर मिली हैं ॥ २६९ ॥ पश्चिम विदेहकी नदियां भी इतनी और इसी नामवाली हैं वे निषध और नीलपर्वतमें निकली हैं तथा शीतोदा नदीमें जाकर मिली हैं ॥ २७० ॥ इन नदियोंके ये सामान्य नाम बतलाये हैं इनमें हरएक नदी चौदह २ हजार नदियोंके परिवार सहित है ॥ २७१ ॥ शीता और शीतोदा दोनों नदियोंका परिवार देवकुरु और उत्तर कुरु दोनों भोगभूमियोंमें चौरासी हजार नदियोंका है दोनों नदियोंमें हरएक नदीके तटसे ब्यालीस २ हजार नदियोंका प्रवेश होता है । ॥ २७२ ॥ उक्त दोनों नदियोंमें हरएक नदीमें समुद्रपर्यंत पांचलाख बत्तीस हजार अड़तीस नदियां मिली हैं और पूर्व पश्चिम विदेहमें समस्त नदियोंका प्रमाण दशलाख चोसठ हजार अठहत्तर है ॥ २७३-२७४ ॥ भरतक्षेत्रमें गंगा और सिंधु ये दो नदी हैं और इनका परिवार चौदह २ हजार नदियोंका बतलाया है । ऐरावत क्षेत्रमें रक्ता और रक्ताोदा ये दो नदियां हैं एवं उनमें हरएकका परिवार भी चौदह २ हजार नदियों का है ॥ २७५ ॥ रोहित् रोहितास्या सुवर्णकूला और रूप्यकूला इन चार नदियोंमें हरएक नदीमें अठ्ठाईस २ हजार नदियां आकर मिली हैं ॥ २७६ ॥ हरित् १

हरिकांता २ नारी ३ और नरकांता इन चार नदियोंमें प्रत्येक नदीका परिवार छप्पन २ हजार नदियोंका है ॥२७७॥ गंगा सिंधु आदि सब नदियोंकी मिलकर सब परिवार नदी तीनलाख बानवे हजार बारह हैं ॥ २७८ ॥ जंबूद्वीपकी सब नदियां मिलाकर चौदह लाख छप्पन हजार नव्वे होती हैं ये समस्त नदियां लवण समुद्रमें जाकर मिली हैं ॥ २७९ ॥ इसी जंबूद्वीपमें-कांचन पर्वतके समान वैदूर्यमणिमय अनेक देवोंसे सेवित चौत्तीस वृषभ पर्वत हैं ॥२८०॥ शीता और शीतोदा दोनों नदियोंके तटपर पूर्व पश्चिम विदेहपर्यंत लंबे समुद्रसे विलकुल मिले हुये दो देवारण्य और दो भूतारण्य ऐसे चार महा-वन हैं ॥२८१॥ इनकी वेदियां भद्रशाल वनके समान दो हजार नौसौ बाईस योजन चौड़ी हैं ॥२८२॥ विदेहक्षेत्रके मध्यमें एक मेरुपर्वत है दोनों भोगभूमीतक तो उसकी लंबाई है । और ऊंचाई निन्यानवे हजार योजन है । यह तीन मेखलाओंसे युक्त है और इसकी चूलिका चालीस योजन ऊंची है ॥ २८३-२८४ ॥ यह पर्वत हजार योजन गहरा है दशहजार नव्वे योजन और एक योजनके ग्यारह भागोंमें दश भाग चौड़ा है ॥२८५॥ इसका परकोट इकतीस हजार नौसौ दशयोजन ढाढ़ भाग है । पृथ्वीतलसे एकहजार योजनकी ऊंचाई पर इसकी चौड़ाई दश हजार योजन है ॥२८७॥ भद्रशाल वनके पास इसकी परिधि इकतीस हजार छै मो बाईस योजन तीनकोश बारह धनुष तीन हाथ और कुछ अधिक तेरह अंगुल है ॥ २८८-२८९ ॥ भद्रशालसे पांचसो योजनकी ऊंचाईपर दूसरा नंदनवन है एवं उसकी चौड़ाई पांचसो योजन है ॥ २९० ॥ नंदनवनके समीप मेरुपर्वतकी बाह्य चौड़ाई नौ हजार नौसौ चौअन योजन छै कला है ॥ २९१ ॥ और बाह्य परकोट इकतीस हजार चारसौ उनासी योजन कुछ अधिक है ॥ २९२ ॥ मेरु-पर्वतकी भीतरी चौड़ाई आठ हजार नौसौ चौअन योजन छै कला है और भीतरी परकोट अठ्ठाईस हजार तीनसौ सोलह योजन आठ कला कुछ अधिक है ॥ २९३ ॥ २९४ ॥ नंदनवनसे बासठ हजार पांचसो योजन ऊपर मेरुपर्वतपर सौमनस वन है और वह नंदनवनके समान है ॥ २९५ ॥ सौमनस वनके समीप मेरुपर्वतका बाह्य-विस्तार चार हजार दोसौ बहत्तर योजन आठ कला है ॥ २९६ ॥ और बाह्यपरिधि तेरह हजार पांचसौ ग्यारह योजन छै कला है ॥ २९७ ॥ मेरुपर्वतका भीतरी विस्तार बाह्यविस्तारसे एकहजार कम अर्थात् तीन हजार दोसौ बहत्तर योजन आठ कला है ॥ २९८ ॥ और अभ्यंतर परिधि कुछकम दशहजार तीनसौ उनचास योजन और एक योजनके ग्यारह भागमें तीन भाग है ॥ २९९ ॥ सौमनस वनसे छत्तीस हजार योजनकी दूरीपर मेरुके ऊपर चौथा पांडुकवन है और यह चारसौ चौरानवे योजन चौड़ा है ॥ ३०० ॥ यहांपर मेरुपर्वतकी परिधि तीन हजार एकसौ बासठ योजन कुछ अधिक एक कोश है ॥ ३०१ ॥ मेरुपर्वतपर चालीस योजन ऊंची वैदूर्य



मणिमयी चूलिका है और उसका विस्तार मूलमें बारह योजन, मध्यमें आठ योजन अर अंतमें मस्तकपर चार योजन है ॥ ३०२ ॥ परिधि मूलमें सैंतीस योजन, मध्यमें पच्चीस और अंतमें मस्तकपर कुछ अधिक बारह योजन है ॥ ३०३ ॥ मेरुपर्वतकी चूलिकाके नीचे लोहिताक्षमय १, पद्मरागमय २, वज्रमय ३, सर्वरत्न ४, वैदूर्यविग्रह ५ और हरितालमय ६ ये छह परिधि हैं और इनमें हर एक परिधिका विस्तार सोलह हजार पांचसौ योजन है । सातवीं परिधि वनकृत नामकी है और उसके भद्रशालवन १ मानुषोत्तर २ देवरमण ३ नागरमण ४ भूतरमण ५ नंदन ६ उपनंदन ७ सौमनस ८ उपसौमनस ९ पांडुक १० उपपांडुक ११ ये ग्यारह भाग हैं ॥ ३०४-३०९ ॥ इन भागोंमें यदि ग्यारह भाग मेरुपर चढ़ा जाय तो मेरुकी मूलभागकी चौड़ाईसे एक भाग कम चौड़ाई होजाती है इसीप्रकार सबजगह योजनपर्यंत अंगुल हाथ आदि प्रमाणोंमें भी मेरुके विस्तारमें कमी वेशी समझनी चाहिये अर्थात् जहांपर ये ग्यारह भाग बतलाये हैं उनमें प्रथमभागसे यदि ग्यारह योजन ऊंचा चढ़ा जाय तो मेरुकी चौड़ाई मूलभागसे एक योजन कम होजाती है और यदि ग्यारह हाथ वा ग्यारह अंगुल चढ़े तो मेरुपर्वतकी मूलभागकी चौड़ाईसे एक हाथ वा एक अंगुल चौड़ाई कम हो जाती है ॥ ३१०-३११ ॥ परंतु नंदनवन और सौमनस वन से ऊंचा ग्यारह हजार योजन चढ़ा जाय तो मेरुपर्वतकी मूलभागकी चौड़ाईसे कम चौड़ाई नहीं होती वहांपर बराबर चौड़ाई रही आती है ॥ ३१२ ॥ चूलिकासे पांच योजन ऊपर चढ़नेपर तो एक योजन चौड़ाई घट जाती है और पांच अंगुल अथवा पांच हाथ चढ़नेपर एक अंगुल वा एक हाथ चौड़ाई घटती है ॥ ३१३ ॥ एकलाख योजन विस्तृत मेरुपर्वतकी दोनों पार्श्वभुजाओं ( पखवाडों ) की लंबाई एकलाख सौ योजन और ग्यारह भागोंमें दो भाग है ॥ ३१४ ॥ नंदनवनकी पूर्वदिशामें पण्य नामका भवन है दक्षिणदिशामें चारण, पश्चिममें गंधर्व और उत्तरदिशामें चित्रक भवन है ॥ ३१५ ॥ ये भवन तीस योजन चौड़े और पचास योजन ऊंचे हैं एवं इनका परकोट नब्बे योजनका है ॥ ३१६ ॥ उनमें पण्यभवनमें तो सोम नामका लोकपाल सपरिवार क्रीडा करता है चारणमें यम लोकपाल रमण करता है एवं अंतके गंधर्व और चित्रक भवनोंमें वरुण और कुवेर नामके लोकपाल अपने २ परिवार सहित क्रीडा करते हैं । ए चारो ही साडेतीन २ किरोड देवांगनाओंके साथ रमण करते हैं ॥ ३१७-३१८ ॥ सौमनस वनकी चारोदिशामें वज्र १ वज्रप्रभ २ सुवर्ण ३ और सुवर्णप्रभ ये चार भवन हैं ॥ ३१९ ॥ इनकी चौड़ाई ऊंचाई और परिधि नंदनवनसे आधी समझना चाहिये ॥ ३२० ॥ इन भवनोंमें भी सोम, यम आदि उपर्युक्त लोकपाल साडेतीन २ करोड स्त्रियोंके साथ अपनी २ इच्छानुसार क्रीडा

करते हैं ॥ ३२१ ॥ पांडुकवनकी चारो दिशाओंमें लोहित १ अंजन २ हारिद्र ३ और पांडुर ४ ये चार महाभवन हैं इन भवनोंका विस्तार आदि नंदनवनके भवनोंसे आधा है और इनमें भी वे ही सोम यम आदि चारो लोकपाल देव साढ़ेतीन २ करोड़ स्त्रियोंके साथ क्रीड़ा करते हैं ॥ ३२२ ॥ उपर्युक्त लोकपालोंमें सोम नामका लोकपाल पूर्वदिशाका राजा और स्वयंप्रभ विमानका स्वामी है इसके वाहन भूषण आदि सब लाल रंगके हैं और ढाई पल्यकी आयु है ॥ ३२३ ॥ इसके छैलाख छयासठ हजार छैसौ छयासठ अन्य भी अतिशय देदीप्यमान विमान हैं और उन सबोंका यह भोक्ता है ॥ ३२४ ॥ दक्षिणदिशाका राजा और अरिष्टविमानका स्वामी यम लोकपाल है इसके वाहन भूषण आदि सब काले हैं और आयु ढाई पल्य है ॥ ३२५ ॥ पश्चिम दिशाका स्वामी जलप्रभनामक विमानका पति वरुण लोकपाल है इसके वाहन भूषण आदि सब पीले हैं और आयु पौने तीन पल्यकी है ॥ ३२६ ॥ बल्युप्रभ विमानका स्वामी उत्तरदिशाका प्रभु कुवेर लोकपाल है इसके भूषण आदि सब सफेद हैं और आयु तीन पल्य है ॥ ३२७ ॥ मेरुपर्वतकी पूर्व और उत्तर दिशाके मध्यमें नंदनवनके भीतर कांचन पर्वतके समान एक मणिभद्र नामका कूट है और उसमें कूटनामधारी अर्थात् मणिभद्र नामका देव निवास करता है ॥ ३२८ ॥ वहींपर नंदन १ मंदर २ निषध ३ हिमवत् ४ रजत ५ रजक ६ सागरचित्र ७ और वज्र ८ ये भी आठ कूट हैं और हर एक दिशामें क्रमसे दो दो हैं ॥ ३२९—३३० ॥ इन समस्त कूटोंकी ऊंचाई पांच सौ योजन है और चौड़ाई मूलमें पांचसौ योजन मध्यमें तीन सौ पचहत्तर और अंतमें मस्तकपर ढाई सौ योजन है ॥ ३३१ ॥ इन कूटोंमें क्रमसे मेघकरी १ मेघवती २ सुमेधा ३ मेघमालिनी ४ तोयधरा ५ विचित्रा ६ पुष्पमाला ७ और अनिदिता ८ ये आठ देवियां निवास करती हैं ॥ ३३२—३३४ ॥ मेरुपर्वतकी पूर्व दक्षिण दिशाके मध्यमें उत्पल-गुल्मा १ नलिना २ उत्पला ३ और उत्पलोज्ज्वला ४ ये चार वापियां हैं । और ये पचास योजन लंबी दशयोजन गहरी और पच्चीस योजन चौड़ी हैं ॥ ३३५ ॥ इन वापियोंके मध्यमें इंद्रका क्रीडाभवन बना हुआ है इस भवनका विस्तार इकतीस योजन एक कोश है और यह ऊंचा साढ़े वासठ योजन और आधा योजन गहरा है ॥ ३३६—३३७ ॥ इस भवनके मध्यमें इंद्रका सिंहासन है और चारो दिशाओंमें लोकपालोंके आसन हैं ॥ ३३८ ॥ इसीके ईशान और वायु-कोणमें सामानिक देवोंके आसन हैं ॥ ३३९ ॥ इसके आगे इंद्रकी आठ पट-रानियोंके आसन हैं । पूर्व दक्षिण दिशाके मध्यमें सभाके मुख्य २ अधिकारी देव बैठते हैं दक्षिणमें मध्यम अधिकारी और पश्चिम दक्षिणमें त्रायस्त्रिंश जातिके देव बैठते हैं एवं इनके पीछे सैन्यके महत्तर लोगोंके आसन हैं ॥ ३४०—३४१ ॥ चारो

दिशाओंमें इंद्रके आत्मरक्षकोंके भी आसन हैं । ये सब लोग इंद्रकी सेवा करते हैं और इंद्र पूर्वकी ओर मुखकर आसनपर बैठता है ॥ ३४२ ॥ क्रीडाभवनके पश्चिम-दक्षिणकी ओर भृंगा १ भृगनिभा २ कज्जला ३ और कज्जलप्रभा ४ ये चार वापियां हैं ये समस्त समान हैं हमेशा इनमें कमल खिले रहते हैं और इनमें सौधर्म इंद्र आकर क्रीडा करता है ॥ ३४३ ॥ पश्चिमउत्तरदिशा (वायव्य) में श्रीकांता १ श्रीचंद्रा २ श्रीमहिता ३ और श्रीनिलया ४ ये चार वापिका हैं इनमें ईशान इंद्र आकर क्रीडा करता है ॥ ३४४ ॥ उत्तर और पूर्वदिशा ( ईशान ) में नलिना १ नलिनगुल्मा २ कुमुदा ३ और कुमुदप्रभा ४ ये चार वापियां हैं । इनमें क्रीडाभवन आदिकी रचना पूर्ववत् जाननी चाहिये और जैसा विस्तार प्रथम नंदनवनका वर्णन कर आये हैं सौमनस बनमें भी वैसा ही समझना चाहिये ॥ ३४५-३४६ ॥ पांडुक वनकी उत्तर पूर्व आदि दिशामें पांडुक १ पांडुकंबला २ रक्ता और रक्तकंबला ये चार शिला हैं ॥ ३४७ ॥ विदिशाओंमें अन्वर्थ वर्णकी धारक हैमी १ राजती २ तापर्नीयिका ३ और लोहिताक्षमयी ४ ये चार शिला हैं ये समस्त शिला अर्धचंद्रके आकारके समान हैं और आठ योजन ऊंची मौ योजन लंबी और पचाम योजन चौड़ी हैं । जंबू-द्वीपमें जितने तीर्थकर होते हैं उन समस्त तीर्थकरोंका इन्हीं शिलाओंपर अभिषेक होता है ॥ ३४८-३४९ इनमें रक्ता और पांडुक शिलाकी लंबाई तो दक्षिण उत्तर दिशा तक है और पांडुकंबला रक्तकंबलाकी पूर्व पश्चिम तक है ॥ ३५० ॥ इनमें हर एक शिलापर तीन २ रत्नमयी सिंहासन हैं और वे पांचसौ धनुष ऊंचे और पांच-सौ ही धनुष चौड़े हैं ॥ ३५१ ॥ तीन सिंहासनोमें जो सिंहासन दक्षिणकी ओर है उसपर खड़ा होकर तो सौधर्म इंद्र भगवानका अभिषेक करता है और जो सिंहासन उत्तरकी ओर है उसपर भगवानके स्नपनके लिये ईशान इंद्र खड़ा होता है बीचके सिंहासनपर भगवान जिनेंद्र विराजते हैं । इन समस्त सिंहासनोंका मुख पूर्वकी ओर है ॥ ३५२ ॥ चारो दिशाओंकी चार पांडुक शिलाओंपर चार सिंहासन हैं और उनपर क्रमसे भरत, पश्चिमविदेह, ऐरावत और पूर्वविदेहके तीर्थकरोंका जन्माभिषेक होता है ॥ ३५३ ॥ पांडुकवनकी चारो दिशाओंमें चार विशाल जिनमंदिर हैं ये जिनमंदिर चित्र विचित्र रत्नमयी हैं दिव्य हैं और अविनाशी तथा अकृत्रिम हैं ॥ ३५४ ॥ इनकी पचीस योजन लंबाई साढ़े बारह योजन चौड़ाई आधा कोश गहराई और पोने उन्नीस योजन ऊंचाई है ॥ ३५५ ॥ इनके प्रत्येक बड़े द्वारकी ऊंचाई चार योजन और चौड़ाई दो योजन है तथा इनका प्रत्येक छोटाद्वार दो योजन ऊंचा और एक योजन चौड़ा है ॥ ३५६ ॥ जिसप्रकार पांडुकवनकी चारो दिशामें चार चैत्यालय हैं उसीप्रकार सौमनसवनकी चारो दिशाओंमें भी चार चैत्यालय समझना चाहिये

उनकी लंबाई चौड़ाई आदि पांडुक वनके चैत्यालयोंसे दूनी है और कुलाचल तथा वक्षार गिरियोंपर जो जिनमंदिर हैं उनकी चौड़ाई लंबाई आदि सौमनस वनके चैत्यालयोंके बराबर है ॥ ३५७ ॥ नंदनवन और भद्रशालवनमें भी चार चार चैत्यालय हैं उनकी ऊंचाई चौड़ाई आदि सौमनस वनके चैत्यालयोंसे दूनी समझनी चाहिये ॥ ३५८ ॥ विजयार्ध पर्वतोंपर जो सिद्धायतन चैत्यालय हैं उनकी लंबाई चौड़ाई आदि-भरतक्षेत्रके विजयार्धके चैत्यालयोंके बराबर है ॥ ३५९ ॥ विजयार्धमें एक देवच्छंद नामका गर्भगृह है और उसकी लंबाई आठ योजन है चौड़ाई दो योजन ऊंचाई चार योजन गहराई एक कोश है ॥ ३६० ॥ यह देदीप्यमान रत्नोंसे बने हुये विशालस्तंभोंसे सुवर्णमयी भीतियां और उनमें खींची हुई सूर्य, चंद्रमा, उडते हुये पक्षी, और हिरणोंकी तस्वीरोंसे अतिशय रमणीय मालूम पड़ता है ॥ ३६१ ॥ चैत्यालयोंमें सुवर्ण और रत्नों की बनी हुई पांचसौ धनुष ऊंची एकसौ आठ भगवानकी प्रतिमायें हैं ॥ ३६२ ॥ इन प्रतिविम्बोंमें हरएक प्रतिविम्बके दोनों ओर हाथमे चमर लिये हुये नागकुमार और यक्ष-कुमारोंकी दो २ मूर्तियां हैं जो कि अपनी उत्तम रचनासे सौधर्म और ईशान इंद्रकी मूर्तियोंकी तुलना करती हैं ॥ ३६३ ॥ हरएक प्रतिमाके झाड़ी कलश दर्पण शंख आरती धूपदानी दीपक कंची आदि और झांझ मजीरा आदि एकसौ आठ २ उपकरण हैं ॥ ३६४-३६५ ॥ ये चैत्यालय, झगेखा गृहजाली मोतियोंकी झालर भांति २ के रत्न मूंगा रत्नमयी कमल छोटी २ घंटरियोंसे अतिशय सुंदर हैं ॥ ३६६ ॥ हरएक जिन मंदिरका एक उन्नत प्राकार है यह प्राकार मूलभागमें छे योजन मध्यमें चार योजन और अंतभागमें दो योजन चौड़ा है चार योजन ऊंचा और एक कोश गहरा है एवं सुवर्णमयी है । इसकी चारो दिशाओंमें आठ योजन ऊंचे चार योजन चौड़े चार तोरण हैं और इमका गोपुरद्वार ( खासदरवाजा ) पचास योजन ऊंचा है ॥ ३६७-३६८ ॥ इन अकृत्रिम चैत्यालयोंकी प्रत्येक दिशामें एकसौ आठ २ और दशोदिशामें मिलकर एक हजार अस्सी ध्वजा हैं । ये ध्वजा चित्र विचित्र रत्नमयी दशप्रकारकी हैं सिंह हंस हाथी कमल वस्त्र बैल मयूर गरुड चक्र और मालाके इनमें चिन्ह हैं । और ये वहां पल्लवित सरीखी जान पड़ती हैं ॥ ३६९-३७० ॥ चैत्यालयोंके सामने एक विशाल सभा मंडप है उसके आगे प्रेक्षागृह ( नृत्यमंडप ) प्रेक्षागृहके आगे रत्नोंके स्तूप उनके आगे चैत्यवृक्ष हैं एवं चैत्यवृक्षके नीचे एक महामनोज्ञ पर्यंक आसनसे प्रतिमा विराजमान है ॥ ३७१ ॥ भगवानके चैत्यालयसे पूर्वदिशामें मछली कछवा आदि जलजीवोंसे रहित स्वच्छ जल-

१ सौमनसवनके जिनमंदिरोंकी ऊंचाई साडे सैतीस योजन लंबाई पचास योजन चौड़ाई पच्चीस योजन और गहराई एक कोशकी है । २ नंदनवन और भद्रशाल वनके चैत्यालयोंकी ऊंचाई पचहत्तर योजन लंबाई सौ योजन चौड़ाई पचास योजन और गहराई दो कोश है ।

का धारक और शुभ एक नंद नामका सरोवर है ॥ ३७२ ॥ अनेक प्रकारके आश्वर्योंसे व्याप्त इस मेरुपर्वतका मूलभाग तो वज्रका है चूलिका वैडूर्यमणिकी है मध्यभाग सुवर्णमयी है एवं यह अनेक प्रकारोंकी मणियोंसे व्याप्त है ॥ ३७३ ॥ कवियोंने इस मेरुपर्वतका मेरु सुमेरु सुदर्शन मंदर शैलराज वसंत प्रियदर्शन रत्नोच्चय दिशामादि लोकनाभि मनोरम लोकमध्य दिशामंत्य दिशामुत्तर सूर्याचरण सूर्यावर्त स्वयंप्रभ और सुरगिरि इन नामोंसे वर्णन किया है ॥ ३७४-३७६ ॥ उपर्युक्त प्रकारसे वर्णित इस जंबूद्वीपके चौगिर्दा जगती (कोटकी भीति) है ॥ ३७७ ॥ यह जगती मूलभागमें बारह योजन मध्यमे आठ योजन और अंतभागमें चार योजन चौड़ी है इसकी ऊंचाई आठ योजन और नीचे जमीनमें गहराई आधा योजन है ॥ ३७८ ॥ यह मध्यभागमें सर्वरत्नमयी है अंतमें मस्तकपर वैडूर्यमणिमयी है और मूलभागमें वज्रमयी है एवं अपने तेजसे समस्तदिशाओंको देदीप्यमान बनाती है ॥ ३७९ ॥ इस जगतीके मध्यभागमें ऊपर नीचे पांचमो धनुष चौड़ी दोकोश ऊंची मनोहर वेदी है ॥ ३८० ॥ वेदीके भीतर तो अनेक बावडी और महलोंसे शोभित देवारण्य बन है और बाहिर सुवर्णमयी शिलापट्ट है ॥ ३८१ ॥ इनमें नीचे दर्जेकी बापियां सौ धनुष चौड़ी और दश धनुष गहरी हैं मध्यम दर्जेकी डेढमौ धनुष चौड़ी और पंद्रह धनुष गहरी हैं और उत्तम दर्जेकी बावडियोंकी चौड़ाई दोसो धनुष और गहराई बीस धनुष है ॥ ३८२ ॥ देवारण्यके छोटे २ प्रासादोंकी चौड़ाई पचास धनुष है लंबाई सौ धनुष और ऊंचाई पचहत्तर धनुष है ॥ ३८३ ॥ इन लघु प्रासादोंके दरवाजे छह धनुष चौड़े बारह धनुष ऊंचे और चार धनुष गहरे हैं ॥ ३८४ ॥ यह जो लघुप्रासाद और उनके द्वारोंकी लंबाई चौड़ाई ऊंचाई बतलाई है उससे दूनी वा तिगुनी लंबाई चौड़ाई ऊंचाई मध्यप्रासाद और उनके द्वारोंकी है और मध्यप्रासाद तथा उनके द्वारोंसे दूनी लंबाई चौड़ाई ऊंचाई उत्तम प्रासाद और उनके दरवाजोंकी समझनी चाहिये परंतु गहराई दूनी २ ही है ॥ ३८५-३८६ ॥ इन प्रासादोंमें मालाओंकी पंक्ति कदलीवृक्ष प्रेक्षागृह भोजनगृह सभागृह वीणागृह गर्भगृह लतागृह चित्रगृह और आभरणगृह अतिशय सुंदर जान पड़ते हैं ॥ ३८७ ॥ यहां मोहनस्थान नामके भी अनेक मनोहर रत्नमयी गृह हैं और इनमें व्यंतर जातिके देव निवास करते हैं ॥ ३८८ ॥ इन प्रासादोंमें स्फटिक मृगा और माणियोंसे निर्मित अतिशय विशाल हंसासन, कौंचासन, सिंहासन, मुंडासन, मकरासन, ऐंद्रासन, गंधासन आदि आसन हैं इनपर देव बैठते हैं और ये दीर्घस्वस्तिकके समान गोल हैं ॥ ३८९-३९० ॥ जगतीकी चारोदिशाओंमें विजय वैजयंत जयंत और अपराजित ये चार विशाल द्वार हैं ॥ ३९१ ॥ और इनमें हर एक आठ योजन ऊंचा और चार योजन चौड़ा है एवं हर एकके दोनों किवाड

वज्रमयी हैं ॥ ३९२ ॥ इन दरवाजोंकी भीतरी प्रत्यंचा सत्तर हजार सातसौ दश योजन, तीन कोश, चौदह सौ चौबीस धनुष, तीन हाथ, इक्कीस अंगुल है ॥ ३९३-३९४ ॥ इसके धनुःपृष्ठका प्रमाण उनासी हैं और छप्पन योजन तीनकोश, एक हजार पांचसौ बत्तीस धनुष, सात अंगुल है ॥ ३९५-३९६ ॥ इन द्वारोंका अंतर धनुःपृष्ठके प्रमाणसे चार योजन कर्म समझना चाहिये ॥ ३९७ ॥ चारो दरवाजोंमें विजय दरवाजे का द्वारपाल विजय नामका देव है उसका रहनेका नगर इस जंबूद्वीपसे संख्यात द्वीप के बाद एक दूसरा जंबूद्वीप है उसकी पूर्वदिशामें है ॥ ३९८ ॥ यह नगर वेदीसे भूषित बारह योजन चौड़ा चार तोरणोंसे व्याप्त अतिशय आश्चर्यकारी और सुंदर है ॥ ३९९ ॥ विजयदेवके पुरके प्राकारकी चौड़ाई अंतमें शिखरपर एक योजन के आठ भागोंमें तीन भाग और मूलमें उससे चौगुनी है एवं उसकी गहराई ( नीच ) आधा योजन है ॥ ४०० ॥ उसकी ऊंचाई साडे सैंतीस योजन बतलाई है तथा हर एक दिशामें पच्चीस २ गोपुर कहे हैं ॥ ४०१ ॥ हर एक गोपुरका विस्तार इक्कीस योजन एक कोश और ऊंचाई इससे दूनी और गहराई आधे योजन की है ॥ ४०२ ॥ गोपुरों ( दरवाजे ) के ऊपर सत्रह २ खनोंके महल बने हुये हैं और ये महल रत्नमयी तथा सुवर्णमयी हैं ॥ ४०३ ॥ दरवाजोंके मध्यमें देवोंके उत्पन्न होनेके स्थान हैं और ये स्थान एक कोश मोटे और बारहसौ योजन चौड़े हैं ॥ ४०४ ॥ दरवाजोंके चारो ओर वेदियां बनी हुई हैं ये वेदियां पांचसो धनुष चौड़ी और दो कोश ऊंची है एवं इनमें हर एकमें चार २ तोरण हैं ॥ ४०५ ॥ दरवाजेके समान लंबा उस नगरके मध्यमें एक विशाल महल है उसकी ऊंचाई आठ योजन और चौड़ाई चार योजन है एवं उसमें विजय नामका देव निवास करता है ॥ ४०६ ॥ इस महलका दरवाजा हीरेका बना हुआ है । और किवाड सुवर्ण तथा मणियोंके बने हुये हैं । एवं चारो दिशाओंमें उसके समान और भी अनेक महल हैं ॥ ४०७ ॥ उसके आगे दूसरे मंडलमें वैसेही चारो दिशाओंमें रत्नमयी मंदिर हैं ॥ ४०८ ॥ उसके आगे तीसरे मंडलमें प्रथम द्वितीय मंडलसे आधे प्रासाद हैं चौथेमें चारो दिशाओंमें तीसरे मंडलके समान हैं ॥ ४०९ ॥ पांचवें मंडलमें चौथेसे आधे प्रासाद हैं और छठे मंडलमें हर एक दिशामें पांचवेंकी बराबर प्रासाद हैं ॥ ४१० ॥ आदिके दो मंडलोंमें उपर्युक्त देवोंके उत्पत्तिस्थानकी वेदियोंके समान वेदियां हैं तथा तीसरे चौथेमें पहिले दूसरेसे आधी और पांचवें छठेमें तीसरे चौथेसे आधी समझना चाहिये ॥ ४११ ॥ विजयदेवके महलमें उत्तम चमर तथा श्वेत छत्रसे शोभित मनोहर सिंहासन है उसमें

१-चारो दरवाजोंका आपसमें फासला उनासी हजार बावन योजन तीन कोश एक हजार पांचसौ बत्तीस धनुष और सात अंगुल समझना चाहिये ।



पूर्वकी ओर मुखकर विजयदेव बैठा है ॥ ४१२ ॥ उत्तरदिशामें छै हजार सामानिक देव एवं शेष दिशा तथा विदिशाओंमें छह पटरानी बैठती हैं ॥ ४१३ ॥ पूर्वदक्षिण दिशाके मध्यमें आठ हजार परिषत् देवोंके आसन हैं दक्षिण दिशामें दशहजार मध्यम देव बैठते हैं ॥ ४१४ ॥ पश्चिम दक्षिणके मध्यमें बाह्यसभाके बारह हजार देवोंके आसन हैं और पश्चिम दिशामें सातो सेनाके महत्तर लोग रहते हैं ॥ ४१५ ॥ चारो दिशाओंमें अठारह हजार अंगरक्षक देव रहते हैं एवं वहां उनके अठारहही हजार आसन हैं ॥ ४१६ ॥ छै पटरानियोंके सिवाय विजयदेवकी अन्यभी अठारह हजार रानियां हैं और कुछ अधिक एक पल्यकी उनकी आयु है ॥ ४१७ ॥ विजयदेवके महलसे उत्तर दिशामें एक सुधर्मा नामकी सभा है । सुधर्मा सभाकी लंबाई छै योजन, चौड़ाई तीन योजन ऊंचाई नौ योजन और गहराई एक कोश है ॥ ४१८ ॥ सुधर्मा सभासे उत्तरदिशामें एक विशाल जिनमंदिर है जिसकी कि लंबाई चौड़ाई सुधर्मा सभाके समान है । पश्चिमोत्तरदिशामें उपपाद सभा है ॥ ४१९ ॥ उसके आगे अभिषेकसभा अलंकारसभा और व्यवसायसभा ये तीन सभायें हैं ये लंबाई चौड़ाईमें सुधर्मा सभाकेही समान हैं ॥ ४२० ॥ विजयदेवके मंदिरमें पांच हजार चारसो सरसठ अन्यमंदिर हैं ॥ ४२१ ॥ विजयदेवके नगरसे पश्चिम योजनकी दूरीपर चारो दिशाओंमें क्रमसे अशोकवन १ सप्तपर्णवन २ चम्पकवन ३ और आम्रवन ये चार विस्तीर्ण वन हैं ॥ ४२२-४२३ ॥ ये चारो वन बारह हजार योजन लंबे और पांचसो योजन चौड़े हैं क्रमसे इनमें अशोक सप्तपर्ण चम्पा और आम्रके प्रधान वृक्ष हैं जंबूवृक्षके समान ऊंचे हैं और इनका पीठ जंबूवृक्षके पीठसे आधा है ॥ ४२४-४२५ ॥ इन चारो वनोंकी चारों दिशाओंमें चार रत्नमयी मनोहर प्रतिबिम्ब हैं जिनकी कि अशोक आदि देव सदा पूजन किया करते हैं ॥ ४२६ ॥ अशोकवनकी उत्तर और पूर्वदिशाके मध्यमें एक अशोक नामका नगर है वहांपर विजयदेवके मंदिरके समान लंबा चौड़ा एक मनोहर मंदिर है उसका स्वामी अशोकदेव है ॥ ४२७ ॥ सप्तपर्णवनकी पूर्व और दक्षिण दिशाके मध्यमें सप्तपर्ण नामका नगर है उस नगरके मंदिरकी लंबाई चौड़ाई अशोकनगरके मंदिरकी बराबर है ॥ ४२८ ॥ चम्पकवनके पश्चिमदक्षिणकोणमें चम्पकदेवका चम्पकनामका नगर है चूतवनके पश्चिमोत्तरभागमें आम्रदेवका आम्रनामक नगर है ॥ ४२९ ॥ जिसप्रकार विजयदेवके महल आयु आदिका वर्णन किया गया है उसीप्रकार वैजयंत आदि तीनों देवोंके भी महल आदि समझना चाहिये वे तीनों क्रमसे दक्षिण पश्चिम और उत्तर दिशाओंके स्वामी हैं ॥ ४३० ॥ इसप्रकार जंबूद्वीपका संक्षेपसे वर्णन कर दिया गया । अब लवणसमुद्रका वर्णन करते हैं—  
लवणसमुद्रका विस्तार दो लाख योजन है और वह वेदीसे भूषित खाईके समान

जंबूद्वीपको घेरकर स्थित है ॥ ४३१ ॥ इसका आकार कुछ कम पंद्रहलाख इक्यासी हजार एकसौ उनतालीस योजन ॥ ४३२ ॥ और प्रकीर्ण ( क्षेत्रफल ) अठारह हजार नौसौ तिहत्तर करोड़, छयासठ लाख, उनसठ हजार छै सो योजन प्रमाण है ॥ ४३३-४३४ ॥ इसकी ऊपर नीचे चौड़ाई दश दश हजार योजन, गहराई एक हजार योजन और ऊंचाई ग्यारह हजार योजन है ॥ ४३५ ॥ इस लवणसमुद्रको-तटसे पचानवे हाथ की दूरीपर एक हाथ, पचानवे अंगुलकी दूरीपर एक अंगुल, पचानवे योजनकी दूरीपर एक योजन गहरा समझना चाहिये ॥ ४३६ ॥ आगे पचानवे योजन वा अंगुलादिकी दूरीपर यह समुद्र सोलह योजन वा सोलह अंगुलादि ऊंचा है ॥ ४३७ ॥ उजेरपाख ( शुक्लपक्ष ) में समुद्रका जल अपने परिमाणसे पांच हजार योजन अधिक बढ़ जाता है और अंधेरपक्षमें कम होते होते केवल ग्यारह हजार योजन रहजाता है ॥ ४३८ ॥ शुक्लपक्षमें प्रतिदिन समुद्र तीनसौ तेतीस योजन और एक योजनके तीनभाग बढ़ता है और कृष्णपक्षमें प्रतिदिन यह इतना ही कम होता चला जाता है ॥ ४३९ ॥ वेदीके अंतमें समुद्र मक्खीके पंख समान सूक्ष्म है परंतु बढ़ता बढ़ता आधा योजन हो जाता है ॥ ४४० ॥ वेदिकाके अंतमें उजेरपाखमें प्रतिदिन समुद्रकी वृद्धि दोसौ छयासठ धनुष दो हाथ सोलह अंगुल होती है और कृष्णपक्षमें प्रतिदिन उतनीही घटती है ॥ ४४१ ॥ संकुचित होता हुआ समुद्र नीचे भागमें नावके समान रहजाता है और ऊपर पृथ्वीपर विस्तीर्ण होजाता है अथवा जुड़ी हुई नौकाके समान वा यवराशिके आकारके तुल्य होजाता है ॥ ४४२ ॥ वेदीसे पचानवे हजार योजन समुद्रमें घुसकर नीचे चारो दिशाओंमें चार पाताल विवर (कलश) हैं ॥ ४४३ ॥ उनमें पूर्वदिशामें तो पाताल नामकाही विवर है पश्चिममें बडवामुखदक्षिणमें कदंबुक और उत्तरमें गृपकेसर हैं ॥ ४४४ ॥ ये चारो पाताल विवर ऊपर नीचे दश २ हजार योजन चौड़े हैं एवं इनकी मध्यभागमें चौड़ाई और गहराई एक २ लाख योजन है । ॥ ४४५ ॥ ये चारोही पाताल विवर सर्वदा समान जलसे भरे रहते हैं और इनकी बज्रमयी भीतिकी मुट्ठाई पांचसौ योजन है ॥ ४४६ ॥ हरएक पाताल विवरमें तीन २ भाग हैं इनमें प्रत्येक भाग तेतीस हजार तीनसौ तेतीस २ योजन और एक कला प्रमाणहै । ॥ ४४७ ॥ ऊपरके भागमें तो केवल जल रहता है नीचे भागमें पवन और मध्यभागमें जल और पवन दोनों रहते हैं ॥ ४४८ ॥ पातालोंमें पवनका नीचा ऊंचा होना स्वाभाविक है इसलिये पवनके ऊंचे नीचे होनेसे ऊपरभागमें जलकाभी नीचा ऊंचा परिवर्तन होता रहता है ॥ ४४९ ॥ पाताल विवरोंके पवनकी सहायतासे उजेरपाखमें समुद्र का जल एक योजनके पंद्रहभागोंमें एक भाग बढ़जाता है और अंधेरेपाखमें बढ़ा हुआ जल घटकर उतना का उतनाही रहजाता है ॥ ४५० ॥ इन चारो पाताल विव-

रोंका आपसमें अंतर दोलाख सत्ताईस हजार एकसौ पौना इकहत्तर योजन है ॥४५१॥ इसप्रकार समुद्रके चारोदिशाओंके चार पाताल विवरोंका वर्णन करदिया गया अब विदिशाओंके पाताल विवरोंका वर्णन करते हैं—

चारो विदिशाओंमें छोटे २ चार पाताल विवर ( कलश ) हैं इनका ऊपर नीचे विस्तार एक २ हजार और मध्यमें दशहजार योजन है एवं ऊंचाई भी दशहजार योजन है ॥ ४५२ ॥ इनकी वज्रभयी भीति पचास योजन मोटी है दिशाके पाताल विवरोंके समान इनके तीनों भाग जल और पवन से भरे हुये हैं ॥ ४५३ ॥ तीनों भागोंमें प्रत्येक भाग तीन हजार तीनसौ तेतीस तेतीस योजन और एक योजनके तीन भागोंमें एकभाग है ॥ ४५४ ॥ दिशा विदिशाके पाताल विवरोंमें परस्पर अंतर एक लाख तेरह हजार पिचासी योजन और एक योजनके आठभागोंमें तीन भाग है ॥४५५॥ लवणसमुद्रमें इन आठो पाताल विवरोंके मध्यमें अन्य भी एक हजार छोटे २ पाताल विवरहैं और वे मानिंद मोतियोंकी मालाके सुंदर जान पड़ते हैं ॥ ४५६ ॥ इन छोटे पाताल विवरों की गहराई एक हजार योजन है एवं विस्तार मध्यमें एक हजार योजन और ऊपर नीचे सौ योजन है ॥ ४५७ ॥ समस्त छोटे २ कलश प्रत्येक बड़े कलशके अंतरालमें एकसौ पचीस २ हैं इनका आपसमें अंतर कुछ अधिक सातसौ अठानवे योजन एक कोस है ॥ ४५८ ॥ और ये समस्त छोटे बड़े कलश यथायोग्य जलके प्रवाहसे परिपूर्ण हैं ॥ ५५९ ॥ लवणसमुद्रके तटसे व्यालीस हजार योजनकी दूरीपर चारो दिशाओंमें एक एक हजार योजन ऊंचे दो दो पर्वत हैं ॥ ४६० ॥ पूर्वदिशाके पाताल नामक विवरकी दोनों ओर कौस्तुभ और कौस्तुभभास ये दो पर्वत हैं ये दोनों पर्वत रूपामयी अर्ध घडेके आकारके हैं इन दोनों पर्वतोंके अधिष्ठाता उदंग और उदवास देव हैं इनकी समस्त विभूति उपर्युक्त विजय देवके समान है ॥ ४६१ ॥ दक्षिण दिशामें कदंबुक पाताल विवरकी दोनों ओर उदक और उदवास नामके दो पर्वत हैं और उनके स्वामी शिव और शिवदेव नामक देव हैं ॥ ४६२ ॥ पश्चिम दिशामें बडवानामक पाताल विवरकी दोनों ओर शंख और महाशंख नामके दो पर्वत हैं ये दोनों पर्वत शंखके समान सफेद हैं और इनके स्वामी देव उदंग और उदवास हैं ॥ ४६३ ॥ उत्तरदिशामें यूपकेसर नामक पाताल विवरकी दोनों ओर उदक और उदवासनामके दो पर्वत हैं और उनके अधिष्ठाता रोहित और लोहितांक हैं ॥ ४६४ ॥ इन पर्वतोंका अपने २ पाताल विवरोंसे एकलाख सोलह हजार योजनोंका अंतर है । ॥ ४६५ ॥ पर्वतोंके ऊपर अनेक नगर बनेहुये हैं उनमें बेलंधर नागकुमारोंके साथ उनके स्वामी निवास करते हैं ॥ ४६६ ॥ लवण समुद्रके भीतर व्यालीस हजार नागकुमार रहते हैं और वे नियोगसे लवण समुद्रकी भीतरी बेलाको धारण करते हैं ।

॥ ४६७ ॥ बहत्तर हजार नागकुमार जलसे व्याप्त बाह्य वेलाके धारक हैं और ये जल-  
 क्रीडा करनेके बड़े प्रेमी हैं ॥ ४६८ ॥ अठाईस हजार नागकुमार लवणसमुद्रकी  
 अग्रशिखा धारण करनेवाले हैं ॥ ४६९ ॥ पश्चिमोत्तर दिशामें बारह हजार योजनकी  
 दूरीपर समुद्रमें एक गौतम नामका टापू है इसका विस्तार बारह हजार योजन है ।  
 स्वामी गौतम नामका देव है और उसका परिवार आदि उपर्युक्त कौस्तुभ देवके  
 समान है ॥ ४७०-४७१ ॥ इसकी पूर्वदिशामें एक टांगवाले मनुष्य रहते हैं दक्षिणमें  
 सींगवाले पश्चिममें पूंछवाले और उत्तरमें गूंगे रहते हैं ॥ ४७२ ॥ चारो विदिशाओंमें  
 खरगोशके कानके समान कानवाले मनुष्य हैं । एक टांगवाले मनुष्योंके उत्तर दक्षिण  
 दोनों ओर क्रमसे घोड़ेके मुखवाले और सिंहके मुखवाले रहते हैं ॥ ४७३ ॥ सींगवाले  
 मनुष्योंकी दोनों ओर शङ्कुलीके समान कानवाले मनुष्य रहते हैं । पूंछवाले मनु-  
 ष्योंकी दोनों ओर क्रमसे कुत्ताके मुखवाले और बंदरके मुखवाले हैं ॥ ४७४ ॥ गूंगे  
 मनुष्योंकी दोनों ओर शङ्कुलीके समान कर्णवाले मनुष्य रहते हैं । विजयार्धकी  
 दक्षिण उत्तर श्रेणियोंमें गौके मुखवाले और भेड़के मुखवाले मनुष्य रहते हैं ॥ ४७५ ॥  
 हिमवान् पर्वतकी पूर्व पश्चिम दिशामें विजलीके समान मुखवाले और कालेमुखके  
 मनुष्य रहते हैं ॥ शिखरीपर्वतकी पूर्वपश्चिम दिशामें क्रमसे मेघके समान मुख-  
 वाले और बिजलीके समान मुखवाले मनुष्य हैं ॥ ४७६ ॥ विजयार्ध पर्वतकी पूर्व  
 पश्चिम दिशाओंमें दर्पणके समान और हाथीके समान मुखवाले मनुष्य रहते हैं इस  
 प्रकार इन चौबीस अंतर द्वीपोंमें ही कुभोगभूमियां जीव हैं ॥ ४७७ ॥ आगे पांचसौ  
 योजनकी दूरीपर दिशा विदिशा एवं अंतर दिशाओंमें छैसौ योजन चौड़े अनेक पर्वतों  
 से युक्त पचास द्वीप हैं ॥ ४७८ ॥ ये द्वीप दिशामें सौ योजन पर्वतोंके पास पच्चीस  
 योजन और विदिशा एवं अंतरदिशाओंमें पचास योजन चौड़े हैं ॥ ४७९ ॥ इनका  
 पिचानवेमां भाग जलमें डूबा हुआ है एक योजन ऊपर निकले हुए हैं और वेदियोंसे  
 भूषित हैं ॥ ४८० ॥ पचानवेवें भागको सोलहसे गुणा करनेपर गुणित भागोंकी  
 बराबर इनके ऊपर नीचे क्षेत्रका भाग जलसे व्याप्त है ॥ ४८१ ॥ लवणोदधिके  
 मध्य जितने जंबूद्वीपके पास द्वीप हैं उतने ही घातकीखंडके समीप द्वीप समझने चाहिये  
 ॥ ४८२ ॥ उनमें अठारह कुल कुभोगभूमियां जीवोंके हैं और वे एक पल्यकी  
 आयुवाले हैं । एक टांगवाले कुभोगभूमियां जीव तो गुफाओंमें रहते हैं एवं मिट्टीका  
 भोजन करते हैं । और अन्य कुभोगभूमियां फल पुष्पोंका आहार करते हैं वृक्षके मूल  
 में रहते हैं एक दिनका अंतर दे भोजन करते हैं तथा मरकर व्यंतर और भवनवासी  
 देव होते हैं ॥ ४८३-४८४ ॥ लवणसमुद्रकी परकोट भीति ( जगती ) जंबूद्वीपकी  
 परकोट भीतिके समान है और उसके भीतर शिलापट्ट और बाहिर अनेक वन हैं ॥

४८५ ॥ जंबूद्वीपका चौगुना विस्तार जंबूद्वीपकी सूचीका प्रमाण है और लवणसमुद्रका चौगुना विस्तार लवणसमुद्रकी सूचीका प्रमाण है परंतु लवणसमुद्रके अंतमंडलमें सूची का परिमाण पांच लाख है । पांचलाखमेंसे विस्तारके दोलाख कमा देनेपर सूची तीन लाख रह जाती है उसका चारसे गुणा करनेपर बारह होते हैं और बारह लाख विस्तारको दो लाखोंसे गुणा करनेपर चौबीस लाख होते हैं इसप्रकार जंबूद्वीपके समान चौबीस खंड इस लवण समुद्रमें हैं धातकीखंडमें लवणसमुद्रके खंडोंसे छहगुने ( एकसौ चवालीस ) हैं । धातकीखंडके खंडोंसे सतगुने कालोदधिमें ( छहसौ बहत्तर ) खंड हैं और पुष्करार्द्धमें कालोदधिसे चौगुने दोहजार आठसौ अस्सी हैं ॥ ४८६-४८७ ॥ इस प्रकार लवणसमुद्रका संक्षिप्त वर्णन करदिया गया अब धातकीखंड द्वीपका वर्णन करते हैं—

जिसप्रकार जंबूद्वीपको लवणसमुद्र घेरे है उसीप्रकार लवणसमुद्रको धातकीखंड द्वीप घेरे है और यह चार लाख योजन चौड़ा और कंकणके समान गोल है ॥४८८॥ इस धातकीखंड द्वीपकी भीतरी सूची पांच लाख योजन, मध्यम सूची नौलाख और बाह्यसूची तेरह लाख योजनकी है ॥ ४८९ ॥ इनमें पूर्व सूचीकी परिधि पंद्रह लाख इक्कासी हजार एकसौ उनतालीस योजन है ॥ ४९० ॥ मध्यम सूचीकी परिधि अट्ठाईस लाख छयालीस हजार पचास योजन है ॥४९१॥ और बाह्यसूचीकी परिधिका विस्तार इकतालीस लाख दश हजार नौसौ इकसठ योजन बतलाया है ॥ ४९२ ॥ धातकीखंडमें पूर्व पश्चिम दिशामें दो मेरु पर्वत हैं और दक्षिण उत्तरदिशामें क्षेत्रोंके विभाग करनेवाले दो इष्वाकार गिरि हैं ॥ ४९३ ॥ इनकी एक २ हजार योजनकी चौड़ाई चारचार लाख योजनकी लंबाई चारसौ चारसौ योजनकी ऊंचाई और सौ २ योजनकी गहराई है ॥ ४९४ ॥ जंबूद्वीपमें एक मेरुपर्वतके भरत आदि सात क्षेत्र और हिमवान आदि छै कुलाचल बतला आये हैं धातकीखंडमें दो मेरुके उन्हीं नामोंके उनसे दूने क्षेत्र नदी कुलपर्वत और सरोवर समझने चाहिये । धातकीखंडके क्षेत्र और पर्वतोंकी ऊंचाई और गहराई तो जंबूद्वीपके ही क्षेत्र पर्वतोंके समान है परंतु जंबूद्वीपके क्षेत्र पर्वतोंसे धातकीखंडके क्षेत्र पर्वतोंका विस्तार दूना समझना चाहिये ॥ ४९५-४९६ ॥ धातकीखंडमें ये पर्वत और क्षेत्र भीतरकी ओर तो पहिये ( चक्र ) के अराओंके समान हैं । और बाहिरी ओर छुराके समान हैं ॥ ४९७ ॥ एकलाख अठहत्तर हजार आठसौ व्यालीस योजन प्रमाण धातकीखंडका क्षेत्र पर्वतोंसे घिरा हुआ है ॥ ४९८ ॥ धातकीखंडमें भरतक्षेत्रका भीतरी विस्तार छह हजार छह सौ चौदह योजन और एक योजनके दोसौ बारह भागोंमें एकसौ उनतीस भाग है ॥ ४९९ ॥ क्योंकि क्षेत्रोंके वर्णनमें योजनके दोसौ बारह भाग लिये हैं और पर्वतोंके विस्तार

आदि वर्णनमें एकसौ उन्नीस भाग माने हैं ॥ ५०० ॥ भरतक्षेत्रका मध्यम विस्तार बारह हजार पांचसौ इक्यासी योजन छत्तीस भाग है ॥ ५०१ ॥ और बाह्यविस्तार अठारह हजार पांचसौ सैंतालीस योजन और एकसौ पचपन भाग है ॥ ५०२ ॥ भरतक्षेत्रके भीतरी बाहरी और मध्यकी चौड़ाईसे विदेहक्षेत्र पर्यंत चौगुनी २ चौड़ाई समझनी चाहिये और विदेहक्षेत्रसे आगे ऐरावत क्षेत्रतक उत्तरोत्तर कम जाननी चाहिये ॥ ५०३ ॥ धातकीखंडद्वीपमें हिमवान् पर्वतको आदि लेकर बारहो पर्वतोंका विस्तार जंबूद्वीपके पर्वतोंसे दूना है । इसीप्रकार पुष्करार्धद्वीपमें भी द्विगुण २ विस्तार है और वहांपर भी बारह ही कुलाचल हैं ॥ ५०४ ॥ ढाईद्वीपमें मेरुपर्वतको छोड़कर कुलाचल, वृक्ष, वक्षार पर्वत, वेदियां आदिकी गहराई ऊंचाईसे चौथा भाग है ॥ ५०५ ॥ धातकीखंडके कुंडोंका विस्तार उनकी गहराईसे छगुना और नदी सरोवरोंका विस्तार उनकी गहराईसे पचास गुना है ॥ ५०६ ॥ धातकीखंडके चैत्यालयोंकी ऊंचाई, डेढ़सौ योजन है और जंबू आदि दशवृक्ष जंबूद्वीपके वृक्षोंके ही बराबर है ॥ ५०७ ॥ नदी छोटे सरोवर वन कुंड कमल बड़े सरोवर इनकी गहराई तो जंबूद्वीपके नदी आदिकी गहराईके ही समान है किंतु इनका विस्तार दूना है ॥ ५०८ ॥ चैत्य चैत्यालय वृषभाद्रि नाभिपर्वत चित्रकूट आदि कांचन आदि पर्वत दिग्गज पर्वतोंके शिखर और वेदी आदिकी चौड़ाई गहराई और ऊंचाई ढाई द्वीपमें बराबर बताई है ॥ ५०९-५१० ॥ धातकीखंडमें समस्त शिखरोंके रत्नमयी तोरण आधा योजन ऊंचे और पांचसौ धनुष चौड़े हैं । ॥ ५११ ॥ धातकीखंड और पुष्करार्धके चारो मेरुपर्वत चौरासी २ हजार योजन ऊंचे जमीनमें एक हजार योजन गहरे और मूलभागमें नौ हजार पांचसौ योजन चौड़े हैं ॥ ५१२-५१३ ॥ इनके मूलभागका परकोट तीस हजार व्यालीस योजन है । भूमिमें विस्तार नौ हजार चारसौ योजन है ॥ ५१४-५१५ ॥ इनकी नीचे पृथ्वी पर परिधि उनतीस हजार सातसौ पच्चीस योजन है ॥ ५१६ ॥ मेरुके ऊपर तलसे पांचसौ योजनकी दूरीपर नंदनवन है और पचपन हजार पांचसौ योजनके ऊपर सौमनस बन है ॥ ५१७ ॥ सौमनस बनसे अठाईस हजार चारसौ चौरानवे योजनकी दूरीपर पांडुकवन है ॥ ५१८ ॥ नंदनवनमें मेरुपर्वतका विस्तार नौ हजार तीनसौ पचास योजन है ॥ ५१९ ॥ नंदनवनकी बाह्य प्रदक्षिणा उनतीस है जहां पांचसौ सरसठ योजन है ॥ ५२० ॥ नंदनवनको छोड़कर मेरुपर्वतकी भीतरी चौड़ाई आठहजार तीनसौ पचास योजन है ॥ ५२१ ॥ नंदनवनमें मेरुपर्वतकी परिधि छब्बीस हजार चारसौ पांच योजन है ॥ ५२२ ॥ सौमनसवनमें मेरुपर्वतका बाह्य विस्तार तीन हजार आठसौ योजन है और भीतरी विस्तार दो हजार आठसौ योजन है ॥ ५२३ ॥ सौमनस वनमें मेरुका बाह्यपरिक्षेप (परिधि) बारह हजार सोलह योजनका है और भीतरी



परिधि आठ हजार आठसौ चौअन योजन है ॥ ५२४-५२५ ॥ पांडुकवनमें मेरु पर्वतकी परिधि तीन हजार एकसौ बासठ योजन और कुछ अधिक एक कोश है ॥ ५२६ ॥ नंदनवन से दशहजार योजनकी ऊंचाई तक तो मेरुपर्वतका विस्तार दशहजार योजनका ही रहता है और दशहजार योजनसे आगे क्रमसे कम होता चला जाता है एवं वह अंगुल हस्त और योजन आदिका दशमा दशमा भाग कम २ होता जाता है ऐसा समझना चाहिये अर्थात् दशहजार योजनके ऊपर एकहजार योजन और दश हाथ वा दश अंगुलके ऊपर एक हाथ वा एक अंगुल कम होता है । इसीप्रकार सौमनसवनसे भी दशहजार योजनादिसे आगे एकहजार योजन आदि विस्तार कम होता जाता है ऐसा जानना चाहिये ॥ ५२७-५२८ ॥ पांचो मेरुपर्वतोंके छोटे २ सरोवर शिला शिखर महल चैत्य और चूलिकाओंकी चौड़ाई गहराई और ऊंचाई समान है ॥ ५२९ ॥ धातकीखंडके भद्रशालवनका विस्तार एकहजार दोसाँ पचीस योजन है ॥ ५३० ॥ और इसकी लंबाई एकलाख सात हजार आठसौ उनासी योजन है ॥ ५३१ ॥ धातकीखंडमें गंधमादन और विद्युत पर्वतोंकी लंबाई तीन लाख छप्पन हजार दोसौ सत्ताईस योजन बतलाई है ॥ ५३२ ॥ माल्यवान एवं सौमनस पर्वतोंकी पाँच लाख उनहत्तर हजार दो सौ उनसठ योजन है ॥ ५३३ ॥ कुलाचलों पर्यंत कुरुक्षेत्रका विस्तार दोलाख तेईस हजार एकसौ अठ्ठावन योजन है ॥ ५३४ ॥

मेरुपर्वतसे कुलाचलों पर्यंत कुरुक्षेत्रोंकी वक्र लंबाई तीनलाख सतानवे हजार आठसौ सतानवे योजन और जानवे भाग है यह वर्णन धातकीखंडके दोनों मेरुपर्वतोंके पूर्वार्ध और पश्चिमार्धका समझना चाहिये ॥ ५३५-५३६ ॥ कुरुक्षेत्रकी दोनों ओर सीधी लंबाई तीनलाख छत्तासठ हजार छैसौ अस्सी है ॥ ५३७ ॥ जिसप्रकार जंबूद्वीपमें एक मेरुपर्वतके बत्तीस विदेह क्षेत्र बतलाये हैं उसीप्रकार धातकीखंडमें भी प्रत्येक मेरुपर्वतके बत्तीस २ विदेह समझना चाहिये और उनमें पूर्वविदेह पूर्वकी ओर और पश्चिम विदेह पश्चिमकी ओर जानना चाहिये ॥ ५३८ ॥ मेरुपर्वतसे पूर्व कच्छानाम का पूर्वविदेह है और मेरुपर्वतसे पश्चिम सूचीसे युक्त गंधमालिनी नामका पश्चिम विदेह है । वह सूची ग्यारह लाख पचीस हजार एकसौ अठ्ठावन योजन है ॥ ५३९-५४० ॥ इस सूचीकी परिधि पैंतीस लाख अठ्ठावन हजार बासठ योजनकी कही है । ॥ ५४१ ॥ मेरुपर्वतसे पूर्व पद्मा पूर्वविदेह है और मेरुसे पश्चिम मंगलावती पश्चिम विदेह है एवं उनकी सूची मेरुपर्वतके मध्यमेंछहलाख चौहत्तर हजार आठसौ व्यालीस योजन है ॥ ५४२-५४३ ॥ सूचीकी परिधि इक्कीस लाख चौतीस हजार अड़तीस योजन है ॥ ५४४ ॥ इनके क्षेत्रका विस्तार नौ हजार ६ सौ तीन योजन और एक योजनके आठ भागोंमें तीन भाग है ॥ ५४५ ॥ विदेहक्षेत्रके वक्षार पर्वत विमंगा नदी और देवारण्य

की लंबाईके आदि मध्य और अंत ऐसे तीन भेद हैं ॥ ५४६ ॥ उनमें कच्छा नामक पूर्व-विदेहकी आदि लंबाई पांच लाख नौ हजार पांचसौ सत्तर योजन और एक योजनके दोसौ बारह भागोंमें दोसौ भाग है ॥ ५४७ ॥ उसकी आदि लंबाई-क्षेत्रकी लंबाई (आयामवृद्धि) मिलजानेपर मध्य लंबाई और मध्य लंबाई-क्षेत्रकी लंबाई मिल जानेपर अंत लंबाई होजातीहै इसीप्रकार पर्वतादिमें भी समझना चाहिये अर्थात् हर एक क्षेत्र वक्षारगिरि, विभंगनदीकी आदि मध्य लंबाईमें-मध्य, अंत्यकी लंबाई उसीकी आयामवृद्धिके मिलादेनेसे होजाती है ॥ ५४८ ॥ पूर्वके क्षेत्र, वक्षारगिरि, विभंगनदियोंकी अंत्य लंबाई उसके बादके क्षेत्र, वक्षारगिरि, विभंगनदियोंकी आदिकी लंबाई जाननी चाहिये ॥ ५४९ ॥ क्षेत्रकी आयामवृद्धि (लंबाई) चार हजार पांचसौ चौरासी योजन है ॥ ५५० ॥ वक्षारगिरियोंकी आयामवृद्धि चारसौ सतहत्तर योजन साठ कला है ॥ ५५१ ॥ विभंगनदियोंकी आयामवृद्धि एकसौ उन्नीस योजन बावन कला है ॥ ५५२ ॥ और देवारण्यकी आयामवृद्धि दो हजार सातसौ नवासी योजन वानवे कला है ॥ ५५३ ॥ पश्चा क्षेत्रकी लंबाई दोलाख चौरानवे हजार छै सौ तेईस योजन एकसौ छयानवे कला है ॥ ५५४ ॥ और यहांके वक्षार क्षेत्र नदी आदिकी आयामवृद्धिहीन जो आदि लंबाई है सो मध्य लंबाई समझनी चाहिये और आयामवृद्धिहीन जो मध्य लंबाई है वह अंतकी लंबाई जाननी चाहिये ॥ ५५५ ॥ वक्षारगिरि क्षेत्र और विभंगनदियां शीता शीतोदा नदीके आमने सामने तटपर बसे हुये हैं और इनका आयाम समान है ॥ ५५६ ॥ पूर्वमेरुके पूर्वविदेहोंके समान पश्चिममेरुके पश्चिम विदेह हैं और पूर्वमेरुके पश्चिमविदेहोंके समान पश्चिममेरुके पूर्वविदेहोंको जानना चाहिये । ॥ ५५७ ॥ इस धातकीखंडद्वीपमें जंबूद्वीपके समान लाख २ योजन चौड़े एकसौ चवालीस खंड हैं । और समस्तधातकीखंडका फैलाव (क्षेत्रफल) एक लाख तेरह हजार आठसौ इकतालीस करोड निन्यानवे लाख सत्तावन हजार छहसौ इकसठ योजन है ॥ ५५८-५५९ ॥ इसप्रकार धातकी खंड द्वीपका संक्षिप्त वर्णन करदिया गया अब कालोदधिका वर्णन करते हैं—

जिसप्रकार लवणसमुद्रको धातकीखंडद्वीप घेरे हैं उसीप्रकार धातकीखंडद्वीप को कालोदधि घेरे हैं धातकीखंडद्वीपसे कालोदधिका विस्तार दूना अर्थात् आठ लाख योजन है ॥ ५६० ॥ कालोदधिकी परिधि इक्यानवे लाख सत्तर हजार छह सौ पांच योजन कुछ अधिक है ॥ ५६१ ॥ कालोदसमुद्रमें एक २ लाख योजनके जंबूद्वीपके समान छह सौ बहत्तर खंड हैं ॥ ५६२ ॥ कालोदसमुद्रका समस्त फैलाव (क्षेत्रफल) पांचलाख इकतीस हजार दोसौ बासठ करोड चौसठलाख उनत्तर हजार अस्सी योजनका है ॥ ५६३-५६४ ॥ कालोदसमुद्रकी पूर्वदिशामें जलसरीखे मुखवाले

कुभोगभूमियां मनुष्य रहते हैं। दक्षिण दिशामें घोड़ेके कानके समान कानवाले मनुष्य रहते हैं। पश्चिम दिशामें पक्षिके मुख सरीखे मुखवाले और उत्तर दिशामें हाथीकेसे कानवाले मनुष्य निवास करते हैं। कालोदसमुद्रकी विदिशाओंमें शूकरके समान मुखवाले मनुष्य रहते हैं। जलमुखवाले मनुष्योंकी दक्षिण उत्तर दोनों ओर ऊँटकेसे कानवाले और गौकेसे कानवाले मनुष्य रहते हैं। हाथीके कानवाले और घोड़ेके कानवाले मनुष्योंकी दोनों ओर विछीके मुखवाले मनुष्य रहते हैं और पक्षीसरीखे मुखवाले मनुष्योंके आसपास गजसरीखे मुखवाले लंबे २ कानोंसे युक्त मनुष्य हैं ॥५६५-५६७॥ कालोदसमुद्रके पास विजयार्ध पर्वतकी दोनों श्रेणियोंमें शिशुमार ( संस ) के मुखवाले और मगर सरीखे मुखवाले मनुष्य रहते हैं ॥५६८॥ दोनों हिमवान पर्वतके अग्रभागमें मेडियाके मुखवाले और चीतेके मुखवाले हैं। दोनों शिखिरी पर्वतोंके अग्रभागमें शृगाल और मातू सरीखे मुखवाले मनुष्य रहते हैं दोनों विजयार्धोंके अग्रभागमें झाड़ी और चीते सरीखे मुखवाले मनुष्य निवास करते हैं बाह्य अभ्यंतर जगतीके मध्यमें भी चीते सरीखे मुखवाले मनुष्य रहते हैं ॥ ५६९-५७० ॥ इन समस्त कुभोगभूमियोंका आयु वर्ण गृह और आहार लवणसमुद्रके कुभोगभूमियोंके समान समझना चाहिये और जहाँ समुद्रका तट छिन्न भिन्न है वहाँपर समस्त द्वीप हजार २ योजन गहरे हैं ॥५७१॥ कालोदसमुद्रमें कुछ अधिक पांचसौ अंतरद्वीप हैं और इनका विस्तार लवण समुद्रके अंतरद्वीपोंसे दूना है । कालोदसमुद्रमें कुभोगभूमियोंके रहनेके स्थान चौबीसद्वीप तो भीतर हैं और चौबीस ही बाहर हैं एवं लवणोदधि तथा कालोदधिके मिलकर समस्त अंतरद्वीप छ्यानवे हैं ॥ ५७२-५७३ ॥ इसप्रकार कालोदसमुद्रका संक्षिप्त वर्णन कर दिया गया अब पुष्करद्वीपका वर्णन करते हैं—

जिसप्रकार घातकीखंडके चारो तरफ कालोद समुद्र है उसीप्रकार कालोद समुद्रके चौगिर्द पुष्करद्वीप है इसका विस्तार कालोद समुद्रसे दूना है । इसके मध्यमें दो मेरुपर्वत हैं और यह विशाल पुष्करवृक्षसे संयुक्त है ॥ ५७४ ॥ इसके ठीक मध्यमें एक मानुषोत्तर नामका पर्वत है इसने पुष्करद्वीपमें मनुष्यक्षेत्रकी सीमा बांध दी है अर्थात् मानुषोत्तर पर्वत तक आधे पुष्करद्वीपमें ही मनुष्य क्षेत्र है आगे नहीं इसलिये इसद्वीपका नाम पुष्करार्ध है ॥ ५७५ ॥ पुष्करार्धद्वीपकी दक्षिण और उत्तरदिशामें दो इष्वाकार पर्वत हैं उनसे पुष्करार्धके दो भाग हो रहे हैं इससे उनका नाम पूर्व पुष्करार्ध और पश्चिम पुष्करार्ध पडगया है ॥ ५७६ ॥ इनमें प्रत्येक भागमें एक एक मेरु है एवं जैसे घातकीखंडमें क्षेत्र पर्वत नदी आदि हैं वैसेही यहाँ है ॥५७७॥ पुष्करार्धके भरतक्षेत्रका अभ्यंतर विस्तार इक्तालीस हजार पांचसो उनासी योजन एकसौ तिहत्तर भाग है मध्य विस्तार त्रेपन हजार पांचसो बारह योजन एकसौ निन्यानवे भाग है । और बाह्यवि-

स्तार पैसठ हजार चारसो छयालीस योजन तेरह भाग है ॥५७८-५८१॥ विदेह क्षेत्र पर्यंत एक क्षेत्रसे दूसरे क्षेत्रका, और एक पर्वतसे दूसरे पर्वतका विस्तार चौगुना २ कहा है ॥ ५८२ ॥ पुष्करार्ध क्षेत्रकी बाह्यपरिधिका विस्तार एक करोड व्यालीस लाख तीस हजार दोसौ उनचास योजन कुछ अधिक है ॥ ५८३-५८४ ॥ इस पुष्करार्धका तीन लाख पचपन हजार छह सो चौरासी योजन प्रमाण क्षेत्र, पर्वतोंसे रुका हुआ है ॥५८५॥ पुष्करार्ध द्वीपके विजयार्ध नाभिगिरि और कुलाचलोंकी ऊंचाई और गहराई जंबूद्वीपके विजयार्ध आदिके समान है ॥५८६॥ और चौड़ाई धातकीखंडके विजयार्ध आदिसे दूनी है परंतु इष्वाकार और मेरुपर्वत, धातकीखंडके इष्वाकार और मेरुपर्वतों केही समान जानने चाहिये ॥ ५८७ ॥ ढाईद्वीप और दोनों समुद्रोंमें मनुष्य क्षेत्रका विस्तार पैतालीस लाख योजन है ॥ ५८८ ॥ मानुषोत्तर पर्वतकी ऊंचाई एकहजार सातसो इक्कीस योजन ॥ ५८९ ॥ और गहराई चारसो तीस योजन एक कोश है इसका मूलविस्तार एक हजार बाईस योजन मध्य विस्तार सातसो तेईस योजन और ऊपरी विस्तार चारसो चौबीस योजन है ॥ ५९०-५९१ ॥ मानुषोत्तरकी परिधिका विस्तार एक करोड व्यालीस लाख छत्तीस हजार सातसौ तेरह योजन है ॥ ५९२ ॥ यह मानुषोत्तर मध्यमें छिन्न तट सरीखा है बाहिर तिरछा ऊंचा है इसलिये सुखपूर्वक बैठेहुये मिहके समान मालूम पड़ताहै ॥ ५९३ ॥ यह मानुषोत्तर पर्वत चौदह गुफारूपी दरवाजोंसे पूर्वपश्चिमकी नदीरूप स्त्रियोंको पुष्कर समुद्रमें जानेकेलिये मार्ग देता है । ॥ ५९४ ॥ जिन दरवाजोंसे नदियां गमन करती हैं वे पचास योजन लंबे पच्चीस योजन चौड़े और साठे सैंतीस योजन ऊंचे हैं ॥ ५९५ ॥ मानुषोत्तर पर्वतके अग्रभाग पर आठ योजन ऊंचे चार योजन चौड़े गृहद्वारोंसे शोभित चारो दिशाओंमें चार जिनमंदिर हैं ॥ ५९६ ॥ पर्वतकी परिधिमें सुंदर स्थानोंपर चारो दिशामें अठारह शिखर (कूट) हैं ॥ ५९७ ॥ ये शिखर पांचसौ योजन ऊंचे हैं इनके मूलभागका विस्तार पांचसौ योजन और ऊपरका ढाईसौ योजन है ॥ ५९८ ॥ मानुषोत्तर पर्वतकी चारोदिशाओंमें तीन २ कूट हैं और चारो विदिशाओंमें चार २ हैं उनमें ईशान दिशामें हीरामयी वज्रनामका कूट है आग्नेयी दिशामें तपाये गये सोनेके समान तपनीय कूट है ॥५९९॥ प्राचीदिशामें-पहिला वैदूर्य नामका कूट है उसका स्वामी यशस्वान् देव है । दूसरा अश्मद्रुर्भ कूट है उसका अधिष्ठाता यशस्कांतनामक गरुड देव है तीसरा सौगंधिक कूट है और उसका मालिक सुपर्णजातिका यशोधर नामका देव है । दक्षिण दिशामें पहिला कूट रुचक है और उसका स्वामी नंदन देव है । दूसरा लोहिताक्ष है और उसका अधिष्ठाता नंदोत्तर है एवं तीसरा अंजन कूट है और उसका मालिक अशनिघोष देव है । पश्चिम दिशामें प्रथमकूट अंजन मूल है उसमें सिद्ध देव रहता

है दूसरा कनककूट है इसमें क्रमणनामका देव रहता है और तीसरा रजतकूट है इसमें मानुषदेव निवास करता है । उत्तरदिशामें प्रथमकूट स्फटिक है इसका स्वामी सुदर्शनदेव है दूसराकूट अंक है इसका अधिष्ठाता मोघ देव है एवं तीसरा कूट प्रवाल है और इसका मालिक सुप्रबुद्धदेव है । उपर्युक्त तपनीय कूटका स्वामी स्वाति और वज्र कूटका अधिष्ठाता हनुमान नामका देव है ॥ ६००-६०४ ॥ मानुषोत्तर पर्वतके पूर्व दक्षिण कोणमें निषधपर्वतसे स्पृष्ट भागमें रत्न नामका कूट है उसमें नागकुमारोंका स्वामी वेणुदेव निवास करता है ॥ ६०५ ॥ नीलाचलसे स्पृष्ट भागमें पूर्व और उत्तर दिशाके बीच सर्व रत्न नामका कूट है उसमें गरुडकुमारोंका स्वामी वेणुधारी देव रहता है ॥ ६०६ ॥ निषधाचलसे स्पृष्टभागमें दक्षिण और पश्चिम दिशाके मध्यमें वेलंब नामका कूट है उसका अधिष्ठाता वरुणकुमारोंका स्वामी अतिवेलंब देव है ॥ ६०७ ॥ नीलपर्वतसे स्पृष्ट भागमें पश्चिम और उत्तर दिशाके बीच प्रभंजन नामका कूट है और इसमें वायुकुमार देवोंका स्वामी प्रभंजन देव निवास करता है ॥ ६०८ ॥ इसप्रकार अनेक आश्रयोंसे व्याप्त सुवर्णमयी यह मानुषोत्तर पर्वत मनुष्यक्षेत्रके प्राकारके तुल्य अतिशय सुंदर जान पड़ता है ॥ ६०९ ॥ उपपाद और मारणांतिक समुद्रघातवाले मनुष्यों को छोड़कर मानुषोत्तर पर्वतसे आगे न विद्याधर जा सकते हैं और न ऋद्धिधारी सुनीही जा सकते हैं ॥ ६१० ॥ जिसप्रकार जंबूद्वीपको लवण समुद्र और धातकी खंडको कालोद समुद्र वेडे हैं उसीप्रकार पुष्कर द्वीपको पुष्कर समुद्र वेडे हैं ॥ ६११ ॥ उसके आगे वारुणीवर द्वीपको वारुणीसागर ४ क्षीरवर द्वीपको क्षीरवर सागर ५ घृतवर द्वीपको घृतवर सागर ६ इक्षुवर द्वीपको इक्षुवर समुद्र ७ नंदीश्वर द्वीपको नदीश्वरवर समुद्र ८ अरुणद्वीपको अरुणवर सागर ९ अरुणोज्झास द्वीपको अरुणोज्झास समुद्र १० कुंडलवर द्वीपको कुंडलवर समुद्र ११ शंखवर द्वीपको शंखवर समुद्र १२ रुचकवर द्वीपको रुचकवर सागर १३ भुजगवर द्वीपको भुजगवर समुद्र १४ कुशवर द्वीपको कुशवर समुद्र १५ और क्रौंचवर द्वीपको क्रौंचवर समुद्र १६ वेडे हैं इन सोलह द्वीपों से आगे असंख्याते द्वीप तथा समुद्र हैं । और वे समस्त द्वीप और समुद्र पूर्व पूर्व द्वीप समुद्रोंसे दूने २ विस्तारवाले और एक दूसरेको घेरे हुये हैं ॥ ६१२-६१९ ॥ उन असंख्याते द्वीप और समुद्रोंके अंतमें-मनःशिल १ हरिताल २ सिंदूर ३ श्यामक ४ अंजन ५ हिंगुल ६ रूपवर ७ सुवर्णवर ८ वज्रवर ९ वैदूर्यवर १० नागवर ११ भूतवर १२ यक्षवर १३ देववर १४ इंदुवर १५ और स्वयंभूरमण १६ ये सोलह द्वीप और इन द्वीपोंके नाम वालेही इनके वेडेनेवाले सोलह समुद्र हैं ॥ ६२०-६२४ ॥ सोलह आदिके और सोलह अंतके द्वीप समुद्रोंके मध्यमें अन्य भी असंख्याते द्वीप समुद्र हैं ये समस्त मित्र २ रूपमें बसे हुये हैं और इनके शुभ नाम अनादि कालसे हैं

॥६२५॥ लवण समुद्रका जल लवणके समान खारा है वारुणी समुद्रका जल मदिराके स्वादका है घृतवर और क्षीरवर समुद्रोंके जल घी दूधके समान हैं कालोद और स्वयंभूरमणका शुभ जल है पुष्करोद समुद्रका जल मधु और जलके मिश्र स्वादवाला है और इनसे अन्य जितने समुद्र हैं उन सबका जल ईखके सरीखा है ॥ ६२६-६२७ ॥ लवण समुद्रके तीरपर महामच्छ नौ योजन और मध्यमें अठारह योजन लंबे हैं एवं ये सन्मूर्च्छन हैं ॥ ६२८ ॥ कालोद समुद्रके तीरमें सन्मूर्च्छन महामच्छकी लंबाई अठारह योजनतककी है और मध्यमें छत्तीस योजनकी है तथा गर्भज महामच्छोंकी सन्मूर्च्छन महामच्छोंसे आधी लंबाई है ॥ ६२९ ॥ स्वयंभूरमण समुद्रमें तीरपर महामच्छकी लंबाई पांचसौ योजन है और मध्यमें एक हजार योजन है इस तरह इन तीन ही समुद्रोंमें मत्स्य आदि तिर्यच जीव हैं अन्य समुद्रोंमें नहीं ॥ ६३० ॥ दो इंद्रिय तेइंद्रिय और चौइंद्रिय ( विकलेंद्रिय ) जीव मानुषोत्तर पर्वत तक ही हैं मानुषोत्तर पर्वतसे आगे विकलेंद्रिय जीव नहीं रहते परंतु अंतके आधे स्वयंभूरमण द्वीपमें और समस्त स्वयंभूरमण समुद्रमें कर्मभूमियां जीव रहते हैं ॥ ६३१ ॥ द्वीप अथवा समुद्र अपने पहिलेके द्वीप और समुद्रोंके सम्मिलित विस्तारसे एक २ लाख योजन अधिक विस्तृत हैं अर्थात् जैसे दूसरा समुद्र कालोदधि है उससे पहिले दो द्वीप और एक समुद्र है उनमें जंबूद्वीपका विस्तार एक लाख योजन, लवण समुद्रका दो लाख और धातकीखंडका चार लाख है इन सबका मिलाकर सात लाख होता है इस सात लाखमें एक लाख अधिक मिला देनेपर आठ लाख होते हैं और यही विस्तार कालोदका है इसीप्रकार आगे भी द्वीप वा समुद्रका विस्तार पहिलेके द्वीप और समुद्रोंके सम्मिलित विस्तारसे एक २ लाख योजन अधिक समझ लेना चाहिये ॥ ६३२ ॥ मेरुपर्वतकी आधी चौड़ाईसे स्वयंभूरमण समुद्रके मध्यभागमें पचहत्तर हजार योजन प्रमाण प्रवेश करनेपर आधी रज्जूका प्रमाण हो जाता है ॥ ६३३-६३४ ॥ जंबूद्वीपका स्वामी अनावृत देव है । लवण समुद्रका स्वामी सुस्थित है—धातकीखंडद्वीपके प्रभास और प्रियदर्शन, कालोदसमुद्रके काल और महाकाल ॥ ६३५-६३६ ॥ पुष्करद्वीपके स्वामी पद्म और पुंडरीक, मानुषोत्तरपर्वतके चक्षुष्मान् और सुचक्षु ॥ ६३७ ॥ पुष्करोद समुद्रके स्वामी श्रीप्रभ श्रीवीर, वारुणीवर द्वीपके वरुण वरुणप्रभ ॥ ६३८ ॥ वारुणीवर समुद्रके मध्य और मध्यम, क्षीरवर द्वीपके पांडुर और पुष्पदंत ॥ ६३९ ॥ क्षीरवर समुद्रके विमल विमलप्रभ, घृतवर द्वीपके सुप्रभ महाप्रभ, घृतवर सागरके कनक कनकाम, इक्षुवर द्वीपके पूर्ण और पूर्णप्रभ ॥ ६४०-६४१ ॥ इक्षुवर समुद्रके गंध महागंध, नंदीवर द्वीपके नंदी और नंदिप्रभ ॥ ६४२ ॥ नंदीवर समुद्रके भद्र और सुभद्र, अरुण द्वीपके अरुण और अरुणप्रभ ॥ ६४३ ॥ और अरुणसमुद्रके स्वामी सुगंध और सर्वगंध हैं इसीप्रकार आगे भी हर एक द्वीप और



समुद्रके स्वामी दो २ देव हैं और उनमें एक दक्षिणका स्वामी और दूसरा उत्तरका स्वामी है ॥ ६४४ ॥ आठवें द्वीप नंदीश्वरका एकसौ त्रैसठ करोड़ चौरासी लाख विस्तार है ॥ ६४५ ॥ इसकी अभ्यंतर परिधि एक हजार छत्तीस करोड़ बारह लाख दो हजार सातसौ त्रेपन योजन है ॥ ६४६-६४७ ॥ और बाह्य परिधि दो हजार वहत्तर करोड़ तेतीस लाख चौअन हजार एकसौ नव्वे योजन है ॥ ६४८-६४९ ॥ इस नंदीश्वर द्वीपके मध्यमें चारो दिशाओंमें चार अंजनगिरि हैं । ये पर्वत चौरासी २ हजार योजन ऊंचे उतने ही चौड़े और एक २ हजार योजन गहरे हैं । ये समस्त पर्वत ढोलके आकार हैं विचित्र हैं वज्रमयी मूलके धारक हैं देदीप्यमान प्रभायुक्त हैं द्वीपके चौतर्फा अतिशय रमणीयजान पड़ते हैं सुवर्णमयी हैं काली २ शिखरोंसे भूषित हैं और समस्त दिशाओंमें अपनी कांतिका प्रसार करते हैं ॥ ६५०-६५२ ॥ आगे एक लाख योजनकी दूरीपर इन पर्वतोंकी चारो दिशाओंमें चांकोण अकृत्रिम चार वावडी हैं ॥ ६५३ ॥ ये वापियां कमलोंसे व्याप्त हैं स्फटिकमणिके समान निर्मल जलसे भरी हैं । भांति २ की मणियोंसे बने सोपानोंसे शोभित हैं नाके आदि जलचर जीवोंसे रहित हैं सम हैं और मनोहर वेदियोंसे भूषित हैं ॥ ६५४ ॥ इन वापियोंमें हरएक वापीकी गहराई एक २ हजार योजन है एवं लंबाई और चौड़ाई जंबूद्वीपके समान एक २ लाख योजन है ॥ ६५५ ॥ पूर्वदिशाके अंजनगिरिकी चारो दिशाओंमें नंदा नंदवती नंदोत्तरा और नंदघोषा ये चार वापियां हैं ॥ ६५६ ॥ पहिली नंदा नामकी वापीमें सौधर्म इंद्र क्रीडा करता है और दूसरी नंदावतीमें ऐशान इंद्र, तीसरी नंदोत्तरामें असुर कुमारोंका इंद्र चमरेंद्र एवं चौथीमें असुरकुमारोंका दूसरा इंद्र वैरोचन क्रीडा करता है ॥ ६५७ ॥ दक्षिणदिशाके अंजनगिरिकी चारो दिशाओंमें विजया, वैजयंती, जयंती और अपराजिता ये चार वापियां हैं इनमें प्रथम वावडीमें वरुण, दूसरीमें यम, तीसरीमें सोम और चौथीमें वैश्रवण क्रीडा करता है ॥ ६५८-६५९ ॥ पश्चिमदिशाके अंजनगिरिकी चारो दिशाओंमें अशोका, सुप्रबुद्धा, कुमदा, और पुंडरीकिनी ये चार वावडी हैं इनमें पहिली अशोका वावडीमें वेणुदेव, दूसरी प्रबुद्धामें वेणुतालि, तीसरीमें धरण तथा चौथीमें भूतानंद क्रीडा करता है ॥ ६६०-६६१ ॥ उत्तर दिशाके अंजनगिरिकी चारो दिशाओंमें प्रमंकरा सुमना आनंदा और सुदर्शना ये चार वावडी हैं । एवं इनचारोंमें क्रमसे ऐशान इंद्रके लोकपाल वरुण १ यम २ सोम ३ और कुबेर ४ क्रीडा करते हैं ॥ ६६२-६६३ ॥ इन सोलह वापियोंका आपसमें भीतरी अंतर पैसठ हजार पैतालीस योजन है ॥ ६६४ ॥ मध्य अंतर एक लाख चार हजार छैसौ दो योजन है ॥ ६६५ ॥ और बाहिरी अंतर दो लाख तेईस हजार छैसौ इकसठ योजन है ॥ ६६६ ॥ इन सोलह वापिकाओंके मध्यमें सुवर्ण-

मयी सोलह दधिमुख हैं और उनकी शिखरें रूपामयी हैं ॥ ६६७ ॥ ये समस्त दधि-  
मुख ढोलके आकार हैं इनमें हरएककी गहराई हजार २ योजन ऊंचाई चौड़ाई और  
लंबाई दश २ हजार योजन है ॥ ६६८ ॥ वापियोंकी चारोओर चारो दिशाओंमें चार  
वन हैं ये वन वापियोंके समान अर्थात् एक २ लाख योजन लंबे हैं और वापियोंसे आधे  
अर्थात् पचास पचास हजार योजन चौड़े हैं ॥ ६६९ ॥ उनमें पूर्वदिशामें तो अशोक-  
वन है दक्षिण दिशामें सप्तवर्ण, पश्चिम दिशामें चंपक और उत्तरदिशामें आम्रवन है ।  
॥ ६७० ॥ वापियोंके कोणोंके समीप चार रतिकर पर्वत हैं ये पर्वत सुवर्णमयी और  
ढोलके आकार हैं ॥ ६७१ ॥ इनकी गहराई (नींव) ढाईसौ योजन, लंबाई चौड़ाई और  
ऊंचाई हजार २ योजन है ॥ ६७२ ॥ वापियोंके अभ्यंतर तथा बाह्यकोणमें बत्तीस २  
रतिकर हैं जिनपर देव निवास करते हैं और हरएकके ऊपर एक २ चैत्यालय है  
॥ ६७३ ॥ इसीप्रकार एक २ चैत्यालय अंजन और दधिमुख गिरियोंके शिखरोंपर भी  
विराजमान समझना चाहिये ॥ ६७४ ॥ इन समस्त चैत्यालयोंके मुख पूर्वदिशाकी  
ओर हैं इनकी लंबाई सौ योजन चौड़ाई पचास योजन और ऊंचाई पचहत्तर योजन  
है ॥ ६७५ ॥ ये नंदीश्वर पर्वतके बावन चैत्यालय आठ २ योजन ऊंचे, चार २  
योजन चौड़े और गहरे, तीन तीन द्वारोंसे शोभित अतिशय रमणीय मालूम पड़ते हैं  
॥ ६७६ ॥ इन समस्त चैत्यालयोंमें जन्म मरण आदिसे रहित भगवान् जिनेंद्रकी  
पांचसौ पांचसौ धनुष ऊंची सुवर्णमयी प्रतिमा विराजमान हैं ॥ ६७७ ॥ प्रतिवर्ष  
फाल्गुन आषाढ और कार्तिकके अंतिम आठ दिनों ( अष्टाहिका ) में इंद्रादि देव  
मंदिरोंमें आकर इन प्रतिमाओंका पूजन करते हैं ॥ ६७८ ॥ उपर्युक्त बावडियोंके  
चौंसठ वन हैं उनमें चौंसठ महल बनेहुये हैं जिनमें कि वननामधारी देव निवास  
करते हैं ॥ ६७९ ॥ ये समस्त महल बासठ २ योजन ऊंचे, इकतीस योजन लंबे एवं  
इकतीस योजन ही चौड़े हैं और इनके द्वारोंकी ऊंचाई आठ योजन, चौड़ाई चार योजन,  
और गहराई भी चार योजन है ॥ ६८० ॥ नंदीश्वर पर्वतसे आगे अरुणवर द्वीप और  
अरुणवर समुद्र है उसजगह-अरुणवर समुद्रसे लेकर ब्रह्मलोक पर्यंत सर्वदा अंधकार ही  
अंधकार रहता है ॥ ६८१ ॥ अरुण समुद्रके बाहिर मृदंग सरीखे आकारवालीं घना-  
कार आठ विशाल कृष्णराजी ( पंक्ति ) हैं ॥ ६८२ ॥ अल्प ऋद्धिके धारक देव तो  
यहां आकर अंधकारमें मार्ग भूल जाते हैं परंतु महान् ऋद्धिधारी देवोंके साथ वे इस  
समुद्रके पार कर जाते हैं ॥ ६८३ ॥ कुंडलवर द्वीपके मध्यमें एक कुंडल नामका  
पर्वत है यह पर्वत कंकणके समान गोलाकार है और संपूर्ण यवोंकी राशीके समान  
जान पड़ता है ॥ ६८४ ॥ इसकी गहराई हजार योजन और ऊंचाई व्यालीस हजार  
योजन है और यह मणियोंसे अतिशय देदीप्यमान है ॥ ६८५ ॥ यह पर्वत मूलमें

दशहजार दोसौ बीस योजन, मध्यमें सात हजार एकसौ इकसठ योजन और अंतमें चार हजार छयानवे योजन विस्तृत है ॥ ६८६ ॥ इसपर्वतकी हर एक दिशामें चार २ और मिलाकर चारो दिशाओंमें सोलह कूट हैं एवं इनमें देव निवास करते हैं ॥ ६८७ ॥ पूर्वदिशाका पहिला कूट वज्र है उसमें त्रिशिरा नामका देव निवास करता है दूसरा वज्रप्रभ कूट है इसका स्वामी पंचशिरा नामक देव है महाशिरा देवका निवासस्थान तीसरा कनककूट है चौथा कूट कनकप्रभ है और उसमें महाभुज नामका देव रहता है । दक्षिण दिशामें प्रथम कूट रजत और उसका निवासी पद्मदेव है । दूसरा रजतप्रभ उसमें पद्मोत्तर देव है । तीसरा सुप्रभकूट है उसमें महापद्मनामका देव रहता है । और चौथा कूट महाप्रभ है एवं उसमें वासुकीदेव निवास करता है । पश्चिमदिशाका प्रथम कूट अंक है और उसका निवासी स्थिरहृदयदेव है दूसरा अनंकप्रभ कूट है और उसमें महाहृदय देव रहता है । नीमरा मणिकूट है इसका निवासी श्रीवृक्ष देव है । चौथे कूटका नाम मणिप्रभ है और इसमें स्वस्तिक देव निवास करता है । उत्तर दिशामें स्फटिक १ स्फटिकप्रभ २ माहेन्द्र ३ और हिमवान् ये चार कूट हैं और इनमें क्रमसे सुंदर १ विशालाक्ष २ पांडुक ३ और पांडुर ४ ये चार देव निवास करते हैं ॥ ६८८-६९२ ॥ इस प्रकार ये सोलह नागकुमार अपने अपने कूटोंमें निवास करते हैं और इन सबकी आयु एक पल्य है ॥ ६९३ ॥ कुंडलगिरिकी पूर्व पश्चिम दिशाओंमें कुंडल द्वीपका स्वामी रहता है उसके निवासस्थान दो कूट हैं उन कूटोंकी ऊंचाई हजार २ योजन है मूल भागकी चौड़ाई एक हजार अंतभागकी पांच सौ और मध्य भागकी सात सौ पचाम योजन है ॥ ६९४-६९५ ॥ कुंडलगिरिके ऊपर चारो दिशाओंमें चार मनोहर जिनमंदिर हैं उनकी लंबाई चौड़ाई अंजनाद्रिके जिनालयोंके समान है ॥ ६९६ ॥ तेरहवें रुचकवर द्वीपके मध्यमें कंकणके समान गोलाकार एक रुचकवर नामका पर्वत है ॥ ६९७ ॥ रुचकवरकी गहराई हजार योजन ऊंचाई चौरासी हजार योजन और चौड़ाई व्यालीस हजार योजन है ॥ ६९८ ॥ इस पर्वतके ऊपर चारो दिशाओंमें हजार योजन चौड़े पांच सौ योजन ऊंचे चार कूट हैं ॥ ६९९ ॥ उनमें पूर्व दिशामें नंदावर्त कूट है उसका स्वामी पद्मोत्तर देव है दक्षिण दिशामें स्वस्तिक कूट है उसका स्वामी स्वहस्ती देव है पश्चिम दिशामें श्रीवृक्ष कूट है उसमें नीलक देव रहता है उत्तर दिशामें वर्धमान कूट है और उसमें अंजनागिरि नामका देव निवास करता है ये चारो ही दिक्पाल हैं और इनकी आयु एक एक पल्य है ॥ ७००-७०१ ॥ एवं इसी पर्वतके ऊपर पूर्वआदि दिशाओंमें आठ २ कूट और हैं इनमें दिक्कुमारियां निवास करती हैं और इनकी लंबाई चौड़ाई पूर्व कूटोंके ही सदृश है ॥ ७०२ ॥ उन कूटोंमें पूर्व दिशाके प्रथम कूट वैद्यर्यमें विजया देवी, दूसरे कांचन कूटमें वैजयंती, तीसरे कनक कूटमें

जयंती, चौथे अरिष्ट कूटमें अपराजिता, पांचवे स्वस्तिक कूटमें नंदा, छठे नंदन कूटमें नंदोत्तरा, सातवें अंजन कूटमें आनंदा और आठवें अंजनमूल कूटमें नांदीवर्धना, ये देवियां निवास करती हैं ॥ ७०३-७०४ ॥ ये आठो दिक्कुमारियां भगवान् तीर्थकरके जन्मकालमें हाथोंमें देदीप्यमान झाड़ी लिये पूजनार्थ तीर्थकरकी माताके समीप रहती हैं ॥ ७०५ ॥ दक्षिण दिशाके आठ कूट हैं उनमें अमोघ कूटमें स्वस्तिका देवी रहती है, सुप्रबुद्धमें सुप्रणाधि, मंदर कूटमें सुप्रबुद्धा, विमल कूटमें यशोधरा, रुचक कूटमें लक्ष्मीमती, रुचकोत्तर कूटमें कीर्तिमती, चंद्रकूटमें वसुंधरा और सुप्रतिष्ठमें चित्रा, देवियां निवास करती हैं ये आठो दिक्कुमारियां तीर्थकरके जन्मकालमें सानंद आती हैं और हाथमें मणिदर्पण ले तीर्थकरकी माताकी सेवा करती हैं ॥ ७०६-७०९ ॥ पश्चिम दिशामें भी आठ देवियोंसे युक्त आठ कूट हैं उनमें प्रथम कूट लोहितमें इला देवी रहती है जगत्कुसुमकूटमें सुरादेवी, नलिनकूटमें पृथिवी, पद्मकूटमें पद्मावती, कुमुदकूटमें कांचना, सौमनसकूटमें नवमिका, यशःकूटमें सीता और भद्रकूटमें भद्रिका, देवियां रहती हैं और भगवान् तीर्थकरके जन्मकालमें आकर हाथमें सफेद छत्र धारण करती हैं ॥ ७१०-७१२ ॥ उत्तर दिशामें स्फटिक १ अंक २ अंजन ३ कांचन ४ रजत ५ कुंडल ६ रुचक ७ और सुदर्शन ८ ये आठ कूट हैं और इनमें क्रमसे लंबुसा १ मिश्रकेशी २ पुंडरीकिणी ३ वारुणी ४ आशा ५ ही ६ श्री ७ और धृति ८ ये आठ देवियां निवास करती हैं । ये भगवान् के जन्मकालमें हाथमें स्वच्छ चमर ले तीर्थकरकी माताकी सेवा करती हैं ॥ ७१३-७१५ ॥ पूर्व आदि चारो दिशाओंमें दीप्तिसे समस्त दिशाओंको देदीप्यमान करनेवाले विमल १ नित्यालोक २ स्वयंप्रभ ३ और नित्योद्योत ४ ये चार कूट अन्य भी हैं एवं उनमें क्रमसे चित्रा १ कनकचित्रा २ त्रिशिरा ३ और सूत्रामणि ४ नामकी चार देवियां निवास करती हैं ये चारो विद्युत् कुमारियां हैं और जिसप्रकार सूर्यकी किरणें प्रकाश करती हैं उसीप्रकार ये तीर्थकरकी माताके समीप जन्मकालमें प्रकाश करती रहती हैं ॥ ७१६-७१९ ॥ विदिशाओंमें भी चार देवियोंके निवास स्थान चार कूट हैं उनमें पूर्वोत्तर ( ईशान ) विदिशामें वैद्यूर्यकूट है उसमें रुचका नामकी देवी निवास करती है । दक्षिणपूर्व ( आग्नेय ) विदिशामें रुचक कूट है उसमें रुचकोज्ज्वला देवी रहती है । दक्षिणपश्चिम ( नैऋत्य ) विदिशामें मणिप्रभकूट है और वह रुचकाभा देवीका निवासस्थान है पश्चिमोत्तर ( वायव्य ) विदिशाके रुचकोत्तम कूटमें रुचकप्रभा देवी निवास करती है । ये चारो देवियां दिक्कुमारियोंकी महत्तर ( प्रधान ) देवियां हैं । विदिशाओंमें और भी चार कूट हैं उनमें पूर्वोत्तर विदिशामें रत्न १ दक्षिणपूर्व विदिशामें रत्नप्रभ २ दक्षिणपश्चिम विदिशामें सर्वरत्न ४ और दक्षिणउत्तर विदिशामें रत्नोच्चय कूट है इन कूटोंमें क्रमसे विजया १

वैजयंती २ जयंती ३ और अपराजिता ४ ये चार देवियां निवास करती हैं ये चारो विद्युत्कुमारियोंकी महत्तरिका हैं । ये चार दिक्कुमारियोंकी और चार विद्युत्कुमारियोंकी महत्तरिकायें भगवानके जन्म कालमें आती हैं और तीर्थकरका जातकर्म करती हैं ॥ ७२०-७२५ ॥ रुचकगिरिके ऊपर जिनेंद्रभगवानके चारो दिशाओंमें चार मंदिर हैं इन मंदिरोंकी लंबाई चौड़ाई अंजनगिरिके मंदिरोंके समान है और पूर्वदिशामें इनका द्वार है ॥ ७२६ ॥ इस रुचक पर्वतके शिखरोंपर दिशा विदिशाओंमें रहनेवाली देवियोंके जो महल और जिनमंदिर विद्यमान हैं उनसे यह पर्वत अतिशय दीप्तिमान जान पड़ता है ॥ ७२७ ॥

अंतिम स्वयंभूरमण समुद्रके मध्यमें एक स्वयंप्रभ नामका पर्वत है वह कंकणके समान गोल है ॥ ७२८ ॥ पुष्करद्वीपके मानुषोत्तर पर्वतमें तथा स्वयंप्रभ पर्वतके मध्यमें जयन्य भोगभूमियां तिर्यच रहते हैं और स्वयंप्रभ पर्वतसे आगे असंख्याते कर्मभूमिके समान तिर्यच रहते हैं ॥ ७२९-७३० ॥ इन उपर्युक्त द्वीप समुद्र और पर्वतोंमें किन्नर आदि व्यंतर देव यथा योग्य अपने २ स्थानोंपर निवास करते हैं ॥ ७३१ ॥ इसप्रकार द्वीप आदिके वर्णनके बाद भगवान गौतम स्वामीने राजा श्रेणिकसे कहा— राजन् ! मैंने म यलोकके द्वीप और समुद्रोंका वर्णन करदिया अब मैं संक्षेपसे ज्योतिर्लोक और ऊर्ध्वलोकका वर्णन करता हूं तुम ध्यान देकर सुनो ॥ ७३२ ॥ जो भव्य जीव भगवान केवली द्वारा प्रतिपादित जंबूद्वीप लवणोद समुद्र आदि असंख्याते द्वीप और समुद्रोंका वर्णन सुनते हैं उनका मध्यलोकके द्वीप और समुद्रों विषयक अज्ञान नष्ट होजाता है क्योंकि केवलरूपी देदीप्यमान सूर्यके प्रकाशमान होनेपर अज्ञानरूपी अंधकार कदापि नहीं ठहर सकता ॥ ७३३ ॥

इसप्रकार श्रीमज्जिनसेनाचार्य द्वारा निर्मित भगवान अरिष्टनेमिके चरित्रका वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें द्वीप और सागरोंके स्वरूपका वर्णन करनेवाला पांचवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### छठवां सर्ग ।

पृथ्वीतलके समभागसे सातसौ नञ्चे योजनकी दूरीपर आकाशमें सबसे नीचे ताराओंके विमान हैं ॥ १ ॥ और उससे नोसौ योजनकी दूरीपर ज्योतिःपटलका अंत हुआ है यह ज्योतिःपटल एकसौ दश योजन मोटा है और इसके चारो ओर घनोदधि है ॥ २-३ ॥ तारागणके पटलसे दश योजनकी दूरीपर ऊंचा सूर्यपटल है उससे अस्सी योजनकी ऊंचाईपर चंद्रपटल है ॥ ४ ॥ चंद्रपटलसे चार योजनकी दूरी पर ऊंचा नक्षत्रपटल है नक्षत्रपटलसे चारयोजनकी दूरीपर बुधका विमान है ॥ ५ ॥ बुध विमानसे तीन योजनकी दूरीपर शुक्रका, शुक्रसे तीन योजनकी दूरीपर बृहस्पति

का, बृहस्पतिसे तीन योजनकी दूरीपर मंगलका और मंगलसे चार योजन ऊंचा शनीचरका विमान है ॥६॥ सूर्य चंद्रमा नक्षत्र गृह और तारका ये जो नाम ज्योतिषी विमानोंके हैं वे ही नाम इनके स्वामी देवोंके हैं और सब पांच प्रकारके ही हैं ॥७॥ इनमें चंद्रदेवोंकी आयु एक लाख वर्ष अधिक एक पल्य है सूर्यदेवोंकी एक हजार अधिक एक पल्य और शुक्रदेवोंकी सौ वर्ष अधिक एक पल्य है ॥८॥ एवं पौन पल्य बृहस्पतिदेव, आधा पल्य मंगल बुध एवं शनीचर और चौथाई पल्य तारा देव जीते हैं यह उत्कृष्ट आयु है । तारा देवोंकी जघन्य आयु एक पल्यका आठवां भाग है ॥ ९ ॥ एक योजनके इकसठ भागोंमें छपन भाग चौड़ाई तो चंद्रमंडलकी है ॥१०॥ अड़तालीस भाग सूर्यमंडलकी है एक कोश विस्तार शुक्रका है पौन कोश बृहस्पतिका है और समस्त ग्रहोंका विस्तार आधा कोश है एवं तारामंडलका जघन्य विस्तार पाव कोश मध्यम कुछ अधिक पाव कोश और उत्कृष्ट विस्तार आधा कोश माना गया है ॥ ११-१३ ॥ ताराओंका परस्पर जघन्य अंतर कोशका सातवां भाग है मध्यम पचास कोश और उत्कृष्ट अंतर एक हजार योजन है ॥ १४ ॥ सूर्य विमान लोहिताक्षमणीके हैं तथा जाज्वल्यमान तपे हुये सुवर्ण सरीखे जानपड़ते हैं ॥१५॥ चंद्रविमान स्फटिक मणिमयी है इसलिये कमलदंडके समान सफेद हैं और अतिशय कांतिके धारक हैं ॥१६॥ राहु विमानोंका रंग अग्नि मणि सरीखा है ये कज्जलके समान सर्वथा काले हैं और सूर्य चंद्रमाके नीचे भ्रमण करते हैं ॥ १७ ॥ उन गहू विमानोंकी चौड़ाई और लंबाई एक एक योजन और मुटाई ढाईसौ धनुष है ॥ १८ ॥ शुक्रविमान चांदीके समान सफेद हैं अपनी निर्मल कांतिसे मालती पुष्पकी कांतिके समान हैं और चारोओर प्रकाश करते हैं ॥१९॥ बृहस्पतिके विमानोंकी कांति स्फटिक मणिके समान है इसलिये वे उत्तम युक्ताफल सरीखे जान पड़ते हैं । बुधके विमान सुवर्णमयी हैं ॥ २० ॥ शनीचरके विमान तपे सोनेके समान हैं और मंगलके विमान लोहिताक्षमयी हैं ॥ २१ ॥ ज्योतिर्लोकमें रहने वाले ज्योतिषियोंका यह वर्णन किया गया है अरुणवर द्वीप और अरुण बर समुद्रमें तो अंधकारही अंधकार है वहां विलकुल प्रकाश नहीं ॥ २२ ॥ मानुषोत्तर पर्वतसे आगे ये निश्चल रूपसे आकाशमें स्थित हैं ॥ २३ ॥ जितने ज्योतिषी देव हैं चाहें वे संख्यात हैं वा असंख्यात हैं उनके इंद्र सूर्य चंद्रमा भी उतने ही हैं ॥ २४ ॥ ये समस्त गमनशील ज्योतिषी मॅग्यारह सौ इक्कीस योजन मेरुसे हठकर भ्रमण करते हैं ॥ २५ ॥ जंबूद्वीपमें दो सूर्य और दो चंद्रमा हैं लवणोद समुद्रमें चार सूर्य और

१-सनातन जैन ग्रंथमाला काशीके छपे राजवार्तिक ११६ वे वृष्ठमें चंद्रपटलसे तीन योजन ऊपर नक्षत्र पटल और उसमें तीन योजन ऊंचे बुधके विमान और बृहस्पतिसे चार योजन ऊंचे मंगलके विमान और मंगलसे चार योजन ऊंचे शनीचरके विमान बतलाये हैं । २ लाखके रंग सरीखे हैं ।



चार चंद्रमा हैं धातकीखंडमें बारह सूर्य बारह चंद्रमा हैं । कालोद समुद्रमें व्यालीस सूर्य और व्यालीस चंद्रमा हैं और पुष्करार्धमें बहत्तर सूर्य बहत्तर चंद्रमा हैं ॥ २६—२७ ॥ एक २ चंद्रमाके छथासठ हजार नौसौ पचहत्तर कोडाकोडी तारा, अट्ठाईस नक्षत्र, और अठासी ग्रह परिवार हैं ॥ २८ ॥ मानुषोत्तरसे आगे आधे पुष्करार्धमें बहत्तर सूर्य और बहत्तर ही चंद्रमा हैं और ये हमेशा भ्रमण रहित निश्चल हैं ॥ २९ ॥ मानुषोत्तर पर्वतसे पचास हजार योजन आगे सूर्य और चंद्रमाका प्रथम-बलय है और आगे इसीप्रकार लाख २ योजनकी दूरीपर एक २ बलय है प्रत्येक बलयमें चार चार सूर्य और चंद्रमा अधिक हैं एवं एक दूसरेकी किरणें आपसमें मिली हुई हैं । धातकीखंड आदि द्वीप और समुद्रोंमें पहिले २ द्वीप और समुद्रोंके सूर्य चंद्रमा मिलाकर तिगने तिगने समझना चाहिये । अर्थात् जैसे कालोद समुद्रमें व्यालीस सूर्य और व्यालीस चंद्रमा हैं—धातकीखंड द्वीपमें बारह सूर्य और बारह चंद्रमा हैं बारहके तिगने छत्तीस और छै जंबूद्वीप और लवणोदधिके इसप्रकार कालोदमें व्यालीस हो जाते हैं इसीरीतिसे आगे भी समझ लेना चाहिये ॥ ३०—३३ ॥ इसप्रकार ज्योति-लोकका संक्षेप रीतिसे वर्णन कर दिया गया अब संक्षेपमें ही ऊर्ध्वलोकका वर्णन किया जाता है ॥ ३४ ॥

मेरुपर्वतकी चूलिकाको आदि लेकर ऊपर ऊर्ध्वलोक है उममें ऊपर २ स्वर्ग और नवग्रैवेयक आदि हैं ॥ ३५ ॥ सौधर्म १ ईशान २ सानत्कुमार ३ माहेंद्र ४ ब्रह्म ५ ब्रह्मोत्तर ६ लांतव ७ कापिष्ठ ८ शुक्र ९ महाशुक्र १० शतार ११ सहस्रार १२ आनत १३ प्राणत १४ आगण १५ और अच्युत १६ ये सोलह स्वर्ग हैं ॥ ३६—३८ ॥ अधोग्रैवेयक, मध्यग्रैवेयक और उपरिग्रैवेयक ये तीन भेद ग्रैवेयकोंके हैं और इन तीनों ही प्रकारकी ग्रैवेयकोंमें हरएकके तीन २ भेद हैं इस रीतिसे सब ग्रैवेयक नौ हैं ॥ ३९ ॥ ग्रैवेयकोंके ऊपर नव अनुदिश विमान और पांच अनुत्तर विमान हैं और उनके ऊपर मोक्ष है इसप्रकार मोक्षपयंत ऊर्ध्वलोक समझना चाहिये ॥ ४० ॥ समस्त स्वर्गस्थ विमान मिलकर चारसौ लाख सत्तानवे हजार तेईस हैं ॥ ४१ ॥ इनमें त्रेसठ पटल और त्रेसठ ही इंद्रक हैं एवं इंद्रक, पटलोंके मध्यमें ऊर्ध्वरूपसे स्थित हैं ॥ ४२ ॥ आदि इंद्रकका नाम ऋतु है उसकी पूर्व आदि दिशाओंमें प्रत्येकमें त्रेसठ त्रेणीवद्ध विमान हैं और आगे प्रति इंद्रकमें एकएक कम समझना चाहिये ॥ ४३ ॥ सौधर्म और ईशान स्वर्गोंमें—ऋतु १ विमल २ चंद्रनायक ३ बल्लु ४ वीर ५ अरुण ६ नंदन ७ नलिन ८ कांचन ९ रोहित १० चंचन् ११ मारुत १२ ऋद्रीश १३ वैद्यूर्य १४ रुचक १५ रुचिर १६ अर्क १७ स्फटिक १८ तपनीयक १९ मेघ २० भद्र २१

हारिद्र २२ पद्म २३ लोहिताक्ष २४ वज्र २५ नंदावर्त २६ प्रभंकर २७ पृष्ठक २८ गज २९ मित्र ३० और प्रभा ३१ ये इकतीस इंद्रक विमान हैं । सनत्कुमार और माहेंद्रमें—अंजन १ वनमाल २ नाग ३ गरुड ४ लांगल ५ बलभद्र ६ और चक्र ७ ये सात इंद्रक विमान हैं ॥ ४४-३८ ॥ ब्रह्म और ब्रह्मोत्तरमें—अरिष्ट १ देवसमित २ ब्रह्म ३ और ब्रह्मोत्तर ४ ये चार इंद्रक हैं ॥ ४९ ॥ लांतवमें ब्रह्महृदय और लांतव दो इंद्रक विमान हैं शुक्र और महाशुक्रमें एक शुक्र, शतार और सहस्रारमें शतार हैं ॥ ५० ॥ आनत १ प्राणत २ और पुष्पक ३ ये तीन इंद्रक विमान आनतमें हैं । अच्युतमें सानुकार आरण और अच्युत ये तीन इंद्रकविमान हैं ॥ ५२ ॥ अधोग्रैवेयकमें सुदर्शन १ अमोघ २ सुप्रबुद्ध ३ ये तीन इंद्रक हैं मध्यम ग्रैवेयकमें यशोधर १ सुभद्र २ और सुविशाल ३ ये तीन इंद्रक हैं ॥ ५२ ॥ सुमन १ सौमनस्य २ प्रीतिकर ये तीन इंद्रक ऊर्ध्व ग्रैवेयकमें हैं ॥ ५३ ॥ नौ अनुदिश विमानोंके मध्यमें आदित्य नाम का एक इंद्रक है और पांच अनुत्तरोंके मध्यमें सर्वार्थसिद्धि नामक इंद्रक है ॥ ५४ ॥ सौधर्म स्वर्गमें बत्तीस लाख विमान हैं ऐशानमें अट्ठाईस लाख, सनत्कुमारमें बारह लाख, माहेंद्रमें आठ लाख, ब्रह्मस्वर्गमें दोलाख छयानवे हजार, ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें एक लाख चार हजार, लांतवमें पच्चीस हजार व्यालीस ॥ ५५-५७ ॥ कापिष्ठ स्वर्गमें चौबीस हजार नौसौ अट्ठावन, शुक्र स्वर्गमें बीस हजार बीस, महाशुक्रमें उन्नीस हजार नौसौ अस्सी ॥ ५८-५९ ॥ शतार स्वर्गमें तीन हजार उन्नीस, सहस्रार में उन्नीस कम तीन हजार ॥ ६० ॥ आनत और प्राणत स्वर्गमें चारसौ चालीस तथा आरण अच्युतमें दोसौ साठ हैं ॥ ६१ ॥ ग्रैवेयकोंके पहिले अधोभागमें एकसौ ग्यारह, मध्यभागमें एकसौ मात, ऊर्ध्वभागमें इक्यानवे और नव अनुदिशोंमें नव विमान हैं ॥ ६२ ॥ तथा आदित्यकी पूर्व आदि आठो दिशा विदिशाओंमें क्रमसे अर्चि १ अर्चिमालिनी २ वज्र ३ वैगेचन ४ सौम्य ५ सौम्यरूपक ६ अंक ७ और स्फटिक ८ ये आठ विमान हैं ॥ ६३-६४ ॥ और सर्वार्थसिद्धिकी दिशाओंमें विजय १ वैजयंत २ जयंत ३ और अपराजित ४ ये चार विमान हैं ॥ ६५ ॥

श्रेणीबद्ध विमान सब मिलकर आठ हजार एकसौ सत्ताईस हैं ॥ उनमें सौधर्म स्वर्गमें श्रेणीबद्धविमान चार हजार चारसौ पिचानवे हैं ॥ ६६-६७ ॥ ऐशानस्वर्गमें एक हजार चारसौ अठासी, सानत्कुमार स्वर्गमें छैसौ सोलह, माहेंद्रमें दोसौ तीन, ब्रह्मलोकमें दोसौ छयासी, ब्रह्मोत्तरमें चौरानवे, लांतवमें एकसौ पच्चीस, कापिष्ठमें इकतालीस, शुक्र में अट्ठावन, महाशुक्रमें उन्नीस, शतारमें पचपन, सहस्रारमें अठारह, आनतमें एकसौ

१ अधस्तिके त्रयोविंशं सैकं मन्त्रत्रिके शतं यह भी पाठ है और इसका—अधोग्रैवेयकमें एकसौ तेवीस मध्यग्रैवेयकमें एकसौ एक विमान हैं यह अर्थ है ।

सैंतालीस, प्राणतमें अडतालीस, आरणमें एकसौ बीस, और अच्युतस्वर्गमें उनतालीस श्रेणीबद्धविमान हैं ॥६८-७३॥ प्रथम त्रैवेयकमें पैंतालीस, दूसरेमें इकतालीस, तीसरेमें सैंतीस, चौथेमें तेतीस, पांचवेमें उनतीस, छठेमें पच्चीस, सातवेमें इक्कीस, आठवेंमें सत्रह और नवमें त्रैवेयकमें तेरह श्रेणीबद्ध विमान हैं । एवं नव अनुदिशोंमें नौ श्रेणीबद्ध विमान और पांच अनुत्तरोंमें पांच हैं । इसप्रकार ये समस्त विमान श्रेणीबद्ध विमान समझना चाहिये और इनसे अन्य जितने विमान हैं वे प्रकीर्णक-फुटकर विमान हैं ॥ ७७ ॥

संख्यात योजन विस्तारवाले विमान सौधर्म स्वर्गमें छै लाख चालीस हजार हैं । ईशान स्वर्गमें पांच लाख साठ हजार, सनत्कुमार स्वर्गमें दो लाख चालीस हजार, माहेंद्रमें एक लाख साठ हजार, ब्रह्म और ब्रह्मोत्तर दोनों स्वर्गमें मिलाकर अस्सी हजार, लांतव और कापिष्ठमें दशहजार, शुकस्वर्गमें चार हजार चार, महाशुकमें तीन हजार नौसौ छ्यानवे, शतार और सहस्रार स्वर्गोंमें बारह सौ, आनत और प्राणत स्वर्गोंमें अठासी एवं आरण और अच्युत स्वर्गोंमें बावन विमान हैं ॥ ७८-८५ ॥ ये समस्त संख्यात योजन चौडे विमान हैं और इनसे असंख्यात योजन चौडे विमान चौगुने हैं । त्रैवेयकोंमें इंद्रक विमान तो संख्यात योजन और श्रेणीबद्ध विमान कोई संख्यात योजन और कोई असंख्यात योजन चौडे हैं ॥ ८५-८६ ॥ समस्त संख्यात योजन विस्तारवाले विमान सोलह लाख निन्यानवे हजार तीनों अस्सी हैं ॥ ८७ ॥ और असंख्यात योजन चौडे विमान सडसठ लाख सतानवे हजार छह सौ उनचास हैं ॥ ८८ ॥ मुक्तिशिला नरक्षेत्र ( ढाईद्वीप ) प्रथमस्वर्गका ऋतुविमान और प्रथम नरकका सीमंतक प्रस्तार इन चारोंकी चौड़ाई समान है और प्रथमस्वर्गके ऋतुविमान एवं मेरुपर्वतकी चूलिकामें एक बालमात्रका अंतराल है ॥ ८९ ॥ जंबूद्वीप, सातवें नरकका अप्रतिष्ठान विल और सर्वार्थसिद्धि ये तीनोंभी समान विस्तारवाले हैं ॥ ९० ॥ श्रेणीविमानोंका अर्धभागतो अन्य समुद्रोंके ऊपर है और अन्यविमानोंका अर्ध स्वयंभूरमण समुद्रके ऊपर है ॥ ९१ ॥ आदिके सौधर्म और ईशान स्वर्गोंके महलोंके मूल शिलापीठकी मुटाई ग्यारहसौ इक्कीस योजन है और शेषके स्वर्गोंमें हरएक युगलमें निन्यानवे २ योजन कम मुटाई समझनी चाहिये नव अनुदिश पांच अनुत्तर एवं प्रत्येक त्रैवेयक त्रिकडी ( त्रिक ) में समान मुटाई है ॥ ९२-९३ ॥ सौधर्म और ईशान इस पहिले युगलमें महलों (विमानों)की चौड़ाई एकसौ बीस योजन है सनत्कुमार माहेंद्र युगलमें सौ योजन है और बाकीके स्वर्गोंमें हरएक युगलमें दश दश योजन चौड़ाई कम होती जाती है

१-राजवार्तिकमें एक इंद्रक और उसकी चारो दिशाओंमें दश २ इसतरह प्रथम त्रैवेयकमें ४१ ही विमान बतलाये हैं और आठ त्रैवेयकमें कमसे एक २ श्रेणीबद्ध विमान बटता गया है ।

इसलिये नव अनुदिश और पांच अनुत्तरोंके चौदह विमानोंमें केवल पांच योजन चौड़ाई रह जाती है । अर्थात् ब्रह्म ब्रह्मोत्तर नामक तीसरे युगलमें नव्वे योजन चौड़ाई है लांतव कापिष्ठ युगलमें अस्सी योजन, शुक्र महाशुक्र युगलमें सत्तर योजन, शतार सहस्रार युगलमें साठ योजन, आनत प्राणत युगलमें पचास योजन, आरण अच्युत युगलमें चालीस योजन, नौ ग्रैवेयकोंमें प्रथम ग्रैवेयक त्रिकडीमें तीस, दूसरीमें बीस और तीसरीमें दश योजन नव अनुदिश विमानोंमें पांच योजन और पांच अनुत्तर विमानोंमें भी पांचही योजन चौड़ाई है ॥ ९४ ॥ सौधर्म ईशान युगलमें महलोंकी ऊँचाई छँसो योजन है सनत्कुमार माहेंद्र युगलमें पांचसौ योजन है और आगेके युगलों में पचास पचास योजन ऊँचाई कम होती चली जाती है एवं नव अनुदिश पांच अनुत्तरोंमें केवल पच्चीस योजन रह जाती है अर्थात् ब्रह्म ब्रह्मोत्तर नामक तीसरे युगल में साडे चारसौ योजन ऊँचाई है लांतव कापिष्ठमें चारसौ योजन, शुक्र महाशुक्र युगलमें साडे तीनसौ, शतार सहस्रार युगलमें तीनसौ, आनत प्राणत युगलमें ढाईसौ, आरण अच्युतमें दो सौ, ग्रैवेयककी प्रथम त्रिकडीमें डेढ सौ, दूसरीमें सौ, तीसरीमें पचास और नव अनुदिश पांच अनुत्तरों ( चौदह विमानों ) में केवल पच्चीस योजन ऊँचाई है ॥ ९५ ॥ महलों ( विमानों ) की गहराई ( नींव ) प्रथम द्वितीय स्वर्गमें साठ योजन है तृतीय चतुर्थमें पचास योजन है तथा आगे पांच २ योजन कम होती चली गई है और अंतिम नवानुदिश पंचानुत्तरोंमें चौदह विमानोंकी नींव केवल ढाई योजन रह जाती है । अर्थात् पांचवे छठे स्वर्गके मंदिरोंकी गहराई पैतालीस योजन, सातवे आठवेंमें चालीस, नवमें दशवेंमें पैतीस, ग्यारहवें बारहवेंमें तीस, तेरहवें चौदहवेंमें पच्चीस और पंद्रहवें सोलहवेंमें बीस योजन है । तथा ग्रैवेयकोंकी प्रथम त्रिकडीमें पंद्रह योजन, दूसरीमें दश, तीसरीमें गहराई पांच योजन है और नव अनुदिश और पंच अनुत्तर इन चौदह विमानोंकी गहराई ढाई योजन है ॥ ९६ ॥ सौधर्म और ईशान स्वर्गोंमें महल कृष्ण नील रक्त पीत और श्वेत पंचवर्ण रत्नोंके हैं सनत्कुमार माहेंद्र स्वर्गोंमें कृष्णवर्णके सिवाय शेष वर्णोंके रत्नोंके मकान हैं । ब्रह्म ब्रह्मोत्तर लांतव और कापिष्ठ स्वर्गोंमें लाल पीले और सफेद रत्नोंके मकान हैं शुक्र महाशुक्र शतार और सहस्रार स्वर्गोंमें पीत और श्वेतवर्णके मकान हैं एवं आनत प्राणत आरण और अच्युत स्वर्गोंमें केवल श्वेतवर्णके रत्नमयी मकान हैं । और ये समस्त स्वर्गोंके मकान देदीप्यमान कांतिके धारक हैं ॥ ९८-९९ ॥ सौधर्म और ऐशान स्वर्गोंके विमान घनोदधिके आधार हैं सनत्कुमार और माहेंद्र स्वर्गोंके विमान घनवात बलयके आधार हैं ब्रह्मस्वर्गसे बारहवें सहस्रार स्वर्गपर्यंत विमान घनोदधि और घनवात दोनों बलयोंके आधार हैं और शेष विमान आकाशमें टिके हुये हैं ॥ १०० ॥ इन समस्त

स्वर्गोंमें अपने अपने श्रेणीवद्ध विमानोंमें इंद्र निवास करते हैं प्रत्येक युगलके आदि स्वर्गोंमें अर्थात् सौधर्म १ सनत्कुमार २ ब्रह्म ३ शुक्र ४ आनत ५ और आरणमें ६ रहने वाले इंद्र दक्षिण दिशामें और ऐशान १ माहेंद्र २ लांतव ३ शतार ४ प्राणत ५ और अच्युत ६ स्वर्गोंमें रहनेवाले इंद्र उत्तरदिशामें रहते हैं । ये समस्त इंद्र सुखरूपी समुद्रमें मग्न हैं एक दूसरेसे द्वेषरहित हैं एवं उत्तरोत्तर युगलोंमें दो दो श्रेणीवद्ध विमानोंकी हीनतासे रहते हैं अर्थात् सौधर्मस्वर्गके अंतके पटलके इंद्रकविमानसे दक्षिण दिशा के अठारहवें श्रेणीवद्ध विमानमें सौधर्म इंद्र रहता है और उत्तर दिशाके अठारहवें श्रेणीवद्ध विमानमें ऐशान इंद्र रहता है । सनत्कुमार स्वर्गके अंतके पटलके सोलहवें श्रेणीवद्ध विमानमें सनत्कुमार इंद्रका निवास है और उत्तरदिशाके सोलहवें श्रेणीवद्ध विमानमें माहेंद्र इंद्र रहता है । ब्रह्म युगलके अंतिमपटलमें दक्षिणदिशाके चौदहवें श्रेणीवद्ध विमानमें ब्रह्म इंद्र रहता है । लांतव युगलके अंतिम पटलमें उत्तर दिशाके बारहवें श्रेणीवद्धमें लांतव इंद्र रहता है । शुक्र युगलके अंतिम पटलमें दक्षिण दिशाके दशवें श्रेणीवद्ध विमानमें शुक्र इंद्रका निवास स्थान है । शतार युगलके अंतिमपटलमें उत्तरदिशाके आठवें श्रेणीवद्ध विमानमें शतार इंद्र रहता है । आनतयुगलके अंतिमपटलमें दक्षिण दिशाके छठे श्रेणीवद्ध विमानमें आनत इंद्र और उत्तरदिशाके छठे श्रेणीवद्धमें प्राणत इंद्रका निवास स्थान है । आरणयुगलके अंतिमपटलमें चौथे श्रेणीवद्धमें आरण इंद्र और उत्तरके चौथे श्रेणीवद्धमें अच्युत इंद्रका निवास स्थान है ॥ १०१-१०२ ॥

पंचाग्नि तप तपने वाले परमतके तपस्वी मरकर भवनवासी व्यंतर और ज्योतिषी देव होते हैं दंडी संन्यासी ब्रह्मलोक तक जा सकते हैं ॥ १०३ ॥ जो दूसरे जीवोंको अपने समान मानते हैं मंदकषायी हैं वे बारहवें स्वर्ग तक चले जाते हैं परंतु यह नियम है कि—सिवाय जिनलिंग के दूसरे लिंग धारण करनेवाले मनुष्य मरकर बारहवें स्वर्गसे आगे नहीं जा सकते ॥ १०४ ॥ एक देश व्रतके धारण करनेवाले श्रावक श्राविका प्रथमस्वर्गसे सोलहवें स्वर्गतक जा सकते हैं और मुनि सोलह स्वर्गसे ऊपर तक जाते हैं । जो जीव अमव्य मिथ्यादृष्टि हैं किंतु निर्ग्रथलिंगके धारक द्रव्यलिंगी मुनि कहे जाते हैं वे मरकर उग्रतपके प्रभावसे गैवेयक तक जाते हैं आगे नहीं ॥ १०५-१०६ ॥ जो मव्य हैं सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रयके धारक हैं और मुनि हैं वे सर्वार्थसिद्धि पर्यंत मरकर गमन कर सकते हैं ॥ १०७ ॥

भवनवासी व्यंतर और ज्योतिषी देवोंके कृष्ण नील कापोत ये तीनों लेश्यायें द्रव्यरूप और भावरूप दोनों प्रकार की होती हैं एवं पीतलेश्या जघन्यरूप रहती है ॥ १०८ ॥ सौधर्म और ऐशान स्वर्गोंमें देवोंके पीतलेश्या मध्यमस्वरूप, सनत्कुमार माहेंद्र स्वर्गोंमें उत्कृष्ट स्वरूप रहती है और पद्मलेश्या जघन्यरूप रहती है ॥ १०९ ॥ आगेके

तीन युगलोंमें अर्थात् पांचवें छठे सातवें आठवें नवमें और दसवें स्वर्गोंमें मध्यम पद्म-  
लेश्या है शतार और सहस्रार स्वर्गोंमें उत्कृष्ट पद्मलेश्या और जघन्य शुक्ल लेश्या है  
॥ ११० ॥ आनत प्राणत आरण अच्युत स्वर्गोंके देवोंके और नवगैवेयकनिवासी  
देवोंके मध्यम शुक्लेश्या है ॥ १११ ॥ एवं चौदह अहमिंद्र विमानोंके देव द्वेपरहित  
शांत हैं इसलिये उनके परम शुक्ल लेश्या है ॥ ११२ ॥

सौधर्म और ईशान स्वर्गोंमें रहनेवाले देव अवधिज्ञानसे नीचे प्रथम नरक तकके ही  
पदार्थ जान सक्ते हैं सनत्कुमार और माहेंद्र स्वर्गनिवासी देवोंका दूसरे नरक तक, पांचवे  
छठे सातवें और आठवें स्वर्गनिवासी देवोंका तीसरे नरक तक, नववें दशवें ग्यारहवें  
और बारहवें स्वर्गके देवोंका चौथे नरकतक, तेरहवें चौदहवें पंद्रहवें और सोलहवें  
स्वर्गोंके देवोंका पांचवे नरकतक, नवगैवेयक निवासी देवोंका छठे नरकतक, नव अनु-  
दिश विमानवासी देवोंका सातवें नरकतक, और पंचोत्तर विमानवासी देवोंका लोक  
नाडीतक अवधिज्ञानका विषय है ॥ ११३ ११६ ॥ यदि देव अपने अवधिज्ञानके बलसे  
ऊपर जानना चाहें तो वे अपने २ विमान के अंत तकके ही पदार्थ जान सकते हैं ॥ ११७ ॥  
चारो प्रकारके देवोंके आयु, ऊंचाई, प्रवीचार आदि पहिले कह आये हैं वे वहांसे यथा  
योग्य ममज्ञ लेना चाहिये ॥ ११८ ॥ आरण स्वर्गपर्यंत दक्षिणदिशाके देवोंकी देवियां  
केवल सौधर्म स्वर्गमें अपने २ उपपादस्थानोंपर उत्पन्न होती हैं और उन्हें दक्षिण  
स्वर्गनिवासी देव अपने अपने स्वर्गोंमें लेजाते हैं ॥ ११९ ॥ एवं अच्युत स्वर्ग पर्यंत  
उत्तर दिशाके स्वर्गोंमें रहनेवाले देवोंकी नियोगिनी देवियां ऐशान स्वर्गमें उत्पन्न  
होती हैं और उन्हें उत्तरदिशाके स्वर्गोंमें रहनेवाले देव विमानोंमें विठाकर अपने २  
स्वर्गोंमें ले जाते हैं ॥ १२० ॥ देवियोंकी उत्पत्तिके स्थान ( विमान ) सौधर्म स्वर्ग में छह  
लाख और ईशान स्वर्गमें चार लाख हैं ॥ १२१ ॥ नानाप्रकारके दिव्य वस्त्र और  
भूषणोंसे अलंकृत, पुण्यमूर्ति, उत्तम रूप और चालढालसे नेत्रोंको हरणकरनेवाली  
हावभाव बतलानेमें चतुर, स्वाभाविक प्रेम करनेवाली, और अनेक पल्य आयुकी धारण-  
करनेवाली इन देवांगनाओंके साथ देवगण आनंद सुखका अनुभव करते हैं ॥ १२२-  
१२३ ॥ इंद्र सामानिक त्रायस्त्रिंश आदि देव सोलह स्वर्ग पर्यंत निवास करते हैं और  
वहां सागरोंकी आयु पाकर अनेक सुख भोगते हैं ॥ १२४ ॥ स्वर्गोंसे आगे नवगैवे-  
यक आदिमें अहमिंद्र निवास करते हैं । इनके स्त्रियां नहीं होतीं इसलिये ये हमेशा  
सातावेदनीय कर्मसे जायमान अस्त्रीक शांतिमय सुखका भोग करते हैं ॥ १२५ ॥  
सर्वार्थसिद्धि विमानसे बारह योजन ऊंची सिद्ध शिला है यह तीनों लोकके अग्रभागमें  
है और इसपर सिद्ध भगवान निवास करते हैं ॥ १२६ ॥ मोक्षशिलाको अष्टम पृथ्वी  
बतलाया है और इसे ईषत्प्राग्भार संज्ञासे भी कहा है । सिद्धशिलाकी मध्यमें गुटाई आठ



योजन और अंतमें कम होते होते अंगुलके असंख्यातवें भाग है एवं सिद्धशिलाका आकार ऊपर उठे हुये अतिशय गोल सफेद छत्रके समान है ॥ १२७-१२८ ॥ उसका विस्तार पैंतालीस लाख योजन ॥ १२९ ॥ और परिधि एक करोड़ व्यालीस लाख तीस हजार दोसौ उनचाम योजन है ॥ १३० ॥ सिद्धशिलाके ऊपर पहिले तीन वातवलय बतला आये हैं उनमें प्रथमके दो वातवलय तो तीन तीन कोसके मोटे हैं और तीसरा तनुवातवलय एक हजार पांचसौ पचहत्तर धनुष मोटा है ॥ १३१-१३२ ॥ तनुवातवलयके समीपमें सिद्ध विराजते हैं । सिद्धोंकी उत्कृष्ट अवगाहना पांचसौ पचीस धनुष और जघन्य अवगाहना साडे तीन हाथ है । समस्त कर्मोंके नाश होजानेपर सिद्धोंका ऊर्ध्वगमन होता है और पूर्व अवगाहनासे ( शरीरपरिमाणसे ) सिद्धशिला पर इनकी अवगाहना कुछ कम होजाती है ॥ १३३-१३४ ॥ सिद्धोंमें परस्पर अवगाहन सामर्थ्य है इसलिये सिद्धशिलापर कृतकृत्य हो जहां एक सिद्ध विराजता है वहां अनंते सिद्ध विराजते हैं ॥ १३५ ॥ ये सिद्ध परमेष्ठी शरीर रहित हैं, सुखस्वरूप हैं । अपने साकार और निगकार उपयोगसे सदा निर्विघ्न जीते रहते हैं ॥ १३६ ॥ अनंतपर्याय संयुक्त इस लोकाकाश और अलोकाकाशको एक माथ जानते देखते रहते हैं और परम आनंद सुखका अनुभव करते रहते हैं ॥ १३७ ॥ ये सिद्ध शुद्ध हैं ममस्त पदार्थोंके जानकार हैं । जन्म जग मरण रहित हैं । सदाकाल रहनेवाले हैं । और समस्त कर्म बंधनोंसे रहित हो अविनाशी मोक्षमें विराजमान हैं ॥ १३८ ॥ यह संक्षेपसे ज्योतिर्लोक और अनेक पटलोंसे भूषित स्वर्ग एवं मोक्षकी प्रज्ञप्ति वर्णनकी गई है इसके बाद काल द्रव्यका वर्णन किया जाता है ॥ १३९ ॥

भगवान् जिनेंद्रने अतिशय उज्ज्वल धर्म ध्यान उपदेश दिया है उसके आज्ञा-विचय १ अपायविचय २ विपाकविचय ३ और संस्थानविचय ४ ये चार भेद ( पाये ) बतलाये हैं इनसे चंचल चित्तकी वृत्ति रुकती है इसलिये जिन भव्यजीवोंकी इंद्रियां और मन वश हैं उन्हें चाहिये कि वे अवश्य इसलोकके आकारका विचार करें और प्रमादी वन मन और इंद्रियां रूपी मत्त हाथीके वश न होजाय ॥ १४० ॥

इसप्रकार श्री जिनसेनाचार्य निर्मित भगवान् नेमिनाथके चरित्रका कहनेवाले इस हरिवंशपुराणमें ज्योतिर्लोक और ऊर्ध्वलोकका वर्णन करनेवाला छठा सर्ग समाप्त हुआ ।

### सातवां सर्ग ।

रूप रस गंध स्पर्श इन मूर्तीक गुणोंसे रहित—अमूर्तीक, न भारी न हलका एवं वर्तना लक्षणका धारक, कालद्रव्य है इसके निश्चय और व्यवहार ये दो भेद हैं ॥ १ ॥ जिस प्रकार जीव और पुद्गलके गमन करनेमें धर्मद्रव्य, ठहरनेमें अधर्मद्रव्य, और समस्त द्रव्योंको

अवकाशदान देनेमें आकाश द्रव्य सहकारी कारण है उसीप्रकार समस्त द्रव्योंके परिवर्तनमें काल द्रव्य सहकारी कारण है ॥२॥ जिसप्रकार धर्म अधर्म और आकाश इंद्रियगोचर न होनेपर भी आगम प्रमाणसे निश्चित समझे जाते हैं उसीप्रकार काल द्रव्यका भी आगमसे निश्चय कर लेना चाहिये ॥ ३ ॥ जीव और पुद्गलोंका परिवर्तन सदा भिन्न भिन्न रूपसे होता रहता है उसका कारण निश्चय काल द्रव्य है और घंटा घड़ी पल आदि उसकी पर्यायें हैं ॥ ४ ॥ समस्त द्रव्योंके परिणामन आदि व्यापार अंतरंग और बहिरंग दोकारणोंसे हुआकरते हैं उनमें अंतरंग कारण वस्तुका स्वभाव (योग्यता) है और बहिरंग कारण निश्चयकाल है ॥ ५ - ६ ॥ काल परमाणुओंको निश्चयकाल द्रव्य कहते हैं सो ये कालाणु एक दूसरेमें प्रवेश न कर, असंख्यात प्रदेशी इस लोकाकाशके हरएक प्रदेशमें स्थित हो समस्त लोकाकाशमें व्याप्त हैं ॥ ७ ॥ द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा कालाणुएँ विकृत नहीं होते इसलिये ये उत्पाद और नाशसे रहित होनेके कारण कथंचित् नित्य हैं और मदा अपने स्वस्वरूपमें ही स्थित रहते हैं ॥ ८ ॥ कालाणुओंमें अगुरुलघु नामका गुण रहता है उससे प्रतिसमय इनकी पर्यायें पलटतीं रहती हैं इसलिये पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षा समस्त कालाणु कथंचित् अनित्य भी हैं ॥ ९ ॥ समयोंका व्यापार भूत भविष्यत और वर्तमान इन तीन प्रकारसे अनुभवमें आता है इसलिये भूत भविष्यत और वर्तमानके भेदसे व्यवहार कालके भी तीन भेद होजाते हैं । कालाणुयें अनंत समयोंकी उत्पादक हैं इसलिये वे अनंत शब्दसे पुकारी जाती हैं ॥ १० ॥ ये कालाणुयें समयकी उत्पत्तिमें कारण हैं इसलिये इनसे समय उत्पन्न होते रहते हैं क्योंकि विना कारणके कार्य कहीं भी नहि होता ॥ ११ ॥ कहोगे कारणके विना स्वतः ही कार्य उत्पन्न हो जाते हैं तो गंधके सींग भी होने चाहिये क्योंकि वहां भी कारणोंकी आवश्यकता नहीं है ॥ १२ ॥ समय आदि कालद्रव्यके कार्योंकी यदि कालद्रव्यसे भिन्न किसी अन्य कारणसे उत्पत्ति मानोगे सो भी ठीक नहीं क्योंकि शालि (चावल) के बीजसे यव (जौ) के अंकुर उत्पन्न नहीं हो सकते ॥ १३ ॥ यदि कहींपर कार्यकी उत्पत्तिमें अन्य कोई विजातीय कारण हो भी जाय तो वह सहकारी कारण ही होता है उपादान कारण नहीं ॥ १४ ॥ इसप्रकार युक्तिबलसे और सर्वज्ञप्रतिपादित आगमके बलसे व्यवस्थापूर्वक निश्चय कालका सद्भाव माना है ॥ १५ ॥ समय आवलि उच्छ्वास प्राण स्तोक और लव आदि व्यवहार काल हैं ॥ १६ ॥ उनमें गमनशील पुद्गलका शुद्ध परमाणु मंदगतिसे जितनेकालमें अपने प्रदेशसे दूसरे प्रदेशमें जाय और जिसका दूसरा भाग न हो सके उसै समय कहते हैं ॥ १७-१८ ॥ असंख्यात समयकी एक आवली होती है। संख्यात आवलियोंका एक उच्छ्वास और निश्वास होता है इन्हींको प्राण कहते हैं । सात प्राणोंका एक स्तोक, सात स्तोकका एक लव, सतहत्तर

लवोंका एक मुहूर्त, तीस मुहूर्तोंका एक अहोरात्र, पंद्रह अहोरात्रोंका एक पक्ष, दो पक्षोंका एक मास, दोमासकी एक ऋतु, तीनऋतुओंका एक अयन, दो अयनोंका एक वर्ष, पांच वर्षोंका एक युग, दो युगोंके दश वर्ष, दशके दशगुणे सौ वर्ष, सौके दशगुणे हजार वर्ष, हजारके दशगुणे दश हजार, दश हजारके दशगुणे लाख वर्ष, लाखके चौरासी गुणे चौरासी लाख वर्ष होते हैं। चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वांग, चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्व, चौरासी लाख पूर्वका एक पर्वान, चौरासी लाख पर्वानका एक पर्व, चौरासी लाख पर्वोंका एक नियुतांग, चौरासी लाख नियुतांगोंका एक नियुत, चौरासी लाख नियुतोंका एक कुमुदांग, चौरासी लाख कुमुदांगोंका एक कुमुद, चौरासी लाख कुमुदोंका एक पद्मांग, चौरासी लाख पद्मांगोंका एक पद्म, चौरासी लाख पद्मोंका एक नलिनांग, चौरासी लाख नलिनांगों का एक नलिन, चौरासी लाख नलिनोंका एक कमलांग, चौरासी लाख कमलांगोंका एक कमल, चौरासी लाख कमलोंका एक ब्रुव्यांग चौरासी लाख ब्रुव्यांगोंका एक ब्रुव्य, चौरासी लाख ब्रुव्योंका एक अट्टांग, चौरासी लाख अट्टांगोंका एक अट्ट, चौरासी लाख अट्टोंका एक अममांग, चौरासी लाख अममांगोंका एक अमम, चौरासी लाख अममोंका एक ऊहांग, चौरासी लाख ऊहांगोंका एक ऊह, चौरासी लाख ऊहोंका एक लतांग चौरासी लाख लतांगोंकी एक लता, चौरासी लाख लताओंका एक महालतांग, चौरासी लाख महालतांगोंका एक ( काल वस्तु ) महालता, चौरासी लाख महालतोंका एक शिरः-प्रकंपित, चौरासी लाख शिरःप्रकंपितोंकी एक हस्तप्रहेलिका, और चौरासी लाख हस्त-प्रहेलिकाओंका एक चर्चिक आदिको संख्यात काल कहा गया है और जिसमें वर्षोंकी संख्या नहीं है उसे असंख्यात काल कहते हैं और उसके पत्य सागर कल्प अनंत आदि अनेक भेद हैं ॥ १९-३१ ॥ आदि मध्य और अंतरहित, अविभागी, अतींद्रिय मूर्त और एक प्रदेशी परमाणु कहा गया है। इस परमाणुमें एक समयमें एक रस एक वर्ण एक गंध और दो स्पर्श रहते हैं और वह अभेद्य अर्थात् दूसरोंसे भेदा नहीं जा सकता है शब्दका कारण है किंतु स्वयं शब्दका धारक नहीं है ॥ ३२-३३ ॥ अपने को सर्वज्ञ माननेवाले अनेक मनुष्योंने सब ओर आकाशके छै अंशोंकी कल्पनाकर और परमाणुका छै अंशोंके साथ संबंधकर उसे षडंश मान रक्खा है परंतु वह ठीक नहीं क्योंकि उनके कथनानुसार छै छोटे २ अंश आकाशके और एक अंश परमाणुका सब मिल कर सप्तांश परमाणु सिद्ध होता है। षडंश परमाणु सिद्ध कदापि नहीं हो सकता ॥ ३४-३५ ॥ परमाणुओंमें प्रतिसमय वर्ण गंध रस और स्पर्श गुणोंसे स्कंधोंके समान पूरण और ग-लन होता रहता है इसलिये परमाणु पुद्गल द्रव्य है गुण आदि नहीं ॥ ३६ ॥ अनंतानंत परमाणुओंके समूहका नाम अवसंज्ञादि है अवसंज्ञादिको ही स्कंध कहते हैं आठ

अवसंज्ञादिका एक संज्ञासंज्ञादि होता है आठ संज्ञासंज्ञादिका एक त्रुटिरेणु, आठ त्रुटिरेणुओंका एक त्रसरेणु, आठ त्रसरेणुओंका एक रथरेणु, आठ रथरेणुओंका एक जघन्य भोगभूमियां मनुष्यके बालका अग्रभाग, इससे अठगुना मध्यम भोगभूमियांके बालका अग्रभाग, इससे अठगुना उत्तम भोगभूमियांके बालका अग्रभाग, इससे अठगुना कर्मभूमिके मनुष्यके एक बालका अग्रभाग, आठ कर्मभूमिमनुष्यके बालके अग्रभागोंकी एक लीख, आठ लीखका एक जूंवा, आठ जूंवोंका एक यव, और आठ यवका एक उत्सेधांगुल होता है इस उत्सेधांगुलसे जीवोंके शरीरकी ऊंचाई और छोटी वस्तुओंका प्रमाण किया जाता है ॥ ३७-४१ ॥ पांचमों उत्सेधांगुलोंका एक प्रमाणांगुल होता है । यहां पर प्रमाणांगुल पांचमों धनुष ऊंचे शरीरके धारक, अवसर्पिणीकालके प्रथम चक्रवर्तीका लिया गया है और इससे अकृत्रिम वडे २ द्वीप समुद्र एवं मेरु आदि पर्वतोंकी चौड़ाई ऊंचाईका प्रमाण किया जाता है ॥ ४२ ४३ ॥ अपने २ कालमें जो मनुष्योंका अंगुल है वह आत्मांगुल कहा गया है और उससे उस २ कालमें छग चमर आदि अथवा नगर घर आदिका प्रमाण होता है ॥ ४४ ॥ छ ( उत्सेधांगुल घनांगुल और आत्मांगुल ) अंगुलोंका एक पाद होता है दो पादकी एक वितस्ति ( विलायंद ) दो वितस्तिका एक हाथ, दो हाथका एक किष्कु ( गज ) दो किष्कुका एक दंड ( इसको धनुष भी कहते हैं ) और आठ हजार धनुषका एक योजन होता है यह छोटा योजन है । प्रमाणांगुलके योजनसे क्षेत्र पर्वत आदिकी ऊंचाई लंबाई चौड़ाई आदिका प्रमाण होता है और क्षेत्रकी चौड़ाईसे तिगुनी चौड़ाई परकोटकी समझनी चाहिये ॥ ४५-४७ ॥ एक ऐमा गढा खोदा जाय जो एक योजन चौड़ा एक योजन लंबा और एक योजन गहरा हो और उसमें मुख तक एकसे सात दिन तकके मेषके वच्चेके ऐसे कूट २ कर बालोंके टुकड़े भरे जाय जिनके फिर टुकड़े न हों मकें ऐसे बालोंके टुकड़ोंसे भरे हुये गढेका नाम व्यवहारपल्य है और उन टुकड़ोंमेंसे हर एक टुकड़ेको सौ २ वर्षके बाद निकाला जाय तो जितने कालमें वह गढा खाली हो जाय उतने कालका नाम व्यवहार पल्योपम काल है ॥ ४८-४९ ॥ तथा उन्हीं अविभागी बालोंके टुकड़ोंमेंसे हर एक टुकड़ेके जितने असंख्यात करोड वर्षोंके समय होते हैं उतने ही कल्पनासे टुकड़े किये जाय और उनसे उतना ही लंबा चौड़ा और गहरा गढा भराजाय तो उस भरे हुये गढेका नाम उद्धार पल्य है और उन टुकड़ोंमेंसे एक २ समयके बाद एक २ टुकड़ा निकालनेपर जितने कालमें वह गढा खाली हो जाय उस कालको उद्धार पल्योपम काल कहते हैं ॥ ५० ॥ दश कोडाकोडी उद्धार पल्योंका एक उद्धार सागरोपम काल होता है और ढाई उद्धार सागरोपमकालोंके अर्थात् पच्चीस कोडाकोडी उद्धार पल्योंके जितने बालोंके टुकड़े हों उतनेही द्वीप समुद्र हैं ॥ ५१ ॥ पच्चीस कोडाकोडी उद्धार पल्योंके जितने अर्धच्छेद

हैं उनमें हरएकको दूना करनेपर जो प्रमाण निकले उसै रज्जू कहते हैं । इस रज्जूके दोनों ओर तनुवात बल्य है और इससे तीनों लोकका प्रमाण किया जाता है ॥ उद्धार पल्यके जितने टुकड़े हैं उनमें हरएक टुकड़ेके असंख्यात वर्षकोटियोंके जितने समय होते हैं कल्पनासे उतने ही टुकड़े किये जाय और उनसे पूर्वोक्त प्रकारका ही लंबा चौड़ा गहरा गढ़ा भरा जाय उस गढ़ेका नाम अद्वा पल्य है और उनमेंसे एक एक समयके बाद एक एक टुकड़ेके निकालनेपर जितने कालमें वह गढ़ा खाली हो सके उतने कालका नाम अद्वाकाल कहा गया है एवं इससे देव आदिकी आयुका प्रमाण किया जाता है ॥ ५२-५४ ॥ दश कोडाकोडी अद्वापल्योंका एक अद्वा सागर होता है और इससे जीवोंकी आयुस्थिति कर्मस्थिति भवस्थितिका प्रमाण किया जाता है ॥ ५५ ॥ दश कोडाकोडी अद्वा सागरोंका एक अवसर्पिणी और उतने ही सागरोंका एक उत्सर्पिणी काल होता है । इनमें हरएकके छै २ भेद हैं ॥ ५६ ॥ जिसमें पदार्थोंकी शक्ति क्रमसे हीन होती जाय उसे अवसर्पिणीकाल कहते हैं और जिममें दिनोंदिन शक्ति बढ़ती जाय उसका नाम उत्सर्पिणीकाल है ॥ ५७ ॥ सुषमा सुषमा १ सुषमा २ सुषमा दुःषमा ३ दुःषमा सुषमा ४ दुषमा ५ और दुःषमा दुषमा ६ ये छै भेद तो अवसर्पिणीके हैं और ये ही उलटे अर्थात् दुःषमा दुःषमा १ दुःषमा २ दुःषमा सुषमा ३ सुषमा दुःषमा ४ सुषमा ५ और सुषमा सुषमा ६ ये छै उत्सर्पिणीके हैं ॥ ५८-५९ ॥ अवसर्पिणीका पहिला सुषमा सुषमा काल चार कोडाकोडी सागरका है दूसरा सुषमा तीन कोडाकोडी सागर, तीसरा सुषमा दुःषमाकाल दो कोडाकोडी सागर चौथा दुःषमा सुषमा व्यालीम हजार वर्ष कम एक कोडाकोडी सागर और पांचवा दुषमा इक्कीस हजार वर्ष और छठा दुःषमा दुःषमा भी इक्कीस ही हजार वर्षका है ॥ ६०-६२ ॥ अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी ये दोनों काल भरत और ऐरावत क्षेत्रोंमें ही हैं अन्यक्षेत्रोंमें नहीं और भरत एवं ऐरावत क्षेत्रके ही पदार्थोंका बढ़ना घटना होता है अन्य क्षेत्रके पदार्थोंका नहीं अन्य क्षेत्रोंमें पदार्थ सदा एकसे रहते हैं ॥ ६३ ॥

आदिके सुषमा सुषमा आदि तीनों कालोंमें इस भरतक्षेत्रमें भोगभूमिकी रचना थी यह भोगभूमि कल्पवृक्षांसे युक्त थी इसमें रहनेवाले जीव उत्तमोत्तम भोग भोगते थे और युगलिया उत्पन्न होते थे । पहिले सुषमा सुषमा कालमें उत्पन्न होनेवाले भोग भूमियोंके शरीरकी ऊंचाई छै हजार धनुष थी दूसरेकालमें चार हजार और तीसरेमें दो हजार धनुष थी ॥ ६४-६५ ॥ प्रथमकालमें उत्पन्न होनेवालोंकी आयु तीन पल्य थी दूसरे कालमें होनेवालोंकी दो पल्य और तीसरे कालमें होनेवालोंकी एक पल्य थी एवं यह देवकुरु उत्तरकुरु हरि और हैमवत क्षेत्रोंके समान थी ॥ ६६ ॥ पहिले कालमें उत्पन्न होनेवाले भोगभूमियां स्त्रीपुरुषोंकी प्रभा ऊगते सूर्य सरीखी थी दूसरे

कालमें होनेवालोंकी पूर्णचंद्रमाके समान और तीसरेकालके भोग भूमियोंकी प्रियंगुमणिके समान श्याम प्रभा थी ॥६७॥ पहिले कालमें दोसौ छप्पन पृष्ठाकांडक थे दूसरेमें एकसौ अष्टाईस और तीसरेमें केवल चौंसठ थे । पहिले कालके भोग भूमियोंका दिव्य अहार वैर (वदरीफल) की बराबर था और वह तीन दिनके पश्चात् था दूसरेमें दो दिनके बाद बहेडेके बराबर और तीसरेमें एक दिनके बाद आवलेके बराबर था ॥ ॥६८-६९॥ सुषमा आदि तीनों कालोंमें भरतक्षेत्रकी यह पृथ्वी तीनों प्रकारकी नित्य भोगभूमियोंकी शोभा धारण करती थी ॥७०॥ जिसप्रकार रत्नमयी अकृत्रिम पटलोंसे रत्नप्रभा भूमिकी उत्तम शोभा है उसीप्रकार चौतर्फी स्फुरायमान रत्नोंके पटलसे इस पृथ्वीकी अतिशय मनोहर शोभा थी ॥ ७१ ॥ उससमय इस भरतक्षेत्रकी भूमिकी शोभा स्वर्गभूमिके समान थी क्योंकि जिसप्रकार अपनी तीक्ष्णकांतिसे समस्त दिशाओंको व्याप्त करनेवाले महानील इंद्रनील आदि, अतिशय कृष्ण अंजनमणि आदि, अत्यंत लाल पद्मराग आदि, अतिशय पीले हेम आदि, और अत्यंत सफेद स्फटिक आदि पंचवर्णके रत्न स्वर्गभूमिमें हैं वैसेही सुषमा सुषमा आदि कालोंमें भरतक्षेत्रकी भूमिमें थे ॥ ७२-७३ ॥ उससमय यह भूमि मनोहर रमणीके समान जान पड़ती थी क्योंकि जिसप्रकार स्त्रीके मुख अधर चोली होती है उसीप्रकार इस पृथ्वीरूपी स्त्रीके मनोहर चंद्रकांत जिला मुख था मूंगे अधर पल्लव थे और रत्नमयी सुवर्णमयी भूमि चमकीली चोली थी ॥ ७४ ॥ वहां अतिशय शीतल चंद्रमाकी किरणें और अत्यंत गरम सूर्यकी किरणें ऐसी जान पड़ती थीं मानों शीत उष्णकी बाधासे आपसमें मिलगई हों ॥ ७५ ॥ जिसप्रकार प्रेमी स्त्रीपुरुष एक दूसरेके करालिंगनसे गाढ अनुरागका अनुभव करते हैं उसीप्रकार भोगभूमिके समय इस पृथ्वीपर भी अनेक चंद्रकांत सूर्यकांत आदि मणियोंकी किरणें आपसमें अनुरक्त थीं ॥ ७६ ॥ उससमय यह पृथ्वी हरित आदि पांचवर्ण, सुखस्पर्श, सुगंध, मधुररस उत्तमोत्तम शब्द और चार अंगुल लंबे तृणोंसे व्याप्त थी ॥ ७७ ॥ जगह जगह इस पृथ्वीपर दही मधु दूध घी इक्षुरस और निर्मलजलोंसे पूर्ण एवं रत्नमयी तटोंसे भूषित अनेक दिव्य बावडियां और सरोवर थे ॥ ७८ ॥ भांति भांतिके वर्णोंकी मणियोंसे व्याप्त जीवोंको अतिशय आनंद देनेवाले मनोहर सुवर्णमयी पर्वत उस समय इस पृथ्वीकी विचित्र ही शोभा बढ़ाते थे ॥ ७९ ॥ भोगभूमिके समय इस पृथ्वीपर ज्योतिरंग १ गृहांग २ दीपांग ३ सूर्यांग ४ भोजनांग ५ भाजनांग ६ वस्त्रांग ७ मालांग ८ भूषणांग ९ और मद्यांग १० ये दश प्रकारके कल्पवृक्ष थे ॥ ८० ॥ उनमें ज्योतिरंग जातिके कल्पवृक्ष इतने देदीप्यमान थे कि उनके सामने सूर्यचंद्रमाकी भी कांति फीकी रहती थी जिससे कि रात दिनका कुछ भेद नहीं जान पड़ता था ॥ ८१ ॥ गृहांग जातिके कल्पवृक्षोंसे



उत्तमोत्तम उपवनोंसे शोभित विशाल महल बनजाने थे जिनसे कि आकाश अद्वितीय मनोहर जान पड़ता था ॥ ८२ ॥ प्रदीपांग जातिके कल्पवृक्षोंकी विशाल एवं लंबी डालियोंपर कमलोंकी कलियोंके समान लगे हुये पल्लव जाज्वल्यमान दीपोंके समान जान पड़ते थे ॥ ८३ ॥ तूर्यांग जातिके कल्पवृक्षोंके प्रभावसे तैत १ वितैत २ घन ३ और सुषिरे इन चार प्रकारके मनोहर वाजोंकी प्राप्ति होती थी ॥ ८४ ॥ भोजनांग जातिके कल्पवृक्ष पदरसमय अतिशय मधुर अंशन १ पान २ खाद्य ३ और स्वाद्य ये चार प्रकारका भोजन प्रदान करते थे ॥ ८५ ॥ भाजनांग जातिके कल्पवृक्ष नानाप्रकारके सुवर्णमयी थाली कटोरी आदि पात्रोंको देते थे ॥ ८६ ॥ वस्त्रांग जातिके कल्पवृक्ष स्कंध और शाखाओंमें सूती रेशमी वस्त्रोंको धारण किये अतिशय सुंदर मालूम पड़ते थे ॥ ८६ ॥ माल्यांग जातिके कल्पवृक्ष मालती मल्लिका आदिके उत्तमोत्तम फूलोंसे गुथी हुई सुंदर सुंदर मालाओंको देते थे ॥ ८९ ॥ भूषितांग जातिके कल्पवृक्ष हार कुंडल कंथूर ( बाज्र ) करधनी आदि स्त्री पुरुषोंके योग्य उत्तमोत्तम भूषण प्रदान करते थे ॥ ८९ ॥ और मद्यांग जातिके कल्पवृक्ष स्त्री पुरुषोंके लिये कामोदीपन करनेवाले आम्रान आदि अनेक प्रकारके मद्य प्रदान करते थे ॥ ९० ॥ इसप्रकार उससमय भोगभूमियां जीव इस भूमिपर दशकल्प वृक्षोंसे जायमान चक्रवर्तीके दशांग भोगोंसे भी कई गुणे अधिक सुखकारी भोगोंका भोग करते थे ॥ ९१ ॥ भोगभूमियां जीव स्त्रीपुरुष युगलिया पैदा होते हैं । जन्मकालमें ही इनके माता पिता मर जाते हैं इसलिये मात दिनतक जमीनपर पड़े पड़े अपने पांवके अंगूठेको चूसा करते हैं ॥ ९२ ॥ सातदिनके पश्चात् वे इधर उधर जमीनपर रंग निकलते हैं पुनः सात दिनके बाद अस्थिर रूपसे गमन करते हैं और सातदिनके बाद स्थिररूपसे जमीनपर चल निकलते हैं । पुनः सातदिनके अनंतर वे ममस्त कला और गुणोंमें निपुण हो जाते हैं ॥ ९३ ॥ इसके बाद मात दिनमें वे युवा हो जाते हैं और युवा होनेके बाद सात दिनके पश्चात् इनमें सम्यक्त्व ग्रहण करनेकी योग्यता प्रकट होती है ॥ ९४ ॥ स्त्री पुरुषोंके उत्तमोत्तम लक्षणोंसे भूषित निर्मल इंद्रिय और बुद्धिके धारक भांति २ की कला और गुणोंमें चतुर भोगभूमियां जीव नीरोगतापूर्वक मानंद क्रीडा करते रहते हैं ॥ ९५ ॥ भोगभूमिके मनुष्य देवकुमारोंके समान होते हैं स्त्रियां देवांगनाओंके तुल्य होती हैं एवं इनके वर्ण गंध रस स्पर्श शब्द और वेष अतिशय प्रिय

१ नारके बाजे बीणा तमूरा आदि नत बाजे हैं । २ चामसे मदे हुये मृदंग ढोल नगारा डफ आदि विनत बाजे हैं । ३ झालर झाल मजीरा आदि कामेके बाजे घन कहलाते हैं । ४ और शंख वांगुरी तुरई आदि सुषिर बाजे हैं । ५ दाल भात गेटी आदि अशन [ अन्न ] भोजन है । ६ जल दूध छाछ शरबत आदि पान भोजन है । ७ मेवा मिष्ठान आदि खाद्य । ८ लवंग इलायची दालचीनी आदि स्वाद्य भोजन हैं ।

होते हैं ॥ ९६ ॥ भोगभूमिके जीवोंके कर्ण सदा गीतोंके सुंदर शब्द सुननेमें, नेत्र रूप देखनेमें, नाक प्रिय गंध सूंघनेमें, जीभ रसके चाखनेमें और स्पर्श इंद्रिय शरीरके सुंदर स्पर्श करनेमें आसक्त रहते हैं इसलिये उनकी मन युक्त इंद्रियां थोड़ी देरके लिये भी आनंद रससे विराम नहीं लेतीं ॥ ९७-९८ ॥ जिसप्रकार कल्पवृक्षके भोजनोंसे अतिशय तृप्त हो भोगभूमिमें मनुष्योंके जोड़े बड़े प्रेमसे आपसमें आनंद क्रीडा करते हैं । उसीप्रकार पशुओंके जोड़े भी प्रेमपूर्वक क्रीडा करते रहते हैं ॥ ९९ ॥ कहींपर अतिशय मत्त सिंहोंकी कहींपर मत्त हाथियोंकी कहींपर ऊंटोंकी कहींपर शूकरोंकी और कहींपर व्याघ्रोंकी जोड़ी रमण करती फिरती है ॥ १०० ॥ भोगभूमिमें गौ, घोड़े, भैंसे आदिके जोड़ोंकी आयु मनुष्य आयुके बराबर होती है और तब तक वे इच्छानुसार आपसमें आनंद क्रीडा किया करते हैं ॥ १०१ ॥ वहां पर मनुष्य अपनी प्राणवल्लभाओंको “आर्ये” कहकर पुकारते हैं और प्राणवल्लभा अपने स्वामियोंको “आर्य” कहकर बुलाती हैं ये साधारण नाम भोगभूमिके समस्त नर नारियोंमें प्रचलित हैं ॥ १०२ ॥ भोगभूमिमें समस्त स्त्री पुरुष उत्तम जातिके हैं वहां पर ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य आर शूद्र ये चार वर्ण नहीं होते । असि मषि कृषि आदि छै कर्म भी नहीं वहां पर न कोई किसीका स्वामी है न सेवक है समस्त भोगभूमियां मध्यस्थ वृत्तिके धारक हैं इस लिये वहां उनका कोई शत्रु और मित्र भी नहीं । भोगभूमिके जीव स्वभावसे ही मंद-कषायी होते हैं इसलिये ये अपनी आयु समाप्त कर स्वर्गमें जन्म लेते हैं ॥ १०३-१०४ ॥ भोगभूमिमें मनुष्य तो छींक लेते २ सुखसे प्राण तज देते हैं स्त्रियां जँभाई लेकर प्राण छोड़ती हैं ये दोनों एक साथ ही जन्म लेते हैं और एक साथ ही मरते हैं एवं जब तक जीते हैं आपसमें इनका गाढ प्रेम बना रहता है ॥ १०५ ॥ इसप्रकार भोगभूमियोंका संक्षेपसे स्वरूप कथन कर दिया गया अब भोगभूमियोंकी उत्पत्तिके कारण कहे जाते हैं—

जो कर्मभूमिके मनुष्य स्वभावसे ही मंदकषायी होते हैं वे उत्तम आदि पात्रोंमें दान देनेके कारण भोगभूमिमें उत्पन्न होते हैं ॥ १०७ ॥ जो जीव सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र और तपोंकी शुद्धिसे शुद्ध हों शत्रु और मित्रोंमें मध्यस्थ हों उन्हें उत्तम पात्र कहते हैं ॥ १०६-१०७ ॥ पंचम संयतासंयत गुणस्थानके धारक श्रावक श्राविका मध्यम पात्र कहलाते हैं । और जघन्यपात्र चतुर्थ गुणस्थानके धारक अवि-रत सम्यग्दृष्टि होते हैं ॥ १०९ ॥ इन तीनों प्रकारके पात्रोंमें दान देकर भव्यजीव भोग-भूमिमें उत्पन्न होकर वहांके दिव्य सुखका भोग करते हैं ॥ ११० ॥ उत्तमक्षेत्रमें बोया हुआ थोड़ासा भी बीज जिसप्रकार विशेष रूपसे फलता है उसीप्रकार पात्रमें दिया हुआ अल्प आहार आदि दान भी विशेष फलका देनेवाला होता है ॥ १११ ॥ जिसप्रकार

शालि और ईखके खेतमें पड़ा हुआ जल मीठा होजाता है गौओंद्वारा पीया गया नीर क्षीर होजाता है उसीप्रकार पात्रमें दिया हुआ अल्प रसास्वादयुक्तभी अब पान औषध आदि दान परभवमें अमृत स्वादका देनेवाला होता है ॥११२-११३॥ मिथ्यादर्शन मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्रका धारक स्थूल हिंसा झूठ चोरी आदिका त्यागी कुपात्र कहा जाता है और जो स्थूल हिंसादिका भी त्यागी न हो एवं मिथ्यादर्शन मिथ्याज्ञान मिथ्याचारित्रसे युक्त हो उसै अपात्र कहते हैं ॥ ११४ ॥ कुपात्रमें दान देनेसे भोगभूमिमें तिर्यच होने हैं अथवा अंतर द्वीप कुमानुष कुलमें जाकर उत्पन्न होते हैं ॥ ११५ ॥ खोटे क्षेत्रमें बोया हुआ बीज जिसप्रकार अल्प फलका देनेवाला होता है उसीप्रकार कुपात्र दानसे दाताको भी कुफलकी प्राप्ति होती है ॥ ११६ ॥ जिसप्रकार ऊपर जमीनमें बोया गया बीज मूलसे नष्ट होजाना है उसीप्रकार अपात्रमें दिया हुआ दानभी निष्फल जाता है ॥११७॥ जिसप्रकार नीव (निंब) के वृक्षमें गया हुआ जल कड़ुवा होजाता है कोंदोंमें पड़ा हुआ जल मादक होजाता है और सांपके मुखमें पड़ा हुआ जल विषमय होजाता है उसीप्रकार अपात्रमें दिया हुआ दानभी विफल जाता है ॥ ११८ ॥ सुपात्रमें दिया हुआ दान सुःख देनेवाला होता है कुपात्रमें दिया हुआ खोटे फलका देनेवाला होता है और अपात्रमें दिया हुआ दुःख देनेवाला होता है इसलिये भव्यजीवोंको चाहिये कि वे दान पात्रकेलिये ही दें ॥ ११९ ॥ स्वभावसे स्वच्छ भी स्फटिक हरे पीले नीले आदि रंगोंके संबन्धसे जैसा हरा पीला नीला होजाता है उसीप्रकार एकही तरहका आहारादि दान उत्तम पात्रमें देनेसे उत्तम फल, मध्यम पात्रमें देनेसे मध्यम और जघन्य पात्रमें देनेसे जघन्य फलका देनेवाला होता है ॥ १२० ॥ विशुद्ध आत्माका धारक सम्यग्दृष्टि गृहस्थ यदि अपने और परके अनुग्रहकी अभिलाषासे दान दे तो वह स्वर्ग जाता है ॥ १२१ ॥

जिस समय इसक्षेत्रमें सुषमा सुषमा, सुषमा ये दो काल समाप्त हुये तीसरे कालमें पल्य का आठवां भाग बाकी रहा उस समय कल्पवृक्षोंकी प्रभा मंद होगई और गंगा एवं सिंधु दोनों नदियोंके मध्यमें क्रमसे ये चौदह कुलकर हुये ॥ १२३-१२४ ॥ कुलकरोंमें मुख्य सबसे आदि कुलकर प्रतिश्रुत था प्रतिश्रुत अतिशय प्रभावी था और उसै अपने पूर्वभवका स्मरण था ॥ १२५ ॥ कदाचित् राजा प्रतिश्रुतके राज्यकालमें प्रजाने पूर्ण-मासीके दिन आकाशरूपी हाथीके दो घंटोंके समान चंद्र और सूर्य देखे । सूर्य और चंद्रमाके देखतेही उसै बड़ा भय हुआ, एवं भविष्यत् कालमें हमारे ऊपर कोई विघ्न आनेवाला है ऐसी उसै शंका हुई इसलिये सबकी सब प्रजा शीघ्रही राजा प्रतिश्रुत कुलकरके पास आई और उसै इस प्रकार पूछने लगी—

नरनाथ ! प्रभो ! अमयमें हमें दुःख देनेवाले आकाशके दोनों अंतोंमें मंड-

लाकार ये दो पदार्थ क्या दीखते हैं ॥ १२८ ॥ हाय ! यह हमारे लिये असख आकस्मिक भय कहाँसे उठ खड़ा हुआ क्या अब प्रजाका भयंकर महाप्रलय होगा ॥ १२९ ॥ प्रजाके ऐसे वचन सुनकर राजा प्रतिश्रुतने कहा—

सज्जनो ! आप शोक छोड़ें हमें कुछ भी भय न होगा आप स्वस्थ हो तिष्ठें ॥ १३० ॥ पश्चिम दिशामें प्रभा मंडलसे व्याप्त यह सूर्य दीखता है और पूर्वदिशामें यह चंद्रमंडल है । ये सूर्य और चंद्रमा ज्योतिर्देवोंके स्वामी हैं गतिमान हैं और सदा मेरुपर्वतकी प्रदक्षिणा दिया करते हैं ॥ १३१-१३२ ॥ चार प्रकारके देवोंमें ज्योतिषी देवोंका समूह अपने स्वामी इन सूर्य चंद्रमाके पीछे २ सदा भ्रमण करता रहता है ॥ १३३ ॥ पहिले इस पृथ्वीपर महा देदीप्यमान ज्योतिरंग जातिके कल्पवृक्ष थे उनकी तीक्ष्ण प्रभासे इनकी प्रभा सदा मंद रहती थी इसलिये ये नजर नहीं आते थे । विदेह क्षेत्रमें तो ये सदा दृष्टिगोचर होते रहते हैं ॥ १३४ ॥ इस समय ज्योतिरंग कल्पवृक्षों की प्रभा मंद होगई है इसलिये ये प्रकट दिखाई दे रहे हैं ॥ १३५ ॥ अब इस पृथ्वीपर सूर्यसे रातदिनका विभाग होगा और चंद्रमासे अंधेरपक्ष ( कृष्णपक्ष ) और उजेर ( शुक्ल ) पक्ष जाने जायंगे ॥ १३६ ॥ दिनमें सूर्यकी प्रभासे चंद्रमाकी प्रभा छिपी रहेगी इसलिये वह दिनमें न दीखेगा और रातमें सूर्यदर्शन न होनेसे प्रकट दिखाई देगा ॥ १३७ ॥ पूर्वजन्ममें विदेहोंके अंदर सूर्य चंद्रको तुम लोगोंने स्पष्ट देखा है इसलिये ये तुम्हारे लिये कोई अपूर्व नहीं हैं ॥ १३८ ॥ पहिले देखे सुने वा अनुभव किये पदार्थके देखनेपर तुम्हें अपने किसी उपद्रवकी शंका न करनी चाहिये । आप लोग निर्भयतासे रहें ॥ १३९ ॥ कालके भेदसे पदार्थोंके स्वभावमें अंतर पड़जाता है द्रव्य क्षेत्र और प्रजाका आचरण औरसे और होने लगता है ॥ १४० ॥ अबतक लोग निरपराध थे इसलिये दंडभी निश्चित न थे अब आगे लोग अपराधी होंगे अनेक उपद्रव करेंगे इसलिये उन्हें उपद्रवोंसे रोकनेके लिये हा, मा, और धिक्कार ये तीन दंड निश्चित किये जाने चाहिये ॥ १४१ ॥ जो मनुष्य कालदोषसे किसी मर्यादाके उल्लंघन करनेकी इच्छा रखें चाहें वे आत्मीय जन हों या परजन हों उन्हें उनके दोषके अनुकूल अवश्य दंडित किया जाना चाहिये ॥ १४२ ॥ जब मनुष्य इन तीन दंडनीतियोंसे जिकड़े रहेंगे तो वे खुले मैदान कोई दोष न कर सकेंगे और दोषोंसे बचनेका उपाय भी करेंगे ॥ १४३ ॥ जो दंड निश्चय किये गये हैं वे अनर्थों से बचनेके लिये और इष्ट प्रयोजनकी सिद्धिके लिये आपलोगोंको अवश्य स्वीकार करने चाहिये ॥ १४४ ॥ आपलोग मेरी आज्ञाका भलेप्रकार पालन करते हुये अपने अपने महलोंमें निवास करें और रंचमात्र भी न डरें ॥ १४५ ॥ महाराज प्रतिश्रुतके ऐसे वचन सुन प्रजाको परमानंद हुआ और वह अपने अपने स्थानोंपर चली गई ।

॥ १४६ ॥ गुरुके समान महाराज प्रतिश्रुतका वचन प्रजाने माना इसलिये पृथ्वीमें इनकी सबसे प्रथम प्रतिश्रुत नामसे प्रख्याति हुई ॥ १४७ ॥ राजा प्रतिश्रुतके सन्मति नामका पुत्र द्वितीय कुलकर उत्पन्न हुआ और पल्यका दशवां भाग जीकर राजा प्रतिश्रुत मरकर स्वर्गलोकके अतिथि बने ॥ १४८ ॥ राजा सन्मति पिताकी मर्यादाका भलेप्रकार रक्षक था अनेक कलाओंमें निपुण था और प्रजाको अतिशय मान्य था इस लिये उसका नाम सन्मति हुआ ॥ १४९ ॥ तीसरा कुलकर राजा सन्मतिका पुत्र क्षेमकर हुआ और उसै राज्य देकर, एवं पल्यका सौवां भाग जीकर राजा सन्मति आयु के अंतमें स्वर्गलोकमें जा विराजे ॥ १५० ॥ राजा क्षेमकरके राज्यकालमें प्रजा सिंह व्याघ्र आदि क्रूर पशुओंसे विशेष भय करती थी इस राजाने उससमय उनसे वचनेके अनेक कारण बता प्रजाका कल्याण किया इसलिये इसका नाम क्षेमकर पडा ॥ १५१ ॥ राजा क्षेमकरभी पल्यका हजारवां भाग जीकर और चौथे कुलकर क्षेमंधर नामक पुत्रको राज्यदेकर स्वर्ग पधारे ॥ १५२ ॥ राजा क्षेमंधरने पिताकी मर्यादा भलेप्रकार पाली एवं पल्यका दशहजारवां भाग जीकर स्वर्ग गये ॥ १५३ ॥ राजा क्षेमंधरके बाद उहीँका पुत्र पांचवां कुलकर राजा सीमंकर हुआ इसके राज्यकालमें कल्पवृक्षों की लोभी प्रजा आपसमें झगडा करती थी इसने उस झगडेको दूरकिया हरएककी सीमा ( बटवारा ) की इसलिये इसका नाम सीमंकर पडा और यह भी पल्यका लाखवां भाग जीकर आयुके अंतमें स्वर्ग गया । पश्चात् इसका पुत्र छठा कुलकर सीमंधर हुआ सीमंधर वास्तवमें सीमंधर ( पिताकी मर्यादा रखनेवाला ) था और वह भी पल्यका दशलखवां भाग आयु व्यतीतकर स्वर्गलोक गया ॥ १५४-१५५ ॥ राजा सीमंधरके बाद सातवां कुलकर उसीका पुत्र विपुलवाहन हुआ इसने अपने समयमें बडे २ मत्त हाथियोंको वाहन ( सवारी ) बना क्रीडा की इसलिये इसका नाम विपुलवाहन हुआ ॥ १५६ ॥ एवं यह भी पल्यके करोडवें भाग जीकर स्वर्ग चला गया । इसके बाद इसका पुत्र आठवां कुलकर राजा चक्षुष्मान हुआ । भोगभूमिके समय संतान उत्पन्न होते ही उनके माता पिता मरजाते थे परंतु राजा चक्षुष्मानके राज्यकालमें प्रजाने अपने पुत्रोंके चक्षु और मुखोंका अवलोकन किया इसलिये कहीं संतानके उत्पन्न होते समय हम फिर न मरजाय इस भयसे प्रजाने इसकी चक्षुष्मान नामसे स्तुति की ॥ १५७-१५८ ॥ एवं यह कुलकर भी पल्यका दशकरोडवां भाग जीकर आयुके अंतमें स्वर्गस्थ बना ॥ १५९ ॥ राजा चक्षुष्मानके स्वर्ग चलेजानेके बाद इसीका पुत्र नवमां कुलकर राजा यशस्वी राज्याधिकारी बना इसने अपने शासनसमयमें प्रजाको अपनी संतानोंका नाम धरना सिखाया इसलिये उससमय चाँतर्फी इसका यश फैल गया ॥ १६० ॥ और पल्यका सौकरोडवां भाग जीकर यह भी स्वर्गगामी हुआ । राजा यशस्वीके बाद इसीका पुत्र

दशवां कुलकर राजा अभिचंद्र राज्यभोक्ता हुआ ॥ १६१ ॥ राजा अभिचंद्रके राज्य-कालमें प्रजा अपनी संतानोंको चंद्रमाके सन्मुख उला उलाकर खिलाती थी इस-लिये समस्त लोग इसे अभिचंद्र नामसे पुकारते थे ॥ १६२ ॥ इसकी आयु पल्यका हजार करोड़वां भाग थी यह भी अपनी इतनी आयुका भोगकर एवं अपने पुत्र ग्यारहवें कुलकर चंद्राभको राज्य देकर स्वर्गलोक चला गया ॥ १६३ ॥ राजा चंद्राभ भी पल्यका दशहजार करोड़वां भाग पृथ्वीपर जीया अंतमें वह बारहवें कुलकर अपने पुत्र मरुदेवको राज्य देकर स्वर्ग चला गया ॥ १६४ ॥ राजा मरुदेवके राज्यकालमें माता पिताओंको अपने प्यारे युगलिया बालकोंके मुखसे 'मा, 'दादा, आदि शब्द सुनने-का सौभाग्य मिला ॥ १६५ ॥ राजा मरुदेवके राज्यसे पहिले पुत्र पुत्रीका जोड़ा पैदा होता था परंतु इसके जोड़ा न पैदा होकर तेरहवां कुलकर एकही प्रसेनजित नामका पुत्र उत्पन्न हुआ सो उससे यह जाना कि अबसे युगलिया पैदा न होकर एकही पुत्र या पुत्री उत्पन्न हुआ करेंगे ॥ १६६ ॥ राजा मरुदेवने पुत्र प्रसेनजितका किसी उत्तमकुलकी कन्याके साथ विवाह कर दिया एवं पल्यका लाख करोड़वां भाग जीकर स्वर्ग धाम चला गया ॥ १६७-१६८ ॥ राजा प्रसेनजितके पुत्र चौदहवें कुलकर राजा नाभि पैदा हुये ये नाभि राजा जन्मकालमें बालकोंके नाभि ( नाल ) छेदनकी विधि बतलाने वाले थे और स्वर्गगामी थे ॥ १६९ ॥ नाभिराजाके पिता राजा प्रसेनजितने पल्यका दश-लाख करोड़वां भाग आयुका भोग किया और अंतमें मरकर वे स्वर्ग चले गये ॥ १७० ॥

प्रथम कुलकर राजा प्रतिश्रुत के शरीरकी ऊंचाई अठारहसौ धनुष थी दूसरे कुल-करकी तेरहसौ धनुष और तीसरेकी आठसौ धनुष थी एवं इनसे आगे जितने कुलकर हुये उनमेंसे हर एक की पच्चीस २ धनुष कम होती चली गई अर्थात् चौथे कुलकरकी सातसौ पचहत्तर धनुष ऊंचाई थी, पांचवें की सातसौ पचास, छठेकी सातसौ पच्चीस, सातवेंकी सातसौ, आठवेंकी छै सौ पचहत्तर, नवमैंकी छै सौ पचास, दशवें की छैसौ पच्चीस, ग्यारहवेंकी छै सौ, बारहवेंकी पांचसौ पचहत्तर, तेरहवेंकी पांचसौ पचास और चौदहवें कुलकर नाभिराजकी पांचसौ पच्चीस धनुष, ऊंचाई थी ॥ १७१-१७२ ॥ ये चौदह कुलकर समचतुरस्रसंस्थानके धारक वज्रर्षभनाराचसंहननसंयुक्त गंभीर और उ-दार मूर्तिके धारण करनेवाले थे । इन सबको अपने पूर्वभवका स्मरण था और इनकी मनु संज्ञा थी ॥ १७३ ॥ चौदह कुलकरोंमें चक्षुष्मान यशस्वी और प्रसेनजित ये तीन कुलकर प्रियंगुमणि के समान श्याम कांतिके धारक थे ॥ १७४ ॥ चंद्राभ नामके कुलकर अतिशय शुभ्र चंद्रमाके समान सफेद थे और अन्य दश कुलकर तपे हुये सुवर्णके समान प्रभाके धारक थे ॥ १७५ ॥ ये चौदहो कुलकर राजा, मर्यादाके रक्षण करने में बड़े प्रवीण थे इन सबकी 'हा' 'मा' और 'धिक्' ये तीन दंड नीति-



यां थीं प्रजाका पिता तुल्य पालन करते थे और महा प्रभावी थे ॥ १७६ ॥ इस प्रकार कुलकरोंकी उत्पत्तिके वर्णनके बाद भगवान ऋषभदेवकी उत्पत्ति का वर्णन किया जाता है ॥ १७७ ॥ यद्यपि यह जगत सब जगह अकृत्रिम छै द्रव्योंसे भरा हुआ है तो भी आचार्यगण भगवान केवलीके ज्ञानके प्रभावसे इसे स्पष्ट जानलेते हैं क्योंकि जिसप्रकार चमचमाता हुआ सूर्य अपने प्रकाशसे गाढ़भी अंधकारको दूर कर देता है उसी प्रकार नित्य, शोभनीक उदयके धारक श्री जिनेंद्र दिव्य ज्ञान से दृष्टिके अगोचर काल आदि द्रव्य विषयका अज्ञान नष्ट कर देते हैं ॥

इसप्रकार श्रीजिनसेनाचार्य प्रणीत भगवान नेमिनाथके चरित्रको वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें कालद्रव्य और कुलकरों की उत्पत्ति का वर्णन करनेवाला मातवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### आठवां सर्ग ।

ये चौदह कुलकर बड़े पुरुषोंके जो कृत्य होने चाहिये उन समस्त कृत्योंसे युक्त थे पुरुषार्थोंके भले प्रकार जानकार थे इसलिये इनका नाम मनु पडा था ॥ १ ॥ यद्यपि दक्षिण भरतक्षेत्रके मध्यमें कल्पवृक्षोंकी नाम्ति हो चुकी थी तथापि कुलकर नाभिराजके मंदिरमें वे वैसे ही विद्यमान थे ॥ २ ॥ राजा नाभिके मंदिरका नाम सर्वतोभद्र था यह सर्वतोभद्र अनेक सुवर्णमयी स्तंभोंसे व्याप्त, भांति भांतिकी मणिमयी भित्तियोंसे शोभित, पुष्पोंकी माला मृगोंकी माला एवं मोतियोंकी मालासे रमणीय चैतर्फा विशाल था इसमें इक्यासी खने थे एवं उत्तमोत्तम प्राकार ( परकोट ) बावडी और उपवनोंसे इसकी विचित्र ही शोभा दीख पडती थी ॥ ३-४ ॥ इसके अधिष्ठाता राजा नाभि थे इसलिये उनके प्रभावसे उसमय यह एकही सर्वतोभद्र अनेक कल्पवृक्षोंसे मंडित था ॥ ५ ॥ राजा नाभिकी पटरानीका नाम मरुदेवी था । रानी मरुदेवी निर्मलकुलसे उत्पन्न थी और इंद्रको भैसी इंद्राणी अतिशय प्रिय होती है राजा नाभिको मरुदेवी भी अतिशय वल्लभा थी ॥ ६ ॥ रानी मरुदेवीके पैरोंके दोनों अंगूठे अतिशय उन्नत देदीप्यमान नखोंसे युक्त अतिशय शोभनीक थे उनमें मरुदेवीके ललाटकी जो छाया पडती थी, उससे ऐसा जान पडता था मानों उसके (मरुदेवीके) ललाटके देखनेके लिये ही इन्होंने ऐसी कांति धारणकी है ॥ ७ ॥ उन्नत अग्रभागके धारक, चिकने और कुछ ललोंसे नखोंसे शोभित रानीके दोनों चरण निर्मल, मणिमय भूमिपर कुरवक ( कुई ) पुष्पकी शोभा धारण करते थे ॥ ८ ॥ अथवा यों कहिये कच्छपके समान ऊंचे मरुदेवीके दोनों चरण साक्षात् कमल ही थे क्योंकि कमलमें जैसे पल्लव होते हैं चरण कमलोंमें भी कोमल अंगुलीरूपी पल्लव मौजूद थे कमलमें गांठ होती है चरणकमलोंमें भी गुल्फ ( पैरकी ऊपरकी गांठ ) थे कमल जलमें रहता है ये भी कांतिरूपी जलमें प्रवाहित थे

॥ ९ ॥ इसके चरण सुंदर मत्स्य शंख आदि लक्षणोंसे शोभित थे और क्रीडाकालमें स्वामीके स्पर्शसे स्वेदयुक्त होजाते थे ॥ १० ॥ आनुपूर्वी गोल, रोम और नसोंसे रहित, लावण्यरसकी खानि, रानीकी दोनों जंघायें ( पैडियें ) महाराज कामदेवके दो धनुष सरीखी जान पड़ती थीं ॥ ११ ॥ उसकी गूढसंधियोंकी धारक दोनों कोमल उर ( जांघें ) स्पर्श करते ही राजा नाभिको अतिशय मुख देती थीं ॥ १२ ॥ यदि हम बराबरकी लंबाई गोलाई आदि देख दोनों जांघोंकी केलेके थंभके साथ तुलना करें तो ठीक नहीं क्योंकि केलेके थंभ साररहित होते हैं और जांघे सारसहित थीं । यदि हम हाथीकी सूंडकी उन्हें उपमा दें तो भी ठीक नहीं क्योंकि हाथीकी सूंड कर्कश होती है और जंघायें कोमल थीं ॥ १३ ॥ उसके उररूप संधियोंके धारक कुनुर ( कुकुंदुर ) फलके समान सुंदर नितंब और विशाल जंघायें सदृश थीं ॥ १४ ॥ मरुदेवीकी नाभि घूमते हुये जलभँवरके समान गोल गंभीर रोमराजिसे शोभित थी इसलिये राजा नाभिको परम हर्ष होता था ॥ १५ ॥ उसका कटिभाग ( करिहा ) रोमरहित अतिशय मनोहर और त्रिवलिसे नम्र था सो ऐसा मालूम पड़ता था मानो गोल एवं समान रूपसे उन्नत स्तनोंके भारसे ही नमि गया हो ॥ १६ ॥ जिसप्रकार जहां तहां खेलते हुये चकवोंके युगलसे नदी अतिशय सुंदर जान पड़ती है उसीप्रकार कठिन और गोल स्तनोंसे रानी मरुदेवीका कोमल वक्षःस्थल विशेष रमणीय मालूम पड़ता था ॥ ॥ १७ ॥ लाल हथेलियोंसे शोभित, उत्तम कलाइयोंसे भूषित, मनोहर कंधोंसे विराजित, उसकी दोनों कोमल भुजायें कामियोंके बांधनेके लिये कामपाश सरीखी जान पड़ती थीं ॥ १८ ॥ रानी मरुदेवी साक्षात् समुद्रकी लहर जान पड़ती थी क्योंकि समुद्रकी लहरमें जिसप्रकार शंख मूंगे और मुक्ताफल होते हैं उसीप्रकार यहांपर भी शंखके समान गोल ग्रीवा थी अधरपल्लव मनोहर मूंगे और दांत देदीप्यमान मुक्ताफल थे ॥ ॥ १९ ॥ रानी मरुदेवीका अंतरमुख, रक्त तालु और जीभके अग्रभागसे अतिशय शोभित था और उसके वचन कोकिलाके शब्दके समान मिष्ट जान पड़ते थे ॥ २० ॥ रानी मरुदेवीके दोनों कपोल-प्रियाके मुखके साथ २ अपना भी मुख देखनेके इच्छुक राजा नाभिके लिये मणिमयी दर्पणका काम देते थे ॥ २१ ॥ रानी मरुदेवीकी नासिका ठीक नेत्रोंके मध्यमें थी ऊंची नीची न होकर बराबर थी और उसके दोनों पुट ( नकुये ) समान थे सो ऐसी जान पड़ती थी मानो परस्परमें ईर्षालु नेत्र एक दूसरेको न देखसके इस बातका निवारण कर रही है । ॥ २२ ॥ उसके दोनों नेत्र श्वेत श्याम और रक्त इन तीनवर्णवाले कमलके समान सुंदर थे और अत्यंत विशाल होनेसे ऐसे जान पड़ते थे मानों वे कुछ गुप्त विचार करनेके लिये ही कानोंके समीप तक गये हैं ॥ २३ ॥ सूक्ष्म रेखाओंकी धारक रानी मरुदेवीकी दोनों मोंहें न अधिक पास थीं और न अधिक

दूर थीं, शुभसूचक थी एवं चढ़ाये हुये धनुषके समान जान पड़ती थीं ॥ २४ ॥  
 उसका ललाट न अधिक ऊँचा और न अधिक नीचा था एवं उसकी अनेक प्रयत्न  
 करनेपर भी अष्टमीका चंद्रमा रत्तीभर भी तुलना नहीं कर सकता था ॥ २५ ॥  
 कुंडलोसे युक्त, गंडस्थलोसे शोभित, पुष्ट कोमल और समान उसके दोनों कर्ण  
 अनुपम थे- उनकी तुलना करनेके लिये संसारमें कोई पदार्थ ही न था ॥ २६ ॥  
 उसका चौतर्फी समान, काले काले घूंघरवाले चिकने पतले केशोंसे शोभित मस्तक  
 इतना सुंदर था कि उसका वर्णन करना कठिन है ॥ २७ ॥ पूर्णमासीका चंद्रमा जो  
 पांडु सरीखा दीख पड़ता है उससे यह अनुमान होता है कि रानी मरुदेवीके  
 मुखमंडलकी शोभासे लज्जित होकर इसकी यह दशा हुई है ॥ २८ ॥ रानी  
 मरुदेवीमें बहत्तर कला थीं और चंद्रमामें केवल सोलह ही कला हैं रानी मरुदेवी नि-  
 ष्कलंक थी चंद्रमा कलंकी है इसलिये चंद्रमाकी मूर्तिके साथ रानी मरुदेवीकी तुलना  
 कदापि नहीं की जा सकती ॥ २९ ॥ रानी मरुदेवी चौंसठ गुणोंकी भंडार अतिशय  
 कोमल थी और पृथ्वी स्पर्श आदि चार गुणोंसे युक्त कठिन है इसलिये यह भी  
 रानीकी तुलना नहीं कर सकती ॥ ३० ॥ जलमें तो स्नेह ( चिकणना ) बहुत कम  
 है और रानी ( अपने पतिमें ) अतिशय स्नेह वाली थी । जल जड़ है रानी ज्ञानका  
 भंडार थी । जल दूसरेकी प्रेरणासे चलता है रानी स्वयं धर्मके मार्गमें चलती थी ।  
 इसलिये जलभी रानीकी बराबरी नहीं कर सकता ॥ ३१ ॥ यद्यपि अग्नि रानीके  
 समान ही देदीप्यमान है तथापि वह दहनस्वरूप ( दूसरेको जलानेवाली ) है और रानी  
 अत्यंत शांत थी इसलिये अग्नि भी रानीकी उपमा धारण नहीं कर सकती ॥ ३२ ॥  
 यदि रानी मरुदेवीकी पवनके साथ तुलना करें सोभी ठीक नहीं क्योंकि पवन केवल  
 अपने स्पर्श गुणसेही सुखी करता है और रानी दर्शन और स्पर्शन दोनों प्रका-  
 रसे राजा नाभिको सुखी करती थी ॥ ३३ ॥ आकाश यद्यपि रानी मरुदेवीके ही  
 समान निर्मल है किंतु स्पर्शशून्य है ( आकाशका कोई स्पर्श नहीं कर सकता ) और  
 रानी मनोहर स्पर्शसे युक्त थी इसलिये उसकी तुलना आकाशके साथ भी नहीं कर सकते  
 ॥ ३४ ॥ कल्पवृक्षोंसे रचा हुआ चौदह प्रकारका भूषण रानीके अंग प्रत्यंगमें अति-  
 शय शोभा पाता था ॥ ३५ ॥ इसप्रकार रानी मरुदेवीके साथ राजा नाभिने स्वर्गलो-  
 कके समान सुख भोगे उन भोगोंका वर्णन करना हमारी शक्तिसे बाहर है हां यदि  
 शुक्राचार्य या बृहस्पति कुछ वर्णन करनेकेलिये उद्योग करें तो कर सकते हैं ॥ ३६ ॥

सर्वार्थसिद्धिसे चयकर माता मरुदेवीके गर्भमें प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभ देव  
 आवेंगे ऐसा जानकर-छै मास पूर्वही राजा नाभिके आंगनमें इंद्रकी आज्ञासे कुबेरने  
 प्रतिदिन आकाशसे धनकी वर्षा करनी प्रारंभ कर दी ॥ ३७-३८ ॥ श्री ही धृति कीर्ति आदि

निन्यानवे दिक्कुमारियां और विद्युत्कुमारियां भी बड़े आनंदसे छै मास पहिले ही आ-  
 गई उन्होंने भविष्यत् तीर्थकरके माता पिताको भक्तिपूर्वक नमस्कार किया  
 और हम ' इंद्रकी आज्ञासे आई हैं ' ऐसा उन्हें अपना परिचय दिया ॥ ३९-४० ॥  
 हरएक देवी ' आप फलें फूलें जीवें ' ऐसा आशीर्वाद देकर बड़े आदरसे माता  
 मरुदेवीसे कहने लगी-देवि ! हमें काम करनेकी आज्ञा दीजिये ॥ ४१ ॥ कई एक  
 कुमारियां माताके रूप यौवन लावण्य सौभाग्य आदि अनेक गुणोंका बड़े आश्चर्यके  
 साथ वर्णन करने लगीं ॥ ४२ ॥ कई एक आगमानुसार माताकी लिपिलेखन  
 चित्रविद्या गंधर्वविद्या और गणितविद्याकी प्रशंसा करने लगीं ॥ ४३ ॥ अनेक  
 कुमारियां माताको तंत्री वीणा आदि बजानेकी चतुरता दिखलाने लगीं, कई एक  
 कानोंको अतिशय प्रिय मधुर गीत गाने लगीं ॥ ४४ ॥ बहुतसी हाव भाव  
 कलामें अतिशय प्रवीण कुमारियां नयनोंको अमृत सरीखा, परमप्रिय, नाना प्रकारके  
 अभियनोंसे शोभित शृंगार आदि रसोंसे व्याप्त, नाच नाचने लगीं ॥ ४५ ॥ कोमल  
 करोंसे शोभित कोई २ कुमारियां माताके हाथ चरण आदि समस्त शरीरको दाबनेमें  
 लगीं ॥ ४६ ॥ किसीने तेल लगाना प्रारंभ किया कोई उबटन करने बैठ गई किसी-  
 ने माताको स्नान कराया कोई स्नान वस्त्र साडी आदि निचोड़ने लगी ॥ ४७ ॥  
 कोई चंदन आदि गंध लेनेके लिये चलदी किसीने माताके शरीरसे गंध लगाया अनेक  
 कुम रियां भांति २ के वस्त्र संभालने लगीं किसीने माताको कपड़े पहिनाये ॥ ४८ ॥  
 कोई माताको भूषण पहिनाने में लगीं किसीने मनोहर फूलोंकी माला पहिनाई कोई  
 माताके शरीरका शृंगार करने लगी अनेक कुमारियां दिव्य अन्न लाने लगीं अनेकोंने  
 भोजन बनाना प्रारंभ किया ॥ ४९ ॥ कोई कोई माताकेलिये शय्या और आसन  
 विछाने लगगई किसीने पान लगाना प्रारंभ करदिया कोई घरमें व्यग्र हो घूमने लगी  
 अनेक घरके कामोंमें लगगई ॥ ५० ॥ कोई कुमारी दर्पण ले खडी होगई किसीने  
 चमर ढोले किसीने हाथमें छत्र लेलिया कोई हाथमें बीजना लेकर खडी होगई ॥  
 ५१ ॥ कोई कोई कुमारी हाथमें खड्ग ले माताकी अंगरक्षामें तत्पर हो सावधानीसे ग्रह  
 राक्षस और पिशाचोंसे उसकी रखवाली करने लगीं ॥ ५२ ॥ अनेक कुमारियां  
 हाथोंमें तलवार चक्र गदा शक्ति और सुवर्णमयी वेंत लेकर घरके भीतर बाहर द्वारपर  
 खडी होगई ॥ ५३ ॥ इसप्रकार रातदिन अपनी आज्ञाका देवियोंद्वारा पालन और  
 जन्मसे छै मास पहिले धन वर्षा देखकर राजा नाभि और रानी मरुदेवीको इस बातका  
 पूर्ण निश्चय होगया कि हमारे यहां नियमसे तीर्थकर पुत्र जन्म लेगा ॥ ५४-५५ ॥

कदाचित् मनोहर ताराओंसे सेवित चंद्रकलाके समान अनेक देवांगनाओंसे युक्त  
 मनोहरांगी रानी मरुदेवी शरदऋतुके मेघके समान स्वच्छ एवं अगुरुधूपकी सुगंधि

से सुगंधित मनोहर महलमें भांति २ के अनुपम कोमल बस्त्रोंसे भूषित उत्तम सेजपर शयन कर रही थी जब रात्रीका कुछ भाग बाकी रहगया तब उमै शुभसूचक एवं दुर्लभ क्रमसे ये मोलह स्वप्न दिखाई पड़े ॥ ५६ ५७-५८ ॥ प्रथमही उसने स्वप्नमें मफेद हाथी देखा हम हाथीके गंडस्थलोंपर मदकी धारा बह रही थी और जिसप्रकार दानके अभिलाषी याचक किमी दाता स्वामीके पास जाकर मीठे २ शब्दोंमें पुकार करते हैं उसीप्रकार मदकी सुगंधके लोलुपी भौंरें इसके गंडस्थलोंपर मनोहर गुंजार शब्द कर रहे थे ॥ ५९ ॥ दूसरीवार दीर्घ दृढ़कारसे अपने वैरीके मदको चूर २ करनेवाला, सुंदर आकाशका धारक, शुभ, धीर, मफेद, एवं साक्षात् धर्मकी मूर्ति स्वरूप, एक उन्नत ढंग देखा ॥ ६० ॥ तीसरीवार तीक्ष्ण नख दंष्ट्रा ( डाढ़ ) और मटा ( ग्रीवाके बाल ) से शोभित निर्भय रीतिसे क्रूरता फांदता हुआ एक सिंह दीखपड़ा मो ऐसा जान पड़ता था मानों प्रथम स्वप्नमें देखे हुये हाथीके मदकी गंध पा उमै यह हृदय फिरेता है ॥ ६१ ॥ चौथीवार अनेक कमलों से व्याप्त अपने गंभीर शब्दोंसे मेघोंकी तुलना करनेवाले, भांति २ के रत्नमयी जलके घड़ोंसे स्नान करती हुई लक्ष्मी देवी मो ऐसी मालूम पड़ती थी मानों मेवकी नवीन धाराओंसे साक्षात् पृथ्वी देवी स्नान कर रही है ॥ ६२ ॥ पांचवीं बार गनीको स्वप्नमें दो माला दीख पड़ीं ये माला अनेक चित्र विचित्र पुष्पोंसे गुथीं थीं विशाल थीं ॥ एवं उनकी उत्कृष्ट सुगंधी चहुंओर महकती थी मो ऐसी मालूम पड़ती थी मानों मेवके लिये सब ऋतुओंकी शोभा ही आकर उपस्थित हुई है ॥ ६३ ॥ छठीवार छटकती हुई मनोहर किरणोंसे व्याप्त, सुंदर दंडसे भूषित, एक छत्र दीखपड़ा यह छत्र नागरूपी भूषणोंसे भूषित, रात्रिरूपी नायिकासे प्रदत्त, मनोहर चंद्रमंडल मरीखा जान पड़ता था ॥ ६४ ॥ सातवींवार प्रातःसंयाकी लालिमारूपी सिंदूरसे भूषित चमचमाता हुआ सूर्य देखा मो ऐसा जान पड़ता था मानो भगवानके मंगलार्थ पूर्वदिशारूपी स्त्रीने सिंदूरसे अलंकृत कलश स्थापन किया है ॥ ६५ ॥ आठवींवार जलमें मानंद किलोल करती हुई दो मीन दीख पड़ीं मो ऐसी जान पड़तीं थीं मानों आपने अपने चंचल नेत्रोंसे हमारी शोभा जीत ली है इसवातका उलाहना देनेकेलिये ही माताके पास आई हैं ॥ ६६ ॥ नववींवार मनोहर जलसे पूर्ण विशाल मघन सुवर्णमयी दो कलश दीख पड़े मो ऐसे जान पड़ते थे मानो माताके स्तनोंकी हमारे साथ तुलना कैसे हुई है ? इसकातके देखनेके ही लिये आये हैं ॥ ६७ ॥ दशवींवार गमनकरती हुई विशाल सेनाके समान एक सरोवर देखा क्योंकि जिसप्रकार सैन्यदल ( सोहंड़पुंडरीकौघं राजहंसमनोहरं ) बड़े बड़े प्रचंड सामंत और बड़े २ राजाओंसे मनोहर होता है सरोवर भी विकसित कमल और राजहंस पक्षियोंसे शोभित था । सैन्यदल जैसा ( रथपादातिनादाढ्यं ) रथ और पैदल सेनाके शब्दों से पूर्ण रहता है सरोवर भी चकवाओंके प्रबल नादसे व्याप्त

था ॥६८॥ ग्यारहवींवार रानीको स्वप्नमें आकाशके समान एक विशाल मसुद्र नजर पड़ा क्योंकि जिसप्रकार आकाशमें मीन मिथुन मेष मकर आदि राशियां रहती हैं उसीप्रकार मसुद्रमें भी मछलियोंके जोड़े और नेत्र उधाड़े बड़े २ मगरोंके झुंड मौजूद थे ॥ ६९ ॥ बारहवीं बार एक सुवर्णमयी सिंहासन देखा यह सिंहासन-जिसप्रकार कुलकर जगतके धारक ( बोझा उठानेवाले ) होते हैं उसीप्रकार बड़े २ विशाल भुजारूपी स्तभोंसे शोभित तीक्ष्ण दृष्टिके धारक एवं उन्नत मुखोंसे शोभित बड़े २ सिंहोंसे वाहित था ॥७०॥ तेरहवें स्वप्नमें रानीको विमान दृष्टिगोचर हुआ सो ऐसा जान पड़ता था मानो मध्यलोकके मनुष्योंको स्वर्गकी सुंदरता दिखानेके लिये प्रियगीत गानेवाली देवांगनायें उसे पृथ्वीपर ले आई हैं ॥ ७१ ॥ चौदहवें स्वप्नमें नागकन्याओंसे अतिशय शोभित एक नागेंद्रका मंदिर दीख पड़ा सो ऐसा जान पड़ता था मानों अपनी शोभासे नागलोकका विजय कर अन्य लोकोंको जीतनेकी अभिलाषासे पृथ्वीपर अवतरा हुआ है ॥ ७२ ॥ पंद्रहवें स्वप्नमें रानीने देदीप्यमान किर्णोंसे व्याप्त रत्नराशि देखी यह रत्नराशि अपनी ऊँचाईसे आकाशको स्पर्श करनेवाली थी और मेघरहितमी आकाशमें विजली और इंद्रधनुषकी शोभा विस्तारती थी ॥ ७३ ॥ एवं सोलहवें स्वप्नमें रानी मरुदेवीने अतिशय निर्मल, चौतर्फी ज्वालाओंसे व्याप्त निर्धूम अग्निशिखा देखी सो ऐसी जान पड़ती थी मानों भांति २ के पुष्पोंसे व्याप्त आकाशसे किंशुकके पुष्प बरस रहे हैं ॥ ७४ ॥ इसप्रकार उपर्युक्त सोलह स्वप्नोंके देखनेके बाद माताने अपने उदरमें मुखकी रास्तासे बेलके रूपसे प्रवेश करते हुये भगवान् जिनेंद्रको देखा ॥ ७५ ॥ उससमय रानी मरुदेवीकी निद्रारूपी सखी यह मोचकर कि “मैंने अपनी स्वामिनीको सुस्वप्न दिखानेसे एक नवीन ही आनंदका आस्वाद करा दिया अब मैं कृतार्थ हो चुकी” न मालूम कहाँ किनारा कर गई ॥ ७६ ॥ महारानी मरुदेवी स्वप्नदर्शनके बाद ही जगगई थी इसलिये दिक्कुमारियों द्वारा उसके जगानेके लिये “हे समस्त पदार्थोंको जाननेवाली माता उठो, हे वृद्धिरूपिणी माता वृद्धिको प्राप्त हो, हे जयलक्ष्मीकी स्वामिनी समस्त मनोरथोंसे पूर्ण देवी जयवंत रहो इत्यादि कहेगये वचन केवल मंगल स्वरूप ही हुये ॥ ७७ ७८ ॥ हे मात ! देखो यह कलंकी चंद्रमा निर्मल गुणोंसे भूषित निष्कलंक आपके मुखचंद्रका देखकर मारे लज्जाके फीका पड़ता चला जा रहा है ॥७९॥ आपके दातोंकी कांति इतनी उत्कट है कि उससे यह समस्त घर जगमगा उठा है इसलिये ये दीपक चमक नहीं रहे हैं किंतु अपनेको निरर्थक समझ फीकी हंसी हंस रहे हैं ॥८०॥ हे देवि ! स्वामी चंद्रमाके अस्त होनेसे यह बंध्या प्रातः संध्या दुष्टकी चंचल मित्रताके समान रागरहित होती चली जा रही है अर्थात् जिसप्रकार दुष्टकी मित्रतामें आदिमें राग ( प्रेम ) नजर आता है और थोड़ी ही देरबाद रागका नाम भी नहीं रहता उसीप्रकार



प्रातःसंध्यामें पहिले कुछ राग ( लालिमा ) दीखता है पीछे रागका पता तक नहीं चलता ॥ ८१ ॥ देखो यह सूर्यकी प्रभा सज्जन पुरुषोंकी मित्रताके समान प्रतिक्षण बढ़ती चली जा रही है क्योंकि सूर्यकी प्रभा जैसी सार्थक है सज्जनकी मित्रता भी उसीप्रकार सार्थक है सूर्यकी प्रभा पहिले कुछ कम और पीछे बढ़ती जाती है सज्जनकी मित्रता भी उदयशील मनुष्यके लिये पहिले कुछ ईर्ष्यायुक्त मंद जान पड़ती है और पीछे ईर्षारहित विशाल हो जाती है ॥ ८२ ॥ यह पूर्वदिशा पतिव्रता स्त्रीका रूप धारणकर आपकेलिये मंगलार्थ उपस्थित हुई है क्योंकि पतिव्रता स्त्री जिसप्रकार ( भास्वरांबरभूषा ) देदीप्यमान वस्त्र और भूषणोंसे युक्त ( भास्वद्विशेषका ) मनोहर तिलकसे भूषित रहती है दिशारूपी स्त्री भी उसीप्रकार देदीप्यमान आकाशरूपी भूषण और अतिशय तेजस्वी सूर्यरूपी तिलकसे शोभित है ॥ ८३ ॥ देखो ये विचारी गरीबनी चक्रवाकी रात्रिको विता सूर्यदर्शनसे प्रसन्न होकर बावडियोंमें कानोंको अत्यंत प्रिय शब्द बोल रही हैं ॥ ८४ ॥ देवि ! आपकी मनोहर गमनलीला देखनेके लिये अतिशय आतुर ये राज इंस मनोहर शब्द कहकहकर आपको जगा रहे हैं ॥ ८५ ॥ हे देवि ! अभिनय मूर्तिके धारक ये वृक्ष कोमल पवनसे हिलते हुये ऐसे मालूम पड़ते हैं मानों आपको नृत्यका आरंभ दिखा रहे हैं ॥ ८६ ॥ हे माता ! इस समय समस्त दिशाएँ आपके चरित्रके समान निर्मल होगई हैं एवं सुंदर प्रभातकाल होगया है कृपया आप सेज छोड़ें और उठें ॥ ८७ ॥ इसप्रकार बंदाजनोंसे अतिशय स्तुत महारानी मरुदेवीने हंसिनी जैसे सुंदर तरंगोंसे व्याप्त नदी आदिके पुलोंको छोड़ देती है पुष्पोंसे व्याप्त सेज छोड़ दी ॥ ८८ ॥ उज्ज्वल कांतिकी धारक माता जिससमय सफेद वस्त्र पहिन कर शयनागारसे बाहर निकली उस समय वह शङ्खतुके मेघसे बाहर छटकती हुई मनोहर सूक्ष्म चंद्रकला मरीखी जान पड़ने लगी ॥ ८९ ॥ श्री विद्युत आदि कुमारियोंने शृंगार किया नवीन २ भूषण पहिनाये एवं मेघमाला जिसप्रकार पर्वतके समीप जाती है आपन्नसत्त्वा ( गर्भिणी ) महाराणी शीघ्रही राजा नाभिके पास गई ॥ ९० ॥ उससमय नाभि महाराज सुंदर सिंहासनपर विराजमान थे महाराणीने उन्हें जाकर प्रणाम किया और अपने योग्य आसन पर बैठ हाथ जोड़कर समस्त स्वप्नोंका समाचार कहा ॥ ९१ ॥ रानीके मुखसे समस्त स्वप्न श्रवणकर और उनका वास्तविक तात्पर्य समझकर महाराजने कहा—

प्रिये ! स्वप्नोंसे यह जाना जाता है कि तुम्हारे गर्भमें तीन लोकका नाथ तीर्थकर आकर अवतीर्ण हुआ है ॥ ९२ ॥ ये स्वप्न ऐसे हैं कि इनसे अधिक फल मिलनेकी बहुत जल्दी आशा है इसलिये मुझे ऐसा जान पड़ता है कि आज ही तुम्हारे गर्भ रहगया है ॥ ९३ ॥ छ मास पहिलेसे बराबर धन वर्षा हो रही है देवियां रात

दिन सेवा करती रहती हैं इसलिये अनुमान किया जाता था कि अवश्य हमारे तीर्थ-  
कर उत्पन्न होगा परंतु आज उसकी उत्पत्तिका पूर्ण निश्चय होगया ॥ ९४ ॥ प्राण  
वल्लभे ! इसमें कोई संदेह नहीं कि तेरे समस्त कल्याणोंका भाजन पुत्र उत्पन्न होगा उ-  
ससे तू समस्त जगतको नियमसे आनंदित करैगी ॥ ९५ ॥ अपने स्वामीके मुखसे  
स्वप्नोंका ऐसा फल सुनकर और अपने गर्भमें तीर्थकरको अवतीर्ण जानकर रानीको  
परमानंद हुआ उससमय उसके चेहरेपर दीप्ति और तेज एक विचित्र ही छटा दिखाने  
लगे ॥ ९६ ॥ जिससमय तीसरे कालमें चाँगसीलाख पूर्व तीन वर्ष और साढ़े आठ  
मास बाकी रहगये भगवान् जिनेंद्र सर्वार्थसिद्धिसे चयकर आषाढ़वर्दा चाँथके दिन  
उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें माता मरुदेवीके गर्भमें आये ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ज्यों ज्यों गर्भ बढ़ता  
गया माताके शरीरकी कांति भी उसीप्रकार बढ़ती चली गई परंतु उदर विलकुल न बढ़ा  
और उसपर त्रिवलीकी शोभा पूर्वके समान ज्योंकी त्यों बनी रही ॥ ९९ ॥ अन्य  
स्त्रियोंमें यह बात देखनेमें आती है कि जमा २ उनका गर्भ बढ़ता जाता है उनके  
चेहरे फीके पड़ने जाते हैं । देहमें आलस ( भारीपना ) होता जाता है परंतु गर्भ धारण  
करनेपर भी माताके चेहरेपर दिनोंदिन गौरव बढ़ता गया और देह फूलके समान  
हलकी होती गई ॥ १०० ॥ माताको मुझे गर्भमें धारण करनेपर कैसा भी संताप न हो  
यह जानकर ही मानों ज्ञानवान् भगवान् जलमें प्रतिबिंबित सूर्यके समान गर्भमें स्थित  
थे ॥ १०१ ॥ माताका गर्भ श्री आदि दिक्कुमारियों द्वारा भलेप्रकार शुद्ध किया हुआ  
था इसलिये मतिज्ञानआदि तीनों ज्ञानरूपी नेत्रोंसे समस्त जगतको निहारनेवाले भगवा-  
नको गर्भमें किसीप्रकारका कष्ट न था-वे वहां आनंदसे थे ॥ १०२ ॥ नौ मासके व्य-  
तीत होजानेपर उत्तराषाढ़ नक्षत्रमें माता मरुदेवीने भगवान्को जना उनके उत्पन्न  
होते ही चारोओर धनवर्षा होने लगी ॥ १०३ ॥ जिसप्रकार प्राचीदिशमें मेघके  
मध्यभागसे निकलकर सूर्य अतिशय सुहावना जान पड़ता है उसीप्रकार अतिशय नि-  
र्मल स्फटिकमणिके समान विशुद्ध माताके उदरसे निकलकर भगवान्की एक विचित्र  
ही शोभा हुई ॥ १०४ ॥ जिसप्रकार बालकके उत्पन्न होते ही कुटुंबीजन उसके  
कर्तव्य कर्मोंमें प्रवृत्त होजाते हैं उसीप्रकार समस्त कुमारियाँ भी भगवान्के कर्तव्य कर्ममें  
शीघ्र ही लग गई ॥ १०५ ॥ अतिशय चंचल कुंडलोंकी कांतिसे झिलमिलाते हुये  
कपोलोंसे शोभित विजया १ वैजयंती २ जयंती ३ अपराजिता ४ नंदा ५ नंदोत्तरा ६  
नंदी ७ और नंदवर्धना ८ ये आठ दिक्कुमारियाँ हाथमें झाड़ी लेकर खड़ी होगई ॥  
१०६-१०७ ॥ भांति भांतिके आभरणोंसे मंडित, सुस्थिता प्रणिधान्या सुप्रबुद्धा यशो-  
धरा लक्ष्मीमती कीर्तिमती वसुंधरा और चित्रा इन आठ कुमारियोंने हाथमें दर्पण ले  
लिये ॥ १०८-१०९ ॥ अपनी प्रबल प्रभासे समस्त दिशाओंको देदीप्यमान करने-

वालीं इला मुरा पृथिवी पद्मावती कांचना सीता नवमिका और भद्रा इन आठ दिक्कु-  
मारियोंने संतुष्ट हो माताके ऊपर मफंद छत्र लगाये ॥ ११०-१११ ॥ शब्द करते  
हुये सुवर्णमयी कुंडलोंसे अलंकृत श्री द्वी धृति वारुणी पुंडरीकिणी अलंबुसा अंबुजा  
और मिश्रकेशी इन आठ कुमारियोंने दर्दप्यमान सुवर्णमयी दंडोंसे विभूषित चमर  
ढोले ॥ ११२-११३ ॥ विजलीके समान प्रभावालीं चित्रा कनकचित्रा मूत्रामणि और  
त्रिशिरा इन चार विद्युत्कुमारियोंने ममस्त मंदिरमें प्रकाश हो प्रकाश करदिया  
॥ ११४ ॥ विद्युत्कुमारियोंमें मुख्य विजया वज्रयंती जयंती और अपराजिता एवं  
दिक्कुमारियोंमें मुख्य रुचका रुचकोज्ज्वला रुचकाभा और रुचकप्रभा इन आठ प्रधान  
कुमारियोंने यथाविधि भगवानका ममस्त उत्पत्ति समयका कर्म किया ये आठ कुमा-  
रियां हरएक तीर्थकरके जन्म समयमें आती हैं इसलिये जातकर्म करनेमें बड़ी प्रवीण  
हैं ॥ ११५-११७ ॥ भगवानके उत्पन्न होनेपर उनके प्रभावसे दर्दप्यमान चंचल मु-  
कुटोंके धारक तीनोंलोकके देवोंके तत्काल आसन कपायमान होगये ॥ ११८ ॥ अह-  
मिद्रांने अपने अवधिज्ञानसे भगवान जिनेंद्रका जन्म जान लिया और मिहामनसे उठ  
कर सातपैंड जा उन्हें परीक्ष नमस्कार किया ॥ ११९ ॥ उससमय भगवान जिनेंद्रके  
प्रभावसे अपने आप भवनवासी देवोंके मंदिरोंमें शंखध्वनि होने लगी, व्यंतरोके मंदिरोंमें  
नगाड़े बजने लगे, ज्योतिषियोंके मंदिरोंमें मिहनाद होने लगा ॥ १२० ॥ और स्वर्गवासी  
देवोंके मंदिरोंमें घंटाओंका गंभीर नाद हुआ जिसमें कि तीनोंलोक क्षणभरके लिये  
किंकर्तव्य विमूढ़ सरीखे दाखने लगें ॥ १२१ ॥ भगवानके जन्मकालमें माधर्म इंद्रका  
आसन चलायमान हुआ आसनके कपते ही उम्र बढ़ा आश्चर्य हुआ वह ऊंचेको  
ग्रीवाकर बड़े अहंकारके साथ ऐसा विचार करने लगा - "अतिशय मूर्ख स्वेच्छाचारी  
किस अज्ञानीने निर्भय और निश्चय हो यह काम किया है ॥ १२० ॥ अतिशय परा-  
क्रमी देव अथवा दैत्य भी यदि मेरा अल्प अपमान करें तो मैं उनकी भी सामर्थ्यको  
क्षणभरमें ममूल नष्ट कर सकता हूं इसलिये मुझे सभी मानते और मेरा भय करते  
हैं फिर न मालूम मेरे अचल आसनके चलानवाले इस अज्ञानीने मुझे क्यों न  
कुछ समझा ! क्या उसने जरा भी इमवातपर ध्यान न दिया कि मुझे लोग अतिशय  
ऐश्वर्यवाला समझ इंद्र कहते हैं, पुरोंका नाश करनेवाला ममझ पुगंदर और अतिशय  
सामर्थ्यवाला जान शक्र कहते हैं ॥ १२३ १२५ ॥ तीनोंलोकमें सिवाय भगवान ती-  
र्थकरके अन्य किसी मनुष्यका ऐसा प्रभाव नहीं हो सकता" तथा क्षणएक ऐसा विचार  
कर उसने अवधिज्ञानकी ओर उपयोग लगाया जिससे कि शीघ्रही उसने जान  
लिया कि भरतक्षेत्रमें सबसे प्रथम तीर्थकर भगवान आदिनाथका जन्म हो गया  
है । वह तत्काल आसनसे उतर पड़ा सातपैंड आगे बढ़कर 'हे जिनेंद्र जयवंत रहो'

इत्यादि शब्द उच्चारण किये और हाथ जोड़ भक्तिपूर्वक भगवानको परोक्ष नमस्कार किया ॥ १२६-१२८ ॥ इंद्र फिरसे उसी आमनपर बैठ गया और स्मरणके अनंतर ही आये हुये एवं नमस्कार पूर्वक आगे वृं हुये सेनापतिको इसप्रकार आज्ञा दी—

देखो अवसर्पिणी कालकं आदि तीर्थकर भगवान ऋषभ देवका जन्म होगया है अभी भरत क्षेत्र चलना पड़ेगा इसलिये तुम जाकर समस्त देवोंसे इस बातकी सूचना करदो ॥ १२९-१३० ॥ सेनापतिद्वारा इंद्रकी आज्ञा पाते ही सौधर्म स्वर्गके देव तयार हो गये और स्वयंप्रबुद्ध अच्युतपर्यंतके देवोंके साथ शीघ्र ही भगवानके जन्म कल्याणार्थ चलदिये ॥ १३१ ॥ ज्योतिषी व्यंतर भवनवासी देवमी मेरी आदिकी ध्वनियोंसे भगवानको उत्पन्न जान शीघ्र ही बड़े समारोहके साथ अपने अपने मंदिरों से निकले ॥ १३२ ॥ उसमय गज अथ रथ पदाति ( पैदलसेना ) वृषभ गंधर्व नर्तकी इस मातप्रकारकी देवसेनामे समस्त आकाश व्याप्त होगया ॥ १३३ ॥ महिष नाव गंडा गरुड़ पालकी घोड़ा ऊंट मगर अष्टापद हंम आदिगे और असुरकुमार आदि दशप्रकारके भवनवासी देवों में प्रत्येककी मात मात प्रकारकी सेनासे आकाशकी एक अजब ही शोभा होगई ॥ १३४-१३५ ॥ कोई देव विमानमें बैठकर चला कोई बैलोंपर कोई गेजोंपर कोई ग्थों पर कोई घोड़ोंपर कोई अष्टापदोंपर कोई शार्दूलोंपर कोई मगरोंपर कोई ऊंटोंपर कोई अन्नाभेमोंपर कोई सिंहोंपर कोई हिरणविशेषोंपर कोई चीतोंपर कोई हाथियोंपर कोई सुरभिगायोंपर कोई हिरणोंपर कोई कृष्णमार हिरणोंपर और कोई गरुड़ोंपर सवार होकरचले ॥ १३६-१३७ ॥ अनेक देव मृगोंपर बैठकर चले अनेक देवोंकी सवारी कोकिला क्रांचपक्षी मयूर और मुर्गे थे कोई कोई देव परेवा हंस भेरुंड सारस ( स्यास ) चक्रवा और बगलोंपर सवार थे इसप्रकार चारों निकायोंके देव आकाशमें चौतर्फ साथ साथ चलने लगे ॥ १३८-१३९ ॥ उसमय सफेद छत्र रंग विरंगी ध्वजा और फन के समान श्वेत चमरोंसे आकाश व्याप्त होगया ॥ १४० ॥ समस्त लोक नगाड़े शंख आदिके मनोहर शब्दोंसे शब्दायमान था एवं नृत्य और गीतोंसे देवोंका आगमन बड़ा आश्चर्य कारी जान पड़ता था ॥ १४१ ॥ सौधर्म इंद्र उसमय गजसेनामें मुख्य आकाशके समान विस्तीर्ण शरीरके धारक मायामयी ऐरावत हाथीपर सवार था ॥ १४२ ॥ ऐरावत हाथीके दांतोंके बीच मूड़का अग्रभाग अतिशय चंचल था इसलिये वह वासोंके मध्यभागमें क्रीड़ा करते हुये सर्पराजसे युक्त पर्वत सरीखा दीख पड़ता था ॥ १४३ ॥ हाथीकी उससमय ठीक आकाशके समान शोभा थी क्योंकि आकाशमें जिसप्रकार चंद्रमा नक्षत्र विजली रहते हैं यहांपरभी कर्णचमर चंद्रमा थे गलेकी सांकल नक्षत्र माला थी और कपोल आदि भागोंपर कढ़ेहुये बक हंस आदि विजली थे ॥ १४४ ॥ इसप्रकार

विशाल हाथियोंपर बैठेहुये अनेक इंद्रोंसे मंडित सौधर्म इंद्र अनेक देवोंके साथ भगवानके जन्म क्षेत्र अयोध्यामें जा पहुंचा ॥ १४५ ॥ आकाशसे उतरते हुये सुर असुरोंको कुबेरद्वारा रचित अयोध्यापुरी पृथ्वीपर स्वर्गपुरी सरीखी जान पड़ी ॥ १४६ ॥ जगह २ वह किले कोट खाईयोंसे और वगीचे वन सरोवर वावडियोंसे अतिशय शोभित थी ॥ १४७ ॥ उसमें इंद्रनील महानील वज्र और वैडूर्यमणिमयी भित्तियोंसे शोभित पद्मराग आदि मणियोंसे व्याप्त बड़े बड़े मंदिर विचित्र ही शोभा दिखारहे थे ॥ १४८ ॥ अयोध्यापुरी की अद्वितीय शोभा देखकर सुर असुर लोगोंके मन स्वर्ग और पातालकी शोभा देखनेके लिये रंचमात्र भी उत्सुक न हुये ॥ १४९ ॥ अयोध्या पुरीका दूसरा नाम साकेतपुरभी है और यह नाम जब भगवानके जन्म समयमें सुर असुर आदि तीनोंलोक आकर इकट्ठे हुये थे तबसे पड़ा ॥ १५० ॥ अयोध्यामें आकर समस्त देवोंके साथ इंद्रने उसकी तीन परिक्रमा दीं और भगवानके लानेकेलिये इंद्राणीको आज्ञाकी ॥ १५१ ॥ स्वामीकी आज्ञा पाते ही इंद्राणी शीघ्र ही माताके प्रसूत घरमें गई माताको सुख निद्रा रचकर दूसरा मायामयी बालक बना उसकी गोदमें सुलाया एवं भगवान जिनेंद्रको भक्तिपूर्वक प्रणामकिया और उन्हें लाकर इंद्रके हाथमें देदिया उससमय भगवानका रूप इतना मनोहर था कि कृत्रिम हजार नेत्रोंसे उस देखने परभी इंद्रकी वृत्ति न हुई ॥ १५२-१५३ ॥ इंद्र भगवानको अपनी गोदीमें विराजमान कर ऐरावत हाथीपर सवार हुवा और उससमय वह अपनी शिखरपर सूर्यको धारण किये निषधाचलके समान रमणीय जान पड़ा ॥ १५४ ॥ जिनपर अनेक देव छत्र लगायें थे और बहुतसे चमर दार रहे थे ऐसे भगवान जिनेंद्रको इंद्र शीघ्रही सुमेरुपर्वतकी शिखरपर ले आया ॥ १५५ ॥ पहिले अनेक देवोंके साथ इंद्रने आकर मेरुपर्वतकी प्रदक्षिणा दी पश्चात् पांडुक शिलाके उपर भगवानको सिंहासनपर विराजमान किया ॥ १५६ ॥ उससमय देवोंने मथे गये समुद्रके समान गंभीर शब्दवाले भेरी ढोल मादल मृदंग आदि बाजे बजाये और शंखोंकी ध्वनिकी ॥ १५७ ॥ तुंबुरु नारद विश्वावसु आदि किन्नर जातिके देव अपनी २ स्त्रियोंके साथ कर्णोंको अतिशय प्रिय भांति भांतिका गान गाने लगे ॥ १५८ ॥ तत वितत धन और सुपिर ये चार प्रकारके बाजे देवगण बड़े आनंदसे बजाते थे ॥ १५९ ॥ देवांगना हाव भावोंसे अतिशय मनोहर शृंगार आदि रसोंसे व्याप्त नाच नाचती थीं ॥ १६० ॥ इसप्रकार देव तो इधर अतिशय आनंद मना रहे थे उनके प्रतिशब्दोंसे गुफाओंसे शोभित मेरु गूंज उठा था और उधर इंद्रने भगवानके अभिषेकके लिये तयारियां की एवं देवांगना हाथोंमें अष्ट द्रव्य ले सामने खड़ी होगई ॥ १६१-१६२ ॥ अतिशय वेगके धारक देवगण सुवर्णमयी सुंदर घड़ों द्वारा चारो दिशा-

ओंसे क्षीरसागरका जल लाने लगे जिससेकि क्षीरसागर अतिशय क्षुब्ध होगया ॥ १६३ ॥  
 उससमय मेरुपर्वतपर देवोंद्वारा एक दूसरेके हाथसे दिये गये सुवर्णमयी रजतमयी घड़े  
 सूर्य चंद्रमाके समान सुंदर जान पड़ते थे ॥ १६४ ॥ अतिशय मनोहर शब्द करनेवाले  
 क्षीरसागरके जलसे परिपूर्ण घड़ोंसे हजारों देव भगवानका अभिषेक करने लगे ॥ १६५ ॥  
 उससमय क्षीरसागरके जलसे भरे हुये और इंद्रों द्वारा लाये हुये घड़ा रूपी हजारों  
 मेघोंसे बालक होने पर भी जिनेंद्ररूपी पर्वतको तनिक भी खेद न हुआ ॥ १६६ ॥  
 भगवानके उच्छ्वास पवनसे फेंके गये क्षीरसागरके जलमें देवगण क्षीरसमुद्रमें मक्षिका  
 सरीखे जान पड़ते थे ॥ १६७ ॥ जो मेरु देवोंको आते समय पीला दीखा था वही  
 भगवानके जन्माभिषेकके समय क्षीरसागरके जलसे श्वेत दीखने लगा ॥ १६८ ॥ उससमय  
 अतिशय दूर भी क्षीरसमुद्र भगवानके जन्माभिषेकके लिये देवोंने अतिसमीप करदिया  
 था ॥ १६९ ॥ स्नानके लिये चौकी तो मेरुपर्वत, जल क्षीरसमुद्रका और स्नान करानेवाले  
 देव हों सिवाय भगवान जिनेंद्रके ऐसा वैभव किसका हो सकता है ? ॥ १७० ॥ इंद्र  
 सामानिक और लोकपाल आदि देवोंने क्रमसे क्षीरसमुद्रके जलसे भगवानका अभिषेक  
 किया ॥ १७१ ॥ एवं इंद्राणी आदि देवियोंने पल्लवके समान कोमल करोंसे अतिशय  
 सुकुमार भगवानके शरीरका उवटन किया—जिस लेपसे उवटन किया गया था उसकी सुगं-  
 ध इतनी उत्कट थी कि उसपर चांतकी भ्रमर गुंजार शब्द करते थे। उससमय समस्त  
 देवियां भगवानके कोमल स्पर्शसे एक नवीन ही सुखका अनुभव करने लगीं ॥ १७२ ॥  
 जिसप्रकार मेघोंके भारसे अतिशय नम्रीभूत वर्षा ऋतु विशाल पर्वतका सिंचन करती है  
 उसीप्रकार स्तनोंके भारसे अतिशय नम्र देवियोंने सुगंधित जलसे व्याप्त कुंभोंसे भग-  
 वानका अभिषेक किया ॥ १७३-१७४ ॥ भगवानका संस्थान समचतुरस्र था संहनन  
 वज्रर्षभनाराच था इसलिये अक्षतकाय भगवानके वज्रके समान कठोर कानोंका इंद्र  
 वज्रमयी सूची ( सुई ) द्वारा कठिनतासे छेदन कर सका ॥ १७५ ॥ कर्णविधके बाद  
 इंद्रने भगवानके कानोंमें कुंडल पहिनाये उससमय दो सूर्योंसे युक्त जैसा जंबूद्वीप शोभता  
 है उसीप्रकार दो कुंडलोंसे भूषित भगवानकी शोभा हुई ॥ १७६ ॥ भगवानकी चक्रण  
 और नील चोटीमें गुथा हुआ पद्मरागमणि नीलपर्वतकी शिखरपर विराजमान सूर्य  
 की शोभाको धारण करता था ॥ १७७ ॥ भगवानकी मूर्ति सुवर्णमयी थी इसलिये  
 उनके मस्तकपर सफेद चंदनका तिलक संध्यासमय पीले बादलोंमें स्थित अर्द्धचंद्र  
 सरीखा जान पड़ता था ॥ १७८ ॥ देदीप्यमान रत्नजडित सुवर्णमयी अंगदोंसे भूषित  
 भगवानकी दोनों सुकुमार भुजायें फणारत्नोंसे युक्त दो बालसर्पोंका अनुकरण करती थीं  
 ॥ १७९ ॥ जाज्वल्यमान माणिक्यके कंकणोंसे शोभित दोनों हाथ अनेक देवोंसे व्याप्त  
 रत्नाचलके दो तटसरीखे जान पड़ते थे ॥ १८० ॥ गले में पड़े हुये विशाल मोतियों के



मनोहर हार से भगवान का वक्षःस्थल झरनोंसे व्याप्त पर्वतके तटकी शोभा धारण करता था ॥१८१॥ देदीप्यमान रत्नमयी विशाल यज्ञोपवीतसे शोभित भगवान मनोहर कल्पलतासे युक्त कल्पवृक्षके समान मालूम पड़ते थे ॥१८२॥ घोतीके ऊपर धारण की हुई चित्र विचित्र रत्नमयी कर्धनी जे भगवानकी कटि ( कमर ) निजलीसे युक्त मेघमे व्याप्त पर्व-तकी तलहटीका अनुकरण करती थी ॥१८३॥ शब्द करते हुये मणिमयी घूंघुरोंसे शोभित भगवानके दोनों चरण ऐसे जान पड़ते थे मानों आपसमें बातचीत कर रहे हैं ॥१८४॥ अंगुलीमें रत्नजडित सुवर्णमयी मुंदरी ऐसी जान पड़ती थी मानों भगवान के अद्वितीय रूप लावण्य चोरी न चले जाय इस बातकी रक्षार्थ इंद्रने मुद्रिका ( मुहर, छाप ) लगादी है ॥१८६॥ चंदन और केसरसे लिप्त भगवानका अंग संध्या समयमें पीले मेघोंसे व्याप्त स्फटिक पर्वतकी शोभा धारण करता था ॥१८७॥ शुभ आकारके धारक भगवान हंसोंके समान उज्ज्वल स्वच्छ उत्तरीयवस्त्रसे शरदऋतुके सुंदर श्वेत मेघों के समान रमणीय जान पड़ते थे ॥१८८॥ उससमय माला बनानेमें अतिशय चतुर देवांगनाओं द्वारा—संतान पारिजात आदि कल्पवृक्ष और जल स्थलके वृक्षोंके अतिशय सुगंधित पुष्पोंसे तथा भद्रशाल नंदन सौमनस और पांडुकवनके पुष्पोंसे गूंथी हुई उ-त्तमोत्तम मालाओंसे भगवान अतिशय शोभित जान पड़ते थे ॥१८९-१९१॥ भग-वान भद्रशाल आदि चतुर्वर्न स्वरूप थे क्योंकि उनका शाल ( स्वभाव ) भद्र ( उत्तम ) था इसलिये तो वे भद्रशाल थे समस्त लोकको आनंद करनेवाले थे इसलिये नंदन थे उनका मन पवित्र था इसलिये सौमनस एवं उनकी कीर्ति अखंड थी इसलिये पांडुक थे ॥१९२॥ अनेक भूषणोंसे भूषित समस्त जगतके स्वामी भगवान देवों द्वारा रचित तिलकसे उस समय विशेष सुंदर जान पड़ते थे ॥१९३॥ बालक किंतु निर्दोष भगवानके—सूर्य चंद्रमाकी दीप्ति और कांतिको जीतनेवाले अंजनसे व्याप्त दोनों नेत्र अतिशय शोभा पाते थे ॥१९४॥ श्री शची कीर्ति और लक्ष्मी देवियोंने उस समय भगवानका ऐसा उत्तम गार किया कि इंद्र आदि समस्त देवोंके मन भगवानकी ओर ही आकृष्ट होगये ॥१९५॥ युगकी आदिमें होनेवाले प्रधान पुरुष भगवानका देवोंने ऋषभ ( वृषभ ) नाम रक्खा और वे उनकी इसप्रकार स्तुतिकरने लगे ॥१९६॥

हे मति श्रुति और अवधि इन तीन ज्ञानरूपी सर्वोत्तम नेत्रोंसे शोभित भगवान् ! आपने इस भरतक्षेत्रमें उत्पन्न होकर तीनों लोकको प्रकाशित करदिया ॥१९७॥ मनुष्यभवमें आते ही आपने समस्त जगतको कृतार्थ करदिया भला इगै बढ़कर आपकी आश्चर्यकारी क्या बात हो सकती है ? ॥१९८॥ अतिशय गुरु ( उन्नत ) भी नरूपर्वन आपने अपने चरणोंके नीचे दबा दिया इसलिये आप महागुरु हैं—संसारमें आपसे बढ़कर कोई गुरु नहीं । यद्यपि आपकी बालक अवस्था है तथापि आपमें कोई बलचेष्टा दीख नहीं

पड़ती ॥ १९९ ॥ यद्यपि ये मेरुपर्वत इतने पवित्र हैं कि हरएक पृथ्वी इनके चरण कमल स्पर्श नहीं करसकती तथापि ये शिखररूपी उन्नत मुकुटोंसे शोभित अपने मस्त-कोंपर आपके ( तीर्थकरके ) चरणोंको धारण करते हैं अर्थात् आप पवित्रोंसे भी पवित्र हैं ॥ २०० ॥ प्रभो ! न मालूम यह आपमें कोई मंत्र शक्ति है वा प्रभुशक्ति है अथवा उत्साहशक्ति है या कोई अन्यही अद्भुत शक्ति है ॥ २०१ ॥ पौरुषसे भी बल न होनेवाले ये तीनों जगत न मालूम विधिके समान आपने कैसे एक साथ आज्ञाकारी बना लिये ॥ २०२ ॥ कहां तो यह लोकोत्तर सुकुमारता ! और कहां यह पर्वत भेदन करनेवाली कठिनता ! नाथ ! इन परस्पर विरुद्ध पदार्थोंका संभव आपमें ही दीख पड़ता है ॥ २०३ ॥ मनुष्य सुर और असुरोंको सर्वथा दुर्लभ सर्वोत्तम एक हजार आठ लक्षण व्यंजनोंसे युक्त यह आपका रूप अतिशय रमणीय मालूम पड़ता है ॥ २०४ ॥ स्वामिन् ! आप चरम-शरीरियोंमें प्रथम हैं यह आपका शरीर विना युद्धके ही अपने अतिशय मनोहर रूपसे ममस्त जगतको नभीभूत करता है ॥ २०५ ॥ आपके गर्भस्थ होनेपर पृथ्वीपर यथेच्छ सुवर्ण वर्षा हुई थी इमलिय दवगण आपकी हिरण्यगर्भ नामसे स्तुति करते हैं ॥ २०६ ॥ इम भवसे पहिले तीमरे भवमें आपने अपने आप तीर्थकर प्रकृतिका बंध बांधा था इस भवमें आप मति आदि तीन ज्ञानके धारक उत्पन्न हुये हैं इसलिये लोग आपको स्वयंभू इम नामसे पुकारते हैं ॥ २०७ ॥ आप भरतक्षेत्रमें समस्त प्राणियोंकी विधिपूर्वक व्यवस्था करनेवाले हैं इसलिये आपका नाम विधाता है ॥ २०८ ॥ हे नाथ ! प्रजाके स्वामी बन आप चौतर्फी प्रजाकी रक्षा करेंगे इसलिये लोक आपका प्रजापति नामसे गुणानुवाद करते हैं ॥ २०९ ॥ स्वामिन् ! आपके राज्यकालमें प्रजा बड़े आनन्दसे इक्षुरसका आस्वादन करेंगी इसलिये लोग आपको इक्ष्वाकु कहते हैं ॥ २१० ॥ सर्व-पुराणोंमें आप पूर्व हैं अर्थात् तीर्थकर रूपसे सबसे पहिले आपका वर्णन किया जायगा महामहिमाके धारक हैं महान हैं दीप्तिमान हैं इसलिये लोकमें आप पुरुदेव नामसे प्रसिद्ध हैं ॥ २११ ॥ भगवन् ! आप अनंते ऐश्वर्योंके स्वामी हैं इसलिये भरतक्षेत्रके सिंहासन पर बैठे तीन लोकका ऐश्वर्य प्राप्त करेंगे यह आपके लिये विलकुल तुच्छ बात है ॥ २१२ ॥ प्रभो ! आप स्वयं ही प्रबुद्ध होकर अतिशय कठिन तप तपनेवाले तपस्वी हैं अज्ञानियोंको ज्ञानके दाता हैं और सर्वोत्तम अतिशयोंके कर्ता हैं ॥ २१३ ॥ हे वीर ! आप समस्त प्राणियोंके कल्याणार्थ मुनि बनकर इस लोकमें अतिशय उत्कृष्ट दान धर्मकी विशुद्ध पात्रताका प्रसार करेंगे ॥ २१४ ॥ हे नाथ ! कामरूपी बलवान सर्पकेलिये आप महामंत्र हैं द्वेषरूपी महागजके लिये तीक्ष्ण अंकुश हैं और मोहरूपी विशाल मेघपटलके लिये बलवान पवन हैं ॥ २१५ ॥ प्रभो ! जिसमें मछलियां सो गई हैं ऐसे विशाल शांत तालाबके समान आप प्रशस्त एवं निश्चल ध्यानी हैं । बंधके

बाद होनेवाले संवरसे आप घातिया कर्मरूपी ईधनको जलानेवाले हैं ॥ २१६ ॥ दया प्रतिपाल ! तेल आदिकी सहायता बिना ही देदीप्यमान आपका केवल ज्ञानरूपी दीपक समस्त पदार्थोंका प्रकाश करनेवाला होगा और स्वभावसेही संसारी जीवोंको मोक्ष-मार्ग दिखलावेगा ॥ २१७ ॥ भरतक्षेत्रमें पहिले भोगभूमियां थे उनमें धर्मकी प्रबलता न होकर भोगोंकी प्रबलता थी अब अठारह कोड़ाकोड़ी सागरके बाद आप फिरसे धर्मकी सृष्टि करेंगे ॥ २१८ ॥ जिसप्रकार दिशाभूल मनुष्य जबतक उसै कोई मार्ग बतलानेवाला नहीं मिलता मार्ग ढूढ़ नहीं सकता उसीप्रकार मोहरूपी गाढ़ अंधकारसे अंधे भव्यप्राणी इस संसारमें स्वर्ग मोक्षका मार्ग अन्वेषण करनेमें अबतक अशक्त थे सो हे भगवन् आप उन्हें मार्ग बतलानेवाले उपदेशक उत्पन्न हुये हो ॥ २१९ ॥ हे प्रभो ! अब आपके उपदेशसे समस्त भव्यजीव अनेक कल्याणोंके स्वामी और मोक्ष लक्ष्मीके अधिपति हो जायेंगे ॥ २२० ॥ अब आपके द्वारा उपदिष्ट प्रमाण नयोंसे अविरोद्ध मार्गसे चलकर ये भव्यजीव सुखपूर्वक अपने २ इष्ट स्थानोंपर पहुँच सकेंगे ॥ २२१ ॥ हे नाथ ! आप समस्त जगतके उपकार करनेवाले हैं इसलिये आपही हितार्थियोंके नमस्कार स्तुति और स्मरण करने योग्य हैं ॥ २२२ ॥ आपको नमस्कार करनेसे जीवों का शरीर कृतार्थ होता है गुणवर्णन करनेसे वाणी गुणवाली होती है और उनके चिंतवन करनेसे मन गुणसहित विशुद्ध होता है ॥ २२३ ॥ हे मृत्युजीतनेवाले भगवान ! आपकेलिये नमस्कार है हे संसारके नाश करनेवाले ! आपको नमस्कार है हे बृद्धा अवस्था जीतनेवाले ! आपके लिये नमस्कार है हे समस्त कर्मोंका नाश करनेवाले ! आपकेलिये नमस्कार है ॥ २२४ ॥ प्रभो ! आपके अनंत ज्ञान है इसलिये आपको नमस्कार है आपके अनंत दर्शन विराजमान है इसलिये आपको नमस्कार है आप अनंतबलके स्वामी हैं इसलिये आपको नमस्कार है आप अनंतसुखके भोक्ता हैं इसलिये आपको नमस्कार है ॥ २२५ ॥ भगवन् ! आप लोकके नाथ हैं इसलिये नमस्कार करने योग्य हैं आप समस्तलोकके अद्वितीय बंधु हैं इसलिये आप नमस्कार करनेके पात्र हैं आप समस्त लोकमें बलवान वीर हैं इसलिये नमस्कार करनेके लायक हैं आप समस्त लोकके विधाता हैं इसलिये आपको नमस्कार किया जाता है ॥ २२६ ॥ हे प्रभो ! आप जिन चंद्र हैं इसलिये आपको नमस्कार है आप जिन सूर्य हैं इसलिये आपको नमस्कार है आप सर्वव्यापी जिन हैं इसलिये हम आपको नमस्कार करते हैं और आप समस्त जगतके रक्षक जिनेंद्र हैं इसलिये आपको हमारा नमस्कार है ॥ २२७ ॥ इसप्रकार सैकड़ों स्तोत्रोंसे भगवानकी स्तुति भक्ति और नमस्कार कर समस्त इंद्र आदि देव उनसे बारबार यही प्रार्थना करने लगे कि आपकी भक्ति सदा हमारे हृदयोंमें विराजमान रहै ॥ २२८ ॥ स्तुतिके अनंतर शीघ्रगामिनी विशाल देवसेनासे युक्त इंद्रने भगवानको लेकर मेरुसे

प्रस्थान किया ॥ २२९ ॥ सुवर्णमयी कमलोंके समान पीत शरीरके धारक भगवान् जिनेन्द्रको इंद्रने जंगम (चलने फिरनेवाले) रूपाचल पर्वतके समान ऐरावत हाथीपर सवार किया ॥ २३० ॥ कुछ देरके बाद वे अयोध्यापुरीमें आ पहुंचे इंद्रको उससमय अयोध्यापुरी अपनी सेनाके समान जान पड़ी क्योंकि सेना जैसी शत्रुओंसे अजेय थी अयोध्याको भी कोई जीत नहीं सकता था सेनामें अनेक प्रकारकी ध्वजायें थी अयोध्या भी उससमय रंग विरंगी ध्वजाओंसे शोभित थी और सेनामें जैसे बाजे बजते थे अयोध्यामें भी उससमय जगह जगह बाजोंकी गंभीर ध्वनि सुनाई पड़ रही थी ॥ २३१ ॥ अयोध्यामें आते ही इंद्राणीने भगवान्को माताकी गोदमें जाकर विराजमान किया इंद्र इंद्राणीने भक्तिपूर्वक भगवान्के माता पिताको नमस्कार किया पश्चात् भांति भांतिके भूषणोंसे भूषित और जिनपर अनेक देवांगनायें नृत्य कर रही थी ऐसी अनेक देदीप्यमान मायामयी भुजाओंसे शोभित इंद्र तांडव नाच नाचने लगा उससमय इंद्रके नृत्यसे समस्त पृथ्वी चल विचल हो उठी ॥ २३२-२३३ ॥ इंद्रने बहुतकालतक माता पिताके सामने आनंद नृत्य किया पश्चात् माता पिताका उचित सत्कारकर वह समस्त देवोंके साथ अपने स्थान चला गया ॥ २३४ ॥ भगवान्के जन्मसे पंद्रहमास पहिले पिताके घरमें प्रतिदिन साडेतीन करोड़ धनकी वर्षा होती थी ॥ २३५ ॥ जिसका अभिषेक बड़े बड़े देवोंने सुमेरुपर्वतपर किया था ऐसे तीन लोकके स्वामी भगवान् जिनेन्द्ररूपी पुत्रको पाकर अतिशय हर्षायमान एवं उदार राजा नाभि और रानी मरुदेवी स्वसंवेद्य सुखका अनुभव करने लगे ॥ २३६ ॥

जो भव्य जीव भगवान् ऋषभदेवके गर्भ और जन्मकल्याणकोंका वर्णन भक्तिपूर्वक पढ़ते सुनते हैं उन्हें भगवान् ऋषभदेवके समान ही कल्याणोंकी प्राप्ति होती है ॥ २३७ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथके चरित्रसे युक्त हरिवंशपुराणमें ऋषभदेव भगवान्का गर्भ जन्म कल्याण वर्णन करनेवाला आठवां सर्ग समाप्त हुआ ।

## नवम सर्ग ।

इंद्रद्वारा हाथके अंगूठेमें स्थापित अमृतको पीते हुये और पिता माताके नेत्रोंको अमृतसरीखा आनंद देते हुये भगवान् जिनेन्द्र दिनोंदिन बढ़ने लगे ॥ १ ॥ जिसप्रकार अतिशय शान्त किरणोंके धारक प्रतिदिन बुद्धिको प्राप्त होते हुये चंद्रमाके उदयसे समुद्र बढ़ता है उसीप्रकार भगवान् जिनेन्द्रके बढ़नेसे लोगोंका आनंदरूपी समुद्र दिनोंदिन बढ़ने लगा ॥ २ ॥ यद्यपि लोग भगवान्की बालक्रीडारूपी अमृतरसका निरंतर आस्वादन करते थे तो भी उनके नेत्र तृप्त न होते थे ॥ ३ ॥ परमहितकारी इंद्रकी आज्ञासे आये हुये अतिमनोहर देवकुमारोंके साथ भगवान् मनोहर खेल खेलते थे ॥ ४ ॥ भगवान्के

कोमल आसन शय्या वस्त्र भूषण लेप भोजन सवारी विमान आदि सब देवनिर्मित थे ॥५॥ गाढ़भक्ति और इंद्रकी प्रेरणासे कुवेर उससमय वय और कालके अनुरूप भूषण वस्त्र आदिसे भगवानकी सेवा किया करता था इसलिये वह धनद (धन देनेवाला) कहलाने लगा ॥ ६ ॥ अपने स्वाभाविक स्वच्छ दिव्य कलांखी गुणोंसे शोभित पूर्ण यौवनसे अलंकृत भगवान उससमय मनोहर चंद्रमा सरीखे जान पड़ते थे ॥ ७ ॥ उन्नत स्कंधोंसे विराजित वाज्रवंदोंसे भूषित गोल उत्तम कलाइयोंसे युक्त भगवानकी लंबी २ दोनों भुजायें उससमय तीनलोककी लक्ष्मीके आलिंगन करनेकेलिये योग्य थीं ॥८॥ श्रीवत्स चिन्हसे विभूषित भगवानका वक्षस्थल ऐसा जान पड़ता था मानो वह अतिशय कामिनी राज्यलक्ष्मीके स्तनके अग्रभागसे पीड़ित हो ॥९॥ अतिशय कमनीय चरण और जांघोंसे शोभित उनकी दोनों ऊरु वक्षस्थलरूपी विशाल मंदिरके भार सहनेकेलिये सुंदर स्तंभ सरीखे जानपड़ते थे ॥१०॥ भगवानके छात्राकार मस्तकपर काले काले घूंघरवाले केश रूपाचलकी शिखरपर जड़ी हुई नीलमणियोंकी शोभा धारण करने थे ॥११॥ उनके ललाट, नाक, कमलके नाल दंडोंके समान लंबायमान कान चंद्र हुवे धनुषके समान दोनों भोंय इतने कमनीय थे कि उनका वर्णन करना भी कठिन है ॥ १२ ॥ उससमय मूर्य और चंद्रमा भगवानके मुखकी तुलना नहीं कर सकते थे क्योंकि चंद्रमा अपनी शीतल चांदनीसे जीवोंको केवल गतमे आनंद देता है मूर्य अपने प्रबल प्रकाशसे दिनमें आनंद देता है किंतु भगवानका मुख गतदिन समस्त जीवोंको आनंद देनेवाला था ॥ १३ ॥ उनके दोनों नेत्र और श्रोत्र कमलदलके समान सुंदर थे हथेली और चरणतल लाखसे रंगे हुये सरीखे जान पड़ते थे ॥ १४ ॥ दांत अतिशय निर्मल मोती सरीखे थे अत्यंत चमकीले सम और छोटे छोटे थे एवं सफेद कुंद पुष्पकी शोभा धारण करने थे ॥१५॥ नौसौ व्यंजन और एकसौ आठ लक्ष्योंसे शोभित पांचमों धनुष ऊंचा हंमाचलके समान विशाल भगवानका शरीर उससमय इतना सुंदर था कि एक इंद्रकी तो बात ही क्या है यदि सैकड़ों करोड़ों इंद्रभी एकत्र होकर एकसाथ उनका वर्णन करना चाहें तो लेशमात्र भी वर्णन नहीं कर सकते ॥१६- १७॥ जब भगवान युवा होगये तो तीनों लोकोंमें अतिशय रूपवती प्रौढ़यौवना नंदा सुनंदा नामकी दो कुमारियोंके साथ उनका विधिपूर्वक विवाह हुआ ॥ १८ ॥ गुच्छोंके समान सुंदर स्तन धारण करनेवाली अंगमें लिपटी हुई गौरी और श्यामाके मध्यमें क्रीडा करते हुये भगवान लतायुक्त कल्पवृक्षसरीखे जान पड़ते थे ॥ १९ ॥ संसारमें न वह कान्ति थी न दीप्ति थी न संपदा और कला थी विशेष कहांतक कहा जाय वह सुख भी न था जो उससमय भगवान और नंदा सुनंदा देवियोंको न प्राप्त था ॥ २० ॥ रानी नंदाके समस्त भगवत्क्षेत्रको आनंद देनेवाला चक्रवर्ती भरत नामका पुत्र और महामनोहर ब्राह्मी नामकी कन्या उत्पन्न हुई ॥ २१ ॥ और सुनंदाके

महाबलवान बाहुबल और परमसुंदरी सुंदरी नामकी कन्या हुई ॥ २२ ॥ भरत और ब्राह्मीसे अतिरिक्त रानी नंदाके वृषभसेन आदि अठानवे पुत्र अन्य उत्पन्न हुये और ये समस्त पुत्र चरमशरीरी थे ॥ २३ ॥ भगवानने अपने समस्त पुत्र पुत्रियोंको अक्षरविद्या चित्रविद्या गानविद्या और गणित आदि विद्याओंमें अतिशय निपुण करदिया ॥ २४ ॥

कदाचित् राजा नाभिकी आज्ञारो समस्त प्रजा भगवान ऋषभदेवके पास आई उनकी बड़ी स्तुति की विनयपूर्वक प्रणाम किया एवं करुणाजनक स्वरसे इसप्रकार स्तुति करने लगी ॥ २५ ॥

भगवन् ! पहिले पृथ्वीपर कल्पवृक्ष थे इमलिये उनसे हमारी जीविका चली जाती थी जब कल्पवृक्ष नष्ट होगये तब स्वयं रस देनेवाले इक्षुवृक्षोंसे सानंद हमारे जीवनका निर्वाह हुआ आपके न्यायशील प्रतापसे हमारी रक्षा हुई और हम इक्षुवृक्षोंके सामने कल्पवृक्षोंका नाम भी भूल गये ॥ २६- २७ ॥ किंतु प्रभो ! न मालूम इससमय छिन्न भिन्न करने पर भी इक्षुवृक्ष क्यों रस नहीं देते ? सच है ! समयके फेरसे अतिशय कोमल भी कठार होजाते हैं ॥ २८ ॥ यद्यपि बहुतसे वृक्ष हमें फले फूले दीख पड़ते हैं परंतु हम नहीं जानते किम विधिसे उनसे अन्न प्राप्त करें ॥ २९ ॥ घड़ेके समान बड़े बड़े स्तनवाली गायें और भैंसोंके स्तनोंसे दूध झरता है परंतु न मालूम वह हमारे लिये भक्ष्य है या अभक्ष्य ॥ ३० ॥ पहिले हम सिंह व्याघ्र भेड़िया आदि जीवोंको कंठसे आलिंगन कर लेंते थे परंतु अब वे भी कुपुत्रके समान हमें अनेक त्रास देते हैं—काटनेको दौड़ते हैं ॥ ३१ ॥ इसलिये इससमय हम क्षुधासे अतिशय व्याकुल हैं हमारे जीवनका कोई उपाय नहीं दीखता । प्रभो ! आप हमारे ऊपर कृपा करें इस भयंकर भयसे शीघ्र उबारें ॥ ३२ ॥ समस्त प्रजाको इसप्रकार भूखसे व्याकुल त्रस्त देख अतिशय दयालु भगवान ऋषभने उन्हें दिव्य आहार दे क्षुधाजन्य त्राससे बचाया ॥ ३३ ॥ जीविकाके लिये अनेक उपाय बतलाये धर्म अर्थ काम के साधनोंका उपदेश दिया ॥ ३४ ॥ प्रजाके कल्याणार्थ उपायोंके साथ साथ अंसि मषि कृषि विद्या वाणिज्य और शिल्प इन षट्कर्मोंका भी उपदेश दिया ॥ ३५ ॥ गाँ भैंस आदि पशुओंका संग्रहकर उनके पालनेकी विधि बतलाई सिंह आदि दुष्टजीवोंसे बचनेका उपाय बतलाया ॥ ३६ ॥ भगवानके सौ पुत्रों ने और प्रजाने उससमय अनेक कला शास्त्र सीखे और सँकड़ोंको शिल्पी बनाया ॥ ३७ ॥ शिल्पकलामें प्रवीण कारीगरोंने उससमय भरतक्षेत्रकी पृथ्वीपर अनेक पुर गाँव घर खेद कर्वट बनाये ॥ ३८ ॥ उससमय भगवानने क्षत्रिय वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंकी स्थापना की जो मनुष्य दुःखी जीवोंकी रक्षा करनेकी सामर्थ्य रखते थे उन्हें क्षत्रिय बनाया जो वणिक्

१-अंसि खड्ग, मषि स्याही, कृषि खेती, विद्या पठन पाठन, वाणिज्य व्यापार, शिल्प मकानादि पदार्थों का तयार करना ।



वृत्ति व्यापार करने वाले थे उन्हें वैश्य किया और जो शिल्पविद्यामें चतुर थे मकान आदि बनाना जानते थे उनका वर्ण शूद्र ठहराया ॥ ३९ ॥ षट्कर्मका उपदेश देकर भगवान ने उससमय प्रजाको सुखी किया उनकी बुद्धिमें नवीन युगका संचार किया इसलिये उन्हें लोग कृतयुग कहने लगे ॥ ४० ॥ उससमय इंद्र आदि देवोंने आकर भगवानका राज्याभिषेक किया और प्रजाके समस्त कष्ट दूरकर उसै अच्छी तरह वसाया ॥ ४१ ॥ उससमय विनयीजनोंसे व्यास, विनीता अयोध्या और साकेता नामसे प्रसिद्ध भगवानकी जन्मभूमि अतिशय रमणीय जान पड़ती थी ॥ ४२ ॥ उससमय जो पुरुष भगवानसे वयोवृद्ध थे और कुटुंब (इक्ष्वाकुवंश) से उत्पन्न थे उन्हें तो भगवान आदीश्वरने इक्ष्वाकुवंशीय क्षत्रिय राजा बना पृथ्वीकी रक्षा करनेका भार सौंपा जो कुरुदेशके रहनेवाले शासक थे उन्हें कुरुवंशीय कहा जो उग्र थे और जिनकी आज्ञा उग्र मालूम पड़ती थी उन्हें उग्र-वंशीय बनाया न्यायपूर्वक प्रजाकी रक्षाकरने वालोंको भोजवंशीय नामसे पुकारा । और अनेक मनुष्य जो प्रजाको हर्षायमान रखते थे उन्हें सामान्य राजा बनाया उससमय श्रेयांस और सोम आदि कुरुवंशीय राजाओंसे पृथ्वी अतिशय रमणीय जानपड़ती थी ॥ ४३—४५ ॥ इसप्रकार देवनिर्मित दिव्य भोगोंको भोगते हुये भगवान ऋषभ देवकी जन्मसे लेकर तिरासीलाख पूर्ववर्षें व्यातीत हुई उन्हें मालूम तक न पड़ी ॥ ४६ ॥

कदाचित् भगवान सभामंडपमें मिहामनपर विगजमान थे इंद्रकी नृत्यकारिणी नीलांजसा उनके सामने नाच रही थी नाचते नाचतेही वह तत्काल विला गई और उसै विलीयमान देख भगवानको वैराग्य होगया ॥ ४७ ॥ जो बाह्य पदार्थ पहिले भगवानको अनुरागके कारण थे वे ही अनुरागके अतंग कारणोंके शांत होजानेपर शांतिके कारण बनगये ॥ ४८ ॥ जो विषय पहिले बुद्धिको भ्रमानेवाले थे वे ही वैराग्य होनेपर शांतिके करनेवाले होगये ॥ ४९ ॥ विषयवासनासे पराङ्मुख बहुत कालतक भोग भोगनेसे अतिशय लज्जित स्वयंबुद्ध भगवान वैराग्य होते ही अपने आप ऐसा विचार करने लगे—

देखो संसारकी विचित्रता! आधीन तो कर्मको करना चाहिये परंतु ये भोले जीव कर्मके ही आधीन होजाते हैं ॥ ५१ ॥ नानाप्रकारके अभिनय करनेमें चतुर, हावभाव रससे पूर्ण, अनेक भावोंको दिखानेवाली नृत्यकरती हुई यह नृत्यकारिणी क्षणभर पहिले इसवातका विचार कर रही थी कि मेरे नृत्यसे भगवान प्रसन्न होंगे भगवानके प्रसन्न होनेपर इंद्र प्रसन्न होंगे फिर मुझे सुख मिलेगा सं. इसका प्रबल मोह था ॥ ५२—५३ ॥ हा! सदा दूसरेकी सेवा करनेमें तत्पर पराधीन इस दीन प्राणीका मन निरंतर सुख भोगनेकी अभिलाषासे व्याकुल रहता है इसलिये हमें धिक्कार है ॥ ५४ ॥ जो मनुष्य अपनेको इस बातका अ-भिमानकर कि हम स्वतंत्र हैं, सुख भोगते हैं उनका सुख, सुख नहीं क्योंकि वे अपने कर्मके आधीन हैं सदा उनकी आत्मा भोग दृष्ट्यासे व्याकुल रहती है ॥ ५५ ॥ जो

मनुष्य आत्माधीन हैं रागद्वेष आदिसे रहित हैं वे आत्माधीन अर्थात् निराकुलतरूप अतीन्द्रिय सुख भोगते हैं उनका सुख इंद्रिय और पदार्थोंके आधीन नहीं रहता क्योंकि वे कर्मोंकी आधीनतासे छूटगये हैं—स्वतंत्र होगये हैं ॥ ५६ ॥ जिसप्रकार हजारों नदियोंके समूहसे भी समुद्रकी तृप्ति नहीं होती उसीप्रकार संसारमें अनंत कालपर्यंत मनुष्य सुर असुरोंके भोग भोगनेपर भी इसजीवकी तृप्ति नहीं होती ॥ ५७ ॥ देखो ! राजा महाबलके भवमें मैं विद्याधरोंका स्वामी था उसके बाद उससे दूसरे भवमें द्वितीय स्वर्गमें ललितांग देव हुआ, तीसरे भवमें वज्रजंघ राजा, चौथे भवमें उत्तरकुल भोग-भूमिमें भोगभूमियां, पंचमभवमें द्वितीय स्वर्गमें श्रीधरदेव, छठे भवमें राजा सुविधि सप्तम भवमें अच्युत स्वर्गमें इंद्र, आठवें भवमें विदेह क्षेत्रमें वज्रनाभि चक्रवर्ती, और नववें भवमें सर्वार्थसिद्धि विमानमें अहमिंद्र हुआ । मैंने चिरकालतक दिव्य भोग भोगे तथापि मेरी इनसे तृप्ति न हुई सो क्या अब भी इन सुलभ विपुल भोगोंके भोगनेसे मेरी तृप्ति हो जायगी ? ॥ ५८-५९-६० ॥ इसलिये अब मुझे यही करना उचित है कि महादुःखदायी इस संसारसुखको तिलांजलि दे अतीन्द्रिय मोक्ष सुखकी प्राप्तिकेलिये तपोवनमें प्रवेश करूं ॥ ६१ ॥ हा ! मति आदि तीन ज्ञानका धारक, संसारके समस्त वृत्तांतको जाननेवाला मैं भी सामान्य मनुष्यके समान इस विनाशीक राज्यमें स्थित रहा जातेहुये समयकी मैंने कुछ भी पर्वांन की ! सच है कालकी गति दुर्निवार्य है ॥ ६२ ॥ इस प्रकार अपने पूर्वभवके वृत्तांतको भलेप्रकार जानकर भगवान् वैराग्य भावना माने लगे और उसीसमय ब्रह्मलोकवासी सारस्वत आदित्य आदि लौकांतिक देव अपनी चंद्रमा सरीखी कांतिसे आकाशको चंद्रमाओं के समान व्याप्त करते हुये शीघ्र ही भगवान् के पास आये उन्हें भक्तिभावसे नमस्कार किया एवं इसप्रकार निवेदन करने लगे ॥ ६३-६४ ॥

प्रभो ! आप समस्त रीतियोंके जानकार हैं अतः अनादिसे जो जीवोंका हितकारीमार्ग चला आया है आप उस पर आरुढ़ हों अब यह अवसर धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति करने का आगया है ॥ ६५ ॥ कृपानाथ ! ये समस्त प्राणी चतुर्गतिरूपी विकराल वनमें दिशाभूल मनुष्यके समान मार्ग भूल रहे हैं—इधर उधर भटकते फिरते हैं आप इन्हें सच्चा मार्ग दिखलाइये जिससे ये अतिशय कल्याणकारी मोक्ष स्थानपर जा पहुंचे ॥ ६६ ॥ स्वामिन् ! जिसप्रकार विच्छिन्न संप्रदायवाले मंत्रको सिद्ध करनेकेलिये संप्रदाय बतलायी जाती है उसीप्रकार इससमय मोक्षका संप्रदाय सर्वथा खंडित होगया है—लोग मोक्षका नामतक नहीं जानते कृपाकर उसका संप्रदाय—मार्ग बतलाइये ॥ ६७ ॥ भगवन् ! जन्म जरा मरण इन तीन दुःख रूपी भयंकर जल भवरोंसे युक्त, राग द्वेष मोह रूपी प्रचंड सर्पोंका धारक, यह संसार एक विशाल समुद्र है दीन प्राणी सदा इसमें गोता लगाते रहते हैं कृपाकर आप इनकेलिये खेवटिया बनिये—इन्हें डुबोनेवाले अगाध समुद्रसे उबारकर पार कीजिये

॥ ६८ ॥ ये समस्त जीव वेगसे घूमते हुये संसाररूपी चक्रपर घूम रहे हैं कृपाकर अपना उपदेशरूपी हाथ बढ़ाकर इन्हें उससे बचाइये ॥ ६९ ॥ हे भगवन् ! आपके द्वारा बतलाये हुये मार्गपर चलकर ये लोग तीनलोकके शिखरपर विराजमान हो मोक्षके अविनाशी सुखका अनुभव करें—संसारमें अनंतकालपर्यंत भ्रमण करनेसे उत्पन्न हुई थकावट दूर करें और जन्म जरा आदिसे रहित हों ॥ ७० ॥ जिसप्रकार समुद्र जलका भंडार है जो लोग उसे जलका अर्घ देते हैं वह उनकी भक्ति और पूजा है उसीप्रकार भगवान स्वयंबुद्ध थे—स्वयं संसारकी समस्त दशा जाननेवाले थे तो भी लौकांतिक देवों-ने वैराग्यके दृढ़ करनेकेलिये जो पूर्वोक्त प्रकारसे स्तुति वचन कहे वे केवल उनकी पूजार्थ थे ॥ ७१ ॥ उसीसमय इंद्र आदि चारो निकायोंके देव भी आ पहुंचे लौकांतिक देवोंने जो भगवानकी स्तुति की थी वे भी उसीकी अनुमोदना करने लगे ॥ ७२ ॥ स्वयंबुद्ध भी भगवान अनेक देवोंसे बोधित हो उससमय सूर्यकी प्रभासे खिले हुये कमलोंसे व्याप्त पद्मसरोवरकी शोभा धारण करते थे—मारे आनंदके उनका हृदयकमल फूल गया था ॥ ७३ ॥ भगवानके सब पुत्र सौं थे उनमें बड़े पुत्र भरतको राज्य देकर शेष पुत्रोंको उन्होंने यथायोग्य पृथ्वी बांट दी । जिसप्रकार हजार किण्वोंसे युक्त सूर्य सुंदर मालूम पड़ता है उसीप्रकार सौ पुत्रोंसे युक्त भगवान भी उससमय मनोहर जान पड़ने थे ॥ ७४ ॥ देवोंने क्षीरममुद्रका जल लाकर भगवानका अभिषेक किया शरीरमें चंदन आदि सुगंधित द्रव्य लगाये और नानाप्रकारके बहुमूल्य वस्त्र भूषण पहिनाये ॥ ७५ ॥ भांति भांतिके मणिमयी भूषणोंसे अलंकृत, अनेक राजा और देवोंमें वेष्टित, भगवान उससमय पूर्व पश्चिम लंबे कुलाचलोंसे युक्त मेरुपर्वत मरीखे जान पड़ने थे ॥ ७६ ॥

इधर इंद्र आदि देव तो वस्त्रभूषण आदिसे भगवानकी परिचर्या करने लगे उधर कुबेरने शीघ्र ही दिव्य, सुंदरतासे मनुष्योंके मनहरण करनेवाली, सुदर्शना नामकी पालकी तयार की ॥ ७७ ॥ उससमय वह सुदर्शना आकाश और उत्तम स्त्रीके समान जान पड़ती थी । क्योंकि जिसप्रकार आकाश ( तागभरत्नजातीनां प्रभाभिरतिभास्वरा ) अतिशय चमकीले तारा और नक्षत्रोंकी शोभासे देदीप्यमान रहता है और उत्तम स्त्री ताराओं के समान चमकीले रत्नोंकी प्रभासे देदीप्यमान रहती है उसीप्रकार पालकी भी चौतर्फी जड़ेहुये तारोंके समान चमकीले रत्नोंसे दीप्त थी । आकाश ( मंडलाकृतिशुभ्राध्रध्वलातप-वारणा ) मंडलाकार सफेद मेघोंसे निर्मल और उनसे संताप दूर करनेवाला होता है एवं स्त्री मंडलाकार स्वच्छ मेघके समान निर्मल संताप दूर करनेवाली होती है पालकी भी सफेद मेघमंडलके समान स्वच्छ छत्रसे शोभित थी । आकाश ( चलचामरसंघात-हंसमालांशुकोज्ज्वला ) चंचल चामरोंके समूहके समान हंसपंक्तियोंसे देदीप्यमान एवं उज्ज्वल रहता है और स्त्री चमरोंके समूह तथा हंसपंक्तिके समान उत्तमवस्त्रोंसे उज्ज्वल

रहती है पालिकी भी हंसपंक्तिके समान चंचल चमर और उत्तम वस्त्रसे मनोहर थी आकाश ( आदर्शमंडलाखंडदीप्तिदिग्मुखमंडला ) सूर्यमंडलके अखंड तेजसे समस्त दिशाओंका प्रकाश करनेवाला है । स्त्री दर्पणके समान अखंडदीप्तिसे युक्त मुखवाली होती है पालकी भी चारो ओर लगे हुये अनेक मणिमयी दर्पणोंके प्रकाशसे समस्त दिशाओंको प्रकाशमान करती थी । आकाश ( बुद्बुदापांडुगंडांता ) जलके बबूलेके समान पांडु प्रदेशोंसे युक्त है स्त्रीके कपोलभाग जलके बबूलोंके समान ईषत्पांडु होते हैं पालकीके दोनो भाग भी जलके बबूले सरीखे सफेद थे । आकाश ( मूर्धचंद्रालिकाकृतिः ) उत्तम चंद्रमंडलसे व्याप्त रहता है और स्त्रीका ललाट चंद्राकार होता है पालकीके ऊपर भी उत्तम चांदनी तनी हुई थी । ( संध्याभ्रखंडसंरक्तविस्फुरद्विभुमाधरा ) आकाशके प्रदेश सांझके समय मूंगेके समान लाल होजाते हैं स्त्रीके अघर संध्याकालीन लाल लाल आकाशके खंडोंके समान देदीप्यमान मूंगे सरीखे सुंदर जान पड़ते हैं पालकीमें भी संध्यासमयके ललोएँ आकाशके प्रदेशोंके समान मूंगे जड़े हुये थे । आकाश ( पतज्जललवस्वच्छमुक्तादशनशोमिता ) निर्मल मोतियोंके समान गिरते हुये शुभ्र जलकणोंसे अतिशय शोभित जान पड़ता है स्त्रीके दांत गिरते हुये जलकणोंके समान स्वच्छ मोती सरीखे शुभ्र होते हैं पालकी भी गिरते हुये जलकणोंके समान निर्मल मोतियोंसे जड़ी हुई थी । आकाश ( शुभकेतुपताकालीलीलाभुजलतोज्ज्वला ) शुभराहुके विमानोंपर फैराती हुई ध्वजारूपी लताओंसे व्याप्त रहता है स्त्रीकी भुजारूपी लता शुभराहुके विमानोंपर स्थित ध्वजाओंके समान चंचल होती हैं पालकी भी शुभकांतियुक्त अनेक पताका रूपी भुजालताओंसे युक्त थी । आकाश ( दिङ्नागनासिकाजंघा रंभास्तंभोरुशोभिनी ) दिग्गजोंके नासिका और जंघारूपी स्तंभोंसे युक्त है । स्त्रीकी जंघा हाथीकी सूड़के समान और उरु केलेके थंभेके समान होते हैं पालकी भी हाथीकी सूड़ और जंघाके समान अनेक केलेके स्तंभोंसे युक्त थी । आकाश ( चित्रस्त्रीतारकालोका ) चित्रा नक्षत्र और तारोंके प्रकाशसे प्रकाशित रहता है स्त्री चित्रा और तारोंके समान चमकीले नेत्रोंसे शोभित रहती है पालकी भी चित्रा और तारोंके समान देदीप्यमान थी ( जगतीजघनस्थला ) आकाशमें तीनोंलोक रहते हैं स्त्रीका जघनस्थल विशाल रहता है पालकी मध्यलोकमें विराजमान थी । आकाश ( वारिधारास्फुरद्वाराशुभकुंभपयोधरा ) धारोंसे वर्णनेवाले जलोंसे युक्त मनोहर मेघोंसे शोभित रहता है स्त्री जलसे भरे हुये घड़ोंके समान स्तनवाली होती है । पालकी भी जलसे युक्त कुंभोंसे शोभित थी । आकाश ( तारापुष्पवती रम्या ) तारारूप पुष्पोंसे शोभित सुंदर है स्त्री तारोंके समान मनोहर पुष्पोंसे शोभित सुंदरी रहती है पालकी भी ताराके समान उत्तम पुष्पोंसे शोभित और मनोहर थी । आकाश ( सुनक्षत्रवृहत्फला )

सुंदर नक्षत्ररूपी विशाल फलोंसे युक्त है स्त्री नक्षत्रके समान मनोहर तेजस्वी पुत्ररूपी फलसे युक्त रहती है पालकी शुभ अविनाशी मोक्षरूपी महाफलको प्रकट करनेवाली थी । आकाश ( सुनीलघनकेश ) काले काले मेघोंसे व्याप्त होता है स्त्रीके केश मेघके समान काले होते हैं और पालकीमें सुंदर नीलमणियें जड़ी हुई थीं । इसप्रकारकी शोभासे शोभित वह पालकी कुवेरने अवलोकनार्थ इंद्रके सामने रखदी ॥ ७८-८३ ॥ पालकी देखकर प्रसन्न हो इंद्रने भगवानसे प्रार्थना की प्रभो ! पालकी तयार है सवार हूजिये । भगवान अपने माता पिता आदि परिवारसे तपके लिये पूछकर वनकी ओर चल दिये । उससमय भगवानके मस्तकपर अनेक देव छत्र लगायें थे । अनेक उनके ऊपर चमर ढार रहे थे । इसतरह वे वत्तीस पैदतक तो पैदल ही चले पश्चात् लोगोंके हाथ जोड़कर पालकीमें बैठनेके लिये प्रार्थना करनेपर वे पालकीमें सवार होलिये और उदयाचल पर्वतपर विराजमान सूर्यकी शोभा धारण करने लगे । उससमय अनेक लोग भगवानको आशीर्वाद देते और अनेक जयजय शब्द करते थे ॥ ८४-८७ ॥ जब तक पालकी पृथ्वीपर चली तबतक तो उसै राजा लोगोंने वहन किया पश्चात् आकाशमें उसै देव ले चले उससमय ऐसा जान पड़ता था मानो ये राजा और देव भगवानकी पालकी नहीं उठा रहे हैं किंतु उनकी आज्ञाका शिरसे वहन कर रहे हैं ॥ ८८ ॥ भगवानके पालकीपर सवार होते ही समस्त दिशाओंको शब्दायमान करनेवाले शंख मेरी बांसुरी वीणा नगाड़ोंके उच्ताल शब्द होने लगे ॥ ८९ ॥ उससमय विशाल सेनाके साथ आकाशमार्गमें तो देव गमन करते थे और नीचे पृथ्वीपर इक्ष्वाकु कुरु उग्र एवं भोजवंशीय राजा गमन करते थे जिससे कि समस्त संसार एक जगह इकट्ठा सरीखा मालूम पड़ता था ॥ ९० ॥ भगवानकी पालकीके साथ २ अनेक अप्सरायें नाचती जाती थीं इसलिये जो महानुभाव उससमय आकाश मार्गसे जा रहे थे वे श्रृंगार आदि नौऊ रस अनुभव करते जाते और हर्षायमान थे और जो नीचे जमीनपर चलनेवाले ( भगवानके माता पिता स्त्री आदि ) थे वे भगवानसे वियुक्त हो चुके थे इसलिये शोक रसका ही अनुभव करते थे ॥ ९१ ॥ अनेक देवोंसे सेवित भगवान अशोक चंपक सप्त-च्छद वड़ आदि वृक्षोंसे मंडित सिद्धार्थ नामक वनमें पहुंचे ॥ ९२ ॥ जिसप्रकार वे पहिले देव लोकके मस्तकपर विराजमान सर्वार्थसिद्धि विमानसे चयकर पृथ्वीपर अवतीर्ण हुये थे उसीप्रकार मोक्षकी मिलाषासे वे देवोंके मस्तकपर विराजमान पालकीसे अपने आप नीचे उतर गये ॥ ९३ ॥ और इसप्रकार प्रजाको उपदेश देने लगे—

सज्जनो ! आप लोग शोक छोड़ें संयोग सर्वदा किसीका भी नहीं रहता कभी न कभी अवश्य वियोग होता है । देखो ! जीवोंका जो इस शरीरके साथ अभी संयोग दीक्ष रहा है पीछे नियमसे उसका भी वियोग होजायगा ॥ ९४ ॥ मैंने आपकी रक्षा

करनेके लिये राजा भरतको नियुक्त करदिया है आप हरप्रकारसे सदा उसकी सेवा करें और अपनी प्रवृत्ति धर्ममार्गपर अचल रखें ॥ ९५ ॥ इसप्रकार भगवानके उपदेशके समाप्त होजानेपर लोगोंने भक्तिभावसे उनकी पूजाकी और जिसस्थानको आजकल हम 'प्रयाग' नामसे पुकारते हैं उसका यह नाम उसीसमयसे ( भगवानकी पूजाके संबंधसे ) हुआ ॥ ९६ ॥ उससमय दीक्षाग्रहण करनेकेलिये भगवानने माता पिता कुटुंबी एवं अतिशय नम्र राजाओंसे पूछा और अंतरंग वहिरंग दोनों प्रकारका परिग्रह त्यागकर तत्काल संयमी होगये ॥ ९७ ॥ उन्होंने शीघ्रही पंचमुष्टिसे अपने केशोंका लोंच किया इंद्रने उन्हें ग्रहणकर सुवर्णपात्रमें रक्खा और क्षीरसमुद्रमें लेजाकर क्षेपण करदिया ॥ ९८ ॥ भगवानके तपकल्याणके समाप्त होजानेपर सुर असुर मनुष्योंने उनकी सानंद पूजाकी और वे शोकाकुल हो अपने अपने स्थान चलेगये । ॥ ९९ ॥ उससमय भक्तिके वश हो इक्ष्वाकु कुरु उग्र एवं भोजवंशीय चार हजार मुख्य ९ राजा भी भगवानके साथ दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये ॥ १०० ॥ महातपस्वी, चार ज्ञानके धारक, पर्वतके समान निश्चल, अनेक परीषह जीतनेवाले, भगवान आदिनाथने कायोत्सर्ग मुद्राधार छै मासका मौनव्रत धारण किया ॥ १०१ ॥ उनके साथ अन्य राजा भी कायोत्सर्ग मुद्राधार निश्चल बैठगये । ये समस्त राजा मुनिमार्गका रंचमात्र भी स्वरूप न जानते थे केवल उन्हें स्वामीकी आज्ञा पालन करनेका ज्ञान था अर्थात् जिसप्रकार भगवान कायोत्सर्ग धारणकर खड़े हुए थे और मौनव्रती थे उसीप्रकार ये भी उनके देखा देखी खड़े होगये और मौनव्रत धारण करलिया ॥ १०२ ॥ जब इन्हें भूख और प्यासने सताया इनकी आत्मा व्याकुल होने लगी तब ये विचारे भोले भाले ऐसा विचार करने लगे—हमारे नौकर स्त्री पुत्र आदि पानी भोजन लेकर आज कलमें यहां आते ही होंगे ॥ १०३ ॥ उनमें भगवानके साले कच्छ महाकच्छ और उनका पोता—राजा भरतका पुत्र मरीची ये तीन प्रधान राजा क्षुधा आदि परीषह न जीत सके इसलिये छैमासके मीतर ही तपसे अष्ट होगये ॥ १०४ ॥ मारे भूखके इनके शरीर विलकुल सूखगये और इनकी दृष्टि धूमने लगी सो ऐसा जान पड़ा मानो संसारमें घुमानेवाले मिथ्यादृष्टियोंकी इन्होंने नीब ही डाल दी ॥ १०५ ॥ इनकी आंखों तलें नीचे अंधेरा होगया समस्त दिशायें अंधकारमय प्रतीत होने लगीं मारे भूख और प्यासके इनकी आंखें पीली होगई इसलिये रात्रिके समय आकाशमें इन्हें एक चंद्रमाके सौ चंद्रमा दीखने लगे ॥ १०६ ॥ ( जिन मनुष्योंको एकके सौ चंद्रमा दीखे उन्होंने उससमय वेदांतमतकी स्थापनाकी अर्थात् वेदांतमतमें आत्मा एक है और जलके भरे हुये अनेक घड़ोंमें एक चंद्रमाके अनेक प्रतिबिंबोंके समान वह एक ही अनेक रूपसे भासित होता है ) जिन राजाओंके अंदर कुछ बोलनेकी शक्ति थी—आपसमें बात चीत



करते थे उन्होंने आत्माको शब्दस्वरूप समझा और समस्त जगतको भी शब्दस्वरूप माना इसलिये उससमयसे शब्दाद्वैतवादीकी प्रवृत्ति हुई और दूसरोंने जिसप्रकार शब्दवाला आकाश अमूर्तिक और व्यापक है उसीप्रकार आत्माभी शब्दवाला है वह भी आकाशके समान अमूर्तिक और व्यापक है ऐसा समझा और उसीसमयसे नैयायिक और वैशेषिक मतका प्रसार हुआ ( उनके मतमें आत्मा आकाशके समान अमूर्तिक और व्यापक है ) ॥ १०७ ॥ जो राजा उससमय जमीनपर गिर गये होश हवाशके न रहनेसे उनसे उठा न गया तो उन्होंने समझा आत्मा अचेतन है जड़ है इसलिये उन्होंने चार्वाक मतका प्रसार किया अर्थात् चार्वाक आत्माको अचेतन पंचभूतमय मानते हैं ॥ १०८ ॥ अनेक महाशयोंको होश हवास तो रहा भूख और प्यास की प्रबल वेदनासे फलखाना और पानी पीना भी चाह परंतु अशक्ततासे वे वैसा न करसके इसलिये वे आत्माको अकर्ता मान बैठे और उन्होंने सांख्यमतको निकाला ( सांख्यमतके अनुयायी भी प्रकृतिको कर्ता एवं जड़ मानते हैं और आत्माको अकर्ता एवं चेतन मानते हैं ) ॥ १०९ ॥ कई एक राजा उनमें ऐसे थे कि जिन्हें भूख प्याससे व्याकुल हो मूर्च्छा आगई पूर्वापरकी कुछ भी बात याद न रही इसलिये आत्माको क्षणभंगुर जान उन्होंने बौद्धमतकी नींव डाली ( बौद्ध क्षणिकवादी है अतीत अनागत पर्यायोंको न मानकर केवल वर्तमान पर्यायमें जो होता है उसी ही मानता है ) इसप्रकार भगवानके साथ दीक्षा लेनेवाले राजा जब भूख प्यासकी वेदना न सहसके तो उन्होंने कायोत्सर्ग मुद्राका त्याग करदिया और वे भगवानके पाससे धीरे धीरे खसकने लगे ॥ १११ ॥ जबतक शरीरको शांति रहती है तभी तक प्राणी किसी कुमार्गमें नहीं फसते एवं स्वामिसेवा और उत्तमकुलके पुरुषोंकी मर्यादाका पालन करते हैं परंतु शरीरके चल-विचल होनेपर सब उत्तम मर्यादाओंका लोप होजाता है ॥ ११२ ॥ इसतरह जब समस्त अज्ञानी नग्नमुद्रासे ही इधर उधर वनमें स्वतंत्रतापूर्वक कंदमूल खाने लगे । सरोवरोंका जल पीने लगे और उसमें स्नान करने लगे तो उनकी वैसी दुष्टप्रवृत्ति देख आकाशमें देववाणी हुई “अरे अज्ञानियो ! तुम्हें दिगंबर रूप धारण कर ऐसा काम कदापि नहीं करना चाहिये यह दिगंबर व्रत स्वतंत्रताका विरोधी है ” ॥ ११३-११४ ॥ देववाणी सुनते ही ये समस्त राजा लोग बड़े लज्जित हुये चकित हो दशो दिशाओंकी ओर देखने लगे इन्होंने शीघ्र ही दिगंबर वेष छोड़दिया और कुश वस्त्रखंड एवं वृक्षकी छाल धारण करली ॥ ११५ ॥ कुछ देरतक इन्होंने विश्राम किया बहुत दिन भूखे रहनेसे इनकी जठराग्नि सर्वथा प्रदीप्त हो चुकी थी इसलिये फल आदि खा उसे शांत किया एवं जब वे स्वस्थ होगये तब ऐसा विचार करने लगे । सच है चित्तके स्वस्थ होनेपर ही बुद्धि कुछ काम देती है ॥ ११६ ॥

देखो इन भगवानने समस्त भोगोंको छोड़दिया है अतिशय कठिन योग धारण करलिया है न मालूम ये क्या करना चाहते हैं इनका क्या अभिप्राय है ऐहिकफलतो कोई इसका दीखता नहीं क्योंकि ऐहिकफलके लिये ये इतना कठिन तप नहीं करते ॥ ११७ ॥ ये प्रभु संपत्तिको विपत्तिरूप मानते हैं, समस्त राग और द्वेषसे रहित होगये हैं, इसलिये इनकी दृष्टिमें विषय विष सरीखे जान पड़ते हैं ॥ ११८ ॥ इन भगवानने व्यसनके समान समस्त भूषण वस्त्रोंको छोड़दिया है आहारका त्याग करदिया है वैरीके समान केश उपाड़कर फेंक दिये हैं इसलिये ऐसा जान पड़ता है कि इनकी ममता शरीरमें भी नहीं रही है ॥ ११९ ॥ मालूम होता है इन्होंने किसी परलोकके फलकी अभिलाषा की है। ये तो इसप्रकार योगधारण कर विराजमान होगये हैं—कुछ बोलते चालते नहीं—मौन धारण करलिया है अब हमें क्या करना चाहिये। हम अपने कर्तव्य कर्मको विलकुल नहीं जानते हम इनके साथमें तपकेलिये अपने देशसे निकल आये हैं इसलिये यदि हम फिर लोटकर वहां जाते हैं तो हमारी शोभा नहीं लोग हमारी हंसी करेंगे। अनेक प्रकारके संतापोंकी भी संभावना है ॥ १२०—१२१ ॥ चाहें हम भगवानके समान कठिन तपश्चरण नहीं कर सकें तथापि हमें उनके पीछे २ वनमें ही रहना चाहिये ॥ १२२ ॥ आपसमें यह विचार कर वे लोग वनमें पत्र फल खाने लगे जटा रखालीं वृक्षोंकी छालें पहिनलीं एवं वनवासी तपस्वी होगये ॥ १२३ ॥ भगवानका पोता मरीचिकुमार तपसे अतिशय व्याकुल हो मारे प्यासके मरीचिकाओंमें (चमकती हुई वालूमें) जल तलाश करने लगा ॥ १२४ ॥ यद्यपि इसे अतिशय संतप्त गजके समान जलावगाहन करना चाहिये था परंतु मरीचिकामें इसै जरामी जल न मिला इसलिये उसकी कोमल रेतीमें ही लोटकर उसने अपना संताप दूरकिया ॥ १२५ ॥ मरीचि बड़ा मान कषायी था उसने गैरुआ वस्त्र धारण करलिये, मूंड मुड़ालिया हाथमें दंड धारण कर स्नान आदिसे अपनेको पवित्र मानने लगा एवं दंडी सन्यासियोंके मतका प्रवर्त्तक हुआ ॥ १२६ ॥

राजा कच्छ सुकच्छके पुत्र नमि विनमि भोगोंकी याचनाके लिये अतिशय आतुर उद्विग्न एवं दुःखित हो भगवानके चरणोंमें आकर पड़गये ॥ १२७ ॥ उनके चरणोंमें पड़ते ही नागेंद्रका सिंहासन कपगया वह अवधिज्ञानसे समस्त वृत्तांत जान शीघ्रही भगवान ऋषभ देवके पास आया सो ठीक ही है मौन समस्त षडर्थोंका सिद्ध करने वाला है ॥ १२८ ॥ दिव्यरूपके धारक नागेंद्रने अपने भाइयों के समान उनदोनों भाइयोंको आश्वासन दिया महविद्या प्रदान की सो ठीकही है विद्याका लाभ गुरुकी सेवासे ही होता है ॥ १२९ ॥ नागेंद्रने उनदोनों भाइयोंको जिसमें अनेक विद्याधर निवास करते हैं विजयार्ध पर्वत दिया सो ठीकही है गुरुकी सेवासे क्या २ नहि मि-

लता ॥ १३० ॥ विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें नमि तो पचास नगरका स्वामी होगया और उत्तरश्रेणीमें विनमि साठ पुरोंका अधिपति बना ॥ १३१ ॥ राजा नमि अपने समस्त बांधवोंके साथ सर्वोत्तम रथनूपुर नगरमें निवास करने लगा और राजा विनमि आकाशके तिलकस्वरूप नमस्तिलक नगरमें अपने कुटुंबियोंके साथ रहने लगा ॥ १३२ ॥ इन दो धीर वीर राजाओंको पाकर विजयार्ध पर्वतकी दोनों श्रेणियोंमें रहनेवाले विद्याधर अपनेको समस्त लोकमें उत्कृष्ट समझने लगे ॥ १३३ ॥

धीर परीषहरूपी जाज्वल्यमान अग्निके बुझानेवाले समीचीन ध्यानरूपी समुद्रके भीतर स्थित भगवान प्रतिमाके समान निश्चल विराजमान थे छै मासके बाद उन्हें आहारकी प्रथा चलानेकी याद आई और वे ऐसा विचारने लगे—

मेरे तीर्थकर प्रकृतिका उदय है मेरा कार्य आहारके बिना भी चल सकता है किंतु मोक्षको जानेकी इच्छा करनेवाले अन्य मनुष्य अल्प शक्तिके धारक होंगे और बिना आहारके उनका काम कदापि न चल सकेगा ॥ १३४-१३५ ॥ क्योंकि धर्म अर्थ काम और मोक्ष इन चारपुरुषार्थोंमें धर्म मुख्य पुरुषार्थ है उसका लक्षण उत्तम क्षमा आदि है एवं यह मोक्ष काम और अर्थ इन तीन पुरुषार्थोंका सिद्ध करनेवाला है ॥ १३६ ॥ धर्मका साधन शरीर है, शरीर प्राणोंके आधार है, प्राणोंके सहारे यह जीव जीता है, और प्राण अन्नके आश्रित हैं इसलिये अल्पशक्तिके धारक जीवोंकेलिये अन्नभी परंपरासे धर्मका कारण पड़ता है अन्नसे जीवोंके शरीरकी स्थिति रहती है ॥ १३७-१३९ ॥ अतः इस भरतक्षेत्रमें सच्चे मोक्षमार्गकी प्रवृत्ति स्थित रखनेकेलिये अल्पशक्तिके धारक मनुष्योंकेलिये मुझे निर्दोष आहार ग्रहण करनेकी विधि दिखला देनी चाहिये ॥ १४० ॥ इसप्रकार विचारकर स्वयं क्षुधा आदिके जीतनेमें समर्थ होनेपर भी भगवानने अन्य मनुष्योंके हिताय आहार ग्रहण करनेका निश्चय करलिया ॥ १४१ ॥ छै मासपर्यंत उपवासके बाद भगवानने अपना प्रतिमाके समान निश्चल आसन संकोचा एवं समस्त पृथ्वीको अपने चरण विन्याससे पल्लवित करते हुये आहारकेलिये चलदिये ॥ १४२ ॥ केवलज्ञानपर्यंत मौनावलंबी, विशाल भुजाओंके धारक, भगवानने मार्गमें न बहुत जल्दी न बहुत धीरे सावधानीसे गमन किया ॥ १४३ ॥ मध्याह्न समयमें पुर गांव और अनेक घरोंमें प्रजाको दर्शन देतेहुये चांद्री ( निर्दोष ) चर्चा आचरते हुये भगवान इधर उधर पृथ्वीपर विहार करने लगे ॥ १४४ ॥ आहारार्थ भगवानको पृथ्वीपर विहार करते देख बहुतसी प्रजा उनके सन्मुख आई और जिसप्रकार नवीन उदित चंद्रमाके बार बार देखनेपर भी वृप्ति नहि होती उसीप्रकार ऋषभजिनचंद्रको बार बार देखनेपर भी उसै वृप्ति न हो सकी ॥ १४५ ॥ भगवानको देख अनेक लोग ऐसा विचार करने लगे—

देखो ! वह भगवान नहीं है श्वेतभानु है तारा और चंद्रमंडलको छोड़कर राहु न ग्रसले इस शंकासे पृथ्वीमंडलपर आगया है ॥ १४६ ॥ अथवा पहाड मंदिर और वृक्षोंकी छायास्वरूप अंधकार दूर करनेकेलिये यह कोई दूसरा ही सूर्य पृथ्वीपर अवतीर्ण हुआ है ॥ १४७ ॥ अहा ! इसकी कांति अद्वितीय है, दीप्ति भी अनुपम है, शीलका यह विशाल पर्वत है, अनेक गुणोंका भंडार है, महान है, अतिशय रूपवान है, परम लावण्यका खजाना है, अतिरमणीय है और परमधीर गंभीर है ॥ १४८-१४९ ॥ अरे, भाइयो यहां आओ इसे देखकर अपने नेत्रोंको सफल करो यद्यपि यह दिगंबर है तथापि अतिशय रमणीय मालूम पड़ता है ॥ १५० ॥ इसप्रकार चारोओर मनुष्योंका सघन कोलाहल होने लगा समस्त नर नारी अतिशय विस्मित हो भगवानके दर्शनार्थ दौड़ने लगे ॥ १५१ ॥ कोई २ लोग भगवानको नंगा देख उन्हें चित्रविचित्र वस्त्र और भूषण देने लगे अनेकोंने दिव्य सुगंधित मालायें भेंट कीं ॥ १५२ ॥ भगवानके परमभक्त बहुतसे मनुष्य सुंदर घोड़े विशाल हाथी और उत्तमोत्तम रथ शीघ्र सजाकर उन्हें भेंट करने लगे ॥ १५३ ॥ उससमय लोगोंने न किसीको आहार देते देखा था और न सुना था इसलिये भगवानको आहार देनेका किसीको भी ज्ञान न था—उससमय किसीने उन्हें आहार दान न दिया ॥ १५४ ॥ जिसप्रकार सूर्य लोगोंको प्रतिबोध देनेके लिये सदा भ्रमण करता रहता है तथापि उस भ्रमणसे खेद नहि होता उसीप्रकार भगवान भी लोगोंको प्रतिबोध देनेकेलिये प्रतिदिन इधर उधर गमन करते थे तथापि भ्रमणसे उन्हें रंचमात्र भी खेद नहि मालूम पड़ता था ॥ १५५ ॥ इसप्रकार जिनको अल्पभी खेद नहीं है एवं प्रजा जिनकी अतिशय पूजा करती है ऐसे भगवानने छै मासपर्यंत आहारार्थ पृथ्वीपर भ्रमण किया ॥ १५६ ॥ कदाचित् विहार करते करते भगवान आहारकी प्रवृत्ति बतलानेकेलिये ही मानों अनेक दान ( मद ) सहित हाथियोंसे व्याप्त हस्तिनागपुर आये ॥ १५७ ॥ उससमय हस्तिनागपुरमें राजा सोमप्रभ और श्रेयान् राज्य करते थे उसी रात्रिको उन दोनों भाइयोंको क्रमसे चंद्रमा इंद्रकी ध्वजा सुमेरुपर्वत विजली कल्पवृक्ष रत्नद्वीप विमान और पुरुषोत्तम भगवान ऋषभदेव ये आठ पदार्थ स्वप्नमें दीखपड़े ॥ १५८-१५९ ॥ प्रातः कालकी नित्यक्रिया समाप्त कर वे दोनों भाई समामंडपमें आये एवं अनेक विद्वानोंके साथ रात्रिमें देखे हुये स्वप्नोंकी कथा बड़े आश्चर्यसे करने लगे ॥ १६० ॥ उन्होंने स्वप्नमें देखे हुये चंद्रमाका फल तो यह निश्चय किया कि कमलवनको प्रकाश करनेवाले कुमुदबंधु सूर्यके समान समस्त जगतको आनंद देनेवाले अनुपम प्रभाके धारक आज किसी परमप्रिय बंधुकी प्राप्ति होगी ॥ १६१ ॥ इंद्रध्वजाके देखनेसे वह परमयशस्वी होगा सुमेरुपर्वतके देखनेसे सुवर्णमयी कायवाला होगा कल्पवृक्ष देखनेसे समस्तलोककी अमिलापाओंका पूर्ण

करनेवाला होगा विजलीके देखनेसे क्षणभर शरीर दिखाकर चला जायगा, ( विजलीका स्वप्न मुनिराजकी प्राप्ति सूचित करता है क्योंकि मुनिराजभी थोड़ी देर शरीर दिखाकर वनको चले जाते हैं ) ॥ १६२ ॥ रत्नद्वीपके देखनेसे वह अतिशय धर्मात्मा होगा विमानके देखनेसे स्वर्गसे मनुष्य भवमें आया होगा और ऋषभदेवके देखनेसे साक्षात् वे ही आवेंगे ऐसा जान पड़ता है ॥ १६३ ॥ आज राजभवनकी और नगरकी अनुपम शोभा दीखती है दिशायें अतिशय निर्मल मालूम पड़ती हैं इसलिये इन चिन्होंसे पूर्ण विश्वास है आज अवश्य कल्याण होगा भगवान् ऋषभ देव नियमसे आवेंगे ॥ १६४ ॥ इसप्रकार समस्त स्वप्नोंका फल निश्चयकर भीतर बाहर सब स्थानोंपर समझदार मनुष्योंको बिठाकर भगवान् जिनेंद्रकी पवित्र कथा करते हुये वे दोनों भाई बैठे थे कि दुपहरके समय बड़े जोरसे शंखनाद हुआ सो उमसे यह जान पड़ा कि मानो यह भगवान् जिनेंद्रका आगमनही निवेदन कर रहा है ॥ १६५-१६६ ॥ उससमय उन दोनों भाइयोंने स्नान किया परिवारने उनके लिये दिव्य मनोहर आहारसे युक्त भोजनकी सामग्री थाल आदि सजा दिये ॥ १६७ ॥ ये दोनों भाई मणिमयी चाँकीपर भोजनार्थ बैठते ही जाते थे कि इतनेमें सिद्धार्थ नामका द्वारपाल उनके समीप आया और भगवान्का आगमन इसप्रकार सूचित करने लगा ॥ १६८ ॥

“ प्रभो ! जिसने वैराग्यके लिये समुद्रपर्यंत पृथ्वीका त्याग करदिया तपकेलिये वनजाते समय जिसकी पालकीको बड़े २ देव और वज्रधर आदि राजाओंने वहन किया ॥ १६९ ॥ जिस तपको कच्छ सुकच्छ सरीखे बलवान् राजा भी न कर सके परीषह न सहसकनेसे भ्रष्ट होगये ऐसी भयंकर तपरूपी धुगाका जो धारण करने-वाला है ॥ १७० ॥ जिसकी कथारूपी अमृतसे तृप्त होकर आपको आदिलेकर बड़े २ विद्वान् आहार ग्रहण करने तककी भी अभिलाषा नहीं करते पंडितोंकी गोष्ठीमें सदा उसकी चर्चा हुआ करती है ॥ १७१ ॥ ऐसा तीन जगतका पति भगवान् ऋषभदेव हमारे पाहुना बनकर आया है क्षमा मित्रता और तपोलक्ष्मी उसके साथ हैं ॥ १७२ ॥ इसभगवान्ने उत्तरकी ओरसे नगरमें प्रवेश किया है जूरा प्रमाण जमीन शोधकर ईर्यासमितिसे जमीनपर विहार करता है और चांद्री चर्याका आचरण करने-वाला है ॥ १७३ ॥ जगह जगह विस्मित हो लोग उसके चरणोंमें अर्घ्य देते हैं उसकी स्तुति भक्ति पूर्वक वंदना करते हैं ॥ १७४ ॥ जिसप्रकार चंद्रमा घर घर अपनी कांतिका प्रसार करता है उसीप्रकार यह जिनेंद्ररूपी चंद्रमा भी विहार करता करता समस्त घरोंको प्रकाशमान करता है और अब यह नाथ हमारे रणवांस के आंगनमें आगया है ।” द्वारपाल सिद्धार्थके ऐसे वचन सुन राजा सोमप्रभ और श्रेयांसको परम आनंद हुआ वे दोनों भाई तत्काल उठ खड़े हुये और हाथ जोड़कर भगवान् ऋषभदेवके सन्मुख

चलदिये ॥ १७५-१७६ ॥ एवं उनके पास जाकर “प्रभो! आइये हमें आज्ञा दीजिये” आदि वचन कहने लगे और जिसप्रकार सूर्य चंद्रमा मेरुपर्वतकी प्रदक्षिणा देते हैं उसीतरह दोनों राजा सुवर्णकाय भगवानकी प्रदक्षिणा करने लगे ॥ १७७ ॥ उन्होंने भगवानके चरणोंमें गिरकर उनका कुशल और आनेका कारण पूछा भगवान उससमय मौनावलंबी थे इसलिये जब उन्होंने कुछ उत्तर न दिया तो वे उनके सामने खड़े होकर उनके मौनीपनेका कारण विचारने लगे ॥ १७८ ॥ राजा सोमप्रभकी पटरानी लक्ष्मीमती भी अनेक देवियोंके साथ भगवानकी प्रदक्षिणा करने लगी उससमय वह ऐसी जान पड़ती थी मानों अनेक ताराओंसे शोभित चंद्रकला मेरुपर्वतकी प्रदक्षिणा कर रही हो ॥ १७९ ॥ राजा श्रेयांस भगवानको टकटकी बांधकर देखने लगा और अपने मनमें विचारने लगा कि कहीं पहिले मैंने अवश्य ऐसा रूप देखा है ॥ १८० ॥ अत्यंत देदीप्यमान होनेपर भी अतिशय शांत भगवानके शरीरको देख उस तत्काल जातिस्मरण होगया— उसने अपने और भगवानके दशभवोंका समस्त वृत्तांत जानलिया एवं उनको अपने पूर्व दशभवोंका पति जान चरणोंमें गिरकर मूर्छित होगया ॥ १८१ ॥ मूर्छित होनेपर भी राजा श्रेयांसने अपने शिरके कोमल केशोंसे भगवानके चरण स्वच्छ करदिये हर्षसे निकलती हुई गरम गरम अश्रुधारासे उनके चरणोंका प्रक्षाल किया जिससे कि मार्ग की सब थकावट दूर होगई ॥ १८२ ॥ उस भगवानके दर्शनसे शीघ्रही यह स्मरण हो आया कि हमने रानी श्रीमती और राजा वज्रजंघवाले पूर्वभवमें चारण ऋषिके धारक अपने पुत्रोंको आहार दान दिया था ॥ १८३ ॥ इसलिये वह तत्काल हे भगवन् ! तिष्ठ तिष्ठ ऐसा कहकर बड़े आदरसे उन्हें भीतर मंदिरमें लंगया उन्हें अतिशय मनोहर उच्च आसनपर विठाया और उनके चरण कमलोंका प्रक्षाल पूजन किया ॥ १८४ ॥ जिससमय भगवानके चरणोंकी वह पूजन कर चुका उससमय मन वचन कायसे भक्तिपूर्वक उन्हें नमस्कार किया ॥ १८५ ॥ और दानविधिका भले प्रकार जानकार होनेसे उसका स्वयं प्रचार करनेवाला, श्रद्धातुष्टि आदि गुणोंसे युक्त, पात्रके संपूर्ण लक्षणोंसे शोभित भगवानको आहार देनेका इच्छुक, राजा श्रेयांस इक्षुरससे पूर्ण पात्रको हाथमें उठाकर इसप्रकार निवेदन करने लगा ॥ १८६ ॥

“प्रभो ! आहार शुद्ध है सोलह प्रकारके उद्गम दोष, सोलह प्रकारके उत्पाद दोष, दशप्रकारके एषणा दोष, एवं धूम अंगार प्रमाण और संयोजन इन छयालीस दोषोंसे रहित है दाताके दोषोंसे भी रहित है स्वामिन् यह रस प्रासुक है आप इसे ग्रहण कीजिये” राजा श्रेयांसकी ऐसी विनम्र प्रार्थना सुन विशुद्धात्मा भगवान ऋषभदेवने दोनों चरण बराबर रख खड़े होकर चारित्रकी वृद्धिकेलिये पाणिपात्रमें आहार लिया एवं लोगोंको अपनी चेष्टासे मुनिके आहारकी विधि बतलाई । राजा श्रेयांसको बड़े पुण्यके उदय



से भगवान् जिनेन्द्र पात्र मिले इसलिये उससमय पंचाश्वर्य हुये देवगण आकाशमें धन्य यह दान धन्य यह पात्र धन्य यह क्रम इत्यादि ध्वनि करने लगे । मेघके समान उच्चाल शब्द करनेवाली, दानतीर्थकी उत्पत्तिकी घोषणा करनेवाली दुंदुभी बजने लगी । चारो ओर सुगंधित पवन बहने लगा सो ऐसा जान पड़ता था मानो उससमय राजा श्रेयांसका दान यश समस्त संसारमें फैल गया है उससे दिशारूपी स्त्रियोंके उदर भर गये हैं इसलिये सुगंधित पवनके व्याजसे ये श्वांस ले रही हैं ॥ १८७—१९२ ॥ उससमय आकाशसे सुमन ( पुष्प ) वर्षा होने लगी सो उससे ऐसा जान पड़ता था मानों राजा श्रेयांसके पवित्रमन ( सुमन ) का व्यापार आकाशके भीतर नहीं समासका है इसलिये वह सुमनों ( पुष्पों ) के बहाने बाहिर निकल रहा है ॥ १९३ ॥ पृथ्वीपर रत्नवर्षा होने लगी सो उससे यह मालूम पड़ने लगा कि राजा श्रेयांसने भगवान् के हाथमें इक्षुधाराका निक्षेपण किया था इसलिये उससे ईर्ष्याकर आकाशसे रत्नधारा वर्षी है ॥ १९४ ॥ इसप्रकार अनेक प्रकारसे पूजित धर्मतीर्थके कर्ता भगवान् ऋषभदेव तो तपकी वृद्धिके लिये वनमें विहार करगये और दानतीर्थके कर्ता राजा श्रेयांसका देवोंने अभिषेक किया और भलेप्रकार पूजनकी ॥ १९५ ॥ राजा भरत आदिने भी देवोंसे दान और दानके फलकी घोषणा सुनी वे शीघ्रही राजा श्रेयांसके पास आये उनकी पूजाकी एवं दानका फल प्रत्यक्ष देखकर बड़ी श्रद्धा से राजा श्रेयांससे पूर्वजन्मके इतिहासके साथ २ दानधर्मकी विधि सुननेकी अभिलाषा प्रकटकी ॥ १९६—१९७ ॥ उनकी ऐसी अभिलाषा देख राजा श्रेयांस कहने लगे—“जिससमय मुनिराज घरपर आवें उससमय सबसे पहले स्वामिन् ! तिष्ठ तिष्ठ ऐसे वचन कहकर उनका पडिगाहन करना चाहिये १ उसके बाद उनको उच्च आसनपर विराजमान करै २ चरणोंका प्रक्षालन करै ३ पूजाकरै ४ स्तुति करै ५ मनकी शुद्धि ६ वचनकी शुद्धि ७ कायकी शुद्धि ८ और आहारकी शुद्धि ९ रखे इसको नवधा भक्ति कहते हैं इस नवधा भक्तिसे दान देनेपर परमपुण्यकी प्राप्ति होती है इस पुण्यकी प्राप्तिसे दाताको नानाप्रकारके कल्याणोंका लाभ होता है और अंतमें मोक्षसुख भी मिलता है” ॥ १९८—२०० ॥ राजा श्रेयांसके मुखसे दानधर्मका तात्पर्य समझकर राजा भरत आदिका चित्तभी दानधर्मकी ओर झुका एवं राजा श्रेयांसके अनेक गुणानुवाद कर वे सानंद अपने २ स्थानोंपर चलेगये ॥ २०१ ॥

भगवान् आदीश्वर एकहजार वर्षतक तो चारज्ञानके धारक चतुर्मुख बने रहे और मोक्षार्थी जीवोंके प्रतिबोधनेकेलिये नाना प्रकारके दुष्कर तप तपते रहै ॥ २०२ ॥ उससमय भगवान् की जटा अधिक बढ़गई थीं इसलिये वे अनेक शाखाओंसे व्याप्त वटवृक्षके समान सुंदर जान पड़ते थे ॥ २०३ ॥ कदाचित् विहार करते २ भगवान् ताल-

पुर नगरके पास पहुंचे उस नगरका स्वामी राजा भरतका छोटा भाई वृषभसेन था । ॥ २०४ ॥ तालपुरके समीप शकटास्य नामका एक विशाल उद्यान था अतिशय सावधान भगवानने उसी उपवनके किसी अतिशय उन्नत वट वृक्षके नीचे किसी उत्तम शिलापर पर्यंक आसन माढ़कर ध्यान धरलिया अपनी चमचमाती हुई शुद्धध्यान रूपी तलवारसे समस्त इंद्रियां वश करलीं । क्षपकश्रेणिरूप रणभूमिमें प्रवेशकर उत्साहरूपी बलवान हाथीपर सवार हो शीघ्रही मोहरूपी भयंकर राजाको मार भगाया ॥ २०५-२०७ ॥ उसीसमय भगवानने ज्ञानावरण दर्शनावरण और अंतराय रूपी शत्रुओंका भी एक साथ विध्वंस किया । मोहनीय ज्ञानावरण दर्शनावरण और अंतराय इन चार घातियां कर्मोंके नाश होजानेपर उन्हें केवल ज्ञानकी प्राप्ति होगई और उससे वे समस्त द्रव्य और पर्यायोंसे युक्त लोक और अलोकको स्पष्ट रीतिसे जानने देखने लगे ॥ २०८-२०९ ॥ जन्म आदि कल्याणोंके समान इंद्रसहित चारो निकायोंके देव भगवानके पास आये उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया एवं कर्मोंके जीतनेसे उनकी प्रशंसा करने लगे ॥ २१० ॥ उससमय उत्पन्नहुये अष्ट प्रातिहार्य अनुपम चौंतीस अतिशय और अनंत चतुष्टयोंसे भूषित भगवान अतिशय मनोहर जान पड़ते थे ॥ २११ ॥

राजा भरतने उससमय अपने पुत्रकी उत्पत्ति चक्ररत्नकी प्राप्ति और भगवानको केवल ज्ञानका लाभ ये तीन शुभ समाचार सुने परंतु वे सबसे पहिले कुरुवंशीय भोजवंशीय आदि अनेक राजा और चतुरंग सेनासे वेष्टित हो भगवान आदीश्वरकी वंदनाकेलिये गये भगवानके समवसरणमें जाकर उन्होंने अर्हत भगवान ऋषभदेवकी भक्तिभावसे पूजा और स्तुति की ॥ २१२-२१३ ॥ तालपुरके स्वामी राजा वृषभसेन भी अनेक राजाओंसे मंडित हो भगवान ऋषभदेवके समवसरणमें आये और संयम धारण कर भगवानके प्रथम गणधर हो गये ॥ २१४ ॥ हस्तिनागपुरके स्वामी राजा श्रेयांस और सोमप्रभने रानी लक्ष्मीमतीके पुत्र जयकुमारको राज्य देदिया एवं राजा जयकुमारके अपने भाइयोंके साथ राजकरने पर वे दोनो भाई दीक्षा धारणकर मुनि होगये ॥ २१५ ॥ अतिशय धीर भगवान ऋषभदेवकी पुत्री ब्राह्मी और सुंदरीने अनेक स्त्रियोंके साथ दीक्षा धारणकी और समस्त आर्यिकाओंकी अग्रेसरी होगई ॥ २१६ ॥ भगवान ऋषभदेवकी उससमयकी अर्हत विभूति देखकर बहुतसे जीवोंने यथायोग्य सम्यक्त्व सहित व्रत धारण किये ॥ २१७ ॥ जिन स्त्री पुरुषोंने मुनि और आर्यिकाके व्रत धारण किये वे उससमय अपने पद्मराग मणिके समान रक्तहस्तोंसे इंद्रनील मणिसरीखे केशोंके उपाड़ते अतिशय मनोहर जान पड़ते थे ॥ २१८ ॥ उससमय दिगंबर व्रतको धारण करनेवाले भव्यजीवोंकी अतिशय कोमल स्निग्ध एवं सघन केशोंके समान शरीरमें जराभी अभिलाषा न हुई ॥ २१९ ॥ भगवानके समवसरणमें मुनि आर्यिका श्रावक

श्राविका यह चार प्रकारका संघ मौजूद था चारो निकायके देव थे भगवानके समवसरणकी रचना बारह योजन पर्यंत की गई थी एवं समवसरणके मंडपमें विराजमान धर्मके चक्रवर्ती भगवान ऋषभ देवको अतिशय प्रभावी शासनदेवता और चक्रवर्ती आदि समस्त जीवोंने भक्ति पूर्वक नमस्कार किया ॥ २२०—२२१ ॥ भगवानके समवसरणमें बड़े २ बारह कोठे थे उनमें भगवानकी दाहिनी ओर पहिले कोठेमें तो मुनिराज विराजमान थे दूसरे कोठेमें कल्पवासी देवियां, तीसरेमें आर्यिका श्राविका और अनेक स्त्रियां, चौथेमें ज्योतिषी देवोंकी देवियां, पांचवीसभामें व्यंतर देवोंकी, स्त्रियां छठीमें भवनवासी देवोंकी देवांगना, सातवींमें भवनवासी देव, आठवींमें व्यंतर देव, नववीं सभामें ज्योतिषी देव, दशवीं सभामें कल्पवासी देव, ग्यारहवींमें चक्रवर्ती आदि मनुष्य और बारहवीं सभामें तिर्यच वैते ॥ २२२ ॥ इसप्रकार जिससमय ये समस्त जीव भगवानके उपदेश सुननेकी अभिलाषासे जुड़े जुड़े अपने अपने स्थानोंपर बैठ गये उससमय गणधरोमें मुख्य गणधर भगवान वृषभसेनने समस्त पदार्थोंको प्रकाश करनेवाले भगवान ऋषभदेवसे प्रश्न किया एवं जिसप्रकार सूर्य अपनी किरणोंसे समस्त अंधकारको दूर करता है उसीप्रकार जिनेंद्रने भी अपनी विना ओठोंके मिले ही उत्पन्नहोनेवाली दिव्य ध्वनिसे समस्त जीवोंका मोहांधकार दूर करना प्रारंभ किया ॥ २२३ ॥

इसप्रकार श्रीजिनसेनाचार्यनिर्मित भगवाननेमिनाथके चरित्रको वर्णन करनेवाले हरिविंशपुराणमें

“ भगवान ऋषभदेवको केवलज्ञानकी उत्पत्ति ” वर्णन करनेवाला नवमा सर्ग समाप्त हुआ ।

### दशम सर्ग ।

जिस समय भगवान अपनी दिव्यध्वनिसे तीनोंलोकके जीवोंको धर्मका उपदेश देने लगे उससमय ऐसा जान पड़ता था मानों एकहजार वर्षपर्यंत रक्खा हुआ मौन अब उन्होंने दृढ़तासे बाहिर प्रकाशित किया है ॥ १ ॥ उससमय जीवोंको संसारसे पार करनेवाले धर्मतीर्थके उपदेष्टा स्वयं भगवान आर्दाश्वर थे इसलिये अतिशय गंभीर भी उपदेश खुलासा रीतिसे जीवोंकी समझमें आजाता था ॥ २ ॥ जिसप्रकार अतिशय देदीप्यमान सूर्यके प्रकाशमान रहते पदार्थ साफ साफ दिखाई देते हैं और अंधकारका नाम तक नहीं रहता उसीप्रकार अपने दिव्यवचनसे प्रकाशमान भगवानने जिससमय पदार्थोंका स्वरूप बतलाया न मालूम लोगोंका मिथ्याज्ञानरूपी अंधकार कहां भग गया ॥ ३ ॥ वे इसप्रकार उपदेश देने लगे—

समस्तजीवोंको बड़े यत्नसे धर्मका आराधन करना चाहिये क्योंकि यह धर्म समस्त जीवोंको सुख देनेवाला है ॥ ४ ॥ चार प्रकारके देवोंमें और मनुष्यमें जो कुछ इंद्रिय जन्यसुखकी मात्रा देखनेमें आती है वह इसी धर्मकी कृपासे है ॥ ५ ॥ समस्त कर्मों-

के क्षय होनेपर जो आत्माधीन निराकुलतारूप अविनाशी मोक्षसुखकी प्राप्ति होती है वह भी इसी धर्मकी कृपासे होती है ॥ ६ ॥ धर्मके अहिंसा १ सत्य २ अचौर्य ३ ब्रह्मचर्य ४ और अपरिग्रह ५ ये पांच भेद हैं जब ये सूक्ष्मव्रत अर्थात् महाव्रत होते हैं उससमय मुनिके धर्म कहलाते हैं और जब स्थूलव्रत अर्थात् अणुव्रत स्वरूप होते हैं तब श्रावकधर्म कह जाते हैं ॥ ७ ॥ दान पूजा तप और शील यह चार प्रकारका धर्म गृहस्थका शारीरिक धर्म है—इसै सदा शरीरसे करना चाहिये ॥ ८ ॥ सम्यग्दर्शनसे युक्त श्रावकका धर्म अतिशय ऋद्धिधारी देवोंकी विभूति प्रदान करता है और यतिधर्मके सेवन करनेसे साक्षात् मोक्षसुख मिलता है ॥ ९ ॥ मोक्षाभिलाषी भव्यजीवोंको चाहिये कि वे स्वर्ग और मोक्षके सुखको प्रदान करनेवाले समीचीन धर्मका स्वरूप श्रुतज्ञानसे पहिचानें ॥ १० ॥ आचार आदि बारह अंगोंसे भूषित श्रुतज्ञानके दो भेद हैं एक द्रव्यश्रुतज्ञान दूसरा भावश्रुतज्ञान । आप्त द्वारा वर्णित ही श्रुतज्ञानका अर्थ यथार्थ है और आप्त क्षुधा आदि दोष और कर्म के आवरणोंसे रहित माना गया है ॥ ११ ॥ श्रुतज्ञानके पर्याय १ पर्यायसमास २ अक्षर ३ अक्षरममास ४ पद ५ पदसमास ६ संघात ७ संघातममास ८ प्रतिपत्ति ९ प्रतिपत्तिसमास १० अनुयोग ११ अनुयोगसमास १२ प्राभृतप्राभृत १३ प्राभृतप्राभृतममास १४ प्राभृत १५ प्राभृतसमास १६ वस्तु १७ वस्तुममास १८ पूर्व १९ पूर्वसमास २० ये बीस भेद हैं ॥ १२-१३ ॥ श्रुतज्ञानका भेद एक ह्रस्व अक्षरस्वरूप ) अक्षरका अनंतवां भाग स्वरूप ) भी है और अनंतानंत भेदयुक्त जो परमाणु उनके स्कंध स्वरूप भी है ॥ १४ ॥ श्रुतज्ञानके अनंतानंत भाग करनेपर एक भाग पर्याय नामक श्रुतज्ञान होता है ॥ १५ ॥ यह पर्याय श्रुतज्ञान अलब्धपर्याप्तक सूक्ष्मनिगोदिया जीवके होता है और इसके ऊपर आवरण नहीं रहता ॥ १६ ॥ जीव मात्रके इतने ज्ञानपर आवरण नहीं रहता यदि इतना सूक्ष्म ज्ञान भी आवृत हो जायगा तो निगोदियामें जीवका लक्षण ही न घट सकेगा क्योंकि जीवका लक्षण उपयोग है और यहांपर उपयोगका अभाव हो चुका ॥ १७ ॥ जीवकी उपयोग शक्तिका कदापि नाश नहीं होता यह बात युक्ति सिद्ध है क्योंकि मेघपटलसे आवृत सूर्य चंद्रमाकी प्रभाके समान कर्मसे आवृत होनेपर भी वह कुछ न कुछ मौजूद रहती ही है ॥ १८ ॥ जब पर्यायसे पर्यायत्वा मिलाप हो जाता है तो उसै पर्यायसमास नामक श्रुतज्ञानका भेद कहते हैं एवं इसका आवरण हो सकता है ॥ १९ ॥ यह पर्यायसमास अनंतगुणी असंख्यातगुणी संख्यातगुणी हानि और संख्यातगुणी असंख्यातगुणी अनंतगुणीद्विसं युक्त है । अर्थात् सूक्ष्मनिगोदियाजीवके अक्षरके अनंतवें भा-

१-अक्षररूप श्रुतज्ञानको द्रव्यश्रुतज्ञान कहते हैं । २-और अनुभव [ ज्ञान ] रूप श्रुतज्ञानको भाव श्रुतज्ञान कहते हैं ।

ग मात्र ज्ञान रहता है उसके दो अनंतवे भाग तीन अनंतवैभाग असंख्यात अनंतवै भाग आदि ज्ञान बढ़जाय उसै तो संख्यात वा असंख्यातगुणी आदि वृद्धि कहते हैं और अक्षरसे नीचे अनंतभाग आदि कम होता जाय उसै अनंतभाग आदि हानि कहते हैं ॥ २० ॥ जब तक अक्षर पूर्ण नहीं होता तब तक यह पर्यायसमास रहता है पश्चात् अक्षर, फिर एक २ अक्षरकी वृद्धि होनेपर जबतक पद नहीं कहलाता तब तक उसै अक्षरसमास कहते हैं ॥ २१ ॥ पदरूप श्रुतज्ञानके तीन भेद हैं अर्थपद, प्रमाण-पद, और मध्यमपद ॥ २२ ॥ उनमें एक, दो, तीन, चार, पांच, छै, सात अक्षरतक अर्थपद कहलाता है । आठ अक्षरस्वरूप प्रमाणपद होता है और मध्यमपदमें सोलहसौ चौतीस करोड़ तिरासीलाख सात हजार आठसौ अठासी अक्षर हैं ॥ २३—२४ ॥ एवं ग्यारह अंग चौदह पूर्वोंकी संख्या इसी मध्यमपदसे होती है ॥ २५ ॥ एक एक अक्षरकी वृद्धिकर पदसमामसे लेकर पूर्वसमाम पर्यंत आचारांग सूत्रकृतांग आदि द्वादशांगका वर्णन है ॥ २६ ॥ उनमें प्रथम अंग आचारांग है उसमें साधुओंके आचारका विस्तारसे वर्णन है और इसकी पदसंख्या अठारह हजार है ॥ २७ ॥ दूसरा सूत्रकृतांग है इसमें स्वसमय परसमयका विशेष वर्णन है और इसमें छत्तीस हजार पद हैं ॥ २८ ॥ तीसरा स्थानांग है इसकी पदसंख्या व्यालीस हजार है और इसमें जीवके एकको आदि लेकर दशपर्यंत गणितका वर्णन है । अर्थात् एक केवलज्ञान, एक मोक्ष एक आकाश एक धर्मद्रव्य एक अधर्मद्रव्य, इत्यादि । दो दर्शन दो ज्ञान दो राग द्वेष इत्यादि, तीन सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र रूपरत्न, माया मिथ्या निदान तीन शल्य, जन्म जरा मरण तीन दोष इत्यादि, चार गति चार अनंतचतुष्टय चार कषाय इत्यादि, पांच महाव्रत पांच अस्तिकाय पांच ज्ञान इत्यादि, षट् द्रव्य षट् लेश्या षट् आवश्यक इत्यादि, सात तत्त्व सात भय सात व्यसन सात नरक इत्यादि, आठ कर्म आठ गुण आठ ऋद्धियां इत्यादि, नौ पदार्थ नौ नय नव प्रकारका शील इत्यादि, दश धर्म दश परिग्रह दश दिशा इत्यादि गणितका वर्णन है ॥ २९ ॥ चौथा समवायांग है इसका पद प्रमाण एकलाख चौंसठ हजार है और इसमें द्रव्य आदिकी द्रव्य क्षेत्र आदिसे समानताका वर्णन किया गया है अर्थात् धर्म अधर्म एकजीव और लोकाकाश इनके प्रदेश बराबर हैं यह द्रव्यसे समानता है । सिद्ध क्षेत्र मुक्तिशिला, पहिले नरकका पहिला सीमंतक पाथड़ा पहिले स्वर्गका ऋजुविमान और नरलोक ( ढाईद्वीप ) ये सब क्षेत्रसे समान हैं अर्थात् पैतालीस पैतालीस लाख योजन प्रमाण हैं । जितना दशकोड़ाकोडी काल उत्सर्पिणीका है उतना ही काल अवसर्पिणीका है यह कालसे समानता है । जैसी अनंतता केवलज्ञानकी है वैसीही केवल दर्शनकी है यह भाव ( स्वरूप ) से समानता है ॥ ३०—३३ ॥ पांचवां अंग व्याख्याप्रज्ञप्ति है इसमें पदोंका प्रमाण दो लाख अष्टा-

ईस हजार है और इसमें सन्मार्गगामी ( गणधरादि ) शिष्यों द्वारा केवलीसे किये गये अनेक प्रश्नोंका विस्तारसे वर्णन है ॥ ३४-३५ ॥ छठा अंग ज्ञातृकथा नामका है इसमें पदसंख्या पाँचलाख छप्पन हजार है और इसमें धर्मकी कथाका विशेष वर्णन है ॥ ३६ ॥ सातवां अंग उपासकाध्ययन है इसमें ग्यारहलाख सत्तर हजार पद हैं और श्रावक एवं मुनियोंके आचारका विशेष वर्णन किया गया है ॥ ३७ ॥ आठवां अंग अंतकृद्दश है इसमें पदसंख्या तेईसलाख अट्ठाईस हजार है और दश प्रकारके उपसर्ग जीतनेवाले एवं हरएक तीर्थकरके समयमें दश दश होनेवाले अंतकृत्केवलियोंका वर्णन है ॥ ३८-३९ ॥ नवमा अनुत्तरोपपादक दशांग है इसके पदोंका प्रमाण वानवे लाख चैंवालीस हजार है और इसमें हरएक तीर्थकरके समयमें दश दश महा-मुनि दश प्रकारका उपसर्ग जीतकर पंच अनुत्तर विमानोंमें जाते हैं उनका वर्णन है ॥ ४०-४१ ॥ पुरुष स्त्री नपुंसक तीन प्रकारके मनुष्य पुरुष स्त्री नपुंसक तीन प्रकार के तिर्यच, स्त्री पुरुष दो प्रकारके देव इनके द्वारा किये गये आठ उपसर्ग शरीरका उपसर्ग एवं भीत पत्थर आदिका पड़जाना उपसर्ग ये दश उपसर्ग हैं ॥ ४२ ॥ दशवें अंगका नाम प्रश्नव्याकरण है इसमें आक्षेपिणी विक्षेपिणी संवेदिनी और निवेदिनी चार कथाओंका वर्णन है और इसकी पदसंख्या तिरानवे लाख सोलहहजार है ॥ ४३ ॥ ग्यारहवे अंगका नाम विपाकसूत्र है इसमें कर्मोंके विपाकका वर्णन है इसमें एकैकरोड़ चौरासी लाख पद हैं ॥ ४४ ॥ और बारहवां अंग दृष्टिप्रवाद है इसका पदप्रमाण एकसौ आठकरोड़अड़सठ लाख छप्पन हजार पाँच है इसमें तीनसौ त्रैसठ मिथ्या-दृष्टियोंका वर्णन है ॥ ४५-४६ ॥ मिथ्यादृष्टियोंके तीनसौ त्रैसठ विशेष भेद हैं परंतु मूलभेद तो क्रियावादी अक्रियावादी अज्ञानवादी और विनयवादी ये चार ही हैं इनमें क्रियावादी एकसौ अस्सीप्रकारके हैं अक्रियावादी चौरासी, अज्ञानवादी सड़सठ, और विनयवादी वत्तीस हैं ॥ ४७-४८ ॥ क्रियावादियोंके एकसौ अस्सी भेद इस प्रकार हैं-नियति स्वभाव काल देव और पौरुष इनका स्वतः परतः नित्य और अनित्य इन चारसे गुणा करनेपर बीस भेद होते हैं और इन बीस भेदोंका नौ पदार्थोंसे गुणा करनेपर एकसौ अस्सी भेद होजाते हैं । कोई क्रियावादी जीवको नियतितसे-स्वतः मानता है कोई परतः, कोई नित्य मानता है और कोई अनित्य । कोई जीवको स्वभावसे स्वतः मानता है किसीका सिद्धांत है जीव स्वभावसे परतः है कोई उसे स्वभावसे नित्य और कोई उसै अनित्य मानता है । कोई जीवको कालसे-स्वतः मानता है कोई

१ जिनका केवलज्ञानकल्याण और मोक्षकल्याण साथ साथ हो उन्हें अंतकृत् केवली कहते हैं । २ धर्मकी स्थापना करनेवाली ३ धर्मका उत्थापन करनेवाली ४ जिनधर्ममें और उसके फलमें अनुराग बढ़ानेवाली ५ वैराग्य बढ़ानेवाली । ६ उदय ।



परतः मानता है कोई अनित्य और कोई नित्य । कोई दैवसे-जीवको स्वतः मानता है कोई परतः कोई नित्य मानता है और कोई अनित्य । किसीका सिद्धांत है जीव पौरुषसे स्वतः है कोई कहता है परतः है अनेक कहते हैं पौरुषसे जीव नित्य है और बहुतसे उसै अनित्य मानते हैं इसीप्रकार अजीव आदि पदार्थोंमें भी घटा लेनेसे एकसाँ अस्सी भेद होजाते हैं ॥ ४९-५१ ॥

अक्रियवादियोंके चौरासी भेद इसप्रकार हैं—जीवादि सात तत्त्वोंका स्वतः और परतःसे गुणा करनेपर चौदह भेद होते हैं इन चौदहोंका नियति स्वभाव काल आदि पांचोंसे गुणा करनेपर सत्तर और उन्हीं जीव आदि सात तत्त्वोंका पुनः नियति और कालसे गुणा करनेपर चौदह एवं सब मिलकर चौरासी भेद होते हैं । ये मानते हैं—जीवादि पदार्थ नियति स्वभाव आदिसे न स्वतः और न परतः हैं इत्यादि पहिले बताई हुई रीतिसे समझना ॥ ५२-५३ ॥ नौ पदार्थोंका सात भंगोंसे गुणा करनेपर त्रेसठ भेद आज्ञानिक मिथ्यादृष्टिके होते हैं ॥ ५४ ॥ कोई मानता है जीव अस्तित्व स्वरूप है । कोई नास्तित्व स्वरूप, कोई अस्तित्व नास्तित्व स्वरूप, कोई अवक्तव्य स्वरूप, कोई अस्तित्व विशिष्ट अवक्तव्य स्वरूप, कोई नास्तित्व विशिष्ट अवक्तव्य स्वरूप, और कोई अस्तित्व नास्तित्व विशिष्ट अवक्तव्य स्वरूप स्वीकार करता है इसीप्रकार अजीव आदि-में भी घटा लेना चाहिये तथा कोई पदार्थकी उत्पत्ति मत्स्वरूप मानता है कोई असत्स्वरूप कोई उभयस्वरूप कोई अवक्तव्यस्वरूप स्वीकार करता है इसप्रकार उपर्युक्त त्रेसठ भेदमें इन चार भेदोंके मिलानेसे आज्ञानिक मिथ्यादृष्टिके सड़सठ भेद होजाते हैं ॥ ५५-५८ ॥ माता १ पिता २ देव ३ नृप ४ जाति ५ बालक ६ बृद्ध ७ तपस्वी ८ इन आठका मन वचन काय और दान इन चारसे गुणा करनेपर वैयर्थिक मिथ्यादृष्टिके बत्तीस भेद होते हैं । विनय वादियोंका सदा अभिप्राय यह रहता कि माता पिता आदि आठोंका मन वचनकायसे आदर सत्कार करना चाहिये और उन्हें दान देकर संतुष्ट करना चाहिये ॥ ५९-६० ॥ इसप्रकार समस्त मिथ्यादृष्टियोंका दृष्टिवाद अंगमें सविस्तर वर्णन है और उसके परिकर्म १ सूत्र २ अनुयोग ३ पूर्वगत ४ और चूलिका ५ ये पांच भेद हैं ॥ ६१ ॥ परिकर्मके भी चंद्रप्रज्ञप्ति १ सूर्यप्रज्ञप्ति २ जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति ३ द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्ति ४ और व्याख्याप्रज्ञप्ति ५ ये पांच भेद हैं ॥ ६२ ॥ चंद्रप्रज्ञप्तिकी पदसंख्या छैंतीसलाख पांच हजार है और इसमें चंद्रमाकी भोग आदि संपत्तिका वर्णन है ॥ ६३ ॥ सूर्यप्रज्ञप्तिमें पांच लाख तीनहजार पद हैं इसमें सूर्यके स्त्री आदि विभव का कथन है ॥ ६४ ॥ जंबूद्वीपप्रज्ञप्तिमें तीनलाख पच्चीस पद हैं और इसमें विस्तारसे जंबूद्वीपका वर्णन किया गया है ॥ ६५ ॥ द्वीपसागर प्रज्ञप्तिमें बावन-लाख छत्तीस हजार पद हैं इसमें समस्तद्वीप और समुद्रोंका वर्णन है ॥ ६६ ॥ और

पांचवी व्याख्याप्रज्ञप्तिमें चौरासीलाख छत्तीस हजार पद हैं इसमें द्रव्य पुद्गलका अरूपी द्रव्य जीव धर्म अघर्म आदिका संपूर्णतासे वर्णन है और भव्य अभव्य जीवोंके भेद वतलाये गये हैं ॥ ६७-६८ ॥ सूत्रमें ( दृष्टिवादके दूसरे भेदमें ) अठासी लाख पद हैं सूत्रके अनेक भेद हैं उनमें प्रथम भेदमें बंधके अभावका वर्णन है दूसरेमें श्रुति ( केव-लीकी दिव्यध्वनि ) स्मृति ( गणधरोंकी वाणी ) पुराण ( आचार्योंके वचन ) के अर्थका प्रतिपादन है तीसरेमें नियतिका कथन है और चौथेमें अनेक भेदोंकोलिये स्वसमय और परसमयोंका वर्णन है ॥ ६९-७० ॥ दृष्टिवादके तीसरे भेद अनुयोगमें पांच हजार पद हैं और इसमें त्रेसठ शलाका पुरुषोंका सविस्तर वर्णन किया गया है ॥ ७१ ॥ दृष्टिवादका चौथा भेद पूर्वगत है इसके भी उत्पाद आदि चौदह भेद हैं और हर एक पूर्वमें वस्तुओंकी संख्या इसप्रकार है ॥ ७२ ॥

उत्पाद नामक प्रथमपूर्वमें दश वस्तु हैं दूसरे अग्रायणीपूर्वमें चौदह तीसरे शीर्षनुवाद पूर्वमें आठ चौथे अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वमें अठारह पांचवें ज्ञानप्रवाद पूर्वमें बारह छठ सत्य-प्रवाद पूर्वमें बारह सातवें आत्मप्रवाद पूर्वमें सोलह आठवें कर्मप्रवादमें बीस नववें प्रत्याख्यान पूर्वमें तीस, दशवे विद्यानुवादपूर्वमें पंद्रह ग्यारहवें कल्याण बादमें दश बारहवें प्राणवायमें दश नेरहवें क्रियाविशालपूर्वमें दश, और चौदहवें त्रिलोकविंदुसारपूर्वमें दश हैं इसप्रकार सब पूर्वोंमें मिलकर एकसा पित्तानवें वस्तु हैं । और हर एक वस्तुमें बीस बीस प्राभृत ( पाहुड ) हैं ॥ ७३-७४ ॥ पहिले उत्पादपूर्वमें एक करोड़ पद हैं और उसमें द्रव्योंके उत्पाद व्यय और ध्रौव्य स्वभावोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है ॥ ७५ ॥ दूसरे अग्रायणीपूर्वमें छत्तानवे लाख पद हैं इसमें सप्त तत्त्व नव पदार्थ षट् द्रव्य आदिका वर्णन है ॥ ७६ ॥ इस अग्रायणीपूर्वमें चौदह वस्तु हैं और उनके नाम इसप्रकार हैं—पूर्वांत १ अपरांत २ ध्रुव ३ अध्रुव ४ अच्यवनलब्धि ५ अध्रुवसंप्रणधि ६ कल्प ७ अर्थ ८ भौमावय ९ सर्वार्थकल्पक १० निर्वाण ११ अतीतानागत १२ सिद्ध १३ और उपाध्याय १४ ॥ ७७-८० ॥ अग्रायणीपूर्वकी पंचमवस्तु अच्यवनलब्धिमें बीस पाहुड हैं उनमें कर्मप्रकृतिनामक चौथे प्राभृतमें कृति १ वेदना २ स्पर्श ३ कर्म ४ प्रकृति ५ बंधन ६ निबंधन ७ प्रक्रम ८ उपक्रम ९ उदय १० मोक्ष ११ संक्रम १२ लेझ्या १३ लेझ्याकर्म १४ लेझ्यापरिणाम १५ सातासात १६ दीर्घहस्व १७ भवधारण १८ पुद्ग-लात्मा १९ निघत्तानिघत्तक २० सनिकाचित २१ अनिकाचित २२ कर्मस्थिति २३ और स्कंध २४ ये चौबीस योग द्वार हैं इनमें विषयोंकी कमी वेशी तथा अन्यपूर्वोंके प्राभृत वस्तु और अनुयोग आदिका भेद शास्त्रानुसार समझलेना चाहिये ॥ ८१-८७ ॥ तीसरे वीर्या-नुप्रवाद पूर्वमें पदसंख्या सत्तर लाख है और अतिशय पराक्रमी बड़े बड़े सत्पुरुषोंका वर्णन है ॥ ८८ ॥ चौथे अस्तिनास्तिप्रवाद पूर्वमें साठ लाख पद हैं इसमें स्वद्रव्य आदि चतुष्टयकी

अपेक्षा जीव आदि पदार्थ अस्तिस्वरूप हैं और पर द्रव्य आदिकी अपेक्षा नास्ति स्वरूप हैं इत्यादि वर्णन है ॥ ८९ ॥ पांचवे ज्ञानप्रवादपूर्वमें एक कम एक करोड़ पद हैं और इसमें ज्ञानके मतिज्ञान आदि पांच भेदोंका सविस्तर कथन है ॥ ९० ॥ छठे सत्यप्रवाद पूर्वमें एक करोड़ छै पद हैं और इसमें अभ्याख्यानवचन १ कलहवचन २ पैशून्यवचन ३ अवध्यप्रलापवचन ४ रत्युत्पादकवचन ५ अरत्युत्पादकवचन ६ वंचनासूचक वचन ७ निकृतिवचन ८ अप्रणति वचन ९ मोघवचन १० सम्यग्दर्शन वचन ११ और मिथ्यादर्शन वचन १२ इन बारह प्रकारके वचनोंका तथा नामसत्य १ रूपसत्य २ स्थापनासत्य ३ प्रतीतिसत्य ४ संवृतिसत्य ५ संयोजनासत्य ६ जनपदसत्य ७ देशसत्य ८ भावसत्य ९ और समयसत्य १० इन दश प्रकारके सत्त्योंका वर्णन है ॥ ९१ ॥ हिंसा आदिके करनेवाले वा न करनेवालेको करनेका उपदेश देना अभ्याख्यान वचन है, लड़ाई झगड़ा करनेवाले वचन कहना कलहवचन है, दूसरेके दोषोंका पीठ पीछे प्रकट करना पैशून्य वचन है । जिसमें प्रलाप ही प्रलाप हो धर्म अर्थ काम और मोक्षका उपदेशक वचन न हो उसै अवध्यप्रलाप वचन कहते हैं । राग उत्पन्न करने वाला वचन रत्युत्पादक वचन कहलाता है । क्रोध उत्पन्न करनेवाला वचन अरत्युत्पादक वचन है । जिसके सुननेसे जीवोंकी बुद्धि असन्मार्गकी ओर झुके उसै वंचना सूचक वचन कहते हैं । कपट परिपूर्ण बोलनेको निकृति वचन कहते हैं अपनेसे गुणादिमें ज्येष्ठ पुरुषके लिये नम्र वचन न कहना अप्रणति वचन है । जिमके प्रभावसे लोग चोरीमें प्रवृत्त होजाय वह मोघ ( ५ ) वचन है । जो जीवोंको समीचीन मार्गकी ओर झुकावे उसे सम्यग्दर्शन वचन कहते हैं । और जो वचन मिथ्यामार्गका उपदेशक हो वह मिथ्यादर्शन वचन है । ये बारह प्रकारके वचन एकेंद्रिय जीवोंके सिवाय द्वीन्द्रिय आदि जीवोंमें पाये जाते हैं ॥ ९२-९७ ॥ दश प्रकारके सत्त्योंमें जो व्यवहारकेलिये इंद्र देवदत्त आदि संज्ञा करना है उसै नामसत्य कहते हैं १ वह पदार्थ तो न होवे किंतु उसके रूपकी समानतासे उसको वही माने उसे रूपसत्य कहते हैं जिसप्रकार पुरुषकी तस्वीरको पुरुष कहना २ । चाहै उसका आकार हो या न हो किंतु व्यवहारकेलिये किसी प्रसिद्ध वस्तुकी दूसरी किसी वस्तुमें स्थापना करना स्थापना सत्य है । जिसप्रकार प्रतिमा अथवा चावल आदिको ऋषभ आदि तीर्थकर मानना ३ । औषधमिक आदि पांच भावोंका शास्त्रानुसार व्याख्यान करना प्रतीतिसत्य है ४, अनेक बाजोंके शब्द इकट्ठे होनेपर जिसका शब्द उन्नत हो उसीको प्रधानतासे कहना

१-रूपसत्य और स्थापना सत्यमें इतना अंतर है—वह पदार्थ न होकर उसकी असली तस्वीर होनी चाहिये वह तो रूपसत्य है । और चाहै किसीका मिलताऊ आकार हो या न हो दूसरे प्रसिद्ध पदार्थकी दूसरेमें स्थापना करना स्थापना सत्य है ।

संवृत्तिसत्य कहलाता है जिसप्रकार तबला वांसरी नगाडा आदिमें नगाडेका शब्द ५ । जिसमें चेतन और अचेतनकी रचनाका विभाग नहो उसै संयोजनासत्य कहते हैं जैसे चक्रव्यूह गरुडव्यूह आदि अर्थात् सेना चेतन अचेतन समस्त पदार्थोंका समुदाय है उनमें चेतन अचेतनकी विवक्षा न कर चक्राकार रची हुई सेनाको केवल चक्रव्यूह अचेतन कहदेना अथवा गरुडके आकार रची हुई सेनाको केवल चेतन स्वरूप गरुडव्यूह कहदेना इत्यादि ६, जो वाक्य आर्य म्लेच्छ आदि नाना देशोंमें धर्म अर्थ काम और मोक्षका करनेवाला हो उसै जनपदसत्य कहते हैं ७, जो वचन गांवकी रीति नगरकी रीति राजाका धर्म बतलानेवाला हो गण और आश्रमस्थानोंका उपदेशक हो उसै देशसत्य कहते हैं ८, यद्यपि छद्मस्थ ( अल्पज्ञानी ) के द्रव्योंका यथार्थ ज्ञान नहीं रहता तथापि भगवान केवलीके वचनसे उसके भावोंमें सत्य असत्यका दृढ़ निश्चय हो जाना भाव सत्य है ९, एवं द्रव्य और पर्यायोंके भेदोंका भलेप्रकार वर्णन करनेवाला जैन आगम ही है अन्य नहीं ऐसा दृढ़ निश्चय करना समयसत्य है १० ॥ ९८-१०७ ॥ सातवें आत्मप्रवाद पूर्वमें छव्वीस करोड पद हैं इसमें आत्माके धर्म कर्तृत्व भोक्तृत्व नित्यत्व और अनित्यत्व आदिका एवं इनके भी भेद प्रभेदोंका युक्तिपूर्वक सविस्तर निरूपण है ॥ १०८-१०९ ॥ आठवें कर्मप्रवाद पूर्वमें पद संख्या एक करोड अस्सी लाख है और इसमें ज्ञानावरण आदि कर्मबंधोंका विशेष वर्णन है ॥ ११० ॥ नवमें प्रत्याख्यानपूर्वमें चौरासी लाख पद हैं इसमें प्रमाण रूप द्रव्यसंवर और अनंतानंतस्वरूप भावसंवरका व्याख्यान है और यह प्रत्याख्यानपूर्व यति धर्मका बढ़ाने वाला है ॥ १११-११२ ॥ दशवें विद्यानुप्रवाद पूर्वमें पदोंका प्रमाण एक करोड दश लाख है इसमें अंगुष्ठ प्रसेन आदि सातसौ लघुविद्या और रोहिणी आदि पांचसौ महाविद्याओंका निरूपण है मंत्र तंत्र आदिका वर्णन भी इसीमें है ॥ ११३-११४ ॥ ग्यारहवें कल्याणवादपूर्वमें छव्वीस करोड पद हैं इसमें सूर्य चंद्रमा आदि ज्योतिर्गणोंका संचार और त्रैलोक्य शलाका पुरुषोंका कल्याण जो सुरेंद्र असुरेंद्रों द्वारा होता है उसका विस्तारपूर्वक वर्णन है तथा स्वप्न १ अंतरिक्ष २ भौम ३ अंग ४ स्वर ५ व्यंजन ६ लक्षण ७ और छिन्न ८ इन अष्टांग निमित्तोंका भी विशेष वर्णन है ॥ ११५-११७ ॥ बारहवें प्राणावायु पूर्वमें पदसंख्या तेरह करोड है इसमें काय चिकित्सा आदि आठ आयुर्वेदोंका वर्णन है प्राणापानका विभाग और उनका पृथ्वी जल तेज आदिमें प्रचारका वर्णन है ॥ ११८-११९ ॥ तेरहवें क्रियाविशाल पूर्वमें नौ करोड पद हैं इसमें छंदःशास्त्र व्याकरण शास्त्र और अनेक प्रकारके शिल्पकला आदि गुणोंका वर्णन है ॥ १२० ॥ और चौदहवें लोकविदुसार पूर्वमें बारह करोड पचास लाख पद हैं इसमें समस्त शास्त्ररूपी संपत्तिसे अंकराशि आठ प्रकारके व्यवहार परिकर्म विधि आदिका सविस्तर निरूपण

किया गया है ॥ १२१-१२२ ॥

पहिले बारहवें दृष्टिवाद अंगके पांच भेदोंमें चूलिका भेद बतला आये हैं उसके जलगता १ स्थलगता २ आकाशगता ३ रूपगता ४ और मायागता ये पांच भेद हैं ॥ १२३ ॥ और इनमें हरएकके दो करोड़ नौलाख नवासी हजार दो सौ पांच २ पद है ॥ १२४ ॥ इसप्रकार अंगप्रविष्टश्रुतज्ञानका वर्णन करदिया गया अब अंगवाह्यश्रुतका वर्णन करते हैं—

अंगवाह्यके सामायिक आदि चौदह भेद हैं ये प्रकीर्णक कहलाते हैं इनमें पदोंका प्रमाण मध्यमपदसे न लेकर प्रमाणपदसे लेना चाहिये ॥ १२५ ॥ समस्त अंगवाह्य श्रुतज्ञानके आठ करोड़ एक लाख आठ हजार एक सौ पचहत्तर अक्षर हैं ॥ १२६ ॥ एक करोड़ तेरह हजार पांचसौ इक्कीसपद सात अक्षर-पदोंका प्रमाण है ॥ १२७ ॥ और श्लोक संख्या पच्चीस लाख तीन हजार तीन सौ अस्सी और पंद्रह अक्षर हैं ॥ १२८ ॥ पहिले प्रकीर्णकका नाम सामायिक है इसमें शत्रु मित्र सुख दुःख आदिमें रागद्वेषकी निवृत्तिपूर्वक समभावका वर्णन है ॥ १२९ ॥ दूसरा जिनस्तव नामका प्रकीर्णक है और इसमें तीर्थकरोंकी स्तुतिका निरूपण है । तीसरा वंदना प्रकीर्णक है इसमें वंदनाके योग्य पंचपरमेष्ठी भगवानकी प्रतिमा मंदिर तीर्थ और शास्त्रोंका प्रतिपादन है एवं वंद्य वंदनाकी विधि बतलाई है ॥ १३० ॥ चौथा प्रकीर्णक प्रति-क्रमण है इसमें द्रव्य क्षेत्र काल आदिमें कियेगये पापोंका शोधन-प्रायश्चित्त आदिका वर्णन है ॥ १३१ ॥ पांचवें प्रकीर्णकका नाम वैनयिक प्रकीर्णक है इसमें दर्शनविनय १ ज्ञानविनय २ चारित्रविनय ३ तपोविनय ४ और उपचार ५ विनयका सविस्तर वर्णन है ॥ १३२ ॥ छठा कृतकर्म प्रकीर्णक है इसमें चार बार मस्तक नवाना तीनबार नमस्कार करना, हरएक नमस्कारमें तीन तीन आवर्त इसप्रकार बारह आवर्त करना आदि सामायिककी विधि बतलाई है ॥ १३३ ॥ सातवां दशवैकालिक प्रकीर्णक है इसमें चंद्र सूर्यके ग्रहण आदिका वर्णन है । आठवां उत्तराध्ययन प्रकीर्णक है इसमें महावीर भगवानके निर्वाणगमनका कथन है ॥ १३४ ॥ नवमा प्रकीर्णक कल्प व्यवहार है इसमें तपस्वियोंके योग्य आचरणकी विधि बतलाई गई है और अयोग्य आचरणोंका प्रायश्चित्त निरूपण किया गया है ॥ १३५ ॥ दशवें प्रकीर्णकका नाम कल्प्याकल्प्य है इसमें विषय कषाय आदि हेय और वैराग्य आदि उपादेयका वर्णन है । ग्यारहवां महाकल्प प्रकीर्णक है इसमें मुनिकेलिये उचित द्रव्य उचित क्षेत्र उचितकाल सेवनका निरूपण है ॥ १३६ ॥ बारहवां प्रकीर्णक पुंडरीक है इसमें देवों

१ आठ अक्षरोंका पद होता है । २ चार पदोंका एक श्लोक होता है । ३ यह अर्थ भाषा हरिवंशपुराणमें है किंतु अर्थप्रकाशिकामें साधुओंके आचारके गोचर आहार शुद्धिका वर्णन है यह अर्थ है ।

की उत्पत्तिका वर्णन है तेरहवां महापुंडरीक प्रकीर्णक है । इसमें देवियोंकी उत्पत्तिका निरूपण है ॥ १३७ ॥ और चौदहवें प्रकीर्णकका नाम निषद्य है और उसमें प्रायश्चित विधिका सविस्तर वर्णन किया गया है यह अंगवाह्य श्रुतका संक्षेप व्योरा बतलादिया इसप्रकार समस्त ढादशांग और चौदह प्रकीर्णकोंके मिलकर सब अक्षर-एक आठ चार चार छै सात चार चार शून्य सात तीन मात शून्य नौ पांच पांच एक छै एक और पांच अर्थात् एक लाख चौरासी हजार चारसौ सडसठ कोडाकोडी चवालीस लाख सात हजार तीनसौ सत्तर करोड पचानवे लाख इक्यावन हजार छहसौ पंद्रह ( १८४४६७४४०७३७०९५५१६१५ ) हैं ॥ १३८-१४३ ॥ यह श्रुतज्ञान श्रुतावरण कर्मके क्षयोपशमसे होता है मतिज्ञानपूर्वक होता है ( मतिज्ञानके विना नहीं ) परोक्ष है एवं यद्यपि यह ज्ञान शब्दोंकी अपेक्षा सांख्यारूप है परंतु विषयकी अपेक्षा अनंत है ॥ १४४ ॥ मतिज्ञान पांच इंद्रिय और छठे मनकी सहायतासे होता है परोक्ष है पदार्थके समीप होनेपर उसे कुछ स्पष्ट बतलाता है इसलिये इसे सांख्यवहारिक प्रत्यक्ष भी कहते हैं और यह मति ज्ञानावरण कर्मके क्षयोपशमसे होता है यद्यपि इसके सूक्ष्मभेद अनेक हैं परंतु स्थूल तीनसौ छत्तीस या तीनसौ चौरासी बतलाये हैं और वे इसप्रकार हैं ।

प्रथमही प्रथम मतिज्ञानके अवग्रह १ ईहा २ अवाय ३ और धारणा ४ ये चार भेद हैं ॥ १४५-१४६ ॥ इनमें प्रत्येक पांच इंद्रिय और मनसे होता है इसलिये चौ-वीस भेद होजाते हैं ये अर्थावग्रहके भेद हैं तथा मन और नेत्र सन्निकृष्ट होकर पदार्थका प्रकाश नहीं करते इसलिये उनसे न होकर शेष चार इंद्रियोंसेही व्यंजनावग्रह होता है अतः चौवीस अर्थावग्रहके भेद और चार व्यंजनावग्रहके भेद मिलकर अट्ठाईस होते हैं और इन्हींमें अवग्रह आदि मूलभंग मिलानेसे बत्तीस भेद होजाते हैं इसरीतिसे चौवीस अट्ठाईस और बत्तीस ये तीन राशियां सिद्ध हुई इनमें प्रथम राशिका बंधु बहु-विधं क्षिप्रं अनिःसृतं अनुक्त और ध्रुव ये छै और इनसे विपरीत अवंधु अवंधुविध अ-क्षिप्रं निःसृतं उक्त और अध्रुव ये छै इसप्रकार बारहसे गुणा करनेपर दोसौ अट्ठाईस भेद मतिज्ञानके सिद्ध होते हैं और दूसरी राशिका बहु आदि बारहसे गुणा करनेपर तीनसौ छत्तीस एवं तीसरी राशिका बहु आदि बारहसे गुणाकरनेपर तीनसौ चौरासी भेद होते हैं । ये मतिज्ञानके समस्त भेद अपने अपने आवरणके क्षयोपशमसे होते हैं । ॥ १४७-१५१ ॥ जीवकी कुछ शुद्धि होनेपर उत्पन्न हुये अवधिज्ञानके तीन भेद बतलाये हैं देशावधि सर्वावधि और परमावधि । यह अवधिज्ञान अवधि (मर्यादा) को

१ व्यक्त अवग्रह । २ अव्यक्त अवग्रह । ३ बहुत । ४ बहुत प्रकार । ५ क्षीघ्र । ६ समस्त न निकला हुआ । ७ न कहा हुआ अभिप्रायसे ज्ञातव्य । ८ यथावस्थित जैसाका तैसा । ९ अल्प । १० एकप्रकार । ११ घेरीसे । १२ समस्त निकला हुआ । १३ कहा हुआ । १४ जैसाका तैसा न हों । १५ सर्वावधि और परमावधि तत्त्वबोधगामीके होते हैं ।



लिये हुये मूर्तीक पदार्थकोही विषय करता है और एकदेश प्रत्यक्ष है ॥ १५२ ॥ मनः-पर्यय ज्ञान भी एकदेश प्रत्यक्ष है इसके ऋजुमति और विपुलमति दो भेद हैं और अधिज्ञानसे इसका विषय सूक्ष्म है ॥ १५३ ॥ सबसे अंतमें होनेवाला केवलज्ञान सकल प्रत्यक्ष है केवलज्ञानावरण कर्मके सर्वथा क्षयसे होता है अक्षय है और समस्त पदार्थोंका जाननेवाला है ॥ १५४ ॥ परोक्ष प्रमाणके त्यागकरना और ग्रहण करना ये दो फल हैं और प्रत्यक्षप्रमाणके उपेक्षा (मध्यस्थभाव) और मोहका अभाव होना फल है ॥ १५४ ॥ मति श्रुति अधि और मनः पर्यय ये चार ज्ञान परंपरासे मोक्षके कारण हैं और अविनाशी केवलज्ञान साक्षात् कारण है ॥ १५६ ॥ यह तो प्रमाणों (सम्यग्ज्ञान) का स्वरूप कहा और इन प्रमाणोंसे भले प्रकार निश्चित पदार्थोंका श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है एवं शुभ क्रियाओंमें प्रवृत्ति होना सम्यक् चारित्र है ॥ १५७ ॥ सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र ये तीनों मिलकर मोक्षके कारण हैं इसलिये जिन्हें परमपद मोक्षपद प्राप्त करनेकी अभिलाषा हो उन्हें चाहिये कि इन तीनोंका भलेप्रकार श्रद्धान व आचरण करें ॥ १५८ ॥ सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रयसे उत्तम न कोई पदार्थ है न हुआ न होगा इसलिये रत्नत्रय ही मोक्षका कारण है यह सारवात समझना चाहिये ॥ १५९ ॥

इसप्रकार भगवान् जिनेंद्रकी वचनरूपी औषधिका पानकर संदेहरूपी बलवान् रोगसे मुक्त हो तीन लोकके जीवोंकी मुक्ताफलके समान निर्मल शोभा हुई ॥ १६० ॥ उससमय कर्मभूमिकी आदि कृतयुगमें समस्तजीव रत्नत्रयरूपी भूषणसे भूषित और दृढ़ शुद्ध भावोंके धारक बनगये । किसीने मुनिधर्मकी दीक्षा ली और कोई पवित्र श्रावक धर्मके आराधक बने ॥ १६१ ॥ भगवान् जिनेंद्रको चारप्रकारके संघके साथ जगतमें विहारके लिये उन्मुख देख निर्मल सम्यक्त्वसे शोभित चारों प्रकारके देव अपने २ स्थानोंपर चले गये ॥ १६२ ॥ गृहस्थ श्रावकोंमें अग्रणी राजा भरतने भी भगवान् ऋषभ देवकी विनयपूर्वक पूजाकी एवं कुलीन राजाओंसे वेष्टित हो सानंद अयोध्यामें आये ॥ १६३ ॥

इसप्रकार श्रीजिनसेनाचार्य निर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान् ऋषभद्वारा धर्मतीर्थकी प्रवृत्ति बतलानेवाला दशवां सर्ग समाप्त हुआ ।

## एकादश सर्ग ।

राजा भरतके पुत्र उत्पन्न हुआ था इसलिये उन्होंने भगवान् के समवसरणसे आकर बड़े ठाट बाटसे उसका जन्मोत्सव मनाया पश्चात् चक्ररत्नके पास जा उसकी पूजाकी एवं छै खंडकी विजयकरनेकी अभिलाषासे नगरसे प्रस्थान किया ॥ १ ॥ प्रस्थान करते समय राजा भरतके साथ चतुरंग सेना थी अनेक राजाओंका समूह था

और मनुष्योंको रास्ता बतलानेवाला चक्र उनके आगे आगे चलता था ॥ २ ॥ पूर्व-दिशामें गंगाके किनारे गमन करते २ वे जिसद्वारसे गंगा नदीने समुद्रमें प्रवेश किया है उस द्वारपर पहुंचे वहां उन्होंने ( राजा भरतने ) वचन एवं शरीरसे संयमी हो अष्टमभक्त ( तेल ) धारण किया ॥ ३ ॥ द्वारके पास वे जिसमें सुंदर दो घोड़े जुते हुये थे ऐसे अतिशय शीघ्रगामी अजितंजित नामक रथमें सवार हुये और गंगा द्वार खोलकर समुद्रमें जानू ( घोंटू ) प्रमाण गहराई पर्यंत प्रवेश किया । उससमय लंबायमान भुजाओं से शोभित राजा भरतने अपने हाथमें वज्रकांड धनुषको लेकर वैशाख नामक आसन-से स्थित हो नेत्र निश्चल करलिये मुठी कड़ी बांधली एवं बाणके छोड़नेमें अतिशय प्रवीण होनेके कारण वहींसे अपने नामसे अंकित अमोघ नामका बाण चलाया ॥ ४-६ ॥ वज्रके समान भयंकर वह बाण बारह योजन दूर जाकर मागधदेवके मंदिरमें गिरा और गिरते ही भयंकर शब्द हुआ ॥ ७ ॥ बाणके शब्दसे मागधके मंदिर और हृदय दोनों कंपायमान होगये उसै बड़ा आश्चर्य हुआ किंतु जिससमय उसने चक्रवर्तीके नामसे अंकित बाण देखा और कोई चक्रवर्ती उत्पन्न होगया है यह जानकर अपनेको उसके सामने स्वल्पपुण्यवान समझा तो वह अपनी बारंबार निंदा करने लगा और अभिमान रहित हो भेटकेलिये हाथमें अनेक रत्न ले शीघ्र ही उन ( भरत ) के पास आ उपस्थित हुआ ॥ ८-९ ॥ आकर उसने राजा भरतके लिये पृथिवीमें सर्वोत्तमहार, मुकुट, रत्नमयी कुंडल, देदीप्यमान अनेक प्रकारके रत्न, सुंदर वस्त्र, और अनेक तीर्थोंके जल भेटकिये एवं “प्रभो ! आज्ञा दीजिये मैं क्या करूं ? मैं आपका सेवक हूं” इत्यादि प्रकारसे विनती करनेलगा । राजा भरतने उसै अपने वश समझ निजस्थान जानेकी आज्ञा दी और स्वयं भी वहांसे आगे चलदिये ॥ १०-११ ॥ मार्गमें अतिशय बलवान दक्षिण दिशाके अनेक भूत व्यंतर और राजाओंके समूहपर विजय करते हुये वे समुद्रके वैजयंत द्वारपर जा पहुंचे वहांपर उन्होंने मागधदेवके समान उसप्रदेशके स्वामी वरतनु नामक देवको बुलाया वह वहां आकर शीघ्र ही उपस्थित हुआ चूड़ामणी ( शिरोभूषण ) कंठीहार उत्तम बाजूबंद कड़े करधनी भेंट किये एवं राजा भरतको प्रणामकर सेवक बन आज्ञाले अपने स्थानपर चलागया ॥ १२-१४ ॥ राजा भरतने वहांसे पश्चिमकी ओर प्रयाण किया । मार्गमें अनेक देव और राजाओंको वश करते हुये वे वेदिकासे भूषित अतिशय रमणीय सिंधु नदीके द्वारपर पहुंचे । इंद्रके समान अतिशय पराक्रमी राजा भरतने वहांपर मागध और वरतनुके समान उस प्रदेशके स्वामी प्रभासदेवको नमीभूत कर वश किया और उससे संतानजातिके पुष्पोंकी माला मोतियोंकी माला और नानाप्रकारके रत्नोंसे जड़ित सुवर्णमयी मुकुट प्राप्त किये ॥ १५-१७ ॥ वहांसे चलकर चक्रके पीछे २ चलनेवाले राजा भरत विजयार्थ पर्वत-

की वेदिकाके पास आये वहां आकर यथोचित उपवास करके उनने विजयार्धपर्वतके स्वामी ( देव ) विजयार्ध कुमारका स्मरण किया स्मरण करते ही विजयार्ध कुमारने अपने अवधिज्ञानसे राजा भरतका आगमन जान लिया जिससे कि वह शीघ्र ही उनके पास आया आकर उसने महान ऋद्धि धारी अनेक देवोंके साथ उनका अभिषेक किया एवं विनयपूर्वक रत्नमयी झाड़ी, तीर्थजलोंसे परिपूर्ण रत्नमयी कलश, सर्वोत्तम सिंहासन, छत्र, और मनोहर चमर भेंटकर निज स्थान चला गया ॥ १८-२० ॥ राजा भरतने वहांपर चक्रकी पूजाकी एवं विजयार्धकी तमिस्रगुफाके पास आकर विश्राम किया वहांके निवासी कृतमालदेवको जब यह पता लगा कि राजा भरत यहां आये हैं तो वह शीघ्र ही उनके पास आया उन्हें तिलक आदि चौदह दिव्य भूषण प्रदान किये और "मैं आपका दास हूं" ऐसा नम्रनिवेदनकर अपने स्थान चला गया ॥ २१-२२ ॥ वहांपर राजराजेश्वर भरतकी आज्ञासे सेनापति अयोध्यने तोतेके समान मनोहर कांतिसे युक्त कुमुदामेलक नामक अश्वरत्नपर सवार हो प्रचंड दंडरत्नसे पश्चिम गुफाका द्वार उघाड़ा और पीछे लोट आया ॥ २३-२४ ॥ गुफाका दरवाजा खुलतेही भयंकर उष्णता निकलपड़ी और बड़ी कठिनतासे छै मासके बाद उसके शांत होनेपर राजा भरतने विजयपर्वतनामके गजपर सवार हो सेनाके साथ उसमें प्रवेश किया ॥ २५ ॥ गुफाके मध्यमें उन्मग्नजला और निमग्नजला नामकी दो विशाल नदियां हैं दोनों नदियोंके किनारे सेना ठहर गई ॥ २६ ॥ वहांपर अंधकार विशेष था इसलिये राजा भरतने काकणी मणिरत्नकी देदीप्यमान प्रभासे उसे दूर किया और निरालस हो एकरात एकदिन विश्राम किया ॥ २७ ॥ पुलके न होनेसे सेनाका नदीपार होना कठिन था इसलिये कामदृष्टि नामक गृहपति ( मकाव बनानेवाला राज ) रत्नसे और भद्रमुख नामक स्थपति ( बढई ) रत्नसे नदियोंका पुल बंधवाया ॥ २८ ॥ पुलके सहारे समस्त सेनाने दोनों नदियां पारकी और पश्चिमके समान गुफाका उत्तर दरवाजा खोलनेके बाद उत्तर भरतक्षेत्रमें पहुंची ॥ २९ ॥ वहांपर हजारों म्लेच्छ राजा निवास करते थे पूर्व भरतक्षेत्रसे आई हुई राजा भरतकी सेना देख उन्हें बड़ा क्षोभ हुआ और तत्काल युद्धकेलिये तयार होगये ॥ ३० ॥ म्लेच्छ राजाओंकी यह चेष्टा देख दंडरत्नके धारक सेनापति अयोध्य ( जयकुमार ) को बड़ा क्रोध आया उसने म्लेच्छोंको युद्धमें शीघ्र ही हरा दिया एवं अपना अयोध्य (दूसरेसे जीता न जाय) नाम सार्थक किया ॥ ३१ ॥ सेनापति अयोध्य की वीरतासे म्लेच्छोंको बड़ा भय हुआ और वे शीघ्र ही अपने कुलदेवता दर्भशय्यापर शयन करनेवाले मेघमुख नामक नागकुमारोंकी शरण गये ॥ ३२ ॥ मेघकुमार उन्हें शरण आया देख समस्त आकाशको व्याप्त कर युद्धके लिये तयार होगये परंतु राजा भरतके सेनापति जयकुमारने उन्हें युद्धमें परास्त कर दिया जिससे

कि उसीदिनसे सेनापति जयकुमारका मेघेश्वर यह नाम संसारमें प्रसिद्ध हुआ ॥३३॥ जब मेघकुमार सेनापति जयकुमारसे हारगये तो उन्होंने चिड़कर समस्त आकाश मेघोंसे व्याप्त करदिया और सेनाके ऊपर मूसलघार पानी वर्षाने लगे ॥ ३४ ॥ जिस समय राजा भरतने जिसमें विजली दमक रही हैं भयंकर गर्जनाके शब्द हो रहे हैं ऐसी प्रलयकारिणी वर्षा देखी तो उन्होंने सेनाके नीचे चर्मरत्न बिछा दिया और ऊपर छत्ररत्न फैला दिया ॥ ३५ ॥ उससमय बारह योजन पर्यंत फैली हुई एवं जलमें तैरती हुई सेना अंडेके समान जान पड़ने लगी सात दिनतक बराबर इसी तरहका उपद्रव होता रहा जिससे कि समस्तसेना अस्त व्यस्त होगई ॥ ३६ ॥ मेघकुमारदेवोंका यह क्रूरकर्म देख चक्रवर्ती राजा भरतको बड़ा क्रोध आया उन्होंने मेघकुमारोंके संहारकेलिये गणवद्धनामके देवोंको आज्ञा दी जिससे कि उन्होंने बातकी बातमें मेघमुख देवोंका विध्वंस करदिया ॥ ३७ ॥ जब गणवद्ध देवोंसे मेघमुख देव हारगये तो उन्होंने वर्षाका संकोच करलिया और म्लेच्छोंको आज्ञा दी कि उत्तमोत्तम कन्यायें लेकर भरत चक्रवर्तीकी शरण जाओ” मेघमुख देवोंकी आज्ञा शिरपर धार कन्यायें लेकर म्लेच्छ राजा भयभीत हो चक्रवर्ती भरतके पास आये भरतने उन्हें अमय दान दिया उनका राज्य ज्योंका त्यों स्थिर रक्खा और वे वहांसे प्रस्थानकर सिंधुनदीकी वेदीके पास आये ॥ ३८-३९ ॥ सिंधुकूटके अग्रभागमें रहनेवाली सिंधु देवीको जब यह पता लगा कि राजा भरत यहां आये हैं तो वह शीघ्रही उनके पास आई उत्तमोत्तम जलोंसे उनका अभिषेक किया और अतिशय सुंदर दो सिंहासन बैठकर अपने स्थान चलीगई ॥ ४० ॥ चक्रवर्तीने हिमवान् पर्वतकी तलहटीमें सेनाको ठहरनेकी आज्ञा दी और स्वयं अष्टम भक्त धारणकर दर्भशय्यापर विराजमान हुये ॥ ४१ ॥ पश्चात् पवित्र तीर्थोंके जलसे स्नानकर उत्तमोत्तम वस्त्र आभूषणोंसे भूषित हो घोड़ोंके रथमें सवार होकर धनुर्विद्यामें अतिशय प्रवीण राजा भरत चक्रायुधके पीछे पीछे चलकर हिमवान् पर्वतके हिमवान् नामके शिखरके पास आये वहां बाण हाथमें ले वैशाख स्थानसे बैठकर सामिमान हो “अरे इस देशके रहनेवाले नागसुपर्ण आदि देवो ! तुमलोग मेरी आज्ञा शिरपर धारण करो” ऐसा कह खींचकर शीघ्रगामी बाण छोड़ा ॥ ४२-४४ ॥ वज्रके समान शब्द करता हुआ वह बाण छूटते ही बारह योजनकी दूरीपर जाकर गिरा उसै देख हिमवान् शिखरमें रहनेवाला देव शीघ्रही राजा भरतके पास आया उन्हें दिव्य औषधिमाला दिव्य हरिचंदन भेट किया एवं आज्ञाकारी सेवक बन अपने स्थान पर चला गया ॥ ४५-४६ ॥ वहांसे सेनासहित मयाणकर राजा भरत वृषभ पर्वतके समीप आये उसकी गुफामें काकणीरत्नसे “मैं प्रथम तीर्थंकर श्रीऋषभदेवका पुत्र भरत चक्रवर्ती हूं इसतरह अपना नाम लिख विजयार्ध पर्वतकी ओर प्रस्थान किया एवं

शीघ्र ही विजयार्थकी वेदीके पास पहुंचे ॥ ४८ ॥ विजयार्थकी दोनों श्रेणियोंके स्वामी नमि और विनमिको जब यह पता लगा कि परमोपवासी धर्मात्मा राजा भरत यहां आये हैं तो वे शीघ्र ही गांधार आदि विद्याधरोंके साथ उनके पास आये भरतने इनसे सुभद्रा नामक स्त्रीरत्न ग्रहण किया वहांसे चलकर गंगा नदीकी वेदीके पास आगये एवं वहां आकर अष्टम भक्त किया ॥ ४९-५० ॥ गंगाकूटमें रहनेवाली गंगादेवीको राजा भरतके आगमनका पता लगा वह शीघ्र ही उनके पास आई सुवर्णमयी हजार कलशों से उनका अभिषेक किया और दो मनोहर रत्नमयी सिंहासन भेंट किये । तथा विजयार्थ पर्वतका स्वामी विजयार्थकुमार भी राजा भरतका दास बन गया ॥ ५१-५२ ॥ वहांसे प्रस्थानकर मार्गमें अठारह हजार म्लेच्छ राजाओंको वश करते हुये एवं उनसे अनेक प्रकारके देदीप्यमान रत्न भेंट लेते हुये सम्राट् भरत विजयार्थकी दूसरी गुफा खंडकप्रपातके समीप पहुंचे ॥ ५३ ॥ वहांपर अष्टमोपवासी राजा भरतको नाट्यमाल देवने अनेकप्रकारके आभरण भेंट किये एवं विजलीके समान देदीप्यमान कुंडल पहिनाये ॥ ५४ ॥ जिसप्रकार अयोध्य सेनापतिने पहिले दंडरत्नसे गुफाका द्वार उचाड़ा था उसीप्रकार यहांपर भी उसने खंडकापात गुफाका द्वार खोला और गंगाके समान सेनासे वेष्टित हो उसमें प्रवेशकर बाहिर निकल आये । इसप्रकार साठ हजार वर्षपर्यंत छै खंडोंसे भूषित समस्त भरतक्षेत्रका विजयकर राजा भरतने निज राजधानी अयोध्याकी ओर प्रस्थान किया ॥ ५५-५६ ॥ जिससमय राजा भरत अयोध्याके समीप आये तो सुदर्शनचक्रको भीतर प्रवेश न करते देख उन्हें बड़ा संदेह हुआ वे बुद्धिसागर पुरोहितसे कहने लगे-“मैंने समस्त भरतक्षेत्रका विजय कर लिया फिर न मालूम यह चक्र अयोध्यामें क्यों नहीं प्रवेश करता अब तो मुझसे प्रबल कोई शूरवीर देखनेमें आता नहीं!” पुरोहित बुद्धिसागरने उत्तर दिया-प्रभो! यहां पर आपके भाई निवास करते हैं वे बड़े बलवान हैं आपकी आज्ञा मानना उन्हें पसंद नहीं इसलिये चक्र भीतर प्रवेश नहीं करता ॥ ५७-५९ ॥ पुरोहित बुद्धिसागरके ऐसे वचन सुन राजा भरतने नीतिपूर्वक उनके पास दूत भेजे उत्तमोत्तम पदार्थ और प्रीतिसूचक समाचार पठाये ॥ ६० ॥ भाई बड़े अभिमानी थे इसलिये जिससमय राजा भरतका उनने यह वर्ताव देखा तो उनको शीघ्र ही वैराग्य होगया त्यागको ही परम उत्सव मानकर राजपाट छोड़ दिया सब मिलकर शीघ्र ही भगवान् ऋषभदेवके पास गये मानश्लेषका सर्वथा उच्छेद कर दिया एवं भवसे सर्वथा भयभीत हो मोक्ष पानेकी अभिलाषासे दिगंबर दीक्षा धारण करली ॥ ६१-६२ ॥ परमसुकुमार भव्योंमें अग्रणी एक साथ दीक्षा लेनेवाले उन कुमारोंने जिन देशोंका त्याग किया उन देशोंके नाम ये हैं ॥ ६३ ॥

कुहू जांगल पंचाल शूरसेन पट्टर तुलिंग काशी कौशल्य मद्रकार वृकार्थक सोल्व

आवृष्ट त्रिगर्त कुशाग्र मत्स्य कुणीय कौशल मौक ये मध्यकेदेश वाहीक आत्रेय कां-  
वोज यवन आमीर मद्रक काथतोय सूर वाटवान कैकय गांधार सिंधु सौवीर भारद्वाज  
दशरुक प्रास्थाल तीर्ण और कर्णये उत्तरके देश, खड्ग आंगारक पौंड्र मल्लप्रवक मस्तक  
प्राद्योतिष वंग मगध मानवर्तिक मलद भार्गव ये पूर्व दिशाके देश, वाणमुक्त वैदर्भ  
माणव सककापिर मूलक अश्मक दांडिक कलिग आसिक कुंतल नवराष्ट्र महिषक पुरुष  
भोगवर्धन ये दक्षिण दिशाके देश, माल्य कलीवनोपांत दुर्गसूर्पार कर्बुक काक्षि नासा-  
रिक अगर्त सारस्वत तापस माहेभ भरुकच्छ सुराष्ट्र नर्मद ये उत्तर दिशाके देश, दशा-  
र्णव किष्किंध त्रिपुरावर्त नैषध नैपाल उत्तमर्ण त्रैदिश अंतप कौशल पत्तन विनिहात्र ये  
विंध्याचलके पृष्ठभागके देश एवं भद्र वत्स विदेह कुसु भंग सैतव वज्र खंडक ये मध्य-  
देशके समीपके देश थे । ये समस्त देश चक्रवर्तीके मोक्षामिलापी छोटे भाइयोंने भरतके  
आज्ञाकारी जानकर पराई स्त्रियोंके समान छोड़ दिये ॥ ६४-७६ ॥

भरतके भाई बाहुवलीने भरतकी आज्ञा स्वीकार न की चक्रवर्तीके चक्रको उन्हों-  
ने घेघरीके समान समझा और दूतके मुख यह समाचार भेजकर कि “मैं आपका से-  
वक नहीं हूँ” तत्काल अक्षोहिणी दलले युद्धार्थ पौदनापुरसे बाहर निकल पड़े ॥ ७७-  
७८ ॥ दूतद्वारा बाहुवलीके उसप्रकारके समाचार सुन सेनारूपी सागरसे समस्त दि-  
शायोंको व्याप्त करनेवाला भरत चक्रवर्ती भी युद्धार्थ तयार होगया एवं पश्चिम दिशा  
की ओर दोनों सेनाओंकी आपसमें मुटभेद होगई ॥ ७९ ॥ उन भाइयोंका ऐसा जोर  
शोर देख दोनों पक्षके मंत्रियोंने भलेप्रकार विचारणाकर अपने अपने स्वामियोंसे नि-  
वेदन किया “प्रभो ! आप दोनोंकी आपसमें अनवनसे इस प्रजाका व्यर्थ क्षय क्यों  
किया जाय ? हमारी यही प्रार्थना है और यह उचित भी है कि आप सेनाका नाशक  
युद्ध न ठान केवल आपसमें ही धर्म युद्ध ठानें” ॥ ८० ॥ मंत्रियोंकी प्रार्थना दोनों भा-  
इयोंकी समझमें आगई वे परस्परमें ही युद्ध करनेके लिये तय्यार होगये । प्रतिज्ञानु-  
सार सबसे प्रथम दोनों भाइयोंका नेत्र युद्ध प्रारंभ हुआ बहुत समयतक तो वे दोनों  
भाई निमेष रहित नेत्र किये खड़े रहै और कोई किसीसे न हारा अंतमें भरतके पलक  
लग गये—बाहुवलीने भरतको जीत लिया क्योंकि—भरतका शरीर पांचसौ धनुष और बाहु-  
वलीका सवा पांचसौ धनुष ऊंचा था इसलिये बाहुवलीकी दृष्टि तो नीचेकी ओर थी और  
भरतकी दृष्टि बाहुवलीके मुखकी ओर ऊंचेकी थी ऊंचीदृष्टिवाला जल्दी घबड़ा जाता  
है इसलिये भरतके पलक शीघ्रही लगगये ॥ ८१-८२ ॥ नेत्रयुद्धके अनंतर दोनोंका  
जलयुद्ध हुआ एक दूसरेपर भुजाओं द्वारा फेंके गये जलकी भयंकर तरंगोंसे सरोवर  
खलबला उठा और उसमें भी विजय बाहुवलीकी ही हुई क्योंकि—भरतका शरीर पां-  
चसौ धनुष ऊंचा था इसलिये जिससमय बाहुवली उनपर पानीके छींटे मारते थे तो



उनकी आंख नाक तक पहुंचते थे और बाहुवलीका शरीर सवा पांचसौ धनुष ऊंचा था इसलिये भरतके मारे हुये छींटे उनकी छाती तक ही पहुंचते थे ॥ ८३ ॥ जल युद्धके बाद मल्लयुद्ध हुआ वे दोनों भाई अखाडेमें बहुत कालतक गर्जना खंभ ठोकना आदि नाना प्रकारसे लड़ते रहे ॥ ८४ ॥ जिससमय ये दोनों भाई लड़ रहे थे उससमय इनके पादाघातसे पृथ्वीमें जो शब्द होता था उससे ऐसा जान पड़ता था मानो यह पृथ्वीरूपी स्त्री इनके पैरोंसे कुचली जानेके कारण चिल्ला रही है ॥ ८५ ॥ अंतमें बाहुवलीने भरतको अपने भुज पंजरोंसे जिकड़कर ऊपर उठा लिया और दयावश जमीनपर न पटककर जिसप्रकार देव रत्नाचल पर्वतको उठाकर खड़ा हो जाता है भरत को उठा वे (बाहुवली) खड़े हो गये ॥ ८६ ॥ उससमय जितने वहां देव विद्याधर और मनुष्य इस कौतूहलको देख रहे थे सबके सब अहोवीर्य अहोधैर्य इत्यादि प्रशंसाके शब्द कहकर बाहुवलीका साधुवाद करने लगे ॥ ८७ ॥ जब बाहुवलीने सबतरह भरतको जीत लिया तो उन्हें बड़ा क्रोध आया उन्होंने बाहुवलीके मारनेके लिये शीघ्रही सहस्रार चक्रका स्मरण किया स्मरण करते ही हजारयक्षोंसे सेवनीय सूर्यके समान देदीप्यमान वह चक्र हाथपर आधरा और भरतसे प्रेरित हो बाहुवलीके मारणार्थ चला ॥ ८८ ॥ बाहुवलीतो चरमशरीरी तद्भवमोक्षगामी थे इसलिये अनेक देवोंसे सेवित भी चक्र उनका बध न कर सका और अंतमें बाहुवलीकी तीन प्रदक्षिणा देकर भरतके हाथपर ही लोट आया ॥ ८९ ॥ अपने बड़े भाईकी यह निर्दयता देख बाहुवलीको परम दुःख हुआ एवं अपने दोनों हाथ कानोंपर रखकर वे इसप्रकार लक्ष्मीकी निंदा करने लगे—

यह लक्ष्मी मारिन्द कीचड़के है क्योंकि जिसप्रकार कीचड़ (स्वच्छानां, अनुकूलानां, संहतानां विपर्यासकरिं) निर्मल अनुकूल रीतिसे बहनेवाले एवं एक जगह एकत्रित जलको गदलाकरदेती है उसीप्रकार लक्ष्मी भी निर्मल चित्तके धारक, सुलहसे रहनेवाले एवं आपसमें मिलेहुये परमपवित्रभी मनुष्योंके मनको बिगाड़ देती है इसलिये इसै धिक्कार है ॥ ९०—९१ ॥ अथवा यह लक्ष्मी यंत्रमूर्ति (कोल) के समान है जिसप्रकार यंत्र (मधुरस्निग्धशीलानां चिरस्थस्नेहहारिणीं) अतिशय मधुर एवं चिकण स्वभाववाले तिलोंके बहुतकालसे विद्यमान भी स्नेह (तेल) को तत्काल हरलेती है उसीप्रकार लक्ष्मी भी महामिष्टवादी परस्परमें स्नेह करनेवाले मनुष्योंका स्नेह नष्ट करदेती है यंत्रमूर्ति जिसप्रकार (चलाचलात्मिकां) कभी घूमती है कभी स्थिर रहती है लक्ष्मी भी उसीप्रकार चल विचल स्वरूप है ॥ ९२ ॥ अथवा यह लक्ष्मी जिसकी दृष्टिमें विषभरा है ऐसे सर्पकी दृष्टिके समान है क्योंकि जिसप्रकार दृष्टिविष सर्पकी दृष्टि (नरेंद्राणामपि स्वयं सर्वतोऽपि सुदुष्प्रेक्षां भयावहां) स्वयं बाजीगर लोगोंको भी सर्वथा दुष्प्रेक्ष्य एवं भयकरनेवाली है उसीप्रकार लक्ष्मी भी राजा लोगों तकको सर्वथा दुष्प्रेक्ष्य है इसका

जाना आना नहीं दीखता । एवं भय करनेवाली है इसलिये ऐसी लक्ष्मीकेलिये सर्वथा धिक्कार है ॥९३॥ अथवा यह लक्ष्मी अग्निकी ज्वालाके समान है क्योंकि अग्निकी ज्वाला ( भास्वरामपि मूलमध्यांतदुस्पर्शा सर्वसंतापकारिणी ) देदीप्यमान होनेपर भी आदि मध्य और अंत तीनों दशामें दुस्पर्शा अर्थात् जलानेवाली होती है और सबको संताप देनेवाली होती है उसीप्रकार यह लक्ष्मी भी देदीप्यमान होकर आदि मध्य और अंत तीनों अवस्थामें दुःखदेनेवाली और सबके चित्तको संताप करने वाली है ॥ ९४ ॥ मनुष्यलोकमें जो कुछ चित्तको संतोष देनेवाला सुख या धन नजर आता है वह तभीतक है जब तक बांधवोंसे प्रीति है उनसे विरोध होते ही न वह सुख ही रहता है और न वह धन ही दीख पड़ता है ॥९५॥ जिसप्रकार शीतज्वरसे पीड़ित मनुष्यको शीतका स्पर्श दुःख देनेवाला होता है उसीप्रकार बांधवोंके प्रतिकूल होनेपर सुखदेनेवाले उत्तमभोग भी परम दुःख देनेवाले होजाते हैं ॥९६॥ इसप्रकार विचार कर बाहुवलीने राज्यका परित्याग कर दिया वे तपके लिये सीधे कैलाश पर्वतपर चले गये और प्रतिमायोग धारणकर एक वर्षके लिये मुनिश्चल खड़े होगये ॥ ९७ ॥ उनके चरणोंमें शांतमुद्राके प्रभावसे बाँमियोंसे निकलकर मणिभूषित अनेक सर्प किलोल किया करते थे सो ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान बाहुवली राज्य अवस्थाके समान यहाँपर भी अनेक राजाओंसे वेष्टित विराजमान हैं ॥ ९८ ॥ मुनिराज बाहुवली के समस्त अंगपर माधवीलता फैल गई थी उससे ऐसा मालूम होता था मानो मुनि होनेपर भी इन्हें लक्ष्मीरूपी सुंदर स्त्रीने नहीं छोड़ा है ॥ ९९ ॥ जिससमय उनके शरीरपर लिपटी हुई लताओंको विद्याधरियां दूर करतीं थी उससमय हरितमूर्ति निश्चल मुनिराज बाहुवली मरकतमणिमयी पर्वतके समान रमणीय जान पड़ते थे ॥ १०० ॥ चक्रवर्ती भरतने उन्हें आकर नमस्कार किया उनके समस्त कषाय नष्ट होगये इसलिये उन्हें शीघ्र ही भगवान ऋषभदेवके समान केवलज्ञान प्राप्त होगया । ॥ १०१ ॥ और चक्रवर्ती राजा भरत भी चौदह रत्न एवं नौ निधियोंसे युक्त हो निष्कण्टक समस्त पृथ्वीका भोग करने लगे ॥ १०२ ॥ परम दयालु राजा भरतने व्रती अव्रतीकी कुछ भी परीक्षा न कर बारह वर्षपर्यंत लोगोंको यथेष्ट दान दिया ॥ १०३ ॥ कदाचित् जिनशासनके परमभक्त राजा भरतने व्रती और अव्रतियोंकी परीक्षार्थ किसी स्थानपर यव वपन कराये जब उनके अंकुर उग निकले उससमय सब प्रजाको निमंत्रण दिया जो मनुष्य अंकुर खूंदते आये उन्हें अव्रती ठहराया और जो बचकर आये उन्हें व्रती निश्चित किया कांकिणी रत्नसे चिन्हितकर सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रयका सूचक उन्हें यज्ञोपवीत पहिनाया भक्तिपूर्वक पूजाकी विनयपूर्वक दानदिया । और बड़े आदरसे उन्हें ब्राह्मण नामसे पुकारा । उसीसमयसे भगवान ऋषभदेवके स्थापन किये तीनवर्ण और

भरत चक्रवर्ती द्वारा स्थापित ब्राह्मणवर्ण इसप्रकार चारवर्णोंकी संसारमें प्रसिद्धि हुई ॥ ॥१०४-१०६॥ चक्रवर्तीके चक्र १ छत्र २ खड्ग ३ दंड ४ काकिणी ५ मणि ६ चर्म ७ सेनापति ८ गृहपति ९ गज १० अश्व ११ पुरोहित १२ स्थपति १३ और पटरानी १४ ये एक एक हजार देवोंसे सेवित चौदह रत्न थे और काल १ महाकाल २ पांडुक ३ माणव ४ नैसर्ग ५ सर्वरत्न ६ शंख ७ पद्म ८ और पिंगल ९ ये नौ निधियां थी इन निधियोंकी निधिपालाख्य देव रक्षा करते थे और ये समस्त लोगोंका उपकार करनेवाली थीं ॥१०७-१११॥ ये समस्त निधियां गाड़ीके आकारकीं थी इनमें हर एकमें चार चार धुरा और आठ आठ पत्नियां थे चारह बारह योजन चौड़ी बारह बारह योजन लंबी आठ आठ योजन गहरीं थी उनके मध्यभाग वक्षारपर्वतके समान विशाल थे और प्रत्येक निधिके एक एक हजार देव रक्षक थे ॥ ११२-११३ ॥ इनमें काल निधि ज्योतिष-शास्त्र निमित्तशास्त्र न्यायशास्त्र कलाशास्त्र व्याकरणशास्त्र पुराण आदि प्रदान करती थी ॥ ११४ ॥ दूसरी महाकाल निधि लोहा आदि एवं उनसे बननेवाले अनेक प्रकारके उपकरणोंको प्रदान करती थी ॥ ११५ ॥ पांडुक निधिका यह काम था कि वह शालि व्रीहि यव आदि समस्तप्रकार धान्य और कडुआ तीखा आदि अनेक प्रकार के रसद्रव्य देती थी ॥ ११६ माणवक नामकी निधि कवच ( वस्त्र ) खेवट खड्ग बाण धनुष और चक्र आदि आयुधोंकी पूर्ति करती थी ॥ ११७ ॥ निसर्गनिधिशय्या-आसन आदि पदार्थ और घरके योग्य अनेक प्रकारके भोजनपात्र देती थी ॥ ११८ ॥ सर्वरत्न निधिका यह काम था कि वह इंद्रनीलमणि महानीलमणि वज्रमणि वैदूर्यमणि आदि अतिशय देदीप्यमान और उन्नत शिखाके धारक रत्न प्रदान करती थी । ॥ ११९ ॥ शंख निधिसे नगाड़ा शंख आनक वीन झालर मृदंग और आतोद्य आदि नाना प्रकारके बाजोंका लाभ होता था ॥ १२० ॥ पद्मनिधि पाटवर चीना महानेत्र दुकूल उत्तम कंबल आदि चित्र विचित्र वस्त्र प्रदान करती थी ॥ १२१ ॥ और पिंगल नामकी नवमी निधि स्त्रीपुरुषोंके योग्य कड़े करधनी आदि मनोहर भूषण एवं हाथी घोड़ा आदिके हर-एक प्रकारके भूषणकी अभिलाषा पूर्ण करनेवाली थी ॥ १२२ ॥ ये समस्त निधियां कामवृष्टि नामक गृहपतिके आधीन थीं और चक्रवर्तीकी समस्त अभिलाषाओंको पूरी करती थीं ॥ १२३ ॥ चक्रवर्तीके तीनसौ साठ रसोइया थे और वे प्रतिदिन चावल दाल आदि महामधुर आहार बनाते थे ॥ १२४ ॥ हजार चावलका एक कवल (कौर ग्रास) होता था चक्रवर्ती ऐसे बत्तीस कवल खाता था उसकी पटरानी सुभद्रा एक कवल खाती थी और एक ही कवलसे शेष अन्य मनुष्योंकी वृत्ति होजाती थी ॥ १२५ ॥ चक्रवर्तीके निन्यानवे हजार चित्रकार थे बत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजा थे बत्तीस हजार ही बड़े बड़े देश थे । अपनी अलौकिक प्रभासे देवांगनाओंको जीतनेवाली छथानवे

हजार रानियां थीं ॥ १२६-१२७ ॥ एक करोड़ हल थे तीन करोड़ कामधेनु गायें थीं अठारह हजार घोड़े थे जिनका कि वेग पवन सरीखा था ॥ १२८ ॥ मत्त एवं धीरे धीरे गमन करनेवाले चौरासी लाख हाथी और चौरासी लाख ही रथ थे ॥ १२९ ॥ पिता ( चक्रवर्ती ) की आज्ञाके मलेप्रकार प्रतिपालक अर्ककीर्ति और विवर्धनको आदिलेकर पांचसौ चरमशरीरी पुत्र थे ॥ १३० ॥ चक्रवर्तीके भाजन १ भोजन २ शय्या ३ सेना ४ वाहन ५ आसन ६ निधि ७ रत्न ८ नगर ९ और नाट्य १० ये दशप्रकारके परमोत्तम भोग थे ॥ १३१ ॥ सेवामें अतिशय प्रवीण आलस रहित परम हितकारी सोलह हजार गणवद्ध जातिके देव ( उस चक्रवर्ती के ) सेवक थे ॥ १३२ ॥ यद्यपि भरत चक्रवर्ती इसप्रकारके दूसरेको सर्वथा दुष्पाप्य भोग भोगते थे तो भी उनकी बुद्धि भोगोंमें लीन न थी वे रातदिन शास्त्रोंका तात्पर्य मनन किया करते और इंद्रियोंको वश रखते थे ॥ १३३ ॥ यद्यपि उन्होंने प्रचंड भुजदंडोंसे वत्सीस हजार मुकुटबंध राजाओंको वशकर उनका अभिमान नष्ट कर दिया था तथापि वे स्वयं बड़े निरभिमानी थे ॥ १३४ ॥ श्रीवत्स चिह्नसे शोभित, विस्तीर्ण वक्षःस्थलके धारक, चौमठ परमोत्तम लक्षणोंसे भूषित, अपनी विभूतिसे इंद्रविभूतिको तिरस्कृत करनेवाले भगवान् ऋषभदेवके पुत्र, एवं अद्वितीय भाग्यशाली, अखंडित पराक्रमी सोलहवें कुलकर सम्राट् भरत जिससमय इस भरतक्षेत्रकी पृथ्वीके शासन करनेवाले थे उससमय उनके राज्यकालमें धर्म अर्थात् काम और मोक्ष चारो पुरुषार्थोंकी परम अनुरागिणी समस्त प्रजा सदा आनंद भोगती थी ॥ १३४-१३७ ॥ राजराजेश्वर भरतने उससमय अपनी परमोत्तम विभूतिसे समस्त लोकको यह बात श्लका दी थी कि पूर्वकालमें धर्म करनेसे इसप्रकारके फलोंकी प्राप्ति होती है इसलिये वे उससमय धर्मके साक्षात् उपदेशक गिने जाते थे ॥ १३८ ॥

इसप्रकार पूर्वभवमें आचरण किये गये धर्मके प्रबल माहात्म्यसे लोगोंकी अभिलाषा पूर्ण करनेवाला-अद्वितीय कल्पवृक्ष, परमपुरुषार्थी, सुखका भंडार, सम्यग्दर्शन रत्नसे भूषित, इंद्रके समान परमोत्तम विभूतिसे युक्त, सिंहके समान अतिशय पराक्रमी राजा भरत अपना मन सर्वदा जिनेंद्र भगवान् के धर्ममें दृढ़ रखने लगा ॥ १३९ ॥ इसप्रकार श्रीजिनसेनाचार्य निर्मित भगवान् नेमिनाथके चरित्रको वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन करनेवाला ग्यारहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

## द्वादश सर्ग ।

किसी समय राजराजेश्वर भरतने समवशरणमें जाकर भगवान् ऋषभदेवकी बंदनाकी और भक्तिपूर्वक उन ( भगवान् ) से सविस्तर त्रैसठश्लोका पुरुषोंका चरित

( पुराण ) सुना ॥ १ ॥ राजा भरतने भगवानकी दिव्यध्वनिसे अन्य और होनेवाले तेईस, कुल चौबीस तीर्थंकर जान उनकी वंदनाके लिये घरोंके द्वारोंमें निकलने पर मस्तक चुंबिनी वंदनमालायें बंधवाई ॥ २ ॥ जिससमय राजा भरत समवसरणमें गये थे उनके साथ विवर्धन आदि सब पुत्र भी थे उन्होंने कभी पहिले भगवानका दर्शन नहि किया था अनादि मिथ्यादर्शनके प्रभावसे स्थावर कार्योंमें अनेक घोर वेदना भोग चुके थे भगवानकी समवसरण विभूति देख उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ उनमेंसे तेईस सौ नौ कुमार अंतर्मुहूर्त्तमें ही परम संयमके धारक बन गये ॥ ३-४-५ ॥ कुमारोंको इसप्रकार संयमी देख राजा भरतने उनकी बड़ी प्रशंसा की एवं भगवानके शासन और मुनियोंके समूहको विनयपूर्वक नमस्कारकर वे सानंद अयोध्या लोट आये ॥ ६ ॥ धर्म अर्थ आदि चारो पुरुषार्थोंके पालक सम्यग्ज्ञानरूपी जलसे परम पवित्र अंतःकरणके धारक राजा भरतके साम्राज्यमें थोड़े ही दिनके बाद स्वयंवर ( कन्या द्वारा पतिका स्वयं वरना ) विधिका प्रारंभ हुआ सबसे पहिले काशीके राजा अकंपनने अपनी पुत्री सुलोचनाका स्वयंवर कराया स्वयंवरमें बड़े २ मनुष्य और विद्याधर इकट्ठे हुये परंतु सुलोचनाने हस्तिनागपुरके स्वामी ( जिनका दूसरा नाम मेघेश्वर भी था ) राजा जयकुमारको वरा ॥ ७-८ ॥ राजराजेश्वर भरतके बड़े पुत्र अर्ककीर्त्ति भी स्वयंवरमें गये थे जब सुलोचनाने जयकुमारके गलेमें माला पहनाई तो उन्हें बड़ा क्रोध आया वे तत्काल जयकुमारसे युद्ध करने भिड़ गये जयकुमारका बल अकूत था इसलिये उन्होंने जीवित ही अर्ककीर्त्तिको पकड़ लिया पश्चात् बंधनसे मुक्तकर भलेप्रकार पूजा सत्कार करके छोड़ दिया । जिससमय सुलोचना सहित अयोध्या आये भरत चक्रवर्ती उन्हें देख बड़े प्रसन्न हुये उनकी बारंवार प्रशंसा करने लगे और प्रार्थना करने पर उन्हें ( जयकुमार को ) हस्तिनागपुर जानेकी आज्ञा दी ॥ ९ ॥

कदाचित् अनेक स्त्रियोंसे युक्त हस्तिनागपुरके स्वामी राजा जयकुमार अपने महलकी छतपर बैठे थे कि उसीसमय एक विद्याधर विद्याधरीके साथ उनके सामनेसे निकला जिसै देखते ही वे ( राजा जयकुमार ) मूर्छित हो गये ॥ १० ॥ उनकी ऐसी विलक्षण दशा देख अंतःपुरकी रानियां घबड़ा उठीं सबकी सब उनकी मूर्छा दूर करनेका उपाय करने लगीं जब उन्हें कुछ होश आया तो वे “हाय ! प्रभावती तू कहां चलीगई” इत्यादि बारंवार कहते हुये उठे और उसीसमय उन्हें पूर्वभवका स्मरण हो आया । उधर रानी सुलोचनाको भी महलके छज्जेपर कबूतर कबूतरीको क्रीडा करते देख मूर्छा आ गई शीतोपचार आदिसे उसकी मूर्छा भी दूर की गई उसै भी अपने पूर्वभवका स्मरण हो आया और होशमें आते ही हिरण्यवर्माका नाम पुकारने लगी ॥ ११-१२ ॥ हिरण्यवर्माका नाम सुनते ही जयकुमारने कहा—प्रिये मेरा ही नाम हिरण्य-

वर्मा था एवं प्रसन्न होकर सुलोचना भी कहने लगी मैं भी पूर्वभवकी प्रभावती हूँ ॥ १४ ॥ इसप्रकार अपनेको पूर्वभवका विद्याधर जान जयकुमार और सुलोचनाको परम आनंद हुआ वे दोनों आपसमें बड़े प्रेमसे वार्तालाप करने लगे ॥ १५ ॥ अन्य अंतःपुरके लोगोंको इनका यह चरित्र देख बड़ा आश्चर्य हुआ उन्होंने उसीसमय उस हालके जाननेकी तीव्र अभिलाषा प्रकट की । कौतुक सुननेके लिये उन्हें इसप्रकार उत्सुक देख रानी सुलोचनाने अपने प्राणपतिसे उनका संदेह दूर करनेके लिये आज्ञा मांगी आज्ञा पाते ही वह अपना और अपने प्राणपतिका पहिले चार जन्मोंका चरित्र—जो कुछ उसमें सुख दुःख संयोग वियोग भोगा था उसके साथ—इसप्रकार वर्णन करने लगी ॥ १६—१७ ॥

“किसी जगह इस पृथ्वीपर सुकांत और रतिवेगा नामके दो स्त्री पुरुष निवास करते थे वहीं पर जिसका दूसरा नाम भवदेव भी था ऐसा कोई उद्दिष्टिकारि नामका पुरुष भी रहता था किसी कारणसे उद्दिष्टिकारिका सुकांत और रतिवेगासे वैर पड़ गया उद्दिष्टिकार बड़ा निर्दयी था इसलिये उस दुष्टने उन दोनों स्त्री पुरुषोंको अग्निमें जलाकर बड़ी क्रूरतासे मार डाला । इधर ये दोनों दंपती तो अपने परिणामानुसार कबूतर कबूतरनी हुये और उधर उद्दिष्टिकारको राजा शक्तिषेणके सामंतोंने अग्निमें जलाकर मारा सो मार्जार (विलाव) हुआ उस दुष्टने वहां पर भी अपना वैर न छोड़ा । दीन कबूतर कबूतरनीके जोड़ेको निर्दयतासे भक्षण कर डाला जिससे कि उन्हें मरते समय बड़ी पीड़ा सहनी पड़ी । कबूतर कबूतरनीके जीवने किसी समय मुनिराजकेलिये किसीको दान देते देख अनुमोदना की थी इसलिये उस पुण्यके प्रभावसे कबूतरका जीव तो विद्याधरकी परम विभूतिका भोक्ता श्रीहिरण्यवर्म नामका विद्याधर हुआ और कबूतरनीका जीव उसकी आज्ञाकारिणी प्रभावती नामकी वल्लभा हुई । एवं वह मार्जार विद्युद्देग नामका चोर हुआ । किसी समय संसारको अनित्य समझ राजा हिरण्यवर्म और रानी प्रभावतीने समस्त राज्यका त्याग कर दिया वे वनमें जाकर मुनि और आर्यिका होगये । तपस्या करते हुये इन्हें इधर उधर घूमने वाले चोर विद्युद्देगने देखा और पूर्वभवके प्रबलवैरसे इन्हें वहां भी प्राणोंसे रहित कर दिया । परिणामोंकी संक्लेशतासे मरकर मुनि और आर्यिका प्रथमस्वर्गमें देव और देवांगना हुए । विद्युद्देगके जीवको राजाने कारावास (कैद) का दंड दिया वहांपर चांडालके उपदेशसे उसने ज्ञानकी प्राप्ति हुई परंतु तौ भी मुनि आर्यिकाकी प्रबल हत्यासे वह प्रथम नरकमें गया वहांसे निकलकर ज्ञानकी महिमासे भीम नामक वणिक पुत्र हुआ और संसारसे उदासीन हो परम संयमी होगया । कदाचित् मुनि और आर्यिकाके जीव देव देवांगना मध्यलोकमें श्रीद्वार्थ आये थे कि मुनिराज भीमदेवका उन्हें दर्शन होगया उनसे देवधर्मका स्वरूप पूछा उन्होंने



( मुनिने ) पूर्वभवके चरित्रके साथ देव धर्मका स्वरूप वर्णन किया और उससमयसे वे मुनि देव और देवांगना तीनों ईर्षारहित निःशल्य होगये । मुनिराज भीमतो उसीभवसे मोक्ष चले गये और हम दोनों स्वर्गसे चयकर यहांपर जयकुमार और सुलोचना नामके राजा रानी हुये हैं ।”

इसप्रकार पूर्वमें देखे सुने एवं अनुभव किये अपने पूर्व चार भवका समस्त चरित्र जब सुलोचना वर्णन कर चुकी तो जयकुमारने उसे श्रीपाल चक्रवर्तीके चरित्र कहने की भी प्रेरणा की एवं अपने प्राणपतिकी आज्ञानुसार सुलोचनाने श्रीपाल चक्रवर्तीका वृत्तांत भी सविस्तर वर्णन किया । इसप्रकार अंतःपुरके समस्त लोगोंको एवं राजा जयकुमारको सुलोचनाके मुखसे पूर्वजन्मोंका सविस्तर चरित्र जान बड़ा आश्चर्य हुआ ॥ १८-२४ ॥ राजा जयकुमार और रानी सुलोचनाका बराबर पांच भवसे गाढ़ स्नेह चला आया था इसलिये पूर्वजन्मका स्मरण होते ही उन्हें पूर्वभवकी समस्त विद्याओं का अनायास ही लाभ होगया ॥ २५ ॥ विद्याओंकी प्राप्ति होनेसे अपने विद्याप्रभाव से विद्याधरोंकी शोभा जीतते हुये वे दोनों दंपती विद्याधरोंके लोकमें विहार करने लगे ॥ २६ ॥ धर्म अर्थ काम तीनों पुरुषार्थोंसे भूषित राजा जयकुमार कभी मंदराचल पर्वतपर जा जिनेंद्र भगवान की पूजा वंदना करते कभी उसकी मनोहर गुफाओंमें दोनों क्रीड़ा करते ॥ २७ ॥ और कभी २ वे जहांपर सदा किन्नर जातिके देव मधुर रीतिसे गाया करते हैं ऐसी कुलपर्वतोंकी तलहटियोंमें जा विशाल नितंबोंसे शोभित परमसुंदरी सुलोचनाके साथ अनुपम क्रीड़ा करने लगते ॥ २८ ॥ इसप्रकार अनेक कला और गुणोंके स्थान यद्यपि राजा जयकुमार और सुलोचना कर्मभूमिसे उत्पन्न थे तथापि वे अपनी विद्याके प्रभावसे भोगभूमियोंमें भी जाकर यथेष्ट क्रीड़ा करते थे ॥ २९ ॥ ये दोनों दंपती परम शीलवान थे इसलिये इंद्रद्वारा इनके शीलकी अति प्रशंसा सुन रतिप्रभ नामका देव अपनी स्त्रीके साथ इनकी परीक्षार्थ आया कठिनसे कठिन परीक्षा करनेपर भी जब जयकुमार अपने शीलव्रतसे न चिगे तो देवने मेरुपर्वतपर भक्तिभावसे इनकी पूजा की । सो ठीक ही है—समस्त प्रकारकी शुद्धियोंमें शीलशुद्धि अतिशय आदरणीय है जिन महापुरुषोंकी आत्मा शीलकी शुद्धिसे शुद्ध है—जो परम शीलवान हैं उनके—औरकी तो क्या बात बड़े बड़े देव भी दास होजाते हैं ॥ ३०-३१ ॥ राजा जयकुमारने अपने कनिष्ठ ( छोटे ) भाई विजयके साथ बहुत कालतक प्रजाका रक्षण किया बहुतसी स्त्रियोंके साथ उच्चमोत्तम भोग भोगे ॥ ३२ ॥ किसी समय रानी सुलोचनाके साथ अनेक पर्वतोंपर क्रीड़ा करते २ उन्होंने भगवान ऋषभदेवकी वंदनाके लिये समवशरणकी ओर प्रस्थान किया ॥ ३३ ॥ जब वे समवशरणके समीप आये तो वे अपनी प्राणवल्लभा सुलोचनासे इसप्रकार कहनेलगे—

“ प्रिये ! देखो ये भगवान ऋषभदेव विराजमान हैं इनके चौतर्फी देव मनुष्य आदि तीनोंलोकके देव स्थित हैं ये भगवान आठ प्रतिहारोंसे शोमित चौतीस अतिशयोंसे भूषित हैं इनका अंतःकरण रागद्वेषकी कालिमासे रहित होचुका है एवं ये तीन जगतके परमेश्वर हैं ॥ ३४-३५ ॥ इस ओर सौधर्म आदि चारो निकायोंके देव और उनकी देवियां भगवानको मस्तक झुकाकर प्रणाम कर रही हैं ॥ ३६ ॥ ये भगवान ऋषभदेवके समीप नानाप्रकारकी ऋद्धियोंसे भूषित वृषभसेन आदि सत्तर गणधर विराजमान हैं ॥ ३७ ॥ देखो ये भगवान ऋषभदेवके पुत्र बाहुबली बैठे हैं इनके चौतर्फी मुनि अवस्थाको प्राप्त इनके भाई स्थित हैं उनसे ये अनेक छोटे वृक्षोंसे मंडित वटवृक्षकी उपमा धारण कर रहे हैं ॥ ३८ ॥ प्रिये ! अपने भाई श्रेयांससे युक्त तप लक्ष्मीसे मंडित ये हमारे पिता भगवान सोमप्रभ विराजमान हैं ॥ ३९ ॥ अपने हजार पुत्रोंसे वेष्टित तपरूपी लक्ष्मीसे मंडित ये तुम्हारे पिता महाराज अकंपन विराजमान हैं ॥ ४० ॥ जिनके साथ तुम्हारे स्वयंवरमें युद्ध हुआ था ऐसे प्रचंड भी दुर्मर्षण आदि राजा यहां राग द्वेषसे रहित उत्तम क्षमाके धारक अतिशय शांत हो विराजमान हैं ॥ ४१ ॥ ये समस्त आर्यिकाओंकी अग्रणी भगवान ऋषभदेवकी पुत्री ब्राह्मी और सुंदरी विराजमान हैं इन परम पवित्र पुत्रियोंने कुमार अवस्थामें भी अतिशय बलिष्ठ कामदेवको जीत लिया था ॥ ४२ ॥ अनेक राजाओंसे मंडित ये चक्रवर्त्ती भरत भगवानके समीप बैठे हैं एक ओर राजा भरतकी सुभद्रा आदिक रानियां स्थित हैं ॥ ४३ ॥ देखो ! इधर तो देखो। आपसमें परम विरोधी भी ये तिर्यच मित्रके समान मध्यस्थ भावसे बैठे हैं” ॥ ४४ ॥ इमप्रकार अपनी प्राणवल्लभा रानी सुलोचनाको समवशरणकी विभूति दिखलाते हुये राजा जयकुमार आकाशसे नीचे उतरे विनयसे भगवानकी स्तुति की एवं अतिविनम्र हो राजा भरतके समीप बैठि गये और रानी सुलोचना भी चक्रवर्त्तीकी पटरानी सुभद्रा के पास जा बैठी ॥ ४५ ॥ राजा जयकुमारने जिससे सविस्तर कथारूपी अमृत शर रहा था ऐसे धर्मका भलेप्रकार उपदेश सुना मोहनीयकर्मकी सूक्ष्मतासे उन्हें सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र्य रूपी बोधिका लाभ होगया स्नेहरूपी जाल को जड़से उखाड़ रानी सुलोचनाको आश्वासन दिया अपने अनंतवीर्य पुत्रके शिरपर राज्यभार रखकर परमस्नेही राजा भरत द्वारा रोकेजानेपर भी अपने भाई विजयसेनके साथ जिनदीक्षा लेली एवं परमसंयमी होगये ॥ ४६-४९ ॥ राजा जयकुमारके साथ आठसौ राजा अन्य भी दीक्षित हुये और उन्होंने भी जयकुमारके समान स्त्री पुत्र मित्र राज्यसे सर्वथा मोह तोड़ दिया ॥ ५० ॥ रानी सुलोचनाने भी संसारका स्वभाव अतिशय भयावह समझ अपनी सोतोंके साथ सफेद बत्त धारण कर लिये एवं ब्राह्मी और सुंदरी सुतासे दीक्षा ले आर्यिका होगई ॥ ५१ ॥ राजा

मेघेश्वर ( जयकुमार ) शीघ्र ही बारह अंगोंके धारक भगवानके गणधर होगये और आर्यिका सुलोचना ग्यारह अंगकी धारिका होगई ॥ ५२ ॥ उससमय अनेक भूमि-गोचरी और विद्याधर राजा व्यभिचारिणी स्त्रीके समान राज्यविभूतिको त्याग संयमी होगये ॥ ५३ ॥ भगवान ऋषभदेवके समवशरणमें चौरासी गणधर एवं चौरासीहजार मुनि थे ॥ ५४ ॥ जिनमेंसे चौरासी गणधरोंके नाम ये हैं—वृषभसेन १ कुंभ २ दृढरथ ३ शत्रुदमन ४ देवशर्मा ५ धनदेव ६ नंदन ७ सोमदत्त ८ सुरदत्त ९ वायुशर्मा १० सुबाहु ११ देवाग्नि १२ अग्निदेव १३ अग्निभूति १४ तेजस्वी १५ अग्निमित्र १६ हल-धर १७ महीधर १८ माहेंद्र १९ वसुदेव २० वसुंधर २१ अचल २२ मेरु २३ भूति २४ सर्वसह २५ यज्ञ २६ सर्वगुप्त २७ सर्वप्रिय २८ सर्वदेव २९ विजय ३० विजय-गुप्त ३१ विजयमित्र ३२ विजयश्री ३३ पराख्य ३४ अपराजित ३५ वसुमित्र ३६ वसुसेन ३७ साधुसेन ३८ सत्यदेव ३९ सत्यवेद ४० सर्वगुप्त ४१ मित्र ४२ सत्यवान ४३ विनीत ४४ संवर ४५ ऋषिगुप्त ४६ ऋषिदत्त ४७ यज्ञदेव ४८ यज्ञगुप्त ४९ यज्ञमित्र ५० यज्ञदत्त ५१ स्वायंभुव ५२ भागदत्त ५३ भागफल्गु ५४ गुप्त ५५ गुप्तफल्गु ५६ मित्रफल्गु ५७ प्रजापति ५८ सत्ययश ५९ वरुण ६० धनवाहिक ६१ महेंद्रदत्त ६२ तेजोराशि ६३ महारथ ६४ विजयश्रुति ६५ महाबल ६६ सुविशाल ६७ वज्र ६८ वैर ६९ चंद्रचूड ७० मेघेश्वर ७१ कच्छ ७२ महाकच्छ ७३ सुकच्छ ७४ अतिबल ७५ भद्रावलि ७६ नमि ७७ विनमि ७८ भद्रबल ७९ नंदी ८० महानुभाव ८१ नंदिमित्र ८२ कामदेव ८३ और अनुपम ८४ ॥ ५५-७० ॥ भगवान ऋषभदेवके समवशरणमें नानाप्रकारके गुणोंसे भूषित सात प्रकारके ऋषियोंका मनोहर संघ मौजूद था ॥ ७१ ॥ उसमें चार हजार सातसौ पैंचास महाभाग तो चौदह पूर्वोंके धारक थे ॥ ७२ ॥ चार हजार एक सौ पचास श्रुतके शिक्षक मुनि थे ॥ ७३ ॥ नौ हजार अवधिज्ञानी, बीस हजार केवल ज्ञानी, ॥ ७४ ॥ बीस हजार छैं सौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, ( जिनकी विक्रिया शक्ति इतनी चढ़ी बढ़ी थी कि वे चाहते तो इंद्र तकको जीत सकते थे ) ॥ ७५ ॥ बारह हजार सात सौ विपुलमति मनःपर्यय ज्ञानके धारक, ॥ ७६ ॥ और बारह हजार सातसौ पचास ही मुनि तर्कवादके ज्ञाता वार्दा थे जिनके कि सामने परवादी कितना भी जोर लगाते तब भी उन्हें जीत नहीं सकते थे ॥ ७७ ॥ उससमय समवशरणमें पैंचास हजार आर्यिका पांच लाखें श्राविका एवं तीन लाखें श्रावक मौजूद थे ॥ ७८ ॥ भगवानकी समस्त आयु चौरासी लाख पूर्व वर्षकी थी उनमें तिरासी लाख वर्ष छोड़ कर एक लाख वर्ष पूर्व केवलज्ञानी हो पृथ्वीपर विहार किया एवं संसाररूपी अगाध समुद्रसे अनेक भव्य जीवोंको पार किया ॥ ७९ ॥ इसप्रकार जिसके चरणोंकी बड़े बड़े मुनि ऋषि और देवोंने पूजा की ऐसे भगवान ऋषभदेव समस्त

भव्यजीवोंको संसाररूपी समुद्रसे पार करनेवाले रत्नत्रयरूपी धर्म तीर्थकी प्रवृत्ति करके कल्प कालके अंत तक रहनेवाले तीनों लोकके जीवोंको हितकारक क्षेत्र तीर्थकी प्रवृत्ति करनेके लिये निषधाचल पर सूर्यके समान स्वभावसे ही कैलाश पर्वतपर आरूढ़ हो गये ॥ ८० ॥ जिससमय भगवान् ऋषभदेव अनेक मणिमयी शिलाओंसे रमणीय कैलाश पर्वतपर विराजे उससमय उनके साथ २ दश हजार योगी और भी गये भगवानने वहांपर मनोयोग आदि तीनों योगोंका निरोध किया वेदनीय नाम आदि चार अघातिया कर्मोंको जड़से उखाड़ा और कल्पवृक्षोंकी मालाओंको धारण करनेवाले देवोंसे पूजितहो जहां सुख ही सुख है ऐसे मोक्ष स्थानपर जा विराजे ॥ ८१ ॥

त्रिभुवनके गुरु देवोंके देव भगवान् ऋषभदेवके मोक्ष चले जानेपर समस्त मुनि मौन धारणकर दूर बैठि गये चारो प्रकारके देव एवं भरत चक्रवर्ती आदि राजा वहां पर आये सबने बड़ी भक्तिसे भगवानके शरीरकी चंदन पुष्प सुगंधित धूप निर्मल अक्षत एवं जाज्वल्यमान दीपकोंसे पूजाकी स्तुति की और अंतमें यह प्रार्थना कर कि “भगवानके गुणोंकी विभूति हमें भी प्राप्त हो” अपने २ स्थानोंपर चलेगये ॥ ८२ ॥

इसप्रकार श्रीजिनसेनाचार्यनिर्मित भगवाननेमिनाथके चरित्रको वर्णनकरनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान् ऋषभदेवका निर्वाणकल्याण वर्णन करनेवाला बारहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

## त्रयोदश सर्ग ।

( राजाओंके वंशकी उत्पत्ति )

अनंतर गौतमस्वामि श्रेणिकसे कहने लगे—राजन् ! इसप्रकार भरतक्षेत्र के स्वामी चक्री भरतने बहुत कालतक राज्यविभूतिका भोग किया कदाचित् संसारको असारजान वे उदासीन होगये शीघ्रही अपने पुत्र अर्ककीर्तिका राज्याभिषेक करदिया अतिशय कठिन जिसमें केवल आत्माही परिग्रह रहजाता है जो कष्टसे निग्रह करने योग्य इंद्रियरूपी हिरणोंको वश करने के लिये दुर्लभ्य पाश ( जाल ) स्वरूपहै ऐसी दिगंबर दीक्षा धारण करली पंच मुष्टियोंसे केशलोंच किया केशलोचके अनंतर ही घातिया कर्मोंके बंधको तोड़ वे तीनों कालके समस्त पदार्थोंको युगपत् जाननेवाले केवल-ज्ञानी होगये ॥ १-३ ॥ वत्तीसो इंद्रोंने आकर भगवान् भरतके केवलज्ञानकी पूजा की और भव्यजीवोंको मोक्षका मार्ग दिखलाते हुये उन्होंने बहुत कालतक पृथ्वीपर विहार किया ॥ ४ ॥ भगवान् भरतकी आयु ऋषभदेवके समान चौरासी लाख वर्ष पूर्वकी थी सतहत्तरलाख पूर्व वर्ष तो उनके कुमार अवस्थामें बीते छैलाख पूर्व पर्यंत चक्रवर्तीकी लक्ष्मीका भोग किया एवं एकलाख पूर्वतक केवल ज्ञानी हो जहां तहां पृथ्वीपर विहार किया ॥ ५ ॥ पश्चात् वृषभसेन आदि गणधरोंके साथ कैलाश पर्वतपर

आरुढ़ होगये वहांपर शेष चार अघातिया कर्मोंका नाशकिया एवं अनेक देवोंसे पूजित हो सिद्धि शिलापर जा विराजे ॥ ६ ॥ राजा अर्ककीर्तिका पुत्र यशःश्रुति हुआ अर्क कीर्ति उसै राज्यदे दिगंबर दीक्षा धारणकर मोक्ष चले गये ॥ ७ ॥ राजा यशःश्रुतिका पुत्र बल, बलके सुबल, उसके महाबल, उसके अतिबल, उसके अमृतबल, उसके सुभद्र, उसके सागर, उसके भद्र, उसके रवितेज, उसके शशी, उसके प्रभूततेज, उसके तेजस्वी, उसके तपन, उसके प्रतापवान, उसके अतिवीर्य, उसके सुवीर्य, उसके उदितपराक्रम, उसके महेंद्रविक्रम, उसके सूर्य, उसके इंद्रद्युम्न, उसके महेंद्रजित् उसके प्रभू, उसके विभू, उसके अरिध्वंस, उसके वीतभी, उसके वृषभध्वज, उसके गरुडांक और उसके मृगांक आदि अनेक राजा क्रमसे सूर्यवंशमें उत्पन्न हुये ये समस्त राजा बड़े यशस्वी और पराक्रमी थे एवं अपने पुत्रोंको राज्यभार सोंप मोक्ष चले गये ॥ ८-१२ ॥ भरतको आदि लेकर इक्ष्वाकुवंशीय चौदहलाख राजा बराबर मोक्ष गये और एक राजा अहमिंद्र हुआ । उसके बाद अस्सी राजा क्रमसे मोक्ष गये परंतु उनके बीचमें एक २ राजा इंद्र होता रहा ॥ १३-१४ ॥ भरतके पुत्र अर्ककीर्तिने सूर्यवंशकी स्थापना की थी इसलिये ये राजा सूर्यवंशी भी कहलाते थे समस्त सूर्यवंशीय राजा बड़े धीर वीर थे इन्होंने राज्यकी धुराका त्यागकर तपकी धुरा धारण की और इनमें अनेक स्वर्ग और अनेक मोक्ष गये ॥ १५ ॥ बाहुवलीका पुत्र सोमयश था इसने सोमवंशकी स्थापना की सोमयशका पुत्र महाबल महाबलका सुबल और सुबलका भुजबली इत्यादि सोमवंशसे उत्पन्न अनेक राजा भी मोक्ष गये ॥ १६-१७ ॥ इसप्रकार भगवान् ऋषभदेवके तीर्थकी प्रवृत्ति पृथ्वीपर पचास करोड़ लाख सागर प्रमाण विराजमान रही ॥ १८ ॥ इसबीचमें इक्ष्वाकुवंशकी शाखा सूर्यवंश और सोमवंशमें उत्पन्न होनेवाले अनेक राजा एवं उग्र आदि और कौरव आदि वंशके अनेक राजा यथायोग्य स्वर्ग और मोक्ष गये ॥ १९ ॥ विद्याधरोंके स्वामी राजा नमिके रत्नमाली पुत्र था एवं रत्नमालीका रत्नवज्र, उसका रत्नरथ, उसका रत्नचिन्ह, उसका चंद्ररथ उसका वज्रजंघ उसका वज्रसेन उसका वज्रदंष्ट्र उसका वज्रध्वज उसका वज्रायुध उसका वज्र उसका सुवज्र उसका वज्रभृत् उसके वज्राम उसके वज्रबाहु उसके वज्रांग उसके वज्रसुंदर उसका वज्रास्य उसका वज्रपाणि उसका वज्रजानु उसका वज्रवान उसका विद्युन्मुख उसका सुमुख उसका विद्युदंष्ट्र उसका विद्युत्स्वान उसका विद्युदाभ उसका विद्युद्वेग और उसका वैद्युत पुत्र हुआ ॥ २०-२४ ॥ इन विद्याधर राजाओंने भी भगवान् ऋषभदेवके ही तीर्थमें अपने पुत्रोंको राज्यभार दे तपकर यथायोग्य स्वर्गमोक्षका लाभ किया ॥ २५ ॥

भगवान् ऋषभदेवके मोक्षजानेपर पचास करोड़ लाख वर्षके पश्चात् सर्वार्थसिद्धिसे चयकर भगवान् अजितनाथ हुये इनके पांचो कल्याण भगवान् ऋषभदेवके समान ही

मनाये गये ॥ २६ ॥ अजितनाथके समयमें द्वितीय चक्रवर्ती सगर हुये इनके निधि और रत्न चक्रवर्ती भरतके समान ही थे ॥ २७ ॥ राजराजेश्वर सगरके जन्हुकुमारको आदि लेकर साठ हजार पुत्र थे इन समस्त कुमारोंकी चेष्टा अतिशय सुंदर थी और आपसमें उनका प्रेम अद्वितीय था ॥ २८ ॥ कदाचित् ये समस्त भाई कैलाश-पर्वतपर गये प्रथम ही इन्होंने कैलाशपर आठ पादस्थान बनाये पश्चात् वे स्वर्गके लिये उसकी इधर उधरकी पृथ्वी दंडरत्नसे खोदने लगे इनके इस कर्तव्यपर वहांके निवासी नागराजको बड़ा क्रोध आया और विना विचारे ही उसने इन सबको भस्म कर दिया ॥ २९ ॥ पुत्रोंको इसप्रकार भस्म किये सुन राजा सगरको बड़ा दुःख हुआ किंतु वह संसारकी स्थितिका सच्चा जानकर—विद्वान् था इसलिये उसने अपने पुत्रोंके मरनेका शोक दूर कर भगवान् अजितनाथके समीप दीक्षा धारण करली और अंतमें समस्त कर्मबंधोंको काटकर मोक्ष चला गया ॥ ३० ॥ भगवान् अजितनाथके मोक्ष चलेजानेके बाद तीसरे तीर्थंकर संभवनाथ हुये चौथे अभिनंदन पांचवें सुमतिनाथ छठे पद्मप्रभ सातवें सुपाश्वर्वा आठवें चंद्रप्रभ नवमें पुष्पदंत और दशवें शीतलनाथ हुये ॥ ३१-३२ ॥

अनंतर गौतम स्वामीने राजा श्रेणिकसे कहा—राजन् ! सबसे प्रथम संसारमें इक्ष्वाकुवंश उत्पन्न हुआ उसके बाद सूर्यवंश और सोमवंश हुये और उसीसमयमें कुरुवंश उग्रवंश आदि वंश भी उत्पन्न हुये । पहिले भरतक्षेत्रमें भोगभूमि थी इसलिये न कोई ऋषि थे और न वंश आदि ही थे किंतु भगवान् ऋषभदेवके समयसे ऋषि और वंशोंका प्रचार हुआ इसप्रकार मैं तुम्हारे सामने नरपति और विद्यधारोंके परंपरागत वंशका वर्णन कर चुका अब जिसके केवलज्ञानरूपी दीपकके जाज्वल्यमान प्रकाशसे प्रकाशित इस जगतमें इंद्र और देवोंका आगमन हुआ ऐसे दशवें तीर्थंकर भगवान् शीतलनाथके निर्मल तीर्थकी प्रवृत्तिके समय होने वाले हरिवंशका वर्णन करता हूं तुम ध्यान पूर्वक सुनो ॥ ३३-३४ ॥

इसप्रकार श्रीजिनसेनाचार्यनिर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें इक्ष्वाकुवंशका वर्णन करनेवाला तेरहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### चतुर्दश सर्ग ।

इस जंबूद्वीपमें एक वत्स नामका देश है यह देश समस्त देशोंमें गौको दुहते समय वच्छाके समान परमप्रिय और रमणीय जान पड़ता है ॥ १ ॥ वत्सदेशके ठीक मध्यभागमें कौशांबी नामकी एक नगरी है यह नगरी यमुनाके तटपर बसी हुई है इसलिये यमुनाके स्निग्ध और काले जलमें पड़े हुये उन्नत महलोंके प्रतिविंबसे यह अतिशय रमणीय जान पड़ती है ॥ २ ॥ इसै यदि सुंदर स्त्रीकी उपमा दी जाय



तो कोई अत्युक्ति न होगी क्योंकि स्त्री जैसी भूषण और वस्त्रोंसे शोभित रहती है उसी प्रकार यह भी वस्त्र परकोट और खाईरूपी भूषण और वस्त्रोंसे भूषित है स्त्री जैसी नितंब और स्तनोंके भारसे पीड़ित हो शिथिल खड़ी रहजाती है उसीप्रकार यह भी छोटे २ पर्वतरूपी स्तनोंके भारसे जिकड़ी हुई निश्चलरूपसे स्थित है ॥ ३ ॥ यह नगरी प्रौढ़ अभिसारिका ( व्यभिचारिणी ) स्त्री के समान जान पड़ती है क्योंकि अभिसारिका जैसी ( रत्नचित्रांबरधरा ) रत्नजटित चित्रविचित्र भूषणोंसे भूषित रहती है यह भी रत्नोंके समान चित्र विचित्र आकाशसे मंडित है । व्यभिचारिणी स्त्री जैसी ( वर्षा-निशासु प्रासादमुखः घनान् स्निग्धान् लेहि ) अंधकारबहुल रात्रिमें प्रसन्न मुखसे अपने बहुतसे प्रेमियोंका चुंबन करती है यह भी वर्षाकालमें अपने उन्नत महलोंके अग्रभागद्वारा जलसे भरे मेथोंका स्पर्श करती है ॥ ४ ॥ परंतु कृष्णपक्षमें यह नगरी सती स्त्रीकी उपमा धारण करती है क्योंकि सती स्त्री जैसी ( दोषाकरकराग्राप्ता ) दुष्ट कामी मनुष्योंके हाथ नहीं आती यह भी कृष्णपक्षमें चंद्रमाके न होनेसे उसकी किरणोंका स्पर्श नहीं करती । सती स्त्री जैसी ( बहुलदोषासु रत्नभूषार्चिषां चर्यः परभागं लेभे ) दोषोंकी खानिस्वरूप स्त्रियोंमें अपने रत्नमयी भूषणोंकी दीप्तिसे अतिशय उत्कृष्ट सौभाग्यवती मालूम पड़ती है उसीप्रकार यह नगरी भी गाढ़ अंधकारसे युक्त रात्रियोंमें रत्नरूपी भूषणोंकी कांतिसे अतिशय रमणीय जान पड़ती है ॥ ५ ॥ इस श्रीशांवी पुरीका स्वामी अतिशय प्रतापी सुखोंका भंडार राजा सुमुख था जिसप्रकार सूर्य अपनी करों ( किरणों ) से समस्त दिशाओंको व्याप्त कर देता है उसीप्रकार इस राजाने भी समस्त दिशाओंको अपने कर ( टेक्स ) से व्याप्त रक्खा था ॥ ६ ॥ इंद्रके धनुषने हरे पीले आदि अनेक वर्णोंको स्थान दे रक्खा है । अर्थात् वह उनसे संकीर्ण है और गुण ( फिडच ) से रहित है परंतु राजा सुमुखके धनुषमें यह वात ( वर्णसार्कर्य ) न थी अर्थात् उसने अपने प्रभावसे वर्णसंकर ( ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्रोंका परस्पर एक होजाना ) दोष हटा दिया था और गुणसे भूषित था इसलिये इसके धनुषने इंद्रधनुषकी शोभा हरली थी ॥ ७ ॥ यह राजा अतिशय कमनीय अंगका धारक और नवयौवन लक्ष्मीसे विभूषित था इसलिये जिसका शरीर देखनेमें नहीं आता ऐसे अनंग ( कामदेव ) की इसै उपमा नहीं दी जा सकती थी ॥ ८ ॥ यह राजा वैशाल्यमें अतिशय प्रवीण था कला और गुणोंसे भूषित था शत्रुओंका निग्रह और मित्रोंका अनुग्रह करना इसका परमधर्म था न्यायपूर्वक प्रजाका रक्षण करता था ॥ ९ ॥ अंतःपुरकी रानीरूपी वनश्रेणीकेलिये भ्रमर था जो ऋतु आकर प्राप्त होती उसीके अनुसार भोग भोगनेवाला था एवं परस्पर बाधारहित धर्म अर्थ और कामका पालक था ॥ १० ॥

कदाचिद् वसंत ऋतुका आगमन हुआ वसंत के प्रभाव से चारो दिशायोंमें एक

विलक्षणही शोभा नजर आने लगी उससमय वनमाला नवीन पुष्प और पल्लवोंकी लालिमासे व्याप्त होगई थी इसलिये उससे वसंत ऋतु अतिशय रमणीय जान पड़ती थी ॥ ११ ॥ मनुष्योंके मनको हरण करनेवाले आम्रके वृक्ष उससमय लाल लाल नवीन पल्लवोंसे व्याप्त हो गये थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो ये राजा सुमुखको वनश्रेणीकी प्रीतिके लिये सूचना दे रहे हैं ॥ १२ ॥ किंशुक ( टाक ) के वृक्ष अंग्रिकी प्रचंड ज्वालाके समान चौतर्फी रक्त हो गये थे उनसे ऐसा जान पड़ने लगा मानो वियुक्त हुये अनुरक्त स्त्री पुरुषोंकी उपशांत विरह ज्वाला फिरसे धधक उठी है ॥ १३ ॥ उससमय अशोक वृक्ष नवीन युवाकी तुलना कर रहा था क्योंकि युवाके शरीरपर जिसप्रकार ( रणन्नुपुरचारुस्त्रीकोमलक्रमताडितः पल्लवांगरुहः ) झनकार शब्द करती हुई पाय-जेबोंसे मनोहर स्त्रीके अतिशय कोमल चरणके स्पर्शसे पल्लवोंके समान पुंख ( रोंगटे ) खड़े हो जाते हैं उसीप्रकार अशोक वृक्षभी झनकार शब्दोंसे युक्त पायजेबोंसे भूषित स्त्रीके कोमल चरण का स्पर्श करते ही नवीन २ पल्लवोंसे लदवदा गया था ॥ १४ ॥ बकुल वृक्ष ( मोलसिरी ) स्त्रियोंके अखंड मद्यके कुलोंसे फूल गया था इसलिये उसै देख प्रमदा जनोंको परम आनंद होता था ॥ १५ ॥ जो मनुष्य उससमय सुखी थे अपनी २ बल्लभाओंसे संयुक्त थे उन्हें तो अपने ऊपर गुंजार शब्द करते हुये भ्रमरोंसे कुरवक वृक्ष परम आनंद देता किंतु जो दुःखी विरही थे उन्हें दुःख कर अपने अर्थको ( कु-खोटे-रोना चिल्लाना रूप रवक-शब्दकरानेवाला ) चरितार्थ करता था ॥ १६ ॥ उससमय चौतर्फी फूले हुये तिलक वृक्षोंने अपनी शोभाद्वारा पटलजातिके वृक्षोंकी सुगंधिसे व्याप्त वन लक्ष्मी रूपी वनिताको पुष्पवती बना दिया था ॥ १७ ॥ जिस प्रकार हस्तियोंके दमन करनेकेलिये केशर ( गर्दनके बाल ) से शोमित सिंह कूदते फिरते हैं उसीप्रकार वसंत ऋतुमें खिले हुये नाग वृक्षोंके दबानेकेलिये ही मानो सिंहकेसर जातिके वृक्ष खिल उठे थे ॥ १८ ॥ जिसप्रकार कोई पुरुष चिरकालके विभोगसे कृश अपनी बल्लभाको आलिंगन कर पुष्ट एवं पुष्पवती ( रजोधर्मवती ) कर देता है उसीप्रकार वसंतने चिरकालसे वियुक्त अत एव सूखी हुई अपनी मालती रूपी बल्लभाको अपने मिलापसे ऋक्षुलित और पुष्पोंसे व्याप्त कर दिया था ॥ १९ ॥ उससमय अतिशय रक्त कंठ और अधरोंकी शोभासे मंडित एवं झलनेके अतिशय प्रेमी अनेक स्त्री पुरुष झलापर बैठकर हिंदोल नामक रागमें मनोहर गान गाते थे ॥ २० ॥ कोई कोई स्त्रियोंके प्रेमी मनुष्य वसंत ऋतुके अनुकूल भूषण वस्त्र पहिनकर वगीचे और बनोंमें जाते और बड़ी प्रीतिसे मद्यपान करते थे ॥ २१ ॥ वनमें हरिण पहिले दूव घासका स्वयं आस्वादन करते और पीछे उसै हरिणीको देते हरिणी भी उस-

का आस्वादन कर हिरणको देती सो ठीक है कि-अपने प्रियकी सूंघी हुई भी वस्तु परम आनंद देती है ॥ २२ ॥ उससमय मदोन्मत्त हाथी सल्लकी वृक्षके सुंदर पल्लवोंके खानेमें अतिशय लालायत अपनी प्रेयसी हथिनीको अपने मुखसे चुंबन करते और उन्हें चुंबनजन्य सुखमें मस्त कर देते थे ॥ २३ ॥ नूतन २ पुष्पोंमें स्थित मधुको पीते हुये भ्रमर भ्रमरी इधर उधर शब्द करते हुये फिरते थे एवं बड़ी लालसासे एक दूसरेका आघ्राण और चुंबनकर आनंदित होते थे ॥ २४ ॥ उससमय कोकिला इधर उधर कुहू कुहू मनोहर शब्द करती थीं उससे ऐसा जान पड़ता था मानो अपने समान सुरीले कंठोंसे भूषित रमणियोंका गान सुनकर वे उनके जीतनेकी इच्छासे ही शब्द कर रही हैं ॥ २५ ॥ इसप्रकार संसारमें वसंत राजाके उदित होने पर राजा सुमुखका भी विलासी मन वन विहारके लिये उत्सुक हुआ सो ठीक ही है जिस वसंतके प्रभावसे भ्रमर कोयल आदि क्षुद्र जंतु भी वश हो नाना गान गाने लगते हैं तो मनुष्योंकी बात ही क्या है ? ॥ २६ ॥ प्रथम ही उसने उत्तमोत्तम वस्त्र और आभूषण पहिने पश्चात् वह भलेप्रकार सजाये गये किसी अतिशय उन्नत हाथीपर सवार हो सधधजके वनकी ओर निकला ॥ २७ ॥ उससमय उसके मस्तकपर पूर्ण चंद्रमाके समान अतिशय स्वच्छ छत्र फिरता था जिससे कि सूर्यकी प्रभा ( धूप ) दब रही थी ॥ २८ ॥ नानाप्रकारके जलोंसे पूर्ण समुद्रके समान अनेक राजाओंसे व्याप्त बंदीगणोंसे स्तुत राजा सुमुख राजमंदिरसे निकल राजमार्गपर अवतीर्ण हुये ॥ २९ ॥ वसंतऋतुके समान सदासे प्रजाके मनमें विराजमान राजा सुमुखके देखनेकेलिये नगरकी नारियोंमें बड़ा कोलाहल मचा ॥ ३० ॥ चारो ओर 'वर्धस्व, जय, नंद' यही ध्वनि सुनी जाने पड़ी, हाथोंको जोड़े हुये अतिशय व्याकुल हो स्त्रियां अपने नेत्ररूपी अंजलियोंसे सुमुखके रूपका पान करने लगीं ॥ ३१ ॥

स्त्रियोंके मध्यमें एक अतिशय मनोहर साक्षात् रतिके समान स्त्री बैठी थी अचानक ही उसपर राजाकी दृष्टि पड़गई उसका मुख चंद्रमाके समान था नेत्र कमलके समान थे दोनों ओष्ठ विंबाफल सरीखे और कंठ शंख तुल्य था उसके स्तन चक्रवालोंकी उपमाको धारण करते थे कटिभाग अतिशय कृश था नाभि अत्यंत गहरी थी दोनों जघन सुघटित थीं नितंब कुदरूफलसे तुलना करते थे और उसके दोनों चरण-विशाल उरू सुंदर जंघा एवं पाण्डियोंसे अतिशय शोभायमान थे ॥ ३२-३४ ॥ राजा सुमुख उसपर अति आसक्त होगया और लालसापूर्वक उसपर गिरी हुई अपनी चंचल दृष्टिको जरा भी न रोक सका ॥ ३५ ॥ उसके मनमें सहसा इस बातकी चिंता हुई कि-मुग्ध हरिणीके समान नेत्रोंसे शोभित यह रमणी किसकी आज्ञाकारिणी स्त्री है ? अतिशय हर्षित यह बराबर अपने रूपरूपी पाशसे मेरे मनको खींच रही है

॥ ३६ ॥ यदि इसजन्ममें मैंने हृदयको आनंद देनेवाली इस रमणीके साथ विलास न किया तो मेरा यह ऐश्वर्य व्यर्थ है यह सुंदररूप और नवीन यौवन भी किसी कामका नहीं ॥ ३७ ॥ चाहै यह समस्तलोक परस्त्री सेवन करनेके कारण एक ओर हो मेरा सर्वदाके लिये विरोधी होजाय परंतु मेरा जो चित्त परस्त्रीमें आसक्त होगया है उसै मैं रोक नहीं सकता ॥ ३८ ॥ इसप्रकार बहुत काल तक विचार कर राजा सुमुखने उस स्त्रीके हरण करनेकी ठानली सो ठीक ही है—कामी पुरुष अपना अपवाद सहने सन्नद्ध होजाते हैं परंतु मन बश नहीं कर सकते ॥ ३९ ॥ यद्यपि मूर्ख अतिशय प्रतापी है तथापि अस्तकालमें उसको नियमसे अंधकार दबा देता है उसी-प्रकार यद्यपि राजा सुमुख परम यशस्वी और लोकाचारका वेत्ता था परंतु जब उसकी बुद्धि विनाशोन्मुख होगई तो वह शीघ्र ही परस्त्रीमोहरूपी जालमें फँस गया ॥ ४० ॥ वह स्त्री भी अतिशय रूपवान राजा सुमुखको देखकर कामसे व्याकुल होगई एवं जिसप्रकार शूलमें शूलती हुई स्त्री स्थिर नहीं रह सकती उसका मन जरा भी स्थिर न रह सका ॥ ४१ ॥ उसका मन राजा सुमुखमें अतिशय आसक्त होगया इसलिये वह भी जिसमें कटाक्ष भौंह चलाना आदि चित्र विचित्र रस प्रकट रूपसे छटक रहे थे अनेक भाव प्रकट करने लगी ॥ ४२ ॥ कभी तो वह कटाक्ष फेंकती पीछे उन्हें नेत्रप्रांतमें संकुचित कर लेती कभी राजाके नेत्रोंसे नेत्र मिड़ा देती ॥ ४३ ॥ कभी वह अधर स्तन नाभिका मध्यभाग श्रोणी और चरण दिखलाती कभी टेढ़ी चितवनसे चितवती इसलिये उसने राजाकी कामाग्नि अतिशय प्रदीप्त करदी ॥ ४४ ॥ अतिशय स्निग्ध आमने सामने लगे हुये अपने नेत्रोंसे उन दोनोंने अपनी प्रिय बात करली और दोनों विह्वल होगये इसलिये विचारी जीभको उससमय बात चीत करनेका अवसर ही नहीं मिल सका ॥ ४५ ॥ जिनके प्रेमका बंधन छूट नहीं सकता था ऐसे वे दोनों स्त्री पुरुष अपने अपने अभीष्ट मनोरथकी आशा कर अतिशय दुर्लभ जो आलिंगन और संभोगरूपी फल उसको चाहने लगे ॥ ४६ ॥ अतिशय अनुरक्त उस स्त्री का मन तो राजाने लेलिया और अपना मन उसै देदिया इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो उन दोनोंने परस्परमें फिरसे मिलाप होनेकी साई (नजराना) दे दी है । इसतरह विह्वल हो उस राजाने नगरीसे वनकी ओर चलकर समस्त प्रजाको आनंद देनेवाले यमुनोत्तंस नामक वनमें प्रवेश किया वह वन राजा वसंतका मुकुट सरीखा जान पड़ता था और अपनी अद्वितीय शोभासे नंदनवनकी तुलना करता था ॥ ४७—४८ ॥ उस वनमें जगह २ सुपारी नारियल अनार और केला आदिके वृक्ष फल फूल रहे थे वृक्षोंके चारो ओर नागलता लिपटी हुई थी उनसे वह वन अतिशय रमणीय जान पड़ता था ॥ ४९ ॥ राजा सुमुख अपनी रानियोंसे मंडित हो मनोहर वनमें वि-

हार करने लगा एवं समान अवस्थाके अनुकूल अनेक राजपुत्रोंके साथ क्रीड़ा करनेमें आसक्त होगया ॥ ५० ॥ कुछ समय क्रीड़ा करनेके बाद जिससमय राजा सुमुखको वनमालाकी ( जिस स्त्रीपर राजा सुमुख आसक्त हुआ था उसकी ) याद आई और अपनेको वनमालासे वियुक्त देखा तो उसै अनेक जनोंसे भराहुआ भी वह उद्यान सूना भासने लगा ॥ ५१ ॥ वनमालाके अनुरागसे हतचित्त राजा सुमुख शीघ्र ही कौशांबी पुरी लोट आया सो ठीक ही है जिनका कि मन दूसरेके आधीन है वे मनुष्य स्वस्थ कैसे रह सकते हैं ॥ ५२ ॥ राजाको अतिशय उदासीन देख मंत्री सुमतिने एकांतमें पूछा—

“ प्रभो ! आप आज व्याकुल क्यों दीखते हैं कृपाकर इस व्याकुलताका कारण कहिये ॥ ५३ ॥ यह आपका एकछत्र राज्य है प्रजा आपमें अतिशय अनुरक्त है आपने अपने अनुराग और प्रतापसे समस्त राजाओंको निस्तेज दास बना लिया है ॥ ५४ ॥ आप समस्त याचकोंको उनकी इच्छानुसार दान देते हैं इसलिये वे आपकी अति-प्रशंसा करते हैं रानियोंपर आपकी अधिक कृपा है इसलिये वे भी आपकी प्रणयिनी बनी हुई हैं ॥ ५५ ॥ धर्म अर्थ और काम ये तीनों ही पुरुषार्थ आपके पूर्णरीति से पलते हैं इनमें से कोई भी आपको दुर्लभ नहीं समस्त पदार्थ आपकी आज्ञा होते ही उपस्थित हो जाते हैं स्वामिन् ! इसप्रकार जब सभी बातोंकी आपके लिये सुलभता है तब न मालूम आपका मन इसतरह क्यों कुंद है ॥ ५६ ॥ जब किसी मनुष्यपर आपत्ति आनकर पड़ जाती है तो वह उसका कुछ भाग अपने मित्रोंमें बांटकर स्वस्थ हो जाता है यह एक सांसारिक नियम है इसलिये नाथ ! आप शीघ्र ही आज्ञा करिये मैं आज ही आपकी अभिलाषा पूरी करूंगा क्योंकि स्वामीके सुखी होनेपर ही सेवक सुखी हो सकते हैं ॥ ५७-५८ ॥ मंत्री सुमतिके ऐसे अनुकूल वचन सुन राजा सुमुखने कहा—

“ मित्र ! आज मैंने वनविहारको जाते समय अतिशय सुंदरी एक परस्त्री देखी है उसने मेरे चित्तको सर्वथा वश कर लिया है ॥ ५९ ॥ अतिशय रमणीय कटाक्षोंसे अपने भावोंको बतलानेवाली वह सुंदरी तुमने भी शायद अवश्य ही देखी होगी ” ॥ ६० ॥ राजा सुमुखके ऐसे वचन सुन मंत्रीने उत्तर दिया—स्वामिन् ! मैंने भी वह अवश्य देखी थी वह सेठ वणिक वीरककी स्त्री थी और उसका नाम वनमाला है ॥ ६१ ॥ पुनः राजा सुमुख बोले—“ मंत्रिन् ! यदि आज मेरा उसके साथ मिलाप न हुआ तो विश्वास रखो न तो मैं ही जीवित रहसकता हूं और न वह सुंदरी ही जी सकेगी ॥ ६२ ॥ मुझै जान पड़ता है मेरे विना वह एक दिन भी नहीं ठहर सकती और न उसके विना मैं ही रह सकता हूं इसलिये जल्दी ही हम दोनोंका मिलाप हो जाय इसवातके लिये बहुत शीघ्र ही उपाय करो ॥ ६३ ॥ यद्यपि इसकार्यके करनेसे इसजन्ममें मेरी निंदा होगी और परभवमें मुझै अबर्थाका सामना करना पड़ेगा परंतु जन्मांध जिसप्रकार कुछ भी

नहिं देख सकता उसीप्रकार कामांध अज्ञानी मैं भी कार्य अकार्यका कुछ भी विचार नहिं कर सकता ॥ ६४ ॥ यद्यपि मैं इससमय सर्वथा अकार्यमें प्रवृत्त हो रहा हूं तथापि इससे मुझे रोकना तुम्हें उचित नहीं क्योंकि यदि जीवन रहा तो पापकी निवृत्तिके-लिये बहुतसे उपाय करलिये जायेंगे” ॥ ६५ ॥ उससमय राजा सुमुखके मुखसे निकले हुये वचन यद्यपि सर्वथा अन्यायस्वरूप थे तथापि मंत्री सुमतिने उन्हें मान लिया सो ठीक ही है राजाके ऊपर किसी विपत्ति के आनेपर मंत्रिगण ही उस विपत्तिको दूर करते हैं ॥ ६६ ॥ उसने प्रतिज्ञापूर्वक राजासे कहा “राजन् ! आप खिन्न न हों मैं इसबातका अभी प्रयत्न करता हूं आप आज ही वनमालाको अपने पास आई हुई देखेंगे ॥ ६७ ॥ महाराज ! आप पहिलेहीके समान स्नान भोजन उपटन आदि नित्यक्रियायें करें सुंदर वस्त्र पहिनें और महासुगंधित मालायें धारण करें” ॥ ६८ ॥ अतिशय बुद्धिशाली मंत्री सुमतिके नम्रतासे भरे ऐसे वचन सुन राजा सुमुख भोजनादिके लिये पूर्ववत् प्रवृत्त हो-गया यद्यपि उसका मन वनमालाकी ओर ही झुका हुआ था उसकी अमिलाषा भोजन-केलिये न थी परंतु उससमय वह मंत्रीके वचनानुसार वैसा करनेमें तत्पर हुआ ॥ ६९ ॥ कुछ समयके बाद पृथ्वीपर संध्याकालने डेरा आ जमाया भगवान् सूर्यने अपनी किरणोंका धीरे २ संकोचकर लिया सो उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानों राजा सुमुखके भीतरी अभिप्रायको समझकर दयालु भास्कर पश्चिम दिशाकी ओर गमन कर गये हैं ॥ ७० ॥ जिससमय प्रौढ (प्रतापी) मित्रमंडल (सूर्यमंडल या मित्रोंका समूह) नष्ट प्रतापही अस्त (नष्ट) होने लगा उससमय अतिशय उद्यमी (दिनभर काम करनेवाले या मित्रोंकी सहायता करनेमें उद्यमी) लोग भी निरुद्यमी (रात्रि होनेसे परिश्रम रहित या मित्रों के नष्टभ्रष्ट होनेसे उत्साहरहित) होगये ॥ ७१ ॥ उससमय चकवा चकवी अपनी स्नेह दृष्टिरूपी रस्सियोंसे सूर्यको अपनी तरफ खींचने लगे थे इसलिये ही मानो कठिनतासे वह धीरे धीरे पश्चिम दिशाकी ओर जाने पाया था ॥ ७२ ॥ जिसप्रकार राजा सुमुखका चित्त विवेकके चले जानेपर वनमालाके अनुरागसे अतिशय रक्त होगया था उसीप्रकार सूर्यके जलेजानेपर संध्याकी ललोंईसे समस्त आकाश ललोंआ होगया ॥ ७३ ॥ सूर्यके चलेजाने-पर कमलोंका तेज खंडित होगया इसलिये वे संकुचित होगये सो ठीक ही है जो मित्र (सूर्य) के बढ़नेपर हर्ष मानते हैं वे मित्रपर (सूर्यपर) आई हुई आपत्ति (अस्त होना) देख कब प्रफुल्लित रह सकते हैं ? ॥ ७४ ॥ धीरे धीरे संध्याकी रक्तिमा भी खसकने लगी समस्त पृथ्वीपर अंधकारका प्रताप जमगया उससमय ऐसा जान पड़ता था मानों सम-स्त जगतने रक्त वस्त्र छोड़ नीलवस्त्र धारण किया है ॥ ७५ ॥ जिसप्रकार (विषमे प्रदोषे काले) मयंकर आपत्तिके समय (क्षणं) तिमिरोपहतं लब्धवर्णैरपि वर्णविवेको न लब्धः) बुद्धिमान मनुष्योंको भी धबड़ाहटके सबब अपने उत्तमवर्णका कुछ भी ख्याल



नहिं रहता उससमय उनसे नीचसे नीच भी काम बन जाता है उसीप्रकार उससमय संध्याकाल होनेके कारण मनुष्योंके नेत्र अंधकारसे ढकचुके थे इसलिये अच्छे नेत्रवालोंको भी 'यह वर्ण पीला है यह सफेद है' इसबातका कुछ भी ज्ञान नहिं हो सकता था ॥७६॥ इसतरह रात्रिके होनेपर मंत्री सुमतिने राजा सुमुखकी आज्ञा लेकर आत्रेयी नामकी कोई दूती शीघ्र ही वनमालाके पास भेजी ॥ ७७ ॥ वह दूती दूतविद्यामें बड़ी प्रवीण थी मंत्रीकी आज्ञासे बहुत जल्दी वनमालाके पास पहुंच गई वनमालाने दूतीका बड़ा सम्मान किया बैठनेकेलिये उत्तम आसन दिया वनमालाके वर्तावसे दूती बड़ी प्रसन्न हुई उसने वनमालाकी अधिक प्रशंसा की एवं एकांत स्थानमें ले जाकर उससे इस प्रकार प्रेम-टपकते हुये वचनोंमें कहने लगी—

प्यारी बेटी वनमाला ! तू आज मुझ अति उदास जान पड़ती है इस उदासीका क्या कारण है ? क्या तेरे पतिने तुझसे कुछ कहा सुनी की है इसवास्ते रूखी हुई है ? ॥ ७८—७९ ॥ सेठ वीरक तो स्वदागसंतोषी है उसके तो तू ही अकेली स्त्री है फिर नहिं समझमें आता तू क्यों अनमनीसी है ? यदि कोई दूसरा कारण है तो उसै कह ॥ ८० ॥ बेटी ! मुझसे तो कोई बात बाकी बची नहिं है मे सब बातोंकी भलेप्रकार जानकार हूं मेरे जीते तेरी इच्छा पूरी न हो यह बात जरा कठिन है ॥ ८१ ॥ वनमालाने जब दूतीके ऐसे अनुकूल वचन सुने तो उसका हृदय पिघल गया वह गरम गरम श्वास लेने लगी उसके अघररूपी कोमल पल्लव मुरझा गये एवं अधिक आग्रह करनेपर वह इसप्रकार अपने मनका भाव कहने लगी—

“मा ! तुम्हारे सिवाय संसारमें मैं किसीपर विश्वास नहिं करती गुप्तसे गुप्तभी बात छै कानोंमें पड़ते ही चट प्रकट हो जाती है इसलिये यह प्रार्थना है कि—मैं जो बात कबू आप उसकी भले प्रकार रक्षा करें किसी को भी मालूम न होने दें ॥ ८२—८३ ॥ आज मैंने कमनीय रूप और मुखसे शोभित राजा सुमुख देखा था उसके देखते ही वह और कामदेव दोनों मेरे मन में हठात् प्रवेश कर गये हैं ॥ ८४ ॥ इससमय मेरे हृदय की खल (दुर्जन) के समान अवस्था हो रही है क्योंकि खल जैसा दुर्लभ वस्तुकी इच्छा कर सुलभ से द्वेष करने लगता है पश्चात् दोनोंके हाथ न आने से पछतावा करता है उसीप्रकार मेरा यह हृदय भी दुर्लभ सुमुख राजा की चाहना कर उसकी प्राप्ति न होनेसे पछतावा कर रहा है ॥ ८५ ॥ यद्यपि संतापकी निवृत्तिकेलिये इस हृदयपर चंदनका लेप करती हूं तो भी उससे उलटा संताप ही बढ़ता है सो ठीक ही है अंतरंग कार्यमें वहिरंग कारण क्या कर सकता है ? मीतरे दाहको बाह्य उपचार कैसे शांत कर सकता है ? ॥ ८६ ॥ शांतिकेलिये मैं शरीरपर गीला कपड़ा भी रखती हूं परंतु तो भी मुझे शांति नहिं होती उलटी जलन ही भभकती जाती है क्या किया जाय

दाह तो अधिक एवं प्रबल है और यह शीतस्पर्श विलकुल थोड़ा है भला इससे उग्र दाहकी शांति कैसे हो सके ? ॥८७॥ संतापके दूर करनेकेलिये कोमल पल्लवोंकी से-जपर भी शयन करती हूं परंतु वे पल्लव भी मुरझा जाते हैं क्योंकि शरीरका यह तीक्ष्ण तो संताप और इतनी थोड़ी सी शीतलता ! इससे कैसे वह संताप मिट सकता है ? ॥ ८८ ॥ मा ! जबतक मैं राजा सुमुखके अंगका स्पर्श न करलूंगी तबतक कदापि मेरे चित्तको शांति न होगी इसलिये दयाकर शीघ्र ही ऐसा प्रयत्न कीजिये जिससे कि उनके साथ मेरा समागम होजाय ॥८९॥ तुम यह निस्संशय समझो कि मुझ देखनेसे राजा सु-मुखकी मनोवृत्ति भी मेरे ही समान होगई थी उनकी उससमयकी चेष्टाओंसे यह स्पष्ट जाना जाता था कि वे भी मुझमें आसक्त होगये हैं इसलिये अब तुमसे यही प्रार्थना है कि हम दोनों कामकी ज्वालासे अतिशय संतप्त हैं तुम समयकी जानकार हो इसलिये योग्य समय सोच समझकर हम दोनोंका एकांतमें मिलाप करा दो क्योंकि संतप्त पदार्थका संतप्त पदार्थसे मिलान ही करा देना उचित है ॥ ९०-९१ ॥ वनमालाके इसप्रकार अपने अनुकूल भावको लिये वचन सुन दूती आत्रेयीको बड़ी प्रसन्नता हुई और वन-मालाके चित्तको शांति देनेवाले ऐसे वचन कहने लगी—

“बेटी ! वत्सदेशके स्वामी ( राजा सुमुख ) का चित्त भी तुम्हारे अनुपम रूपपर मुग्ध होगया है—वह भी तुम्हें हृदयसे चाहता है तुम्हारे लेनेकेलिये ही उसने मुझ य-हां भेजा है आओ मैं तुम्हें उससे जल्दी मिला दूं ” ॥ ९२-९३ ॥ इसप्रकार जब दोनों-का परस्पर संवाद हो चुका तो पतिको विना ही पूछे कामसे अतिशय पीड़ित वनमा-ला दूतीके साथ चलदी और शीघ्र ही राजमंदिरमें पहुंच गई ॥९४॥ सुमुख भी अपने शयनागारमें वनमालाकी बांट जो रहा था ज्योंही उसने अपने मनको चुरानेवाली सु-मुखी वनमालाको अपने पास आते देखा उसने बड़ी प्रसन्नता हुई बड़े आदरसे ‘आइये आइये’ कहकर उसका स्वागत किया और उसके मिलापसे अपनेको सुखी मान उसने मीठे मीठे वचन कहकर सुखी करने लगा ॥ ९५ ॥ उससमय वनमालाको कुछ लज्जासी आगई उसने अपने स्तन और मुख हाथसे ढक लिये यह देखकर राजा सुमुखने कामकी तीव्रतासे पसेव युक्त हाथोंसे तन्वंगी वनमालाको पकड़कर अपनी सेजपर बैठा लिया ॥ ९६ ॥ प्रौढ़ यौवनसे मत्त राजा सुमुख और वनमालाको भोग विलास करते देख उनकी नकल करनेकेलिये ही मानो चंद्रदेव रात्रिरूपी नायिकाके मुख ( प्रारंभ ) को प्रसन्न ( उज्ज्वल ) करते हुये आकाशरूपी सेजपर आ विराजे—उपममय रात्रिका प्रारंभ चांदनीसे जगमगा उठा ॥ ९७ ॥ उससमय जिमप्रकार राजा सुमुखके मनोहर करके स्पर्शसे वनमालाका हृदय प्रफुल्लित हो रहा था उसीप्रकार चंद्रमाके उदयसे कु-मुदिनी प्रफुल्लित होने लगी ॥ ९८ ॥ परस्परमें प्रेमबंधकी दृष्टिकेलिये वे दोनों उक्ति

प्रत्युक्तिपूर्वक स्त्री पुरुषोंमें होनेवाले अनेक प्रकारके भाव प्रकट करने लगे ॥ ९९ ॥ मीठे मीठे वचनोंसे विश्वास दिलाकर जिसका नवीन संगमके समयका भय दूर कर दिया था ऐसी कामिनी वनमालाको अपने अंकमें स्थापनकर राजा सुमुख गाढ़ आलिंगन करने लगा ॥ १०० ॥ कमी वे दोनों कामी परस्पर भुजाओंसे आलिंगन करते कमी एक दूसरेका चुंबन चूषण दंशन करते कमी कंठ और केशोंको पकड़ते और कमी वे दोनों मिलकर एक दूसरेका अंग प्रत्यंग स्पर्शते इसप्रकार कामाग्निसे अतिशय दीप्त वे दोनों दंपती अनेक प्रकारसे क्रीड़ा करने लगे ॥ १०१-१०२ ॥ उससमय राजा सुमुखके लिये—जो कुछ सत्त्व जो कुछ भाव और जो कुछ चतुरता थी उन सबसे कामिनी वनमालाने सुख दिया ॥ १०३ ॥ क्रीड़ा करते २ जब वे दोनों थकगये दोनोंके शरीर पसेवसे व्याप्त होगये तो वे परस्पर आलिंगन कर हस्ती हस्तिनीके समान निद्रासुखका अनुभव करने लगे ॥ १०४ ॥ इसप्रकार प्रबल विषयवासनासे जिनके आत्मा ज्ञानशून्य होगये थे एवं जिनका चित्त प्रेमबंधनसे सर्वथा जिकड़ा हुआ था ऐसे निद्रामें मग्न उन दोनोंका वृत्तांत जाननेकेलिये ही मानों सूर्यदेवने अपने पामसे प्रभात संध्याको मेजा—प्रातःकाल होगया ॥ १०५ ॥ उससमय अतिशय मनोहर चंद्रमा और प्रभात संध्यासे रंजित ( रक्तवर्ण ) आकाशरूपी स्त्री-राजा सुमुख द्वारा निश्चिततासे नवीन वधूके समान भोगी हुई अतएव रंजित ( अनुरक्त ) कामिनी वनमालाके समान अतिशय रमणीय जान पड़ने लगी ॥ १०६ ॥ जिसप्रकार ममवशरणमें सिंहासनपर विराजमान हो भगवान् जिनेंद्र ममस्त लोकको प्रबुद्ध करते हैं उर्मीप्रकार उदयाचलपर विराजमान हो सूर्यदेवने कमलिनियोंके साथ २ सुंदर सेजपर शयन करते हुये राजा सुमुख और वनमालाको प्रबोधित किया ॥ १०७ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथके चरित्रको वर्णनकरनेवाले हरिवंशपुराणमें राजा सुमुख और वनमाला का समागम वर्णन करनेवाला चौदहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### पंचदश सर्ग ।

प्रातःकालमें राजा सुमुख और कामिनी वनमालाके शरीरने जिससमय विकसित कमलवनको स्पर्शकरनेवाले शीतल मंद सुगंध पवनका स्पर्श किया तो उनकी सब थकावट दूर होगई और कुछ समय पहिले जो उनकी आलिंगन करनेकी धनिष्ठ इच्छा थी वह भी धीरे २ शिथिल होनेलगी ॥ ११ ॥ कोमल तरंगोंसे व्याप्त बालूके स्थलसे उठकर तरुण और मच्च हंस जिसप्रकार हंसिनीके साथ अतिशय शोभित जान पड़ता है राजा सुमुख भी उसीप्रकार कोमल तरंगोंके समान सुंदर मुरझाये हुये पुष्पोंसे व्याप्त अपनी सेजसे उठकर कामिनी वनमालाके साथ अतिशय रमणीय जान पड़ने लगा ॥ २ ॥ रात्रिमें जिसप्रकार विरही

पक्षिगण (चकवा-चकवी) का हृदय अपनी प्राणप्यारियोंसे रचीमर भी वियुक्त होना नहीं चाहता उसीप्रकार परस्पर अतिशय अनुरागी राजा सुमुख और वनमालाके हृदयों ने भी वियोग सहनेकी जरा भी इच्छा प्रकट न की ॥ ३ ॥ इसलिये राजा सुमुखने कामिनी वनमालाको अपने पतिके घर न जाने दिया अपनेही राजमंदिरमें रोक रक्खा सो ठीकही है जिस मनुष्यने अतिशय दुर्लभ अभीष्ट पदार्थको पाकर यदि उसका अनुभव करलिया है तो वह उसै कैसे छोड़ सकता है ? ॥ ४ ॥ वनमाला यौवनादि अनुपम गुणोंसे भूषित थी इसलिये राजा सुमुखने उसै अपनी मुख्य रानियोंमें भी अग्रेमरी पटरानी बना दिया और पूर्णरीतिसे उसका गौरव करने लगा सो ठीकही है स्वामीके अनुकूल रहनेपर संसारमें कौन पदार्थ दुर्लभ रहसकता है ?

एकदिन राजा सुमुखके मंदिरमें निधिके समान महातपसे शोभित कोई परम धर्मात्मा मुनिराज आहारार्थ आये सो ठीकही है-अतिथियोंका घरमें आना बड़े पुण्यके उदयसे होता है ॥ ६ ॥ वे मुनिराज साधारण मुनि न थे उनकी बुद्धि परम (सम्यक्) दर्शनकी शुद्धिसे अतिशय विशुद्ध थी उनका ज्ञान चढ़ा बढ़ा था इसलिये भलेप्रकार पदार्थोंके जानकार थे उनका शरीर पंचमहाव्रत तीन गुप्ति और पांचप्रकारकी समिति रूपी चारित्र्यसे सर्वथा पवित्र था ॥ ७ ॥ जिसप्रकार वृद्धावस्थाके कारण मनुष्योंके बाल सफेद होजाते हैं कामादि समस्त विकार शांत एवं अस्त होजाते हैं और गौरव बढ़ने लगता है उसीप्रकार मुनिराज अनशन और अभ्ययन आदि तपरूपी लक्ष्मीसे अतिशय निर्मल थे समस्त काम आदि विकारोंसे शांत और रहित थे कर्मोंकी निर्जरा करनेवाले थे एवं गौरव मंडित थे ॥ ८ ॥ अतुलमहिमासे भूषित वे मुनिराज राग आदि दोष, क्रोध आदि कषाय और क्षुधा आदि परीषहोंके जीतनेवाले थे उनकी समस्त इंद्रियां भलेप्रकार वश थीं ऐसे मुनिराजको अपने राजमंदिरमें आया देख राजा सुमुख शीघ्रही सिंहासनसे उठवड़ा हुआ मारे आनंदके उसका चित्त पुलकित होगया उसने शीघ्रही मुनिराजके सन्मुख जा रानी वनमालाके साथ उनकी तीन प्रदक्षिणा दीं और पवित्र हो विनयपूर्वक पडिगाहन (प्रतिग्रह) कर अतिशय निर्मल मणिमयी आंगनमें उन्हें विराजमान किया ॥ ९-१० ॥ वनमालाके हाथमें जलसे परिपूर्ण अतिशय देदीप्यमान सुवर्णमयी झारी थी राजाने उसके हाथसे वह झारी लेली और उसकी अत्यंत प्रासुक धारासे मुनिराजके चरणोंका स्वयं (अपने हाथोंसे) प्रक्षाल करने लगा ॥ ११ ॥ पश्चात् सुगंधित चंदन, शुभ अक्षत, प्रफुल्लित पुष्प, बहुमूल्य नैवेद्य, देदीप्यमान दीपक, और महकती हुई धूपसे पूजाकर स्तुति और वंदना की एवं बड़े हर्षसे उन्हें आहार-दान दिया ॥ १२ ॥ दान देते समय राजा सुमुख और रानी वनमालाका मन पवित्र था दोनोंके परिणाम शुद्ध और एकसे थे इसलिये उन दोनोंने परभवमें एक साथ भोग

भोगनेरूप फलको देनेवाले उत्तमपुण्यका संचयकर पापोंका नाश किया ॥ १३ ॥ मुनिराज परम तत्त्वज्ञानी थे उन्होंने बहुत दिनोंसे अनशनव्रत धारण कर रक्खा था शरीर बहुतही निर्बल-कृश था उसकी स्थितिके लिये वे राजा सुमुखके घर पारणाकर और उसकेलिये परजन्ममें कल्याणकरनेवाले पुण्यरूपी कारणको जुटाकर विहार करगये ॥ १४ ॥ इस प्रकार पुण्यफलके भोक्ता राजा सुमुखका समय कामिनी वनमालाके साथ आनंदसे वीतने लगा साथ साथ उसके हृदयमें यह पश्चात्ताप भी स्थान पा निकला था कि मैंने हठसे पराई स्त्री वनमालाका हरण किया सो घोर पापका संचय किया ॥ १५ ॥

कदाचित् राजा सुमुख अतिशय प्रिय एवं जिसका मध्यभाग मणियोंकी तीखी प्रभासे जगमगा रहा था ऐसे किसी मनोहर सुगंधित महलमें गुणोंकी माला स्वरूप प्रियतमा वनमालाके साथ सो रहे थे उन दोनोंका आयुर्कर्म पूर्ण प्राय हो चुका था इसलिये अचानक ही उन दोनों पर एक साथ विजली आकर गिर पड़ी जिससे कि पलभरमें इनके प्राण पखेरू उड़ गये ॥ १६-१७ ॥ राजा सुमुख और रानी वनमालाने मुनिदानसे पुण्यका संचय किया था इसलिये परम पातकी भी साथ साथ जीनेकी अभिलाषा करनेवाले वे दोनों विजयार्थ पर्वतमें विद्याधर विद्याधरी हुये और सुखसे रहने लगे ॥ १८ ॥

वह विजयार्थ चांदीके समान श्वेत मूर्तिका धारक है अपनी सफेदाईसे इसने चंद्रमा एवं क्षीर समुद्रकी सफेदाई जीत ली है और पूर्व पश्चिम समुद्रतक लंबा होनेसे यह पृथ्वीरूपी स्त्रीका विशाल हार सरीखा जान पड़ता है ॥ १९ ॥ मूलभागसे दश योजनकी ऊंचाईपर इसकी विस्तीर्ण भुजाओंके समान दो श्रेणियां हैं हर एक श्रेणीमें विद्याधरोंके नगर और पर्वत हैं जो कि अपनी विभूतिसे भोगभूमिकी तुलना करते हैं ॥ २० ॥ विजयार्थ पर्वतपर अतिशय मनोहर सौ पर्वत और एकसौ दश उत्तम नगर हैं यह पच्चीस योजन ऊंचा और पचास योजन चौड़ा है एवं सुखका भंडार है ॥ २१ ॥ इसीकी उत्तर दिशामें एक हरिपुर नामका नगर है इसमें उन्नत २ वृक्ष और वन हैं उनसे वह कुरुभूमिकी नकल करते हुयेके समान जान पड़ता है सुखकी खानि है और शोभासे इंद्रकी पुरीकी तुलना करता है ॥ २२ ॥ इसी हरिपुरका स्वामी विद्याधर पवनगिरि सुमुखके जीवका पिता था और अनेक कला और गुणोंमें प्रवीण इसकी स्त्री रानी मृगावती सुमुखके जीवकी जननी थी ॥ २३ ॥ सुमुखके जीवका अतिरमणीय 'आर्य' नाम रक्खा गया बालक आर्यके वचन समस्त आर्य मनुष्योंको आनंद देने वाले थे और उसे अपने पूर्वभवका स्मरण था ॥ २४ ॥

विजयार्थकी उत्तर दिशामें एक मेघपुर नामका भी नगर है यह नगर अतिशय रमणीय है मणिमयी महलोंकी पंक्तियोंसे व्याप्त है ॥ २५ ॥ उस मेघपुरका स्वामी राजा पवनवेग था पवनवेग शत्रुरूपी हस्तियोंका मान मर्दन करनेवाला था इसकी रानी

मनोहरी थी मनोहरी रतिकालमें पतिके मनको हरण करती थी इसलिये राजा पवन-वेगको यह रतिके समान प्यारी थी ॥ २६ ॥ वनमालाने ( पूर्वभवकी राजा सुमुखकी स्त्रीने ) इन दोनोंके यहां जन्म लिया और उसका नाम मनोरमा रक्खा गया बालिका मनोरमा चंद्रकलाके समान अतिशय मनोहर थी और उसे अपने पूर्वभवका भलेप्रकार स्मरण था ॥ २७ ॥ इस तरह उन दोनोंने ( सुमुख, वनमालाने ) परस्परमें जो एक साथ भोग भोगनेका निदान बांधा था उसीके अनुसार विवाहके योग्य पवित्र कुलोंमें जन्म लिया ॥ २८ ॥ ये दोनों बालक सुखपूर्वक लालित पालित होते थे ये कभी अपनी हथेलियोंसे आंखें मिसलते, कभी मंद २ हास्य करके मुस्कराते, कभी टूटी फूटी बोली बोलने लगते, और कभी दूसरेके वचनोंकी नकल करते थे इसलिये इन्हें देख इनके कुटुंबियोंको परम आनंद होता था ॥ २९ ॥ ये दोनों बालक अपनी २ माताओंके स्तन पान करते थे सूर्यके समान देदीप्यमान कांतिके धारक थे इसलिये परमप्रतापी भोग-भूमियां बालकोंकी तुलना करते थे ॥ ३० ॥ चंद्रमाकी कलाके समान जैसे २ ये बालक बढ़ते जाते थे कुटुंबीजनोंका आनंद सागर भी वैसा ही वैसा वृद्धिगत होता जाता था ॥ ३१ ॥ दोनों बालकोंने अल्पकालमें ही विद्याधरोंकी विद्यायें और सांसारिक विद्यायें सीखलीं सुंदर यौवनकी शोभासे मंडित होगये और अपने गुणोंसे समस्त मनुष्योंके मन हरण करने लगे ॥ ३२ ॥

जिससमय कुमार 'आर्य' युवा होगया तो उसके पिता राजा पवनगिरिने साक्षात् लक्ष्मीके समान विद्याधर कन्या कुमारी मनोरमाके साथ बड़े ठाट वाटसे उसका विवाह कर दिया ॥ ३३ ॥ विवाहके बाद कुमार 'आर्य' कामजनित हाव भावोंके करनेमें पंडित, कामदेव रूपी नर्तकाचार्यकी शिक्षासे शिक्षित, सुरतरूपी नाटकघरमें लाई गई नर्तकी मनोरमाके साथ सानंद भोग भोगने लगा ॥ ३४ ॥ कभी वह प्रियतमा मनोरमाके साथ देवांगनाओंसे अतिशय सुंदर मेरु पर्वतकी कंदराओंमें रमण करता कभी अतिशय सुगंधित देवदारु और चंदन वृक्षोंकी सुगंधिसे व्याप्त नंदनवनमें क्रीड़ा करता ॥ ३५ ॥ कभी वह कुलपर्वत सरोवर और नदियोंके तटोंपर उसके साथ जाता और कभी वह भोगभूमियोंके कल्पवृक्षोंकी लताओंमें रतिसुखका अनुभव करने लगता ॥ ३६ ॥ इसप्रकार देवांगनाओंकी पायजेवोंके शब्दोंसे व्याप्त विजयार्धपर्वतपर रहने-वाला वह नाना भोग भोगने लगा तात्पर्य यह है कि-संसारमें जो बातें दूसरोंके लिये अत्यंत दुर्लभ हैं वे सब उन दोनोंके लिये उससमय अतिशय सुलभ थीं ॥ ३७ ॥

जिससमय राजा सुमुखने वनमालाका हरण करलिया तो उसके पति सेठ वीरक-को बड़ा दुःख हुआ प्रियतमा वनमालाकी विरहज्वाला उससे बुरीतरह जलाने लगी यहांतक कि-यदि वह विरहकी शांतिकेलिये कोमल पल्लवोंसे व्याप्त शीतल सेजपर



सोता तो उसके विरहकी भभकसे कोमल पल्लव मुरझा जाते ॥३८॥ जिसप्रकार वरफके समान अतिशय शीतल जलवाला भी सरोवर, रात्रिमें अपनी प्रियतमा चकवीसे वियुक्त विरही चकवाकी विरहज्वाला शांत नहीं करसकता उसीप्रकार विरही वीरकके हृदय-दाहको शीतल भी चंद्रकिरणें न मिटासकीं ॥३९॥ बहुत दिनोंतक तो सेठ वीरकने विरहव्यथा भोगी जब वह नितांत दुःखित होगया तो उसने प्रिय भी गृहस्थाश्रमको सर्वथा छोड़ दिया दिगंबर दीक्षा धारणकर ली और इंद्रियोंका दमन करने लगा सो ठीक ही है जो मनुष्य संसारसे दुःखी होगये हैं उनकेलिये जिनोक्त मार्गही परम शरण है ॥ ४० ॥ बहुत कालतक मुनि वीरकने शरीर सुखानेवाला एवं विषयी मनुष्योंकी कामव्यथा को खंड २ करनेवाला जिनोक्त तप तपा बादको आयुके अंतमें मरकर वह अनेक सुखोंके भंडार देवोंकी अभिलाषा पूर्ण करनेवाले प्रथमस्वर्गमें जाकर देव हुआ ॥ ४१ ॥ और अनेक उत्तमोत्तम देवांगनाओंसे वेष्टित भांति २ के आभूषणोंसे शोभित शरीरसे मंडित हो अमृत तुल्य देवोंके सुखरूपी समुद्रमें अवगाहन कर आनंद से रहने लगा एवं अनेक प्रकारके भाव और रसोंका आस्वादन करने लगा ॥ ४२ ॥ कदाचित् वीरकका जीव आनंदसे स्वर्गमें विराजमान था उसके चौतर्फी परम सुंदरी कामिनी बैठी थी अचानकही उसने अपने पूर्वभवकी स्त्री वनमालाकी याद आगई अपने अवधिबलसे वह उसका पता लगाने लगा सो ठीकही है—गाढ़ स्नेहका छूटना अति कठिन है ॥ ४३ ॥ अवधिबलसे देवको वनमालाका पता लगगया राजा सुमुखने जो पूर्वभवमें उसका पराभव किया था वह उसके सामने नाचने लगा मारे क्रोधके उसका अंतरंग पूर्ण होगया निमेष उन्मेष रहित अपने अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे तत्काल आर्य एवं मनोरमाको स्पष्ट देखलिया और वह इसप्रकार विचार करने लगा ॥ ४४ ॥

“अहा ! इस दुष्ट सुमुखके जीव आर्यने अपनी राजविभूतिका घमंडकर मेरा अपमान किया था मेरी परमप्रिया वनमाला हरली थी अब भी यह दुष्ट उसीके साथ भोग विलास करता नजर आरहा है ॥ ४५ ॥ इस दुष्टने मेरा बड़ा अपकार किया है मैं इससमय हरएक बातसे समर्थ हूँ यदि मैंने इस दुष्टका दूना अपकार नहीं किया तो इस मेरी प्रभुताकेलिये धिक्कार है” ॥ ४६ ॥ इसतरह विचार करते २ मारे क्रोधके उसका शरीर भभक उठा आर्यसे पूर्वभवके अपमानके बदला लेनेकी मनमें ठान ठानली जिससे कि सूर्यके समान तेजस्वी वह तत्काल स्वर्गसे जमीनपर अवतीर्ण होगया । ॥ ४७ ॥ उस समय पूर्ण यौवनसे मंडित विद्याधर आर्य और विद्याधरी मनोरमा दोनों अतिशय मनोहर हरिक्षेत्रमें क्रीड़ा कर रहे थे देव स्वर्गसे उतर सीधा उनके पास गया उन्हें देख अपनी स्वाभाविक अखंड मायासे तत्काल उनकी विद्या हरली और अतिशय क्रुद्ध हो इसप्रकार कहा ॥ ४८—४९ ॥

“ अरे परस्त्रीके हरण करनेवाले सुमुख ! क्या तुझे इससमय अपने वीरक वैरीका स्मरण है ? री व्यभिचारिणी वनमाला ! क्या तुझे भी अपने पूर्वभवकी याद है ? ॥ ५० ॥ देखो ! मैं तपके प्रभावसे प्रथमस्वर्गमें देव हुआ हूं और तुम मुनिदानके प्रभावसे विद्याधर विद्याधरी हुये हो तुमने मुझे पूर्वभवमें बड़ा दुःख दिया था अब मैं तुम्हें भी दुःख देने आया हूं ” ॥ ५१ ॥ देवके अकस्मात् ऐसे वचन सुन आर्य और मनोरमा बड़ा आश्चर्य करनेलगे मारे भयके उनका शरीर थरथर कांपने लगा और गरुड जैसे पक्षीको उठालेता है उसीप्रकार उन दोनोंको उठाकर उस देवने दक्षिण भरत क्षेत्रमें ला पटका ॥ ५२ ॥ दक्षिण भरतक्षेत्रमें एक चंपापुरी नामकी नगरी है उससमय चंद्रमाके समान स्वच्छ कीर्तिका धारक उसका स्वामी मरचुका था वह उससमय एक प्रकार से अनाथ सरीखी होगई थी देवने विद्याधर आर्यको अनेक राजाओंसे नमस्कृत उसका राजा बनाया और वह अपने स्थानपर चलागया ॥ ५३ ॥ देवद्वारा विद्याधर आर्य और विद्याधरी मनोरमाकी विद्या हरण करली गई थी जिससे वे पंखरहित पक्षीके समान हो गये इच्छा रहनेपर भी आकाशमें न उडसके हमलिये धैर्य धारणकर पृथ्वीपर ही जहांतहां विहार करनेलगे ॥ ५४ ॥ यह पूर्वोक्त ( राजा सुमुख आदिका ) वृत्तांत नव्वे धनुष ऊंचे शरीरसे शोभित एकलाख पूर्व आयुके धारक दशवें तीर्थकर भगवान् शीतलनाथके समयमें हुआ था और उससमय चतुर्थकालका समय कुछ अधिक सौ सागर कम एक करोड सागर अर्थात् छयामठ लाख छव्वीस हजार वर्ष निन्यानवे लाख निन्यानवे हजार नौसौ सागर वांकी था ॥ ५५ ॥ राजा आर्यने अपने भुजदंडोंसे समस्त राजाओंको वशकर आज्ञापालक बनाया और अखंडित प्रेमवाली मनोरमाके साथ बहुत कालतक विषय सुख भोगा तथापि वह विषयोंसे तृप्त न हो सका ॥ ५६ ॥

कदाचित् पुण्योदयसे उन दोनों दंपतीके हरि नामका पुत्र हुआ यह हरि सिंहके समान तेजस्वी राजा हुआ राजा आर्य और रानी मनोरमाने बहुतकालतक पुत्रकी विशाल विभूतिका अवलोकन किया पश्चात् अपने कर्मानुसार वे परलोक वासी हुये ॥ ५७ ॥ राजा हरि परम यशस्वी हरिवंशका प्रथम राजा हुआ—इसीके नामसे संसारमें हरिवंशकी प्रसिद्धि हुई ॥ ५८ ॥ राजा हरिका पुत्र हिमगिरि हुआ हिमगिरिका वसुगिरि और वसुगिरिका गिरि हुआ एवं ये यथायोग्य स्वर्ग और मोक्ष गये ॥ ५९ ॥ इस हरिवंशके तिलकस्वरूप विभूतिमें इंद्रके समान बहुतसे राजा हुये हैं उन सवने राज्यका सर्वथा त्यागकर दिगंबर दीक्षा धारण की थी जिससेकि उनमेंसे बहुतसे मोक्ष गये थे और बहुतसे स्वर्ग गये थे ॥ ६० ॥ इसप्रकार बहुतसे राजाओंके होनेपर उसी हरिवंशमें मगधदेशका स्वामी राजा सुमित्र हुआ उसकी राजधानी अतिशय प्रसिद्ध कुशाग्रपुर थी राजा सुमित्र बड़ा पराक्रमी और अनेक शास्त्रोंका असाधारण

वेत्ता था उसकी पटरानीका नाम पद्मावती था प्रभावती परम जिनभक्ता थी अपने पतिकी अत्यंत प्यारी थी इसलिये राजा सुमित्रने चिरकालतक पद्मावतीके साथ साथ मगधदेश की पृथ्वीका शासन किया ॥ ६१-६२ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथके चरित्रको वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें हरिवंशकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला पंद्रहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### षोडश सर्ग ।

समस्त जीवोंके हितार्थ भरतक्षेत्रमें तीर्थोंकी प्रवृत्ति कर जब शीतलनाथ भगवान-को आदिलेकर मल्लिनाथ पर्यंत और नौ भगवान मोक्ष चले गये तब कालक्रमसे वीस-वें तीर्थकर भगवान मुनिसुव्रतकी उत्पत्तिका समय आया स्वर्गसे चयकर भगवान राजा सुमित्रकी पटरानी पद्मावतीके गर्भमें आवेंगे ऐसा अवधिज्ञानसे जानकर इंद्रने शीघ्रही रत्नवर्षा करनेके लिये कुवेरको आज्ञा दी और कुवेर आज्ञा पाते ही राजा सुमित्रके आंगनमें प्रतिदिन आकाशसे धनवर्षा करने लगा । कदाचित् रानी पद्मावती अतिशय कोमल सेजपर सो रही थी कि प्रातः कालके समय अचानक ही उसें गज १ वृषभ २ सिंह ३ लक्ष्मी ४ पुष्पमाला ५ चंद्र ६ सूर्य ७ मत्स्य ८ कलश ९ कमलोंसे व्याप्त स-रोवर १० समुद्र ११ सिंहासन १२ देवविमान १३ शेषनागका मंदिर १४ रत्नराशि १५ और निर्धूम अभि १६ ये सोलह स्वप्न दीख पड़े ॥ १-३ ॥ माता पद्मावतीकी उससमय उपमारहित दिव्य प्रभाकी धारण करनेवालीं निन्यानवे दिक्कुमारियां सेवा करती थीं वह तत्काल कोमल पुष्पोंसे व्याप्त सेजपर उठकर बैठी गई एवं जिसप्रकार आकाशमें तारोंसे मंडित चंद्रलेखा शोभित होती है उसीप्रकार वह भी अनेक कुमारी-योंसे व्याप्त शोभित होने लगी ॥ ४ ॥ प्रातःकाल होते ही प्रफुल्ल कमलके समान नेत्र मुख हस्त और चरणोंसे शोभित, श्वेत छत्रसे मंडित, परम स्नेहसे युक्त, रानी पद्मावती उन्नत आसनपर विराजमान राजा सुमित्रके पास गई सो ऐसी मालूम पड़-ने लगी मानो विकसित कमल रूपी नयनमुख हस्त और पादोंके राग ( लालिमा ) से युक्त स्थलपद्मिनी ही उदयाचलपर विराजमान अपने पति सुमित्र ( सूर्य ) को देखने जा रही है ॥ ५ ॥ राजा सुमित्रके पास जाते हुये रानी पद्मावतीने समुद्रके पास जाती हुई विशाल नदीकी तुलनाकी क्योंकि जिसप्रकार नदी जलसे व्याप्त रहती है रानी भी चित्रविचित्र वस्त्ररूपी जलोंसे व्याप्त थी । नदी पक्षियोंके कोलाहलसे शोभित रहती है यह भी मंद २ शब्द करते हुये मनोहर पायजेबोंके शब्दोंसे शोभायमान थी नदीमें मीन रहती हैं यह भी मीनतुल्य नेत्रोंसे रमणीय थी नदी जैसी तरंगोंसे पूर्ण रह-ती है यह भी कमनीय त्रिवलिरूपी तरंगोंसे अलंकृत थी ॥ ६ ॥ समाप्त जाकर जिसस-

मय अनेक मणिमयी भूषणोंसे भूषित रानी पद्मावतीने राजाको प्रणाम किया तो वह उससमय कल्पवृक्षको नमस्कार करनेवाली संचारिणी कल्पलता सरीखी जान पड़ने लगी क्योंकि जिसप्रकार कल्पलता फलगुच्छोंके मारसे नमी हुई रहती है यह भी पीनस्तनरूपी फलगुच्छोंसे अतिशय नम्र थी जिसप्रकार लतापर लाल २ पल्लव होते हैं यह भी ललोंए पल्लवोंके समान हाथोंसे शोभित थी लता जैसी छोटी २ शाखाओंसे व्याप्त रहती है यह भी कोमल भुजारूपी शाखाओंसे कमनीय थी ॥ ७ ॥ राजा सुमित्रके समीप जाकर रानी पद्मावती अर्धसिंहासनपर बैठ गई और स्वप्नोंका फल पूछने लगी राजा सुमित्रको स्वप्न सुनते ही परम आनंद हुआ और वे इसप्रकार कहने लगे—

“प्रिये ! तीन जगतके स्वामी भगवान् जिनेन्द्र तुम्हारे गर्भमें आवेंगे और हम दोनों उनके माता पिता होंगे” ॥ ८ ॥ जिसप्रकार चंद्रकिरणोंके स्पर्शसे कमलिनी विकसित होजाती है उसीप्रकार अमृततुल्य राजा सुमित्रके वचन सुन रानी पद्मावतीको परम संतोष हुआ मारे हर्षके उसका शरीर पुलकित होगया एवं कुछ समय पहिले वह जिस स्त्री पर्यायको निकृष्ट समझती थी उसै ही वह अपनेको तीर्थकरकी माना समझ परमपवित्र समझने लगी ॥ ९ ॥ हजारो देवोंसे नमस्कृत भगवान् मुनिसुव्रत सहस्रार स्वर्गसे चयकर दिक्कुमारियों द्वारा अतिशय शुद्ध किये गये माता पद्मावतीके गर्भमें अवतीर्ण हुये ॥ १० ॥ जिससमय भगवान् मुनिसुव्रत गर्भमें आये उससमय माता शरद ऋतुमें वर्षासे व्याप्त आकाश सरीखी रमणीय जान पड़ने लगी क्योंकि जिसप्रकार शरद ऋतुमें वर्षायुक्त आकाश ( आनीलचूचुकविपांडुपयोधरश्रीः ) कुछ नीलमाको लिये श्वेत पयोधरों ( मेघों ) से शोभित रहता है उसीप्रकार माताके पयोधरों ( स्तनों ) का अग्रभाग नीला और शेष भाग सफेद होगया था इसलिये उनसे वह अतिशय रमणीय जानपड़ती थी आकाश जैसा ( वज्रसंहतिसगर्भतया स्फुरंती ) वज्रसंहति ( वज्रोंके समुदाय ) से देदीप्यमान जान पड़ता है माता भी गर्भमें वज्रसंहति ( वज्रवृषभनाराचसंहनन ) के धारक भगवान्के विराजमान होनेसे अतिशय देदीप्यमान थी आकाश जैसा ( विद्युत्प्रभाभरणवृंहितभा ) विजलीकी प्रभासे मंडित रहता है उसीप्रकार माता भी विजलीके समान चमकीले आभरणोंसे अलंकृत थी ॥ ११ ॥ प्रसवकालके आनेपर माता पद्मावतीने माघ मासमें शुरुपक्षकी द्वादशीके दिन श्रवण नक्षत्रमें समस्त जनोंके मन और नेत्रोंको आनंद देनेवाले भगवान् मुनिसुव्रतनाथको जना ॥ १२ ॥ अनेक शुभ लक्षणोंसे भूषित भगवान् मुनिसुव्रतके जन्मसे माता पद्मावतीको परम आनंद हुआ भगवान्के शरीरकी कांति नीलवर्णकी थी इसलिये उससमय जिसप्रकार इंद्र ( नील ) मणियोंसे खानि शोभित होती है उसीप्रकार मत्तमयूरकी कांतिके समान भगवान्की प्रभासे रानी पद्मावती अतिशय शोभित जान पड़ती थी ॥ १३ ॥ भगवान्के उत्पन्न होते ही इंद्रोंके

आसन मुकुट कंपायमान होगये ज्योतिषी आदि देवोंके घरोंमे घंटा सिंहनाद पटह शंख बजने लगे इसलिये अवधिज्ञानके बलसे शीघ्र ही भगवानके जन्मका निश्चय कर वे लोग उत्सवार्थ कुशाग्रपुरकी ओर चल दिये ॥ १४ ॥ मार्गमें ज्यों ज्यों वे चलते थे बराबर सुंगवित जल और देवमयी उत्तम पुष्पवृष्टिसे समस्त लोकको व्याप्त करते जाते थे कुछ समयके बाद वे कुशाग्रपुरमें आगये और बड़े आनंदसे नगरकी तीन प्रदक्षिणा दीं उससमय उत्तमोत्तम भूषण वस्त्रोंसे मंडित इंद्र आदि देव अतिशय मनोहर जान पड़ते थे ॥ १५ ॥ नगरमें प्रवेशकर इंद्र आदि देवोंने भगवान और उनके माता पिताको नमस्कार किया जब कि दिक्कुमारियां जातकर्म समाप्त कर चुकीं इंद्रने बड़े ठाठ वाटसे भगवानको ऐरावत गजपर सवार किया वहांसे सबके सब साथ चलकर गिरिराज मेरुपर्वतपर पहुंचे पर्वतकी प्रदक्षिणा देकर उसकी तलहटीमें पांडुक शिलापर विद्यमान सिंहासनपर जिनेंद्रको विराजमान किया क्षीरसमुद्रके उत्तम जलसे उनका अभिषेक किया भांति २ के उत्तमोत्तम भूषण वसन पहिनाये भक्तिपूर्वक स्तवन पूजन किया एवं उनका मनोहर नाम मुनिसुव्रत रक्खा ॥ १६-१७ ॥ जब मेरुपर्वतपर कर्तव्य कर्म समाप्त हो चुका तो इंद्र आदि देव कुशाग्रपुर लोट आये भगवानको माताकी गोदमें विराजमान किया नृत्य आदि कृत्य किये एवं तीन भुवनको आनंद देनेवाले भगवान और उनके माता पिताको भक्तिपूर्वक नमस्कारकर वे अपने २ स्थानोंपर चले गये ॥ १८ ॥

विशाल नेत्रोंके धारक मति श्रुति अवधिरूप स्वाभाविक तीन नेत्रोंसे शोभित अनेक देवकुमारोंसे सेवनीक कुवेर द्वारा कालानुसार भूषण वस्त्र आदिसे सजित भगवान मुनिसुव्रतनाथके शरीर और गुण दिनोंदिन बढ़ने लगे ॥ १९ ॥ जिसप्रकार कुलाचलसे उत्पन्न आदि मध्य और अंतमें समरूप मनोहर नदियां निर्मलजलसे परिपूर्ण हो लवण समुद्रमें मिलती हैं उसीप्रकार उत्तमोत्तम कुलोंसे उत्पन्न बालक युवा वृद्ध तीनों अवस्थाओंमें परमसुंदरी रहनेवाली रमणियोंने विवाह पूर्वक अतिशय कमनीय भगवान मुनिसुव्रतको बरा ॥ २० ॥ इसप्रकार प्रजारूपी कमलिनीकी अभिलाषा पूर्ण करनेवाले, हरिवंशके सूर्य, अनेक राजा महाराजाओंसे सेवित चरणकमलोंसे शोभित, अखंडित आज्ञावाले, भगवान मुनिसुव्रतने बहुतकालतक राज्य किया और नाना प्रकारके विषय सुख भोगे ॥ २१ ॥

कदाचित् वर्षाकालके व्यतीत होजानेपर शरद ऋतुका प्रारंभ हुआ उससमय शरद ऋतु सर्वथा सुंदर स्त्रीकी उपमा धारण करती थी क्योंकि स्त्रीके जैसा मुख होता है यह कमलरूपी मुखसे शोभित थी स्त्री जैसी अधर पल्लवोंसे मंडित रहती है यह भी बंधूक जातिके वृक्षोंके मनोहर पल्लव रूप अधरोंसे शोभित थी स्त्री जैसी श्वेत चमरोंसे अलंकृत रहती है यह भी विकसित कांसके वृक्षरूपी शुभ्र चमरोंसे युक्त थी स्त्री जैसी

वस्त्रोंसे वेष्टित रहती है यह भी निर्मल जलरूपी वस्त्रोंसे वेष्टित थी ॥ २२ ॥ उससमय धूमके समान काली मेघपंक्ति नजर नहीं पड़ती थी उससे ऐसा जान पड़ता था मानो श्वेतवर्ण गौओंके उभरत शब्दोंने उसके शब्दोंको प्रच्छन्न करदिया था इसलिये वह लज्जित हो छिपगई है । वर्षाकालमें मेघमंडलसे आवृत होनेके कारण दिशाओंमें सूर्यके पाद (किरण) नहीं फैलपाते थे परंतु इससमय मेघका आवरण विलकुल नष्ट होचुका था इसलिये उस (सूर्य) ने अपने पैर (किरण) सब ओर पूर्णरीतिसे फैला रखे थे ॥ २३ ॥ उससमय रोधरूपी नितंबोंसे झरते ( गिरते ) हुये जलरूपी चित्रविचित्र वस्त्रोंसे मंडित, भंवररूपी नाभिसे रमणीय, मीनरूपी नेत्रोंसे मनोहर, फैनरूपी चूड़ाओंसे अलंकृत, तरंगरूपी विशाल भुजाओंसे भूषित, नदीरूपी रमणियां क्रीड़ा कालमें भगवानके मनको हरण करती थीं ॥ २४ ॥ लहररूपी भुकुटियोंसे शोभित, मीनके समान चंचल कटाक्षोंसे युक्त, कामी पुरुषोंके मनोहर आलापोंके समान मत्त भोंरे और हंसोंके शब्दोंसे रम्य, विकसित कमलोंकी परागरूपी अंगरागको धारण करनेवाली सरसीरूपी स्त्रियां रतिकालमें भगवानको अतिशय अनुरक्त करती थी ॥ २५ ॥ शालिक्षेत्रोंमें सुगंधित शालिवृक्ष फलोंके भारसे नपीभूत होगये और उन्हीं क्षेत्रोंमें कमलमी प्रफुल्लित होगये उनसे ऐसा प्रतीत होता था मानों सुगंधके अतिशय लोलुपी कमल और शालिफल शरीरसे शरीर मिलाकर चिरकालतक एक दूसरेकी सुगंध सूंघना चाहते हैं ॥ २६ ॥ कंदब वृक्ष वर्षाऋतुमें पुष्पित होते हैं इसलिये शरदऋतुके प्रारंभमें जब कंदबधूलिसे धूसरित विचारे भोंरेको कंदब पुष्पोंका मधु न मिला तो वे मत्त हाथियोंके मदकी गंध देनेवाले सप्तच्छदवृक्षोंसे ही मन बहलाने लगे ॥ २७ ॥

एक दिन भगवान मुनिसुव्रतरूपी राजहंस अपनी क्रीड़ासे रतिके विलासोंको तिरस्कार करनेवाली, लज्जा भयरूपी सुंदर आभरणोंसे मंडित, रानीरूपी राजहंसियोंको देखते हुये कैलासके समान विशाल राजमहलके अग्रभागपर विराजमान थे ॥ २८ ॥ समस्त शरद ऋतुके धान्योंसे परिपूर्ण दिशाओंको देखते २ अचानक ही उनकी दृष्टि एक मेघपर जापड़ी । यह मेघ चंद्रमाके समान शुभ्र, अतिशय रमणीय था और आकाशरूपी समुद्रमें क्रीड़ा करनेकी अभिलाषासे अवतीर्ण, भ्रमणका प्रेमी, गजराज ऐरावत सरीखा जान पड़ता था ॥ २९ ॥ जलरूपी उत्तरीय वस्त्रके गलित होजानेसे दिशारूपी स्त्रीके नग्न कठिन विशाल पीनस्तनके समान मालूम होनेवाले इस मेघको देख कर भगवान मुनिसुव्रतको परम आनंद होरहा था ॥ ३० ॥ इतनेही में एक मंचड पवनका वेग आया और जिसप्रकार अग्निपर रक्खा हुआ मक्खन पिघलकर नष्ट होजाता है उसी प्रकार उस ( पवन ) के वेगसे वह खण्ड २ हो बातकी बातमें विलीन होगया मेघका यह विचित्र दृश्य देख भगवान मुनिसुव्रतनाथ इस प्रकार विचार करने लगे—



“अरे ! अतिशय मनोहर यह शरदऋतुका मेघ देखते २ कैसे विलीन हो गया ? अहा ! ठीक है संसारमें आयु शरीर आदि सब पदार्थ क्षणभंगुर हैं परंतु इस मूर्ख लोकको इस बातका जरा भी स्मरण नहीं इसलिये उसै उपदेश देनेकेलिये ही इसकी यह अवस्था हुई है ॥ ३२ ॥ हाय ! शुभ अशुभ परिणामों द्वारा संचित अल्प प्रमाण परमाणुओंका राशिस्वरूप यह आयुरूप मेघ निस्सार है क्योंकि कालरूपी प्रचंड पवनके वेगाघातसे तितर वितर होकर यह पलभरमें नष्ट हो जाता है ॥ ३३ ॥ जिसकी संधियां वज्रस्वरूप ( वज्रवृषभनाराच ) हैं और रचना सुंदर है ऐसा मनोहर भी यह शरीररूपी मेघ मृत्युरूपी महापवनके वेगसे भग्न हुआ असमर्थके समान विफल हो जाता है ॥ ३४ ॥ सौभाग्य रूप और नवीन यौवनरूपी भूषणसे भूषित, समस्त मनुष्योंके मन और नेत्रोंको अमृत तुल्य सुख वर्षानेवाले इस शरीररूपी मेघकी कांति वृद्धावस्थारूपी पवन समूहसे समय समयपर नष्ट होती रहती है अर्थात् ज्यों ज्यों आयु बढ़ती जाती है त्यों त्यों यह शरीर क्षीण होता चलता है ॥ ३५ ॥ जो राजा अपने पराक्रमसे बड़े २ राजाओंको वश करनेवाले हैं चिरकाल तक नीतिपूर्वक पृथ्वीका रक्षण करनेवाले हैं मनोहर राज्यके भोक्ता पर्वतके समान उन्नत हैं उन्हें भी यह कालरूपी प्रचंड वज्रका घात वातकी वातमें चूर चूर कर देता है ॥ ३६ ॥ संसारमें नेत्र और मनको अतिशय प्यारी स्त्रियां और प्राणोंके समान प्यारे, सुखमें सुखी, दुःखमें दुःखी मित्र और पुत्र भी मूर्ख पक्षेके समान कालरूपी पवनसे तत्काल नष्ट हो जाते हैं ॥ ३७ ॥ जीवोंके शरीर आदि क्षणभंगुर हैं इस बातको पूर्णरीतिसे जाननेवाला और सदा मृत्युसे डरनेवाला भी यह प्राणी मोहरूपी गाढ़ अंधकारसे अंधा होकर इष्ट मार्गपर गमन न कर अनिष्ट विषयोंकी ओर ही झुकता है ॥ ३८ ॥ यह विचारा दीन प्राणी कामरूपी मत्त हाथीके फंदमें पड़कर अपने शरीरसे स्त्रियोंके शरीररूपी यष्टियोंका स्पर्श करता है और उस स्पर्शसे अंधा हो माने हाथीके समान विषम बंधनमें पड़ जाता है इसलिये इस स्पर्शजन्य सुखकेलिये धिक्कार है ॥ ३९ ॥ जिसप्रकार कांटेपर लगे हुये मांसके भक्षणका लोभी मीन जिह्वा इंद्रियके वश हो कांटेमें फंस जाता है उसीप्रकार षट्स आहारके स्वादसे अंधा हुवा यह जीव घोर कर्मबंध बांधता है ॥ ४० ॥ जिसप्रकार सुगंधका लोभी भोंरा विषस्वरूप कच्चे पुष्प मूँघनेसे तत्काल मृत्युको प्राप्त हो जाता है उसीप्रकार नासिकाके अतिशय प्रिय मद्य अंतर आदि पदार्थोंकी सुगंधिका लोलुपी यह जीव निर्बुद्धि हो कालके गालमें फंस जाता है ॥ ४१ ॥ जिसप्रकार रूप देखनेका अतिशय लोभी पतंग विना विचारे ही दीपशिखापर आकर गिर जाता है और अनेक प्रकारके संतापोंको सहता है उसीप्रकार चित्तको चंचल करनेवाले कटाक्षपात और मंद मंद मुस्कराहटसे युक्त मुखसे शोभित रमणियोंके शरीर देखने

का अतिशय लोभी यह जीव भयंकर संताप सहता है ॥ ४२ ॥ जिसप्रकार कर्णेंद्रियके वशीभूत मृग मधुर २ गाना सुननेमें मस्त हो जाता है और शिकारीके हाथमें अपनेको सुषुर्दकर जानसे हाथ धो बैठता है उसीप्रकार मनोहर रमणियोंकी शब्द करती हुई पायजेव करधनी आदि भूषणोंके सुंदर शब्द, प्रिय भाषण, और मधुर मधुर गायन, सुननेवाला यह जीव अधीर हो अज्ञानी हो जाता है और अपने प्राणतक खो बैठता है ॥ ४३ ॥ जो पुरुष थोड़ी शक्तिके धारक हैं निर्बुद्धि हैं वे यदि इस विषयभोगरूपी कीचड़में फंस जाय तो कोई आश्चर्य नहीं किंतु जो वज्रवृषभनाराचसंहननके धारक हैं और उत्तम हैं वे भी इसमें फंस जाते हैं यह बड़ा आश्चर्य है ॥ ४४ ॥ जो जीव अनेक वार स्वर्गसुखरूपी अनंत समुद्रोंको पी कर जरा भी तृप्त न हुआ वह विलकुल थोड़े दिवस रहनेवाले इस भूलोकके सुखरूपी जलविंदुसे कब तृप्त हो सकता है ॥ ४५ ॥ जिसप्रकार ईंधनके बहुतसे भी गट्टोंसे अग्नि तृप्त नहीं होती, और हजारों नदियोंके मिलजानेसे भी समुद्र नहीं भरता उसीप्रकार अनेक प्रकारके स्नान और सांसारिक काम भोगोंसे हम जीवकी भी कभी तृप्ति नहीं होती ॥ ४६ ॥ भोगवांछारूप भयंकर अग्नि-ज्वालाके बढ़नेकेलिये ये विषय, ईंधनकी गशिके समान हैं और विषयोंसे हटजाना एवं इंद्रियोंका वशकरना आदि संयम उम अग्निज्वालाकी शांति करनेवाली निश्चल जलधारा है । ॥ ४७ ॥ अब मुझ असारभूत इस विषय सुखका परित्यागकर बहुत जल्दी परम पवित्र मोक्षकेलिये प्रयत्न करना चाहिये और पहिले अपना प्रयोजन सिद्धकर दूसरे प्राणियोंके हितार्थ परमपवित्र सच्चे तीर्थकी प्रवृत्ति करनी चाहिये ॥ ४८ ॥

इसप्रकार मति श्रुति और अवधिरूप तीन नेत्रोंसे शोभित स्वयंभू भगवान् मुनिसु-व्रतनाथके स्वयमेव वैराग्य होनेपर देवेंद्रोंके आसन कंपायमान होगये एवं सौधर्म आदि स्वर्गोंके देव तत्काल कुशाग्रपुरमें आगये ॥ ४९ ॥ उससमय मनोहर कुंडल और हारोंसे शोभित श्वेतकांतिके धारक सारस्वत आदि लौकांतिक देवोंने आकर पुष्पांजलियोंकी वर्षाकी एवं हाथ जोड़ मस्तक नवा नमस्कार कर वे इसप्रकार स्तुति करने लगे ॥ ५० ॥ “ अखंड ज्ञानरूपी किरणोंसे प्रबल मोहांधकारको नाश करनेवाले, भव्यरूपी कमलनियोंके विकास करनेमें अकारण बंधु ( मूर्ख ) हितकारी, वीसर्व तीर्थके प्रवर्तक हे भगवान् जिनेंद्र ! आप बड़े नंदे जयवंत रहें और जीवें ॥ ५१ ॥ प्रभो ! यह समस्त लोक भयंकर संसाररूपी दुःख ज्वालासे संतप्त हो रहा है इसके हितार्थ आप शीघ्रही धर्म-तीर्थकी प्रवृत्ति करें जिससे कि यह आपके द्वारा प्रकटित धर्मतीर्थमें स्नानकरके महा-मोहरूपी मैलको धोकर लोकके अग्रभागमें विराजमान परमसुखके स्थान मोक्षलोकमें चला जाय ” ॥ ५२ ॥ इसप्रकार चारित्र्यमोहनीय कर्मके अतिशय क्षयोपशमसे स्वयं वैरागी भी भगवान्को लौकांतिक देवोंने आकर प्रतिबोधा । यद्यपि भगवान्को

प्रतिबोधनेकी कोई आवश्यकता न थी क्योंकि भगवान स्वयं बुद्ध संसारकी वास्तविक स्थितिके जानकार थे तथापि लौकांतिक देवोंका यह नियोग ( फर्ज ) होता है अतएव उन्होंने अपना नियोग निभाया इसलिये यहाँपर भगवान स्वयं बुद्ध थे फिर लौकांतिक देवोंने उन्हें क्यों प्रतिबोधा ? ऐसे पुनरुक्त दोषकी शंका न करनी चाहिये ॥ ५३ ॥ जिनके विमानोंके समूहसे चैतर्फा आकाश आच्छन्न होगया था ऐसे सौधर्म इंद्र आदि चारो निकायोंके देवोंने सुगंधित जलसे तत्काल भगवानका दीक्षामिषेक किया एवं नानाप्रकारके उत्तमोत्तम भूषण पहिनाये ॥ ५४ ॥ भगवान मुनिसुव्रतका पुत्र महाराणी प्रभावतीसे उत्पन्न कुमार सुव्रत था भगवानने उसका राज्यामिषेक किया जिससे कि हरिवंशरूपी विशाल आकाशका चंद्रमास्वरूप कुमार सुव्रत श्वेत छत्र चमर और सिंहासनोको तत्काल शोभित करने लगा ॥ ५५ ॥ अनंतर इंद्रकी आज्ञासे कुबेरद्वारा तयारकर लाई गई पालकीमें सवार हो भगवान शीघ्रही वनकी ओर चलदिये जबतक वह पालकी पृथ्वीपर चली तबतक तो उसै राजाओंने बाहा और आकाशमें देवगण बाहनेलगे । वनमें जाकर भगवानने कार्तिक सुदी सप्तमीके दिन योग धारण किया और छै दिनका उपवासकर निश्चल बैठि गये ॥ ५६ ॥ जिससमय भगवान मुनिसुव्रतने दीक्षा ली थी उनके साथ हजार राजा और दीक्षित हुये थे दीक्षाके समय भगवानने लोचकर जो केश उखाड़े थे उन्हें इंद्रने अपने मस्तकपर रखकर विधिपूर्वक क्षीरोदधि समुद्रमें क्षेपण किया ॥ ५७ ॥ इसप्रकार भगवानके तीसरे दीक्षाकल्याणकी पूजनकर देवगण अपने २ स्थानोंपर चलेगये । जिसप्रकार हजार किरणोंका धारक सूर्य शोभित होता है उसीप्रकार मति श्रुति अवधि और मनःपर्यय इन चार ज्ञानोंसे भूषित भगवान हजार राजाओंसे मंडित अतिशय रमणीय जान पड़ने लगे ॥ ५८ ॥ उपवासके अंतमें दूसरे दिन भगवान आहारविधिके बतलानेकेलिये आहारार्थ कुशाग्रपुर आये और वहाँ ऋषभदत्तने उन्हें सत्पात्र विधिसे आहार दान दिया ॥ ५९ ॥ उससमय धर्मकी मर्यादाके भलेप्रकार जानकार भगवान मुनिसुव्रतने परम चारित्रिके धारक साधुओंके सर्वथा योग्य स्वाधीन ( जो स्वयं जाकर ग्रहण कियाजाय ) दोषरहित, शास्त्रानुकूल, खड़े होकर पाणिपात्रमें आहार लिया ॥ ६० ॥ पुण्यात्मा ऋषभदत्तने भगवान मुनिसुव्रतको परमान्न दिया था इसलिये उसदिन अवशिष्ट अन्न अपरिमित होगया उसी अन्नसे भगवानके साथके हजार मुनियोंको आहार दिया गया दूसरे मनुष्योंने भी उसै खाया परंतु वह निबट न सका ॥ ६१ ॥ उससमय सुंदरशब्दोंसे समस्त आकाशको आच्छन्न करनेवालीं देव बुंदुमियां बजने लगीं सुगंधित जल बरसने लगा अनुकूल पवन बहने लगा पुष्प वृष्टि होनेलगी और आकाशसे रत्नवर्षा हुई ॥ ६२ ॥ इसप्रकार बहुत समयतक देवोंने आकाशमें स्थित हो अतिशय उत्तम एवं अन्यकेलिये

दुर्लभ ये पांच आश्चर्य किये एवं पुण्यमूर्ति दाता वृषभसेनकी पूजाकर अपने २ स्थानों-पर चले गये । इसके बाद भगवान मुनिसुव्रतने भी विहारके योग्य स्थानपर विहार किया ॥ ६३ ॥ भगवान मुनिसुव्रत तेरह मासपर्यंत छद्मस्थ रहे पश्चात् ध्यानरूपी प्रबल अभिसे घातिया कर्मरूपी ईधनके जलते ही उन्हें आश्विन सुदी पंचमीके दिन कैवल्य लाभ हुआ ॥ ६४ ॥ उससमय केवलज्ञानरूपी अखंडनेत्रसे समस्त जगत भगवानको एक साथ भासने लगा एवं जिसप्रकार निरावरण सूर्यको पदार्थोंके प्रकाश करनेमें दूसरेकी सहायता नहीं लेनी पड़ती उसीप्रकार भगवान मुनिसुव्रतको भी क्रमकरीतिसे जतलानेवाले अन्य पदार्थकी सहायता न लेनी पड़ी ॥ ६५ ॥ भगवानको केवलज्ञान होते ही इन्द्रोंके आसन कंपित होगये वे तत्काल आसनोंसे उतर सात पैँड चले हाथ जोड़ मस्तक नवा भगवानको नमस्कार किया एवं अतिशय आनंदित हो देवों के साथ भगवानके पास आये ॥ ६६ ॥ उससमय तीन भुवनके स्वामी चंपक आदिके चारवनोंमें स्थित चार चैत्यवृक्षोंसे मंडित, अष्ट प्रातिहार्यरूपी परम विभूतिसे शोभित, अर्चित्य अनंत आर्हत्य विभूतिसे भूषित, भगवान मुनिसुव्रतकी मनुष्य और देवोंने भक्ति भावसे पूजनकी ॥ ६७ ॥ भगवानके समवशरणमें बारह सभायें थी जिससमय मुनि देव आदि अपने २ स्थानोंपर बैठगये तो गणधर विशाखने भगवानसे धर्मके विषयमें प्रश्न किया भगवानने भी द्वादशांगपूर्वक चारो अनुयोगोंका सविस्तर वर्णन किया और पवित्र धर्मका पृथ्वीपर प्रसार किया ॥ ६८ ॥ देवोंने भगवानके चतुर्थ कल्याण की पूजनकी और वादको उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार कर सबलोग अपने २ स्थानोंको चलेगये भगवानने भी बहुत देशोंमें विहार किया और मेघके समान समस्त जीवोंके हितार्थ धर्मामृतकी वर्षाकी ॥ ६९ ॥ भगवानके समस्त अंग और पूर्वोंके वेत्ता अद्भुतस गणधर थे उत्तमोत्तम गुणोंसे भूषित तीस हजार मुनि थे जिनका कि सात प्रकारका संघ था ॥ ७० ॥ संघमें पांचसौ मुनि पूर्वपाठी थे इक्कीस हजार शिष्य अठारहसौ अवधि-ज्ञानी अठारहसौ केवलज्ञानी बावीससौ विक्रिया ऋषिके धारक पंद्रहसौ विपुलमति मनःपर्ययज्ञानी एवं बारहसौ रागद्वेषरहित भलेप्रकार वाद करनेवाले मुनि थे ॥ ७१-७२ ॥ तथा पचास हजार आर्यिका, एकलाख शिक्षाव्रत गुणव्रत अणुव्रतोंके पालन करनेवाले श्रावक एवं तीनलाख सम्यग्दृष्टि श्राविका थीं इसलिये जिसप्रकार नक्षत्रोंसे वेष्टित चंद्र शोभित होता है उसी प्रकार सभामें स्थित मुनि आदिसे वेष्टित भगवान अतिशय रमणीय जान पड़ते थे ॥ ७३ ॥ भगवान मुनिसुव्रतका समस्त आयु तीस हजार वर्ष था उसमें साढ़े सात हजार वर्ष कुमार अवस्थामें व्यतीत हुये पंद्रह हजार वर्ष राज्य अवस्थामें एवं शेष वर्ष संयमी अवस्थामें व्यतीत हुई ॥ ७४ ॥ अंतमें उन्होंने परम आनंद देनेवाले उत्तमोत्तम वनोंसे रमणीय सम्मोद शिखरपर आरोहण किया योग नि-

रोधकर अघातिया कर्म क्षय किये एवं हजारों मुनियोंके साथ मोक्ष शिलापर जा विराजे ॥ ७५ ॥ एक मास प्रथम विहारत्वा त्यागकर माघ सुदी तेरसको पुण्य नक्षत्रमें दुपहरके बाद भगवान अर्हत अवस्था छोड़ सिद्ध हुये और उसीसमय देवेंद्रोंने उनके पंचम मोक्षकल्याणककी पूजनकी ॥ ७६ ॥ इसप्रकार केवलज्ञानसे समस्त पदार्थ जाननेवाले मुनियोंके प्रभाव को बतलाने वाला, निरंतर आनेवाले देवोंसे समस्त लोकको हर्षित करनेवाला भगवान मुनि सुव्रतका धर्मतीर्थ छैलाख वर्षपर्यंत पृथ्वीपर विराजमान रहा ॥ ७७ ॥ जो मनुष्य पांचो कल्याणोंकी विभूतिका विचार करता हुआ वीसवें तीर्थकर श्रीमुनिसुव्रत नाथके चरित्रका भक्तिपूर्वक श्रवण पठन और स्मरण करता है उसे बहुतजल्दी ही मोक्षसुखकी प्राप्ति होती है ॥ ७८ ॥

इसप्रकार पवित्र चरित्रसे शोभित धीर वीर समस्त संसारका नाश करनेवाले भगवान मुनिसुव्रत इस वसंततिलका छंदरूपी पुष्पोंसे गुंफित मालाको धारण कर हमारे विघ्नोंका नाश करें और हमें समाधिबोधी बनावें ॥ ७९ ॥

इसप्रकार श्री जिनसेनाचार्यनिमित्त भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णनकरनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान मुनिसुव्रतके पांचो कन्याण वर्णन करनेवाला सोलहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### सप्तदश सर्ग ।

हरिवंशके स्वामी समस्तपृथ्वीको वश करनेवाले, काम क्रोध आदि छँ अंतरंग वैरियोंके विजेता, धर्म अर्थ काम तीनों पुरुषार्थोंके सिद्ध करनेवाले, राजा सुव्रत सानंद राज्य कर रहे थे कि अचानकही उन्हें संसारकी असारता जान बराग्य हो गया अपना पद अपने पुत्र दक्षको दे भगवान मुनिसुव्रत के निकट दीक्षा धारण करली और तप तपकर मोक्ष चले गये ॥ १-२ ॥ राजा दक्षके रानी इलासे उत्पन्न पुत्रपुत्रीदो संतान थी पुत्रका नाम ऐलेय और पुत्रीका नाम मनोहरी था कन्या मनोहरी समुद्रसे उत्पन्न लक्ष्मी सरीखी जान पड़ती थी ॥ ३ ॥ जिसप्रकार चंद्रमाकी वृद्धिके साथ २ कलारूपी गुणोंसे युक्त उसकी कांति दिनों दिन बढ़ती चली जाती है उसी प्रकार कुमार ऐलेय के साथ २ नेत्रोंको हरण करनेवाली कन्या मनोहरी दिनों दिन बढ़ने लगी ॥ ४ ॥ जब वह युवती हुई तो उसके स्तन अतिशय पीन होगये जंघा विशाल होगई कटिभाग विलकुल पतला होगया ॥ ५ ॥ गार आदिके विना ही उसका स्वाभाविक रूपरूपी शस्त्र इतना तीक्ष्ण था कि वह धीर वीर भी मनुष्यके मनको घायल कर देता था ॥ ६ ॥ अन्यकी तो क्या बात ? कन्या मनोहरीके रूपसे पिता दक्षका भी चित्त चंचल होमया और उसे भी कामदेवने मनोहरीरूपी अस्त्रसे अपने वशकर लिया ॥ ७ ॥ जब राजा दक्ष कन्यापर अतिशय मुग्ध होगया तो उसने छलसे प्रजाको राज सभामें बुला-

या और इसप्रकार प्रस्ताव किया—“सज्जनो ! आप भलेप्रकार संसारकी रीतिरिवाजोंके जानकार हैं मैं आपसे प्रश्न करना चाहता हूं आप लोककी अनुकूल स्थिति विचार कर उत्तर दें ॥८-९॥ संसारमें हाथी घोड़ा स्त्री आदि कोई वस्तु अमूल्य हो और वह प्रजाके लायक न हो तो उसका स्वामी राजा हो सकता है या नहीं ?” ॥ १० ॥ राजाका यह वेदवा प्रश्न सुन सभा निस्तब्ध होगई सबके सब मनुष्य अपने मनमें विचार करने लगे अंतमें राजाके मनका अभिप्राय न समझ कुछ मनुष्योंने कहा—

“प्रभो ! इस बातका क्या विचार करना है जो वस्तु प्रजाके योग्य नहीं है उसका स्वामी राजा है ही ॥ ११ ॥ जिसप्रकार हजारों नदियों और उत्तमोत्तम रत्नोंका स्वामी समुद्र है अमूल्य रत्नोंकी मालकिन खानि है उसीप्रकार राजा भी उत्तम पदार्थोंका अधिकारी है ॥ १२ ॥ इसलिये यदि आपके मनमें रत्नग्रहण करनेकी अभिलाषा है तो समस्त पृथ्वीकी खानियोंसे उत्पन्न उत्तमोत्तम रत्नोंको आप निःशंक हो अपने हाथमें करिये” ॥१३॥ प्रजाके ऐसे वचन सुन राजा दक्षकी बुद्धि विपरीत होगई उसकी सम्मति ले उसै बिदा किया और शीघ्र ही पुत्री मनोरमाके पास आकर अपने आप उसका हाथ पकड़ लिया सो ठीक ही है जो मनुष्य कामरूपी पिशाचके फंदेमें पड़जाते हैं उन्हें न तो मर्यादाका विचार रहता है और न कुलक्रमका ही स्मरण रहता है ॥ १४-१५ ॥ राजा दक्षको अपनी ही आत्मजा मनोहरीपर आसक्त जान रानी इलाको बड़ा दुःख हुआ उसने रुष्ट हो तत्काल पुत्रका पितासे वैर करादिया सो ठीक ही है जबतक मनुष्य अपनी मर्यादापर स्थित रहता है हेय उपादेयका विचार रखता है तभीतक स्त्री पुत्र आदि उसके आधीन रहते हैं और मर्यादासे च्युत होते ही न उसके स्त्री ही अपनी रहती है और न पुत्र ही अपने वशमें रहता है ॥ १६ ॥ बड़े २ सामंतोंसे वेष्टित हो रानी इलाने अपने इकलोते ऐलेय पुत्रको साथ ले दुर्गदेशकी ओर प्रस्थान किया वहां जाकर उसने किसी विस्तीर्ण भूमिपर शोभामें स्वर्गके समान एक इलावर्धन नामका नगर बसाया और धीर वीर नीतिसे युक्त हरिवंशके तिलकस्वरूप कुमार ऐलेयको उसपुरका राजा बनाया ॥ १७-१९ ॥ राजा ऐलेयने अंगदेशमें एक अतिशय मनोहर ताम्रलिप्ति नामका नगर बसाया कदाचित् वह समस्त देशोंको जीतनेकी इच्छासे नर्मदानदीके तटपर आया और वहांपर अतिशय प्रसिद्ध एक माहिष्मती नामकी नगरी बसाई ॥२०-२१॥ नगरी माहिष्मतीमें रहकर राजा ऐलेयने बहुत दिनतक राज्य किया एवं संसारको असार जान अपने कुणिमनामक पुत्रको राज्य दे तपके लिये वनमें चलागया ॥२२॥ शत्रुओंको संताप देनेवाले राजा कुणिमने विदर्भदेशमें वरदा नदीके किनारे एक कुंडिन (कुंडल) पुर नामका मनोहर नगर बसाया ॥ २३ ॥ कुछ समयके बाद कुणिमको संसार असार जान पड़ा, ऐश्वर्य और जीवन क्षणमंगुर जंचने लगे इसलिये



अपने पुलोमनामक पुत्रको राज्य दे वह तत्काल तपोवन चला गया ॥२४॥ राजा पुलोमने एक पौलोमपुर नामका नगर बसाया और इसने भी अपने पौलोम और चरम दोनों पुत्रोंको राज्य दे दिगंबर दीक्षा धारण करली राजा पौलोम और चरम बड़े प्रभावी थे अखंडित मंडलके धारक सूर्यचंद्रमाके समान देदीप्यमान और विजयके अभिलाषी थे इसलिये इन्होंने बहुतसे राजाओंपर विजय प्राप्त किया ॥ २५-२६ ॥ इन दोनोंने मिलकर रेवा नदीके किनारे इंद्रपुर नगर बसाया एवं केवल चरमने जयंती और वनवास्य दो नगर पृथक् बसाये ॥२७॥ राजा चरमका पुत्र संजय और पौलोमका महीदत्त हुआ राजा पौलोम और चरम दोनों पुत्रोंको राज्य दे तपके लिये वनको चलेगये ॥ २८ ॥ राजा महीदत्तने कल्पपुर नामका नगर बसाया महीदत्तके अरिष्टनेमी और मत्स्य दो पुत्र हुये ॥२९॥ प्रतापी राजा मत्स्यने चतुरंग सेनासे मद्रपुर और हस्तिनागपुरका विजयलामकर हस्तिनागपुरको अपनी राजधानी बनाया और सानंद रहने लगा ॥३०॥ राजा मत्स्यके आयोधन आदि सौ पुत्र हुये और ये समस्त इंद्रके समान पराक्रमी थे । कदाचित् संसारसे उदासीन हो राजा मत्स्यने अपने ज्येष्ठ पुत्र आयोधनको राज दे दिगंबर दीक्षा लेली ॥ ३१ ॥ राजा आयोधनके मूल नामका पुत्र हुआ मूलका शाल शालका सूर्य हुआ और इसने शुभ्रपुर बसाया ॥ ३२ ॥ सूर्यका पुत्र अमर हुआ और उसने वज्रपुर निर्माण किया अमरका पुत्र देवदत्त हुआ जो कि इंद्रके समान पराक्रमी था ॥ ३३ ॥ देवदत्तके मिथिलानाथ नामका पुत्र हुआ यह विदेहका अधिपति था मिथिलानाथके हरिषेण, हरिषेणका नभसेन, उसका शंख उसका मद्र और मद्रका अभिचंद्र हुआ यह अभिचंद्र अपने प्रतापसे शत्रुओंका प्रताप खंडित करनेवाला था और इसने विंध्याचल पर्वतके पृष्ठभागपर चेदिराष्ट्रकी स्थापनाकी एवं शुक्तिमती नदीके तटपर शुक्तिमती नामकी पुरी बसाई ॥ ३४-३६ ॥ राजा अभिचंद्रने उग्रवंशसे उत्पन्न रानी वसुमतीसे विवाह किया और उसके वसु नामका पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ ३७ ॥ उसी नगरमें एक क्षीरकदंब नामका ब्राह्मण निवास करता था यह क्षीरकदंब भलेप्रकार वेदोंका जानकार था इसकी स्त्री स्वस्तिमती थी और उन दोनोंसे उत्पन्न पुत्रका नाम पर्वत था ॥ ३८ ॥ अतिशय विद्वान् पंडित क्षीरकदंबने वसु पर्वत और नारद इन तीन बालकोंको एक साथ पढ़ाया और शास्त्रोंके अनेक रहस्य समझाये ॥ ३९ ॥

कदाचित् ब्राह्मण क्षीरकदंबक तीनों बालकोंको अरण्य (वन) में आरण्यक वेद पढ़ा रहा था उसीसमय चारण ऋद्धिके धारक अवधिज्ञानी कोई मुनि किसी साधुको यह कहते हुये कि “इन वेदके अध्ययन अध्यापन करनेवालोंमें दो पापके कारण अधोगतिको और दो पुण्यके कारण ऊर्ध्वगतिको जावेंगे” आकाश मार्गसे जा रहे थे मुनिराजकी उपर्युक्त वाणी सुन अध्यापक क्षीरकदंबको बड़ा संशय हुआ उसने संघ्यासमय शिष्यों-

को तो घर खाना किया और स्वयं मुनिराजके अन्वेषण करनेकेलिये चल दिया ॥ ४०-४३ ॥ शिष्योंके साथ अपने पति क्षीरकदंबको आता न देख ब्राह्मणी स्वस्तिमतीने संदेहयुक्त हो शिष्योंसे पूछा—

“पुत्रो ! आज तुम्हारे गुरु उपध्याय कहाँ रह गये हैं ? शीघ्रही बतलाओ ” ब्राह्मणीके ऐसे आकुलतापूर्ण वचन सुन पुत्रोंने जवाब दिया “माता ! मैं अभी आता हूँ ऐसा कहकर गुरुजीने हमें घर भेज दिया है वे भी नियमसे हमारे पीछे २ ही आते होंगे आप व्याकुल न हों” ॥ ४४-४५ ॥ शिष्योंके ऐसे वचन सुन ब्राह्मणी स्वस्तिमतीके चित्तको कुछ शांति मिली उसने क्षीरकदंबकी दिनभर बाट जोई रातको भी बाट हेरी किंतु जब वह घर न आया तो ब्राह्मणी (स्वस्तिमती) को बड़ा शोक हुआ ‘वे नियमसे संन्यासी होगये’ ऐसा अपने पतिका अभिप्राय समझ उसै बड़ी आकुलता हो गई और रातभर रोती रही ॥ ४६-४७ ॥ प्रभात होते ही पर्वत और नारद गुरुकी खोजकरने चलदिये बहुत दिनतक इधर उधर घूमनेके बाद उन्हें एक दिन वे किसी वनमें दीख पड़े उस-समय वे किसी दिगंबर गुरुके पास विराजमान हो आचारांग सूत्रका अध्ययन कर रहे थे सो पर्वत तो पिताको दूरसे ही देखकर लोट आया आकर उनका समस्त वृत्तांत मातासे कह दिया स्वस्तिमतीने दुःखित हो बहुत काल तक दुःख और शोक मनाया अंतमें शोकरहित हो पहिलेके समान ही सुखपूर्वक रहने लगी ॥ ४८-५० ॥ किंतु नारद परम विनयी था वह सीधा गुरुके पास चला गया तीन प्रदक्षिणा दे उन्हें नमस्कार किया और वार्तालाप कर अणुव्रती श्रावक हो वापिस लौट आया । नगरमें आकर नारदने शोकसे तप्तयमान पर्वतकी माताको आश्वासन दिया और उसै नमस्कार कर अपने घर चला गया ॥ ५१-५२ ॥ राजा अमिचंद्र पुत्र वसुको राज्य दे संसारसुखसे उदासीन हो तपोवनके लिये चले गये ॥ ५३ ॥ नवीन यौवनश्रीसे मंडित राजा वसु इंद्रके समान प्रतापी था नीतियोंका बेत्ता था इसलिये उसने थोड़े ही कालमें समस्त पृथ्वी स्त्रीके समान विनीत करली ॥ ५४ ॥ जिससमय राजा वसु आकाशके समान निर्मल स्फटिकमयी सिंहासनपर विराजमान होता उससमय समस्त राजाओंको यही जान पड़ता कि वह आकाशमें ही विराजमान है ॥ ५५ ॥ राजा वसु सर्वदा सत्य बोलता था इसलिये सत्यधर्मके प्रभावसे उसके धर्मात्मापनेकी चौतर्फी कीर्ति दुन्दुभि वजती थी ॥ ५६ ॥ उसकी एक रानी इक्ष्वाकुवंशकी और दूसरी कुरुवंशकी थी उसके इन दोनों रानियोंसे उत्पन्न बृहद्रसु १ चित्रवसु २ वासव ३ अर्क ४ महावसु ५ विश्वावसु ६ रवि ७ सूर्य ८ सुवसु ९ और बृहदुध्वज १० ये दश पुत्र थे और ये दशो वसुके समान पराक्रमी परम विजिगीषु थे ॥ ५७-५९ ॥ पांच इंद्रियाँ और उनके पांच विषयोंके समान एक दूसरेसे अतिशय प्रेम करनेवाले इन दशो कुमारोंके

साथ राजा वसु परम सुखका अनुभव करता था ॥ ६० ॥

एक दिन अनेक छात्रोंसे मंडित नारद गुरुपुत्र पर्वतको गुरुके समान मानकर उससे मिलने आये ॥ ६१ ॥ पर्वतने नारदका बड़ा सत्कार किया नारदने पर्वत और गुरुपत्नी स्वस्तिमतीकी कुशल क्षेम पूछी और गुरुकी कथा करते हुये उनके पास बैठि गये ॥ ६२ ॥ परम अभिमानी पर्वत उससमय वेदकी व्याख्या कर रहा था उसके चौतर्फी अनेक छात्र बैठे थे वह नारदके समक्षमें ही निःसंशय हो कहने लगा “अजै-र्यष्टव्यं” इस वेद वाक्यमें अज शब्दका अर्थ आम्नाय (पूर्वाचार्योंसे चला आया) से पशु (छात्र) है जो द्विज, पद वाक्य और पुराणोंके वास्तविक अर्थके जानकार हैं स्वर्गके अमिलापी हैं उन्हें चाहिये कि वे छात्रोंसे यज्ञ करें ॥ ६३-६५ ॥ पर्वतका ऐसा अंडवंड अर्थ सुन नारदसे न रहागया युक्ति और आगमरूपी प्रकाशसे अज्ञानांधकार-को दूर करनेवाला नारद पर्वतको उसकी अज्ञानता दूर करनेकेलिये इसप्रकार कहने लगा—

गुरुपुत्र ! वेदवाक्यका यह भ्रष्ट अर्थ आपने कहाँसे जाना ? मित्र ! यह नवीन आम्नाय (संप्रदाय) आपने कब कहाँसे सुनी ॥ ६६-६७ ॥ हम आप तो एकही उपाध्यायसे पढ़े हैं सर्वदा एक साथ ही गुरुकी सेवा शुश्रूषामें लगे रहे हैं और एक साथ ही पढ़ना छोड़ा है फिर यह संप्रदायभेद आपको गुरु महाशयने कब बतलाया ? ॥ ६८ ॥ तुम्हें मालूम नहीं गुरुजीने अज शब्दका अर्थ क्या बतलाया था ? मुझै पूर्ण स्मरण है उन्होंने ‘तिवर्षे शालिके बीज’ अज बतलाये थे और यही अर्थ उत्तम पुरुष मानते हैं ॥ ६९ ॥ पर्वत बड़ा आग्रही था—अनिवार्य आग्रहरूपी पिशाचका उसपर पूर्ण प्रभाव जमा हुआ था इसलिये नारदके समझानेपर भी उसने एक न मानी उल्टा क्रुद्ध हो नारदके वचनोंका सर्वथा तिरस्कार कर गर्वित हो इसप्रकार कहने लगा—

“नारद ! सुनिये इस विषयमें विशेष बोलनेकी कोई आवश्यकता नहीं मैं प्रतिज्ञा पूर्वक कहता हूँ यदि इस विवादमें मैं पराजित होगया तो अपनी जिहाको छेद डालूंगा ॥ ७०-७१ ॥ नारदने इसके उत्तरमें कहा—

“पर्वत ! ऐसे करनेकी कोई आवश्यकता नहीं मिथ्यापक्षका आश्रयकर पतंगके समान भयंकर दुःखरूपी अभिशिखापर क्यों अपने आप गिरते हो” ॥ ७२ ॥ पर्वतने पुनः उत्तर दिया—

“अधिक बोलनेमें कोई लाभ नहीं चलो अपन दोनों राजा वसुकी समामें चलें और वहीं इस विषयपर हमारा तुम्हारा शास्त्रार्थ हो” ॥ ७३ ॥ नारदतो ‘तुम्हारी इच्छा’ ! ऐसा कहकर अपने स्थानपर चलागया और पर्वतने अति दुःखित हो शास्त्रार्थका सबहाल मातासे जाकर कहा ॥ ७४ ॥ पुत्रकी वैसी बात सुन स्वस्तिमतीका चित्त बड़ा खिन्न हुआ पुत्रका कथन सर्वथा झूठा जान वह उसकी बार बार निंदा करने लगी और यह

बोली-नारद जो अज शब्दका अर्थ करता है वह सर्वथा सत्य है क्योंकि परमार्थमें उसका वही अर्थ है तुम्हारा अर्थ सर्वथा झूठा है क्योंकि तुमने विपरीत मार्गका सहारा लिया है ॥ ७५-७६ ॥ पुत्र ! समस्त शास्त्रोंके वेत्ता अतिशय विद्वान तुम्हारे पिताने जो अज शब्दका अर्थ कहा था वही नारद कहता है” ॥७७॥ इसप्रकार पर्वतको उसके अर्थकी अशुद्धि बताकर वह प्रातःकाल होते ही राजा वसुके राजमंदिरमें गई वसुने देखते ही उपाध्यायनीका बड़ा सत्कार किया और उससे आनेका कारण पूछा ॥७८॥ स्वस्तिमतीने जो कुछ नारद और पर्वतका शास्त्रार्थ हुआ था सब कह सुनाया और पढ़ते समय गुरुके समक्ष राजा वसुने जो प्रतिज्ञा की थी उसका हाथसे स्मरण दिलाती हुई इसप्रकार गुरुदक्षिणाकी याचना करने लगी—

“पुत्र ! यद्यपि तुम सत्य और असत्यके पूर्णतया जानकार हो तो भी इससमय तुम्हें पर्वतके वचनोंकी ही पुष्टि करनी चाहिये और नारदका वचन दूषित ठहराना चाहिये” ॥७९-८०॥ उपाध्यायीका यह प्रबल आग्रह देख सत्यसे च्युत होकर राजा वसुको उसके वचन स्वीकार करने पड़े और उपाध्यायी यह देख अपनेको कृतार्थ समझ निजस्थान लोट आई ॥ ८१ ॥ प्रातःकाल सभाके समय राजा वसु सिंहासनपर विराजमान हुये जिसप्रकार इंद्रके चारोओर देव बैठते हैं राजा वसुके चौतर्फी अनेक क्षत्रिय राजा बैठे ॥ ८२ ॥ इसी समय पर्वत और नारदने भी राजाकी सभामें प्रवेश किया उससमय उनके साथमें सर्वशास्त्रोंके वेत्ता बहुतसे जिज्ञासु विद्वान भी पधारे ॥ ८३ ॥ ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र और तपस्वी भी क्रम २ से आये एवं न बुलानेपर भी बहुतसे अन्य लोग इस कौतूहलके देखनेके लिये आबैठे ॥ ८४ ॥ उससमय बहुतसे विप्र तो सभ्योंके कानोंको अतिशय आनंद देनेवाले सामवेदका पाठ कर रहे थे बहुतसे मंत्रोंका जोर २ से उच्चारण करते थे ॥ ८५ ॥ बहुतसे प्रारंभमें जिसका ओंकार बड़े जोरसे बोला जाता था ऐसे यजुर्वेदका पाठ करते थे बहुतसे पदक्रमसे मंत्र बोलते थे ॥ ८६ ॥ और बहुतसे ह्रस्व दीर्घ प्लुत भेदसे भिन्न उदात्त अनुदात्त और स्वरितका स्वरूप समझाते थे ॥ ८७ ॥ इसप्रकार अपने उच्चारणोंसे समस्त दिशाओंको वधिर करनेवाले, साम और यजुर्वेदके पाठोंमें दत्तचित्त ब्राह्मणोंने उससमय राजा वसुका आगन गुंजा दिया था सिंहासनपर विराजमान राजाको देख पर्वत और नारदने आशीर्वाद दिया और सिंहासनके पास जाकर बैठगये ॥ ८८-८९ ॥ सभामें जो बहुतसे तपस्वी आये थे वे उस समय वृक्षके समान जान पड़ते थे क्योंकि वृक्षमें अंकुरे होते हैं इनके भी डाढ़ीरूपी अंकुरे भोजूद थे वृक्षपर फल रहते हैं ये भी कमंडलुरूप फलके धारक थे वृक्षोंपर बल्कल होते हैं ये भी जटारूपी बल्कलोंसे युक्त थे ॥ ९० ॥ सभामें अनेक पंडित तो क्षोमको प्राप्त सभारूपी समुद्रकेलिये सेतुबंध ( पुल ) के समान थे अनेक पक्षपातरहित

तराजूकी दंडीके समान थे ॥ ९१ ॥ कोई कुमार्गपर जाते हुये वादीरूपी हस्तियोंको रोकनेकेलिये अंकुश सरीखे थे और बहुतसे सत्य असत्यका निर्णय करनेकेलिये निक-षोपल ( कसोटी ) के तुल्य थे ॥ ९२ ॥ जब ये समस्त विद्वान यथायोग्य अपने अपने स्थानोंपर बैठिगये तो जो पुरुष उससमय समामें ज्ञान और वयमें वृद्ध थे वे इसप्रकार राजासे कहने लगे—

“राजन् ! आप भलेप्रकार न्याय मार्गके जानकार हैं किसी वस्तुमें विसंवाद हो-जानेके कारण ये दो विद्वान नारद और पर्वत आपकी समामें आये हैं ॥ ९३-९४ ॥ इनका विवाद किसी वैदिक विषयपर है उसका निर्णय आपके सिवाय दूसरा कोई नहीं करसकता क्योंकि इससमय पृथ्वीपर वेदोंकी संप्रदायोंका नाश सरीखा होगया है ॥ ९५ ॥ इसलिये आपके और इन विद्वानोंके समक्षमें इनका वास्तविक न्याय होना चाहिये और जो यथार्थ बोलनेवाला हो उसका जय एवं मिथ्या बोलनेवालेका पराजय स्वीकार करना चाहिये ॥ ९६ ॥ आजकी समामें जो बात तर्क वितर्कसे निश्चित होजायगी वेदमार्गियोंकी उसीपर असंदिग्धरूपसे प्रवृत्ति होगी और उसीसे सर्वलोकका उपकार होगा” ॥ ९७ ॥ राजाको उससमय न्याय अन्यायका कुछ भी ज्ञान न था उसे तो पर्वतका पक्षलेना था इसलिये वृद्धोंकी प्रेरणासे उसने शीघ्रही पर्वतको पूर्वपक्ष करनेकी आज्ञा देदी जिससे की पर्वत राजाकी कृपासे अति गर्विष्ठ हो इसप्रकार पूर्वपक्ष करनेलगा ॥ ९८ ॥

वेदमें “अजैर्यष्ट्व्यं” यह जो वाक्य है इसका अर्थ यह है—जो मनुष्य स्वर्ग के अमिलाषी हैं उन्हें अजों से यज्ञ करना चाहिये । यहां पर अज शब्दका अर्थ चौपाया पशु ( छाग ) है ॥ ९९ ॥ अज शब्दका पशु अर्थ केवल वेदमें ही नहीं किंतु लोकमें भी वृद्ध पुरुष स्त्रियां और बालक तक जानते और करते हैं ॥ १०० ॥ संसारमें—‘इस मनुष्यके शरीरमें अज (छाग) की गंध आती है’ ‘यह अजा—छागी का दूध है’ इत्यादि कहावतें भी प्रसिद्ध हैं इन प्रसिद्धियों का लोप देवभी नहीं कर सकते ॥ १०१ ॥ जिन शब्दोंका अर्थ स्वभाव सिद्ध है यदि उनका बाध किया जायगा और का और ही मान लिया जायगा तो संसारके समस्त व्यवहार बंद हो जायंगे और यह समस्त जगत दिनमें उल्टूके समान अंधा हो कार्यरहित हो जायगा ॥ १०२ ॥ शब्दकी प्रवृत्ति योग्य अर्थमें अबाधित रूपसे होती है और ऐसा होनेपर ही लौकिक एवं शास्त्रीय व्यवहार चलता है ॥ १०३ ॥ वेदमें जिसप्रकार ‘स्वर्गकामः, अग्निहोत्रं जुहुयात्’ ( स्वर्गका अमि-लाषी अग्नि होत्र यज्ञकरे ) इसवाक्यमें अग्नि आदि शब्दोंका जो अग्नि आदि प्रसिद्ध अर्थ है वही लिया गया है औरका और नहीं उसीप्रकार अज शब्दका भी प्रसिद्ध अर्थ ‘पशु’ ही ग्रहण करना चाहिये अन्य नहीं ॥ १०४-१०५ ॥ और याग शब्दका ‘पशु डालना अर्थ तो निश्चित ही है इसलिये जो मनुष्य अनुष्ठानके प्रेमी हैं उन्हें अजैर्यष्ट्व्यं

इसवाक्यसे निस्संशय हो छागोंको मारना चाहिये और अनुष्ठान करना चाहिये ॥१०६॥ कोई मनुष्य यदि इस बातकी आशंका करे कि पशुके मारनेपर उसे दुःख होता है तो उसकी वह आशंका व्यर्थ है क्योंकि मंत्रकी कृपासे उसकी सुखपूर्वक मृत्यु होती है उसे किसी प्रकारका दुःख नहीं होता ॥ १०७ ॥ मंत्रोंके उच्चारणसे यज्ञदीक्षाके अंतमें पशुको साक्षात् सुखस्थान दीखने लगजाता है । यदि कोई यह संदेह करे मंत्रसे यह बात कैसे हो जाती है ? तो वह भी ठीक नहीं क्योंकि मणि मंत्र और औषधियोंका प्रभाव अचिंतनीय है ॥ १०८ ॥ और यह भी बात है आत्मा तो अतिशय सूक्ष्म है अमर है उसका तो निपात ( मरण ) हो ही नहीं सकता जब वह अग्नि विष और शस्त्रोंसे भी अवध्य है तब मंत्रपाठी मनुष्योंसे वह कैसे मर सकता है ? ॥ १०९ ॥ जीवके शरीरके जो २ अवयव नष्ट होते हैं वे सब अपने २ देवताओंमें मिल जाते हैं नेत्रका स्वामी सूर्य है इसलिये नेत्र तो सूर्यमें मिलजाते हैं कानोंकी स्वामिनी दिशाये हैं इसलिये कान दिशाओंमें मिलजाते हैं प्राणोंका स्वामी पवन है इसलिये वे पवनमें मिलजाते हैं रुधिरका मालिक जल है इसलिये वह जलमें मिलजाता है और शरीर पृथ्वीमें मिलजाता है इसलिये यज्ञ करनेवाले मनुष्य पशुको शांति प्रदान करनेवाले हैं ॥ ११० ॥ जिसप्रकार यज्ञ करनेवाला पुरुष सीधा स्वर्ग लोक चला जाता है और वहां चिरकालतक भांति भांतिके सुख भोगता है उसीप्रकार मंत्रपूर्वक होम कियागया पशु स्वर्ग जाता है और वहां अनेक भोग भोगता है ॥ १११ ॥ यदि कहे इच्छापूर्वक स्वयं किया हुआ पुण्यबंध स्वर्ग प्राप्तिमें कारण होता है यज्ञमें पशुको जबरन होमा जाता है उसके परिणाम संक्लेशमय रहते हैं इसलिये उसे स्वर्गप्राप्ति नहीं हो सकती सो भी ठीक नहीं क्योंकि जो वस्तु सुखदायक है वह हठात्की जाय या स्वयं इच्छासे कीजाय परंतु वह अपना फल सुखरूप अवश्य देती है जैसे कि—घी आदि पदार्थ पुष्टिकारक हैं वे चाहे स्वयं इच्छासे खाये जाय चाहें बलपूर्वक विना इच्छाके बालक आदिको खिलाये जाय अवश्यही पुष्टि प्रदान करते हैं । इसीप्रकार विना इच्छाके होमागया भी पशु स्वर्गही जाता है इसमेंकोई संशय नहीं है” ॥ ११२ ॥ इसप्रकार अपने पक्षका समर्थन कर पर्वत शांत होगया और उसके पक्षको खंडन करनेकेलिये विद्वान नारद इसप्रकार कहने लगा ॥ ११३ ॥

“सज्जनो ! अब आप सावधान हो मेरे वचन सुनें मैं अभी पर्वतके मिथ्यापूर्ण वचनोंको खंड खंड किये डालता हूं— ‘अजैर्यष्टव्यं’ इसवाक्यमें जो अज शब्दका ‘पशु’ अर्थ पर्वतने प्रतिपादन किया है वह इसीकी बुद्धिसे कल्पित होनेके कारण मिथ्या है क्योंकि वेदमें अपनी इच्छानुसार शब्दोंका अर्थ नहीं किया जा सकता वेदके अध्ययन (उच्चारण)में जिसप्रकार गुरुकी आवश्यकता पड़ती है उसीप्रकार उसके अर्थका उप-



देश भी बिना गुरुके नहीं हो सकता ॥ ११४-११५-११६ ॥ परंपरासे जो गुरुओं ने शब्दोंका अर्थ निश्चित कर रक्खा है वही अर्थ शब्दोंका ठीक हो सकता है यदि गुरुओंका द्वारा निश्चित अर्थोंकी परिपाटी अन्यथा हो जायगी तो अध्ययन भी अन्यथा मानना पड़ेगा ॥ ११७ ॥ कहोगे अध्ययनकी बात दूसरी है वह अन्यथा नहीं हो सकता, अर्थज्ञान भिन्न होसकता है तो इसमें क्या प्रमाण है ? अर्थज्ञानमें ही भेद क्यों ? और अध्ययनमें भेद क्यों नहीं ॥ ११८ ॥ यदि पर्वतका मंतव्य यह है कि जो मनुष्य प्रज्ञा-शाली विद्वान है वह शब्दोंका अर्थ करसकता है शब्द नहीं बना सकता तो यह भयंकर शाप क्यों ? और किसके ऊपर ? विद्वान होनेसे इच्छानुसार उस शब्द भी गढ़लेने चाहिये अर्थात् जिस तरह विद्वान अपनी बुद्धिके प्रभावसे नवीन अर्थ बना सकता है उसतरह शब्द क्यों नहीं बना सकता शब्द बनानेमें उसकी बुद्धि क्यों काम नहीं देती ॥ ११९ ॥ अज शब्दका पशु अर्थ संप्रदायसे सिद्ध भी नहीं है क्योंकि मैं पर्वत और वसु ये तीनों एक गुरुके शिष्य हैं गुरुने एककेलिये अज शब्दका अर्थ पशु बतलाया हो और दूसरेको अन्य, यह बात युक्तियुक्त नहीं हो सकती ॥ १२० ॥ यह जो कहाकि अज शब्दका पशु अर्थ लोकमें भी प्रसिद्ध है सो भी ठीक नहीं गौ आदि बहुतसे ऐसे शब्द हैं जिनका श्रवण समानरीतिसे अर्थात् गौ गौ आदि ऐसाही होता है परंतु अर्थके भिन्न २ होनेसे उनका प्रयोग जुदा २ ही होता है ॥ १२१ ॥ जैसे-गो शब्दके पशु किरण, हिरण, नेत्र, दिशा, वज्र, तुरंग, वाणी पृथ्वी अनेक अर्थ होते हैं परंतु उसका प्रयोग यथावसर जुदा २ होता है ॥ १२२ ॥ चित्रगु शब्दका 'चित्तकवरी गायवाला' अर्थ होता है यहांपर गो शब्दका किरण अर्थ कोई नहीं करता एवं अशी-तगुका अर्थ उष्णकिरण ( सूर्य ) होता है यहांपर गोशब्दसे गायको कोई नहीं पकड़ता ॥ १२३ ॥ इसतरह यातो शब्दोंका अर्थ रूढ़िसे किया जाता है या क्रियाके आधीन होता है अन्यथा नहीं इसलिये जिन मनुष्योंके हृदयमें गुरुका उपदेश चिरकाल तक नहीं रहता-विस्मरण शील हैं वे उसे शीघ्रही भूलजाते हैं ॥ १२४ ॥ 'अर्जैर्य-ष्टव्यं' इस वेदवाक्यमें रूढ़िबलसे अज शब्दका अर्थ न मानकर क्रियाबल अर्थात् व्युत्पत्तिसे माना गया है वह अर्थ 'न जायंत इत्यजाः' ( जो उत्पन्न न होसकें वे अज हैं ) इस व्युत्पत्तिसे 'तिवर्षे शालि धान्य' लिया गया है ॥ १२५ ॥ विद्वान लोग लोक और शास्त्र दोनोंमें रूढ़ि शब्द भी स्वीकार करते हैं इसलिये इस मनुष्यके अंगमें अजकी गंध आती है इत्यादि प्रयोग भी बाधित नहीं होसकते ॥ १२६ ॥ पर्वतने जो यह प्रतिपादन किया था कि यदि स्वभावसिद्ध शब्दोंका अर्थ न किया जायगा तो व्यवहारका लोपही होजायगा सो यह दोष भी परिहृत हुआ क्योंकि व्यवहार सिद्धिके लिये शब्दोंका जहां जैसा चाहिये उचित अर्थ कियाही जाता है ॥ १२७ ॥ इसलिये

अब यह बात निर्विवाद सिद्ध हो चुकी कि पृथ्वी आदि बलवान कारणोंके रहते भी जिन शाली धान्योंके अंकुरे न फूट सकें उन्हें अज समझना चाहिये और उन धान्योंसे ही यज्ञ करना चाहिये ॥ १२८ ॥ यज्ञ धातुका अर्थ देवपूजा ( यज्ञ ) है इसलिये जो मनुष्य द्विज अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य हैं उन्हें तिवर्षे शालिधान्योंसे यज्ञ करना चाहिये क्योंकि नैवेद्य आदिसे की हुई पूजाही स्वर्गरूप फल देनेवाली होती है ॥ १२९ ॥ जो मनुष्य हितके अभिलाषी हैं वे जो देवपूजा गुरुसेवा आदि षट्कर्मोंके विधाता, प्राचीन पुरुष, उत्कृष्ट, रक्षक, मुनियोंके इंद्र, इंद्रोद्वारा पूजनीक, वेदमें वर्णित, स्वयंभू, मोक्षमार्गके उपदेशक, संसाररूपी समुद्रके शोषक, अनंतज्ञान अनंतसौख्य आदिके स्वामी, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु, ईशान, सिद्ध, बुद्ध, अनामय, ( रोगरहित ) और सूर्यके समान देदीप्यमान, भगवान् ऋषभ देव हैं उनकी पूजा आराधना करते हैं ॥ १३०-१३२ ॥ उससेही उन्हें स्वर्गसुख और अविनाशी मोक्षसुखका लाभ होता है और उससे ही कीर्ति कांति दीप्ति और धीरताकी प्राप्ति होती है ॥ १३३ ॥ पशुके आकारका चून आदिका पिंड बनाकर और उसमें पशुकी स्थापनाकर उससे भी यज्ञ करना मना है क्योंकि अशुभ संकल्पसे पाप और शुभ संकल्पसे पुण्य होता है ॥ १३४ ॥ नाम स्थापना द्रव्य और भावके भेदसे पशुके चार भेद बतलाये हैं उन चारोप्रकार के पशुओंकी हिंसाका कदापि विचार नहीं करना चाहिये ॥ १३५ ॥ और पर्वतने जो यह बात प्रतिपादन की है कि मंत्रपूर्वक मारनेसे पशुको दुःख नहीं होता यह भी उसका कथन मिथ्या है क्योंकि यदि मंत्रसे दुःख न होता तो जीवको न मरकर पहिलेही की तरह स्वस्थ ( जीवित ) रहना चाहिये था ॥ १३६ ॥ यदि पैरोंके बिना बांधे नाकको बिना मुँदे जीव मरजाय तब तो यह माना जा सकता है कि मंत्रके प्रभावसे जीवकी मृत्यु होती है परंतु यह बात तो कदापि होती नहीं इसलिये मंत्रसे जीव मरजाता है यह भी सिद्धांत नितांत मिथ्या है ॥ १३७ ॥ पर्वतक यह कहना कि मंत्रके प्रभावसे मरनेवाले प्राणीको दुःख नहीं होता उस समय सुख स्थान नजर आता है यह भी ठीक नहीं क्योंकि मरते समय जीव अति आर्द्र शब्द करता नजर आता है उससे यह स्पष्ट जाना जाता है कि उसे अविशय दुःख होता है ॥ १३८ ॥ और यह जो कहा था कि आत्मा अतिशय सूक्ष्म है उसका वध कदापि नहीं हो सकता यह भी मिथ्या है क्योंकि स्थूल शरीर में रहनेके कारण आत्मा स्थूल भी माना गया है ॥ १३९ ॥ यह आत्मा दीपकके समान संकोच विकासशाली है अर्थात् दीपक जैसे छोटे बड़े वर्तन में रखा जाता है उसका प्रकाश उसीके अनुकूल ( छोटा बड़ा ) परिणत होजाता है उसीप्रकार यह जीव भी अपने कर्मानुसार जैसा स्थूल सूक्ष्म शरीर धारण करता है उसके प्रदेशमी उसीके आकार परिणत होजाते हैं और इस प्रकार स्थूल या सूक्ष्म शरीरके धारण करनेसे यह स्थूल

वा सूक्ष्म कहा जाता है ॥ १४० ॥ संसारमें ऐसा कोई जीव नहीं जिसने अनंत स्थूल सूक्ष्म शरीर धारण न किये हों यदि जीवको सर्वथा सूक्ष्मही माना जायगा तो सुख दुःखका भोक्ता कौन होगा अर्थात् जिसप्रकार पर्वतके कथनानुसार सूक्ष्म आत्मा दुःखका अनुभव नहीं करसकता उसीप्रकार सुखका भी कैसे अनुभव करसकता है और यदि दोनोंका अनुभव नहीं कर सकता तो यज्ञ करनेसे जो सुखहोना वतलाया है वह मिथ्या होजायगा ॥ १४१ ॥ इसलिये यह बात निर्विवाद सिद्ध होती है कि मंत्र तंत्र और अस्त्र आदिसे जीवके शरीरका घात होनेपर नियमसे इस देहधारीको पीड़ा होती है क्योंकि संसारावस्थामें शरीर और जीवका अभेद सरीखा जान पड़ता है ॥ १४२ ॥ जब यह जीव अतिशय दुःखित हो मरता है उससमय इसका नेत्र आदि इंद्रियोंसे स्वयं वियोग होजाता है इसका वियोग करानेवाला दूसरा ( पुरोहित आदि ) कोई नहीं इसलिये जो यह बात कही थी कि याजक लोग नेत्र आदि इंद्रियोंको सूर्यादि पंचभूतोंमें मिला देते हैं वह बात मिथ्या हुई ॥ १४३ ॥ जो पहिले याज्य ( पशु आदि ) के स्वर्गजानेमें याजक ( यज्ञकरनेवालों ) का दृष्टांत दे आये हैं वह भी ठीक नहीं क्योंकि याजक प्राणियोंका घातरूप अधर्म करनेवाले हैं उन्हें स्वर्ग कैसे मिलसकता है और जब याजकोंका स्वर्गजाना सिद्ध न हुआ तब याज्य पशु तो उसके समान स्वर्ग जाही नहीं सकते और इसप्रकार 'छागसे यज्ञकरना, जब अधर्म सिद्ध हुआ तब वह चाहें इच्छासे किया हो चाहें अनिच्छासे किया हो सुख कभी नहीं देसकता जैसे कि बालकको पथ्य दुग्धादि दिये गयेही सुखी पुष्ट करसकते हैं विपादिक अपथ्य नहीं" ॥ १४४-१४५ ॥

इसप्रकार सभारूपी वर्षाकालमें अपने वचनरूपी वज्रोसे दुराग्रही पर्वतका मान-रूपपर्वत भेदनकर जब नारद शांत होगया तो उससमय सभामें स्थित धर्मात्मा परीक्षक उसका बारंबार साधुवाद करनेलगे और अंगुलीके शब्दपूर्वक मारे हर्षके शिर हिलाने लगे ॥ १४६-१४७ ॥ अंतमें विद्वान शिष्ट मनुष्योंने सिंहासनपर विराजमान राजासे पूछा "राजन् ! गुरुने जो अज शब्दका अर्थ वतलाया था उसे आपने भी अवश्य सुना होगा अब आप उसै ठीक २ कहें" ॥ १४८ ॥ यद्यपि राजा वसु पूर्ण विद्वान था और गुरुने जो अज शब्दका अर्थ वतलाया था उससमय उसका उसै पूर्णतया स्मरण था परंतु उपाध्यायी को वचन देनेके कारण वह सत्यसे च्युत हो कहने लगा-

"सज्जनो ! नारदका कथन सर्वथा युक्तियुक्त है परंतु पर्वतने 'जो अर्थ गुरुने वतलाया था' वह कहा है"। बस राजा वसु ऐसा कथन ही कर रहा था कि देखते देखते ही उसका स्फटिकमयी सिंहासन तत्काल भूमिमें नीचे धसक गया और पातालमें जाकर गिरा सो ठीक ही है पापसे निश्चय ही नीचे गिरना पड़ता है ॥ १४९-१५१ ॥ पातालमें गिरनेसे भरकर वसु सातवें नरकके महारौरव विलमें नारकी हुआ ॥ १५२ ॥

राजा वसुको हिंसा नद और मृषानंद रूप रौद्रध्यानसे युक्त होनेके कारण नरक जाना पड़ा इसलिये यह रौद्रध्यान महाभयंकर और परम दुःखका देनेवाला है ॥ १५३ ॥ समस्त लोगोंके देखते देखते जब राजा वसु पाताल चला गया तो आकुल हो वे एकदम खड़े होगये और उनके हा हा धिक् धिक् शब्दोंसे सभामंडप गूंज उठा ॥ १५४ ॥ लोग राजा वसुको झूठका तत्काल फल पाया देख उसकी निंदा करने लगे दुष्ट पर्वत को तत्काल पुरसे अकेला निकाल दिया तत्त्ववादी, गंभीर, वादमें विजय पानेवाले नारदको ब्रह्मरथमें सवार किया भलेप्रकार उसकी पूजाकी और अपने अपने स्थानोंपर चले गये ॥ १५५-१५६ ॥

जब पर्वत तिरस्कार पूर्वक नगरसे निकाल दिया गया तो वह इधर उधर बहुत देशोंमें घूमा कदाचित् उसकी किसी महाकाय (ल) नामक असुरसे भेंट होगई महाकाय बड़ा क्रूर था परमद्वेषी था और परमवमें तिरस्कारजन्य क्लेशसे संतप्त था पर्वतने अपने समस्त पराभवका समाचार उसे कह सुनाया असुरने उसके साथ मिलकर हिंसागमकी प्रवृत्ति की लोकमें वंचकवन हिंसायज्ञका प्रसार किया एवं जो प्राणी मूर्ख और प्राणियोंकी हिंसाके प्रेमी थे उन्हें अपने ग्रंथ दिखला प्रसन्न किया ॥ १५७-१५९ ॥ इसतरह सर्वत्र पापका उपदेश देता हुआ पर्वत कुछ समयके बाद पाप और शापके कारण शीघ्रही मर गया और मरकर असत्यवादी राजा वसुकी सेवा करनेके ही लिये मानो नरकमें गया ॥ १६० ॥ मंत्री आदिने वसुकी गद्दीपर उसके आठ पुत्रोंको क्रमसे एक दूसरेके बाद बिठाया परंतु प्रबल पापके उदयसे वे भी बहुत थोड़े ही दिनोंमें चल बसे ॥ १६१ ॥ पिता और भाइयोंको इसप्रकार बहुत शीघ्र मरते देख सुवसु और बृहद्ध्वज दोनों पुत्रोंको बड़ा भय हुआ इसलिये उनमेंसे सुवसु तो भाग कर नागपुरमें रहने लगा और बृहद्ध्वज मथुरामें जा बसा ॥ १६२ ॥

देखो ! वसु और पर्वत कितने बड़े संसारमें विद्वान् थे परंतु पापके कारण उन्हें भी नरक जाना पड़ा और पर्वतके मानको मर्दन करनेवाला नारद धर्मात्मा होनेके कारण सम्यग्दृष्टि दिवाकर नामके किसी विद्याधरकी सहायतासे पुण्योपाजनकर स्वर्ग गया इसलिये पाप पुण्यकी महिमा विचित्र है ॥ १६३ ॥ जीवोंपर दया करना धर्म है निरंतर हिंसाका त्यागना दया है अपने प्राण जानेपर भी मन वचन कायसे जीवोंका वध न करना हिंसात्याग है और यही धर्मका स्वरूप भगवान् जिनेंद्रने बतलाया है जो मनुष्य आदरपूर्वक इस धर्मका आराधन करता है वह पुरुष स्वर्ग और मोक्षमें जानेकेलिये सर्वथा प्रतिबंधक मोहरूपी अर्गला ( बेंडा ) को खंड खंडकर अचित्य अनंत सुखका लाभ करता है ॥ १६४ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथके चरित्रको वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें राजा वसुके चरित्रमें नारद और पर्वतका विवाद वर्णन करनेवाला सत्रहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

## अष्टादश सर्ग ।

वसुके पुत्र राजा बृहदध्वज मथुरामें रहने लगे उनके अतिशय विनयी सुबाहु नामका पुत्र हुआ कदाचित् संसारसे उदासीन हो राजा बृहदध्वज सुबाहुको राज्य सोंप आप तपकेलिये वनमें चले गये राजा सुबाहुका पुत्र दीर्घबाहु हुआ दीर्घबाहुका वज्रबाहु उसका अभिमान अभिमानका भानु भानुका यवि यविका सुभानु और उसका मीम इत्यादि सैकड़ों हजारों राजा भगवान् मुनिसुव्रतके तीर्थमें हुये और अपने २ पुत्रोंको राज्य दे सबोंने तपोवनका आश्रय लिया ॥ १-२-३-४ ॥ भगवान् मुनिसुव्रतका तीर्थ ( समय ) छै लाख वर्ष पर्यंत पृथ्वीपर विराजमान रहा उनके पश्चात् इक्ष्वासर्व तीर्थकर भगवान् नमिनाथका तीर्थ पांच लाख वर्ष पर्यंतका हुआ उससमय हरिवंशमें राजा यदु हुये राजा यदुकी आयु पंद्रह हजार वर्षकी थी ये हरिवंशरूपी उदयाचलमें सूर्यके समान थे और इन्हींसे यादव वंशकी उत्पत्ति हुई थी ॥ ५-६ ॥ राजा यदुके नरपति नामका पुत्र उत्पन्न हुआ और उसे राज्य सोंप वे स्वर्गलोक गये ॥ ७ ॥ राजा नरपतिके शूर और सुवीर दो पुत्र हुये ये पुत्र वास्तवमें शूर वीर थे राजा नरपतिने इन दोनोंको राज्य देदिया और आप दिगंबर दीक्षासे दीक्षित हो गये ॥ ८ ॥ कुंती राजा शूरने अपने छोटे भाई सुवीरको मथुराका अधिपति बनाया और कुशद्यदेशमें परम रमणीय एक शौर्यपुर नामका नगर वसाया ॥ ९ ॥ राजा शूरकके अतिशय शूर अंधकट्वणि आदि पुत्र हुये और मथुराके स्वामी राजा सुवीरके अतिशय वीर, भोजकट्वणि आदि पुत्र हुये ॥ १० ॥ कदाचित् राजा शूर और सुवीरको संसारसे वैराग्य होगया राजा शूरने अपने बड़े पुत्र अंधकट्वणिको और सुवीरने ज्येष्ठपुत्र भोजकट्वणिको राज्य देदिया और वे दोनों मुनिराज सुप्रतिष्ठके चरणोंमें दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये ॥ ११ ॥ राजा अंधकट्वणिकी पत्नीका नाम सुभद्रा था और उससे समुद्रविजय १ अक्षोभ्य २ स्तिमितसागर ३ हिमवान् ४ विजय ५ अचल ६ धारण ७ पूरण ८ अमिचंद्र ९ और वसुदेव १० ये दश पुत्र उत्पन्न हुये ये समस्त पुत्र देवोंके समान प्रभावी थे स्वर्गोंसे चयकर सुभद्राके गर्भमें अवतीर्ण हुये थे अतिशय मनोहर थे जैसा इनका नाम था उसीके अनुकूल गुणोंसे भूषित थे और लोकमें दशार्ह नामसे पुकारे जाते थे ॥ १२-१३-१४ ॥ इसकी कुंती और मद्री दो कन्यायें थीं ये दोनों कन्या वास्तविक स्त्रियोंके गुणोंसे भूषित थीं और अपने गुणोंसे लक्ष्मी और सरस्वतीकी तुलना करती थीं ॥ १५ ॥ तथा सुवीरके पुत्र राजा भोजकट्वणिकी स्त्री पद्मावति थी उससे उग्रसेन १ महासेन २ और देवसेन ३ ये तीन पुत्र उत्पन्न हुये थे ॥ १६ ॥

राजा वसुका जो सुवसु नामका पुत्र नागपुर जाकर रहा था उसका बृहद्वरथ हुआ और वह मागधेशपुरमें रहने लगा ॥ १७ ॥ बृहद्वरथका पुत्र दद्वरथ हुआ दद्वरथका

नरवर उसका दृढरथ दृढरथका सुखरथ सुखरथका कुलको दीप्त करनेवाला दीपन, उसका सागरसेन सागरसेनका सुमित्र सुमित्रका वप्रथु उसका विंदुसार विंदुसारका देवगर्भ और देवगर्भका शतधनु पुत्र हुआ यह शतधनु बड़ा वीर और धनुर्धारियोंमें अग्रणी था इसप्रकार सैकड़ों हजारों राजा हरिवंशमें हुये और अपने २ पुत्रोंको राज्य दे सबोंने दिगंबर दीक्षाका आश्रय लिया । हजारों राजाओंके पश्चात् उसी वंशमें विहत्तशत्रु नामका राजा हुआ । राजा विहत्तशत्रुका शतपति और शतपतिका बृहद्रथ पुत्र हुआ यह बृहद्रथ राजगृहका स्वामी था । राजा बृहद्रथका पुत्र जरासंध हुआ यह राजा जरासंध समस्त पृथ्वीका वश करने वाला रावणके समान विभूतिका धारक तीन खंड का अधिपति ( अर्धचक्री ) था एवं देवोंके समान प्रतापी नो प्रतिनारायणोंमें अंतिम प्रतिनारायण था ॥ १८-२०-२१-२३ ॥ राजा जरासंधकी पटरानी कलिंदसेना था कलिंदसेना पटरानीकेसमस्तगुणोंसे भूषित थी और उससे परमनीतिशाली कालयवन आदि पुत्र उत्पन्न हुये ॥ २४ ॥ राजा जरासंधके अपराजित आदि भाई थे इसतरह वह पुत्र एवं भाइयोंसे वेष्टित हरिवंशरूपी विशालवृक्षकी शाखाओंका फलस्वरूप जान पड़ता था ॥ २५ ॥ यह राजा पृथ्वीके पालन करनेमें अद्वितीय वीर था नृपोंमें सिंहके समान पराक्रमी था एवं राजगृहमें ही स्थित होकर अनेक विद्याधर राजाओंसे व्याप्त विजयार्थकी दक्षिणश्रेणीका शासन करता था समस्त उत्तर और दक्षिण के राजा इसके वश थे पूर्व पश्चिम समुद्रके अंतके देश और मध्यके देशोंपर इसने पूर्ण अधिकार जमा रक्खा था इसकी आज्ञा समस्त नरपति और खगपतियोंकी शिरोभूषण बन रही थी अर्धचक्रवर्तीकी लक्ष्मीका भोक्ता था एवं विभूतिसे इंद्रकी तुलना करने वाला था ॥ २७-२९ ॥

शौर्यपुरके उद्यानमें एक गंधमादन नामका पर्वत था कदाचित् वहां अतिशय प्रतिष्ठित एक सुप्रतिष्ठ नामके मुनिराज आ प्रतिमायोगसे विराजे उसीपर्वत पर उनके पूर्व भवका वैरी एक सुदर्शन नामका यक्ष रहता था मुनिराजको देखते ही उस दुष्टने उन पर पूर्व वैरके कारण अग्निपात महावात मेघवृष्टि आदि उपसर्ग करने प्रारंभ किये क्षमाशील मुनिराजने उसके समस्त उपसर्गों को जीतलिया और समस्त घातियाकर्मोंका नाशकर वे केवलज्ञानी होगये ॥ ३०-३१ ॥ मुनिराज सुप्रतिष्ठकी वंदनार्थ सौधर्म आदि इंद्र और चारो निकायोंके देव आये और भक्तिभावसे उनकी पूजा कर स्तुति करने लगे ॥ ३२ ॥ शौर्यपुरके स्वामी राजा अंधकट्टणि भी पुत्र स्त्रियों के साथ मुनिराजके समवशरणमें आये और उन ( मुनिराज ) की पूजा स्तुति कर अपने स्थान पर बैठगये ॥ ३३ ॥ धर्मश्रवणके लिये अत्यंत आतुर समस्त जगतके जीव सावधान हो जब अपने २



स्थानों पर स्थित होगये तब केवली भगवान सुप्रतिष्ठ इसप्रकार धर्मोपदेश देने लगे—

“अर्थ काम और मोक्ष इन तीनों पुरुषार्थोंकी प्राप्ति धर्मसे होती है जो पुरुषार्थोंके अभिलाषी हैं उन्हें सदा धर्मका आराधन करना चाहिये ॥ ३४-३५ ॥ मन वचन कायकी शुभ प्रवृत्तिसे किया गया यह धर्म मनुष्योंको कल्याणस्वरूप मोक्षमार्गमें पहुँचाता है ॥ ३६ ॥ यह धर्म परम मंगल स्वरूप है अहिंसा, संयम और तपकी कृपासे प्रकट होता है और उसका लक्षण सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र्यरूप है ॥ ३७ ॥ संसारमें जितने पदार्थ मौजूद हैं उन समस्त पदार्थोंमें उत्तम पदार्थ धर्म है । यह धर्म धेनुओं ( गौओं ) का भी कामधेनु है-समस्त अभिलाषाओंका पूर्ण करनेवाला है एवं अनुपम अचिंत्य सुखका प्रदान करनेवाला है ॥ ३८ ॥ जो जीव मरण जन्म जरा रोग शोक और दुःखरूपी जाज्वल्यमान अभियोंसे तप्तायमान हैं और शरण लेना चाहते हैं संसारमें उनकेलिये धर्मही शरण है ॥ ३९ ॥ यह धर्म मनुष्य और देव संबंधी समस्त कल्याण एवं सुखोंका देनेवाला है और मोक्षरूपी परमसुखकी प्राप्तिमें असाधारण कारण है ॥ ४० ॥ स्वर्गसे अवतरण (जन्म)आदि अवस्थाओंमें पंचकल्याणकपूजनके पात्र तीर्थके कर्ता इक्कीसवें तीर्थकर भगवान नमिनाथने जो अपने तीर्थवर्ती प्राणि-योंको धर्मका उपदेश दिया है उस धर्मका स्वरूप यह है ॥ ४१-४२ ॥

मुनि और श्रावकके भेदसे धर्म दो प्रकार है जिसमें समस्त पाप योगोंका त्याग हो उसै मुनिधर्म कहते हैं वह मुनिधर्म-अहिंसा सत्य अचौर्य ब्रह्मचर्य निष्परिग्रह यह पंच प्रकारका महाव्रत, मनोगुप्ति वचनगुप्ति कायगुप्ति तीनप्रकारकी गुप्तियाँ, ईर्ष्या भाषा एषणा आदाननिक्षेप और व्युत्सर्ग ये पांचप्रकारकी समितियाँ इसप्रकार तेरह प्रकारका चारित्र्य स्वरूप है ॥ ४३-४४ ॥ और जिसमें एकदेश पाप योगोंका त्याग हो वह श्रावकधर्म कहलाता है एवं वह श्रावकधर्म पांच प्रकारका अणुव्रत तीन प्रकारका गुणव्रत और चारप्रकारका शिक्षाव्रत स्वरूप बारह प्रकारका है ॥ ४५ ॥ हिंसा आदिका एकदेश त्याग अणुव्रत कहा जाता है दिशाकी मर्यादा देशकी मर्यादा और अनर्थ बातोंका त्यागकरना गुणव्रत है । ॥ ४६ ॥ तीनों समय सामायिक करना प्रोषधोपवास करना अतिथियोंका पूजन सत्कार करना और अंतमें सल्लेखना पूर्वक मरना शिक्षाव्रत कहा जाता है ॥ ४७ ॥ मांस १ मदिरा २ मधु ३ जूआ ४ जिनवृक्षोंसे दूध झरता हो उनके फलोंका खाना ५ वेष्ट्या ६ और परस्त्री ७ इन सात व्यसनोका कालकी मर्यादा लेकर त्याग करना नियम कहलाता है और यावज्जीव त्याग करना यम कहा जाता है ॥ ४८ ॥ सम्यग्ज्ञान पूर्वक यही है ऐसाही है इसप्रकार वास्तविक पदार्थोंका दृढ़ श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है और उसकी

१ स्थूल—अहिंसा सूठ अचौर्य ब्रह्मचर्य निष्परिग्रह ५।२ दिग्व्रत देशव्रत अनर्थदंडविरत ३ । सामायिक प्रोषधोपवास वैयावृत्य सल्लेखना

शुद्धिके कारण निःशंकित २ निःकांक्षित २ निर्विचिकित्सित ३ अमूढदृष्टित्व ४ उपगूहन ५ स्थितिकरण ६ वात्सल्य ७ और प्रभावना ८ ये आठ अंग हैं ॥ ४९-५० ॥ यह श्रावक धर्म स्वर्ग आदि अभ्युदयोका साक्षात् कारण है और मोक्षप्राप्तिमें परंपरा कारण है परंतु मुनिधर्म मोक्षसिद्धिमें साक्षात् कारण है ॥ ५१ ॥ यह दोनों प्रकारका धर्म सिवाय मनुष्यभवके अन्यभवमें प्राप्त नहीं होता और इस संसाररूपी विकट वनमें मनुष्यभवकी प्राप्ति बड़ी कठिनतासे होती है ॥ ५२ ॥ ये जीव कर्मके उदयसे इस भववनमें चारो गतियोंमें त्रस स्थावर कार्योंमें भटकते फिरते हैं और अनेक कष्ट सहते रहते हैं ॥ ५३ ॥ केवल स्पर्शन इंद्रियका धारक जीव पृथ्वी जल तेज वायु और वनस्पतिकायोंमें चिरकाल पर्यंत घूमता है ॥ ५४ ॥ कर्मोंसे कलंकित संसारी जीवोंके अनंत भेद हैं बहुतसे जीव अनादि कालसे निकृष्टस्थान निगोदमें पड़े हुये हैं उन विचारोंने आजतक त्रस पर्यायकी ओर झांककर भी नहीं देखा है ॥ ५५ ॥ और बहुतसे विचारे दीन चौरासीलाख योनियोंमें अनेक कुलकोटियोंमें भ्रमण करते रहते हैं ॥ ५६ ॥

नित्यनिगोद इतरनिगोद पृथ्वीकाय जलकाय अग्निकाय और पवनकाय इन छैमें प्रत्येककी सात २ लाख योनियां हैं और मिलकर व्यालीस लाख हैं वनस्पतिकायमें दश लाख हैं विकलेंद्रिय अर्थात् द्वींद्रिय त्रींद्रिय और चतुरिंद्रियोंमें प्रत्येकमें दो २ लाख और मिलकर छै लाख योनियां हैं मनुष्योंमें चौदह लाख और तिर्यचोंमें चार नारकियोंमें चार और देवोंमें चार इसप्रकार तीनोंकी मिलकर बारह लाख योनियां हैं और ये सब जुड़नेपर चौरासी लाख होती हैं ॥ ५७-५८ ॥ पृथ्वीकायमें बाईस लाख कुलकोटियां हैं और जलकायमें सातलाख वायुकायमें सातलाख अग्निकायमें तीनलाख एवं वनस्पतिकायमें अट्ठाईसलाख कुलकोटियां हैं ॥ ५९ ॥ विकलेंद्रियोंमेंसे द्वींद्रियोंमें सात लाख त्रींद्रियोंमें आठ और चतुरिंद्रियोंमें नौ लाख हैं ॥ ६० ॥ जलचर जीवोंमें साढ़े बारहलाख पक्षियोंमें बारहलाख चौपाये पशुओंमें दशलाख सर्पोंमें नौलाख मनुष्योंमें चारलाख नारकियोंमें पच्चीसलाख और देवोंमें छब्बीसलाख हैं एवं जोड़नेपर ये सब कुलकोटियां एकसो साढ़े निन्यानवे लाख हैं ॥ ६१-६२-६३ ॥

कठिनपृथ्वीकायिकोंकी उत्कृष्ट आयु बावीस हजार वर्ष है कोमलपृथ्वीकायिकोंकी बारह हजार वर्ष, जलकायिकोंकी सात हजार वर्ष वायुकायिकोंकी तीन हजार वर्ष अग्निकायिकोंकी तीन दिन और वनस्पतिकायिकोंकी आयु दश हजार वर्ष प्रमाण है । विकलेंद्रियोंमें द्वींद्रियोंकी बारह हजार वर्ष, त्रींद्रियोंकी उनचास दिन और चतुरिंद्रिय-जीवोंकी छै मास प्रमाण है पक्षियोंकी उत्कृष्ट आयु बहत्तर हजार वर्ष विशेषजातिवाले पक्षियोंकी तीसहजार वर्ष छातीसे चलनेवाले सर्पोंकी नौ पूर्वांग प्रमाण, मनुष्योंकी पू-

र्वकोटि और मत्स्योंकी भी पूर्वकोटी है । पृथ्वीकायके जीवोंकी कायका आकार मसूर-  
के समान है जलजीवोंका तृणके ऊपर स्थित जलके समान, अग्निजीवोंका सुईके समान,  
पवनकायके जीवोंका ध्वजाके समान, और वनस्पति कायके जीवोंका आकार अनेक  
प्रकारका है । विकलेंद्रिय और नारकियोंका संस्थान ( आकार ) हुंडक है मनुष्योंके  
छद्मोऽसंस्थान होते हैं और देवोंके केवल समचतुरस्रसंस्थान होता है ॥ ६४-७२ ॥  
जीवोंमें सबसे छोटे अपर्याप्त सूक्ष्मनिगोदिया जीवके शरीरका प्रमाण अंगुलके असं-  
ख्यातवें भाग है और यह तीसरे समयमें नवीन शरीरकी जघन्य अवगाहना करता है  
॥ ७३ ॥ सूक्ष्म और स्थूल शरीरोंके धारक एकेंद्रियसे आदि लेकर पंचेंद्रियपर्यंत जी-  
वोंका यदि छोटेसे छोटा शरीर होगा तो अंगुलके असंख्यातभाग प्रमाण ही होगा इ-  
ससे छोटा न होगा ॥ ७४ ॥ समस्त एकेंद्रिय जीवोंमें सबसे उत्कृष्ट शरीरका धारक  
वनस्पतिकाय कमल है और उसका प्रमाण ( ऊँचाई ) एक कोश अधिक एक हजार  
योजन है ॥ ७५ ॥ द्वींद्रियोंमें सबसे उत्कृष्ट शरीरका धारक शंख है और उसकी अव-  
गाहना ( शरीर प्रमाण ) वारह योजनकी है त्रींद्रियोंमें सबसे बड़ा कर्णखजूरा है और उस-  
का प्रमाण तीन कोसका है । चोईंद्रियोंमें सबसे उत्कृष्ट शरीर भोरैका है और उसका  
प्रमाण एक योजनका है ॥ ७६ ॥ और पंचेंद्रियोंमें सबसे बड़ा मत्स्य है उसके शरी-  
रका प्रमाण हजार योजन है पर्याप्त है और स्वयंभू समुद्रमें रहता है । तथा अतिशय  
छोटा सिक्थ स्वरूप प्रमाणका धारक जलचर जीव तंडुल मच्छ है ॥ ७७ ॥ सन्मूर्च्छन  
जीवोंमें जलचर नभश्चर और स्थलचर तिर्यचोंका शरीर अपर्याप्त अवस्थामें वितस्ति  
( विलस्त ) प्रमाण है ॥ ७८ ॥ गर्भजोंमें अपर्याप्त तिर्यच जलचर एवं थलचर,  
और सन्मूर्च्छनोंमें पर्याप्त तिर्यच नभचर और जलचरोंके उत्कृष्ट शरीरका प्रमाण धनुः  
प्रमाण धनुः पृथक्त्व-अर्थात् तीन धनुषसे ऊपर और नौ धनुषके भीतर जानना चा-  
हिये । और इतना ही शरीरका प्रमाण गर्भज नभचर तिर्यचोंका पर्याप्त अपर्याप्त दोनों  
अवस्थाओंमें समझना चाहिये ॥ ७९-८० ॥ किंतु गर्भज जलचर पर्याप्तोंके शरीरका  
प्रमाण पांचसौ योजनका है । भोगभूमिमें मनुष्य और तिर्यचोंकी आयु तीन पत्य है  
और शरीरका प्रमाण तीन कोशका है ॥ ८१ ॥ उत्कृष्टतासे नारकियोंके शरीरकी ऊं-  
चाई पांचसौ धनुष है और देवोंके शरीरकी ऊंचाई पच्चीस धनुष है इनकी आयुका वर्णन  
पहिले किया जा चुका है ॥ ८२ ॥ आहार, शरीर, इंद्रिय, श्वासोच्छ्वास, भाषा,

१ यह समस्त आयु कर्म भूमिकी अपेक्षा है भोगभूमिमें मनुष्य और तिर्यचोंका उत्कृष्ट आयु तीन पत्य  
देव और नारकियोंका तेतीस सागर है । तथा मनुष्य और तिर्यचोंका जघन्य आयु अंतर्मुहूर्त और देव नारकि-  
योंका दश हजार वर्ष है । २ यह महामच्छके कानमें रहता है । ३ नवीन कर्मवर्गणाओंका ग्रहण ।

और मनके भेदसे पर्याप्ति छै प्रकारकी है ॥ ८३ ॥ त्रस और स्थावर जीवोंके यथायोग्य स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षुः और श्रोत्र ये पांच इंद्रियां होती हैं अर्थात् स्थावर कायके जीवोंके एक स्पर्शन इंद्रिय और त्रसकायके जीवोंमें किसीके दो किसीके तीन किसीके चार और किसीके पांचो होती हैं ॥ ८४ ॥ इंद्रियोंके मूल भेद दो हैं—एक भावेन्द्रिय, दूसरा द्रव्येन्द्रिय । लब्धि-क्षयोपशमरूप शक्ति, उपयोग-जानने देखनेकी शक्ति, भावेन्द्रिय हैं और निर्वृत्ति-भीतरी रचना, उपकरण-वाह्यरचना द्रव्येन्द्रिय हैं ॥ ८५ ॥ इंद्रियोंमें स्पर्शन इंद्रियकी आकाररचना अनेक प्रकार है रसना ( जीभ ) का आकार खुरपाके समान, नाकका तिलपुष्प सरीखा, नेत्रका ममूरके समान और श्रोत्रका यवकी नाली ( डंडी ) के तुल्य है । यह समस्त आकार द्रव्येन्द्रियोंका वतलाया है । भावेन्द्रिय ज्ञान स्वरूप पड़ती है इसलिये उसका कोई आकार नहीं ॥ ८६-८७ ॥

एकेंद्रियजीवके स्पर्शन इंद्रियका विषय चारमां धनुष प्रमाण है अर्थात् वह स्पर्शन इंद्रियसे चारमां धनुष तकके स्पर्शको जान सकता है । द्वीन्द्रियके स्पर्शनका विषय आठमां धनुष त्रीन्द्रियके सोलहमां धनुष, चौा इंद्रियके बत्तीस सौ धनुष और असेनी पंचेंद्रियके चौमठसां धनुष है । रसना इंद्रियका विषय द्वीन्द्रिय जीवके चौसठ, त्रीन्द्रियके एकसां अट्ठाईस, चौा इंद्रियके दोसां छप्पन और असेनी पंचेंद्रियके पांचसां बारह धनुष प्रमाण है । त्रीन्द्रियके घ्राणका विषय मां धनुष प्रमाण है चौा इंद्रियके दोसां धनुष है और असेनी पंचेंद्रियके चारमां धनुष प्रमाण है ॥ ८८-८९ ॥ चौा इंद्रियके नेत्र इंद्रियका विषय उनतीससां चव्वन योजन प्रमाण है और असेनी पंचेंद्रियके उनसठसां आठ योजन प्रमाण है एवं असेनी पंचेंद्रियके श्रोत्र इंद्रियके विषयका प्रमाण एक योजन है ॥ ९०-९१ ॥ तथा सेनी पंचेंद्रिय स्पर्शन आदि तीन इंद्रियोंके स्पर्श, रस, और गंधको नो योजनकी दूरीसे जान सकता है बारह योजन दूरतकके शब्द सुन सकता है और नेत्रसे सैंतालीस हजार दोसां त्रैसठ योजनकी दूरीपर स्थित भी पदार्थको देख सकता है ॥ ९२-९३ ॥ इसप्रकार यह संसार अनेक विकल्पोंसे व्याप्त है और निस्सार है प्रथम तो इसमें मनुष्यभवका पाना ही अति दुर्लभ है यदि मनुष्यभव भी मिलजाय तो उससे मोक्ष मिलनी तो अतिही कठिन है ॥ ९४ ॥ इससंसारमें दुष्कर्मोंके उपशमसे बड़ी कठिनतासे मनुष्यभवकी प्राप्ति होती है इसलिये जो मनुष्य विद्वान हैं

१ एकेंद्रियजीवके भाषा और मनको छोड़कर जेब चार पर्याप्तियां होती हैं और द्वीन्द्रियसे लेकर असेनी पंचेंद्रिय पर्यंतके मनके सिवाय पांच पर्याप्तियां होती हैं और सेनी ( समनस्क ) पंचेंद्रियके मन सहित छैओ पर्याप्तियां होती हैं । इन पर्याप्तियोंमें जिस जीवकी जितनी पर्याप्ति बतलाई गई है उनकी पूर्णता होजानेपर जीव पर्याप्त कहलाता है एक भी कम होनेपर अपर्याप्त होता है पूर्णता न होनेपर भी यदि वह पर्याप्ति आगे पूर्ण होनेवाली होतो उसै पर्याप्तकाल कहते हैं यदि जीव अपर्याप्त कालमें ही मर जाय तो वह अलब्धपर्याप्त कहा जाता है ।

उन्हें चाहिये इस दुःखमय संसारसे विरक्त हों परमसुखके स्थान मोक्षके लिये प्रयत्न करें” ॥ ९५ ॥ इसप्रकार भगवान् सुप्रतिष्ठके उपदेश समाप्त होनेपर शौर्यपुरके स्वामी राजा अंधकवृष्णिने उन्हें अपने पूर्वभव पूछे और भगवान् केवली उसके पूर्वभवोंका इस प्रकार वर्णन करने लगे—

“किसी समय अयोध्यापुरीमें राजा रत्नवीर्य राज्य करता था उससमय जीवोंका हितकारक, परमतेजका धारक, भगवान् आदीश्वरका तीर्थ चल रहा था ॥ ९६-९७ ॥ उसी अयोध्यामें उससमय सुरेंद्रदत्त नामका एक सेठ भी रहता था सुरेंद्रदत्त बत्तीस करोड़ दीनारोंका अधिपति जैन था और उसका मित्र रुद्रदत्त नामका एक ब्राह्मण था ॥ ९८ ॥ कदाचित् सेठ सुरेंद्रदत्तको व्यापारके लिये विदेश जानेकी आवश्यकता पड़ी इसलिये उसने अपने मित्र रुद्रदत्तको बुला बारह वर्षतक अष्टमी चतुर्दशी अष्टादिक पर्व और चौमासोंमें भगवान् जिनेंद्रकी पूजा करनेके लिये द्रव्य सुपुर्द कर दिया ॥ ९९ ॥ रुद्रदत्त बड़ा दुश्चरित्र था जूआ और वेश्याका व्यसनी था सुरेंद्रदत्तके चले जानेपर उस दुष्टने समस्त धन बातकी बातमें उड़ा दिया पूजा आदिकेलिये कुछ भी न छोड़ा इसतरह धनके समाप्त होजानेपर वह चोरी करनेमें प्रवृत्त हुआ एकदिन चोरी करतेहुये उसे कोतवालने पकड़ कारागृहमें डालदिया कुछदिनके बाद कैदसे छूटकर वह उल्कामुख नामके एक वनमें जा रहने लगा ॥ १०० ॥ वनमें बहुतसे भील रहते थे रुद्रदत्तकी उनसे मित्रता होगई जिससे कि उनके साथ २ लोगोंको लूटनेलगा कदाचित् अयोध्याके अधिपति राजा रत्नवीर्यका श्रेणिक नामका सेनापति सेनाके साथ २ उस वनसे जा रहा था कि अचानक ही भीलोंने आ उसपर धावा किया परस्परमें घोर युद्ध हुआ युद्धमें अनेक लोग हताहत हुये संयोगवश उनमें यह रुद्रदत्त भी मारागया और मरकर कुकर्मके कारण सातवें नरकके राँवर विलेमें जाकर नारकी हुआ ॥ १०१ ॥ रुद्रदत्तने देवद्रव्यका नाश किया था इसलिये उस नरकमें तेतीस सागरतक बराबर दुःख सहना पड़ा आयुके समाप्त होजानेपर वह नरकसे निकल इधर उधर अनेक कुगतिर्योंमें घूमा ॥ १०२ ॥ उससमय हस्तिनागपुरमें एक कपिष्ठलायन नामका ब्राह्मण रहता था उसकी स्त्रीका नाम अनुमति था कदाचित् पापके उपशमसे रुद्रदत्तके जीवने इनके यहां जन्मलिया उसका नाम गौतम रक्खा गया जन्मतेही उसके माता पिता मरगये इसलिये निस्सहाय दरिद्री होनेसे अनेक दुःख भोगने लगा । कदाचित् वह मिश्राके लिये इधर उधर घूम रहा था अचानक ही उस आहार करते हुये मुनि समुद्रदत्त दीख पड़े मुनिराज आहार लेकर वनकी ओर चलदिये गौतम भी उन्हें पूज्य मान उनके पीछे पीछे चलदिया और वनमें पहुंचकर मुनिराजसे इसप्रकार बोला “ प्रभो ! अपने समान मुझैसी पाणिपात्रमें आहार करनेवाला साधु बनाइये” ॥ १०३-१०५ ॥ मुनिराजने

आसन्न भव्य जान उसै दिगंबर दीक्षा देदी । दीक्षित हो गौतमने एकहजार वर्षपर्यंत-  
दुर्धर तपकर विघ्नकारक पापोंका उपशम किया और तपके प्रभावसे अधीणऋद्धि  
पदानुसारिणीऋद्धि बीजबुद्धिऋद्धि और रसऋद्धिकी प्राप्तिकी ॥ १०६-१०७ ॥  
कुछ समय के बाद मुनिराज समुद्रदत्तने भलेप्रकार आराधना आराध शरीरका त्याग  
किया और छठे ग्रैवेयकके सुविशाल विमानमें अहमिंद्र हुये । गौतमने पचास हजार  
वर्षपर्यंत घोरतप तपा जिससे कि आयुके अंतमें अट्टाईससागर प्रमाण स्थितिका भोक्ता  
ग्रैवेयकके सुविशाल विमानमें अहमिंद्र हुआ ॥ १०८-१०९ ॥ और भलेप्रकार अहमिं-  
द्रके सुख भोगे अब वहांसे चयकर गौतमका जीव तो तू राजा अंधकवृष्णि हुआ है और  
तेरा गुरु मुनि समुद्रदत्तका जीव मैं सुप्रतिष्ठ हुआ हूँ ॥ ११० ॥

अपने पूर्वभवका ऐसा वृत्तांत सुन राजा अंधकवृष्णिको बड़ा दुःख हुआ उसने  
अपने दशों पुत्रोंके भी पूर्वभव जाननेकेलिये प्रश्न किया प्रश्नके अनुसार भगवान् केवली  
उन सबके पूर्वभवका इसप्रकार वर्णन करनेलगे—

“भद्रलपुरनामके एक नगरमें किसीसमय राजा मेघरथ राज्य करता था उसकी  
रानीका नाम सुभद्रा और उन दोनोंसे उत्पन्न पुत्रका नाम दृढरथ था ॥ १११-११२ ॥  
उसी नगरमें विभूतिमें राजाके समान एक धनदत्त नामका सेठ रहता था धनदत्तकी  
स्त्रीका नाम नंदयशा था और उससे सुदर्शना सुज्येष्ठा ये दो कन्यायें, एवं धनपाल १  
जिनपाल २ देवपाल ३ अरहदास ४ जिनदास ५ अरहदत्त ६ जिनदत्त ७ प्रियमित्र  
८ और धर्मरुचि ९ ये नौ पुत्र इसप्रकार ग्यारह संतान उत्पन्न हुई थीं ॥ ११३-११५ ॥  
कदाचित् राजा मेघरथको संसारसे उदासीनता होगई जिससे कि मुनिराज सुमंदरके  
समीप दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगया सेठ धनदत्त भी अपने नौ पुत्रोंके साथ मुनि-  
होगया एवं कन्या सुदर्शना सुज्येष्ठा और रानी सुभद्रा तीनों एकसाथ सुदर्शना नामकी  
आर्यिकाके समीप आर्यिका होगई ॥ ११६-११७ ॥ कदाचित् विहार करते करते मु-  
निराज सुमंदर मेघरथ और धनदत्त तीनों बनारस आये वहां समस्त घातियाकर्मोंके  
नाश होजानेसे उन्हें केवल ज्ञानकी प्राप्ति हुई । केवली हो धनदत्तने सात, सुमंदरने  
पांच और मेघरथने बारह वर्षतक विहारकर धर्मोपदेश दिया और आयुके अंतमें सम-  
स्तकर्मोंका क्षयकर राजगृहनगरसे सिद्धहो सिद्ध शिलापर जा विराजे ॥ ११८-११९ ॥  
सेठ धनदत्तकी स्त्री नंदयशा उससमय गर्भवती थी इसलिये सबके साथ वह दीक्षा न  
लेसकी उसके धनमित्र नामका पुत्र उत्पन्न हुआ जिससमय पुत्र योग्य होगया नंदयशा  
भी उसै छोड़ आर्यिका होगई ॥ १२० ॥

एकदिन सेठ धनदत्तके पुत्र धनपाल आदि नौऊ मुनिराज प्रायोपगमन सन्यास  
धारणकर किसी विस्तीर्ण शिलापर विराजमान थे मुनियोंकी माता आर्यिका नंदयशा-



वे इन्हें देख वंदनाकी और मनमें अति आनंदित हो 'अग्रिमभवमें भी मैं इनकी मा बनूँ' ऐसा निदान बांधा कन्या सुदर्शना और सुज्येष्ठाने भी इन्हें देख गाढ़ स्नेहके कारण 'अग्रिमभवमें भी ये हमारे भाई हों' ऐसी इच्छाकी सो ठीकही है स्नेहसे क्या नहीं होता ॥ १२१-१२२ ॥ आयुके अंतमें शुभ परिणामोंसे इस देहको छोड़कर वे सब (मा पुत्र, पुत्री) वावीससागर प्रमाण स्थितिवाले सोलहवें अच्युत स्वर्गमें जाकर उत्पन्न हुये और अनेक सुख भोगने लगे ॥ १२३ ॥ राजन् ! आयुके अंतमें वहांसे चयकर नंदयशका जीव तो तुम्हारी रानी सुभद्रा हुआ है सुदर्शना और सुज्येष्ठा कन्यायें कुंती और मद्री हुई हैं और धनपाल आदि वसुदेवके सिवाय नौ पुत्र हुये हैं इसमें आश्चर्य नहीं करना चाहिये क्योंकि जीवोंके परिणाम अनेक प्रकारके होते हैं उसीके अनुसार उन्हें गतियों भी अनेक प्रकारकी मिलती हैं" ॥ १२४ ॥

इसप्रकार भगवान् सुप्रतिष्ठने राजा अंधकट्टिणिके नौ पुत्रोंके पूर्वभवका वर्णनकर दशवें पुत्र वसुदेवके पूर्वभवका वर्णन करना प्रारंभ किया—

“यह दीन प्राणी संसाररूपी गहन समुद्रमें दुःखरूपी तरंगोंसे कभी उछलता और कभी डूबता हुआ अनेक प्रकारके संताप सहता है एवं जिसप्रकार समुद्रके पूर्वतटपर पड़ा हुआ जूआ (युग) और पश्चिम तटपर पड़ी हुई कीली इनदोनोंका आपसमें मिलना अतिकठिन है उसीप्रकार संसारमें भ्रमण करते हुये इस जीवको मनुष्यभवका मिलना अतिशय दुस्साध्य है ॥ १२५-१२६ ॥ इसी पद्धतिके अनुसार वसुदेवके जीवने अनेक स्थानोंपर भ्रमण किया और क्रमशः सुखजनक कर्मोंका उपार्जनकर मगधदेशके शालिग्राम नामक नगरमें रहनेवाले अतिशय दरिद्री ब्राह्मण ब्राह्मणीके यहां वह पुत्र हुआ ॥ १२७ ॥ गर्भमें आतेही इसका पिता मर गया माताका बाल्य अवस्थामेंही शरीरांत होगया इस अभागको इसकी माँ सीने पाला वह भी अधिक दिन इस न पालसकी जब यह आठ वर्षका हुआ तो वह भी चलवसी अनाथ जान इसका मामा इस राजगृह नगर ले आया और अपनी स्त्रीको उम पालनेकेलिये कहा स्त्रीने भी निकटसंबंधी जान उस पालना स्वीकार कर लिया ॥ १२८-१२९ ॥ इसका शरीर अतिशय मलिन था उससे छागके बच्चाके समान दुर्गंध आती थी बाल खुरखुरे विखरे थे कपड़े मैले कुचैले पहिने रहता था और नेत्र स्वभावसेही पिलोंये थे ॥ १३० ॥ एक दिन इसके मनमें अपने मामा दमरककी पुत्रियोंके साथ विवाह करनेकी अभिलाषा हुई परंतु उन्होंने दुर्गंधित होनेके कारण इस पसंद करना तो दूर रहा दिककर घरसे भी निकाल दिया जिससे कि इस अधिक दुःख उठाना पड़ा ॥ १३१ ॥ जब इम कहीं सहारा न मिला और स्थाणुके समान दुर्भाग्यरूपी प्रबल अग्निकी ज्वालासे जलने लगा तो इसने मरनेका सर्वथा निश्चय कर लिया एवं पतंग जैसा मरनेके लिये दीपकके पास आता है यह

भी शीघ्र वैभारपर्वतपर चढ़ गिरनेकेलिये उतारू होगया । परंतु वहांपर जो अनेक मुनि तप तप रहे थे उन्होंने इसै आश्वासन दे एसा करनेसे रोकलिया और धर्म अधर्मका स्वरूप समझाया । जब इसने धर्म अधर्मका फल जानलिया तो इसै बड़ा पश्चात्ताप हुआ अपनी आत्माकी वार वार निंदा करने लगा एवं एक शंखनामके मुनिराजके चरण कमलोंमें दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगया ॥ १३२-१३३ ॥ गुरुके उपदेशसे क्षणभर पहिले जो इसके मनमें आशारूपी पाशका फंदा पड़ा था वह तत्काल नष्ट होगया और सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चरित्रका धारकहो दुश्चर तप तपने लगा ॥ १३४ ॥ इसका नाम नंदिषेण था तपके प्रभावसे मुनि नंदिषेणको अनेक लब्धियोंकी प्राप्ति होगई समस्त परीषहोंका विजयी और ग्यारह अंगका पाठी होगया । जैन शास्त्रमें वतलाई गई जो उपवास विधि अन्य मनुष्योंकेलिये अतिशय कठिन मालूम होती है धीर वीर मुनिराज नंदिषेणकेलिये वह उससमय अतिशय सुलभ थी ॥ १३५-१३६ ॥ यह मुनि आचार्य ग्लान शैक्ष्य आदि दश प्रकारके साधुओंका वैयावृत्य रूप तप विशेषतया करता था । महान लब्धियोंके प्रभावसे वैयावृत्यके योग्य औषधि आदि जिस पदार्थको यह चाहता तत्काल इसके हाथमें आजाते ॥ १३७-१३८ ॥ जब मुनिराज नंदिषेणको हजारों वर्ष तप करते वीत चुकीं तो एकदिन इंद्र देवसभामें उनके वैयावृत्य तपकी इसप्रकार प्रशंसा करनेलगा—

“इससमय जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रमें साधुओंका भलेप्रकार वैयावृत्य करनेवाला सबोंमें चतुर मुनिराज नंदिषेण है ॥ १३९ १४० ॥ परम सम्यग्दृष्टि क्षमाशील मुनि नंदिषेण जिस पदार्थको चाहता है लब्धिके प्रभावसे उसै तत्काल वह पदार्थ प्राप्त होजाता है ॥ १४१ ॥ वह मुनियोंका वैयावृत्य प्रासुक द्रव्यसे करता है इसलिये उसके कर्मका बंध न होकर निर्जरा होती है ॥ १४२ ॥ आगममें धर्मका सबसे प्रधान कारण शरीर वतलाया है इसलिये उसकी यथाशक्ति अवश्य रक्षा करनी चाहिये ॥ १४३ ॥ जो सम्यग्दृष्टि हैं उन्हें चाहिये कि वे ग्लान आदि समस्त सम्यग्दृष्टियोंकी भलेप्रकार उपासना और उपचर्या करें ॥ १४४ ॥ जो मनुष्य व्याधि दूर करनेमें सर्वथा समर्थ है और व्याधिग्रस्त सम्यग्दृष्टिको देखकर उपेक्षा करदेता है—प्रमादवश उसकी सेवा शुश्रूषा करना नहीं चाहता वह पापी है और उसे सम्यक्त्वका पालक न समझ घातक समझना चाहिये ॥ १४५ ॥ जिस पुरुषका धन और शरीर सहधर्मी जनोंकी सेवामें नहीं लगता उसके वह धन और शरीर केवल अशुभकर्मबंधका ही कारण है उससे कुछ फल नहीं निकलता ॥ १४६ ॥ जो धन और शरीर सहधर्मी जनोंकी सेवामें यथा योग्य काम आवे समझना चाहिये वही धन और शरीर सफल है ॥ १४७ ॥ जो मनुष्य समर्थ होकर भी आपत्तिकालमें सम्यग्दृष्टिकी उपेक्षा कर देते हैं—उसके विघ्नकारक रोग आदिके

दूर करनेके किये तनिक भी उपाय नहीं करते वे बड़े कठोरचित्त हैं निर्दयी हैं और उनकी जिनशासनमें रंचमात्र भी भक्ति नहीं समझनी चाहिये ॥ १४८ ॥ जिस मनुष्यने सम्यक्त्वकी शुद्धिसे शुद्ध जिन धर्मके धारक धर्मात्माकी भक्तिका लोप करदिया तो वह विनयी न ठहरा विनयके अभावसे उसके दर्शनविशुद्धता नहीं हो सकती । दर्शनकी विशुद्धता सम्यग्ज्ञानमें कारण है जब वह न हुई तो सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति नहीं हो सकती जो कि इस संसारमें अतिशय कठिन है जब सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति न हुई तो मोक्षका कारण सम्यक्चारित्र्य कैसे प्राप्त हो सकता है ? सम्यक्चारित्र्यके अभावमें मोक्षामिलायीको मोक्ष मिलनी कठिन है मोक्षके न मिलनेपर अनंत अविनाशी सुखकी प्राप्ति नहीं हो सकती सुखके अभावमें निराकुलता नहीं और निराकुलताके अभावमें कृतार्थ (कृतकृत्य) होना असंभव है ॥ १४९-१५१ ॥ इसलिये जो जीव अपने हितके अमिलायी हैं चाहें वे मुनि हों या गृहस्थ हों उन्हें अवश्य यथायोग्य वैयावृत्य करना चाहिये ॥ १५२ ॥ जिस पुरुषने दूसरोंका वैयावृत्य किया समझना चाहिये उसने उसके संयममें कारणभूत शरीरकी, और सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्यकी एवं उत्तम तपकी रक्षाकी ॥ १५३ ॥ जैनशास्त्रके भलेप्रकार जानकार विद्वान मनुष्य निष्काम हो दूसरेका उपकार करते हैं क्योंकि विना किसी कामनाके किया गया उपकार जीवोंको ( उपकारी, और उपकृतदोनोंको ) बहुत शीघ्र ही मोक्ष प्रदान करता है ॥ १५४ ॥ जो मनुष्य जैनशास्त्रकी भावनामें दृढ़ हैं और वैयावृत्य करनेवाला है क्षुद्रजीवोंकी तो बात ही क्या है प्रतापी देव भी उसका कुछ नहीं कर सकते ॥ १५५ ॥ नन्दिषेण मुनि इससमय ठीक अचल वैयावृत्य करनेवाला है और प्रशंसाके योग्य है ।”

जब इंद्र मुनिराजकी इसप्रकार स्तुति करचुका तो सभामें स्थित देवोंने उनकी बड़ी प्रशंसाकी और भक्तिपूर्वक नमस्कार किया ॥ १५६ ॥ इंद्रद्वारा मुनि नन्दिषेणकी इसप्रकार स्तुति सुन सभामें बैठे एक देवको उनकी धीरताकी परीक्षाका कौतूहल उत्पन्न हुआ इसलिये वह मर्त्यलोकमें अवतीर्ण हो रोगी मुनिका रूप धरकर मुनि नन्दिषेणके पास जा कहनेलगा “हे वैयावृत्य करनेमें महान आनंद माननेवाले मुनिराज नन्दिषेण ! सुनिये यह मेरा शरीर व्याधिसे अति संतप्त है मुझे कुछ औषधि दीजिये जिससे यह व्याधि दूर होजाय” ॥ १५७-१५८ ॥ मुनिराज नन्दिषेण तो दुःखितोंपर अतिशय अनुपम दयालु थे देवके वचन सुनते ही उन्होंने कहा “साधो ! मैं औषधि देता हूं परंतु आप यह कहें—किस पदार्थके खानेमें आपकी अधिक रुचि है ?” ॥ १५९ ॥ देवने कहा “पूर्वदेशमें उत्पन्न होनेवाले शालियोंका तो मैं सुगंधित स्वच्छ भात खाना चाहता हूं पंचालदेशकी स्वादिष्ट मसालेदार मूगकी दाल खानेकी अमिलाषा है पश्चिमदेशकी गौओंका तपा हुआ मक्खन और कलिंग देशकी गौओंका दूध चाहिये

यदि यह भोजन मिलजाय तो अतिशय उत्तम हो क्योंकि मेरी अधिक रुचि इन्हीं पदार्थोंके खानेकी है ।” देवकी यह विलक्षण रुचि सुन मुनि नंदिषेण ‘अच्छा मैं लाता हूँ’ ऐसा कहकर विनाही किसी खेदके चलदिये आहारके समय गृहस्थोंके घर जा अपनी लब्धिवलसे उन्हीं चीजोंका उत्तम भोजन तयार करा देवको लाकर दिया । यद्यपि देवने मुनिसे विरुद्ध देशोंके पदार्थोंकी प्रार्थनाकी थी उससमय मुनिका क्रुद्ध होना या घबड़ा जाना सुलभ था पर वे ( मुनि नंदिषेण ) धैर्यसे च्युत न हुये और न उनके मनमें रंच-मात्र भी खिन्नताही हुई ॥ १६०-१६३ ॥ देवने खाये हुये समस्त अन्नका रात्रिमें वमन करदिया जिससे कि उसका सब शरीर मलिन होगया यह देख मुनिने उससे जरा भी ग्लानि न की और अपने हाथसे उसे धोकर साफ करदिया ॥ १६४ ॥ इसतरह मुनि नंदिषेणको जब उमने भयोत्साह न पाया बराबर वैय्यावृत्य करते ही देखा तो देवको बड़ी प्रसन्नता हुई उसने अपना मुनिरूप बदलकर सच्चारूप प्रकट किया और इसप्रकार विनयपूर्वक कहने लगा—

“ऋषे ! मुनिराज नंदिषेण परम वैयावृत्य करनेवाले हैं इससमय उनके समान कोई नहीं” ऐसी जो इंद्रने अपनी सभामें आपकी प्रशंसाकी थी वास्तवमें मैंने आपको वैसाही पाया ॥ १६५-१६६ ॥ भगवन् ! आपकी लब्धि आपका धैर्य आपकी निर्विचिकित्सता और आपका निष्कपट जिनशासनवात्मल्य अपार है आपको धन्य है ॥ १६७ ॥ तपस्वी अवस्थामें यदि अन्य विद्वानोंकी भी आपके ही समान वैयावृत्य करनेकी बुद्धि होजाय तो उन्हें जिनशासनका भक्त मानना चाहिये” । इसप्रकार मुनिराजकी स्तुतिकर देवने उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और सम्यक्त्वका लाभकर जैनधर्ममें अतिशय दृढ़ हो वह अपने स्थानपर चलागया ॥ १६८-१६९ ॥ मुनिराज नंदिषेणने पैंतीस हजार वर्षपर्यंत तप किया आयुके अंतसमयमें छै मास पहिले से प्रायोपगमन सन्यास धारण कर आहारका त्याग करदिया अपना और पराया वैयावृत्य करना छोड़दिया और गाढ़ मोहसे “मैं परभवमें लक्ष्मीवान् अतिशय सुंदर बनूँ” इसप्रकारके निदानको करते हुये शरीर छोड़ा ॥ १७०-१७१ ॥ यदि मुनिराज नंदिषेण वैसा निदित निदान नहीं बांधते तो इसमें कोई संदेह न था कि विशिष्ट तपके प्रभावसे वे नियमसे तीर्थकर होते ॥ १७२ ॥ शरीर परित्याग करते समय मुनिराज नंदिषेणने भलेप्रकार आराधना आराधी थी इसलिये महाशुक्रस्वर्गमें वे इंद्रके समान विभूतिके धारक देव हुये और वहां साढ़े सोलह सागर प्रमाण दिव्य सुखोंका अनुभव किया ॥ १७३ ॥ राजन् ! स्वर्ग में भलेप्रकार दिव्य सुखोंको भोगकर और वहांसे चयकर मुनि नंदिषेणका जीव रानी सुभद्रासे उत्पन्न यह तुम्हारे वसुदेव नामका पुत्र हुआ है” ॥ १७४ ॥ इसप्रकार भगवान् केवलीसे अपने पूर्वभवोंका श्रवणकर राजा अंधकवृष्णि, सुभद्रा,

उनके पुत्र, एवं अन्य सुननेवाले देव मनुष्य आदि धर्मके अतिशय श्रद्धानी होगये ॥ १७५ ॥ भगवान् सुप्रतिष्ठको सविनय नमस्कार कर सब लोग अपने २ स्थानोंपर चले गये । शौर्यपुर आते ही राजा अंधकवृष्णिने अपने ज्येष्ठपुत्र समुद्रविजयका राज्याभिषेक किया कुमार वसुदेवको समुद्रविजयकी सुपुर्दकर आप वनको चलदिये और भगवान् सुप्रतिष्ठके चरणोंमें दिगंबर दीक्षाले संसारको नाशकरनेवाला तप तपने लगे ॥ १७६-१७७ ॥ मथुराके स्वामी राजा भोजकवृष्णिको भी संसारसे उदासीनता हो गई वे भी बड़े पुत्र उग्रसेनको राज्य दे निर्ग्रन्थ मुनि होगये ॥ १७८ ॥ राजा समुद्रविजयकी परमप्रिया रानी शिवा थी उन्होंने उसे समस्त स्त्रियोंकी शिरोभूषण बना पटरानीका पद प्रदान किया और प्रतापकी वृद्धिके साथ २ राज्यकी स्थिररूपसे रक्षा करनेलगे एवं जिसप्रकार जिनेन्द्ररूपी सूर्य भव्यरूपी कमलोंको प्रफुल्लित करता है उसीप्रकार वे ( राजा समुद्रविजय ) भी अपने बंधुरूपी पद्मोंको अतिशय प्रमुदित करनेलगे ॥ १७९ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णनकरनेवाले हरिवंशपुराणमें राजा समुद्रविजयका राज्यलाभ वर्णन करनेवाला अठारहवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### उन्नीसवां सर्ग ।

अनंतर गणधर गौतमस्वामीने कहा-राजन् ! ( श्रेणिक ) अब मैं विजयार्धपर्वतपरकी हुई राजा वसुदेवकी चेष्टाओंका वर्णन करता हूं तुम ध्यानपूर्वक सुनो ॥ १ ॥ जब राजा समुद्रविजयके अक्षोभ्य आदि आठ छोटे भाई पूर्ण युवा होगये उसममय राजाने बड़े २ राजाओंकी कन्याओंके साथ उनका विवाह करदिया ॥ २ ॥ कुमार अक्षोभ्यकी रानी धृति हुई, स्तिमितसागरकी स्वयंप्रभा, हिमवानकी सुनीता, विजयकी सिता, अचलकी प्रियालापा, धारणकी प्रभावती, पूरणकी कालिंदी, और अभिचंद्रकी सुप्रभा हुई । ये समस्त स्त्रियां अपने स्वामियोंकी मुख्यरानियां थीं समस्त स्त्रियोंसे कला और गुणोंमें बड़ी चढ़ी थीं एवं अपने अपने पतियोंपर अतिशय प्रेम करनेवाली थीं इसलिये इनके समान दूसरोंकेलिये गतिजन्य सुख संसारमें दुस्साध्य था ॥ ३-६ ॥ कुमार वसुदेव उससमय बालक थे अद्वितीय शोभासे मंडित होनेके कारण देवकुमारोंकी तुलना करते थे और शौर्यपुरमें इच्छानुसार खेलते कूदते थे ॥ ७ ॥ रूप लावण्य सौभाग्य और चतुरताके सागर, कामदेवके समान कमनीय कुमार वसुदेवको जो मनुष्य देखलेता था वह उन्हींकी ओर टकटकी लगाये रहता था-उस अपने शरीरकी भी सुधिबुधि नहीं रहती थी ॥ ८ ॥ जिससमय कुमार वसुदेव पूर्वदिशाकी ओर जाते थे उससमय उनमें सोम लोकपाल ( पूर्वदिशाके स्वामी ) की भांति होती और जिससमय दक्षिण पश्चिम एवं उत्तर दिशाओंमें जाते उससमय क्रमसे यम वरुण और कुबेर सरीखे मालूम होते

थे इसप्रकार लोगोंको चारो लोकपालोंके रूपकी भ्रांति दिलानेवाले वे निर्भय हो चारोदिशाओंमें नगरीसे बाहर क्रीडार्थ जले जाते थे ॥ ९ ॥ सूर्यके समान तेजस्वी, चंद्रमाके समान सौम्य, मुखकमलसे शोभित कुमार वसुदेव जिससमय राजमंदिरसे बाहर आते थे उससमय शौर्यपुरकी रमणियोंमें बड़ी आकुलता मचजाती थी ॥ १० ॥ जिसप्रकार पूर्णमासीके चंद्रमाको देखकर समुद्रकी वेला लहलहा उठती है उसीप्रकार कुमार वसुदेवके देखनेकेलिये पुरवासी स्त्रियोंका संवट्ट हो जाता था ॥ ११ ॥ उससमय वे अपने आवश्यक भी कामको छोड़ देतीं और कुमार वसुदेवको देखनेकेलिये चलदेतीं थी जिससे कि मड़क गलियां और महलोंके झरोखे उन्हीं उनसे भरेहुये दीखाई पड़ते थे । ॥ १२ ॥ इसप्रकार वसुदेवके सौंदर्यकी समस्त नगरमें धूम मचजाती और बाहिर भीतर उन्हीं उनकी चर्चा सुनाई पड़ती थी ॥ १३ ॥ पुरका यह विचित्र दृश्य देख नगरके प्रधान पुरुषोंको बड़ी चिंता हुई वे समस्त आपसमें मुलहकर एकदिन राजसभामें आये और गजाको नमस्कार कर इसप्रकार विनयके वचन कहने लगे—

“प्रभो ! जिसप्रकार बालकका वचन युक्त हो या अयुक्त हो पिता सहर्ष उसे सुनता है उसीप्रकार आप हमारे पिता हैं हमारी भी एक प्रार्थना है उन्हें आप सुनें और हमें अभय दान दें ॥ १४-१५ ॥ स्वामिन् ! आप समस्त मनुष्योंकी रक्षा करनेवाले हैं इसलिये नृप हैं समस्त पृथ्वीकी रक्षा करनेवाले हैं इसलिये भूप हैं आपसे समस्त प्रजा राजी है इसलिये आप राजा हैं ॥ १६ ॥ आपके पिताके समान आपके राज्यमें भी प्रजा दुष्टोंके उपद्रवोंसे रहित है और अतिशय प्रसन्न है ॥ १७ ॥ इस पृथ्वीमें वाधारहित शालि व्रीहि आदि सब प्रकारके धान्य प्रतिवर्ष होते रहते हैं इसलिये आपके राज्यमें मनुष्य अबसे दुःखित नहीं रहते ॥ १८ ॥ मनुष्योंको जिसप्रकार भेतीसे लाभ है उसीप्रकार व्यापार से भी लाभ है आपके राज्यमें वणिक् लोग लेन देन करनेसे राजा सरीखे जान पड़ते हैं ॥ १९ ॥ प्रभो ! आपके राज्यमें गौ भैंसियोंके स्तन कुंभोंके समान हैं और वे तृण खाकर ही स्वादिष्ट और प्रचुर दूध देती हैं ॥ २० ॥ घरके लायक थोड़ाही भोजन बनाया जाता है परंतु न मालूम मंत्र आदि प्रयत्नके विना ही उसमें इतना अतिशय कहांसे होजाता है कि दिनभर धर्मात्माओंको दान देनेपर भी वह समाप्त नहीं होता ॥ २१ ॥ देव ! यह स्वभाव सिद्ध बात है कि सर्वदा पदार्थोंके स्वभावमें हेर फेर होता रहता है कभी सुकाल पड़ता है कभी दुष्काल होता है परंतु आपके प्रभावसे समस्त पदार्थ स्थिरही जान पड़ते हैं चौतर्फी सुकाल ही नजर आता है और आपके प्रतापसे हमारी आनंददुःखि वजती रहती है ॥ २२ ॥ कृपानाथ ! इसप्रकार यद्यपि आपके राज्यमें हमारे लिये सब प्रकारका सुभीता है परंतु उसके साथ थोड़ासा दुःख लगा हुआ है परंतु जिसप्रकार अपना पेट फाड़ा नहीं जाता उसीप्रकार उस दुःखका प्रकाश करना भी भयंकर जान



पड़ता है” ॥ २३ ॥ नगरके प्रधान मनुष्योंके ऐसे वचन सुन राजा समुद्रविजयने कहा—

“वृद्धो ! यदि आपलोग मेरा हित करनेवाले हैं तो निर्भीक हो खुलकर अपना दुःख प्रकट करें क्योंकि जिसप्रकार अब जीवनका कारण होता है परंतु वही यदि हृदयमें लगजाय तो मारही देता है उसीप्रकार हृदयमें लगी हुई थोड़ी सी भी आधि और व्याधि प्राणनाशक होजाती है इसमें कोई संदेह नहीं” ॥ २४-२५ ॥ जब राजाने इसप्रकार आश्वासन देनेवाले वचन कहे तो नगरके प्रधान पुरुषोंको विश्वास होगया और वे विनम्र हो इसप्रकार कहने लगे—

“राजन् ! हमारी विज्ञप्ति नहीं दुर्विज्ञप्ति है क्या करें परवश करनी पड़ती है कृपाकर आप प्रजाके हितार्थ उसे अवश्य स्वीकार करें ॥ २६ ॥ कुमार वसुदेव प्रतिदिन क्रीडार्थ नगरसे बाहिर जाते हैं उनका रूप देख नगरकी स्त्रियां पागल बन जाती हैं उन्हें अपने शरीरकी भी सुधि बुधि नहीं रहती ॥ २७ ॥ कुमारके निकलते समय और नगरमें प्रवेश करते समय स्त्रियां सिवाय कुमारके न दूसरेको देखती हैं और न किसीका शब्द ही सुनती हैं इसलिये उससमय ऐसा मालूम पड़ता है मानो इन स्त्रियोंके सिवाय नेत्र इंद्रियके दूसरी इंद्रियां ही नहीं हैं ॥ २८ ॥ कुमारके देखनेके लिये वे अपने अन्य आवश्यक कामोंको छोड़कर दौड़ निकलती हैं इसमें तो कोई आश्चर्य नहीं किंतु सबसे अधिक आश्चर्य और कष्ट इस बातका है कि वे कुमारके देखनेमें इतनी मस्त और अनुरक्त होजाती हैं उन्हें अपने छोटे २ बच्चोंको दूध पिलानेतककी भी याद नहीं रहती ॥ २९ ॥ इसमें कोई संदेह नहीं इसप्रकारके दिव्यरूपके अगर भी कुमार धीरे हैं स्वाभाविक निर्मल चित्तके धारक हैं कामजन्य समस्त विकारोंसे शून्य हैं और शीलवानोंके शिरोभूषण हैं ॥ ३० ॥ राजन् ! कुमार वसुदेवके शीलवानपनेकी हम ही प्रशंसा नहीं करते उनके शीलकी कीर्ति समस्त पृथ्वीपर फैली हुई है। यद्यपि ऐसे परम पवित्र कुमारके विषयमें कुछ कहना अवश्य दुःस्वकारक है परंतु क्या करें जिसप्रकार पिच्छके प्रकोपसे मनुष्य पागल होजाता है उसीप्रकार समस्त पुर कुमारके देखनेसे बुद्धिशून्य होजाता है इसलिये हमें यह जवरन कहना पड़ा है ॥ ३१ ॥ प्रभो ! आप पूर्ण विद्वान हैं इसमें जो युक्त हो आप उसका पूर्ण विचार करलें किंतु यह मार्थना है आप ऐसा उचित रीतिसे काम करें जिससे पुरकाभी कल्याण हो और कुमारको भी बुरा न लगे” ॥ ३२ ॥ नगरवृद्धोंकी ऐसी प्रार्थना सुन राजा समुद्रविजयने बहुत समयतक विचार किया एवं उन्हें यह आश्वासन दे कि आप लोगोंके अनुकूल ही काम किया जायगा विदा किया जिससे कि वे लोग अपने अपने स्थानोंपर चलेगये ॥ ३३ ॥ इतनेहीमें कुमार वसुदेव इधर उधर डोल फिरकर राजसभामें आये भक्तिपूर्वक अपने बड़े भाईको नमस्कार किया राजा समुद्रविजय ने भी उसै छातीसे लगा अपनी गोद में बैठा लिया

गाढ़ स्नेहके कारण उसका माथा चूमने लगे एवं कुमारको इधर उधर घूमनेसे अति-शय श्रांत देख वे इसप्रकार मधुर वचनों से बोले—

“कुमार ! बहुत कालतक वनमें भ्रमण करनेसे तुम थक गये हो तुम्हारा मनोहर रूप कुम्हला गया है भूख और प्याससे व्याकुल दीखते हो ऐसे अधिक घूमनेसे क्या लाभ ? ॥ ३४-३५ ॥ यह देखो तुम्हारा मस्तक पवन और धूपसे म्लान होगया है कांति फीकी पड़गई है शरीर खिन्न होगया है तथापि इसका कुछ भी विचार न कर तुम घूमते फिरते हो ऐसा भ्रमणका आनंद-किस कामका ? ॥ ३६ ॥ अब तुम्हारेलिये हमारी यही आज्ञा है कि तुम स्नानके समय स्नान और भोजनके समय भोजन अवश्य किया करो स्नान और भोजनका समय टालना ठीक नहीं एवं बाहर न जाकर अंतः-पुरके वनोंमें ही आनंदसे खेला कूदा करो” ॥ ३७ ॥ इसप्रकार राजा समुद्रविजय अति-शय विनम्र लघुमाई वसुदेवको समझाकर और उनका हाथ पकड़कर साथ २ महारानी शिवाके सतखने मकानमें गये ॥ ३८ ॥ कुमार वसुदेवके साथ राजाने स्नान और भोजन किया महलमें भीतर रखनेकी उसकी दृढ़ रक्षा करदी एवं अपनी (कुमारकी) कैदका पता कुमारको मालूम हुआ न जान राजा समुद्रविजय आनंदसे रहने लगे ॥ ३९ ॥ कुमार भी रानी शिवा देवीके वन वगीचोंमें क्रीड़ा करनेलगा एवं गीत आदि विनोद करता हुआ सुखसे रहने लगा ॥ ४० ॥

कदाचित् एक दासी रानी शिवादेवीके लिये सुगंधित उपटन मार्गमें लिये जाती थी इतनेमें कुमार उसके पास आया और उसे बीच ही बीच लूटलिया इससे दासीको बड़ा रोष आया और वह इसप्रकार कहने लगी “कुमार ! इन्हीं चेष्टाओंसे तो तुम्हारी कैद की गई है और यहां रक्खे गये हो” दासीके ऐसे विचित्र वचन सुन कुमारको बड़ा संदेह हुआ इसलिये उन्होंने उससे पूछा—क्या ? तुमने क्या कहा ! कुमारके ऐसा पूछनेपर दासीने राजा के अंतरंगका सारा विचार उसे कह सुनाया । दासीके मुखसे सब समाचार सुन और अपने विषयमें छल जान कुमारको बड़ा दुःख हुआ वह एकाएक राजा समुद्र-विजयसे विमुख हो राजमंदिरसे छलपूर्वक निकलकर नगरके बाहर होगया चलते समय साथमें एक नौकर लिया था उसे तो रात्रिमें किसी श्मशानभूमिमें जाकर एक जगह विठादिया और मंत्र सिद्धिका वहानाकर आप कुछ दूर चला गया वहांपर एक मुर्दा पड़ा हुआ था अपने भूषण वस्त्र उसे पहिना दिये और चितामें उसै रखकर उच्चस्वरसे ( जिससे कि नौकर सुनले और नगरमें सबको कहदे ) इसप्रकार कहने लगा—

“राजा हमारे पिताके समान है वे सुखसे रहें नगरके लोग भी चिरकालतक सुखसे जीवन व्यतीत करें मेरे शत्रु भी भलेप्रकार संतोष माने लो ! इसलिये मैं चितामें प्रविष्ट हो मरा जाता हूं” ऐसा कहकर और नौकरको यह दिखलाकर कि मैं अग्निमें

प्रवेश कर गया कुमार भागकर शीघ्र ही आंखोंकी ओझल होगये । इसप्रकार कुमारके अंतर्हित होनेपर नौकरको उनकी बातोंपर विश्वास होगया जिससे वह नगरकी ओर वापिस लौट आया नगरमें आकर वसुदेवका समस्त वृत्तांत राजा समुद्रविजयसे कह सुनाया जिसे सुनते ही राजा प्रजा रणवांस भाई और कुटुंबियोंमें मारी खलबल मच गई सबके सब कृष्णाजनक रोदन करने लगे प्रातःकाल होते ही राजा समुद्रविजय स्मशान भूमिमें गधे भस्ममें पड़े हुये कुमारके आभरणोंको देखकर और 'वह मरगया' ऐसा पूर्ण निश्चयकर वे बहुत रोये दुःखित हो पश्चात्ताप करने लगे- मारे पश्चात्तापके उनका शरीर जलने लगा मरतेसमयकी जो उचित क्रियायें थी वे कीं और अपनी बार-बार निंदा करने लगे इसप्रकारके शोकसे कुछ समयके लिये राज्यकार्यमें भी मंदता आ गई परंतु भवितव्यता विचार शीघ्र ही शोकरहित हो वे पूर्वकी तरह रहने लगे ॥ ४१-५१ ॥ धीरे कुमार वसुदेव ब्राह्मणका वेप धर निर्भय हो पश्चिम दिशाकी ओर चलदिये और चलते २ जव बहुत योजनकी दूरीपर निकल गये ॥ ५२ ॥ तब उन्हें देवनगरके समान अतिशय मनोहर एक विजयखेट नामका नगर पड़ा उससमय वहांपर एक गंधर्व विद्याके प्रेमियोंको गंधर्व विद्या सिखानेवाला क्षत्रियवंशी सुग्रीव नामका गंधर्वीचार्य रहता था कुमारकी उससे भेंट होगई । गंधर्वीचार्य कुमारका मनोहर रूप देखते ही भृत्य सरीखा बन गया ॥ ५३-५४ ॥ गंधर्वीचार्य सुग्रीवके सोमा और विजयसेना नामकी दो कन्यायें थीं इन दोनों कन्याओंकी तुलना करनेवाली उससमय कोई दूसरी कन्या न थी ये चंद्रवदनी उत्तमरूपकी अंतिम सीमापर पहुंची हुई थीं । ॥ ५५ ॥ इन दोनों कन्याओंका गंधर्वविद्यामें भी पूर्ण पांडित्य था इसलिये इनके पिताने इसबातका संकल्प करलिया था कि जो मनुष्य इन्हें गंधर्व विद्यामें परास्त करदेगा वही नियमसे इनका स्वामी होगा ॥ ५६ ॥ कुमार वसुदेव भी गानविद्याके पूर्ण जानकार थे एकदिन दोनों कन्याओं का और इनका सभामें शास्त्रार्थ होगया लक्ष्य लक्षण-युक्त जिन २ बातोंमें वे दोनों कन्यायें पूर्ण चातुर्य रखती थीं कुमारने उन्हीं उन्हीं बातोंमें उन्हें छका दिया । इसप्रकार कुमारका रूपके साथ पांडित्य देख सुग्रीवको बड़ा संतोष हुआ उसने शीघ्र ही उन दोनों कन्याओंका उनके साथ विवाह करदिया और वे ( कुमार ) भी उत्तमोत्तम महलोंमें उनके साथ रमणक्रीड़ा करने लगे ॥ ५७-५८ ॥ इस-तरह रमण करनेके कुछ दिन बाद रमणी गंधर्वसेनाके गर्भ रहगया और अक्रूरनामका पुत्र उत्पन्न हुआ पराक्रमी कुमार वसुदेव वहांपर कुछदिन और रहै एकदिन वे बिनाही किसीको पूछे गुप्तरूपसे चलदिये ॥ ५९ ॥ मार्गमें चलते चलते वे किसी गहन अट-वीमें जा निकले वहां उन्हें हंस सारस और कमलोंसे व्याप्त एक निर्मल जलावर्त नामका सरोवर दीख पड़ा कुमार वहां ठहर गये उसका शीतल जल पीया और बहुत का-

लतक उसमें स्नान करनेके बाद उसके तटपर बैठ मृदंगके समान शब्द करनेवाला जल ( जलजातिका वादित्र ) बजाने लगे । वहांपर अतिशय विशाल एक गज सो रहा था बाजेका शब्द सुनते ही वह तत्काल उठकर खड़ा होगया और एकदम कुमारकी ओर रुर पड़ा कुमार अतिशय चतुर और बलिष्ठ था गजको सामने आते हुये देख वह जरा भी न डरा पैतरा बदल उसके दावोंको चुकाने लगा और जिसप्रकार झूलेमें झूलते हैं उसीप्रकार उस हाथीके विशाल दांतोंपर झलकर क्रीड़ा करनेलगा जिससे कि चंद्रमाके समान शुभ्र उस हाथीको तत्काल वश करलिया हाथी शांत हो निश्चल खड़ा होगया इसलिये कुमार उसपर सवार होलिये और उसके कुंभस्थलपर बैठ खुशीसे अपने आपही ताली बजाकर शिर हिलाते हुये इसप्रकार विचार करने लगे—

“हा ! जिसप्रकार वनका रोना किसीको सुनाई नहीं पड़ता व्यर्थ जाता है उसीप्रकार यह मेरी हाथीके वश करनेमें वीरता निष्फल गई किसीने देखतक न पाई यदि मैं इसप्रकारकी हाथीके साथ वीरता शौर्यपुरमें करता तो समस्त लोग मेरी बड़ी प्रशंसा करते और चौतर्फी मेरीही मेरी कीर्तिध्वनि सुन पड़ती” ॥ ६०—६६ ॥ कुमार ऐसा विचारही कर रहे थे कि इतनेहीमें सुंदररूपके धारक दो धीर विद्याधर कुमार उनके पास आये उन्होंने हाथीके मस्तकसे कुमारको उड़ाकर विजयार्धके कुंजरावर्त नगरके सार्वकामिक नामक किसी बाह्य उद्यानमें अशोक वृक्षके नीचे ला उतारा जब कुमार स्वस्थ होगये शोक और क्लेश नष्ट होगया तो वे दोनों विद्याधर विनयपूर्वक नमस्कार कर इसप्रकार निवेदन करने लगे—

“स्वामिन् ! इसी कुंजरावर्त नगरका स्वामी विद्याधरोंका अधिपति राजा अशनिवेग है उसीकी आज्ञासे हम आपको यहां लाये हैं आप निश्चयसे समझिये अब वे आप के श्वसुर हैं और हम दोनों आपके सेवक हैं हमारा नाम क्रमसे अर्चिमाली और वायुवेग है । ” कुमारको इसप्रकार वास्तविक वृत्तांत निवेदनकर उनमें एक विद्याधर तो राजाको सभाचार देने नगर चलागया और दूसरा कुमारका रक्षक बन वहीं रहगया । ॥ ६७—७१ ॥ राजसभामें प्रवेश करतेही विद्याधरने राजा अशनिवेगको विनयपूर्वक प्रणाम किया और कहा “कृपानाथ ! आप बड़े भाग्यशाली हैं हस्तीके मर्दन करनेवाले पुरुषको हमलोग ले आये हैं वह पुरुष साधारण पुरुष नहीं बड़ा धीर वीर है परमसुंदर है विनीत है और नवीन यौवनसे मंडित है” । विद्याधरके मुखसे ऐसे प्रसन्नता सूचक वचन सुन राजा अशनिवेगको परम आनंद हुआ उससमय राजाके अंगपर जो कीमती भूषण और वस्त्र थे तत्काल उसै प्रदान करदिये ॥ ७२—७३ ॥ और जहां कुमार बैठे थे शीघ्रही वहां गया कुमारको अनेकप्रकारके अलंकार पहिना गाजेबाजे के साथ बड़े ठाट वाठसे नगरमें प्रवेश कराया जिससमय कुमार नगरमें आये पुरवासी नर-

नारीगण उनके रूपकी अतिशय प्रशंसा करने लगे राजमंदिरमें आकर राजाने कुमारको मनोहर स्थानमें ठहराया एवं प्रशस्त तिथि नक्षत्र और शुभमुहूर्तमें अपनी (राजा अश-निवेगकी ) पुत्री युवती श्यामाके साथ उसका विवाह करदिया कामिनी श्यामा अनेक कला और गुणोंमें पंडिता थी इसलिये कुमार उसके साथ मनमानी क्रीड़ा करने लगे विशेष कहांतक कहा जाय उससमय कुमार श्यामाके देदीप्यमान मुखरूपी कमल के भ्रमर सरीखे होगये थे ॥ ७४-७६ ॥ श्यामाको वीणा बजाना बहुत अच्छा आता था इसलिये एकदिन वह सत्रह तंत्रीवाली वीणा बजाने लगी कुमार उसके पांडित्यपर बड़े मुग्ध हुये और प्रसन्न हो बोले “प्रिये ! हम तुमसे बड़े प्रसन्न हैं इसलिये तुम हमसे इच्छानुसार वर मागों” कुमारको प्रसन्न देख और वर मांगनेका ठीक अवसर समझ नम्रतापूर्वक उसने उत्तर दिया—प्राणनाथ ! मैं यही प्रसादवर मांगती हूं कि आप चाहें दिन हो चाहें रात हो मेरे बिना कहीं अकेले न रहें क्योंकि मुझे प्रतिसमय इसवातका भय रहता है कि अवसर पाकर वैरी अंगारक आपको कहीं हर न लेजाय मैं इस वरके मांगनेका और अंगारकके साथ विरोधका कारण भी बतलाती हूं आप ध्यानपूर्वक सुनिये

वैताल्य पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें मनुष्योंसे परिपूर्ण अनेक गुणोंका भंडार किन्नरदेवोंसे भलेप्रकार स्तुत एक किन्नरोद्गीत नामका नगर है ॥ ७७-८० ॥ किन्नरोद्गीतपुरका स्वामी विद्याधरोंपर पूर्णरीतिसे आज्ञा चलानेवाला राजा अर्चिमाली था उसकी स्त्रीका नाम प्रभावती है और उसके ज्वलनवेग और अशनिवेग नामके दो पुत्र हैं ॥ ८१ ॥ कदाचित् राजा अर्चिमालीको संसारसे उदासीनता होगई इसलिये अपने बड़ेपुत्र ज्वलनवेगको प्रज्ञप्तिनामकी विद्या और राज दे लघुपुत्र अशनिवेगको युवराज बना आप मुनिराज अरिंदमके चरण कमलोंमें दीक्षित होगया ॥ ८२ ॥ राजा ज्वलनवेगके रानी विमलासे अंगारक नामका पुत्र हुआ और युवराज अशनिवेगके रानी सुप्रभासे मैं श्यामा नामकी पुत्री हुई ॥ ८३ ॥ कदाचित् राजा ज्वलनवेगको भी संसारसे वैराग्य होगया । इसलिये वह मेरे पिताको राज्य दे और अपने पुत्र अंगारकको प्रज्ञप्तिविद्याके साथ युवराज पद प्रदान कर मुनि होगया ॥ ८४ ॥ अंगारक प्रकृतिका बड़ा दुष्ट था मेरे पिता अशनिवेगसे उसने संग्राम ठान दिया और प्रज्ञप्तिविद्याके बलसे उसै बांधकर समस्त राज्य हरण करलिया ॥ ८५ ॥ अब मेरे पिता राज्यसे भ्रष्ट होकर इस कुंजरावर्त नगरमें रहते हैं जिससे कि पींजरेमें फंसे हुए पक्षीके समान अहोरात्र अपमानजनित चिंता उन्हें व्याकुल बनाये रहती है ॥ ८६ ॥ किसीसमय मेरे पिता बंदनार्थ कैलाशपर्वतपर गये थे वहां उन्हें चारण ऋद्धिके धारक एक मुनिराजके दर्शन होगये पिताने उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और मुनिराजको त्रिलोकदर्शी जान पूछा—भगवन् ! आप अवधिज्ञानरूपी दिव्य चक्षुसे सब वस्तु जानते हैं कृपाकर क-

हिये मेरा राज्य फिरसे मेरे हाथ आवेगा या नहीं ? ॥ ८७-८८ ॥ राजाके ऐसे वचन सुन मुनिराजने अपने दिव्य ज्ञानरूपी चक्षुसे प्रत्यक्ष देख कहा—“राजन् ! तुम्हारी पुत्री श्यामाको जो वरैगा उसीकी कृपासे तुम्हें पुनः राज्यकी प्राप्ति होगी” ॥ ८९ ॥ मुनिराजके मुखसे ऐसे वचन सुन मेरे पिताने फिर पूछा—“कृपानाथ ! मेरी पुत्रीका पति कौन और कैसे होगा ? मुनिराजने उत्तर दिया “राजन् ! जलावर्त सरोवर पर जो मत्त हाथीके मदको चूर २ करैगा नियमसे वही तुम्हारी पुत्री श्यामाका पति होगा” मुनिराजके ऐसे आनंदवचन सुन मेरे पिता अपने नगर लौट आये और मुनिराजकी आज्ञा से उसीदिनसे मेरे पिताने आपके आगमनकी प्रतीक्षार्थ प्रतिसमय जलावर्तके तटपर दो विद्याधर नियत करदिये जिससे कि मेरे समस्त मनोरथोंको पूर्णकरनेवाले आपकी थोड़ेही कालमें प्राप्ति होगई और मुनिराजका वचन कभी असत्य नहीं होता यह बात विल्कुल प्रत्यक्ष होगई ॥ ९०-९२ ॥ दुष्ट अंगारकको भी इस समस्त वृत्तांतका पता अवश्य लग गया होगा जिससे कि वह अवश्य आपसे जल रहा होगा स्वामिन् ! दुष्ट धूमके समान मूर्तिका धारक अंगारक हमारेलिये देदीप्यमान प्रबल अग्निके समान है महाविद्याके प्रभावसे मत्त होरहा है आपको आकाशगामिनी आदि विद्या आर्ती नहीं इसलिये यदि वह दुष्ट कदाचिद् आपको हर भी ले जायगा तो मैं विद्या जानने वाली हूं इसलिये उससे बचा लूंगी” । श्यामाके ऐसे युक्तिपूर्ण वचन सुन कुमारने “क्या हर्ज है ! हम तुम्हारे ही साथ रहेंगे” ऐसा कहकर आनंद पूर्वक आनंदमुखी प्रियतमा श्यामाका गाढ आलिंगन करलिया ॥ ९३-९५ ॥ और उसै ईर्षारहित हो विद्याधरोंके लोक विजयार्थमें सबसे अधिक अतिशय मनोहर गांधर्व विद्या सिखलाई ॥ ९६ ॥ कुमार वसुदेव और रमणी श्यामाका इच्छानुसार भोग भोगनेसे आनंदपूर्वक काल व्यतीत हो रहा था कि कदाचित् रात्रिमें अधिक सुरतक्रीडा करनेसे वे गहरी नीदमें सोगये इतने ही में दुष्ट अंगारक आकूदा कुमारको श्यामाके भुजपंजरसे जुदा करदिया एवं जिसप्रकार गरुड सर्पको ले उडता है कुमारको सेजसे उठा लेगया ॥ ९७-९८ ॥ जब कुमारकी नींद टूटी होश आया और अपनेको किसी विद्याधर द्वारा हरण किया जाना तो वे तत्काल ऐसा बोलने लगे— रे अधम ! तू कौन है ? जो मुझे हरे लिये जाता है ! छोड छोड ! परंतु उसीसमय उन्हें श्यामाद्वारा बतलाये हुये अंगारकके स्वरूपका स्मरण होआया जिससे अंगारकको पहिचानलिया । यद्यपि उसममय वसुदेवमें यह सामर्थ्य थी कि वे उसे मुष्टिके आघातसे चकनाचूरकर देते परंतु नीचे गिर मरजाऊंगा इस शंकासे उन्होंने वैसा नहीं किया ॥ ९९-१०० ॥ कुछ समयवाद श्यामाकी भी आंख खुल गई वह हाथमें ढाल तलवार ले बड़े वेगसे धरउडी शीघ्रही आकर कुमारके हरण करनेवाले वैरी अंगारकका मार्ग रोक लिया और बड़ी



वीरतासे—“रे निर्दयी ! दुराचारी ! चोर ! पातकी ! ठहर ठहर मेरे जीते जी तू मेरे प्राणनाथको कहां हरे लिये जाता है ? रे हमै नाना दुःख देनेवाले दुष्ट ! मेरे पितासे तूने राज्य लेलिया तो भी संतुष्ट न हुआ ! ठहर बहुतदिनके बाद आज मैंने तू देखा है कहां जाता है ? अभी तू मेरे हाथसे अपनेको मरा हुआ देख” ऐसा कहकर म्यानसे तलवार निकाल सामने खड़ी हो गई । श्यामाकी इसप्रकारकी शूरवीरता देख विद्याधर अंगारक कुछ हिचका और अपनी रक्षा करनेके लिये रूक्षवचनोंमें उसे इसप्रकार उच्चर दिया—श्यामा ! संसारमें स्त्रीका मारना अतिशय निंदित है इसलिये रे दुष्टिनी तू मेरे सामनेसे हट जा ॥ १०१-१०४ ॥ तू मेरी काकाकी पुत्री बहिन भी लगती है इसलिये तेरे मारनेके लिये मेरा हाथ भी नहीं उठता” ॥ १०५ ॥ अंगारकके ऐसे वचन सुन कर्मवीरा श्यामाने कहा “जो मनुष्य अपना स्वार्थ गांठना चाहता है उसकेलिये कौन स्त्री ? कौन बहिन ? और कौन भाई ? यदि वैरी अपना प्राणघातक हो तो उसे अवश्य मारदेना चाहिये इसमें कोई अकीर्ति नहीं क्या मनुष्योंको मारनेवाली सिंहिनी और बाघिनी मारी नहीं जाती । दुष्ट ! बहिन भाई आदि रिस्तोंपर विचार करना तेरा व्यर्थ है यदि तुझमें कुछ भी पौरुष है तो उसे तू काममें ला ।” ॥ १०६-१०७ ॥

श्यामाके ऐसे कठोर वचन सुन और उस मार्ग रोके हुये देख अंगारक आग बबूला होगया वह दुष्ट विद्यावलसे तलवार और शिलाओंके आघातसे कोमलांगी श्यामापर वार करने लगा ॥ १०८ ॥ बहुत कालतक इनका आघात प्रतिघात होता रहा ढाल तलवारसे सन्नद्ध रमणी श्यामाने खड्गसे निकलते हुये फुलिंगो द्वारा विद्याधर अंगारक का तमाम शरीर आच्छन्न करदिया ॥ १०९ ॥ इन दोनों का इसप्रकार भयानक युद्ध देख कुमार वसुदेवको भी रोष आगया ये भी विद्याधर अंगारकके वक्षःस्थलमें दृढतासे मुष्टियोंकी मार मारनेलगे दुर्तका मारसे अंगारकके नाकमें दम आगई उसै अपनी जीवन आशामें भी संदेह होगया इसलिये दुःखित हो उसने कुमारको नीचे छोड़दिया अपनेको नीचे गिरा देख कुमार बड़े खिन्न हुये किंतु श्यामाने कुमारकी रक्षार्थ पहिलेसेही श्यामलछाया नामकी दासी नियुक्त कर रखी थी उसने चट कुमारको डाट लिया एवं ज्योंही वह कुमारको जरावर्त नगरकी ओर ले जाने लगी तत्काल यह वाणी सुनाई पड़ी—

“कुमारको इससमय यहीं छोड़ जाओ यहांपर इसे अधिक लाभ होनेवाला है” वाणी सुनतेही दासीने लघुपर्णी विद्याके सहारे कुमारको वहीं छोड़ दिया और अपने नगरकी ओर चल दी । कुमार भी धीरे २ हलके पत्तेके समान लघुपर्णी विद्याके प्रभावसे नीचे पृथ्वीपर उतरने लगे । जिससमय वे नीचे उतर आये तो उन्होंने अपनेको चंपानगरीके बाह्य उद्यानमें अनेक कमलोंसे व्याप्त अंबुजसंगम नामक सरोवरमें पाया

जिससे कि तैरकर उसकी पार पर आ गये ॥ ११०-११४ ॥ सरोवरके तटपर मान-स्तंभ आदिसे शोभित भगवान् वासुपूज्यका एक मंदिर था कुमार उसके पास आये तीन प्रदक्षिणा दे नमस्कार किया और दीपकके प्रकाशमें बैठगये ॥ ११५ ॥ प्रातःकाल भगवान् वासुपूज्यकी पूजार्थ एक ब्राह्मण आया कुमारने उसे देखते ही पूछा—“प्रिय-विप्र ! इस देशका नाम क्या है ? और कौनसी यह पुरी है ?” विप्रने उत्तर दिया—महा-भाग ! देशका नाम अंग है और त्रिशुवनविख्यात यह चंपापुरी नामकी नगरी है क्या आप आकाशसे गिरे हैं जो नहीं जानते हैं ?” कुमारने कहा—विप्र ! बहुत ठीक ! तुमने सत्य जाना । क्या तुम ज्योतिष विद्याके जानकार हो ? तुम्हारा ज्ञान विलकुल सच्चा है अहा ! जैन शासन अन्यथा नहीं हो सकता मेरे रूपपर मुग्ध हो मुझ दो यक्ष-कुमारियां हर ले गई थीं उन दोनोंमें झगड़ा हो गया जिससे कि मैं आकाशसे गिरकर पृथ्वीपर पड़ गया ॥ ११६-११७-११८ ॥ इसप्रकार ब्राह्मणको उत्तर दे कुमार ब्राह्मणका वेष धर गंधर्व नगरीके समान मनोहर चंपापुरीकी ओर रवाना हुये ॥ ११९ ॥ उससमय चंपापुरीमें बहुतसे लोग जहां तहां वीणा हाथोंमें लिये घूम रहे थे कुमारको यह दृश्य देख बड़ा कौतूहल हुआ इसलिये एक ब्राह्मणके पास जाकर पूछा—भाई ! ये लोग वीणा लिये क्यों घूम रहे हैं ?” ब्राह्मणने कहा—

“महाभाग ! इस चंपापुरीमें विभूतिमें कुबेरके समान वैश्योंका अधिपति एक चारु-दत्त नामका सेठ रहता है इसके एक गंधर्वदत्ता नामकी कन्या है गंधर्वदत्ता परम रूप-वती है गंधर्व विद्यामें पूर्ण पांडित्य रखती है और उसकी प्रतिज्ञा है जो पुरुष मुझ गंधर्वविद्यामें जीत लेगा वही मेरा पति होगा इसीलिये कन्याके लाभके लोभसे प्रेरित वीणाके बजानेमें पूर्ण पांडित्य रखनेवाले ये समस्त लोग नाना देशोंसे आकर यहां जमा हुये हैं ॥ १२०-१२४ ॥ इससमय रूप लावण्य और सौभाग्यकी खानि मृगन-यनी मनोहारिणी कन्या गंधर्वसेनाने समस्त जगतको व्यामोहित कर दिया है ॥ १२५ ॥ जितने मनुष्य ठहरे हैं उनमें बहुतसे ब्राह्मण बहुतसे क्षत्रिय और बहुतसे वैश्य हैं समस्त ही वीणा बजानेमें चतुर हैं और कन्या कीर्ति एवं विजयके अमिलाषी हैं ॥ १२६ ॥ कन्या के साथ विवादार्थ प्रतिमास यहां गंधर्वविद्याके जानकार विद्वानोंकी सभा जुड़ती है । परंतु जयपताका सदा सरस्वतीके समान कन्या गंधर्वसेनाके ही हाथमें रहती है ॥ १२७ ॥ अभी कल ही एक सभा हो चुकी है और एक मासके बाद पुनः विद्वानोंकी सभा होगी” ॥ १२८ ॥ विप्रके मुखसे ऐसा समाचार सुन कुमारने पूछा—

“इससमय इस पुरीमें सबसे प्रसिद्ध उपाध्याय कौन है और उसका नाम क्या है ?” ब्राह्मणने उत्तर दिया—“सुग्रीव” कुमार सीधे सुग्रीवके पास चले गये और सन्मुख जाकर कुटुंबीके समान कुशल प्रश्न पूछ इसप्रकार बोले—“मैं गौतम ब्राह्मण हूं और आपका

शिष्य बनना चाहता हूँ" । सुग्रीवने कुमारकी ओर देखा और उसे परम सुंदर भोला माला समझ दयापूर्वक अपना शिष्य बना लिया कुमार भी मूर्खवन उल्टी सीधी वीणा बजाकर समस्त वीणा बजानेवालों को हंसाते हुये वहां रहने लगे ॥ १२९-१३१ ॥ सभाका दिन आ गया पहिलेके ही समान विद्वानोंसे सभा भर गई कुमार वसुदेव भी सभामें गये और जहां तहां मनुष्योंको निहार एक आसन पर बैठगये ॥ १३२ ॥ कुमार वसुदेवको देखते ही सभामें क्षोभ होगया और वादित्र सुनने बजानेवाले तमाशा-देखनेवाले एवं अन्य मनुष्योंमें कुमारके स्वरूपकी प्रशंसाका कोलाहल मच गया ॥ १३३ ॥ जब समस्त विद्वानोंसे सभा भर गई तब निर्मल प्रभासे मंडित कन्या गंधर्वदत्ताने सभामें प्रवेश किया उससमय नाना आभरणोंसे भूषित वह वर्षाकालमें आकाशके मध्यमें प्रवेश करती हुई विजलीके समान जान पड़ती थी ॥ १३४ ॥ गंधर्व विद्याकी साक्षात् मूर्तिस्वरूप कन्या गंधर्वसेनाने शास्त्रार्थ करना प्रारंभ किया वीणा बजानेमें अतिशय चतुर भी बहुतसे विद्वानोंको शीघ्रही जीत लिया क्रमसे बढ़ती २ वह कुमार वसुदेवके समीप आई कुमार उससमय उत्तम आसन पर विराजमान थे गंधर्वसेनाने आकर वीणा दी हाथमें वीणा लेते ही कुमारने उसमें अनेक दोष बतलाये और वापिस करदी गंधर्वसेनाने फिर उन्हें सुघोषा वीणा दी सुघोषा समदश तंत्रियोंकी धारक और उत्तम थी कुमारने खींचकर उसे बजाया और प्रसन्न हो इमप्रकार कहने लगे—

“अयि साध्वि ! यह वीणा अति उत्तम निर्दोष है अच्छा ! बतलाओ क्या गेय वस्तु सुनना चाहती हो उसीको गाकर बतलाऊंगा ॥ १३५-१३८ ॥ सभामें ये समस्त बड़े विद्वान बैठे हुये हैं मैं इनके सामने बहुत अच्छी वीणा बजाना चाहता हूँ इसलिये अब मुझ शीघ्रही किसी भी गेय पदार्थके गानेकी आज्ञा करो” ॥ १३९ ॥ गंधर्वसेनाने कहा—

“महाभाग ! यदि आप वीणा बजानेमें प्रवीण हैं तो जिससमय राजा बलिन मुनियोंपर उपसर्ग किया था और विष्णुकुमार मुनिने वामनका रूप धारणकर उस दूर किया था उससमय हाहा तुंबुर नारदोंने जो उनकी प्रशंसामें गायन गाया था उसी गायनको लेकर आप वीणा बजावें क्योंकि जो वस्तु पुराणोंमें वर्णित है वह वस्तु विशेष महत्त्वकी समझी जाती है और वही प्रशंसाके योग्य भी होती है” ॥ १४०-१४१ ॥ गंधर्वसेनाकी यह आज्ञा सुन कुमार वर्णन करने लगे—

वाजोंके चार भेद हैं तत १ अनवद्ध २ घन ३ और सुषिर ४ ॥ १४२ ॥ तारके बाजे वीणा आदि तत हैं मृदंग आदि चर्मसे मड़े हुये वाजे अनवद्ध कहलाते हैं कांसेके मजीरा आदि बाजोंका नाम घन है और वंशी आदि वांशके वाजोंका नाम सुषिर है ॥ १४३ ॥ तत ( वीणाआदि ) वादित्रको गंधर्व विद्याका शरीर मानागया है क्योंकि इसके सुननेसे मनुष्योंके कान विशेष रीतिसे वृत्ति होते हैं उन्हें परम

आनंद होने लगता है इसलिये गांधर्व विद्यासे इसका विशेष संबंध होनेसे इसे गांधर्व नामसे भी कहते हैं ॥ १४४ ॥ गांधर्वकी उत्पत्तिमें वीणा वंश और गान ये तीन कारण हैं और वह स्वरगत तानगत, पदगत इसप्रकार त्रिविध स्वरूप है ॥ १४५ ॥ स्वरके मूलमें दो भेद हैं—एक वैण दूसरा शारीर । उसमें भी वैण स्वरके अतिवृत्ति स्वर ग्राम वर्ण अलंकार मूर्च्छना और धातु साधारण आदि अनेक भेद हैं और जाति वर्ण स्वर ग्राम स्थान साधारणक्रिया और अलंकार शारीर स्वरोंके भेद हैं ॥ १४६-१४७ ॥ कृदंत तद्धित समास संधि स्वर विभक्ति सुबंत तिडंत और उपसर्ग आदि पदविधि बतलाई हैं और ताल संबंधिविधि—आवाय निष्क्राम विक्षेप प्रवेशन शम्या ताल परावर्त सन्निपात वस्तुक मंत्र अविदार्यग लय गति प्रकरण यति गीति मार्गावयव और पाणियुक्त पादावयव (?) ये बावीसप्रकारकी वर्णन की हैं इसप्रकार उससमय इन तीनों भेद प्रभेद और उनके लक्षणोंके वर्णन करनेसे कुमारने गांधर्व विद्याको बहुत बड़े विस्तार से बतलाया । स्वर दूसरी तरह—षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत, और निषाद इन भेदोंसे सात प्रकारके भी होते हैं और वे सातोही—बादी संवादी विवादी और अनुवादी इन भेदोंसे चार २ प्रकारके हैं ॥ १४८-१५४ ॥ मध्यमग्राममें पंचम और ऋषभस्वरका संवाद होता है षड्जग्राममें षड्ज और पंचमका संवाद होता है ॥ १५५ ॥ जब कि षड्ज स्वरमें चार, ऋषभमें तीन, गांधारमें दो, मध्यममें चार, पंचममें चार, धैवतमें दो और निषादमें तीन श्रुति होती हैं तब वह षड्ग (ज) ग्राम कहलाता है ॥ १५६-१५७ ॥ और जब मध्यम स्वरमें चार, गांधारमें दो, ऋषभमें तीन, षड्जमें चार, निषादमें दो धैवतमें तीन, और पंचममें तीन श्रुति होती हैं, तब वह मध्यमग्राम कहलाता है इस प्रकार दोनों ग्रामों ( षड्गग्राम, मध्यमग्राम ) में प्रत्येककी बाईस २ श्रुति होती हैं ॥ १५८-१५९ ॥ एवं इन दोनों ग्रामोंमें ( प्रत्येकमें सात सात ) कुल चौदह मूर्च्छना होती हैं जिसमेंसे षड्गग्रामकी सातो मूर्च्छनाओंके क्रमशः—उत्तरमंद्रा, रजनी, उत्तरायता, शुद्धषड्गा, मत्सरीकृता, अश्वक्रांता और आभिरुद्रता ये सात नाम हैं । और मध्यम-

१-रागोत्पादनशर्कर्वदनं तद्व्योगतो बावी । बावी गजा स्वरस्तस्य संवादी स्यादमात्यवत् । शत्रुर्विवादी तस्य स्यादनुवादी तु श्रुत्यवत् ॥ २-श्रुतयोऽष्टौ द्वादश वा भवन्ति मन्थे यथोः स्वरयोः । संवादिनां तु कथितौ परस्परं निषादगांधारौ ॥ ( संगीतदर्पणे १-६-६९ ) ३-ग्रामः स्वराणासमूहः स्यान्मूर्च्छनादेः समाश्रयः । तौ द्वौ धरातके तत्र स्यात् षड्गग्राम आदिमः । द्वितीयो मध्यमग्रामः ॥ ( संगीतमहोदधौ १-७-५ ) —मूर्च्छना आदिसे युक्त स्वरोंके समूहको ग्राम कहते हैं उस ग्रामके दो भेद हैं—मध्यमग्राम और षड्गग्राम । ४-तीव्रा क्रमुद्वेती मंदौ छंदोर्वल्यस्तु षड्गगाः । दयावती रजनी च रतिकौ चर्षमे स्थिता ॥ रौद्री क्रोधा च गांधारे बज्रिकौऽथ प्रसीरिणी । प्रीतिश्च मूर्जनीत्येताः श्रुतयो मध्यमाश्रिताः ॥ क्षिती रक्ता च मंदीर्पेन्यालीपी चैव पंचमे । मर्दन्ती गोहिणी रंभ्येत्येता धैवतमंश्रयाः ॥ उग्रौ च क्षोभिणीति द्वे निषादे वसतः श्रुती ॥ ( संगीतरत्नाकरे १-५३-५६ ) ५-क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणं । मूर्च्छनेत्युच्यते । ( सं० रं० १-४-९ ) सातों स्वरोंका क्रमपूर्वक आरोह [ चढाना ] अवरोहण [ उतारना ] होनेको मूर्च्छना कहते हैं ।

ग्रामकी मूर्च्छनाओंके सौवीरी, हरिणाश्वा, कलोयवना, ( कलोपनता ) शुद्धमध्यमा, मार्गवी, पौरवी, और रि(ह)प्यका ये सात नाम हैं ॥ १६०-१६३ ॥ षड्ज ( ङ ) स्वरमें षड्ग्रामसंभूत उत्तरमंद्रा मूर्च्छना होती है ऋषभमें अभिरुद्रता, गांधारमें अश्वक्रांता, मध्यममें मत्सरीकृता, पंचममें शुद्धषड्गा, धैवतमें उत्तरायता और निषादमें रजनी मूर्च्छना होती है । इसीप्रकार मध्यमग्रामसंभूत-मध्यम स्वरमें सौवीरी, गांधारमें हरिणाश्वा, ऋषभमें कलोयवना, षड्गमें शुद्धमध्यमा, निषादमें मार्गवी और धैवतमें पौरवी मूर्च्छना होती है । छै और पांच स्वरवाली मूर्च्छनाको तान कहते हैं उनमें छै स्वरवाली षाडव और पांच स्वरवाली औडव कही जाती है । मूर्च्छनाओंके साधारण कृत ( साधारणस्वरसंभूत ) और काकलीस्वरसंभूत ये दो सामान्य भेद हैं इसलिये पूर्वोक्त दोनों ग्रामोंकी आंतरस्वरसंयुक्त मूर्च्छनाओंके दो २ भेद हो जाते हैं । तान चौरासी प्रकारकी होती हैं उनमें औडव ( पंचस्वरसंभूत ) के पैतीस और षाडव ( षड्स्वरसंभूत ) के उनचास भेद हैं । आंतरस्वरसंयोग आरोही कोटिमें अल्प विशेष दोनों रूपसे रहता है अवरोहीमें नहीं । यदि वह अवरोही में उक्त दोनों ( अल्प या विशेष ) रूपसे होगा तो श्रुति राग रूप परिणत हो जायगी और जो स्वर वहां होना चाहिये वह चला जायगा ॥ १६४-१७२ ॥ जातियोंके अठारह भेद हैं और उनके नाम षड्गी, आर्षभी, धैवती, निषादजा, सुषड्गा, दिव्यवा, षड्गकौशिकी, षड्गमध्या, गांधारीमध्यमा, गांधारीदिव्यवा, पंचमी, रक्तगांधारी, रक्तपंचमी, मध्यमोदीच्यवा, नंदयंती, कर्मारवी, आंध्री, और कै( कौ )शिकी हैं ॥ १७३-७६ ॥ मध्यमा, षड्गमध्या, और पंचमी ये तीन जातियां साधारणस्वरगत हैं ॥ १७७ ॥ ये जातियां शुद्ध और विकृत भेदसे दो प्रकारकी हैं उनमें जो आपसमें एक दूसरेसे उत्पन्न नहीं होती वे शुद्ध हैं और जो समानलक्षणवालीं स्वरप्लुत हैं वे विकृत हैं इन जातियोंमें चार जातियां सात स्वरवालीं चार छै स्वरवालीं और अवशिष्ट दश, पांच स्वरवालीं हैं । उनमें मध्यमोदीच्यवा षड्गकौशिकी कर्मारवी और गांधारपंचमी ये चार जातियां सातस्वरवालीं हैं । षड्गा, आंध्री, नंदयंती और गांधारोदीच्य(च्य)वा ये चार जातियां छै स्वरवालीं हैं और शेष दश पांच स्वरवालीं समझना चाहिये । उनमें-निषादकी आर्षभी, धैवती, षड्गमध्यमा और षड्गोदीच्यवती ये पांच स्वरवाली पांच जातियां षड्ग्राममें और गांधारी, रक्तगांधारी, मध्यमा, पंचमी, और कौशिकी ये पांच मध्यमग्राममें होती हैं । पांच स्वरवाली जाति कमी षाडव ( छै स्वरवालीं ) और छै स्वरवाली कमी औडव पांच स्वरवालीं होजाती है ( ? ) ॥ १७८-८५ ॥ षड्ग्राममें सात स्वरवाली बहु ( षड्ग ) कौशिकी

१-मूर्च्छना एव तानाः स्युः शुद्धा आरोहणाश्च ताः । [ नादपुराणे ] विस्तार्यते प्रयोगाय मूर्च्छनाः शेषसंश्रयाः । तानास्तेषूपपंचाशत् सप्तस्वरसमुद्भवाः ॥ [ संगीतदामोदरे ] [ १-३५ ]

जाति होती है और गानके योगसे छै स्वरवाली भी होती है ॥१८६॥ मध्यमग्राममें सात स्वरवाली कर्मारवी गांधारपंचमी मध्यमोदीच्यवा, होती है और छै स्वरवाली गांधारोदीच्यवा आंध्री (घ्री) और नंदयंती ये जातियां होती हैं ॥१८७-१८९॥ जहांपर छै स्वर होते हैं वहांपर मध्यम अथवा षड्गस्वर नहीं रहता और सर्वादीका लोप होनेसे गांधार स्वरमें विशेषता नहीं होती ॥१९०॥ गांधारी रक्तगांधारी कैशिकी और षड्गामें पंचमस्वर और गांधारस्वर नहीं होता ॥१९१॥ षाडवमें धैवत स्वर नहीं रहता क्योंकि वहां षड्गोदीच्या जातिका वियोग होजाता है । एवं ये सात जातियां छै स्वरवाली नहीं होती ॥१९२॥ इनमेंसे रक्तगांधारी जातिमें षड्ग मध्यम और पंचमस्वर सप्तमस्वर होजाते हैं और वहां औडवित नहीं रहता (?) ॥१९३॥ षड्ग मध्यम गांधार निषाद और ऋषभ ये पांच अंश पंचमी जातिमें रहते हैं और धैवतके साथ कौशिकीमें छै रहते हैं इसप्रकार बारह जातियां सर्वदा पांच स्वरमें रहती हैं और इनको स्वराश्रय औडवित करना चाहिये ॥ १९४-१९५ ॥ जातियोंमें समस्त स्वरोंका नाश करनेपर भी मध्यम स्वरका कदापि नाश न करना चाहिये ॥ १९६ ॥ क्योंकि समस्त स्वरोंमें मध्यमस्वर प्रधान है और समस्त गांधर्व मेदोंमें मध्यमस्वर स्वीकार किया जाता है ॥१९७॥ जातियोंके तार, मंद्र, न्यास आदि, अल्पत्व, बहुत्व, षाडव, और औडव मेदसे दश लक्षण हैं और जिस रसमें जो जातिका लक्षण कार्यकारी होता है वह स्वीकार कर लिया जाता है ॥१९८-१९९॥ जहांसे राग उत्पन्न होता है वा जहांसे रागकी प्रवृत्ति होती है वहां तार मंद्र बहुलतासे उपलब्ध होते हैं ॥ २०० ॥ ग्रह उपन्यास विन्यास सन्यास न्यासगोचर और अनुवृत्ति ये औपलक्षणिक अंश हैं ॥ २०१ ॥ जहांपर जातियां फलवान नहीं होती हैं दुर्बल होती हैं वहांपर यह अंश अल्परूपसे संसरण करता है तथा दोनों प्रकारकी उत्तरमार्ग जातियोंका व्यक्त करनेवाला होता है ॥ २०२ ॥ जहांपर मंद्रलक्षण न हो और दो न्यास हों वहां गांधार होता है और न्यासका कारण दुष्ट ऋषभ होता है ॥ २०३ ॥ समस्तजातियोंमें जिसप्रकार अंश स्वीकार किया गया है उसीप्रकार ग्रह माना गया है और जहां अंशकी प्रवृत्ति होती है वहां ग्रह नहीं रहता ॥ २०४ ॥ समस्त द्वै ग्रामकी जातियोंमें त्रेसठ अंश रहते हैं और उनका संग्रह छै स्वरोंमें माना गया है ॥२०५॥ मध्यमोदीच्यवा नंदयंती और गांधारपंचमीमें पंचम (स्वर) अंश और ग्रह रहता है ॥२०६॥ धैवतीमें धैवत और ऋषभ ये दो अंश और ग्रह हैं पंचमीमें पंचम और ऋषभ ये दो ग्रह और अंश हैं ॥ २०७ ॥ गांधारोदीच्यवामें षड्ग मध्यम ये दो अंश एवं ग्रह हैं आर्षमीमें धैवत ऋषभ निषाद षाडव और गांधार अंश ग्रह हैं षड्गकौशिकीमें ऋषभ षड्ग गांधार और मध्यम ये ग्रह हैं ॥ २०८-२०९ ॥ तीनों प्रकारकी जातियोंके ग्रह और न्यासोंका वर्णन करदिया गया । तथा ग्रहके आदि अंश



गांधार ऋषभ मध्यम और पंचम है एवं अंत्य अंश षड्ग ऋषभ मध्यम और पंचम हैं ॥ २१०-२११ ॥ मध्यम जातिमें गांधार और धैवत ग्रहांश हैं निषाद षड्ग गांधार मध्यम और पंचम ये रक्तगांधारीमें ग्रहांश हैं कौशिकीमें ऋषभयोगके साथ समस्त ग्रहोंसे मंडित समस्त स्वर हैं तथा ग्रहांश षड्ग और मध्यम हैं इसप्रकार स्वजातियोंमें ग्रह और अंश त्रेसठ समझ लेने चाहिये ॥ २१२-२१४ ॥ तथा समस्त जातियोंमें अंशोंके समानही ग्रह जानने चाहिये और सब जातियोंमें तीन प्रकारके गुण हैं ॥ २१५ ॥ एकसे लेकर बढ़ते बढ़ते छै गुणे स्वर होजाते हैं और वे एकस्वर दोस्वर तीनस्वर चार स्वर पांच स्वर छै स्वर और सातस्वर इस क्रमसे होते हैं जातियोंमें इनस्वरोंकी जो ग्रहांश कल्पनाकी गई है वह पहिलेकी जा चुकी है ॥ २१६-२१७ ॥ षड्गमें निषाद और ऋषभको छोड़कर शेष पंचस्वर होते हैं और वहां गांधार और पंचम उपन्यास होते हैं षष्ठस्वर न्यास होता है और ऋषभ एवं सप्तम स्वरका लोप होता है एवं गांधारका विशेष बाहुल्य रहता है ॥ २१८-२१९ ॥ आर्षभीमें अंश निषाद धैवत उपन्यास और ऋषभ न्यास होता है ॥ २२० ॥ धैवतीमें धैवत और ऋषभ न्यास और धैवत ऋषभ एवं पंचम उपन्यास होते हैं ॥ २२१ ॥ षड्ग और पंचमसे रहित पंचस्वर माने जाते हैं और पंचमके विना षाडव माना जाता है ॥ २२२ ॥ पंचस्वर्य और षाडव आरोहणकोटिमें भी लेजाने चाहिये और इनका उल्लंघन भी करदेना चाहिये तथा इसीप्रकार निषाद ऋषभ और बलवान गांधारका भी आरोहण और लंघन होता है ॥ २२३ ॥ निषाद और निषादके अंश गांधार और ऋषभ ये उपन्यास हैं और सप्तम स्वर न्यास कहा जाता है ॥ २२४ ॥ धैवती जातिमें भी षाडव औडव स्वर होते हैं और इनका बल ( आरोहण ) और उल्लंघन होता है ॥ २२५ ॥ षड्ग-कौशिकीके गांधार और पंचम ये ग्रहांश हैं और षड्ग पंचम और मध्यम उपन्यास हैं ॥ २२६ ॥ यहांपर गांधार चाहैं वह अधिक स्वर वाला हो वा अल्पस्वरवाला हो न्यास होता है और धैवत ऋषभ दुर्बल पड़जाते हैं ॥ २२७ ॥ षड्ग मध्यम निषाद धैवत ये षड्गोदीच्यवामें ग्रहांश हैं मध्यम न्यास है और धैवत षड्ग उपन्यास हैं एवं यहां छंदके समय अंशोंका व्यतिक्रम भी हो जाता है ॥ २२८-२२९ ॥ इस षड्गोदीच्यवामें पंचम और ऋषभको छोड़कर पांच स्वर माने गये हैं जिनमें षड्ग ऋषभ गांधार बलवान होते हैं ॥ २३० ॥ षड्ग और मध्यम सबके उपन्यास एवं षड्ग और सप्तम सबके न्यास मानने चाहिये ॥ २३१ ॥ सप्तम स्वर से युक्त गांधार यवस्वर्य होता है यहां सप्तम स्वरसे युक्त षाडवका अवश्य प्रयोग करना चाहिये ॥ २३२ ॥ इन समस्त स्वरोंका प्रयोग इच्छानुसार होता है ये सात जातियां षड्ग ग्रामके आश्रय रहती हैं ॥ २३३ ॥ गांधारीजातिमें धैवत और ऋषभको छोड़कर शेष पांच अंश रहते हैं षड्ग और

पंचम उपन्यास होते हैं । षाडव और ऋषभसे उत्पन्न यहां गांधार न्यास होता है, और धैवत एवं ऋषभके विना औडवित होता है ॥ २३४-२३५ ॥ यहां धैवत और ऋषभका नियमसे उलंघन होता है इसप्रकार गांधारमें स्वर न्यास और अंशका संचार वर्णन कर दिया ॥ २३६ ॥ रक्तगांधारी भी इसीके समान है और यहां धैवत और पंचम बलवान रहते हैं । धैवत और पंचमके विना ही यहां गांधार और षड्गका संचार होता है और मध्य सहित मध्यम उपन्यास होता है ॥ २३७ ॥ गांधारोदीच्यवामें षड्ग मध्यम और सप्तम अंश समझने चाहिये और वहां ऋषभको छोड़कर शेष सात स्वर होते हैं ॥ २३८ ॥ इस गांधारोदीच्यवामें अंतरमार्ग न्यास उपन्यास समस्त विधि समझनी चाहिये ॥ २३९ ॥ मध्यमामें अंशोंके विना गांधार और सप्तम स्वर होते हैं वहां एकही मध्यम न्यास और उपन्यास रहता है ॥ २४० ॥ सप्तम अंशसे युक्त गांधार पंच स्वरवाला होता है और गांधार अंश रहित षट् स्वर गांधारका सदा प्रयोग करना चाहिये ॥ २४१ ॥ बहु और मध्यम अंशोंकी यहां बहुलता रखनी चाहिये यहां गांधारका लंघन भी हो जाता है ॥ २४२ ॥ मध्यमोदीच्यवामें मध्यम नाम का एक अंश रहता है और मध्यमामें जो रीति होती है वह यहां भी समझलेनी चाहिये ॥ २४३ ॥ पंचमी जातिमें ऋषभ पंचम उपन्यास होते हैं और पंचम न्यास रहता है ॥ २४४ ॥ जो विधि मध्यमामें वतला आये हैं वह और षाडव औडव स्वर यहां समझने चाहिये और यहांपर षड्ग गांधार और पंचमकी बहुलता होती है ॥ २४५-२४६ ॥ यहांपर पंचम और ऋषभका संचार होता है और पंचमस्वरोंके साथ गांधारका गमन भी होता है ॥ २४७ ॥ गांधारपंचमीमें पांचप्रकारके दोष माने गये हैं और पंचम एवं ऋषभको उपन्यास माना है ॥ २४८ ॥ गांधारके साथ न्यास रहता है एवं वह पूर्व स्वर होता है गांधारीमें पंचम संचार माना गया है ॥ २४९ ॥ ऋषभ पंचम गांधार और निषाद ये चार अंश हैं और येही उपन्यास हैं गांधार न्यास और षड्गसे युक्त षाडव होता है तथा गांधार और ऋषभोंमें परस्पर संचार होता रहता है ॥ २५० ॥ यहांपर गतिके अनुकूल षष्ठ और सप्तमका न्यास होता रहता है और जब औडवित स्वर रहता है तब षड्जका लंघन नहीं होता ॥ २५१ ॥ नंदयंतीमें गांधार मध्यम और पंचम जो अंश होते हैं वेही न्यास मानेजाते हैं ॥ २५२ ॥ षड्गमें कोई अंश लंघनीय नहीं होता आंध्रीमें संचार नहीं होता यहां मंद्रस्वरमें ऋषभ लंघित होता है ॥ २५३ ॥ आंध्री जातिमें तारस्वरमें ग्रह और न्यास होता है ऋषभ और पंचम अंश हेते हैं धैवत और निषाद न्यास हैं और पंचम उपन्यास होता है ॥ २५४ ॥ विशेषरूपसे गांधारका सर्वत्र गमन होता है तथा कांशिकीषड्गामें ऋषभके विना सबका संचार होता है यहांपर ऋषभके विना सब अंश उपन्यास माने गये हैं गांधार सप्तम

होजाता है और वहां निषादके होनेपर पंचम न्यास माना जाता है कमी कमी यहां ऋषभ भी उपन्यास होजाता है और धैवत पाडवके बिना दो रिषभवाला पाडव होता है । यहांपर औडवित मी होता है । बलवान स्वरके स्थानमें पंचम होजाता है । यहां रिषभकी दुर्बलता और लंपन होजाता है । षड्गके साथ मध्यमका संचार होता है और जाति स्वर और संचार यथायोग्य समझलेना चाहिये ॥ २५५-२६१ ॥

इसप्रकार गंधर्वशास्त्रके विस्तारके साथ जब वसुदेवने गाना गाया तो सभामें बैठे हुये समस्त श्रोताओंको बड़ा आश्चर्य हुआ ॥ २६२ ॥ उससमय उनके मुखोंसे ये शब्द निकलने लगे कि—यह तुंबुर है या नारद है या गंधर्व अथवा किन्नर है भला इस प्रकारका वीणा बजाना इनके सिवाय किसे आ सकता है ? ॥ २६३ ॥ कन्या गंधर्वसेनाकी आज्ञानुसार कुमार वसुदेवने बलिके बांधते समय विष्णुकुमारका जिसरीतिसे नारद आदिने स्तवन किया था वही गाया इसलिये गंधर्वसेनाको बड़ा आश्चर्य हुआ और उससे कुछ भी उत्तर न बना ॥ २६४ ॥ इसप्रकार जब गंधर्वसेना पराजित होगई तो संपूर्ण सभाके लोग उनका साधुवाद करने लगे ॥ २६५ ॥ कन्या गंधर्वसेनाने मी प्रसन्न हो कुमार वसुदेवके कंठमें माला पहिना दी और स्वाभाविक अनुरागसे पूर्ण हो कुमार वसुदेवको स्वीकार करलिया ॥ २६६ ॥ उससमय गंधर्वसेनासे मंडित कुमार वसुदेव गंधर्वोंकी सेनासे युक्त गंधर्व देवकी तुलना करते थे ॥ २६७ ॥ चारुदत्तको मी बड़ी प्रसन्नता हुई जिससे कि उसने विधिपूर्वक उन दोनोंका विवाह कर दिया ॥ २६८ ॥ उपाध्याय मुग्धीव और यशोग्रीवने मी अपनी दोनों कन्यायें कुमार वसुदेवको प्रदान कीं और परम संतोष माना ॥ २६९ ॥ ये तीनों कन्यायें अनेक कला और गुणोंमें चतुर थीं इसलिये कुमार वसुदेवने इनके साथ मनमानी क्रीड़ा की ॥ २७० ॥

यद्यपि वैरी विद्याधर छिद्र पाकर कुमार वसुदेवको हरकर ले गया था आकाशमें बहुत दूरी पर ले जाकर उसने दूरसे सरोवरमें पटका था तथापि धर्मकी कृपासे उनके कहीं कैसी मी चोट न आई । जो मनुष्य धर्मका आराधन करनेवाले हैं उन्हें यह धर्म उत्तमोत्तम लाभोंकी प्राप्ति कराता है इसलिये भव्यजीवोंको चाहिये कि वे भगवान् जिनेंद्रके मार्गके अनुयायी होकर बंधुस्वरूप इस धर्मका आराधन करें ॥ २७१ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णनकरनेवाले हरिवंशपुराणमें कुमार वसुदेवको गंधर्वसेनाका लाभ वर्णन करनेवाला उन्नीसवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### वीसवां सर्ग ।

राजा श्रेणिकने गौतम गणधरसे पूछा—प्रभो ! गंधर्वसेनाने जो कुमार वसुदेवसे मुनि विष्णुकुमारकी स्तुतिके समयके गायन गानेकी प्रार्थना की थी वे विष्णुकुमार मुनि कौन थे ? और उन्होंने राजा बलिको कैसे बांधा था ? कृपाकर कहें ॥१॥ गौतम गणधरने कहा—

राजन् ! यदि तुम मुनिराज विष्णुकुमारकी कथा सुनना चाहते हो तो ध्यान दे कर मुनो में कहता हूँ क्योंकि मुनि विष्णुकुमारकी कथा सम्यग्दर्शनकी शुद्धि करने वाली है सुननेके लायक है और उत्तम है ॥ २ ॥

किसीसमय उज्जयिनी नगरीका स्वामी अतिशय प्रसिद्ध राजा श्रीधर्म था और उसकी पटरानी श्रीमती थी श्रीमती वास्तवमें श्रीमती-अनुपम शोभासे मंडित थी और उत्तमोत्तम गुणोंकी खानि स्वरूप थी ॥ ३ ॥ राजा श्रीधर्मके बलि बृहस्पति न-मुचि और प्रल्हाद ये चार मंत्री थे और ये चारो ही मंत्रकलामें पूर्ण दक्ष थे ॥ ४ ॥ नगरी उज्जयिनीके बाहिर एक उत्तम उद्यान था कदाचित् समस्त श्रुतके ज्ञाता मुनि-राज अकंपनाचार्य सातसौ मुनियोंसे मंडित उस उद्यानमें आये ॥ ५ ॥ नगरनिवासी लोगोंको मुनिराजोंके आगमनका पता लगा जिससे कि वे लोग समुद्रके प्रवाहके स-मान तत्काल मुनियोंकी बंदनाके लिये तयार हो चल दिये ॥ ६ ॥ राजा श्रीधर्म उस समय महलकी छतपर बैठा था लोगोंको इसप्रकार नगरसे निकलता देख उसने पास बैठे हुये मंत्रियोंसे पूछा—“मंत्रियो ! यह समय यात्राका तो है नहीं फिर ये समस्त नगरके लोग कहाँ जा रहे हैं ?” यह सुन प्रधानमंत्री बलिने कहा—“राजन् ! वनमें अज्ञानी मूर्ख दिगंबर मुनियोंका संघ आया है उन्हींकी बंदनाके लिये ये सब लोग जा रहे हैं” ॥ ७-८ ॥ इस तरह मंत्रियोंके मुखसे मुनियोंका आगमन जान राजा श्रीधर्मने भी जानेकी इच्छा प्रकट की मंत्रियों द्वारा बार बार रोके जानेपर भी वनकी ओर चलदिया राजाको बंदनार्थ जाते देख मंत्रियोंको भी शकमार साथ जाना पड़ा ये समस्त मंत्री जैनधर्मके कट्टर द्वेषी थे इसलिये मुनिराजोंको देखते ही वे हंसने और अंड बंड बकने लगे ॥ ९ ॥ मुनिराज अकंपन अवधिज्ञानी थे आनेवाली आपत्तिका उन्हें प्रथमही भान होगया था इसलिये उससमय समस्त संघको मौन धारण करनेकी कड़ी आज्ञा देदी थी जिससे कि वे समस्त मुनि उससमय कुछ भी बोलते चालते न थे अपनी आत्माके ध्यानमें तल्लीन थे मंत्रियोंने मुनियोंके मौनभंग करनेकेलिये अनेक प्रयत्न किये परंतु उनकी जब कुछ भी न चली और मुनियोंने अपना मौन न छोड़ा तो वे लाचार हो अपनासा मुह लेकर नगर लौटने लगे । जिससमय मुनिराज अकंपनने मुनियोंको मौन धारण करनेका उपदेश दिया था उससमय मुनि श्रुतसागर संघमें न थे आहारार्थ नगरमें चले जानेसे उन्हें गुरुके उपदेशका पता नहीं लग पाया था । इसलिये वे (श्रुतसागर) तो आहार लेकर वनको आते थे और बलि आदि मंत्री नगरको लोट रहे थे दोनोंका मार्गमें मिलाप होगया और राजाके समक्षमें ही मंत्रियोंने स्वभावानुसार मुनिराजसे अंडबंड प्रश्न करना प्रारंभ करदिया । मुनि श्रुतसागर पूर्ण तर्कके बेचा थे इसलिये प्रमाण और नयोंके बलसे उन्होंने बातकी बातमें मंत्रियोंको निरुत्तर करदिया ॥ १० ॥ इधर मुनिराजतो अपने गुरु

अकंपनाचार्यके समीप आये उनसे शास्त्रार्थका समस्त वृत्तांत कहा गुरुने उन्हें आनेवाली आपत्ति बतलाई एवं जहां शास्त्रार्थ हुआ था वहीं पर्यंक आसन मार बैठनेका प्रायश्चित्त दिया इसलिये वे गुरुकी आज्ञानुसार वहां ही जा विराज गये । और उधर मंत्रियोंको अपनी हारसे अधिक संताप हुआ इसलिये वे दुष्ट रात्रि होते ही मुनिराजके मारनेके लिये आये मुनिराज पर यह अत्याचार देख वन देवतासे न रहा गया उसने तत्काल उन्हें कील दिया प्रातःकाल होते ही जब राजाने उन्हें उस दशामें देखा तो बड़ा क्रोध आया और उन्हें उसीसमय अपने देशसे तिरस्कार पूर्वक निकालनेकी आज्ञा देदी ॥११॥

उससमय हस्तिनापुरमें महापद्मनामका चक्रवर्ती राज्य करता था उसके आठ कन्यायें थीं उनके रूपपर सुगंध हो आठ विद्याधर उन्हें हरले गये जब चक्रवर्तीको इस बातका पता लगा तो उसने उनके लानेके लिये सामंत भेजे जिससे कि शीघ्र ही वे उन्हें वापिस ले आये वे कन्यायें अतिशय शीलवती थीं उनके परिणाम संवेगरूप थे इसलिये हस्तिनापुर आते ही उन्होंने दीक्षा ले ली कारणवश उनके हरण करनेवाले विद्याधरोंको भी संसारसे उदासीनता होगई वे भी दीक्षाले मुनि होगये ॥ १२-१३ ॥ राज-राजेश्वर महापद्म चरमशरीरी-तद्भवमोक्षगामी थे कन्याओंका यह दृश्य देख उन्हें भी संसारसे वैराग्य होगया रानी लक्ष्मीमतीसे उत्पन्न सबसे बड़े पुत्र कुमार पद्मको राज्य देदिया और लघुपुत्र विष्णुकुमारके साथ तत्काल दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये ॥१४॥ परम रत्नत्रयके धारक मुनिराज विष्णुकुमार तीव्र तप तपने लगे और वर्षा होनेसे जिस-प्रकार समुद्रमें आप ही आप हजारों नदियां आकार मिल जाती हैं उसीप्रकार तपके प्रभावसे उन्हें भी अनेक लब्धियां प्राप्त होगई ॥१५॥ बलि आदि मंत्री देश कालको अच्छी तरह पहिचानते थे जिससमय उनको इसबातका पता लगा कि हस्तिनापुरके बृद्ध राजा दीक्षित होगये हैं और हालहीमें उनके पुत्र पद्मका राज्याभिषेक हुआ है तो वहांसे वे सीधे हस्तिनापुर ही आये और राजा पद्मसे मिलकर अपने बुद्धिकौशलसे उसके राज्यकी श्रीवृद्धि करने लगे ॥ १६ ॥

राजा पद्मके राज्यमें एक सिंहवल नामका राजा रहता था उसके पास एक सुदृढ़ किला था उस किलेकी कृपासे उसका पराजय होना कठिन था इसलिये वह स्वच्छंद हो प्रतिदिन अनेक उपद्रव खड़े किया करता था यह देख राजा पद्मको उसकी ओरसे बड़ी चिंता रहने लगी राजाको इसप्रकार चिंतित देख मंत्री बलिने—जो कि राज्यकार्यमें बड़ा चतुर था सिंहवलके पकड़नेके लिये एक उपाय बताया उपाय बहुत अच्छा और सीधा था उससे राजाने शीघ्र ही विद्रोहीको अपने वश करलिया और बलिकी बड़ी प्रशंसा की एवं प्रसन्न हो उसै इच्छित वर मांगनेके लिये बाध्य किया । बली बड़ा चालाक था इसलिये उसने राजाको भक्तिपूर्वक नमस्कार कर कहा “प्रभो ! आपकी

कृपासे मुझे इससमय किसी भी पदार्थकी आवश्यकता नहीं जब किसी प्रकारकी आवश्यकता पड़ेगी तब आपसे कहूंगा आप मेरे इस वरको धरोहरस्वरूप रखिये” बलिकी यह प्रार्थना सुन राजा अति प्रसन्न हुआ और उनको तबसे सम्मानकी दृष्टिसे देखने लगा जिससे कि वे चारो जने राजाके मुहल्लग मंत्री बनगये ॥ १७-१८ ॥ कदाचित जहां तहां विहार करते करते वे ही अकंपनाचार्य अपने समस्त शिष्योंसे मंडित हो हस्तिनापुर आये उससमय चौमासा भी आगया था इसलिये वे सबके सब हस्तिनापुरके वनमेंही चारमासका योग धारण कर विराजमान होगये ॥ १९ ॥ बलि आदिको मुनियोंके आगमनका समाचार मिला उन्हें बड़ा भय हुआ उज्जयिनीमें उपद्रव करनेसे जो अनिष्ट हुआ था उसकी शंका उन्हें बुरीतरह सताने लगी इसलिये इस आपत्तिसे छूटनेके लिये वे बलवान उपाय सोचने लगे ॥ २० ॥ बहुत देर तक सोचनेके बाद राजाने जो पहिले वर देना स्वीकार किया था बलिको उसकी याद आई वह तत्काल राजाके समीप आया और इसप्रकार विनय करने लगा—

“ प्रभो ! पहिले जो आपने मुझे वरकेलिये कहा था आज मुझे उसकी आवश्यकता पड़ गई है इसलिये कृपाकर उसके बदलेमें आप सात दिनका राज्य प्रदानकर अनुगृहीत करें” । प्रतिज्ञानुसार राजा पश्चरथने बलिकी यह प्रार्थना सुन उसै राज्य दे दिया और आप राजमंदिरमें रहनेलगा राज्य पातेही राजा बलिनै क्षमाशील मुनियों पर नाना उपसर्ग करने प्रारंभ कर दिये ॥ २१-२२ ॥ जिस प्रदेशमें मुनिराज विराजे थे उसी प्रदेशके चारो ओर उस दुष्टने पत्ते, जूठी पत्तलें, सरावे, भोलुये आदि कूड़े कचड़ेका ढेर कर जलानेकी आज्ञा दी कूड़े कचड़ेके जलतेही दुर्गंधयुक्त धूम निकलना प्रारंभ हुआ उस धूमसे मुनियोंको अति बाधा होनेलगी ॥ २३ ॥ परंतु विचारे मुनिगण शांतिपूर्वक ‘जबतक यह उपसर्ग न टलजायगा तबतक हम आहार विहार न करेंगे’ ऐसा दृढ़ निश्चय कर कायोत्सर्ग मुद्रा धारि उपसर्ग सहने लगे ॥ २४ ॥

उससमय मुनि विष्णुकुमारके अवधिज्ञानी गुरु मिथिलामें विराजमान थे उन्होंने अपने दिव्यज्ञानसे हस्तिनापुरका समस्त वृत्तांत जानलिया और अचानकही दयासे प्रेरित हो “खेद ! इससमय अकंपन आदि सातसौ मुनियोंपर भयंकर उपसर्ग आकर पड़ा है” ऐसे वचन उनके मुखसे निकल पड़े ॥ २५-२६ ॥ उससमय उनके पास एक पुष्पदंत नामका क्षुल्लक बैठा था गुरुके मुखसे ऐसे दयार्द्र शब्द निकलते ही उसने पूछा “ प्रभो ! उपसर्ग कहां हो रहा है ? ” गुरुने कहा—“हस्तिनापुरमें” । क्षुल्लकने पुनः विनयपूर्वक पूछा “ प्रभो ! उसकी निवृत्तिका क्या उपाय है ? ” गुरुने कहा—इससमय मुनि विष्णुकुमारको ऋद्धिकी प्राप्ति होगई है उनसे यह घोर उपसर्ग दूर किया जा सकता है । गुरुका यह उत्तर सुन क्षुल्लक मुनि विष्णुकुमारके पास आ-



या और गुरुद्वारा बतलाया गया समस्त समाचार उन्हें आकर कह सुनाया । मुनि विष्णुकुमारको इस बातका पता भी न था कि उन्हें विक्रिया लब्धि प्राप्त होगई है इसलिये पुष्पदंत क्षुल्लकके मुखसे अपनेको विक्रिया लब्धि प्राप्त हुई जान उन्होंने उसकी जांच की । परीक्षाकेलिये ज्योंही उन्होंने अपनी भुजा फैलाई त्योंही वह पर्वतकी दीवारोंको भेदती हुई जल आदिमें न रुकती हुई बहुत दूरतक चलीगई । जब मुनि विष्णुकुमारको विक्रिया ऋद्धिका पूर्ण निश्चय होगया तो वात्सल्यभावसे प्रेरित हो वे तत्काल राजा पद्मके पास आये राजाने देखतेही मुनिको नमस्कार किया और मुनि आशीर्वाद दे उसै इसप्रकार कहने लगे—

“पद्मराज ! राज्य पातेही तुमने यह क्या घोर पाप करना प्रारंभ कर दिया ? अरे ! कुरुवंशियोंसे तो इस पृथ्वीपर ऐसा दुष्कर्म कभी नहीं हुआ ॥ २७—३२ ॥ जब जब क्षमाशील मुनिराजोंपर दुष्ट मनुष्योंने उपसर्ग किया है तब तब कुरुवंशियोंने उपसर्ग दूरकर उनकी रक्षाकी है परंतु ऐसा कभी नहीं हुआ कि उल्टा जा उन्होंने मुनियोंपर उपसर्ग जमाया हो ॥ ३३ ॥ राजन् ! प्रबलरूपसे जाज्वल्यमान अधिकी शांति जलसे होती है परंतु यदि जलही उसै जलानेमें सहायता दे तो बतलाओ फिर उसकी शांति किससे होगी ? इसीप्रकार प्रजाके दुःखोंका निवारक राजा है और वही यदि दुःख देने लगजायगा तो अनाथ प्रजाका कौन रक्षक होगा ? ॥ ३४ ॥ आज्ञाका फल ईश्वर्य है और दुष्टोंका शामन करना आज्ञा है यदि ये दोनोंही बातें ईश्वरमें न हों तो उसै ईश्वर न समझकर स्थाणु ( सूखा ढूँठ ) समझना चाहिये ( कोषोंमेंभी ईश्वरका दूसरा पर्याय स्थाणु बतलाया है ) ॥ ३५ ॥ इसलिये पशुके तुल्य बलिको शीघ्रही इस दुष्कर्मसे रोको अरे ! ये विचारे मुनि परमक्षमाके धारक हैं शत्रु और मित्रोंको एकसा मानते हैं इन विचारोंपर क्यों द्वेष ? ॥ ३६ ॥ याद रखो क्षमाशील इन साधुओंको संताप देनेसे कदापि शांति नहीं मिल सकती क्योंकि शीतलभी जल जिसप्रकार गरम करनेसे विकृत होजाता है और स्पर्श करतेही वह जलादेता है उसीप्रकार यद्यपि ये साधु परम शांत हैं इनकी शक्ति छिपी हुई है परमशक्तिके धारक हैं शरीरको बश किये रहते हैं परंतु यदि इन्हें क्रोध आगया तो समझलो अधिके समान जलाकर खाकही करदेंगे ॥ ३७—३८ ॥ इसलिये राजन् ! तुम्हारे लिये यही उपदेश है जबतक बलि आदिका नाश न हो उसके पहिलेही तुम उसै रोक दो उसकी उपेक्षा न करो इससमय विलंब करनेका काम नहीं है” ॥ ३९ ॥ मुनिराज विष्णुकुमारके ऐसे वचन सुन नम्रतापूर्वक राजा पद्मने कहा—

“प्रभो ! मैंने सातदिनका राज्य बलिको दे दिया है इससमय मेरा कुछभी अधिकार नहीं चलसकता आपही उसके पास जायें और उसे राहपर लायें आप परम चतुर हैं

नियमसे वह आपके वचन मानेगा,, । बस फिर क्या था ? मुनिराजने यह सुन तत्काल वामनका स्वरूप धारण किया और राजसभामें जाकर इसप्रकार कहना प्रारंभ किया—

“राजन् ! इस थोड़ेसे जीवनकेलिये तुम यह क्या अधर्मका संचय और दुष्कर्म कर रहे हो ? ॥ ४०-४२ ॥ इन साधुओंका केवल तप करना काम है इन्होंने तुम्हारा क्या अनिष्ट किया है ? जिससे कि तुम महापुरुष होकर भी इनके साथ नीच पुरुषके समान वर्ताव कर रहे हो ॥ ४३ ॥ ये तपस्वी सदा कर्मबंधसे भय करते रहते हैं इनसे किसीका अनिष्ट नहीं हो सकता इनके मन वचन काय कभी अनिष्ट करनेकेलिये प्रवृत्त ही नहीं होसकते ॥ ४४ ॥ राजन् ! जब ये ऐसे शांत हैं क्षमाशील हैं तो इनके साथ तुम्हारा यह निकृष्ट वर्ताव करना सर्वथा अयोग्य है अस्तु जो हुआ सो हुआ अब तुम इनकी शांतिकेलिये इस प्रमादजनित उपसर्गको दूर करो ” ॥ ४५ ॥ बली बड़ा अहंकारी और दुष्ट था विष्णुकुमारके शांत उपदेशका उसपातकीके हृदयपर जराभी असर न हुआ इसलिये उसने मुनिराजसे उत्तरमें कहा—

“जबतक ये मुनि मेरे राज्यमें रहेंगे तबतक इनका यह उपसर्ग दूर नहीं हो सकता यह योंका योंही बना रहैगा इसलिये ! यदि ये यहांसे अन्यत्र कहीं चले जाय तो अच्छा है” ॥ ४६ ॥ विष्णुकुमारने फिर कहा—

“राजन् ! ये समस्त मुनिराज इससमय ध्यानमें लीन होगये हैं इनकी यह कड़ी प्रतिज्ञा है जब तक यह उपसर्ग न टलेगा हम विचलित न होंगे इसलिये तुम इनकेलिये देशसे चलेजानेकी जो कहरहे हो सो ये एक पैरभी नहीं हटसकते तुम निश्चय समझो इन्हें अपना शरीर त्यागना मंजूर है धर्मकी मर्यादा त्यागना स्वीकार नहीं ॥ ४७ ॥ अस्तु यदि तुम्हारी ऐसीही इच्छा है कि तुम अपने राज्यमें रहते हुये इनका उपसर्ग दूर नहीं करसकते तो कृपाकर मुझे इनकी रक्षार्थ तीन पैड़ जमीनही प्रदान करदो तुम्हें अपनी आत्माको सर्वथा कठोर न बनाना चाहिये मैंने आजतक किसीसे भिक्षा नहीं मांगी है आज भिक्षा मांगने का यह पहिलाही मोका है आशा है इस बातको विचारकर तुम मेरी इच्छा सफल करोगे ” ॥ ४८ ॥ बलीका चित्त कुछ पसीज गया मुनिराजके वचनोंसे उसने तीन पैड़ जमीन तो देनी स्वीकार करली परंतु उसकी सर्वथा क्रूरता न गई उसने मुनिराजसे यह बायदा करालिया—“यदि ये लोग तीन पैड़ जमीनसे एक पैड़ भी बाहिर निकलगये तो ये अवश्य दंडित होंगे फिर मेरा कोई दोष नहीं ॥ ४९ ॥ क्योंकि जो मनुष्य जिसवातको स्वीकार करलेता है यदि वह उस बातसे टलजाय अथवा अपने वचनका पालक न हो सके तो उसें अवश्य अनिष्टका सामना करना पड़ता है” ॥ ५० ॥ राजा बली बड़ा अविनयी कुटिल और दुःशील था इसलिये मुनि विष्णुकुमारने उसें दुष्ट सर्पके समान वशकर और “पापिष्ठ ! ले देख मैं तीन पैड़ही जमीन लेता हूं अधिक

नहीं” ऐसा कह अपना शरीर विक्रिया ऋद्धिके प्रभावसे सूर्य आदि ज्योतिष विमानों तक विस्तीर्ण करदिया एक पैर मेरुपर्वतकी चोटीपर रख्वा दूसरा पैर मानुषोत्तरपर्वत पर जा जमाया तीसरे पैरको रहनेका कोई अवकाश न मिला तो वह आकाशमें घूमने लगा ॥ ५१-५३ ॥ उससमय मुनिराज विष्णुकुमारकी ऋद्धिके प्रभावसे समस्तलोकमें हलचल मचगई किंपुरुष आदि जातिके देव क्या हुआ ? क्या हुआ ? ऐसा प्रबल कोलाहल करने लगे ॥ ५४ ॥ वीन वांसरी आदि बाजोंके बजानेवाले और मनोहर गीत गानेवाले गंधर्व आदि देव अपनी स्त्रियों सहित मुनिराजके पास आकर मनोहर मनोहर गीत गानेलगे ॥ ५५ ॥ मुनिराज विष्णुकुमारका उससमय रक्ततलसे शोभित चरण समस्त आकाशमें घूम रहा था और उसके देदीप्यमान नख-भलेप्रकार गान करती हुई किन्नर आदि स्त्रियोंको अपने मुखकमल देखनेकेलिये सुंदर दर्पण सरीखे जान पड़ते थे ॥ ५६ ॥

उससमय देव विद्याधर, मनोहर वीणा बजानेवाले गंधर्व, सिद्धांतकेरहस्योंके गाने वाले, चारण ऋद्धिके धारक मुनि आदि सब लोग एकत्र हुये और “प्रभो ! अब इस पैरको संकोचियं संकोचिये आपके दुर्धरतपके प्रभावसे इससमय तीनोंलोक चल विचल होगया है” ॥ ५७ ॥ इत्यादि वचनोंसे मुनि विष्णुकुमारकी स्तुति करने लगे सबोंने बड़ी कठिनतासे मुनिराजको शांत कर पाया धीरे धीरे उन्होंने अपनी विक्रिया संकोची और उत्पात समयमें प्रचंड हो सूर्य जिसप्रकार पुनः जैसाका तैसा हो जाता है उसी-प्रकार मुनि विष्णुकुमार जैसे शांत थे वैसेके वैसे ही होगये ॥ ५८-५९ ॥ देवोंने तत्काल मुनियोंका उपसर्ग दूर करदिया और दुरात्मा बलिको कड़ी रीतिसे बांध अनेक तिरस्कारपूर्वक दंशसे बाहिर निकाल दिया ॥ ६० ॥ उससमय किन्नरदेव तीन वीणा लाये थे उनमें घोषा नामकी वीणा तो उत्तर श्रेणीमें रहनेवाले विद्याधरोंको दी महा-घोषा सिद्धकूटवासियोंको और सुघोषा दक्षिणतटवासी विद्याधरोंको दी ॥ ६१ ॥ इसतरह भलेप्रकार मुनियोंके उपसर्ग दूर करनेसे जिन शासनमें वात्सल्य भाव को प्रकट करनेवाले मुनि विष्णुकुमार वहांसे सीधे अपने गुरुके पास गये और वहांपर विक्रियाशल्यका सर्वथा परित्याग कर बहुत दिनतक घोर तप तपा तपके प्रभावसे समस्त घातिया कर्म नष्ट किये केबली पद पाया जीवोंके हितार्थ चिरकालतक पृथ्वीपर विहार किया और अंतमें अघातियाकर्मोंको भी मूलसे उखाड़कर सिद्ध शिलापर जा विराजे ॥ ६२-६३ ॥

यह मुनिराज विष्णुकुमारका चरित्र सर्वथा पापोंका नाश करनेवाला है जो उत्तमपुरुष भक्तिपूर्वक इसका श्रवण करते हैं उनके सम्यग्दर्शनकी शुद्धि होती है । ॥ ६४ ॥ साधुओंकी सामर्थ्य अचिंत्य है यदि वे चाहें तो बड़ी २ गुफाओंसे शोभित अचल भी मंदराचलको चलायमान कर सकते हैं यदि वे आकाशमें कुछ चेष्टा करें

तो सूर्य चंद्रमाको भी नीचे गिरा सकते हैं लहलहाते हुये समुद्रोंको भी तितर बितर कर सकते हैं और अंतमें समस्त कर्मोंका नाशकर अतिशय कठिन मोक्षको भी पा सकते हैं इसलिये जो महानुभाव जैनतपस्वी लक्ष्मीसे मंडित योगी हैं संसारमें उनके लिये कोई काम कठिन नहीं ॥ ६५ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें विष्णुकुमारका माहात्म्यवर्णन करनेवाला बीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ २० ॥

### इकीसवां सर्ग ।

यदुवंशियोंके शिरोमणि कुमार वसुदेव उत्तमोत्तम बातोंके सुननेके बड़े शौकीन थे वे स्वयं उदार चरित्रके धारक थे और अन्य मनुष्योंके उदार चरित्रको बहुत अच्छा मानते थे इसलिये जिससमय उन्होंने गंधर्वसेनाको विद्याधर कन्या जाना और राजाकी विभूतिको भी अतिक्रांत करनेवाली विभूतिसे मंडित सेठ चारुदत्तको देखा तो उन्हें उन दोनोंके वृत्तांत जाननेकी बड़ी इच्छा हुई वे सेठ चारुदत्तसे पूछने लगे—

“महानुभाव ! जिसकी तुलना संसारमें दूसरी संपत्तियोंसे नहीं की जासकती जिसके द्वारा आपके विशाल भाग्य और महान परिश्रमका पता लगता है ऐसी यह अनुपम संपत्ति आपने कैसे प्राप्तकी ? अतिशय प्रशंसाके योग्य नेत्रोंको आनंदामृत वर्षानेवाली यह विद्याधर कन्या कौन है ! और आपके घरमें कैसे रहती है ! कृपाकर मुझसे कहिये ॥ १-४ ॥ कुमारके ऐसे वचन सुन चारुदत्तको बड़ा आनंद हुआ उसने आदर पूर्वक कहा कि तुमने बहुत अच्छा पूछा लो मैं अपना वृत्तांत सुनाता हूं तुम ध्यानपूर्वक सुनो—

इसी चंपापुरीमें अतिशय धनाढ्य वैश्योंका सरदार एक भानुदत्त नामका सेठि रहता था उसकी स्त्रीका नाम सुभद्रा था ॥ ५-६ ॥ वे दोनों दंपती परमसम्यग्दृष्टि और भलेप्रकार अशुभ्रतोंके पालन करनेवाले थे यौवनलक्ष्मीसे मंडित थे और नाना सुखोंका अनुभव करते थे जिससे उनका काल आनंदसे कटता था ॥ ७ ॥ चिरकालतक रतिक्रीड़ा करते भी जब उनके कोई संतान न हुई—उन्होंने मन और नेत्रोंको आनंदामृत वर्षानेवाले गृहस्थीके साक्षात्फल स्वरूप उत्तम पुत्रका मुख न देखा तो वे अतिचिंतित रहने लगे ॥ ८ ॥ कदाचित् वे दोनों सेठ सेठानी मंदिरमें भगवान जिनेंद्रकी पूजा कर रहे थे उसी-समय वहां एक चारण ऋद्धिके धारक मुनिराज आये दोनोंने भक्तिपूर्वक मुनिराजको नमस्कार किया एवं “पुत्र कब और कैसे होगा ! या होगा ही नहीं” ऐसा उनसे प्रश्न किया ॥ ९ ॥ मुनिराज परमदयालु थे दोनों दंपतीका प्रश्न सुनते ही उन्होंने कहा—

“आप लोग इताश न हो बहुत जल्दी ही तुम्हें एक अत्युत्तम पुत्रकी प्राप्ति होगी”

॥ १० ॥ थोड़े दिन बाद पिता माताको परम आनंद बढ़ानेवाला मैं पुत्रहुवा मेरा नाम चारुदत्त रक्खा गया और मेरे जन्मका पूर्ण उत्सव मनाया गया मुझे अणुव्रतोंकी दीक्षासे दीक्षितकर समस्त कलाओंके पढ़ानेका प्रबंध किया गया जिससे कि शीघ्रही मैं उनमें पारंगत होगया इसलिये जिसप्रकार चंद्रमा जैसा २ बढ़ता जाता है वैसा वैसाही समुद्र बढ़ता जाता है उसीप्रकार जैसा जैसा मैं बढ़ता गया मेरे माता पिताका आल्हाद भी वैसाही वैसा बढ़ता चला गया ॥ ११-१२ ॥ बराह गोमुख हरिसिंह तमोतक और मरुभूतिये पांच मेरे मित्र थे ये मुझे अतिशय प्रिय थे इसलिये सदा मैं इनके साथ क्रीड़ा करता रहता था ॥ १३ ॥ कदाचित् हम सबके सब रत्नमालिनी नदीके तटपर क्रीडार्थ गये और वहां हमें उसके पुलिनमें विपत्तिके सताये हुये किसी दंपतीके पैर दिखाई पड़े ॥ १४ ॥ पैरोंको देखकर हमारे मनमें इसबातकी शंका हुई कि दंपती विद्याधर होने चाहिये इसलिये उन पैरोंको देखते २ हम अगारी बड़े कुछ दूर चलकर हरे हरे केलोंके स्तम्भोंसे बने हुये घरमें रतिक्रीड़ाकी सेज दीख पड़ी ॥ १५ ॥ उससमय रतिक्रीड़ा करनेसे सेजपरके पुष्प और पत्ते म्लान थे यह देखकर हमारा कुतूहल और भी बढ़ा जिससे थोड़ा आगे चलकर एक वन देखा उस वनमें एक वृक्षपर एक विद्याधर लटक रहा था किसी दुष्टने लोहकी कीलोंसे उस कीलित कर रक्खा था उसकी बगलें तलवारोंकी नोंकोंसे लोह लुहान करदीं थी ॥ १६-१७ ॥ वहांपर चालन १ उत्कीलन २ और व्रणसंरोहण ३ नामकी तीन दिव्य औषधियां ढालके नीचे दबी हुई रक्खी थीं इशारा कर विद्याधरने उन्हें मुझे बतलाया चालन औषधिके प्रभावसे मैंने विद्याधरको चलाया उत्कीलनसे छुटाया और व्रणसंरोहणसे उसके घाव अच्छे किये जब विद्याधर स्वस्थ होगया तो वह विना ही बोले चाले ढाल तलवार हाथमें ले उत्तरदिशाकी ओर घर उड़ा उसका वैरी विद्याधर उसी ओर उसकी स्त्रीको हरण किये लिये जाता था इसलिये रोनेकी आवाज सुन वह वहीं पहुंचा और वैरीसे युद्ध करना प्रारंभ करदिया युद्धमें वैरीको हरा स्त्रीको छुटा लाया और फिर उसी स्थानपर वापिस आकर आदरपूर्वक मुझसे इसप्रकार कहने लगा—

“भद्र ! मैं इससमय परवश मुर्दाके समान था तुमने स्वाधीनकर मुझे प्राण दान दिये हैं इसलिये आज्ञा दीजिये मैं इस महान उपकारके बदलेमें आपका क्या प्रत्युपकार करूं ! ॥ १८-२१ ॥ प्रियवर ! बैताढ्य पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें एक शिवमंदिर नामका नगर है उसका स्वामी राजा महेंद्रविक्रम है मैं उस महेंद्रविक्रमका पुत्र हूं मेरा नाम अमितगति है धूमसिंह और गौरमुंडनामके दो मेरे मित्र हैं ॥ २२-२३ ॥ कदाचित् मैं अपने दोनों मित्रोंके साथ क्रीडार्थ हीमंत पर्वतपर गया वहांपर एक हिरण्यरोम नामका तपस्वी रहता था उसके एक सुकुमारिणा नामकी पुत्री थी सुकुमारिका पूर्ण यौवनश्रीसे मंडित शिरीष-

पुष्पके समान कोमलांगी थी उसने देखते २ मेरे हृदयको हरलिया जिससे कि मैं उसपर पूर्णसुग्ध होगया ॥ २४-२५ ॥ मैं घर तो लौट आया परंतु उसकी अभिलाषा-रूपी शल्य प्रतिसमय मेरे हृदयमें चुभती रही उड़ते २ यह बात मेरे पिताको भी मालूम पड़ी उन्होंने शीघ्र ही दूत भेज समस्त वृत्तांत तपस्वीसे कहलवाया और उससे मेरे-लिये कन्याको मांगा प्रार्थना करनेपर तपस्वी कन्या देनेको राजी होगया जिससे कि शीघ्र ही बड़े ठाठ बाटसे मेरा और उसका विवाह होगया ॥ २६ ॥ मेरा मित्र धूम-सिंह भी सुकुमारिका पर मोहित था। मुझे सदा आनंदके साथ अपनी स्त्रीके साथ विहार करता देख वह जला करता था। आज मैं इस नदीके पुलिनमें रतिक्रीड़ा कर रहा था अचानकही दुष्ट धूमसिंह भी यहां आ पहुंचा और मुझे कीलित कर मेरी प्यारी सुकुमारिकाको ले चलता बना धूमसिंह द्वारा कीलित हो मैं यहां वृक्षपर मुर्दाके समान लटक रहा था इतनेमें ही आपके दर्शन हुये और उस दुःखसे छुटकारा मिला। उस दुष्टद्वारा हरी गई इस सुकुमारिकाकी भी आपहीकी कृपासे रक्षा हुई अब आपको जिसबातकी अभिलाषा हो आज्ञा करें यह सेवक उस सहर्य पालन करनेके लिये तयार है। यद्यपि मैं वयोवृद्ध हूं तथापि तुम मेरे प्राणदाता हो इसलिये तुम्हारी सेवा करनेकेलिये मैं सर्वथा योग्य हूं ॥ २७-२९ ॥ आपने जब मुझे कीलनेरूप एक शल्य मिटाकर जिलाया है तो कृपाकर इस आपके प्रत्युपकार करनेकी इच्छारूप द्वितीय शल्यको भी मिटाकर जिलाइये इतनेके लिये क्यों मुझे अधमरा छोड़ते हैं सचमुच मैं जबतक आपको इस उपकारका बदला न दे लूंगा तबतक जीवित नहीं कहा जा सकता” ॥३०॥ विद्याधरके ऐसे स्नेहभरे वचन सुन मैंने कहा—

“आपने मेरे प्रति कृतज्ञता प्रगटकर जो शुभभाव बतलाये—हितकामना की यही मेरा सब कुछ उपकार हुआ। आपही कहें कृतज्ञतासे अधिक और उपकारीका क्या उपकार हो सकता है? संसारमें एक मनुष्यका दूसरेके साथ शुभभाव प्रकट करनाही परम उपकार है ॥ ३१-३२ ॥ आज मैं अपनेको पुण्यवान् यत्नवान् और पूज्य समझता हूं जो कि सामान्य मनुष्योंके लिये सर्वथा दुर्लभ यह आपके शुभदर्शन मुझे अचानक ही हो गये ॥३३॥ मनुष्योंकी अवस्था सदा पलटती रहती है कभी वह सुखरूप रहती है और कभी वह दुःखरूप इसलिये आप इस दुःखमयी अपनी अवस्थाकेलिये कुछ भी खेद न करें ॥ ३४ ॥ अथवा यदि आपकी यही अभिलाषा है कि मैं इसका अवश्य ही कोई न कोई प्रत्युपकार करूं तो मैं इसकेलिये आपसे यही प्रार्थना करता हूं कि आप सर्वदा मुझपर पुत्रका भाव रखें।” जिससमय मैंने उस पिता पुत्रका व्यवहार स्वीकार करनेकेलिये बाध्य किया तो वह बड़ा प्रसन्न हुआ उसने उस स्वीकार कर मेरा नाम धाम और गोत्र पूछा एवं प्रसन्नतापूर्वक मेरी अनुमति ले अपनी



स्त्रीके साथ आकाश मार्गसे चला गया ॥ ३५-३६ ॥ इसप्रकार विद्याधरके चलेजाने-पर हम सब मित्र परस्पर उसीकी कथा करते हुये चंपापुरी लोट आये और सुखपूर्वक रहने लगे सो ठीक ही है जो पदार्थ प्रथम ही प्रथम देखने सुनने और अनुभव करने-में आता है उससे मनुष्यका अधिक मनोरंजन होता है ॥ ३७ ॥ जब मैं पूर्ण युवा होगया तो मामा सर्वार्थकी स्त्री सुमित्रासे उत्पन्न कन्या मित्रवतीके साथ मेरा विवाह होगया ॥ ३८ ॥ मैं शास्त्र पढ़ने पढ़ानेका बड़ा शौकीन था इसलिये स्त्रीके विषयमें मेरी जराभी रुचि न होती थी सो ठीक ही है शास्त्रका व्यसन अन्य समस्त व्यसनों का बाधक होता है ॥ ३९ ॥ मुझे स्त्रीसे बातचीत करता न देख मेरी माके चित्तमें अधिक चिंता हुई उससमय मेरा एक रुद्रदत्त नामका काका बड़ा व्यसनी था समस्त कामचेष्टाओंका भलेप्रकार जानकार था इसलिये मेरी माने उसै बुलाया और सन्मान कर सब बातें समझा बुझाकर मुझे उसै सौंप दिया ॥ ४० ॥ चंपापुरीमें ही उससमय एक वेश्याओंमें मुख्य कलिंगसेना नामकी वेश्या रहती थी और उसकी एक अतिशय मनोहर वसंतसेना नामकी पुत्री थी । वसंतसेना शोभामें साक्षात् वसंतलक्ष्मी सरीखी जान पड़ती थी नृत्य गीत आदि कला कौशलमें परमपंडिता थी सुंदरताकी सीमा और नवीन यौवनरूपी लक्ष्मीसे मंडित थी ॥ ४१-४२ ॥ कदाचित् वेश्या वसंतसेनाका किसी नृत्यमंडपमें नृत्य हुआ काका रुद्रदत्तके साथ मैं भी वहां गया मंडपमें साहित्य आदि कलाओंमें पूर्ण निष्णात अनेक मनुष्य बैठे थे मैं भी उनके मध्यमें जाकर बैठ गया ॥ ४३ ॥ वसंतसेना उससमय सूचीनाटक (सुइयोंके अग्रभागपर नाचना) प्रारंभ करना चाहती थी उसके पहिले ही उसने विना खिले हुए जातिपुष्पोंको बखेर दिया और वे तत्काल गायनके प्रभावसे खिल गये । यह देख मंडपमें बैठे हुये लोग उसकी प्रशंसा करने लगे । मुझे इसवातका पूर्णज्ञान था कि पुष्पोंके खिलनेसे कौनसा राग होता है इसलिये मैंने शीघ्र ही उसै मालाकार रागका इशारा कर दिया । वेश्याने अंगुष्ठका अमिनय किया लोगोंने फिर उसकी प्रशंसा की और मैंने नखमंडलको साफ करनेवाले नापितरागका इशारा किया । जब वह गौ और माक्षिकाकी कुक्षिकाका अमिनय करने लगी तो और लोग तो पहिलेहीके भांति वेश्याकी प्रशंसा करने लगे और मैंने गोपाल रागका इशारा कर दिया ॥ ४४-४७ ॥ वेश्या वसंतसेना हाव भाव कलाओंमें पूर्ण पंडिता थी इसलिये जब उसने मेरा यह चातुर्य देखा तो वह बड़ी प्रसन्न हुई अंगुलीकी आवाज कर मेरी प्रशंसा करने लगी ॥ ४८ ॥ और अनुरागवश समस्त लोगोंको छोड़ मेरे सामने आकर अतिमनोहर नाच नाचने लगी ॥ ४९ ॥ नृत्य समाप्त कर वेश्या वसंतसेना अपने घर चली गई परंतु मेरे उस चातुर्यसे उसके ऊपर कामदेवने अपना पूरा अधिकार जमा लिया था इसलिये वह घर जाते ही अपनी मासे बोली—

“मा ! इस जन्ममें सिवाय चारुदत्तके मेरी दूसरेके साथ संभोग करनेकी प्रतिज्ञा है इसलिये तू बहुत जल्दी मेरा और उसका मिलाप करानेका प्रयत्न कर” ॥ ५०—५१ ॥ पुत्रीकी यह प्रतिज्ञा सुन कर्लिंगसेनाने शीघ्र ही मेरे काका रुद्रदत्तको बुलाया और दान मान आदिसे पूर्ण सत्कारकर मेरे और वसंतसेनाके मिलापका समस्तभार उसके शिर मढ़दिया ॥ ५२ ॥ रुद्रदत्त इन बातोंमें बड़ा प्रवीण था उसने एकसमय मार्गमें जाते हुये मेरे आगे और पीछे दो मत्त हाथी निकाले जिससे कि घबड़ाकर काकाके साथ उसके कहनेसे मैं उसी वेश्याके घरमें चलागया ॥ ५३ ॥ कर्लिंगसेनाको पहिलेसे ही सब बात मालूम थी इसलिये वहां पहुंचते ही उसने हम दोनोंका बड़ाही स्वागत किया और आसन आदि देकर पूर्ण सत्कार करने लगी ॥ ५४ ॥ थोड़े समयके बाद रुद्रदत्त और कर्लिंगसेनाका जूआ डटा कर्लिंगसेना बड़ी चालाक थी उसने काकाका डुपट्टा तक जीत लिया यह देख मुझे बड़ा क्रोध आया मैंने रुद्रदत्तको तो अलग हटाया और मैं स्वयं उसके साथ जूआ खेलने बैठ गया ॥ ५५ ॥ कर्लिंगसेनाको मेरे साथ जूआ खेलते देख वसंतसेनासे न रहागया वह भी अपनी माको अलग हटा मेरे सामने बैठकर जूआ खेलने लगी ॥ ५६ ॥ मैं जूआ खेलनेमें सर्वथा लीन होगया मेरी सब सुधिबुधि किनारा करगई थोड़ी देरके बाद मुझे बड़े जोरसे प्यास लगी मुझे प्याससे पीड़ित जान वसंतसेनाने मोहनीचूर्ण डाल अतिशय सुगंधित शीतल जल पिलाया । अब वसंतसेनापर मेरा पूर्ण विश्वास होगया धीरे २ मेरा अनुराग भी उसपर प्रबल रीतिसे बढ़नेलगा जब कर्लिंगसेनाने हम दोनोंको आपसमें पूर्ण अनुरक्त देखा तो वह शीघ्रही हमारे पास आई और मेरे हाथमें अपनी पुत्री वसंतसेनाका हाथ गहा चलीगई । ॥ ५७—५८ ॥ मैं विषयोंमें इतना आसक्त होगया कि बारह वर्षतक वसंतसेनाके घरमें ही रहा अन्य कार्योंकी तो क्या बात ! अपने पूज्य माता पिता और अपनी प्यारी धर्मपत्नी मित्रवती तकको भी भूलगया ॥ ५९ ॥ उससमय तरुणी वसंतसेनाकी सेवासे अनेक दोषोंने मुझे अपना लिया था इसलिये दुर्जन जिसप्रकार सज्जनोंको दवा देते हैं उसीप्रकार विद्या और वयोवृद्ध मनुष्योंकी सेवासे उपार्जन किये हुये मेरे अनेक उत्तमोत्तम गुणोंको आकर दोषोंने सर्वथा दवा दिया था ॥ ६० ॥ मेरा पिता सोलह करोड़ दीनारोंका अधिपति था धीरे २ वे सोलहोही करोड़ दीनार वेश्याके घर आगई जब समस्त धन समाप्त होचुका तो मेरी प्यारी स्त्री मित्रवतीका गहना भी आना शुरू हुआ । भूषण देखतेही कर्लिंगसेनाको मेरे घरके खोखेपनेकी जांच होगई उस दुष्टिनीने मेरे छोड़नेका पक्का निश्चय करलिया एक दिन अवसर पाकर वह एकांतमें वसंतसेनाके पास आई और इसप्रकार कहने लगी—

“प्यारी पुत्री ! मैंतुझे हितकारी वचन कहती हूं तू ध्यानपूर्वक सुन क्योंकि जो मनुष्य

अपने गुरुओंके उपदेश वाक्यरूपी मंत्रका अभ्यास करता है उसै कभी भी अनर्थोंका सामना नहिं करना पड़ता ॥ ६१-६३ ॥ तू जानती है ! संसारमें हमारी आजीविका सबसे नीच है वेश्यावृत्तिसे अधिक निंद्य कर्म कोई नहीं इसलिये हमें यही योग्य है कि जबतक पुरुष धनी रहे तभीतक उससे प्रेमकर काम लें पश्चात् पीतसार-निर्धन होनेपर पीतसार-चूसे गये ईखके गन्धेके समान उसे छोड़ दें ॥ ६४ ॥ आज चारुदत्तकी स्त्री मित्रवतीके आभरण मेरे पास आये थे उन्हें देखते ही मुझे दया आ गई इसलिये मैंने ज्योंके त्यों उन्हें वापिस लौटा दिया । अब यह चारुदत्त पीतसार-निर्धन हो चुका है तू इसै छोड़दे रसपूर्ण ईखके समान किसी अन्य रसपूर्ण-धनवान पुरुषके साथ भोगकर” ॥ ६५-६६ ॥ माता कलिंगसेनाकी ऐसी बात सुन वसंतसेनाके कर्णपर वज्रका सा आघात हुआ उसने उसीसमय माताको उत्तर दिया—

“मा ! तूने यह क्या कहा ? अरे यह चारुदत्त कुमार अवस्थासे ही मेरा पति है चिरकालसे मैंने इसके साथ भोग विलास किया है मैं इसै कदापि नहिं छोड़ सकती यदि इससे अन्य मनुष्य कुवेरके समान भी ईश्वर हो तो भी वह मेरे कामका नहीं ॥ ६७-६८ ॥ यदि ये मेरे प्राण भी चाहें कि हम चारुदत्तके वियोगमें रहेंगे संयोगमें नहीं तो ये खुशीसे चले जायं मुझे इनसे भी कोई काम नहीं । मा ! यदि तू मेरा जीना अच्छा समझती है तो ऐसे वचन अब फिर मत कहना ॥ ६९ ॥ हाय ! जिमके घरसे आई हुई करोड़ों दीनारोंसे तेरा घर भरगया उसी महापुरुषके छोड़नेकी तेरी इच्छा होगई ठीक है त्रियां बड़ी कृतघ्नी और दुष्ट होती हैं ॥ ७० ॥ अरी ! यह चारुदत्त अनेक कलाओंमें पारंगत है परम सुंदर है उत्तम धर्मका परमोपदेष्टा है महा उदार है भला इसका मैं कैसे त्याग कर सकती हूं ?” ॥ ७१ ॥ इसप्रकार पुत्रीको मुझमें अति आसक्त जान उससमय तो कलिंगसेनाने कुछ भी उत्तर न दिया उसीकी हांमें हां मिला दी परंतु मन ही मन हम दोनोंको वियुक्त करनेका वह गहरा विचार करने लगी ॥ ७२ ॥ आसनपर सोनेके समय स्नान और भोजनके समय हम दोनों सदा एक साथ रहा करते थे कदाचित् रात्रिमें हम दोनोंको बड़े जावितेसे सुला दिया जब हम गहरी नींदमें सो गये तो उस दुष्टिनीने मुझे उठा घरसे निकाल बाहर किया ॥ ७३ ॥ जब मेरी नींद खुली होश आया तो मैं वेश्याके घर न जाकर सीधा घर आया मेरे पिता मुनि होगये थे इसलिये मेरी मा और स्त्री बड़ी दुःखित थीं मुझे देखते ही उनके गले भर आये और वे विलख विलख कर रोने लगीं ॥ ७४ ॥ मैंने उन्हें आश्वासन दिया—धीरज बंधाया और अपनी स्त्रीके आभरण ले व्यापार करनेकेलिये अपने मामाके साथ उशीरावर्त देशकी ओर चल दिया ॥ ७५ ॥ उशीरावर्तमें पहुंचते ही मैंने कपास खरीदा और उसे ताम्रलिप्त नगरकी ओर बेचनेके लिये ले चला उससमय मेरा दैव

और काल सर्वथा प्रतिकूल था इसलिये वह मार्गमें ही वनाग्रिसे जलकर खाक होगया ॥ ७६ ॥ मासाको तो मैंने वहीं छोड़ा और अकेलाही घोड़ापर सवार हो मैं पूर्वदिशा-की ओर चला दुर्दैवसे मेरा घोड़ा भी मेरा साथ छोड़ चलवसा इसलिये मार्गमें अनेक दुःख भोगता भोगता मैं प्रियंगु नगर तक पैदल ही आया ॥ ७७ ॥ उससमय प्रियंगु नगरमें मेरे पिताका परम मित्र एक सुरेंद्रदत्त नामका सेठ रहता था उसने मुझे देख आदरपूर्वक अपने घर ठहराया इसलिये वहांपर कई दिन तक मैंने सुखपूर्वक विश्राम किया ॥ ७८ ॥ वहांसे मैंने समुद्रयात्रा करनी प्रारंभ की है वार तो मेरी समुद्र यात्रा सफल हुई किंतु ज्यों ही मैं सातवीं वार जहाज लादकर चला बीच समुद्रमें पहुंचते ही जहाज फट गया और जो मैंने आठ करोड़ धन कमाया था वह तमाम उसके फटते ही समुद्रमें डूबकर नष्ट हो गया ॥ ७९ ॥ भाग्यवश मेरे हाथ एक जहाजका तख्ता पड़ गया बड़ी कठिनतासे मैं उसके सहारे पार पर आया और वहां मुझे एक साधुसे भेंट होगई ॥ ८० ॥ उस साधुका वेश बड़ा शांत जान पड़ता था उसने मुझे नाना तरहसे आश्वासन दिया और जब मेरी थकावट दूर होगई तो कुछ समय के बाद रसायनका लोभ देकर वह मुझे एक गहन वनमें लेगया ॥ ८१ ॥ मैं भोला भाला था उस दुष्ट साधुकी कुटिलताको कुछ भी न जानता था इसलिये उसके कहनेसे वहां रस्सीके सहारे एक कुएंमें उतर पड़ा । कुएंमें एक बड़ा भयंकर बिल था रसकी तृष्णासे ज्योंही उसमें घुस रस लेने लगा त्योंही एक मनुष्यने जो वहां पहिलेसे ही पड़ा २ दुःख पारहा था रोक कर कहा—

“ भद्र ! यदि तुम जीना चाहते हो तो इस दुष्ट रसका स्पर्शतक मतकरो यह रस क्षयरोगकी तरह है इसके स्पर्श करते ही धीरे धीरे शरीर सूकने लगता है और अंतमें प्राण लेकरही छोड़ता है” ॥ ८२-८४ ॥ उसके ऐसे वचन सुनतेही मैं एकदम चौंक पड़ा मैंने उसीसमय उससे पूछा—“ भाई तुम कौन हो ! किस दुष्टने तुम्हें यहां लाकर पटकदिया है ? कृपया अपना सब वृत्तांत कहो” उस मनुष्यने कहा—

“ मित्र ! मैं उज्जयिनीका रहनेवाला एक वणिक हूं मैं व्यापारार्थ आया था अचानकही समुद्रमें मेरा जहाज फटगया बड़ी कठिनतासे मैं पार लगा पारपर आते ही मेरी एक दुष्ट साधुसे मुलाकात होगई वह दुष्ट मुझे रसायनका लोभ देकर यहां ले आया मैंने एक घड़ा भरके रसतो उसै दे दिया ज्योंही उसने दूसरीवार रस्सा डाला त्योंही मैं उसै पकड़ चढ़ने लगा और जब मैं अधवारपर जा पहुंचा तो “ यह रसमें बटवारा करैगा ” ऐसा विचार उसने रस्सा काट दिया वह दुष्ट तो रस लेकर चलागया और मुझे यहां रसरूपी राक्षसके वक्षःस्थलमें फंसा गया ॥ ८५-८६ ॥ मित्र ! देखो इस रसरूपी राक्षससे खाते खाते यह मेरा चरम और अस्थिमात्र भाग बांकी रहगया है

अब यदि मैं मरूं तो वेशक बाहिर निकलूं जीतेजी इससे निकलना तो सर्वथा असंभव है” ॥ ८७ ॥ कूपवर्ती पुरुषने इसप्रकार अपना समस्त वृत्तांत सुनाकर मुझसे भी पूछा मित्र तुम कौन हो ! मैंने कहा—मैं चारुदत्त नामका वणिक् हूं दुष्ट तापसने मुझे भी लाकर यहां डालदिया है यदि कोई भोलाभाला पुरुष किसी दुरात्मा बगलाके समान ढोंगी पुरुषकी चापलूसीमें आ यदि उसका विश्वास करले और उसके कथनानुसार चलकर नीचा देखे अनेक कष्ट भोगे तो इसमें आश्चर्यही क्या है” ॥ ८८-८९ ॥ इस के बाद मैंने एकघड़ा रसका भरकर रस्सीसे बांध दिया और रस्सी हिलादी दुष्ट तापसने उस घड़ेको खींच लिया दूसरीवार उसने मुझे निकालनेकेलिये जो रस्सा फांसा तो कूपवर्ती मनुष्यके कथनानुसार मैंने उससे एक बोल्लदार पत्थर बांधदिया जिससमय पत्थर अधवारपर पहुंचा साधुने रस्सा काटदिया पत्थर नीचे गिरा और वह दुष्ट रसका घड़ा ले चलता बना ॥ ९० ॥ कुएकी खोहमें बैठे २ मुझे बहुत समय बीत गया जब कोई मार्ग बाहिर निकलनेका न सूझा तो मैंने कूपवर्ती मनुष्यसे निकलनेका उपाय पूछा वह पुरुष बड़ा सज्जन और दयालु था उसने कहा—“यहांपर एक गोह (गोधा) प्रतिदिन रस पीनेकेलिये आती है यदि तुम उसकी पूंछ पकड़ लोगे तो नियमसे जल्दी बाहिर निकल जाओगे बाहिर निकलनेका यही एक उपाय है दूसरा कोई नहीं” ॥ ९१-९२ ॥ उस मनुष्यके प्राण कंठगत होचुके थे थोड़ीही देरमें मरनेवाला था मैंने उस जैनधर्मका श्रद्धान कराया और स्पष्टतया पंच नमस्कार मंत्रका उच्चारण किया ॥ ९३ ॥ दूसरे दिन गोह रस पीनेकेलिये आई और ज्योंही वापिस जाने लगी मैंने भुजाओं से उसकी पूंछ जकड़कर पकड़ली जिससे कि उसके सहारे मैं बाहिर निकल आया निकलते समय कुएकी दीवालके धिस्सोंसे मेरा समस्त शरीर छिलगया था इसलिये बाहिर निकलते ही मैं मूर्छित होगया थोड़ीदेर बाद जो होश आया तो मुझे अपना नवीन जन्म सा मालूम होने लगा ॥ ९४-९५ ॥ मैं कूएके तटसे उठकर धीरे २ चला चलते २ जिससमय बीच वनमें पहुंचा यमराजके समान एक भैंसाने मेरा पीछा किया मैं मारे भयके एक गुफामें घुस गया वहांपर एक विशाल अजगर सो रहा था अंधेरेमें मेरा पैर पड़ते ही वह उठ खड़ा हुआ मेरे पीछे वेगसे भैंसा दौड़ता आरहा था अजगरने उसै अपना वैरी समझा और पकड़कर निगल गया निगलनेके पहिले भैंसा और अजगरका घोर युद्ध हुआ था इसलिये मुझे निकलनेका अवसर मिल गया और मैं धीरेसे उनके पीछे होकर गुफासे निकल आया ॥ ९६-९८ ॥ धीरे धीरे मैंने महावनका मार्ग तय किया और उसके पासके एक गांवमें जा पहुंचा काकतालीय न्यायसे (अचानकही) वहां मेरे काका रुद्रदत्तसे मेरी मेट होगई रास्ता चलते चलते भूख प्याससे मैं अधिक बबड़ा गया था मेरे काकाने मुझे खिलाया पिलाया और आश्वासन देते हुये इसप्रकार कहा—

“चारुदत्त ! तू किसी भी प्रकारका विषाद मत कर भाग्यवश जो हुआ सो हुआ अब चलो अपन दोनों सुवर्णद्वीप चले वहांसे बहुतसा धन कमाकर लावेंगे और चंपापुरी पहुंचकर अपने कुल संतानकी रक्षा करेंगे” ॥ ९९-१०१ ॥ मेरी समझमें काकाकी सलाह आगई मैं उसके साथ होलिया चलते चलते ऐरावती नदीको पार किया उसके बाद हम दोनों गिरिकूट नामक पर्वत और वेत्रवन नामक वनको उलंघते हुये टंकण देशमें जा दाखिल हुये । आगे जानेके लिये मार्ग बिलकुल संकुचित था घोड़ा आदि सवारी जा नहीं सकती थी इसलिये तेजगतिसे चलनेवाले दो बकरे खरीदे और हम दोनों उनपर सवार हो धीरे धीरे उस विषम भयंकर मार्गको तयकरने लगे जब हमने उस मार्गको तय करलिया और ठीक ठिकाने पहुंच गये तो रुद्रदत्तने बड़े आदरसे मुझसे कहा—

“यहांसे सुवर्णद्वीपके जानेका मार्ग नहीं है इसलिये आओ इन बकरोंको मारकर उनके चर्मके भीतर छिपजाय यहांपर बड़ी २ चोंचोंके धारक भेरुंड पक्षी आते हैं मांसके लोभसे वे हमें उठा लेजायंगे और सुवर्णद्वीपमें जा पटकेंगे” मैंने बकरा मारनेकेलिये बिलकुल सलाह न दी परंतु रुद्रदत्त प्रकृतिका बड़ा रौद्र निर्दयी था मला वह कब माननेवाला था उसने मेरे निषेध करते २ ही अपना बकरा मारडाला और उसके बाद मेरे बकरे को भी पास आ मारने लगा यह देख मुझे बड़ी दया आई इसलिये मैंने उस प्राण निकलनेके पहिलेही पंच नमस्कार मंत्र सुना दिया ॥ १०२-१०७ ॥ इसतरह मारेगये दोनों बकरोंके चर्मको सिलाईकर रुद्रदत्तने दो भस्त्रायें ( धोंकनी ) तयारकीं उनमेंसे एकमें तो मुझे हाथमें एक छुरी देकर बिठा दिया और दूसरीमें हाथमें छुरी लेकर स्वयं बैठगया ॥ १०८ ॥ कुछ देरके बाद भेरुंड पक्षी आये और अपनी लंबी २ चोंचोंसे हम दोनोंकी भस्त्राओंको आकाशमार्गमें उड़ा लेगये रुद्रदत्तकी भस्त्राको तो कहीं दूसरी जगह जा पटका और मेरी भस्त्रा एक काने भेरुंडने उठाई थी सो वह उसने दूसरी जगह जाकर पटकी ॥ १०९ ॥ ज्योंही वह पक्षी जमीनपर रख उस भस्त्राको खाने लगा त्योंही मैं छुरीसे फाड़कर उस ( भस्त्रा ) से बाहर निकल आया जिससे कि वहां मुझे शोभामें स्वर्गके समान रत्नोंकी किरणोंसे देदीप्यमान एक विशाल द्वीप दीख पड़ा और इधर उधर दिशाओंकी ओर निहारते निहारते पर्वतकी शिखरपर एक जिनालय भी दीखा पवनके वेगसे उसपर जो श्रवजायें फैरहा रहीं थी उनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो यह नृत्यही कर रहा है । समीपमें ही वहां चारण ऋषिके धारक एक मुनिराज तापन योगसे विराजमान थे उन्हें देखतेही मुझे इतना सुख हुआ कि अपने समस्त जीवनमें शायद ही मैंने वैसे सुखका कमी अनुभव किया हो ॥ ११०-१११ ॥ इसके बाद मैं सहर्ष पर्वतपर चढ़ा जिनालयके पास जाकर उसकी तीन प्रदक्षिणा दीं और अति-



शय मनोज्ञ कृत्रिम जिनेंद्रभगवानकी प्रतिमाओंको भलेप्रकार नमस्कार किया । मुनिराज उससमय ध्यानारूढ़ थे मन वचन कायसे भक्तिपूर्वक उन्हें नमस्कारकर मैं उनके पास बैठ गया जब मुनिराज अपना योग समाप्त करचुके तो मुझे शुभ आशीर्वाद दे इसप्रकार बोले—

“चारुदत्त ! कुशलसे तो हो ? यहां तकलानेमें तुम्हारा कोई सहायक तो दीख नहीं पड़ता फिर तुम्हारा स्वप्नके समान यहां आगमन कैसा ?” ॥११२-११४॥ मुनिराज के मुखसे अपना नाम सुन मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ इसलिये मैंने कहा—“नाथ ! आपके प्रसादसे मैं सकुशल हूं परंतु यह कहिये कि आप मुझे कैसे पहचानते हैं ? मैं तो परम-पूज्य आपके इस पवित्र दर्शनको प्रथम दर्शन समझता हूं ॥११५-११७॥ मुनिराजने उत्तर दिया—

मैं वही अमितगतिनामका विद्याधर हूं जिसको कि एकसमय चंपापुरीमें वैरीने कील दिया था और उमकी तुमने रक्षाकी थी ॥११८॥ तुम्हारे यहांसे आनेके थोड़ेही दिनबाद मेरे पिताको वैराग्य होगया मैं परम सम्यग्दृष्टि सच्चरित्र था मेरे पिताने मुझे राज्य सौंप दिया और आप हिरण्यकुंभनामक गुरुके चरणकमलोंमें दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये ॥ ११९ ॥ मेरी विजयसेना और मनोरमा नामकी दो पटरानियां थीं विजयसेनाके गंधर्वसेना नामकी पुत्री हुई और मनोरमाके बड़ा पुत्र सिंहयश और छोटा पुत्र बराहग्रीव नामक हुआ ये दोनों पुत्र विनय आदि गुणोंके मंदिर हैं ॥१२०-१२१॥ एकदिन मुझे भी संसारसे उदासीनता होगई मैंने बड़ेपुत्रको तो राज सौंपदिया और छोटेको युवराज बना महागुनि अपने पिताके पास जाकर दिगंबर दीक्षा धारण करली ॥ १२२ ॥ चारुदत्त ! इस द्वीपका नाम कुंभकटक है इसके चौतर्फी समुद्र है और यह कर्कोटक नामका विशाल पर्वत है इसलिये अब तुम बताओ तुम यहां कैसे आये ?” ॥ १२३ ॥ मुनिराजके इसप्रकार पूछनेपर मैंने जो अपनी सुख दुःखसे मिली हुई कथा थी धीरे धीरे सब कह डाली ॥ १२४ ॥ उसीसमय दो विद्याधर आकाश-मार्गसे आये वे दोनों मुनिराज अमितगतिके सिंहयश और बराहग्रीव पुत्र थे देखनेमें परमसुंदर और सब्ररित्र जान पड़ते थे दोनोंने आकर मुनिराजको भक्तिपूर्वक नमस्कार किया ॥ १२५-१२६ ॥ कुमारोंके देखतेही मुनिराजने कहा—

कुमारो ! यही तुम्हारा भाई चारुदत्त है जिसका कि एकदिन मैंने तुम्हें वृत्तांत सुनाया था । मुनिराजके ये वचन सुनतेही दोनों कुमार मुझसे बड़े आदरसे मिले और मेरे साथ प्रेमयुक्त वार्तालाप करते हुये मुनिराजके पास बैठगये ॥ १२७ ॥ उसीसमय विमानसे दो देव उतरे प्रथम उन्होंने मुझे और पश्चात् मुनिराजको नमस्कार किया और आकर मेरे सामने बैठगये ॥ १२८ ॥ देवोंको चाहिये था कि वे प्रथम मुनिराजको और पीछे मुझे नमस्कार करते वैसा न कर उन्होंने क्रमभंग किया इसलिये

विद्याधरोंने उनसे पूछा—देवो ! मुनिराजको प्रथम नमस्कार न कर आपने भवक चारुदत्तको जो पहिले नमस्कार किया उसका क्या अभिप्राय है ? देवोंने कहा—यह चारुदत्त जिनधर्मका उपदेश देनेवाला हमारा साक्षात् गुरु है इसलिये हमने पहिले इसै नमस्कार किया है देवोंकी यह विचित्र बात सुन विद्याधरोंने फिर पूछा—

“यह बात कैसे ?” यह सुन उनमेंसे एकदेवने (जो पहिले बकरा था और पश्चात् देव हुआ उसने ) कहा—विद्याधरो ! मैं अपनी समस्त कथा सुनाता हूं तुम ध्यान पूर्वक सुनो—

किसीसमय बनारसमें पुराणवेद और व्याकरणोंके रहस्योंका भलेप्रकार जानकार एक सोमशर्मा नामका ब्राह्मण रहता था उसकी स्त्रीका नाम सौमिल्ला था ॥ १२९—१३१ ॥ ब्राह्मण सोमशर्माके सौमिल्लासे उत्पन्न भद्रा और सुलसा नामकी दो कन्यायें थीं ये दोनोंही कन्यायें पूर्णयौवनसे मंडित थीं और वेद व्याकरण आदि शास्त्रोंमें पूर्ण पंडिता थीं ॥ १३२ ॥ कदाचित् कन्याओंको संसारसे उदासीनता होगई दोनोंने परिव्राजकका वेष धारण करलिया और अपने शास्त्रकौशलसे समस्त वादियोंका विजयकरने लगीं विवादमें नाना पंडितोंको जीतनेसे पृथ्वीपर इनकी अतिशय प्रसिद्धि होगई ॥ १३३ ॥ उसीसमय एक याज्ञवल्क्य नामका परिव्राजक भी समस्त पृथ्वीपर वादकी इच्छासे घूमता फिरता था उसको भी उन दोनों कन्याओंके अद्वितीय पांडित्यका पता लगा और वह इनके विजय करनेकी अभिलाषासे बनारस आया ॥ १३४ ॥ सभामें उनका शास्त्रार्थ होना प्रारंभ हुआ बड़े अहंकारसे कन्या सुलसाने यह प्रतिज्ञाकी जो मुझे शास्त्रार्थमें जीतलेगा मैं उसीकी सेविका ( स्त्री ) बन जाऊंगी ॥ १३५ ॥ विद्वानोंके समक्षमें सुलसाने अपना पूर्वपक्ष किया याज्ञवल्क्यने उसै दूषित कर अपने पक्षकी पुष्टि की ॥ १३६ ॥ वस ! सुलसा पराजित होगई उसने प्रतिज्ञानुसार याज्ञवल्क्यके साथ अपना विवाह करलिया याज्ञवल्क्य विषयरूपी मांसका बड़ा लोलुपी था वह कामके वश हो सुलसाके साथ मनमाना रमण करने लगा ॥ १३७ ॥ बहुत दिव रमण करते २ उन दोनों के ( सुलसा और याज्ञवल्क्यके ) एक पुत्र हुआ वे दोनों परम निर्दयी थे बालकको अश्वस्थ ( पीपल ) वृक्षके मूलमें डालकर चले आये ॥ १३८ ॥ पीपलके नीचे पड़ाहुआ वह बालक सुलसाकी बड़ी बहिन भद्राकी नजर पड़ा भद्रा उसै अपनी छोटी बहिन सुलसाका बालक जान उठालाई और पीपलके नीचे पड़ा मिला था इसलिये पिप्पलाद नाम रखकर उसका भलेप्रकार भरण पोषण करनेलगी ॥ १३९ ॥ जब पिप्पलाद समस्त शास्त्रोंमें पारंगत विद्वान होगया तो उसने एकदिन भद्रासे पूछा—मा ! मेरे पिताका नाम क्या है ? वह इससमय जीता है या नहीं ? भद्राने कहा—

“पुत्र ! तेरे पिताका नाम याज्ञवल्क्य है मेरी छोटी बहिन सुलसाको उसने वादमें जीतलिया था इसलिये उन दोनोंका आपसमें विवाह होगया सुलसाके दो पुत्र हुआ

इसलिये तेरी मा सुलसा है ॥ १४०-१४१ ॥ पुत्र ! जब तू उत्पन्न हुआ था उससमय तेरी रक्षाका कुछ भी उपाय न कर परम निर्दयी वे दोनों तुझे पीपलके वृक्षके नीचे डाल आये थे वे पापी अब भी इस संसारमें जीवित-मोजूद हैं ॥ १४२ ॥ मेरे कोई संतान न थी इसलिये बड़ी कठिनतासे मैंने दूसरी स्त्रियोंका दूध पिला २ कर तुझे पाला और बढ़ाया है तेरे माता पिता तो परमकामी हैं उन्होंने तेरी कुछ भी चिंता न की समें उनका दोष न समझकर पूर्वकृत कर्मोंका ही दोष समझना चाहिये” ॥ १४३ ॥ मौसीके ऐसे वचन सुन पिप्पलादके हृदयपर बड़ी चोट लगी उसके कान खड़े होगये और बड़ा क्रोध आया ॥ १४४ ॥ वह तत्काल अपने पिताके पास गया एवं वादमें उन्हें परास्त कर मिथ्याविनयसे मंडित हो उनकी सेवा-शुश्रूषा करने लगा ॥ १४५ ॥ पिप्पलादने पिता माताकी सेवा तो की परंतु उन्हें अपने बनाये हुये नवीन धर्मपर चलाया और इसतरह कुछ दिनके बाद उसका शरीरांत होगया ॥ १४६ ॥ उसी पिप्पलादका मैं वाग्वलिनामका शिष्य था जड़मति होकर मैंने उसके सिद्धांतोंका खूब समर्थन और प्रचार किया उसघोर पापके वशसे मरकर जहांपर अनंत वेदनाओंको सहन करना पड़ता है ऐसे नरकमें उत्पन्न हुआ ॥ १४७ ॥ बड़ी कठिनतासे नरकसे निकल मैं छह-बार बकरा हुआ और जिस यज्ञका आविष्कार पर्वतने किया था उसी यज्ञमें यज्ञप्रेमियोंने छैओबार हवनकर मार डाला सातवीं बार भी भांति २ के दुःख देनेवाले अपने ही किये हुये पापोंके कारण मैं टंकणदेशमें फिर बकरा हुआ वहांपर मरते समय परमदयालु इस चारुदत्तने मुझे पवित्र जैनधर्मका उपदेश और पंचनमस्कार मंत्र दिया उसी जिनधर्मकी कृपासे सौधर्म स्वर्गमें मैं उत्तम देव हुआ हूं इसलिये चारुदत्त मेरा साक्षात् गुरु है और इसीलिये मुनिराजसे पहिले इसे मैंने नमस्कार किया है ॥ १४८-१५१ ॥ इसप्रकार अपना समस्त वृत्तांत कह उस देवके चुप हो जानेपर दूसरे देवने कहा—

एक दुष्ट सन्यासीने मुझे रसायनका लोभ देकर रसकूपमें गिरा दिया था चारुदत्तको भी उसीतरह सन्यासीने कूपमें ला डाल दिया भीतर कुएके हम दोनोंकी मुलाकात होगई मैं मरने ही वाला था कि—दयालु चारुदत्तने मुझे धर्मका उपदेश दिया उसी धर्मकी कृपासे मैं सौधर्म स्वर्गमें उत्तम देव हुआ हूं इसलिये चारुदत्त मेरा गुरु है और इसीलिये मैंने भी मुनिराजसे प्रथम इसे नमस्कार किया है ॥ १५३-१५४ ॥ पापरूपी कूपमें डूबे हुये जीवोंको जो मनुष्य धर्मरूपी हाथका सहारा देनेवाला है भला कहिये लोकमें उसके समान दूसरा कौन उपकारी है ? ॥ १५५ ॥ एक अधरको या आधेपदको अथवा एक पदको प्रदान करनेवाले भी मनुष्यको भूलजानेवाला मनुष्य जब पातकी कहलाता है तब कल्याणकारी धर्मके उपदेश देनेवालेको तो भूलजानेवाला परम पातकी समझना चाहिये ॥ १५६ ॥ विद्वानोंका मतव्य है कि उपकार्य ( जिसका उपकार किया

गया है ) मनुष्य उसीसमय पुण्यवान समझा जाता है जब कि वह दुःखमें उपकार करनेवाले अपने उपकारीका मलेप्रकार प्रत्युपकार करे ॥ १५७ ॥ यदि उपकार करनेकी सामर्थ्य न हो तो वह भी पुरुष उत्तम और पुण्यवान समझा जाता है जो निर-मिमान हो अपने उपकारीके साथ शुभभाव प्रकट करता है—स्वाभाविक हित जनाता है ॥ १५८ ॥ इसप्रकार दोनों देवोंने अपना वक्तव्य समाप्त कर मुनि और विद्याधरोंके समक्ष ही देव देवी विमान आदि अपनी विशाल श्रद्धा दिखलाई और जो अग्निमें नहीं जल सकते थे ऐसे नानाभांतिके वस्त्र, उत्तममालायें, उपटन, आभरण आदिसे मुझे भूषित किया एवं बड़े आदरसे इसप्रकार बोले—

कृपानाथ ! जो काम आप करना चाहते हों उसेकरनेके लिये हमें आज्ञा दीजिये हम आपके आज्ञाकारी सेवक हैं यदि आप चाहें तो इसीसमय आपको विपुल धनके साथ चंपापुरी पहुंचा दिया जाय ? ॥ १५९-१६१ ॥ मैंने कहा—

इससमय आप अपने २ स्थान चले जाय जिससमय मैं आपको स्मरण करूं आकर आप मेरी सहायता करना ॥ १६२ ॥ देवोंने 'जो आज्ञा' कहकर मुझे हाथ जोड़ नमस्कार किया एवं मुनिराजसे और मुझसे आज्ञा मांग वे अपने २ स्थान चले गये ॥ १६३ ॥ देवोंके जानेके बाद मैंने भी मुनिराजको नमस्कार किया और उन दोनों विद्याधरोंके साथ विमानमें बैठकर आकाश मार्गसे उनकी राजधानी शिवमंदिर नगर में जा पहुंचा ॥ १६४ ॥ शिवमंदिर अपनी मनोहर शोभासे स्वर्गकी तुलना करता था मैं उसमें आनंदसे रहनेलगा अनेक विद्याधर मेरी सेवा करनेलगे और नगरमें चौतर्फी 'यही नगरके स्वामीका जन्मदाता है' ऐसा मेरा ही मेरा यश श्रवणगोचर होने लगा । ॥ १६५ ॥ एक दिन वे दोनों विद्याधर अपनी माताके साथ मेरे पास आये और कुमारी गंधर्वसेनाको दिखाकर इसप्रकार बोले—

भाई चारुदत्त ! एक दिन हमारे पिता अमितगतिने अवधिज्ञानी मुनिराजसे यह पूछा था कि "प्रभो ! मेरी पुत्री गंधर्वसेनाका स्वामी कौन होगा ?" उत्तरमें मुनिराजने कहा था—गंधर्वविद्याका पूर्ण विद्वान् एक यदुवंशी। वह सेठ चारुदत्तके नगरमें आवेगा और गंधर्वसेनाको बादमें जीतकर उसका पति होगा " ॥ १६६-१६८ ॥ मुनिराजके ये वचन सुन पिताने गंधर्वसेनाके विवाहका निश्चय आपके ही ऊपर स्थिर रख्वा परंतु पिता तो दीक्षा ले मुनि होगये हैं—इससमय हैं नहीं इसलिये उनके मंतव्यानुसार अब आपही मालिक हैं जैसा आप उचित समझें वैसा करें" ॥ १६९ ॥ विद्याधर कुमारोंका ऐसा अभिप्राय सुन और यह बंधुका कार्य बड़े भाग्यसे मिला है ऐसा पूर्ण विचारकर मैंने वैसा करना स्वीकार करलिया जिससेकि धाय आदि परिवारके साथ वह कन्या मुझे सौंप दी गई ॥ १७० ॥ नानाप्रकारके रत्न और सुवर्ण आदि संपत्ति लेकर सेनासे वेष्टित हो कन्याके दोनों भाई

चंपापुरी आनेकेलिये तयार हुये यह देख मित्रके कार्य करनेमें सदा उत्सुक उन दोनों देवोंका भी मैंने स्मरण किया स्मरण करतेही वे दोनों हाथोंमें निधियां लेकर तत्काल मेरे पास आ प्रकट हुए ॥ १७१-१७२ ॥ इसतरह वे सबके सब गंधर्वसेनाके साथ मुझे सुंदर हंसविमानमें बिठा लोकोको आश्चर्य करनेवाली विशाल विभूतिके साथ इस चंपापुरीमें ले आये यहां आकर उन्होंने मेरी पूर्ण व्यवस्थाकी अक्षय निधियां दीं और इसके बाद मुझे भक्तिपूर्वक नमस्कार कर वे दोनों देव और विद्याधर अपने अपने स्थान चलेगये ॥ १७३-१७४ ॥ यहां आकर मैं मामा मा स्त्री और कुटुंबियोंसे आदरपूर्वक मिला मेरे मिलनेसे सबोंको परम आनंद हुआ और मुझे भी बड़ा संतोष मिला ॥ १७५ ॥ वेद्व्या वसंतसेना अपनी माका घर परित्यागकर मेरे घर आगई थी और उसने आर्थिकाके पास जा भ्रावकके व्रत धारणकर मेरी मा स्त्रीकी पूर्ण सेवाकी थी इसलिये मैं उससे भी मिला और सहर्ष उसै अपनाया ॥ १७६ ॥ दीन और अनार्योंको किमिच्छक ( जिस २ बातकी उन्हें कामना थी उसीके अनुसार ) दान दिया गया कुटुंबियोंको भी जिस जिस पदार्थकी आवश्यकता थी उसके अनुसार पदार्थ दिये गये ॥ १७७ ॥ प्रिय यादवशिरोमणि कुमार ! इसप्रकार विद्याधर कुमारी गंधर्वसेना की और ऐश्वर्यकी प्राप्ति जिस जिसप्रकार मुझे हुई मैंने विस्तार पूर्वक कह सुनाई ॥ १७८ ॥ विद्याधर कुमारी यह गंधर्वसेना धन्य है क्योंकि जिसकेलिये आजतक यह अविवाहित रखी गई थी उसीने इसै पाया एवं यादवकुमार ! आप भी धन्य हो जिनने कि अपने शुभ आगमनसे मुझे कृतकृत्य बनाया ॥ १७९ ॥ अवधिज्ञानी मुनिराजोंसे इस बातका पता लगा है कि मेरी मोक्ष-प्राप्ति अतिशय समीप है और तपकरनेसे इस जन्मके बाद मुझे स्वर्ग ( सर्वार्थसिद्धि ) प्राप्ति होगी आजतक मैं इसी गंधर्वसेनाकी चिंतासे तप नहीं करसका था अब मैं आपकी कृपा से निश्चित हो तप आराधन करसकूंगा ॥ १८० ॥

इसप्रकार सेठि चारुदत्तके मुखसे अपनी प्यारी गंधर्वदत्ताका आदिसे अंततक वृत्तांत श्रवणकर और चारुदत्तके उत्साहका भलेप्रकार विचारकर कुमार वसुदेवको परम आनंद हुआ उन्होंने चारुदत्तकी इसप्रकार प्रशंसा कर कि—आप उत्तम पुरुष हैं आपकी चेष्टा धन्य है उदारता भी लोकोत्तर है अन्य पुरुषोंकेलिये सर्वथा दुर्लभ यह आपका पुण्यबल भी अचिंत्य है ॥ १८१-१८२ ॥ विना भाग्यके ऐसा पौरुष होना अति कठिन है ऐसे उत्तमोत्तम भोगोंको मनुष्योंकी तो क्या बात सामान्य देव विद्याधरभी प्राप्त नहीं करसकते कुमारी गंधर्वसेनाकी प्राप्ति पर्यंत अपना भी समस्त वृत्तांत उसै कह सुनाया ॥ १८३ ॥

इसप्रकार आपसमें एक दूसरेके वृत्तांतोंके जानकार सुंदर रूप और विज्ञानके समुद्र, धर्म अर्थ और काम तीनों पुरुषार्थोंके अनुभव करनेसे परम संतुष्ट चारुदत्त आदि सब लोग परम आनंदसे रहने लगे ॥ १८५ ॥

अदि मनुष्य धर्मात्मा है तो चाहे वह निर्धनही क्यों न होगया हो समुद्र और कूपमें ही क्यों न गिरगया हो जिनका पार पाना कठिन है ऐसे पर्वत वन और द्वीपोंमें ही क्यों न चलागया हो उसै पापके नष्ट होजानेसे बातकी बातमें समस्तप्रकारकी लक्ष्मी प्राप्त होजाती है इसलिये जो मनुष्य लक्ष्मीके अमिलाषी हैं उन्हें चाहिये कि वे भगवान् जिनेन्द्रद्वारा प्रतिपादित चिंतामणि रत्नके समान श्रेष्ठ इस धर्मकी आराधना करें ॥१८६॥ इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें चारुदत्तका चरित्र वर्णन करनेवाला इक्कीसवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### वाहिसर्ग ।

कुमार वसुदेव रमणी गंधर्वसेनाके साथ चंपापुरीमें रह सानंद क्रीड़ा कर रहे थे कि उसीसमय फाल्गुनका अष्टाहिक ( अठाई ) पर्व आगया ॥ १ ॥ वंदनाके परमप्रेमी हृदयमें अतिशय आनंदित देव नंदीश्वर पर्वतको और विद्याधर सुमेरु आदि पर्वतोंको जिनभगवान् की वंदनार्थ जाने लगे ॥ २ ॥ भगवान् वासुपूज्यके गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण इन पांच कल्याणोंके होनेसे पूज्य, देदीप्यमान गृहोंसे शोभित चंपापुरीमें भी वंदनाकेलिये अपने २ स्त्री पुत्रोंसे मंडित अनेक भूमिगोचरी और विद्याधर आये ॥ ३-४ ॥ भगवान् वासुपूज्यकी प्रतिमा नगरसे बाहिर किसी वनमें विराजमान थी इसलिये चंपाके रहनेवाले मनुष्य और राजा भी उसकी वंदनाके लिये नगरसे बाहिर निकले ॥ ५ ॥ उससमय कोई रथ कोई हाथी कोई घोड़े और कोई कोई पालकियोंमें सवार हो जा रहे थे जिससे कि नाना प्रकारके आभरणोंसे मंडित नगरके नरनारियोंकी उससमय अजब ही शोभाजान पड़ती थी ॥ ६ ॥ कुमार वसुदेव भी प्रियतमा गंधर्वसेनाके साथ रथमें सवार हो सामिप्री ( पूजाद्रव्य ) लेकर भगवान् की पूजाके लिये नगरीसे बाहर निकले ॥ ७ ॥ उससमय भगवान् वासुपूज्यके मंदिरके आगे नीलकण्ठाका वेष धारण कर एक कन्या नृत्य कर रही थी ज्योंही अनेक वीरोंसे वेष्टित वसुदेव मंदिरके समीप आये कन्या उनके नजर पड़ी ॥ ८ ॥ वह कन्या नीलकमलके पत्तोंके समान श्याम थी गोल और उन्नत पयोधरों-स्तनोंसे शोभित थी विजलीके समान मड़कीले भूषणोंसे मंडित थी इसलिये काले २ पयोधर-मेघ और देदीप्यमान विजलीसे युक्त प्रावृद्ध ( वर्षा ) ऋतुकी लक्ष्मीकी तुलना करती थी ॥ ९ ॥ उसके अधर ( ओष्ठ ) बंधूक पुष्पोंके समान लाल थे हस्त और पाद सुंदर कमल सरीखे थे नेत्र श्वेतकमलोंकी तुलना करते थे इसलिये वह साक्षात् मूर्तिमती शरद लक्ष्मी सरीखी जान पड़ती थी । अतिशय स्वभावती वह थी ही धृति बुद्धि लक्ष्मी और सरस्वतीके समान जिनेन्द्रकी भक्तिमें लीन थी ॥ १०-११ ॥ उससमय नृत्यशाला बड़े ठाठ बाठसे सजी हुई थी गानेवाले अपनी २



आवश्यक सामग्री लेकर जुदे २ बैठे थे मृदंग पणव दर्दर मंजीरा विपंची और वीन बजाने वाले (इनका पारिभाषिक नाम कुतुप भी है) अपनी विचित्र ही छटा दिखा रहे थे उससमय सभामें उत्तम मध्यम जघन्य सब प्रकारके मनुष्य बैठे थे और गाने बजाने नाचनेवाले इस खूबीसे गाना बजाना और नाचना कर रहे थे कि अलातचक्र (घड़ा आदि बनानेका कुम्हारका चाक) के समान गाने बजाने और नाचनेमें जरा भी भेद नहीं जान पड़ता था ॥ १२-१४ ॥ इस तरह रस इंगित और भावोंको स्पष्टरूपसे बतलानेवाली उस नर्तकीकी और वल्लभा गंधर्वसेनाके साथ बैठे हुये कुमार वसुदेवकी ज्योंही चार आंखें हुई त्योंही उन दोनोंने अपने २ रूपपाश (जाल) से एक दूसरेको बांध लिया इसलिये उस-समय उन दोनोंमें प्रत्येकने बंधव्य (बंधनेवाला) बंधक (बांधनेवाला) रूप दोनों दशाओंका अनुभव किया ॥ १५-१६ ॥ नृत्यकरनेवाली कन्यापर कुमारको इसप्रकार आसक्त जान मारे ईर्ष्याके गंधर्वसेनाको बड़ा क्रोध आया उससमय एकदम उसकी भुकुटी चढ़ गई सो ठीक ही है शत्रुका सामना होनेसे मोहोंका कुटिल होजाना स्वाभाविक है ॥ १७ ॥ मनमें गंधर्व सेनाने यह विचार कर कि यहां अधिक ठहरना हानि कारक है तत्काल सारथिसे कहा—

‘सारथे ! इतनी देरतक यहां रथको खड़े करनेकी क्या आवश्यकता है जल्दी यहांसे रथ ले चलो शकरको अधिक खानेसे दूसरा रस नहीं मिलता शकरका ही रस मिलता है इस नृत्यको अधिक देखनेसे कोई विशेष लाभ न होगा ।’ गंधर्वसेनाके ऐसे वचन सुनते ही सारथिने रथ हांक दिया और मंदिरके पास ले जाकर खड़ा किया रथसे उतरकर कुमार और गंधर्वसेनाने जिनालयमें प्रवेशकर उसकी तीन प्रदक्षिणा दीं और दूध, ईखका रस, घी, दही और जलसे भगवानके प्रतिविम्बका अभिषेक किया । ये दोनों ही पूजाविधिमें परम प्रवीण थे इसलिये इन्होंने अनेक देव और मनुष्योंसे पूजित भगवान वासुपूज्यके प्रतिविम्बकी अतिशय सुगंधित चंदन, उत्तम शालियोंके अक्षत भांति भांतिके पुष्प, कालागुरु आदिकी धूप, देदीप्यमान शिखाके धारक दीपक, निर्मल नैवेद्य, एवं जल और फल इन अष्ट द्रव्योंसे पूजा की । पैरोंको बराबर कर भगवानके सामने खड़े होगये हाथ जोड़ ऊंचे स्वरसे स्तोत्रोंका पाठ करने लगे । जमीन को शोधकर अष्टांग नमस्कार कर कायोत्सर्ग धारण किया पुनः जमीनको शोध कर नीचे पड़गये फिर उठ खड़े हुये पवित्र पंचनमस्कार मंत्रका पाठ करने लगे । अर्हत सिद्ध साधु और जिन धर्म हमें शरण हैं यह कहा । ढाई द्वीपोंके एकसौ सत्तर आर्य क्षेत्रोंमें जितने जिनेंद्र होगये होंगे और हैं उनकेलिये नमस्कार किया । जबतक

१ कुम्भकारका चाक बड़ी शीघ्रगतिसे चलता है उसका कुछ भी भाग नहीं धीख पड़ता उसीप्रकार गाना बजाना नाचना तीनों एकरूप थे जुदे २ नहीं जान पड़ते थे ।

सामायिक करेंगे तबतक हमारे समस्त सावध योग और शरीरका त्याग है ऐसी दृढ़ प्रतिज्ञाकर शरीरसे सामायिकके अंततक ममत्व परिणाम हटा लिया । सामायिकके अंततक उन्होंने यह पूर्ण प्रतिज्ञा लेली कि शत्रु मित्र सुख दुःख जीवित मरण लाभ अलाभमें हमारे परिणाम समान हैं ॥ १८-२९ ॥ एवं वे सात श्वासोच्छ्वास प्रमाण खड़े होकर और हाथ जेड़ मस्तकोंपर रखकर चौबीसो भगवानके स्तोत्रोंका इसप्रकार उच्चारण करने लगे—

भगवान ऋषभनाथ अजितनाथ संभवनाथ अमिनंदन सुमतिनाथ सुपार्श्वनाथ चंद्रप्रभ पुष्पदंत शीतलनाथ ! आपकेलिये नमस्कार हो आश्रितजीवोंको कल्याण प्रदान करनेवाले हे श्रेयांसनाथ आपको नमस्कार है जिनका चंपापुरीमें यह अचल परमोत्सव मनाया जा रहा है ऐसे तीन जगतके पूज्य प्रभुवर वासुपूज्य आपको प्रणाम है स्वामी विमलनाथ अनंतनाथ धर्मनाथ, शान्तिकरनेवाले शान्तिनाथ कुंथुनाथ अरनाथ, शल्योंको दूर करनेवाले मल्लिनाथ मुनिसुव्रतनाथ ! हम आपको नमस्कार करते हैं । जिनका इससमय भरतक्षेत्रमें तीर्थ विराजमान है ऐसे तीनलोकके वंदनीक भगवान नमिनाथ आपको नमस्कार है । जो आगे धर्म तीर्थकी प्रवृत्ति करेंगे ऐसे हरिवंशरूपी आकाशकेलिये चंद्रमाके समान भगवान नेमिनाथ, तथा पार्श्वनाथ और महावीर आपके लिये हमारा सविनय नमस्कार है । चौबीसों तीर्थकरोंके समस्त गणधरोंकेलिये नमस्कार है । त्रिशुवनवर्ती कृत्रिम और अकृत्रिम भगवानके चैत्यालय और प्रतिमाओंको नमस्कार है” । इसप्रकार भगवानका स्तवन करते २ कुमार और गंधर्वसेनाके शरीर भक्तिसे पुलकित होगये घोटूं नवा मस्तकको जमीनपर रखकर दोनोंने भक्तिपूर्वक नमस्कार किया । पहिलेके समान कायोत्सर्गविधिसे उठकर त्रिकालवर्ती अर्हत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और समस्त मुनियोंको नमस्कार किया एवं पंचपरमेष्ठिके स्तवनके अनंतर दोनों दंपतीने भगवानके चैत्यालयकी प्रदक्षिणा दी और रथके पास आकर उसमें सवार हो चंपापुरी लौट आये ॥ ३०-४४ ॥ कुमार वसुदेवने जिससमय नृत्यकारिणीके देखनेसे प्रियतमा गंधर्वसेनाकी भोंहें कुटिल देखीं तो उसै प्रणामकर मनालिया जिससे कि गंधर्वसेनाका सब कोप किनारा करगया और वह उनके आधीन हो पूर्वके समानही प्रेम करने लगगई ॥ ४५ ॥ सो ठीकही है सपत्नीके देखनेसे कुपित हुई स्त्रियां पतिके हाथ जोड़कर प्रणाम करनेपर शीघ्रही प्रसन्न होजातीं हैं ॥ ४६ ॥ कदाचित् कुमार वसुदेव महलके किसी एकांत स्थानमें बैठे थे उससमय नृत्य करनेवाली कन्याद्वारा मेजी हुई एक वृद्धा स्त्री आई यह वृद्धा त्रिपुंड्राकार तिलक लगाये थी कुमारके चित्तको आनंद प्रदान करनेवाली थी एवं मूर्तिमती विद्या सरीखी जान पड़ती थी उसने आतेही कुमारको आशीर्वाद दिया और सामनेके आसनपर बैठकर इसप्रकार कहनेलगी—

वीरवर कुमार ! जिसप्रकार निर्मल दर्पणमें संपूर्ण वदार्थ झलकते हैं उसीप्रकार वद्यपि आपके हृदयमें सविस्तर पुराणोंका रहस्य भरा हुआ है—आप सब कुछ जानते हैं तथापि मैं एक विद्याधरसंबंधी कथा सुनाती हूं । इससे यह नहीं समझें कि मैं परम विद्वान् हूं और यह वृद्धा अल्पबुद्धिकी धारक है मेरे सामने क्या कहेगी क्योंकि जिस औषधिका स्पर्श औषधिनाथ—चंद्रमा अपनी किरणोंसे करता है उसे जिसप्रकार अन्य लोग भी अपने हाथोंसे छू सकते हैं उसीप्रकार विद्वानोंके समीप अल्पबुद्धिवाले भी अपनी बुद्धयनुसार कुछ कहसकते हैं ॥ ४७-५० ॥ जिससमय समस्त जगतको आजीविकाका उपाय बतलानेवाले भगवान् ऋषभदेवने युगकी आदिमें राजराजेश्वर भरतको राज्य प्रदानकर दिगंबर दीक्षा धारण करली थी उससमय उनके साथमें उग्रवंशीय भोजवंशीय आदि चारहजार बड़े बड़े क्षत्रिय राजा भी दीक्षित हुये थे भगवान् ऋषभदेव तो छै मासका मौन धारणकर एक आसनसे विराजमान होगये और उनके साथी राजाओंको धर्मका पूर्णतया स्वरूप अवगत न था इसलिये परीषद्को न सह सकनेके कारण वे विचारे तपोभ्रष्ट होगये थे ॥ ५१-५२ ॥ उससमय कच्छ सुकच्छके पुत्र नमि विनमि भी भ्रष्ट होगये थे वे दोनों भाई राज्य पानेके परम अभिलाषी थे इसलिये भगवान् ऋषभदेवके चरणोंमें बैठकर राज्यकी प्रार्थना करने लगे ॥ ५३ ॥ भगवानकी सेवाके प्रभावसे परम जिनभक्त ऐश्वर्यशाली धरणेंद्रका आसन कंपित होगया वह तत्काल अपनी दिति और अदिति नामकी देवियोंके साथ भगवानके समीप आया उसने नमि और विनमिको आश्वासन दे उन्हें अपनी देवियोंसे विद्याकोश ( विद्याका भंडार ) प्रदान कराया ॥ ५४-५५ ॥ धरणेंद्रकी दितिदेवीने गंधर्वसेन नामकी मनु मानव कौशिक गौरिक गांधार भूमितुंड मूलवीर्यक और शंकुक ये आठ विद्यायें प्रदानकीं एवं इन्हीं विद्याओंको आर्य आदित्य गंधर्व और व्योमचर भी कहते हैं । और अदितिदेवीने मातंग पांडुककाल स्वपाक पर्वत वंशालय पांडुमूल वृक्षमूल ये आठ विद्यायें दीं इन विद्याओंके दैत्य पक्षग और मातंग भी नाम हैं ॥ ५६-५७-५८-५९-६० ॥ ये सोलह विद्यायें समस्त विद्याओंमें प्रधान हैं और इन्हीं विद्याओंके माहात्म्यसे और भी अनेक विद्यायें हैं और वे ये हैं—प्रज्ञप्ति रोहिणी अंगारिणी महागौरी गौरी सर्वविद्याप्रकर्षिणी महाश्वेता मायूरी हारी निर्वज्रशशद्रला तिरस्करिणी छाया संक्रामिणी कूष्माण्डगणमाता सर्वविद्याविराजिता आर्यकूष्माण्डदेवी अच्युता आर्यवती गांधारी निर्वृति दंडाध्यक्षगणा दंडभूतसहस्रक मद्रकाली महाकाली काली कालमुखी एकपर्वा द्विपर्वा त्रिपर्वा दशपर्वा शतपर्वा सहस्रपर्वा लक्षपर्वा उत्पातिनी त्रिपातिनी धारिणी अंतर्विचारिणी जलगति अभिगति सर्वार्थसिद्धा सिद्धार्था जयंती मंगला जया संक्रामिणी प्रहारिणी अशय्याराचिनी विशल्याकारिणी व्रणसंरोहणी सवर्णकारिणी और मृतसंजीविनी । इनमें अनेक

विद्यार्थे अनेक प्रकारकी शक्तियोंसे युक्त अनेक पर्वतोंमें उत्पन्न होनेवाली औषधियोंको जाननेवाली हैं। ये समस्त विद्यार्थे परमकल्याण करनेवाली हैं मंत्रोंसे परिष्कृत हैं महा-वलवान और समस्त लोकका हित करनेवाली हैं। इसप्रकार ये समस्त सिद्ध विद्यार्थे और दिव्य औषधियां धरणेंद्रने नमि और विनमिको दीं ॥ ६१-७३ ॥ नमिको तो विज-यार्थकी दक्षिण श्रेणिका राजा बनाया और विनमिको उत्तर श्रेणीका राज्य प्रदान किया जिससे कि मित्र और बंधुओंसे वेष्टित हो वे दोनों वीर अनेक नगरोंके स्वामी-वन अपनी २ श्रेणीमें सुखसे रहने लगे ॥ ७४-७५ ॥ इन दोनोंने अपनी २ प्रजाको यथायोग्य विद्या और औषधियोंका वटवारा करदिया जिससे कि जो जो विद्याओंके नाम थे उन्हीं २ नामोंके धारक वे विद्याधर प्रसिद्ध हुये ॥ ७६ ॥ अर्थात् गौरिक विद्या-से गौरिक, मनुसे मनु, गांधारीसे गांधार, मानवीसे मानव, कौशिकीसे कौशिक, भूमितु-डक विद्यासे भूमितुड, मूलवीर्यसे मूलवीर्य, शंकुकसे शंकुक, पांडुकीसे पांडुक, कालविद्या-से काल, स्वपाकसे स्वपाकज, मातंगीसे मातंग, पर्वत विद्यासे पार्वतेय, वंशालयसे वंशा-लय, पांडुकमूलक विद्यासे पांडुमूलक, और वृक्षमूलसे वार्क्षमूलक कहे जानेलगे ॥ ७७-८३ ॥ विजयार्थमें विद्याधरोंकी एकसौ दश नगरीं हैं उनमें उत्तर दिशामें- आदित्य-नगर, गगनवल्लभ, चमरचंपा, गगनमंडल, विजय, वैजयंत, शत्रुंजय, अरिंजय, पद्माल, केतुमाल, रुद्राश्व, धनंजय, वस्वांक, सारनिवह, जयंत, अपराजित, वराह, हास्तिन, सिंह, सौकर, हस्तिनायक, पांडुक, कौशिक, वीर, गौरिक, मानव, मनु, चंपा, कांचन, ऐशान, मणित्रज, जयावह, नैमिष, हास्तिविजय, खंडिका, मणिकांचन, अशोक, वेणु, आनंद, नंदन, श्रीनिकेतन, अग्निज्वाल, महाज्वाल, माल्य, पुरु, नंदिनी, विद्युत्प्रभ, महेंद्र, विमल, गंधमादन, महापुर, पुष्पमाल, मेघमाल, शशिप्रभ, चूड़ामणि, पुष्पचूड़, हंसगर्भ, वलाहक, वंशालय और सौमनस ये साठ नगरी हैं ॥ ८४-९२ ॥ और दक्षिण श्रेणीमें रथनूपुर, आनंद, चक्रवाल, अरिंजय, मंडित, बहु-केतु, शकटामुख, गंधसमृद्ध, शिवमंदिर, वैजयंत, रथपुर, श्रीपुर, रत्नसंचय, आषाढ, मानस, सूर्यपूर, स्वर्णनाभ, शतहृद, अंगावर्त, जलावर्त, आवर्तपुर, वृहद्गृह, शंखवज्र, नामांत, मेघकूट, मणिप्रभ, कुंजरावर्त, असितपर्वत, सिंधुकक्ष, महाकक्ष, सुकक्ष, चंद्र-पर्वत, श्रीकूट, गौरिकूट, लक्ष्मीकूट, धराधर, कालकेशपुर, रम्यपुर, हिमपुर, किन्नरो-द्गीतनगर, नभस्तिलक, मगधसारनलक, पांशुमूल, दिव्यौषध, अर्कमूल, उदयपर्वत, अमृतधार, मातंगपुर, भूमितुंडलकूट, और जंबूशंकूपुर ये पचास नगरी हैं ॥ ९३-१०० ॥ शोभामें स्वर्गके समान इन समस्त नगरोंमें भगवान् ऋषभदेव धरणेंद्र और उसकी प्रियतमायें दिति अदिति की प्रतिमाओंसे युक्त अनेक स्तंभ हैं ॥ १०१ ॥ राजा विनमिके संजय अरंजय शत्रुंजय धनंजय मणिचूल हरिश्मथु मेघानीक प्रभंजन

बूढामणि शतानीक सहस्रानीक सर्वजय वज्रबाहु महाबाहु अरिंदम आदि अनेक पुत्र हुये, ये समस्त पुत्र परम विनयी नीतिवेत्ता थे अनेक विद्याओंके अधिपति थे और विजयार्थकी उत्तर श्रेणिके भूषणस्वरूप थे । तथा भद्रा और सुभद्रा नामकी दो कन्यायें भी हुई यही सुभद्रा भरत चक्रवर्तीके चौदह रत्नोंमें एक स्त्रीरत्न थी ॥ १०२-१०६ ॥ एवं राजा नमिके रवितनय सोम पुरुद्वत अंशुमान हरि जय पुलस्त्य विजय मातंग वासव आदि परम तेजस्वी बहुत पुत्र हुये और कनकपुंजश्री और कनक मंजरी नामकी दो कन्यायें हुई ॥ १०७-१०८ ॥ नमि विनमि संमारकी स्थितिके मलेप्रकार जानकार थे कदाचित् उन्हें संमारमे वेराग्य होगया और विद्याभरोंका समस्त ऐश्वर्य पुत्रोंको भोंप आप जैन दीक्षासे दीक्षित होगये ॥ १०९ ॥ राजा विनमिके मातंग नामका जो पुत्र था उसके बहुतसे पुत्र पौत्र और प्रपौत्र आदि हुये वे सब अपने अपने परिणामानुसार तप आदिकर स्वर्ग मोक्ष गये ॥ ११० ॥ इस तरह बहुत दिनोंके बाद इक्कीसवें तीर्थंकर भगवान नमिनाथके समयमें असितपर्वत नगरमें मातंगवंशमें एक प्रहसित नामका राजा हुआ । राजा प्रहसित बड़ा प्रतापी था मातंग वंशरूपी आकाशकेलिये देदीप्यमान सूर्य था और परम विद्वान था उसीकी में हिरण्यवती नामकी बुढ़िया स्त्री हूँ ॥ १११-११२ ॥ मेरे पुत्रका नाम मिहदंष्ट्र है उसकी स्त्री नीलांजना है उन दोनोंसे उत्पन्न एक नीलंयशा नामकी कन्या है जो रंगमें नील कमलके समान अतिशय मनोहर है ॥ ११३ ॥ कुमार ! निर्मलकीर्तिसे शोभित, उत्तम कुलसे उत्पन्न, परमशीलवती, गुणवती, कन्या नीलंयशाके वंशका सविस्तर वर्णन मैंने आपको सुना दिया । वह कन्या अष्टाहिक पर्वमें भगवान वासुपूज्यके उत्सवके समय इस चंपापुरीमें आई थी और जब वह मंदिरके पाम नृत्य कर रही थी उससमय उसने आपको देखा था ॥ ११४-११५ ॥ उससमय जो आपका दर्शन उस मुख देनेवाला बना था वही आज आपके विरहमें बुरीतरह दुःख दे रहा है ॥ ११६ ॥ न वह स्नान करती है न कुछ खाती है न बोलती है और न कुछ काम ही करती है । कामके वाणोंसे उसका समस्त शरीर जर्जरित होगया है इतने पर भी वह जीती है यही बड़ा आश्चर्य है ॥ ११७ ॥ उसकी ऐसी दुःखमयी अवस्था देख इससमय हमारा समस्त कुटुंब दुःखित है वह इससमय इतनी आपके विरहसे बेहोश है कि उसै यह भी विचार नहीं होता कि माता पिताके सामने सुझै किस ढंगसे रहना चाहिये ॥ ११८ ॥ जब हमने उसके हृदयका हाल जाननेके लिये अपनी कुलविद्यासे पूछा तो उसने यह कहा कि मत्त हाथीद्वारा नष्ट की हुई कमलिनीके समान किसी युवा पुरुषने इसके हृदयपर चोट की है ॥ ११९ ॥ इसलिये हमने अनेक तर्क वितर्कोंसे यह निश्चय कर लिया है कि उस कन्या ( नीलंयशा ) के हृदयव्यथाके कारण आप ही ) कुमार वसु-

देव ) हैं ॥ १२० ॥ कुमार ! मैं आपको लेने आई हूँ नैमित्तिकने ( ज्योतिषीने ) भी यही कहा है कि नीलंयशाके पति कुमार वसुदेव ही हैं इसलिये आप चलें और उसे स्वीकार करें ॥ १२१ ॥ वृद्धा हिरण्यवतीसे अपने चित्तको चुरानेवाली रमणी नीलंयशाका यह वृत्तांत सुन कुमार चलनेकेलिये उत्कंठित होगये परंतु उस समय वहांसे जाना उचित न समझ यही उत्तर दिया कि—मा ! आप चलें और मेरे आगमनका समाचार सुनाकर उस ( नीलंयशा ) को आश्वासन दें ॥ १२२—१२३ ॥ कुमारके ऐसे वचन सुन वृद्धाने आशीर्वाद दिया एवं वह अपनेको कृतकृत्य समझ वहांसे चली गई और घर पहुंचकर नीलंयशाको कुमारके समाचारोंसे धैर्य बंधाया ॥ १२४ ॥

कदाचित् जलसे भरे हुये उत्तमोत्तम कलशोंसे स्नानकर कुमार गंधर्वसेनाके साथ मानंद शयन कर रहे थे इतनेहीमें भयंकर मूर्तिकी धारण करनेवाली एक वेतालकन्या आई उसने कुमारका हाथ पकड़ लिया जगजानेपर कड़ी रीतिसे मुट्ठी बांधकर ताड़ने लगी एवं ऋग मनुष्यका रूप धारणकर जिकड़कर पकड़ गत ही रातमें गलीके रास्तेसे महापितृवन नामक वनमें ले आई ॥ १२५—१२७ ॥ वहां आकर कुमारने देखा कि अनेक मातंगियोंसे वेष्टित अपनी देहकी कांतिसे भ्रमरीकी तुलना करनेवाली नीलवर्णा कन्या नीलंयशा उपस्थित है उसे देख कुमार वसुदेवने कहा—

‘आइयें आपके लिये स्वागत है’ वह नीलंयशा न थी वृद्धाने वैतालविद्याके प्रभावसे वैसा दृश्य दिखाया था इसलिये कुमारकी इस चेष्टापर वृद्धा बेहद हंसी और हंसते २ वेतालविद्यासे अंतर्हित हो अपना वास्तविक रूप प्रकटकर इसप्रकार कहनेलगी—

कुमार ! मुझ मातंगी मत ममजो मैं हिरण्यवती हूँ मैंने अपने कार्यकी सिद्धिकेलिये मातंगविद्याके प्रभावसे वैसा रूप धारण किया था ॥ १२८—१३० ॥ आप बालिका नीलंयशाके चित्तको चुरानेवाले हैं इसलिये देखो यह आपके विरहसे मुरझा गई है और अपने भ्रुजपंजरसे आपको आलिंगन करना चाहती है ॥ १३१ ॥ कुमारसे इस प्रकार कह वृद्धाने पासमें बैठी हुई नीलंयशासे भी कहा—

‘पुत्री ! ये ही तेरे स्वामी कुमार हैं इनसे आलिंगन कर और हाथसे हाथ मिला’ ॥ १३२ ॥ यह सुन कुमारी नीलंयशाने हाथ फैलाया और स्वीकारतापूर्वक अपने हाथसे कुमार का हाथ पकड़ लिया जिससे कि मारे आनंदके वे दोनों दंपती उससमय पसीनासे तलमत्तल हो गये ॥ १३३ ॥ शरीरके स्पर्शसुखरूपी जलसे उन दोनोंका प्रेमरूपी वृक्ष सींचागया और उससे रोमांचोंके वहाने चित्र विचित्र अंकुरे छटकने लगे ॥ १३४ ॥ वे दोनों कन्या और कुमार एक दूसरेपर परम आसक्त थे इसलिये उनका प्रथम पाणिग्रहण ( विवाह ) उसी समय होगया और व्यावहारिक विवाहका उत्सव पीछे मनाया गया ॥ १३५ ॥ कुमार वसुदेवको देखकर कन्या नीलंयशाकी सखियोंको परमानंद हुआ वे कुमार



वसुदेवको लेकर सबकी सब आकाशमार्गसे उत्तर दिशाकी ओर चल दीं ॥ १३६ ॥ भूषण और औषधियोंके प्रभावसे उससमय समस्त अंधकार नष्ट होचुका था इसलिये आकाशमार्गसे जाता हुआ विद्याधरियोंका वह समूह देदीप्यमान विजलीके समान जान पड़ता था ॥ १३७ ॥ जिसप्रकार कुमारने अपने हाथके स्पर्शसे कामिनी नीलंयशाके मुखको उज्ज्वल बना दिया था उसीप्रकार सूर्यनेभी उससमय अपनी किरणोंकी कांतिसे पूर्वदिशाको उज्ज्वल बनाना प्रारंभ करदिया ॥ १३८ ॥ उससमय पूर्वदिशामें अर्ध उदित एवं कुछ लालिमाको लिये हुये सूर्यका विंश ऐसा जान पड़ता था मानो दिवस रूपी युवा द्वारा दंशागया प्राची दिशाका अधर ही हो ॥ १३९ ॥ थोड़ी ही देर बाद सूर्यमंडल पूर्ण उदित होगया सो ऐसा जान पड़ने लगा मानो यह पूर्वदिशाका सुनहरी कर्णकंडल है ॥ १४० ॥ कुमार वसुदेवके समान समस्त भुवनको प्रफुलित करनेवाले सूर्यसे उससमय पृथ्वी और आकाश स्पष्ट दिखाई देने लगे ॥ १४१ ॥ जिससमय पूर्णरूपसे प्रकाश होगया उस समय वृद्धा हिरण्यवतीने कहा—

प्रियकुमार ! नीचेकी ओर पृथ्वीपर महारण्यवनके बड़े बड़े वृक्षोंसे मंडित जिस विशाल पर्वतको आप देख रहे हैं इसका नाम हीमंत है यह समस्तलोकमें अद्वितीय शोभासे शोभित जान पड़ता है । जो ही ( देवी ) का स्थान होगा वह श्री ( देवी ) का स्थान कैसे हो सकता है यहांपर इसविरोधकी शंका नहीं करनी चाहिये क्योंकि हीमंत इस पर्वतका नाम है और अनेक लोग यहां आकर भांति भांतिकी तपरूपी लक्ष्मीकी आराधना करते हैं ॥ १४२-१४३ ॥ इसीपर्वतपर एक अंगारक नामका विद्याधर जिसकी समस्तविद्यायें राजा अशनिवेगकी पुत्री श्यामाने खंडित करदी हैं आकर विद्यासिद्धि कर रहा है । उसे आपके दर्शनसे अवश्य ही विद्यासिद्धि होगी इसलिये यदि आप उसपर उपकार और कृपा करना चाहें तो अपने पवित्र दर्शन दे उसे कृतार्थ करें ॥ १४४-१४५ ॥ वृद्धाके मुखसे यह समाचार सुन एवं मेरी प्रियतमा श्यामा सकुशल है इस बातका पूर्ण निश्चयकर कुमारको बड़ा आनंद हुआ और उन्होंने यह कहा—

“यह अंगारक हमारा शत्रु है इसे दर्शन देनेसे क्या लाभ ? यहांपर व्यर्थ क्रीड़ाकर काल भी नष्ट करना ठीक नहीं यदि आपकी अभिलाषा हो तो आप यहीं रहें हमें तो अपने स्वसुरके नगरकी देखनेकी अभिलाषा है इसलिये हम तो जाते हैं ।” कुमारके ऐसे वचन सुन वृद्धाने कुछ भी आनाकानी न की ‘जो आप कहेंगे वही होगा’ ऐसा कहकर बहुत जल्दीही उन्हें असितपर्वतनगर ले आई । वहां आकर उसके किसी मनोहर बाह्य उद्यानमें कुमारको ठहराया । उनकी रक्षार्थ अनेक विद्याधर नियत करादिये । कुमारी नीलंयशाने भी प्रसन्नचित्त हो नगरमें प्रवेश किया एवं प्रतिसमय कुमारके समागमकी आकांक्षा और उनकी कथा करती हुई आनंदसे रहने लगी ॥ १४६-१४९ ॥ कुमारका आगमन

सुन नीलयंशका पिता सिंहदंष्ट्र उद्यानमें आया वहां कुमारको स्नान करा उत्तमोत्तम आभरण पहिनाये और बड़ी विभूतिके साथ रथमें सवार करा अनेक विद्याधरोंके साथ अपने नगर में लेगया बड़े आदरसे समस्त प्रजाने और राजा सिंहदंष्ट्रके साथ २ अंतःपुरकी स्त्रियोंने कुमारको देखा कुमारका मनोज्ञ रूप देख उनके नेत्र तृप्त न होसके ॥ १५०-१५१ ॥ किसी पवित्र दिन पूर्णरूपके भंडार परमपवित्र नीलंयशा और कुमारके विवाहका आनंद उत्सव मनाया गया जिससे कि कुमार जिसप्रकार कामदेव अपनी प्रियतमा रतिके साथ भोग विलास करता है उसीप्रकार कामिनी नीलंयशाके साथ मनमाने भोग भोगने लगे ॥ १५२-१५४ ॥ रमणी नीलंयशाने गुणोंमें समस्त स्त्रियोंको जीत लिया था इसलिये उससमय कोई भी स्त्री उसकी कीर्तिको काली नहीं कर सकी कुमार वसुदेव भी अतिशय पराक्रमी थे उनका यश भी कोई मलिन नहीं कर सका ग्रंथकार कहते हैं वे दोनों दंपती असितपर्वत नगरमें इसप्रकार सुखी और एक दूसरेको चाहनेवाले थे कि सिवाय श्रुतकेवलीके उनका वर्णन ही कोई नहीं कर सकता ॥ १५५ ॥

इसप्रकार भगवान् आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें नीलंयशाकालाभ वर्णन करनेवाला बाईसवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### तेईसवां सर्ग ।

एक समय कुमार महलके ऊपर बैठे थे अचानकही उन्हें मनुष्योंका कोलाहल सुन-पड़ा पासमें एक प्रतिहारी बैठी थी कुमारने उससे पूछा—अरे ये समस्त लोग कोलाहल क्यों कर रहे हैं? प्रतिहारी समस्त वृत्तांतको भलेप्रकार जानती थी इसलिये उसने कहा—

देव! इसी विजयार्धमें एक शकटामुख नामका नगर है उसका स्वामी विद्याधरोंका अधिपति राजा नीलवान है ॥ १-२-३ ॥ राजा नीलवानके एक पुत्र और एक पुत्री दो संतान हैं और उनका नाम क्रमसे नील और नीलांजना है ॥ ४ ॥ एक दिन कुमार कुमारीकी यह शर्त आपसमें होगई थी कि यदि मेरे पुत्र और तुम्हारे पुत्री होगी तो गोत्रमें प्रीतिकी बढवारीकेलिये आपसमें उनका विवाह करदेना पड़ेगा इसमें किसी प्रकारकी आनाकानी न होगी ॥ ५ ॥ कन्या नीलांजनाका विवाह आपके स्वसुर सिंहदंष्ट्रके साथ हुआ जिससे कि उसके यह नीलंयशा नामकी पुत्री हुई और नीलका विवाह किसी राजकन्या के साथ हुआ और उसके एक नीलकंठ नामका पुत्र उत्पन्न हुआ जबसे नीलकंठ समर्थ हुआ है तभीसे वह बराबर नीलंयशाको मांग रहा है परंतु हमारे महाराज (नीलंयशाके पिता) ने एक दिन बृहस्पति नामके मुनिराजसे यह पूछा था कि इस पुत्रीका पति कौन होगा? उत्तरमें मुनिराजने कहा था कि नववें नारायणका पिता वसुदेव इसका पति होगा इसलिये नीलकंठको कन्या न देकर वह आपको दी है

॥ ६-८ ॥ आज वे नील और नीलकंठ दोनों पिता पुत्र सभामें आये हैं और दुष्ट मार्गका आश्रयकर उन्होंने तुम्हारे स्वशुरसे विवाद ठान दिया है। विवादमें आपके स्वशुर-ने उन्हें न्याय मार्गसे जीतलिया है इसलिये यह विद्याधर लोगोंका कोलाहल सुनाई पड़ रहा है ॥ ९-१० ॥ प्रतीहारीके ऐसे वचन सुन कुमार वसुदेव मुसकराये और नीलंयशाके साथ पूर्ववत् आनंदसे रहने लगे ॥ ११ ॥ वहां रह कर कुमारने वर्षाऋतुका सुंदरबधूके समान अनुभव किया क्योंकि जिसप्रकार स्त्रीका ( घनकृताश्लेषां ) घन-कठिनरूपसे आलिंगन किया जाता है उसीप्रकार वर्षाभी घन-मेघोंसे व्याप्त थी स्त्री जैसी ( विषयप्रियां ) विषय कालमें प्रिय होती है वर्षा भी विषयकालमें प्रिय थी स्त्री जैसी ( शुक्लापांगस्वनैर्हृद्यां ) श्वेत कटाक्ष और मधुर २ वचनोंसे प्रिय जानपड़ती है वर्षा भी मयूरोंके उन्नतशब्दोंसे अतिशय मनोहर थी ॥ १२ ॥ उसके बाद शरद ऋतुके मारंभ होनेसे गुंजारशब्द करते हुये भ्रमररूपी ज्यासे शोभित वाणासन जातिके वृक्षरूपी धनुषको पाकर राजा कामदेव अतिशय अभिमानी होगये ॥ १३ ॥ और मनके वेगोंको बशकर विद्याधर लोग भांति २ की विद्या और औषधियोंके सिद्ध करनेके लिये तत्काल अपने २ नगरोंसे बाहिर निकलने लगे ॥ १४ ॥ कुमार वसुदेव और रमणी नीलंयशा भी अनेक विद्याओंसे मंडित हो काम भोग भोगनेकेलिये हीमंत पर्वतकी ओर चलदिये वे दोनों महानुभाव विजली और मेघके जोड़ेके समान सुंदर जान पड़ते थे ॥ १५ ॥ उस पर्वत के मध्यभागमें जिसकी कोई सपत्नी नहीं ऐसी तपोलक्ष्मीके धारक अनेक मुनिराज विराजमान थे जिनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो उग्र असिधारा व्रतका ही आचरण कर रहा है ॥ १६ ॥ जगह जगह मधुके पीनेसे अतिशय ममत्त पक्षी और भोंरे जो वहां शब्द कर रहे थे उनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो कामियोंके हृदयको विदारण करने वाले कामदेवके वाणयुक्त ज्याके शब्दोंसे व्याप्त है ॥ १७ ॥ कुमार और रमणी नीलंयशा उत्कट सुगंधिसे व्याप्त पर्वतके सप्तपर्ण वृक्षोंके वनमें गये वह वन अतिशय मनोहर था वहांके वृक्ष मंद मंद पवनसे हिल रहे थे इसलिये दोनों दंपती उसकी बड़ी प्रशंसा करने लगे ॥ १८ ॥ वहांकी शोभा निरखते हुये उनके मन तृप्त न हुये थे इसलिये बहुत काल तक उन्होंने रमणक्रीड़ा की ॥ १९ ॥ उन्होंने पुष्प और कोमल कोमल पल्लवोंसे निर्माण की हुई संजपर रतिक्रीड़ा की थी इसलिये उन्हें संभोगजन्य खेद तनिक भी नहीं मालूम हुआ था ॥ २० ॥ बहुतकाल तक रतिक्रीड़ा करनेसे उनके शरीर मारे पसीनाके तल बतल होगये नेत्रोंमें कुछ सुरखाई आगई इसलिये वे दोनों दंपती केलाके मंडपसे बाहिर निकल आये ॥ २१ ॥ बाहिर आते ही उन्हें एक मयूर दीख पड़ा वह मयूर मनोहर वाणीका बोलनेवाला था चित्र विचित्र शरीरसे शोभित था और उसके मत्त नेत्र बड़ेही सुंदर जान पड़ते थे ॥ २२ ॥ वह मयूर सखा मयूर

न था राजा नीलका पुत्र नीलकंठ नीलंयशापर अतिशय मुग्ध था इसलिये उसीने नीलंयशाके हरनेके लिये मयूरका रूप धारण किया था । मयूरका सुंदररूप देख रमणी नीलंयशाका मन उसै पकड़नेका होगया वह उसके पीछे दौड़ने लगी कुमार वसुदेवकी निगाह बचतेही मयूरने नीलंयशाको अपने कंधेपर सवार करलिया और तत्काल आकाशमें लेकर उड़गया जिससेकि वसुदेवने बहुत कालतक नीलंयशाकी जहां तहां खोज की और जब उन्हें वह कहीं न दीखी तो विह्वल हो इधर उधर वनमें भ्रमण करने लगे ॥ २३-२४ ॥ भ्रमण करते २ कुमार भूख प्याससे अतिशय व्याकुल होगये इसलिये वनमें जहां गोपोंके स्थान बने थे उनके पास गये गोपियोंने खाना पीना दे उनकी थकावट दूरकी और रातभर वहां रह सवेरा होतेही दक्षिण दिशाकी ओर चलदिये । ॥ २५ ॥ कुछ दूर चलकर उन्हें एक गिरितट नगर दीख पड़ा वह नगर किले और परकोटोंसे मंडित होनेके कारण बड़ाही मनोहर जान पड़ता था कुमार ने उसके भीतर प्रवेश किया । गिरितट नगरमें उससमय विशिष्ट २ मनुष्य आये थे वेदपाठका शब्द समस्त दिशाओंको शब्दायमान कर रहा था यह अनोखी बात देख कुमारको बड़ा आश्चर्य हुआ इसलिये उन्होंने एक आदमीसे पूछा—

भाई ! विप्रोंकेलिये यह यज्ञमार्गसे महादान देना किसने स्वीकार किया है जिससे कि वेदके भलेप्रकार ज्ञाता ये सब जगहके विप्र इकट्ठे हुये हैं ? उस मनुष्यने उत्तर दिया—

कुमार ! यहांपर एक विश्वदेव नामका ब्राह्मण रहता है उसके एक सोमश्री नामकी कन्या है जो चंद्रमाके समान सुंदर और अनेक कला और वेदशास्त्रमें परम प्रवीण है ॥ २६-२९ ॥ ज्योतिषीने यह बात कही है कि जो महापुरुष इस वेदोंमें जीतलेगा वहीं इसका पति होगा इसलिये यह वेदवेत्ताओंका मंडल एकत्रित हुआ है ॥ ३० ॥ इस कन्याके जघन और स्तन अतिशय सुंदर और विशाल हैं मध्यभाग अतिशय कृश है सो न मालूम किस भाग्यशालीको यह प्राप्त होगी ॥ ३१ ॥ मनुष्यके ऐसे वचन सुन कन्याने कुमारके कर्णोंको तो उसीसमय हरण करलिया और हंसिनीको देखनेके लिये राजहंसके समान उसके देखनेके लिये उनका मन उत्कंठित होगया ॥ ३२ ॥ नगरमें एक ब्रह्मदत्त नामका वेदवेत्ता रहता था कुमार सीधे उसके पास गये और उससे अपना गोत्र निवेदन कर यह प्रार्थनाकी कि आप मुझे वेद पढ़ावें ॥ ३३ ॥ उत्तरमें ब्रह्मदत्तने कहा—

भाई ! वेद दो प्रकारके हैं एक आर्ष ( ऋषिद्वारा कहे हुये ) और दूसरे अनार्ष । इनमें तुम धर्मका वास्तविक स्वरूप प्रकट करनेवाले आर्षवेदोंको पढ़ना चाहते हो अथवा अनार्षोंको । उपाध्यायके ये वचन सुनते ही कुमारको बड़ा अचंभा हुआ वे कहने लगे दो प्रकारके वेद कैसे ? हमने तो दो भेद वेदोंके नहीं सुने । कुमारकी यह बात सुन उपाध्याय बड़ा हंसा एवं प्रसन्नता पूर्वक वह इसप्रकार यथार्थ बात कहने लगा—

युगकी आदिमें जब समस्त कल्पवृक्षोंका क्षय होगया था उससमय तीनवर्णोंका विभाग कर तीन ज्ञानके धारक भगवान आदीश्वरने प्रजाको षट्कर्मका उपदेश दिया था । ॥ ३४-३६ ॥ तथा हिमवान और विंध्याचल पर्वतरूपी विशाल स्तनोंसे शोभित रूपाचलपर्वतरूपी मनोहर हार धारण करनेवाली समुद्ररूपी मेखला (कर्धनी) से मंडित इस पृथ्वीरूपी सुंदर वधूका चिरकालतक भोग किया था ॥३७॥ कदाचित् भगवान आदीश्वर को संसारसे विरक्तता होगई भरतआदि अपने सौ पुत्रोंको राज्य प्रदान कर मोक्षप्राप्तिकी अभिलाषासे वनको चलदिये और चारहजार राजाओंके साथ दिगंबर दीक्षा धारण कर मुनि होगये ॥३८॥ दिगंबर होते ही उन्हें चतुर्थज्ञानकी प्राप्ति होगई मति श्रुति अवधि और मनःपर्यय इन चार ज्ञानोंसे भूषित हो एक हजार वर्षपर्यंत घोरतप किया क्षुधा तृषा आदि प्रचंड परीषह जीते घातिया कर्मोंको मूलसे उखाड़कर केवलज्ञान प्राप्त किया केवलज्ञानसे समस्तपदार्थ उन्हें दर्पणके समान प्रत्यक्ष दीखनेलगे जिससे कि जहांतहां विहारकर धर्मोपदेश दे धर्मतीर्थकी प्रवृत्तिकी और पृथ्वीको दुष्टजीवोंसे रहित किया ॥ ३९-४० ॥ भगवान आदीश्वरने गृहस्थाश्रम और मुनियोंका आश्रम इसप्रकार दो आश्रम बतलाये गृहस्थाश्रमसे स्वर्ग और मुनियोंके आश्रमसे मोक्ष प्राप्त होती है यह उपदेश दिया ॥ ४१ ॥ ऋदशांगरूपी वारह वेद बतलाये उनमें मुख्यतया मुनियोंके आचारका उपदेश दिया उन्हींके अंतर्गत श्रावकोंके भी आचार बतलाये अणुव्रत गुणव्रत शिक्षाव्रतोंके पालक श्रावकोंके लिये अनेक नियम प्रतिपादन किये इसलिये जिन वेदोंका वर्णन भगवान ऋषभदेवने किया है वे आर्षवेद हैं ॥ ४२-४३ ॥ युगकी आदिमें भरत चक्रवर्तीने इन्हीं आर्षवेदोंका अध्ययन कर ब्राह्मणवंशकी स्थापना की थी और वे ब्राह्मण इनही धर्मयज्ञोंको करते थे ॥४४॥ इसप्रकार आर्षवेदोंकी उत्पत्ति बतलाकर अब मैं अनार्षवेदोंकी उत्पत्ति कहता हूं यहांपर यह बात ध्यानमें रखनी चाहिये कि अनार्षका अर्थ मनुष्य ( गृहस्थ ) है और मनुष्योंद्वारा जो वेद बनाया गया हो वह अनार्षवेद है इस अनार्षवेदमें इस युगमें होनेवाले मनुष्योंके मनगढ़ंत तात्पर्योंका वर्णन है ॥ ४५ ॥

धारणयुग्म नगरमें एक सूर्यवंशी राजा रहता था वह शत्रुओंकी दृष्टिमें अयोधन (अजेय) था इसलिये उसको लोग अयोधन कहते थे राजा अयोधनकी स्त्रीका नाम दिति था यह दिति सोमवंशमें उत्पन्न राजा तृणविंदुकी लघुभगिनी थी ॥ ४६-४७ ॥ कदाचित् रानी दितिके स्त्रियोंके समस्त गुणोंसे मंडित एक सुलसा नामकी कन्या हुई जब वह पूर्ण युवति होगई तो उसके पिता अयोधनने उसके विवाहके लिये स्वयंवर किया ॥४८॥ जिससे परम यशस्वी स्वयंवरके अर्थ सगर आदि बड़े २ राजा आदरपूर्वक स्वयंवरमें आये ॥४९॥ एक दिन राजा सगरकी मंदोदरी नामकी प्रतीहारी रानी दितिके घर गई और उसने रानीको एकांतमें सुलसासे इसप्रकारकी बात करते हुये सुना—

“बेटी सुलसा ! तू मुझसे बहुत प्रेम करती है इसलिये मेरी बात सुन तू इस बातको पूर्णतया जानती है कि माताका प्रेम युवती लड़कीके अनुकूल ही होता है ॥५०-५१॥ मेरा बड़ा भाई तृणविंदु है उसकी स्त्रीका नाम सर्वयशोदेवी है और उन दोनोंके मधुपिंगल नामका पुत्र है जो अपनी अद्वितीय सुंदरतासे पृथ्वीमें सबसे अधिक बड़ा बड़ा है ॥ ५२ ॥ मैंने मधुपिंगलके देनेकेलिये तेरा प्रथमसे ही संकल्प कर लिया है इसलिये तेरेलिये मेरा यही कहना है कि स्वयंवरमें दूसरे मनुष्यके गलेमें वरमाला न डाल उसी के गलेमें डालना और मेरे मनोरथको पूर्ण करना” ऐसा कहकर और अपने वचनोंकी रक्षाका उपाय कठिन जान वह रोने लगी । माताको इसप्रकार दुःखित और रोती हुई देख सुलसाने कहा—“मा ! तू रोवे मत और न किसी प्रकारका अपने मनमें दुःख ही मान । स्वयंवरमें राजाओंके सामने मैं तेरे ही वचनकी रक्षा करूंगी—मधुपिंगलके गलेमें ही वरमाला डालूंगी ।

मा और बेटीकी परस्परकी यह बात सुन मंदोदरी वहांसे चल कन्याके ग्रहण करनेमें परम उत्कण्ठित राजा सगरके पास आई और उससे वह सारा वृत्तांत कह सुनाया ॥५३-५६॥ राजा सगर बड़ा चालाक था उसके यहां सामुद्रिक शास्त्रका वेत्ता एक विश्वभूति नामका पुरोहित रहता था उसने उस पुरोहितके द्वारा मनुष्यके लक्षणोंकी बतलानेवाला एक शास्त्र रचवाया और उसे पुराना बतलानेके लिये धूमसे भदमैला कर लोहेकी संदूकमें भरवा स्वयंवरकी जमीनमें गढ़वा दिया धीरे २ स्वयंवरके दिन निकट आने लगे एक एककर राजाओंका भी जमाव होने लगा नियत दिन स्वयंवर मंडप राजा महाराजाओंसे खचाखच भर गया इतनेमें ही राजा सगरने अपनी चतुरतासे उस लोहेके संदूकको निकलवाकर समस्त राजाओंके सामने पेश किया यह देख राजाओंको मनुष्योंके लक्षण जाननेकी बड़ी अभिलाषा हुई उन्होंने उस पुस्तकके बांचनेके लिये पुरोहितसे बड़ा आग्रह किया जिससे कि वह इसप्रकार बांचने लगा—

जिसके चरण मीन शंख और अंकुशके चिन्होंसे युक्त हों कमलके मध्यभागके समान सुरख हों सुंदर पाष्णियों ( पसवाड़े ) से शोभित हों सघन अंगुलियोंसे मंडित हों चिकने और ललौए नखोंसे युक्त हों गूढ़ गुल्फों ( टकूने ) से अलंकृत और नसोंसे रहित हों कुछ उष्ण हों कछुबेके समान उन्नत और पसीना रहित हों उसे राजा समझना चाहिये ॥ ५७-६१ ॥ और जिसके पैर गोल नसोंसे व्याप्त, टेढ़े, रूखे नखवाले शुष्क एवं बेगरी अंगुलियोंसे युक्त हों उसे पापी समझना चाहिये ॥ ६२ ॥ छिद्ररहित कपेले रंगके पैर वंश नष्ट करनेवाले मनुष्यके होते हैं जली हुई मिट्टीके समान और पीले महाक्रोधी हिसकके होते हैं अल्परोमोंसे मंडित और गोल जंघा ( तिलियां ) शुभ हैं एवं गोल और विशाल जानु ( जांघ ) भी शुभ हैं किंतु जो जंघा और जानु शुष्क



हों वे अशुभ हैं ॥ ६३-६४ ॥ जिसके एक छेद (कूपक) में एक रोम वा एक बाल हो वह राजा होता है दो रोम या दो बालवाला विद्वान एवं तीन आदि रोम या बालों-वाला मूर्ख और निर्धन होता है ॥ ६५ ॥ जिसबालकका लिंग छोटा हो दक्षिणकी ओर टेढ़ा हो और जिसकी गांठ मोटी हो वह शुभ है एवं इससे विपरीत अशुभ है ॥ ६६ ॥ जिनके वृषण (पोते) छोटे २ होंगे वे बहुत थोड़ा जीयेंगे जिनका एक छोटा एक बड़ा वृषण होगा वे विषयी होंगे बराबर वृषणवाले राजा और लंबे वृषणवाले दीर्घजीवी होंगे ॥ ६७ ॥ पेशाव करनेमें जिनके शब्द होगा वे सुखी और जिनके शब्द न होगा वे दुःखी होंगे । जिसकी मूत्रकी धारा प्रदक्षिणावर्त हो वह उत्तम होता है और इससे विपरीत अनुत्तम होता है ॥ ६८ ॥ जिनके दोनों नितंब अतिशय स्थूल हों वे दरिद्री पुष्टनितंबवाले सुखी एवं मेढ़कके समान उद्धत नितंबवाले व्याघ्रसे मृत्युको प्राप्त होते हैं ॥ ६९ ॥ सिंहके समान कमरवाला राजा होता है बंदर और ऊंटकीसी कटिवाला धनवान बराबर पेटका धारक सुखी और जिसका पेट घड़ा और हांडीके समान हो वह दुःखी होता है ॥ ७० ॥ जिनकी पसड़ी पूर्ण हो वे धनी, नीची एवं टेढ़ी पसलीवाले या नीची कोखवाले भोगरहित और सम कोखवाले भोगी होते हैं । ॥ ७१ ॥ जिनकी कोख उन्नत हों वे राजा, विषम कोखवाले निर्धनी, सर्पके समान पेटवाले दरिद्री और अधिक भोजन करनेवाले होते हैं ॥ ७२ ॥ जिनकी नाभि विशाल उन्नत गंभीर और गोल हो वे मनुष्य सुखी होते हैं और नीची छोटी एवं अदृश्य (दीख न पड़े) नाभिवाले दुःखी होते हैं ॥ ७३ ॥ जिनके मध्यकी त्रिवली विषम हो उन्हें शूलकी बाधा होती है और वही त्रिवली जिनके दाहिनी वा बाहिनी ओर आवर्तयुक्त हो वे बुद्धिमान होते हैं ॥ ७४ ॥ कमलकी कलीके समान नाभि राजापनेको सूचित करती है । एवं जिसकी नाभि ऊपर नीचे और पखवाड़ोंमें विशाल हो वह मनुष्य धनी अनेक गौओंवाला और दीर्घजीवी होता है ॥ ७५ ॥ जिसके एक वलि हो वह शास्त्रार्थी या स्त्रीप्रिय होता है दो वलिवाला आचार्य तीनवलिवाला बहुत संतानवाला और चार वलिवाला राजा होता है ॥ ७६ ॥ जिन मनुष्योंकी त्रिवलि सरल हो वे स्वदारसंतोषी होते हैं और जिनकी त्रिवलि कुटिल हो वे पापी अगम्यगामी व्यभिचारी होते हैं । जिनके पसवाड़े पुष्ट और दाहिनी ओर घूमते हुये रोमोंसे युक्त हों वे राजा होते हैं और इससे विपरीत पसवाड़ोंवाले आज्ञाकारी नौकर होते हैं ॥ ७७-७८ ॥ जिन मनुष्योंके स्तनोंके अग्रभाग प्रकट न हों और स्थूल हों वे सुंदर होते हैं और जिनके दीर्घ और विषम हों वे धनरहित होते हैं ॥ ७९ ॥ पुष्ट विशाल उन्नत और कंपरहित हृदयके धारण करनेवाले राजा गिने जाते हैं और इनसे विपरीत एवं कड़े रोमोंसे युक्त हृदयके धारक पुण्यहीन निर्धनी होते हैं ॥ ८० ॥

जिनके वक्षःस्थल बराबर एवं पुष्टहों वे मनुष्य राजा या धनी होते हैं । और जिनके लघु और विषम हों वे निर्धनी या शस्त्रसे जीने मरनेवाले होते हैं ॥ ८१ ॥ जिसका जानु पुष्ट हो वह मालिक होता है उन्नत जानुवाला भोगी और जिसका नीचा और हाड़ोंसे आच्छन्न जानु हो वह निर्धनी और विषम जानुवाला विषम होता है ॥ ८२ ॥ जिनकी कांख ( कक्ष ) पसीनारहित पुष्ट उन्नत सुगंधित एवं समान रोमोंसे व्याप्त हों वे धनवान् होते हैं ॥ ८३ ॥ जिसकी ग्रीवा चिपटी शुष्क और नसोंसे ढकी हुई हो वह पुरुष निर्धनी होता है शंखके समान ग्रीवावाला राजा और महिषके समान ग्रीवावाला शूरवीर होता है ॥ ८४ ॥ जो पृष्ठभाग रोमरहित और सीधा हो वह शुभ होता है और जो रोमरहित झुका हुआ हो वह शुभ नहीं गिना जाता ॥ ८५ ॥ छोटे पतले टेढ़े एवं रोमवाले कंधे निर्धनके होते हैं विशाल एवं पुष्ट कंधे तेजस्वी या धनवानके होते हैं ॥ ८६ ॥ जिसके हाथ पुष्ट सम लंबे और हाथीकी सूंडके समान हों वे राजा होते हैं और छोटे २ रोमवाले हाथोंके धारक निर्धनी होते हैं ॥ ८७ ॥ जो मनुष्य दीर्घजीवी हैं उनके हाथोंकी अंगुलियां दीर्घ और कोमल होती हैं सुंदर मनुष्योंके हाथोंकी वलिरहित और विद्वानोंके हाथकी छोटी २ होती हैं ॥ ८८ ॥ स्थूल हाथवाले मनुष्य निर्धनी, चिपटे हाथवाले आज्ञाकारी भृत्य, वंदरके समान हाथवाले मालिक और बाघ के समान हाथवाले मनुष्य क्रूर निर्दयी होते हैं ॥ ८९ ॥ जिनके मणिबंधन ( पोंचे ) गूढ़ और कड़ी संधियोंसे युक्त हों वे राजा होते हैं और ढीलेढाले शब्द करते हुये मणिबंधनोंसे युक्त मनुष्य दरिद्री समझे जाते हैं ॥ ९० ॥ नीची हथेलीके धारक मनुष्य नपुंसक होते हैं और उन्हें माता पिताका धन नहीं मिलता गोल और कुछ नीची हथेलियोंके धारक धनी समझे जाते हैं और जिनकी हथेलियां उन्नतहों वे दानी होते हैं ॥ ९१ ॥ लाल हथेलियोंके धारण करनेवाले धनवान विषम हथेलियोंके धारण करनेवाले क्रूर दरिद्री होते हैं एवं जिनकी हथेलियां पीली और रूक्षहों वे व्यभिचारी और कुरूप समझे जाते हैं ॥ ९२ ॥ जिनके नख तुषके समान हों वे नपुंसक, फटे नखोंके धारण करनेवाले निर्धनी कुछ सुरखाईको लिये हुये नखोंके धारक सेनापति और कुटिल नखोंके धारक तर्कवितर्क करनेवाले होते हैं ॥ ९३ ॥ जिनके अंगूठेपर यवका चिन्ह हो वे मालिक होते हैं जिनके अंगूठेके मूलभागमें चिह्न हो वे बहुत पुत्रवाले एवं जिनके अंगूठेपर निम्न और अतिशय स्निग्ध रेखा हों वे धनी होते हैं एवं इनसे विपरीत लक्षणोंके धारक निर्धनी नोकर आदि होते हैं ॥ ९४ ॥ सघन अंगुलियोंके धारक स्वामी और बेगरी अंगुलियोंके धारक नौकर होते हैं एवं पोंचोंसे हाथतक जिसके तीन रेखा हों वह राजा होता है ॥ ९५ ॥ जिनकी प्रदेशिनीमें रेखा हो वह दीर्घायु होता है और जिसके कटी रेखा वा थोड़ी रेखा हो वह

थोड़ी आयुवाला होता है ॥ ९६ ॥ जिसके हाथमें तलवार शक्ति गदा भाला चक्र और तोमरकी रेखा हों वह सेनापति होता है ॥ ९७ ॥ जिनकी टेढ़ी पतली और लंबी रेखा हो वे निर्धन होते हैं पुष्ट ठोड़ीवाले धनी होते हैं और बिंबाफलके समान ओठोंके धारक राजा होते हैं ॥ ९८ ॥ जिनकी डाढ़ें तीक्ष्ण सम और स्निग्ध होवें दांत निर्मल और सघन होवें जीभ सुरख लंबी और कोमल हो वे भोगी मनुष्य होते हैं ॥ ९९ ॥ जिनका मुख गोल सौम्य सम और कुटिलतारहित हो वे राजा होते हैं बड़े ( भारी ) मुखवाले अभागे और कुल्हाड़ी के समान मुखवाले मूर्ख होते हैं ॥ १०० ॥ पुत्ररहित मनुष्यका मुख स्त्रीके समान और नीचा होता है लेभियों का छोटा और निर्धनियों का लंबा होता है ॥ १०१ ॥ शंकु ( कीला ) के समान कानवाले राजा होते हैं जिनके कानोंपर रोम होते हैं वे दीर्घजीवी होते हैं और जिनकी नाक सरल बराबर पुट ( नकुये ) वाली और लघु छिद्रयुक्त हो वे भोगी होते हैं ॥ १०२ ॥ जिनको एकवार छींक आवे वे धनवान दो बार तीनवार छींक लेनेवाले विद्वान एवं जिनको जल्दी अथवा देरीसे छींक आवे वे अधिक आयुवाले होते हैं ॥ १०३ ॥ जिनके नेत्र कमलके पत्तेके समान हों एवं कुछ सुरख हों वे लक्ष्मीवान होते हैं और जिनके हाथी एवं बैलके समान हों वे राजा होते हैं ॥ १०४ ॥ जो मनुष्य बिल्लीके समान पिलोंए नेत्रोंके धारक हैं वे महा अमंगलीक हैं पापी हैं दुर्जन हैं अभागे हैं और क्रूर हैं इसलिये उन्हें न कभी देखना चाहिये और न उनके साथ किसी प्रकार की बातचीत ही करनी चाहिये ॥ १०५—१०६ ॥ जिससमय समस्त लक्षणोंके गुण और दोषोंका विचार किया जाय उससमय नेत्रके लक्षणोंपर विशेष ध्यान रखना चाहिये क्योंकि फलकी सिद्धिमें प्रधान कारण नेत्रके ही लक्षण हैं ॥ १०७ ॥ इसतरह विद्वानको चाहिये कि वह मान उन्मान स्वर देहगति कुल उत्तमवर्ण और प्रकृतिको देखकर फलका प्रतिपादन करै” ॥ १०८ ॥

पुरोहित द्वारा इसप्रकार पुस्तकके बाँचे जानेपर कुमार मधुपिंगलको बड़ा दुःख हुआ उसै इस बातका पूर्ण विश्वास होगया कि मेरे नेत्रोंमें दोष है—मैं ही दोषी हूँ इसलिये वह तत्काल समासे उठकर चलागया ॥ १०९ ॥ यद्यपि मधुपिंगल युवा था तो भी उसने किसी बातकी चिंता न की वह सुलसाको सर्वथा त्यागकर दिगंबर होगया और मुनिकी चर्चाको धारणकर जहां तहां देशोंमें विहार करने लगा ॥ ११० ॥ कमलनयनी सुलसाका विवाह स्वयंवरकी रीतिसे राजा सगरके साथ होगया और वह उसके साथ मनमाने भोग भोगने लगा ॥ १११ ॥ सो ठीकही है कि अवसरपर कुछ अंडबंड रूप अधिक बोलनेसे लोग अपनी पंडिताई प्रकटकर कार्यसिद्धि कर लेते हैं परंतु आगामीकाल में बहुत जल्दी आनेवाली आपत्तिका उन्हें अवश्यही सामना करना पड़ता है ॥ ११२ ॥

कदाचित् मुनि मधुपिंगल किसी नगरीमें मध्याह्नके समय पारणार्थ गये और वहां

सामुद्रिक शास्त्रके वेत्ता किसी विद्वानकी दृष्टि उनपर पड़ी ज्योतिषीने पैरसे मस्तक पर्यंत मुनिराजके समस्त अवयवोंकी परीक्षाकी उनके शुभलक्षण देख उसै बड़ा आश्चर्य हुआ और मस्तकको हिलाता हुआ वह इसप्रकार कहने लगा—

“अहा ! इन मुनिका तिलवरावर भी शरीरका कोई अवयव ऐसा नहीं दीखता जो सामुद्रिक शास्त्रकी दृष्टिमें दूषित हो इनका अन्य सुलक्षणोंका समूह तो दूर रहो नेत्रोंकी एक पिलाई ही ऐसी है जो इनके राजत्वको सूचित करती है ऐसे लक्षणोंका धारक भी यह इस यौवन अवस्थामें तपस्वी हो इधर उधर भिक्षा मांगता फिरता है इसलिये ऐसे झूठे सामुद्रिक शास्त्रको धिक्कार है ॥ ११३-११७ ॥ यदि इसपर दैवका प्रकोप है और वह इसै दुःखही देना चाहता है तो इस निर्दोष गुणराशिसे युक्त इसका यह शरीर क्यों बनाया ॥ ११८ ॥ अथवा यह भी हो सकता है जो मनुष्य संसारकी भयंकर वेदनाओंसे भयभीत और दुःखित हैं वे परिपाक अवस्थामें दुःख देनेवाली विषलताके समान प्राप्तभी इस दुष्ट लक्ष्मीका स्पर्श तक नहीं करते ॥ ११९ ॥ यद्यपि यह मुनि शुभ लक्षणोंसे पूर्ण उत्तम वंशका भी है तथापि यह मोक्ष प्राप्त करना चाहता है इसलिये इसका दीक्षित होना युक्तही है” ॥ १२० ॥ ज्योतिषीके ऐसे वचनोंको सुन एक मनुष्यने उत्तर दिया—

“विद्वन् ? क्या समस्त पृथ्वीमें प्रसिद्ध इस मुनिके वृत्तांतको आप नहीं जानते ? कुमारी सुलसाका जो स्वयंवर हुआ था उसमें बहुतसे दुष्ट राजा भी आये थे उन्होंने इसे बीच सभामें नेत्रके लक्षणोंका दोषी ठहराया था ॥ १२१-१२२ ॥ उससमय यह बात खुलासारीतिसे कही गई थी कि जिसप्रकार पीठ पिछार चुगली करनेवाला और दूसरेकी निंदाकर अपनी प्रशंसा करनेवाला मनुष्य नीच तथा निर्दित गिना जाता है उसीप्रकार पीले नेत्रोंका धारक भी मनुष्य सामुद्रिक दृष्टिसे नीच और निर्दित होता है ॥ १२३ ॥ यह विचारा मधुपिंगल भोला भाला था दूसरोंकी बातपर इसे शीघ्र ही विश्वास आ जाता था इसलिये शुभलक्षणोंका धारक होनेपर भी उनके वैसा कहनेसे वह अपने आपको अशुभलक्षणवाला मान बैठा इसे बड़ी लज्जा आई जिससे कि उसीसमय परिग्रहका परित्याग कर मुनि होगया ॥ १२४ ॥ प्रमाद आलस और अमिमानके वशी-भूत हो जो मनुष्य अपने आप अपना विचार नहीं करते वे चाहें परोक्ष बात हो चाहें अपरोक्ष बात हो उसमें नियमसे दुष्टोंद्वारा ठगे जाते हैं ॥ १२५ ॥ इसतरह जब मधुपिंगल उससभासे उठ आया तो कन्याने राजा सगरके गलेमें बरमाला डाल दी जिससे कि इससमय अनेक क्षत्रियोंसे मंडित राजा सगर उसके साथ मनमाना भोग भोगता हुआ आनंदसे रहता है” ॥ १२६ ॥ वस उसमनुष्यका इतना कहना ही हुआ था कि सुनते ही मुनि मधुपिंगलका सारा शरीर मारे क्रोधके भभक उठा आंखें लाल होगई और यहां तक कि उसी क्रोधके आवेशमें उसके प्राणपखेरू भी उड़गये जिससे कि मरकर ध्वंस्त

देवोंमें महाकाय ( ल ) नामका नीच देव हुआ ॥ १२७ ॥ सो ठीक ही है—क्योंकि जिसप्रकार कवेली दवा अपने विरोधी उत्तम मीठी दवाको दूषित करदेती है उसीप्रकार क्रोध आदि कषाय भी अपने विरोधी सम्यक्त्व गुणको मलिनकर देते हैं इसलिये कषाय बड़े भयंकर हैं ॥ १२८ ॥ मधुपिंगलके जीव महाकालको पूर्वभवका स्मरण होनेसे राजा सगरने जिसरीतिसे सुलसाका हरण कर उसका पराभव किया था सब साक्षात् दीखने लगा और क्रोधके वश हो हृदयमें भयंकरतासे जलने लगा ॥ १२९ ॥ महा-क्रोधी महाकालका हृदय स्त्रीके वैररूपी विषसे जाज्वल्यमान हो चुका था इसलिये क्षमारूपी जल उसकी जलनको जरा भी शांत न कर सका ॥ १३० ॥ उसने विचारा कि अब मुझे ऐसा उपाय करना चाहिये कि मेरा वैरी सगर बहुत काल तक इस संसारमें दुःख ही दुःख भोगता रहै तनिक भी शांति न पावे ॥ १३१ ॥ सो ठीक ही है मूर्ख मनुष्य जिन उपायोंसे दूसरेका प्रत्यप्रकार कर अपकारी बनना चाहता है—वैरीसे वैरका बदला लेना चाहता है वह पापी स्वयं नीचा गिरता है ॥ १३२ ॥ क्रोधसे अति दीप्त हो महाकाल सगरकी राजधानीकी ओर चलदिया मार्गमें उसे क्षीरकदंबका पुत्र पर्वत जिसको शास्त्रमर्यादासे नारदने वादमें जीत लिया था मिला पर्वतको देखते ही महाकालने शांडिल्यका रूप धारण करलिया और पर्वतको आश्वासन देता हुआ इस प्रकार कहने लगा—

“प्रियपर्वत ! मुझे नारदने वादमें जीतलिया यह विचारकर तुम्हें विरक्त न होना चाहिये ॥ १३३-१३४ ॥ क्योंकि तुम्हें मालूम होगा—गुरुवर ध्रौव्यके मैं शांडिल्य, तुम्हारे पिता क्षीरकदंबक, वैन्ध, उदंच और प्रावृत्त ये पांच शिष्य थे । तुम मेरे गुरु-भाई क्षीरकदंबकके पुत्रहो जो तुम्हारा पराभव हुआ है उसै मैं अपना ही पराभव समझता हूं इसलिये अब तुम मत बबड़ाओ मे तुम्हारे पराभव रूप दोषके दूर करनेके लिये सर्वथा उद्यत हूं ॥ १३५-१३६ ॥ तुम मेरी सहायता पाकर निष्कंटक हो समस्त पृथ्वीपर अपने सिद्धांतका प्रसार करो देखो जिसप्रकार अग्नि एकतो स्वयं भयंकर है और दूसरे यदि इसको मित्रस्वरूप पवनकी सहायता मिलजाय तो और भी भयंकर होजाती है—बड़ेसे बड़े वनोंको तत्काल भस्मकर सकती है उसीप्रकार पहिले तो तुमही अकेले बड़ेमारी विद्वान हो तर्क वितर्कद्वारा अपने सिद्धांतका खूब प्रसार कर सकते हो और फिर मैं तुम्हारा सहायक होगया हूं अब तो कहनाही क्या है ? कठिन से कठिन काम करनेमें भी कोई दुःख न उठाना पड़ेगा” ॥ १३७ ॥ महाकाल एकतो स्वयं प्रकृतिका परम दुष्ट था और तिसपर उसने आश्वासन देकर पर्वतको अपने पक्षमें ले अगुआ बनालिया फिर क्या था उसने तत्काल इस मरुक्षेत्रमें राजा तथा प्रजाको सैकड़ों विमारियोंसे आकूलित कर दिया ॥ १३८ ॥ और पर्वतको सिखला उस व्याधिके

दूर करनेकेलिये नाना शान्तिकर्म—यज्ञ कराने प्रारंभ करदिये उसके उसप्रकारके यज्ञ करनेसे व्यंतरकृत बीमारियां कुछ २ शान्त होनेलगीं इसलिये लोगोंका पर्वतपर बड़ा विश्वास जमगया बीमारीसे घबड़ाये हुये लोग एक २ कर उसकी शरण आने लगे ॥१३९॥ राजा सगरने भी यह बात सुनी वह भी अनेक क्षत्रियोंसे मंडित हो पर्वतके पास आया और उसका बड़ा आदर करने लगा सन्मानसे प्रसन्न हो पर्वतने होम और मंत्रोंके प्रभावसे सगरको बातकी बातमें नीरोग करदिया ॥ १४० ॥ दुष्ट महाकालने जिनमें पूर्णरूपसे हिंसाका वर्णन है अपने बनाये हुये अनार्षवेद विप्रोंको पढ़ाये और उन्हें अपने वश कर लिया ॥१४१॥ पुत्र आदि नाना फलोंकी अमिलाषा करनेवाले क्षत्रिय आदि मनुष्योंको अश्वमेध अजमेध और गोमेध यज्ञ करने बतलाये और उनका दैवी मायासे ऐसा प्रत्यक्ष फल दिखलाया कि समस्त लोगोंका उसीसमय यज्ञोंपर विश्वास होगया ॥१४२॥ जब इसप्रकार धीरे २ लोगोंका विश्वास उन यज्ञोंमें होने लगा तो उसने राजाओंको नाश करनेवाला—जिसमें सैकड़ों हजारों राजा इकट्ठे होमे जाते हैं राजसूय यज्ञ चलाया ॥ १४३ ॥ यज्ञमार्गसे पशुओंको इसप्रकार नष्ट होते देख प्राग्दिवाकर देव नामक विद्याधरको बड़ी दया आई वह उसीसमय नारदको लेकर आया और इस पापकार्य में विघ्न करनेलगा परंतु देवके सामने विचारे विद्याधरकी चल ही क्या सकती थी महाकालने शीघ्र ही अपनी दैवीमायासे विद्याधरको मोहित करलिया ॥ १४४ ॥ क्योंकि वह देव अणिमा आदि ऋद्धियोंके प्रभावसे चाहें जैसी माया फैला सकता था उसके सामने मनुष्य चाहें वह कितने ही विद्याबलसे समृद्ध क्यों न हो क्या कर सकता था ॥ १४५ ॥ अपना और परका सर्वदा अनिष्ट करनेवाले उस देवने ब्राह्मणोंको अपने वशकर यज्ञमें अनेक जीवोंका संहार कराया अंतको उस दुष्टने राजा सगर तथा रानी सुलसाको भी होम दिया और इसप्रकार हिंसासे अपनेको परमसुखी मान निज स्थान चलागया ॥ १४६—१४७ ॥ इसप्रकार राक्षस महाकालने तो क्रोधवश वेदोंकी प्रवृत्तिकी और पर्वत आदिने उनका समस्त पृथ्वीपर प्रचार किया ॥ १४८ ॥ नारदके एक परमसम्यग्दृष्टि पुत्र था । विद्याधर प्राग्दिवाकरदेवने महाविद्याकेसाथ उसे अपनी परम कल्याणी नामकी पुत्री विवाहदी ॥ १४९ ॥ कुमार ! अब वही परमकल्याणी मरकर ब्राह्मणकुलमें क्षत्रियासे उत्पन्न विश्वदेव ब्राह्मणकी पुत्री हुई है और उसका नाम सोमश्री रक्खा गया है ॥१५०॥ एकदिन अवधिज्ञानी मुनिराज करालब्रह्मदत्तने पूछनेपर यह बात कही थी कि कन्या सोमश्रीका पति जो इस वेदमें जीतेगा वह होगा ॥१५१॥

उपाध्यायके मुखसे इसप्रकार सोमश्रीका वृत्तांत और वेदोंकी उत्पत्तिको भलेप्रकार श्रवणकर कुमारने समस्तवेद पढ़े और बादमें कन्या सोमश्रीको जीत विधिपूर्वक उसका विवाह किया ॥१५२॥ जिसप्रकार वसुदेवमें नववधू सोमश्रीका दृढ़ प्रेम था उसीप्रकार



उसमें कुमार वसुदेवका भी प्रेम दृढ़ था इसलिये उन्हें कितना सुख था यह अनुभव से जाना जा सकता है उस सुखके वर्णन करनेकी कोई आवश्यकता नहीं ॥ १५३ ॥ कुमारने एकांत स्थानमें रमणी सोमश्रीके पीनस्तनोंका मनमाना पीड़न किया केशग्रहण पूर्वक चुंबन किया जंघा ताड़ी एवं नखक्षतपूर्वक अधरका दंशन किया परंतु सोमश्री उससमय कामसे अतिशय व्याकुल थी इसलिये उसके आनंदमें कुमारद्वारा की हुई पीड़ाओंका उसै भानतक भी न हुआ ॥ १५४ ॥ विद्याधरियोंके स्वामी सुंदर रूप और गुणोंसे समस्त विद्याधर लोगोंको जीतनेवाले, रति क्रियामें महा प्रवीण कुमार वसुदेवने गिरितट नगरमें जिनेंद्रकी परमभक्त रमणी सोमश्रीके साथ चिरकालतक मनमाना भोग विलास किया ।

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें सोमश्रीका लाभ वर्णन करनेवाला तेईसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ २३ ॥

### चौवीसवां सर्ग ।

गिरितट नगरमें एक सोमशर्मा नामका ब्राह्मण रहता था उसके उपदेशसे एक-दिन कुमार किसी उद्यानमें जाकर रातिको विद्या सिद्ध करनेलगे अचानकही उनपर कुछ धूर्तोंकी दृष्टि पड़गई वे उन्हें पालकीमें बिठला प्रातःकाल होते होतेही कहीं दूर लेजाकर छोड़ आये । जिससे कि कुमार वहांसे उठकर तिलवस्तुक नामक नगरकी ओर चल पड़े ॥ १-२ ॥ तिलवस्तुकके बाह्य उद्यानमें एक चैत्यालय बना था चलते २ कुमार वहां पहुंचे और थकावटके कारण सोगये इतनेमेंही वहां मनुष्यके मांसका खानेवाला राक्षस स्वरूप एक पुरुष आया और वह कुमारको बड़े जोरसे यह कह जगाने लगा—“ये मनुष्य ! उठ उठ तू यहां कोन सो रहा है भूखसे व्याकुल वाघके समान मेरे मुखमें तू स्वयं आकर पड़ गया है” ॥ ३-४ ॥ राक्षस स्वरूप पुरुषका वैसा भयंकर नाद सुन कुमारकी आंख खुलगई वह भुजा पसार तत्काल कुमारके खानेकेलिये झपटा कुमार अतिशय शूरवीर थे इसलिये उसै अपनी भुजाओंमें जिकड़कर बुरी तरह मार मारनेलगे ॥ ५ ॥ उससमय समस्त भूतलको व्याकुल करनेवाला दृढ़ मुष्टियोंके प्रहारोंका घोर और भयंकर नाद होनेलगा वह मनुष्य बड़ाही पराक्रमी था ॥ ६ ॥ इसलिये कुमारने चिरकालतक युद्धकर अंतमें बड़ी कठिनातासे उसे पछाड़ पाया ॥ ७ ॥ कुमारके इस वृत्तांतको सुन प्रातः काल होते ही वहां मनुष्योंके मुंडके मुंड इकट्ठे होने लगे और मनुष्यमांस मक्षीके नाश करनेवाले इस कुमारको देख उसके पराक्रमकी बार बार प्रशंसा करने लगे ॥ ८ ॥ अंतमें उन्होंने रथमें बिठा कुमारको नगरमें प्रवेश कराया और परमरूपवती लावण्यवती शीलवती एवं उत्तम कुलोंसे उत्पन्न पांचसौ कन्या-

ओंके साथ उनका विवाह करादिया जिससे कि कुमार वहाँ आनंदसे रहने लगे ॥९॥ एकदिन कुमारको नरमांसभक्षी मनुष्यके वृत्तांत जाननेका कौतूहल हुआ उन्होंने नगरके वृद्धोंसे पूछा कि “ मनुष्योंके मांसको खानेवाला, अतिशय क्रूर, यह मनुष्य कैसे और कहाँसे हुआ ! ” वृद्धोंने कहा—

कलिंग देशके कांचनपुर नामक नगरका स्वामी राजा जितशत्रु था इस राज्याने समस्त शत्रुओंको जीतलिया था इसका कोई भी शत्रु न था इसलिये उसका यह नाम वाम्तविक था ॥ १०-११ ॥ यह राजा अपने देशमें नीतिपूर्वक प्रजाको पालता था समस्त लोक इसकी आज्ञाका पूरा पूरा आदर करते थे उसकी इच्छा सदा जीवहिंसाकी निवृत्तिकी रहती थी, इसलिये सर्वत्र उसके राज्यमें अभयदानकी घोषणा जारी थी ॥ १२ ॥ उसके पुत्रका नाम सौदास था सौदास मांसखानेका बड़ा लालसी था इसलिये उसने अपने पितासे मयूरके मांसखानेकी आज्ञा ले रक्खी थी ॥ १३ ॥ प्रतिदिन रसोइया उसके लिये मयूरका मांस तयार कर देता और सौदास महलके भीतर उसे छिपकर खाया करता ॥ १४ ॥ एकदिन मांसपकाकर रसोइया कार्यवश चौकेसे बाहर निकल आया इतनेमें ही एक विली आई और मांस लेकर वह चलती बनी रसोइयाने आकर जब मांस न देखा तो उसे बड़ा भय हुआ वह शीघ्र ही मांसकी खोजमें श्मशान भूमिकी तरफ रवाना हुआ श्मशानमें जा उसने एक मरा हुआ बालक देखा और एकांत पा उसे उठा घर ले आया जिससे वहाँ आकर उसने उसे खूब बढ़िया रीतिसे पकाकर तयार करदिया जब सौदास भोजनके लिये घर आया तो मांस खाते ही वह बड़ा प्रसन्न हुआ और मांसके रसमें गरक हो वह बारबार इसप्रकार पूछने लगा—

“ भद्र ! आज मांस बड़ा स्वादिष्ट जान पड़ता है यह मांस किसका है ! आज तक मैंने बहुतसे मांस खाये हैं परंतु यह मांस इतना स्वादिष्ट है कि इसके सामने उनमांसोंकी तुलना सौवां भाग भी नहीं हो सकती ॥ १५-१७ ॥ तुम ठीक ठीक कह दो इसमें तुम्हारा ही भला होगा भय मत करो ” कुमारका इसप्रकार विशेष आग्रह देख रसोइयाने जो बात की थी सब कह सुनाई ॥ १८ ॥ रसोइयाकी बात सुन सौदासको परम हर्ष हुआ वह बार २ रसोइयाकी तारीफ करने लगा और साथ ही उसे यह आज्ञा दी—“ मैं तुमसे अतिशय प्रसन्न हूं इसीतरह मेरे लिये तुम हमेशा नरमांस ला लाकर बनाया करो ” ॥ १९ ॥ कुछ दिनके बाद सौदासके पिता राजा जितशत्रुका शरीरांत होनेसे सौदास राजगद्दीपर बैठा उसकी आज्ञानुसार रसोइया प्रतिदिन किसी न किसी विधिसे बालकोंको वे घड़क मार २ कर लाने लगा और उनका मांस सौदासको खिलाने लगा ॥ २० ॥ नगरमें प्रतिदिन बालकोंकी हानि होने लगी हरएक मनुष्यको बालक कम देखने लगे सबने इस बातकी जांच करनी प्रारंभ की अंतमें एक

दिन नगरके मनुष्योंको यह पता लग गया कि राजा ही बालकोंका मांस खाता है उसीके कारण बालक कम होते जाते हैं तो सबने मिलकर राजाको देशसे निकाल दिया ॥ २१ ॥ वह दुष्ट दिनभरतो वनमें रहता रातको अवसर पाकर बाघके समान नगरमें आ कूदता और किसी न किसी मनुष्यको लेजाकर मार खाता था सो ठीक ही है कु-  
न्यसनी क्या क्या अनर्थ नहीं कर सकता ॥ २२ ॥ कुमार ! यह समस्त लोकको दुःख देनेवाला था और इसका जीतना असाध्य था आज आपने उस दुष्टको कालके गालमें पहुँचा हमारा महान उपकार किया है आप अपार शक्तिके धारक हैं ॥ २३ ॥ सौदासका इसप्रकार समस्त वृत्तांत सुना वृद्धोंने वस्त्रमाला भूषण आदिसे कुमारकी पूजाकी ॥ २४ ॥ इसके बाद कुमार वहांसे अचलग्रामकी ओर चलदिये उससमय अचलग्राममें समुद्रका व्यापारी सेठ रहता था उसके वनमाला नामकी एक पुत्री थी कुमारने उसके साथ विवाह किया ॥ २५ ॥ वनमालाको साथ ले कुमार वहांसे वेदसामपुर गये वेदसामपुरका स्वामी राजा कपिलश्रुति बड़ा उद्भट था कुमारने उसे युद्धमार्गसे जीतकर विधिपूर्वक उसकी कपिला नामकी कन्यासे विवाह किया । कपिलाके भाई अंशुमानसे कुमारकी परम प्रीति होगई जिससे कि वहांपर उनके कुछ दिन रहनेमें रमणी कपिलाके एक कपिल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ २६-२७ ॥ एक दिन कुमार वनमें हाथी पकड़ने गये कुमारको देखते ही इनके वैरी नीलकंठने 'जो मयूरका रूप धारणकर नीलंयशको हर ले गया था' गंधहस्तीका रूप धारण करलिया और कुमारको हग्न कर आकाशमें ले उड़ा । ऊपर पहुँचते ही कुमारने उसमें बड़े जोरसे मुक्का मारा उसकी चोटसे नीलकंठने हाथीका रूप छोड़ अपना वास्तविक रूप बना वहींसे कुमारको पृथ्वीपर पटक दिया वे किसी जंगलके जलके भरे तालाबमें गिरपड़े और वहांसे निकलकर शालगुहा नामकी पुरीमें जा पहुँचे । उसपुरीमें एक पद्मावती नामकी राजकन्या रहती थी उसके यह दृढ़ प्रतिज्ञा थी कि जो धनुर्विद्यामें मुझे जीतेगा उसके साथ विवाह करूंगी यह जान कुमारने उसे धनुर्विद्यामें हराया और उसके साथ विवाह किया । वहांसे कुमार जयपुर गये और जयपुरके राजाको जीतकर उसीकी कन्याके साथ भी विवाह किया ॥ २८-२९-३० ॥ जयपुरसे चलकर कपिलाके भाई अंशुमानके साथ भद्रिल नगर आये उससमय भद्रिल पुरमें सौंद नामका राजा राज्य करता था और उसके एक चारुहासिनी नामकी कन्या थी । कन्या चारुहासिनी दिव्यौषधिके प्रभावसे सदा पुरुषका वेष किये रहती थी कुमारको उसके समस्त वृत्तांतका पता लगा और उसके साथ अपना विवाह किया बहुत कालतक भोग विलास करनेसे चारुहासिनीके एक पुत्र उत्पन्न हुआ और उसका नाम सपौंड रक्खा गया । एकदिन श्यामाके वैरी विद्याधर अंगारकको कुमारके वहां रहनेका पता लगा रात्रिको वह हंसका रूप धारणकर कुमारके पास आया और उन्हें हरणकर आकाशमें

उड़ा लेगया आकाशमें जा उस दुष्टने निर्दयी होकर कुमारको पूर्वकी भांति छोड़दिया जिससे कि कुमार बीच गंगामें जा गिरे । गंगाको तरकर वे पारपर आये और सबेरा होतेही इलावर्धन नामक एक नगरमें जा पहुंचे ॥ ३१-३४ ॥ नगरमें प्रवेशकर कुमार बाजारमें एक सेठकी दुकानपर गये और वहां सेठद्वारा दिये गये सुंदर आसनपर जा बैठ गये इनके पुण्यके प्रभावसे थोड़ीही देरमें उस वणिककी खूब विक्री हुई जिससे कि उसकी तमाम दुकान मारे धनके खचाखच भर गई ॥ ३५ ॥ कुमारका यह अचिंत्य प्रभाव देख वणिकको परम आनंद हुआ वह तत्काल उन्हें अपने घर लेगया और आभरण आदि-के साथ उनका बहुत सा सन्मानकर अपनी रत्नवती नामकी कन्या उन्हें प्रदानकी वणि-कद्वारा दी गई रमणी रत्नवतीको पाकर कुमार अंतराय रहित मनमाने भोग भोगने लगे ।

एकदिन कुमार महापुर नगरमें इंद्रध्वज विधान देखने गये । महापुरके बाहिर अनेक उत्तमोत्तम विशाल महल बने थे कुमारने उन्हें देख किसी मनुष्यसे पूछा “ये विशाल महल किसने किसलिये बनवाये हैं” मनुष्यने उत्तरदिया—

“ यहांपर एक सोमदत्त नामका राजा राज्य करता है उसकेसोमश्री नामकी एक कन्या है पुत्रीको विवाहके योग्य देखकर राजाने स्वयंवर कराया था और स्वयंवरमें आनेवाले राजाओंके ठहरनेके लिये बहुतसे उत्तमोत्तम चित्र विचित्र भी महल बनवाये थे ॥ ३६-३९ ॥ किसी कारणसे कन्या सोमश्रीको स्वयंवरसे विरक्ति होगई इसलिये जितनेभर राजा आये थे वे सबके सब वापिस चलेगये और ये मकान ज्योंके त्यों बने रहगये ” ॥ ४० ॥ मनुष्यकी यह बात सुन कुमारको बड़ा आश्चर्य हुआ वे कन्याके मनके भावको विचार आनंदपूर्वक विधान देखनेलगे कुमार उसै देख एक स्थानपर बैठतेही जाने थे कि इतनेहीमें इंद्रध्वज देखनेके लिये राजा सोमदत्तकी स्त्रियां आई और उसे ( इंद्रध्वज को ) भक्तिपूर्वक नमस्कार कर वापिस चलीं गई ॥ ४१-४२ ॥ उसीसमय एक मत्त हाथी बंधनस्तंभको तोड़ साक्षात् कालके समान अनेक मनुष्यों-का संहार करता हुआ जहां तहां घूमने लगा जिन मनुष्योंको उस हाथीने मारा वे उसकी पीड़ासे बड़ाही भयंकर आर्त्तनाद करने लगे और जिनकी ओर वह झपटने चला वे उसे देख हाहाकार मचाने लगे जिससे कि उससमय उनके कोलाहलसे दशो दिशायें शब्दायमान हो गूँज उठीं ॥ ४३-४४ ॥ वह मत्त हाथी जिन रथोंमें स्त्रियां बैठी थीं उनकी ओर भी झपटा यह देख उनमेंसे एक कन्या मारे भयके रथसे पृथ्वीपर गिरपड़ी और पड़तेही मूर्छित होगई । हाथीका यह क्रूर कृत्य देख कुमारसे न रहागया वे समस्त मनुष्योंके देखते देखतेही हाथीपर रुर पड़े उससमय उन्होंने उसमें ऐसी मुर्कोंकी मार मारी कि वह हाथी शीघ्रही निर्मद हो शांत होगया और उस कन्याकी ओर बिल्कुल भी न झपट पाया ॥ ४५ ॥ जब इस तरह वह हाथी बिल्कुल निर्मद और निपसेल होगया

तो कुमार उसै वहीं छोड़ कन्याके पास गये वह कन्या उससमय मारे भयके मूर्छित हो पड़ी थी उसै कुछ भी होश हवास न था यह देख कुमारने उसै आश्वासन दे प्रतिबुद्ध किया प्रतिबुद्ध होतेही उसने कुमार का जो मनोज्ञ रूप निरखा तो वह लंबे लंबे गरम श्वास लेने लगी उसके दोनों नेत्र आंसुओंसे व्याकुल होगये हृदय भर आया उसने लज्जासे नम्रमुखी हो तत्काल कुमारका हाथ पकड़लिया जिससे कि उसका स्पर्श करतेही वह परम सुखका अनुभव करने लगी ॥४६-४८॥ इसके बाद कुमार तो वहांसे अपने स्थान चले गये और धाय एवं वृद्ध स्त्रियां कन्याको साथ ले वहांसे सानंद अंतःपुर पहुँच गई ।

वणिक कुवेरदत्तके महलमें एकदिन कुमार भूषण आदि पहिनकर बैठे थे कि राजा सोमदत्तकी आज्ञासे उसीसमय प्रतिहारी आई और विनम्र हो उनसे इसप्रकार निवेदन करने लगी—

“ देव ! यह बात आपको पूर्णतया विदित है कि महापुर नगरका स्वामी राजा सोमदत्त है उसकी रानीका नाम पूर्णचंद्रा है और उन दोनोंके भूरिश्रवा नामका पुत्र और सोमश्री नामकी कन्या है । सोमश्रीको विवाहके योग्य जान राजा सोमदत्तने उसके स्वयंवरकेलिये देश देशांतरोंसे अनेक राजाओंको निमंत्रण देकर बुलाया था ॥४९-५२॥ एकदिन रातिमें कन्या सोमश्री महलके ऊपर सोरही थी कि अचानकही आकाश मार्गसे जाते हुये देवोंको देखकर उसै जातिस्मरण होगया और वह अपने पूर्वभवके देव-पतिके प्रेममें डूबकर मूर्छित होगई ॥ ५३ ॥ शीतोपचार द्वारा जबसे वह होशमें आई है तबसे अपने पूर्वभवके देव-पतिका ही ध्यान कर रही है वह उस ध्यानमें इतनी लीन होगई है कि उसै खान पानकी भी चिंता नहीं रही है स्नान आदि नित्य क्रियायोंको छोड़ बैठी है और यहांतक कि बातचीत करना भी बंद कर दिया है । ॥ ५४ ॥ मैंने उसै एकांतमें ले जाकर पूछा तो बड़ी कठिनतासे उसने पूर्व जन्ममें देव-पतिके साथ किये हुये भोग विलासोंका समाचार कहा और साथही साथ यह भी कहा—कि जब मैं देवांगना थी तो मेरा पति मरगया मुझै उससे बहुत प्रेम था इसलिये मैं केवलीके पास गई और मैंने पूछा कि मेरे पतिने कहां जन्म धारण किया है ? उत्तरमें मुनिराजने कहा था कि तेरा पति हरिवंशमें उत्पन्न हुआ है और वह कभी विद्याभर क्षेत्रमें आकर हाथीको निर्मद करैगा ” । कुमार ! आपने हाथीको वश किया है आपके दर्शन भी वह कर चुकी है आपही पूर्वभवमें उसके पति हैं मनुष्योंको भी इस बातका पूर्ण निश्चय होगया है इसलिये वह सोमश्री अब आपके पुनः शुभदर्शन करना चाहती है ॥ ५५-५७ ॥ मैंने आपका यह समस्त वृत्तांत राजासे भी कह दिया है राजाने सोमश्रीके ही कारण मुझै यहां भेजा है । प्रियकुमार ! वस घेरी यही प्रार्थना है कि आप सोमश्रीके साथ अपना विवाह करलें ” ॥५८॥ प्रतिहारीद्वारा इसप्रकार सोम-

श्रीकासमाचार जान कुमार बड़े प्रसन्न हुये और वहांपर जा उसके साथ सानंद विवाह करलिया ॥ ५९ ॥ कुमार और सोमश्री दोनोंही परम सुंदर थे इसलिये आप-समें एक दूसरेका रसपान और आस्वादन करते हुये वे सुखसे वहां रहनेलगे ॥ ६० ॥

एक दिन रमणी सोमश्री कुमारके भुजपंजरमें सानंद सोरही थी उसीसमय उसका वैसी एक विद्याधर आया और उसे (सोमश्रीको) हरण कर लेगया ॥ ६१ ॥ कुछ समय बाद कुमारकी आंख खुली सोमश्रीको अपने पास न देख वे अतिशय व्याकुल हुये और हाथ ! सोमश्री तू कहाँ चलीगई जल्दी आ ! जल्दी आ !! इसप्रकार उसै पुकारने लगे ॥ ६२ ॥ जिस विद्याधरने सोमश्रीका हरण किया था उसकी बहिनने कारणवश वसुदेवके पास आ सोमश्रीका रूप धारण कर लिया और उनका शब्द सुनते ही कहा— “मैं यह तो हूँ” सोमश्रीका यह विचित्र दृश्य देख कुमारने पूछा—

“प्रिये ! तुम बाहिर क्यों गई थी” विद्याधरीने उत्तर दिया—मुझे यहां गर्मी अधिक लग उठी थी इसलिये बाहिर चली गई थी ॥ ६३—६४ ॥ तात्पर्य यह था कि कुमारका रूप परम सुंदर था उससे मोहित हो विद्याधरीने अपना रूप बदलकर सोमश्रीका रूप धारण कर लिया और अपना कन्यापना छोड़ उनके साथ आनंदसे रमण क्रीड़ा करने लगी ॥ ६५ ॥ वह विद्याधरी बड़ी चालाक थी रतिक्रीड़ाकर जब कुमार सोजाते तब तो वह सोती और जब वे सोकर उठते तो उनसे पहिले ही उठकर उनके पैर आदि दाबने लग जाती जिससे कि कुमारको असली नकली सोमश्रीका बहुत कालतक पता नहीं लग पाया ॥ ६६ ॥ एक दिन ऐसा हुआ कि कुमार पहिले उठ बैठे और नकली सोमश्री सोतीही रह गई ज्योंही उसपर कुमारकी दृष्टि पड़ी उसै सोमश्रीके रूपसे रहित देख उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ उसीसमय विद्याधरी भी उठ बैठी उसै उठते ही कुमारने पूछा—“अरी सोमश्रीके समान तू कौन है” विद्याधरीने नमस्कार कर उत्तर दिया—“नाथ ! विजयार्ध गिरिकी दक्षिण श्रेणीमें एक स्वर्णाम नामका नगर है उसका स्वामी चित्तवेग नामका विद्याधर था । राजा चित्तवेगकी स्त्रीका नाम अंगारवती है और उन दोनोंके मानसवेग नामका एक पुत्र और वेगवती नामकी मैं पुत्री हूँ ॥ ६७—७० ॥ एक दिन मेरे पिताको संसारसे उदासीनता होगई वे मेरे भाई मानसवेगको राज्य सौंप पापोंके नाशार्थ तपोवनमें जाकर दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये ॥ ७१ ॥ राज्य पानेसे मत्त, मेरा भाई मानसवेग किसीदिन रातमें यहां आ सोमश्रीको हरकर ले गया सोमश्री परम शीलवती है और स्वर्णामपुरमें रहती है ॥ ७२ ॥ मेरे भाईने सोमश्रीके रिझानेके लिये मुझे कहा मैं उसके पास गई मैने उसे राजी करनेके लिये बेहद उपाय किये परंतु वह शीलशिरोमणि थी उसने मेरी एक भी बात न मानी अंतमें हारकर मैं उसके सत्य शीलव्रतपर मुग्ध हो उसकी सखी होगई ॥ ७३ ॥ मैं उसने यहां अपना



वृत्तांत निवेदन करनेके लिये भेजी थी परंतु आपकी अद्वितीय रूप महिमा देख मैं आपपर मुग्ध होगई और आपकी अर्धांगिनी बन रहने लगी सो ठीक ही है चित्तकी वृत्ति विचित्र होती है ” ॥ ७४ ॥

इसप्रकार रमणी वेगवती द्वारा क्रमपूर्वक मानसवेग द्वारा सोमश्री का हरण आदि वृत्तांत सुन कुमारको बड़ा खेद हुआ उन्होंने वेगवती द्वारा कहा गया समस्त वृत्तांत सोमश्रीके माता पिता आदिको भी सुनादिया जिससे कि सबको बड़ा ही खेद हुआ और इसके बाद वेगवतीने अपना वास्तविक स्वरूप धारण कर चिरकाल तक कुमारके साथ काम क्रीडाकी ॥ ७५-७६ ॥

रमणी वेगवतीके साथ सुखपूर्वक भोग भोगते कुछ समयके बाद वसंत ऋतुका आगमन हुआ जहांतहां नवीन मधु पीकर मत्त भौरे धुन धुनाहट करने लगे । एकदिन रतिक्रीडासे खिन्न रमणी वेगवतीके साथ कुमार आनंदसे सो रहे थे कि उसीसमय फिर मानसवेग विद्याधर आया और कुमारको हरण कर ले गया । आकाशमें जाते हुये ज्योंही कुमारकी नींद खुली त्योंही उन्होंने उसकी मुकोंसे पूजा करना प्रारंभ की मारे मुकोंके विद्याधर घबड़ा उठा और भयसे उन्हें गंगाजलमें छोड़ चलता बना । वहांपर एक विद्याधर विद्या सिद्ध कर रहा था कुमार आकाशसे उसके कंधेपर पड़े जिससे कि उनके दर्शनमात्रसे ही उसे विद्या सिद्ध होगई ॥ ७७-८० ॥ कुमारके प्रभावसे विद्याको सिद्ध हुई समझ विद्याधरने उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और सहर्ष अपने घर चला गया । इसके बाद किसी विद्याधर कन्याने वहां कुमारको देखा और वह उन्हें सुखसे विजयार्थ पर ले आई ॥ ८१ ॥ विजयार्थमें एक नभस्तल नामका नगर है ज्योंही कुमार वहां पहुंचे देखते ही विद्याधरोंने इन्हें प्रणाम किया पंचवर्णके पुष्पोंकी वर्षा की जिससे कि समस्त नगर पुष्पोंसे आच्छादित ही आच्छादित दीखने लगा इसके बाद उन लोगोंने सूर्यके समान देदीप्यमान कुमारको रथमें सवार किया और बड़े ठाठबाटसे नगरमें प्रवेश कराया उससमय हुंदुभी और शंख आदि वादित्रोंके शब्दोंसे समस्त दिशामंडल व्याप्त होगया था ॥ ८२-८३ ॥ कुमार कामदेवके समान कमनीय थे इसलिये उनके रूप और गुणोंपर मुग्ध होकर दधिमुख आदि विद्याधरोंने बड़े आनंदसे उन्हें मदनवेगा नामकी कन्या प्रदानकी और कुमारने भी बड़े हर्षसे उसके साथ विवाह किया ॥ ८४ ॥ रमणी मदनवेगा पीन निविड स्तनोंसे शोभित थी उसे देखते ही कुमारके मदनका वेग न रुक सका इसलिये उसके साथ बहुतकाल तक मनमानी रमण क्रीडा करने लगे ॥ ८५ ॥

एकदिन जिनधर्मके प्रसादसे कुमार रमणी मदनवेगाके साथ कामजनित सुखका अनुभव कर रहे थे किरतिकालमें रमणी मदनवेगाने उन्हें अति आनंद दिया इसलिये

मदनवेगासे प्रसन्न हो कुमारने कहा—प्रिये ! हम तुमसे अति प्रसन्न हैं जिसन्नतका वर मागना हो मागो ? उत्तरमें मदनवेगाने निवेदन किया “नाथ ! मेरे पिता कैदमें पड़े हैं यही प्रार्थना है आप उन्हें कैदसे मुक्त करदेवें ॥ ८६ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नोमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें मदनवेगाका लाभ वर्णन करनेवाला चौबीसवां सर्ग समाप्त हुआ ।

### पच्चीसवां सर्ग ।

एकदिन कुमार सानंद बैठे थे कि रमणी मदनवेगाका भाई दधिमुख अपने पिताको बंधनसे छुड़ानेकी अभिलाषासे उनके पास आया और जिसरीतिसं उसके पिता बंधनमें पड़े थे आद्योपांत समस्त वृत्तांत इसप्रकार कहनेलगा—

“राजा नमिके वंशमें बहुत राजाओंके पश्चात् अरिजय पुरका स्वामी राजा मेघनाद हुआ उसके एक पद्मश्री नामकी कन्या थी जब नैमित्तिकोंसे यह पूछा गया कि इसका पति कोन होगा ? तो उत्तरमें उन्होंने यही कहा कि इसका पति चक्रवर्ती होगा और उसकी यह चौदह रत्नोंमें स्त्रीरत्न बनेंगी ॥ १-३ ॥ उसीके समयमें नभस्तिलक पुरका स्वामी एक राजा वज्रपाणि भी हुआ । कन्या पद्मश्रीके सौंदर्यपर मुग्ध हो उसने अनेक बार उसे मागा जब उसे कन्याका लाभ न होसका तो उस दुष्टने रुष्ट हो युद्ध-ठान दिया मेघनाद प्रबलशक्तिका धारक था वज्रपाणि उसे युद्धमें न जीतसका इसलिये वह हारकर नभस्तिलकपुर लोट गया ॥ ४-५ ॥ उससमय किसी मुनिराजको केवल ज्ञान हुआ था, अनेक सुर असुर उनके दर्शनार्थ आये थे राजा मेघनाद भी उनके समव-शरणमें गये और उन्होंने भक्तिपूर्वक पूजाकर यह पूछा—प्रभो ! इस भरतक्षेत्रमें मेरी पुत्रीका पति कोन होगा ? मेघनादका प्रश्न सुन मुनिराज कन्याके पति और उसके वर आदिका इसप्रकार वर्णन करनेलगे—

“ इसी पृथ्वीपर एक गजपुर नामका नगर है उसका स्वामी कौरव वंशसे उत्पन्न राजा कीर्त्तवीर्य था जो प्रचंड प्रतापी होनेसे बड़ा उद्धत था ॥ ६-८ ॥ उसके राज्यमें किसी जमदग्नि नामक ऋषिके पास एक कामधेनु गाय थी राजाने उसे बहुत मागा जब तपस्वीने उसे देनेसे इनकार करदिया तो उस पातकीने दीन तपस्वीको प्राण रहित करदिया और गायको छीन लिया । जमदग्निका एक पुत्र परशुराम था ज्योंही उसके कानमें राजा कीर्त्तवीर्यकी इस दुष्टताका समाचार पडा उसका भगज फिर गया क्रोधमें आ उसने समस्त क्षत्रियोंको दुष्ट समझ उनके संहार करनेकी मनमें ठानली सबसे पहिले उसने अपने पिताके मारनेवाले राजा कार्त्तवीर्यको ही देखते देखते पर-लोकका पथिक बनाया ॥ ९ ॥ और उसके बाद युद्धद्वारा सैकड़ों क्षत्रियोंका मय स्त्री पुत्रोंके संहार करना प्रारंभ किया ॥ १० ॥

राजा कार्तवीर्यकी स्त्री तारा उससमय गर्भवती थी परशुरामके भयसे एकदिन अवसर पाकर वह नगरसे निकल आई और वनमें जा ऋषि कौशिकके आश्रममें रहने लगी ॥११॥ वहां रहते रहते कुछ दिनवाद उसके पुत्र हुआ है जो समस्त क्षत्रियोंका त्रास दूर करनेवाला और अष्टम चक्रवर्ती है ॥ १२ ॥ वह बालक भूमिगृह (भोंरे) में हुआ था इसलिये उसका नाम सुभौम रखवा गया है और ऋषि कौशिकके मनोहर आश्रममें रह प्रच्छन्न रूपसे दिनोंदिन बढ़ रहा है ॥१३॥ अब वह परशुरामका मारनेवाला प्रतापी चक्रवर्ती होगा और वही थोड़े दिनोंके बाद तुम्हारी कन्याका पति बनेगा ॥१४॥ परशुराम यमराजके समान क्रूर है उसने सातवार क्षत्रियोंका संहार किया है और ब्राह्मणोंका हित करनेके लिये सर्वदा विचार करता रहता है ॥ १५ ॥ इससमय वह एकातपत्र पृथ्वीका भोग कर रहा है और प्रतापरूपी जाज्वल्यमान अग्निसे समस्त दिशाओंको व्याप्त कर जला रहा है ॥ १६ ॥ जैसे जैसे बालक सुभौम ऋषि कौशिकके आश्रममें बढ़ने लगा राजा परशुरामके घर भी वैसे ही वैसे सैकड़ों उत्पात होने प्रारंभ हुये ॥ १७ ॥ उन्हें देख परशुरामके चित्तमें बड़ी आशंका हुई इसलिये एकदिन उसने नैमित्तिकसे पूछा “ये जो मेरे घरमें सैकड़ों उत्पात हो रहे हैं इनसे क्या अनिष्ट होगा !” नैमित्तिकने कहा कहींपर आपका वैरी प्रच्छन्नरूपसे बढ़ रहा है” परशुरामने फिर पूछा उसकी जांच कैसे करनी चाहिये ? उत्तरमें नैमित्तिकने कहा आपने बहुतसे क्षत्रियोंका संहार किया है उनकी डाढ़ोंको आप किसीपात्रमें भरवाकर रख दीजिये आपके यहां आकर जिसके भोजन करते ही वे डाढ़ें पायस ( खीर ) होजावें समझ लीजिये वही आपका प्रचंड शत्रु है” ॥१८-२०॥ जबसे नैमित्तिकके ऐसे वचन सुने हैं तभीसे अपने शत्रु क्षत्रिय ( शिरोमणि बालक सुभौम ) के मारनेकी इच्छासे परशुरामने एक विशाल दानशाला खुलवा दी है एवं मृतक्षत्रियोंकी डाढ़ें भरवाकर एक पात्रमें रखवा दी हैं और दानशालाके स्वामीको समस्त वृत्तांत समझा दिया है जिससे कि वह बड़े प्रयत्न से शत्रु ( सुभौम ) की खोज करनेमें लग रहा है” ॥ २१-२२ ॥ केवलीके मुखसे यह समाचार सुन राजा मेघनाद उन्हें नमस्कार कर घर आया और वहांसे कुमार सुभौमको देखनेके लिये हस्तिनापुर गया । कुमार सुभौम उससमय समस्त शास्त्र कलाओंमें पारंगत थे पूर्ण शोभासे मंडित थे एवं देदीप्यमान प्रतापसे मंडित उगे हुये सूर्यके समान जान पड़ते थे ॥ २३-२४ ॥ उन्हें देख किसी दिन अवसर पाकर राजा मेघनादने सारा वृत्तांत कह सुनाया उसके पिताके साथ जो परशुरामका वैर था वह भी सुझादिया और परशुरामके मारनेकेलिये उसे प्रेरित करदिया । राजा मेघनादके मुखसे वैसे वचन सुन कुमार मारे क्रोधके उबल उठा और परशुरामके नाश करनेकेलिये तत्काल सन्नद्ध होगया ॥ २५ ॥ राजा मेघनादके साथ साथ वह तत्काल परशुरामके घरकी ओर चलदिया दानशाला

में आकर कुशके आसनपर बैठकर बुभुक्षित बन भोजन करने लगा ॥ २६ ॥ दानशालाके अध्यक्षने इसके सामने दंष्ट्रा भोजन परोसा और वह कुमारके प्रभावसे तत्काल खीररूप होगया ॥ २७ ॥ ज्योंही अध्यक्षोंने डाढ़ोंको खीर होते हुये देखा वे वहाँसे दौड़े और सारा वृत्तांत राजासे कह सुनाया । सुनते ही परशुरामने हाथमें फरसा ले लिया और वह शत्रुके मारनेके लिये तत्काल दानशालाकी ओर चल पड़ा ॥ २८ ॥ कुमार सुभौम उससमय थालीमें भोजन कर रहे थे ज्योंही परशुराम उनके पास पहुँचा थाली तत्काल सुदर्शनचक्र बन गई जिससे कि सुभौमने तत्काल मारकर परशुरामको परलोक पहुँचाया ॥ २९ ॥ इसके बाद राजा सुभौमके चक्रवर्तीकी लक्ष्मी प्रगट होगई चौदह रत्न नव निधियां आगई वत्तीस हजार मुकुटबद्ध राजा सेवा करने लगे यह देख मेघनादने अपनी सोमश्री कन्या भी प्रदान करदी और वह चौदह रत्नोंमें स्त्री रत्न बनी । सोमश्रीके लाभसे संतुष्ट हो चक्रवर्तीने राजा मेघनादको समस्त विद्याधरोंका स्वामी बनाया जिससेकि उसने अपने वैरी वज्रपाणिको जानसे मारडाला ॥ ३०-३१ ॥ परशुरामने सातवार पृथ्वीको क्षत्रियरहित बनानेका प्रयत्न किया था इसलिये राजा सुभौमने इकीसवार ब्राह्मणोंका संहार किया सो ठीकही है—शठ शठके साथ प्रतिशठता अवश्य करता है ॥ ३२ ॥ राजा सुभौम साठ हजार वर्षतक पृथ्वीपर जीया अनेक उत्तमोत्तम भोग भोगे तथापि विषयोंसे उसका चित्त तृप्त न हुआ इसलिए पापके उदयसे भरकर उसें सातवें नरक जाना पड़ा ॥ ३३ ॥ सुभौमके श्वसुर राजा मेघनादके छठी पीढ़ीमें राजा बलि हुआ यह बलि तीन खंडका स्वामी ( अर्धचक्री ) प्रतिनारायण था और अनेक प्रकारकी विद्याओंमें प्रवीण था उसीसमय नंद और पुंडरीक नारायण और बलभद्र हुये ये दोनों महापुरुष बड़े बलवान थे नारायण नंदने प्रतिनारायण बलिको संग्राममें प्राणरहित किया और स्वयं अर्धचक्री बना ॥ ३४-३५ ॥ राजा बलिके वंशमें सहस्रग्रीव पंचशतग्रीव द्विशतग्रीव आदि बहुतसे राजा हुये और क्रमसे उसीवंशमें बहुत कालके बाद हमारा पिता और आपका श्वसुर राजा विद्युद्वेग हुआ ॥ ३६ ॥ कदाचित् राजा विद्युद्वेगने अवधिज्ञानी मुनिराजसे नमस्कार पूर्वक पूछा—“ प्रभो ! मेरी पुत्री मदनवेगाका पति कौन होगा ? ” उत्तरमें मुनिराजने कहा—

तुम्हारा पुत्र चंद्रवेग किसी दिन गंगाके मध्यमें बैठकर रातमें विद्या सिद्ध करैगा उससमय जो उसके कंधेपर आकाशमार्गसे गिरेगा वही नियमसे तुम्हारी कन्याका पति होगा ॥ ३७-३९ ॥ मुनिराजके वचनोंपर पूर्ण विश्वासकर मेरे पिताने जिसका वेग महा प्रचंड है ऐसी गंगामें विद्या सिद्ध करनेकेलिये चंद्रवेगको आज्ञा देदी ॥ ४० ॥

इसके बाद नमस्तिलक पुरके स्वामी राजा त्रिशिखरने अपने पुत्र सूर्य( प )केलिये कईबार मेरे पितासे मदनवेगा मांगी परंतु उसने ( मेरे पिताने ) उसे देनेकेलिये

सर्वथा मनाई करदी जब उसै किसी उपायसे मदनवेगा न मिली तो उस दुष्टने मेरे पितासे अवसर पाकर युद्धे ठान दिया और चालाकीसे उनको पकड़ वैरसे अंधा हो कारागृह ( कैदखाना ) में पटक दिया ॥ ४१-४२ ॥ प्रिय कुमार ! हमें शुभ भाग्यके उदयसे आपकी प्राप्ति हुई है बस आपसे यही प्रार्थना है कि आप अपने श्वसुरको किसी न किसी प्रकार कैदसे मुक्त करें ॥ ४३ ॥ विद्याधर मेघनादके समयमें चक्रवर्ती राजा सुभौमने प्रसन्न हो अनेक विद्याशस्त्र दिये थे वे वे हैं शत्रुके नाश करनेके लिये आप इन्हें यथेष्ट ग्रहण कीजिये ” ॥ ४४ ॥

विद्याधर दधिमुखसे प्रतापी कुमार वसुदेवने इसप्रकार अपने श्वसुरका वृत्तांत सुन उनके मुक्त करनेका पूर्ण निश्चय कर लिया ॥ ४५ ॥ यह देख चंडवेगने जिनकी अनेक देव सेवा करते थे ऐसे ब्रह्मशिर, लोकोत्सादन, आग्नेय, वारुण, माहेंद्र वैष्णव, यमदंड, ऐशान, स्तंभन, मोहन, वायव्य, जृम्भण, बंधन, मोक्षण, विशल्यकरण, व्रणसंरोहण, सर्वास्त्राच्छादन, छेदन, हरण, आदि अनेक शस्त्र वसुदेवको दिये और उनके चलानेकी विधि भी बतलाई ॥ ४६-५० ॥

राजा त्रिशिखर बलका बड़ा घमंडी था युद्धकी इच्छासे उसने फिर राजा विद्युद्देगके नगरपर चढ़ाई कर दी और सेनासहित नगरके समीप आ पड़ाव डाल दिया । ॥ ५१ ॥ ज्योंही कुमार वसुदेवने यह समाचार सुना वे यह विचार कि जिस वध्य पर चढ़कर हम जानेवाले थे वह वध्य ( शिकार ) स्वयं हमारे यहां ही आगया बड़े प्रसन्न हुये और सेनासहित दधिमुख आदि अपने श्वशुरके पुत्रोंको साथ ले तत्काल युद्धके लिये नगरसे चलदिये ॥ ५२ ॥ उससमय विद्याधरोंके मध्यमें कुमार वसुदेव देवोंके मध्यमें इंद्रकी शोभा धारण करते थे ॥ ५३ ॥ और राजा त्रिशिखर मातंगजातिके विद्याधरोंके मध्यमें क्रूर राक्षसोंके बीच चमरेंद्र सरीखा जान पड़ता था ॥ ५४ ॥ उस समय दोनों सेनाओंके बड़े बड़े विमानोंसे, मत्त हाथियोंसे और पवनके समान शीघ्र गामी घोड़ोंसे समस्त आकाश आच्छन्न हो गया था ॥ ५५ ॥ सेनाओंके शस्त्रोंकी चमक दमकने उससमय सूर्यका तेज ढक दिया था और भेरी आदिके उन्नत शब्दोंने दिशाओंको गुंजा दिया था ॥ ५६ ॥ जिससमय योधा लोग धनुषको कानतक खीचकर बाण मारते थे उससमय शत्रुओंके बाह्य हृदय ही भिदते थे अंतरंग नहीं-उनके अंतरंगमें जैसाका तैसा जोश भरा रहता था ॥ ५७ ॥ संग्राममें चक्रोंकी उग्रधारासे वीरोंके शिर कट जाते थे परंतु चंद्रमा और शंखके समान स्वच्छ उनके यश नष्ट नहीं होते थे उनकी कीर्ति संसारमें अजर अमर रही थी ॥ ५८ ॥ खड्गकी तीक्ष्ण धाराओंसे मूर्छित हो सुमट, संग्राम भूमिमें गिरने लग गये थे किंतु पहिले बहुतसे रणोंसे प्राप्त हुआ उनका प्रताप नष्ट न हुआ था ॥ ५९ ॥ उससमय समस्त योधाओंका चित्त

शत्रुओंसे विजय पानेके लिये उत्कंठित था इसलिये घोर मुद्रोंकी चोटसे उनके नेत्र घूमने लगे थे परंतु मन चल विचल नहीं हुआ था ॥६०॥ संग्रामके अंदर शूर वीरतामें एकसे एक चढ़ा बढ़ा था इसलिये हाथी घोड़ा रथ और पदाति इन चारोप्रकारकी सेनाने यथायोग्य बड़े उत्साहसे युद्ध किया ॥६१॥ अधिक क्या कहें उससमय सामान्यसे सामान्य भी शस्त्र तलवार भाला आदि चलानेवाले योधाओंने बड़े उत्साहके साथ खेद रहित चिरकालतक शत्रुकी सेना पर वार किया ॥ ६२ ॥ इसतरह धमसान युद्ध होनेपर विद्युद्देगके पुत्र चंडवेगने शत्रु पक्षके सूर्यक अंगार वैगारि और नीलकंठ आदिको अपनी प्रबल शक्तिसे जीतलिया ॥ ६३ ॥ राजा त्रिशिखरसे यह बात न देखी गई वह तत्काल लड़नेकेलिये कुमारके सामने आया । उससमय कुमार पवनके समान शीघ्रगामी घोड़ोंके रथमें सवार थे जिसका कि हांकनेवाला ( सारथि ) उनका साला दधिमुख था और अनेक प्रकारके शस्त्र अस्त्र धारण करनेसे भयंकर होरहे थे । कुमार और त्रिशिखरका बहुतकालतक तो सामान्य शस्त्रोंसे ही युद्ध होता रहा एवं उन दोनोंकी वाणवर्षासे आकाश आच्छन्न ही आच्छन्न होगया ॥ ६४-६५ ॥ इसके बाद दिव्य अस्त्रोंसे युद्ध होना प्रारंभ हुआ सबसे पहिले धनुर्धर कुमार वसुदेवने आग्नेय अस्त्र छोड़ा और उसकी कराल ज्वालासे त्रिशिखरकी सेना व्याकुल हो भयंकरतासे जलने लगी ॥ ६६ ॥ यह देख राजा त्रिशिखरने उसके निवारणार्थ वारुण अस्त्रका प्रयोग किया जिससे कि आग्नेय अस्त्रका बल रुकगया चारो ओरकी अग्नि शांत होगई । तथा उसके बाद एक मोहन अस्त्र भी छोड़ दिया जिससे कि कुमारकी समस्त सेना मोहित हो युद्ध करना भूल गई ॥ ६७ ॥ इसके विरोधमें कुमारने चित्तप्रसादन अस्त्र छोड़ा जिससे मोहन अस्त्रका बल नष्ट होगया और सेना जैसीकी तैसी होगई । विरोधी अस्त्रसे सेनाको प्रबुद्ध देख त्रिशिखरने वारुण अस्त्र छोड़ा और कुमारने उसे वायव्य अस्त्रसे उड़ा दिया ॥ ६८ ॥ इसप्रकार उन दोनोंमें एक दूसरोंके अस्त्रोंके विरोधी अस्त्रोंके चलानेसे बहुत कालतक युद्ध होता रहा अंतमें त्रिशिखरकी हार हुई वह शत्रुके विरुद्ध अस्त्र न चला सका यह देख शीघ्र ही कुमारने माहेन्द्र अस्त्रका प्रयोगकर उसका शिर काटलिया ॥ ६९ ॥ त्रिशिखरकी सेनाके विद्याधरोंने जब अपने स्वामी त्रिशिखरको मरा हुआ देखा तो वे एक एककर दिशाओंको छोड़ विदिशाओंमें भागने लगे और जिसप्रकार सूर्यके चले जानेपर उसकी किरणें भी चली जाती हैं उसीप्रकार रणस्थलसे आंखोंकी ओझल होगये ॥ ७० ॥ इसके बाद कुमार अपने संबंधी समस्त विद्याधरोंको साथले त्रिशिखरके नगर गये वहां जा अपने श्वशुरको बंधनसे मुक्त किया और सर्वोंके साथ २ सानंद अपने नगर लोट आये ॥ ७१ ॥

देखो ! प्रतापी कुमार वसुदेवने उत्तमधर्मके प्रसादसे अनेक विद्याधरोंसे अजेय



भी त्रिशिखर शत्रुको जीतलिया और बहुतसे लोगोंके सेवनीय होगये सो ठीकही है धर्मका प्रभाव अर्चित्य है उसे कोई नहीं विचार सकता ॥ ७२ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें मदनवेगाके लभमें राजा त्रिशिखरका वधवर्णन करनेवाला पच्चीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥२५॥

### छब्बीसवां सर्ग ।

कुमारके साथ चिरकाल भोग भोगनेसे रमणी मदनवेगाके एक पुत्र हुआ और उसका नाम अनाष्टि रक्खा गया यह सुंदरतामें कामदेवकी तुलना करता था और परम नीतिवेत्ता था ॥ १ ॥ एक दिन समस्त विद्याधर अपनी अपनी स्त्रियोंके साथ सिद्धकूट चैत्यालयकी वंदनार्थ गये कुमार भी प्रियतमा मदनवेगाके साथ चलदिये । ॥ २ ॥ सिद्धकूटपर जाकर चित्र विचित्र वेषोंके धारण करनेवाले विद्याधरोंने सानंद भगवानकी पूजा की चैत्यालयको नमस्कार किया एवं अपने अपने स्तंभोंका सहारा ले जुड़े २ स्थानोंपर बैठ गये ॥ ३ ॥ कुमारके श्वसुर विद्युद्वेगने भी अपनी जातिके गौरिकनिकायके विद्याधरोंके साथ भलेप्रकार भगवानकी पूजा की और अपनी गौरी-विद्याओंके स्तंभका सहारा ले बैठ गये ॥ ४ ॥ कुमारको विद्याधरोंकी जातिके जानने की उत्कंठा हुई इसलिये उन्होंने उनके विषयमें प्रियतमा मदनवेगासे पूछा—और मदनवेगा यथायोग्य विद्याधरोंकी जातियोंका इसप्रकार वर्णन करने लगी—

नाथ ! हाथमें कमल लिये कमलोंकी माला पहिने जो गौरीविद्याओंके स्तंभोंके सहारे बैठे हैं वे गौरिक जातिके विद्याधर हैं ॥ ५-६ ॥ रक्तमाला रक्तकंबल और वस्त्रोंको धारण किये गांधार स्तंभके सहारे बैठनेवाले विद्याधर गांधार हैं ॥ ७ ॥ चित्र विचित्र वर्णोंसे शोभित, सुवर्णमयी पीतवस्त्रोंको धारण किये, मानव स्तंभके सहारे बैठे हुये ये मानव जातिके विद्याधर हैं ॥ ८ ॥ किंचित् लाल वस्त्रोंको धारण करनेवाले जगमगाते हुये मणिमयी भूषणोंसे भूषित मनुस्तंभके सहारे बैठे ये मनुजातिके विद्याधर हैं ॥ ९ ॥ जिनके हाथोंमें भांति भांतिकी औषधियां लगी हुई हैं जो चित्र विचित्र मालाओंको धारण किये हुये औषधिस्तंभके सहारे बैठे हैं वे मूलवीर्य जातिके विद्याधर हैं ॥ १० ॥ सर्वऋतुओंकी सुगंधिसे सुगंधित सुवर्णमयी आभरण और मालाओंको पहिने मुंडक स्तंभके सहारे वे अंतर्भूमिधर जातिके विद्याधर बैठे हैं ॥ ११ ॥ प्राणनाथ ! ये जो चित्र विचित्र कुंडल पहिने हुये सर्पके समान सुंदर बाजुओंसे भूषित शंकुस्तंभके आश्रय बैठे हैं सो शंकुक जातिके विद्याधर हैं ॥ १२ ॥ मनोहर मुकुट और मणिमयी कुंडलोंसे भूषित कौशिक स्तंभके सहारे बैठे हुये ये कौशिक जातिके विद्याधर हैं ॥ १३ ॥ प्रभो ! ये जितने विद्याधर हैं वे सब आर्य जातिके विद्याधर हैं

अब मैं मातंग जातिके विद्याधरोंको बतलाती हूं आप ध्यानपूर्वक सुनें—

नीलमेषके समान श्याम नीली माला धारण किये मातंग स्तंभके सहारे बैठे हुये ये मातंग जातिके विद्याधर हैं ॥ १४-१५ ॥ मुर्दोंकी हड्डियोंके भूषणोंसे भूषित भस्म ( राख ) की रेणुओंसे भदमैले और श्मशानके सहारे बैठे हुये ये श्मशान जातिके विद्याधर हैं ॥ १६ ॥ वैदूर्यमणिके समान नीले नीले वस्त्रोंको धारण किये पांडुर स्तंभके सहारे बैठे हुये ये पांडुक जातिके विद्याधर हैं ॥ १७ ॥ काले काले मृगचर्मोंको ओढ़े काले चमड़ेके वस्त्र और मालाओंको धारे कालस्तंभका आश्रय ले बैठे हुये ये कालश्रपाकी जातिके विद्याधर हैं ॥ १८ ॥ पीले वर्णके केशोंसे भूषित तप्तसुवर्णके भूषणोंके धारक श्रपाक विद्याओंके स्तंभके सहारे बैठनेवाले ये श्रपाक जातिके विद्याधर हैं ॥ १९ ॥ वृक्षोंके पत्तोंके समान हरे वस्त्रोंको धारण करनेवाले, भांति भांतिके मुकुट और मालाओं के धारक, पर्वत स्तंभका सहारा लेकर बैठे हुये ये पार्वतेय जातिके विद्याधर हैं ॥ २० ॥ जिनके भूषण वांसके पत्तोंके बने हुये हैं जो सब ऋतुओंके फूलोंकी माला पहिने हुये हैं और वंशस्तंभके सहारे बैठे हुये हैं वे वंशालय जातिके विद्याधर हैं ॥ २१ ॥ महा-सर्पके चिन्होंसे युक्त उत्तमोत्तम भूषणोंको धारण करनेवाले वृक्षमूल नामक विशाल स्तंभके सहारे बैठे हुये ये वार्क्षमूलक जातिके विद्याधर हैं ॥ २२ ॥

इसप्रकार रमणी मदनवेगा द्वारा अपने अपने वेष और चिह्नयुक्त भूषणोंसे विद्याधरोंका भेद जान कुमार अति प्रसन्न हुये और उसके साथ अपने स्थान वापिस चले आये एवं अन्य विद्याधर भी अपने अपने स्थान चले गये ॥ २३-२४ ॥

कुमार वसुदेव रमणी मदनवेगाके यहां सानंद रहते थे अचानक ही उन्हें एकदिन वेगवतीकी याद आगई विना ही विचारे वे मदनवेगाको “वेगवती! आओ आओ” कह कर बुलाने लगे ज्योंही मदनवेगाने वेगवतीका नाम सुना उसै सोत जान अतिशय रुष्ट होगई और विनाही कुछ उत्तर दिये भीतर घरमें चली गई । उसीसमय वहां आकर कुमारके बैरी राजा त्रिशिखरकी स्त्री शूर्पणखाने मदनवेगाका रूप धारण करलिया और छलसे कुमारको हरकर लेगई ॥ २५-२६ ॥ आकाशमें लेजाकर वह कुमारको नीचे पटकना ही चाहती थी कि अकस्मात् उसै नीचेकी ओर जाता हुआ विद्याधर मानसवेग दीख पड़ा उसै कुमारका बैरी जान कुमारको उसै सौंप दिया और उनके मारनेकी आज्ञा दे वह स्वयं अपने स्थान चली गई । मानसवेगको तो कुमारका मारना इष्ट ही था दुष्टने निर्दय बन वहींसे उनको धर पटका परंतु कुमार भाग्यवश नीचे तृणों के समूहपर आपड़े जिससे कि आहत ( जरूमी ) होनेसे बच गये ॥ २७-२८ ॥ जिस स्थानपर कुमार आकाशसे पड़े थे वह स्थान राजगृह नगर था वहां चारो ओर राजा जरासंधकी कीर्तिका नगाड़ा बजता था ज्योंही कुमारने उसै राजगृह जाना वे बड़े

प्रसन्न हुये और तत्काल उस नगरको देखनेके लिये चल दिये ॥ २९ ॥ उस नगरमें पहुँचकर उन्होंने जूआ खेल एक करोड़ दीनार जीती और परमदानी-उदार होनेके कारण वे ज्यों की त्यों दीन दरिद्रोंको बांट दीं ॥ ३० ॥

राजा जरासंधको नैमित्तिकोंने यह बतला रक्खा था कि राजगृह नगरमें आकर जो पुरुष जूआ खेलकर जीता हुआ द्रव्य दरिद्रोंको बांट देगा नियमसे उसका पुत्र तुम्हारा मारनेवाला होगा इसलिये जरासंधने अपने वैरी की खोजकेलिये कड़ा प्रबंध कर रक्खा था ज्यों ही कुमारने जूआ खेलकर जीता हुआ द्रव्य दरिद्रोंको बांटा त्योंही जरासंधके सेवकोंने इन्हें आ पकड़ा और चामकी भस्त्रा ( माथड़ी ) में बंद कर जल्दी मारनेकी अभिलाषासे किसी पर्वतके शिखरसे नीचे पटक दिया ॥ ३१-३३ ॥ पर्वतके समीप उससमय कुमारकी प्रियतमा वेगवती किसी कारण वश आई थी भस्त्राको नीचे गिरती देख उसने उसे बीचहीमें थाम लिया और किसी सुरक्षित स्थानपर लेगई । अपनी भस्त्राको किसी पक्षी द्वारा हरणकी जान कुमारको बड़ी चिंता हुई वे इस प्रकार विचार करने लगे—

“हाय ! जिसप्रकार पहिले चारुदत्तको भयंकर मेरुंड पक्षी लेकर उड़गये थे उसी-प्रकार मुझैभी उन्होंने जिकड़कर पकड़ लिया है न मालूम अब क्या दुःख भोगना पड़ेगा ॥ ३४ ॥ यह बंधुओंका समागम, भोगसंपत्ति, सुंदर शरीर आदि सब दुःख दायक हैं महा निकृष्ट हैं तो भी यह मूढ जीव इनका कुछ भी विचार नहीं करता ॥ ३५ ॥ यह जीव अकेला ही पुण्य पापका कर्ता है अकेला ही सुख दुःखका भोक्ता है और अकेला ही मरता और अकेला ही जीता है फिर नहीं जान पड़ता कुटुंबियोंको यह क्यों इसतरह अपनाता है ॥ ३६ ॥ जिन महापुरुषोंने भयंकर भोगोंका संबंध छोड़ परम सुखदाई मोक्षका मार्ग ग्रहण करलिया है वे ही परम सुखी हैं वे ही धीर वीर हैं और वे ही अपना हित करने वाले हैं ॥ ३७ ॥ हमतो सुख दुःखके भंडार इस संसाररूपी समुद्रमें भोग तृष्णा रूपी तरंगोंसे टकरा रहे हैं कर्मोंके भारसे वजनदार बन रहे हैं इसलिये फिर फिरसे इसमेंही भ्रमण करते फिरते हैं” ॥ ३८ ॥ इसप्रकार संसारके स्वरूपको विचारने वाले कुमारको रमणी वेगवती पर्वतके तटपर लेगई और उन्हें भस्त्रासे खींचकर बाहिर निकाला ॥ ३९ ॥ ज्योंही वेगवतीने कुमारको देखा विरहसे पीडित हो वह रोने लगी कुमारको हृदयसे लगा लिया जिससे कि एक दूसरेके स्पर्शसे वे दोनों परमसुखका अनुभव करने लगे ॥ ४० ॥ कुमारने अचानक ही प्रियतमा वेगवतीको वहां देख उसके आनेका कारण पूछा वेगवती भी इसप्रकार आद्योपांत अपना वृत्तांत कहने लगी—

नाथ ! जब विद्याधर मानसवेग मेरे यहांसे आपको हरकर ले गया आपके विरहसे मुझे बड़ा दुःख हुआ, आपकी खोजमें मैं वहांसे निकली विजयार्थकी दोनों श्रेणि-

यां दूंद मारीं अनेक वन और पर्वत देखे परंतु आपका कहीं भी पता न चला अंतको मैंने समस्त भरतक्षेत्रमें घूमनेकी ठान ली और इधर उधर बहुत घूम फिरनेके बाद एकदिन भाग्यवश आपका दर्शन मुझे मदनवेगाके यहां होगया मैंने आपके साथ मदनवेगाका वियोग अच्छा न समझा इसलिये आपको वहां अपना रूप न दिखलाया ॥ ४१-४३ ॥ इतनेमें आपके वैरी राजा त्रिशिखरकी स्त्री शूर्पणखाको आपका पता लगा वह मदनवेगाके यहां आई और उसका रूप धारणकर आपको हर कर ले गई । मारनेकी अभिलाषासे उसने आपको मानसवेगके सुपुर्द किया मानसवेगने आपको आकाशसे पटका सो आप नीचे राजगृहमें गिरे और राजगृहमें मी जूआके संबंधसे जरासंधके सेवकों द्वारा भस्त्रामें सींकर पर्वतसे डालेगये इतनेमें ही मैं आगई और उस आपकी भस्त्राको बीचहीसे थाम यहां ले आई । नाथ ! इससमय आप हीमंत पर्वतपर विराजमान हैं और इस पर्वतपर एक पंचनद नामका मनोहर तीर्थ है” ॥ ४४-४५ ॥ चंद्रमुखी वेगवतीके मुखसे यह वृत्तांत सुन कुमारको बड़ा आनंद हुआ और वहां रहकर उसके साथ नदियोंके गंभीर शब्दोंसे मनोहर तटोंमें नाना क्रीडा करने लगे ॥ ४६ ॥

एक दिन कुमार अपनी इच्छानुसार हीमंत पर्वतपर घूम रहे थे अचानक ही उनकी दृष्टि एक नदीमें बहती हुई कन्यापर पड़ी वह कन्या जालसे जिकड़ी हुई जंगली इथिनीके समान नागपाशमें दृढरूपसे जिकड़ी हुई थी और कांतिमान मुखसे शोभित थी कन्याको देखते ही दयासे कुमारका हृदय पसीज गया वे तत्काल उसके पास पहुंचे और जिसप्रकार मुनिराज पापपाशसे जीवोंको छुड़ा देते हैं नागपाशसे उस कन्याको मुक्त करदिया ॥ ४७-४८ ॥ ज्योंही कन्या बंधनसे मुक्त हुई भक्तिपूर्वक उसने कुमारको प्रणाम किया और उन्हें निष्कारण बंधु समझ इसप्रकार कहने लगी—

“नाथ ! आपके प्रसादसे मुझै विद्यासिद्ध होगई । विजयार्धकी दक्षिण श्रेणीमें एक गगनवल्लभ नामका नगर है वहांकी रहनेवाली मैं एक राज्य कन्या हूं मेरानाम बाल चंद्रा है और मैं राजा विद्युदंष्ट्रके वंशमें उत्पन्न हुई हूं ॥ ४९-५० ॥ मैं नदीके किनारे महाविद्या सिद्धकर रही थी यह देख मेरा वैरी एक विद्याधर वहां आया और मुझै नागपाशसे बांधकर नदीमें डाल गया जिससे कि मैं परब्रह्म हो उसमें बही जारही थी परंतु उससे आपने मुझै बचालिया ॥ ५१ ॥ हमारे वंशमें पहिले मी एक केतुमती नामकी कन्याने विद्या सिद्धकी थी उसै मी किसीने नागपाशसे जिकड़ दिया था और जिसप्रकार आज आपने मुझै विना भरोसेके नागपाशसे मुक्त किया है उसीप्रकार उसै मी अर्धचक्री राजा पुंडरीकने मुक्त किया था और जिसप्रकार कन्या केतुमती पुंडरीककी प्रियतमा बनगई थी उसीप्रकार मैं मी अब आपकी पत्नी हो चुकी यह आप निश्चय रूपसे समझें ॥ ५२-५३ ॥ विद्याधर लोगोंको सर्वथा दुर्लभ यह विद्या आपके प्रसाद-

से सिद्ध हुई है इसलिये आप इसे ग्रहण कीजिये” बालचंद्राके ये वचन सुन कुमार अति प्रसन्न हुये और वेगवतीको विद्या देनेकेलिये अपनी इच्छा प्रकट की ॥ ५४ ॥ कुमारकी आज्ञा पातेही बालचंद्राने वेगवतीको विद्या प्रदान कर दी और आकाशमार्गसे अपने नगरको चलीगई ॥ ५५ ॥

कुमारी बालचंद्राने कुमारकी आज्ञानुसार रमणी वेगवतीको विद्या प्रदानकर अपने मनोरथको पूर्ण समझा और शल्य रहित हो आनंदसे रहनेलगी सो ठीकही है जिन विद्या-भरियोंके हृदयमें जैनधर्मकी भक्ति है वे अपने मनोरथको शीघ्र ही सिद्ध करलेती हैं ॥ ५६ ॥ इसप्रकार आचार्य जिंसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें बालचंद्राका दर्शन वर्णन करनेवाला छव्वीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ २६ ॥

### सत्ताईसवां सर्ग ।

जब राजा श्रेणिकने राजा विद्युहंष्ट्रका नाम सुना तो उन्हें उसके भी चरित्र जानने की इच्छा हुई और इस प्रकार गणधर गौतमसे पूछा—

प्रभो ! राजा विद्युहंष्ट्र कौन और कैसे थे ? मुनिराजने कहा—राजन् ! गगनवल्लभ नगरमें रहनेवाला, राजा नमिके वंशसे उत्पन्न, विजयार्थकी दोनों श्रेणियोंका प्रभु, अति-शय पराक्रमी राजा विद्युहंष्ट्र था ॥ १ २ ॥ एक दिन वह पश्चिमविदेहमें गया और वहांसे किसी संजयंत नामके योगीको अपने यहां ला उनपर घोर उपसर्ग करना प्रारंभ किया ॥ ३ ॥ उपसर्गका नाम सुन राजा श्रेणिकने फिर पूछा—“ प्रभो ! विना कारण राजा विद्युहंष्ट्रने मुनिराज संजयंतको क्यों दुःख दिया ? यह सुन भगवान गौतमने पापनाशक राजा संजयंतका चरित्र इसप्रकार वर्णन किया—

विदेहक्षेत्रकी पश्चिमदिशामें एक गंधमालिनी नामका देश है और उसमें एक वीत-श्लोका नामकी पुरी है किसी समय उस पुरीका स्वामी राजा वैजयंत था राजा वैजयंतकी प्रियतमाका नाम सर्वश्री था सर्वश्री साक्षात् मूर्तिमती लक्ष्मी सरीखी जान पड़ती थी । राजा वैजयंतके रानी सर्वश्रीसे उत्पन्न दो पुत्र थे और क्रमसे उनके नाम संजयंत और जयंत थे ॥ ४-६ ॥ एक दिन विहार करते करते तीर्थंकर स्वयंभू वहां आये भगवान स्वयंभूके मुखसे धर्मोपदेश सुन वैजयंत और उसके दोनों पुत्रोंको वैराग्य होमया जिससे कि वे उसीसमय दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये ॥ ७ ॥ और मुनिराज पिहि-तासबके साथ जहां तहां विहार करनेलगे घोर तपके प्रभावसे मुनिराज वैजयंतको पा-तियां कर्मोंके नाश होजानेसे केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ चारो निकायके देव वैजयंत केव-लीकी पूजार्थ आये उनमें धरमेत्रका महान वैभवदेख मुनि जयंतने अग्रिमभवमें अपनेको धरमेत्र होनेका निंदित निदान बांधा और निदानके अनुसार भरकर वे धरमेत्र होगये ।

जबतके बड़ेमाई मुनिराज संजयंत किसीसमय महामनोहर पुरी बीतशोकाके भीमदर्शन-  
नामक श्मशानमें सात दिनका योग धारण कर प्रतिमा योगसे विराजमान थे ॥ ८-  
१० ॥ और राजा विद्युहंष्ट्र अपनी प्राण बल्लुमाओंके साथ भद्रशालवनमें मनमानी  
क्रीड़ाकर अपने गगनवल्लभ नगरको लोट रहा था अचानक ही उसकी दृष्टि मुनिराज  
संजयंतपर पड़ गई पूर्वभवके वैसे वह मारे क्रोधके उबल उठा और वहांसे उन्हें उठा  
भरतक्षेत्रके दक्षिण वैताढ्यके किसी वरुण नामक पर्वतपर ला घरा ॥ ११-१२ ॥  
जिसस्थानपर हरिद्वती १ चंडवेगा २ गजवती ३ कुसुमवती ४ और सुवर्णवती ५  
पांच नदियोंका संबट्ट हुआ है विद्युहंष्ट्रने सायंकालके समय मुनिराजको वहीं छोड़ दिया  
और अपने नगर चला गया एवं प्रातःकाल होतेही उसने मुनिराजके मारनेकेलिये इस-  
प्रकार ढोंग रचा—

“ विद्याधरो ! आज रात्रिको स्वप्नमें मैंने विस्तीर्ण शरीरका धारक एक राक्षस  
देखा है वह नियमसे हमारा क्षय करनेवाला है इसलिये उसके प्रति यही कर्तव्य है कि  
जबतक वह हमारा क्षयकरे उसके पहिले ही हम उस यमराजकी गोदमें पहुंचा दें” ।  
॥ १३-१४ ॥ विद्युहंष्ट्रके ऐसे वचन सुन विद्याधरोंको विश्वास होगया वे अपने अपने  
शस्त्र लेकर मुनि संजयंतके पास गये और उन्हें राक्षस जान मार गिराया उससमय अपने  
ऊपर घोर ऊपसर्ग जान मुनिराजने समाधि धारण करली थी इसलिये क्षणभरमें सम-  
स्त कर्मोंका नाशकर अंतकृत केवली हो सीधे सिद्ध शिलापर जा विराजे । जिससमयमें  
यह भयंकर घटना हुई थी उससमय भगवान् शीतलनाथका तीर्थ ( समय ) विराज-  
मान था ॥ १५-१६ ॥ मुनिराज संजयंतके शरीरकी पूजाकेलिये जयंतका जीव धरणेंद्र  
आया मुनिराजके मारनेका सारा कृत्य विद्याधरोंका जान क्रोधसे उबल उठा  
उसने विद्याधरोंकी समस्त विद्यायें हरलीं और वह उन्हें नागपाशमें जिकड़कर बांध  
प्राणरहित करनेकेलिये भी उद्यत होगया ॥ १७ ॥ इतनेमें ही आदित्याभ नामका लांतव  
स्वर्गका इंद्र आ पहुंचा उसने विद्याधरोंकी रक्षार्थ धरणेंद्रसे कहा—

प्रिय धरणेंद्र ! वृथा इन विद्याधरोंका संहार मत करो । तुम, मैं, विद्युहंष्ट्र और  
संजयंत आपसमें गहरी शत्रुताकर जिस रीतिसे इस संसारमें भ्रमे हैं वह सकल वृत्तांत  
में तुम्हें सुनाता हूं तुम ध्यानपूर्वक सुनो—

इसी भरतक्षेत्रके शकटदेशमें एक सिंहपुर नामका नगर है किसी समय इस न-  
गरका स्वामी राजा सिंहसेन था और उसकी अनेक कला और गुणोंमें अतिप्रवीणा  
रामदत्ता नामकी स्त्री थी । उसके यहां एक धात्री ( धाय ) रहा करती थी उसका  
नाम निपुणमती था और वह प्रत्येक काममें निपुण होनेके कारण ‘जैसा नाम वैसे गुण’  
इस कहावतको चरितार्थ करने वाली थी ॥ १८-२१ ॥ राजा सिंहसेनका एक



श्रीभूति ( सत्यघोष ) नामका पुरोहित था यद्यपि वह महालोमी और असत्यवादी था तथापि चालाकीसे उसने सत्यवादी और निर्लोभीपनेकी अपनी खासी प्रसिद्धि कर रखी थी लोगोंका उसपर पूर्ण विश्वास था और उसकी पुरोहितानीका नाम श्रीदत्ता था ॥ २२ ॥ श्रीभूतिने नगरमें चारो तरफ भांडशालायें (बैंक) खोल रखीं थी जिससे कि वह वणिकोंका पूर्णविश्वास पात्र बन गया था ॥ २३ ॥

उससमय पञ्चखंडनगरमें एक सुमित्रदत्तनामका वणिक रहता था पुरोहितको परम सज्जन और निर्लोभ समझ वह उसके पास आया और बहुमूल्य पांचरत्न धरोहर रख धनकी तृष्णासे प्रेरित हो जहाज लादकर देशांतर चलदिया ॥ २४ ॥ दैवयोगसे बीच समुद्रमें पहुंचते ही उसका जहाज टकराकर फट गया और समस्त धन समुद्रमें डूबकर नष्ट होगया जिससे कि वह दुःखित हो अपने नगर लौट आया और पुरोहितके पास आकर अपने पांचरत्न मांगने लगा । पुरोहित महा लोमी था रत्नोंके लोभमें आ बेईमान हो वह नामंजूर होगया उसने बनियेसे उसके रत्नोंकी साफ इनकार करदी हल्ला गुल्ला होनेपर राजसेवकोंतक यह बात पहुंची परंतु पुरोहितपर गाढ़ विश्वास होनेके कारण उन्होंने विचारे सुमित्रदत्तको ही झूठा समझा । इसतरह जब सुमित्रदत्तको अपने रत्नोंके मिलनेकी कोई आशा न रही तो मारे दुःखके उसका हृदय जलने लगा राजमंदिरके पास आकर किसी ऊंचे वृक्षपर चढ़ प्रतिदिन प्रातःकालमें फूटफूटकर रोनेलगा गद्गदस्वरसे—‘हे महाराज सिंहसेन ! दयालु मा रामदत्ता ! और नगरके अन्यान्य सज्जनो ! कृपाकर मेरी बात सुनिये ॥ २५-२७ ॥ मैंने अमुक मासके अमुकदिन पुरोहित श्रीदत्तके यहां उसका विश्वासकर उत्तमोत्तम पांचरत्न धरोहर रखे थे अब पुरोहित बेईमान होगया है मेरे रत्नोंको वापिस देना नहीं चाहता ।’ इसप्रकार चिल्ला २ कर अपने घर चला जाने लगा ॥ २८-२९ ॥ जब वणिकको इसीप्रकार चिल्लाते चिल्लाते बहुत दिन बीतगये तो एक दिन रात्रिमें रानी रामदत्ताने राजा सिंहसेनसे कहा—

महाराज ! संसारमें बलवान और दुर्बल दोनों प्रकारके मनुष्य रहते हैं उनमेंसे यदि बलवान अपने बलसे दुर्बलोंको सताने लगजाय तो यह बड़ा भारी अन्याय समझना चाहिये यही अन्याय आजकल आपके नगरमें हो रहा है । बलवानोंकी कृपासे दुर्बल अनेक क्लेश सह आनंदसे जीवन नहीं बिता सकते ॥३०॥ देखो ! इस दीन दुर्बल वणिकके रत्न बलवान् पुरोहितने ले लिये हैं वह उन्हें वापिस देना नहि चाहता यह विचारा प्रतिदिन प्रातःकालमें आकर यहां रोता है इसलिये यदि दुर्बलोंपर आपकी कृपा है—यदि उनकी रक्षा करना आप अपना धर्म समझते हैं तो आप उसके रत्न वापिस दिलवा दीजिये ॥ ३१ ॥ उत्तरमें राजाने कहा—

प्रिये ! यह वणिक जहाज लादकर धन संचयके लिये देशांतर गया था बीच समुद्रमें

इसका जहाज फटजानेसे सब धन नष्ट होगया इसलिये धनके नाश होनेसे यह बाबला होगया है और निर्लज्ज एवं दुःखित हो जहां तहां रोता चिछाता फिरता है” रानीने पुनः कहा—

“प्राणनाथ ! वह धनके नष्ट होजानेसे पागल बन चिछाता हो यह बात नहीं क्योंकि पागल होनेसे आदमी कमी कुछ और कमी कुछ कह सकता है परंतु यह तो प्रतिदिन एक ही बात बोलता है मालूम होता है अवश्य इसके रत्न पुरोहितने लिये हैं आप इसकी नियमसे जांच करें” ॥ ३२-३४ ॥ रानीके कथनानुसार राजाने प्रातः काल होते ही पुरोहितको बुलवाया और रत्नोंके देने लेनेके बारेमें पूछा परंतु पुरोहित सर्वथा नट गया राजाके समक्ष भी वह असत्य बोलनेसे न डरा सो ठीक ही है जो मनुष्य लोमी हैं—धनको ही सबकुछ मानते हैं भला वे सत्य कैसे बोल सकते हैं ? जब राजासे न्याय न हुआ तो उसने न्यायका भार रानीको सौंप दिया रानीने प्रथम तो चालाकीसे पुरोहितके साथ ऐसी बात लगाई कि गत रात्रिके भोजन तककी बात पूछली पश्चात् उसने जूआ खेलनेके छलसे रत्नोंकी जांच करना प्रारंभ की ॥ ३५-३६ ॥ इस तरह जब रानीने पुरोहितके साथ जूआ खेलना शुरू कर दिया तो उसकी आज्ञानुसार धात्री निपुणमती पुरोहितके घर रवाना हो पुरोहितानीके पास पहुंची और उससे जूआ में पुरोहितकी हार एवं रातिके खानपानका सारा समाचार सुना रत्न मांगने लगी । भला पुरोहितानीजी निपुणमतीकी बातोंमें कब आने वाली थीं पुरोहितने उन्हें अच्छी तरह भर रक्खा था इसलिये रत्नोंके देनेकेलिये सर्वथा इन्कार कर दिया जिससे कि धात्री ज्यों की त्यों लोट आई । रानीने पुरोहितका यज्ञोपवीत जीतकर पुनः निपुणमतीको पुरोहितानीके पास भेजा और वहां जा निपुणमतीने इशारेके अनुसार पुरोहितका यज्ञोपवीत दिखा पुनः रत्न मांगे परंतु पुरोहितानी पर पुरोहितके उपदेशका पूरा पूरा प्रभाव पड़ा हुआ था उसने फिर रत्नोंकी मनाई करदी और धात्री लोट आई ॥ ३७-३८ ॥ अबकी रानीने पुरोहितके नामकी मुदरी जीत ली और उसै निपुणमतीको देकर पुरोहितके घर भेजा । निपुणमतीने पुरोहितके घर जाकर उसकी मुदरी दिखलाई और वे रत्न मांगे । अबके पुरोहितकी मुदरी देख पुरोहितानीको विश्वास होगया उसने तत्काल धरे हुये रत्न निकालकर देदिये जिससे कि धात्रीने उन्हें लाकर रानीको सौंप दिया । रत्न पाते ही रानीकी आज्ञासे जूआ बंद कर दिया गया और रत्न राजाके हवाले किये गये ॥ ३९ ॥ राजाने वैसे ही अन्य रत्न मगाकर उनमें वे रत्न मिला दिये और वणिक्को बुलाकर रत्न लेनेकी आज्ञा दी । रत्न देखते ही वणिक्ने अपने रत्न उठा— लिये उसकी ईमानदारीपर राजा बड़ा प्रसन्न हुआ और उसका पूर्ण सम्मान किया । ॥ ४० ॥ राजाने परधनके चुरानेवाले पुरोहितको भी बुलाया और उसका सब धन हरण कर गोबर खिलवा भलोंके मुँकोंसे मरवा डाला ॥ ४१ ॥

पुरोहितको धन परम प्यारा था इसलिये उसके आर्चध्यानसे मर वह राजाके मंडारमें ही गंधननामका सर्प हुआ और राजाका द्रोही बन वहीं रहने लगा ॥४२॥ पुरोहित भीभूति ( सत्यघोष ) के स्थानपर एक धम्मिल्ल नामका मंडारी रक्खा गया वह भी परम मिथ्यादृष्टि होनेके कारण सदा अनेक प्रकारके अनर्थ किया करता था ॥ ४३ ॥ सेठ सुमित्रदत्त रत्न ले अपने ( पञ्चखंडपुर ) नगर चला गया और आगे 'मैं रानी रामदत्ताका पुत्र होऊँ' यह निदान बांध जैनधर्ममें भक्ति होनेके कारण मनमाना दान देने लगा । ॥ ४४ ॥ उस सेठ ( सुमित्रदत्त ) की भार्याका नाम सुमित्रदत्तिका था उनदोनोंका ( सेठ सेठानीका ) आपसमें कमी स्वभाव न मिलता था सुमित्रदत्तिका सदा अपने पतिसे ( सेठ सुमित्रदत्तसे ) विरोध रक्खा करती थी इसलिये पापके उदयसे मरकर वह व्याघ्री हुई । एकदिन सेठ सुमित्रदत्त पर्वतपर किसी मुनिराजकी वंदनाकेलिये जा रहे थे कि मार्गमें उस वाघिनीकी इनपर दृष्टि पड़ गई और पूर्वभवके बैरसे उस दुष्टिनीने सेठको देखते २ खा डाला ॥ ४५ ॥ निदानके अनुसार सेठ सुमित्रदत्त मरकर रानी रामदत्ताके पुत्र उत्पन्न हुआ यद्यपि वह अपने पुण्यबलसे मरकर इंद्र होसकता था परंतु निदानके कारण वह राजपुत्रही हुआ उसका नाम सिंहचंद्र रक्खा गया और रानी रामदत्ताको यह अतिशय प्यारा था ॥ ४६ ॥ कुमार सिंहचंद्रका छोटा भाई जो सुंदरतामें इंद्रके सौंदर्यकी तुलना करता था पूर्णचंद्र हुआ और ये दोनों भाई समस्त पृथ्वीमें सूर्य चंद्रमा सरीखे जान पड़ने लगे ॥४७॥ एकदिन राजा सिंहसेन कार्यवश मंडारेमें गये वहांपर उससमय गंधन सर्प बैठा था देखते ही उसने पूर्वबैरसे राजाको भस्म खाया ॥ ४८ ॥ नगरमें एक सपेड़ियोंका मुखिया गरुडदंड नामका सपेड़ी रहता था मंत्रके प्रतापसे उसने गंधन अगंधन समस्त सर्पोंको बुलाया और सबोंको संबोधनकर यह आज्ञा दी—

“तुममें जो अपराधी सर्प हो सो रहो शेष सब चलेजाओ” उनमें अकेला गंधन सर्प अपराधी था वह रह गया और शेष सर्प अपने अपने स्थान चले गये ॥४९—५०॥ गंधनको देख सपेड़ीने क्रोधमें आकर कहा—“ दुष्ट ! राजाके शरीरमें तूने अपना विष उगला है—तूने काटा है इसलिये या तो जल्दी ही इस विषको खींचले यदि विष खींचनेकी इच्छा न हो तो इस जलती हुई अग्निमें प्रवेशकर । ” सर्प गंधनको मारे क्रोधके राजाके शरीरसे विष खींचना स्वीकार न हुवा इसलिये जलती हुई अग्निमें प्रवेशकर मर गया और पापके उदयसे किसी वनमें चमरी मृगी जा उत्पन्न हुआ ॥ ५१—५२ ॥ विषसे मर राजा सिंहसेन सल्लकीवनमें हाथी हुआ और मंडारी धम्मिल्ल मरकर उसी वनमें बंदर हुआ सो ठीक ही है जो प्रकृतिके क्रूर और मिथ्यादृष्टि हैं उनकी दूसरी क्या गति हो सकती है ? ॥ ५३ ॥ रानी रामदत्ताके दोनों पुत्र परम नीतिवेत्ता थे पि-

ताके मरजानेपर वे दोनों कुमार क्रमसे राजा और युवराज बने और समुद्रपर्यंत पृथ्वी का नीतिपूर्वक शासन करनेलगे ॥ ५४ ॥

पोदन नगरमें रानी रामदत्ताका मायका ( मातृघर ) था वहां उसके पिता पूर्ण चंद्र और माता हिरण्यवती रहती थी वे दोनोंही-दंपती जिनशासनके परमभक्त थे कदाचित् इनदोनोंको संसारसे उदासीनता होगई पिताने मुनिराज राहुभद्रके पास जा दिगंबर दीक्षा धारण करली और तपकेप्रभावसे उन्हें अवधिज्ञानकी प्राप्ति होगई एवं माता हिरण्यवतीने भी दत्तवती आर्यिकाके पास आर्यिकाके व्रत धारण करलिये ॥ ५५-५६ ॥ एक दिन आर्यिका हिरण्यवती अपने पति पूर्णचंद्रसे यह समाचार सुन कि रानी रामदत्ताके पति राजा सिंहसेन सर्प के काटनेसे मरकर हाथी हुए हैं और सेठ सुमित्रदत्तका जीव मरकर रानी रामदत्ताके यहां सिंहचंद्रनामका पुत्र हुआ है रानीका उसपर बड़ा प्रेम है वह उसके मोहसे दीक्षा लेना नहीं चाहती, तत्काल रामदत्ताके पास आई और उससे संसारका चरित्र सुझा दीक्षाके लिये बाध्य किया ॥ ५७ ॥ अपनी मा आर्यिकाके मुखसे संसारका वृत्तांत सुन रानी रामदत्ताको वैराग्य होगया जिससे कि उसने तत्काल आर्यिकाके व्रत धारणकरलिये और उसका पुत्र राजा पूर्णचंद्र भी मुनिराज राहुभद्रसे दिगंबर दीक्षा ले मुनि हो गया ॥ ५८ ॥ राजा सिंहचंद्रके दीक्षा ले जानेपर युवराज पूर्णचंद्र राजा बना और अपने प्रतापसे समस्त शत्रुओंको वश कर मिथ्यादृष्टि होने के कारण विषयोंमें आसक्त हो मनमाने भोग भोगने लगा ॥ ५९ ॥ एक दिन अवधिज्ञानी चारण ऋद्धिके धारक मुनिराज सिंहचंद्रसे आर्यिका रामदत्ताने भक्तिपूर्वक नमस्कार कर अपना अपनी माताका और अपने पुत्रोंका पूर्वभव जानने की इच्छा प्रगट की ॥ ६० ॥ उत्तरमें मुनिराजने कहा—

भरतक्षेत्रमें कौशल देशके वर्धकि ग्राममें एक मृगायण नामका ब्राह्मण रहता था उसकी दो कन्यायें थी उनमें पहिलीका नाम मधुरा और दूसरीका वारुणी था ॥ ६१-६२ ॥ ब्राह्मण मृगायणका जीव तो साकेतपुर ( अयोध्या ) के स्वामी राजा अतिबलके रानी श्रीमतीसे उत्पन्न तुम्हारी मा हिरण्यवती हुआ है । मधुराका जीव तुम रामदत्ता, वारुणीका जीव तुम्हारा छोटा पुत्र पूर्णचंद्र और सेठ सुमित्रदत्तका जीव मैं तुम्हारे सिंहचंद्र नामका पुत्र उत्पन्न हुआ हूं ॥ ६३-६४ ॥ पुरोहित श्रीभूतिका जीव जो पहिले मरकर गंधन सर्प हुआ था उसके डसनेसे पिता मरकर सल्लकीवनमें हस्ती हुये और उन्होंने मेरे उपदेशसे श्रावकके व्रत लेलिये थे ॥ ६५ ॥ गंधन सर्प मरकर चमरी मृगी हुआ और वहांसे भी मरकर लक्ष्य पंखोंका धारक कुक्कुट जातिका सर्प हुआ ॥ ६६ ॥ एक दिन उपवास व्रतसे श्रांत पिताका जीव हस्ती किसी नदीमें पानी पीने गया था वहां उस दुष्ट कुक्कुट सर्पने उसे मख खाया मरकर वह सहस्रारस्वर्गके श्रीप्रम-

विमानमें परम ऋद्धिका धारक श्रीधर नामका देव हुआ है और इससमय महामनोहर देवांगनाओंके साथ सानंद भोग विलास करता हुआ सुखसे रहता है ॥ ६७-६८ ॥ जिससमय हस्तीको सर्पने काटा तो धम्मिल्ल मंडारीके जीव बंदरको बड़ा क्रोध आया और उसीसमय उसने कुक्कुट सर्पको मारडाला जिससे कि वह पापी मरकर पापके प्रभावसे तीसरे नरक गया है ॥ ६९ ॥ किसी शृगालदत्त नामके भीलने हाथीके दांत हड्डी और मोती धनमित्र सेठके हाथ बेचदिये धनमित्रने ला उन्हें राजा पूर्णचंद्रको दिखलाया। उन्हें देख पूर्णचंद्रने संतुष्ट हो उससे उन्हें मोलले दांत और हड्डियोंका तो सिंहासन बनवाया है और मोतियोंका हार तयार कराया है आजकल राजा पूर्णचंद्र उसी सिंहासनपर बैठता है और हारको आनंदसे पहिनता है ॥ ७०-७१ ॥ देखो ! संसारकी यह कैसी विचित्रता है ? मोहसे मत्त संसारी जीवोंके पिताके अंग भी अन्य अंगोंके समान भोगके अंग होजाते हैं' ॥ ७२ ॥ मुनिराज सिंहचंद्रके मुखसे यह वृत्तांत सुन आर्यिका रामदत्ता शीघ्र ही पूर्णचंद्रके पास आई और जो पूर्णचंद्र मोहके उदयसे धार्मिक कार्योंमें प्रमादीबन नाना इंद्रियभोग भोग रहा था उसे उसके पूर्व जन्मका वृत्तांत सुना उपदेश दे संबोधा । रामदत्ताके उपदेशसे राजा पूर्णचंद्रने श्रावकके व्रत धारण करलिये और मरकर दान पूजा तप शील और सम्यक्त्वके भलेप्रकार पाल करनेसे सहस्रार स्वर्गके वैदूर्यप्रभ नामक विमानमें देव हुआ ॥ ७३-७४ ॥ इसके बाद रामदत्ताने घोर तप किया और वह सम्यक्त्वके प्रभावसे स्त्री लिंगका छेदकर सहस्रार स्वर्गके प्रभंकर विमानमें सूर्यप्रभ नामका प्रतापी देव हुई ॥ ७५ ॥ रामदत्ताके बड़े पुत्र मुनिराज सिंहचंद्र ने चार आराधनाओंका भलेप्रकार आराधन किया और मरकर प्रवेयकके प्रीतिकर विमानमें अहंमिद्वर हुआ ॥ ७६ ॥

जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रके वैताढ्य पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें एक धरणीतिलक नामका नगर है किसीसमय उसका स्वामी राजा अतिबल था और उसकी सुलक्षणा नामकी पटरानी थी । रानी रामदत्ताका जीव स्वर्गसे चयकर सम्यग्दर्शनके नष्ट होजानेसे सुलक्षणाके श्रीधरा नामकी कन्या हुआ ॥ ७७-७८ ॥ कन्या श्रीधरा अलकापुरके स्वामी राजा सुदर्शनके साथ विवाही गई और उसके राजा पूर्णचंद्रका जीव वैदूर्यविमानसे चयकर यशोधरा नामकी पुत्री हुवा ॥ ७९ ॥ कन्या यशोधरा वैताढ्यकी उत्तरश्रेणीमें प्रभाकरपुरके स्वामी राजा सूर्यावर्तको दी गई और उसके रानी रामदत्ताका पति सिंहसेन श्रीधर नामक देवकी पर्याय समाप्त कर रश्मिवेग नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । एक दिन राजा सूर्यावर्तको संसारसे उदासीनता होगई उसने पुत्र रश्मिवेगको राज्यदे मुनिराज मुनिचंद्रके पास जाकर दीक्षा धारण करली और मोक्ष प्राप्तिकी अभिलाषासे वह उग्र तप तपने लगा ॥ ८०-८१ ॥ राजा रश्मिवेगकी मा यशोधरा और नानी श्रीधरा परमसम्यग्दृष्टि थीं दोनोंने गुणवती नामकी आर्यिकाके पास जा आर्यिकाके व्रतधारण

करलिये ॥८२॥ एकदिन राजा सिंहसेनका जीव राजा रश्मिवेग-चैत्यालयोंकी बंदनाके-  
लिये सिद्धकूट पर्वतपर गया वहां उसै मुनिराज हरिश्चंद्रके दर्शन होगये और उनके मुखसे  
धर्म भवणकर मुनि होगया ॥८३॥ किसी दिन मुनिराज रश्मिवेग पर्वतकी कांचन गुफामें  
विराजमान हो स्वाध्यायमें लीनचित्त थे कि वहां श्रीधरा और यशोधरा उनके दर्श-  
नार्थ गई ॥ ८४ ॥ पुरोहित श्रीभूतिका जीव बालुकाप्रमानामक तीसरे नरकसे निक-  
लकर अनेक योनियोंमें भ्रमण करता हुआ उसी गुफामें आकर विशाल उदरका धारक  
अजगर हुआ था उसे देखतेही मुनिराजने उपसर्ग आया समझ कायोत्सर्ग धारण कर  
लिया और दोनों आर्थिकाओंने भी शरीरसे ममता छोड़दी । वह दुष्ट अजगर उनके पास  
आया और देखते देखते ही तीनोंको निगल गया ॥८५-८६॥ उसके बाद मुनि रश्मि-  
वेगका जीव कापिष्ठ स्वर्गमें विशाल ऋद्धिका धारक अर्कग्रभ नामका देव हुआ और दोनों  
आर्थिकायें रुचक विमानमें सामान्य देव हुई ॥८७॥ कुछ दिनके बाद परम रौद्रध्यानी  
महाशत्रु दुष्ट अजगर भी मरा और पापरूपी कीचड़में फंसकर पांचवे नरकगया ॥ ८८ ॥

इसी भरतक्षेत्रके चक्रपुर नगरमें एक अपराजित नामका राजा रहता था उसकी  
स्त्रीका नाम सुंदरी था रानी रामदत्ताका पुत्र सिंहचंद्र ग्रैवेयकके प्रीतिकर विमानसे चय  
कर सुंदरीके चक्रायुध नामका पुत्र हुआ । चक्रायुधकी स्त्रीका नाम चित्रमाला था और  
उसके रामदत्ताके पति सिंहसेनका जीव स्वर्गसे चयकर वज्रायुध नामका पुत्र हुआ  
॥८९-९०॥ पृथिवीतिलक पुरका स्वामी राजा प्रियंकर था उसकी स्त्रीका नाम अतिवेगा  
था रानी रामदत्ताका जीव स्वर्गसे चयकर उसके रत्नमाला नामकी कन्या हुआ  
॥ ९१ ॥ कन्या रत्नमाला चक्रायुधके पुत्र वज्रायुधके साथ विवाही गई और उसके  
स्वर्गसे चयकर रामदत्ताके पुत्र पूर्णचंद्रका जीव रत्नायुध नामका पुत्र हुआ ॥ ९२ ॥  
राजा चक्रायुधने वज्रायुधको राज्यदे पिहितासव मुनिराजके पादमूलमें दिगंबर दीक्षा  
धारण करली और तपसे कर्म नष्ट कर मोक्ष चला गया ॥९३॥ राजा वज्रायुधने भी रत्ना-  
युधको राज्य देदिया और दिगंबर दीक्षा धारण करली । पूर्णचंद्रका जीव राजा रत्नायुध  
राज्य पाकर मत्त होगया और मिथ्यामार्गका आश्रय करनेलगा ॥९४॥ उसके एक मेघ-  
निदान नामका पट्टहस्ती था एक दिन वह जल अवगाहनकेलिये किसी तालाबमें गया  
मार्गमें मुनिराजका दर्शन होजानेसे उसै जातिस्मरण होगया इसलिये तालाबमें जाकर  
उसने पानी न पीया ॥९५॥ राजा रत्नायुधको हाथीकी इस उदासीनताका पता न लगा  
इसलिये उसने मुनिराज वज्रदंतके पास जा उसका कारण पूछा-उत्तरमें मुनिराजने कहा-

चित्रकारपुरमें एक प्रीतिमद्र नामका राजा रहता था उसकी स्त्रीका नाम सुंदरी  
था और उन दोनोंके प्रीतिकर नामका पुत्र था ॥९६-९७॥ राजा प्रीतिमद्रके मंत्रीका  
नाम चित्रमद्र था और उसके कमला नामकी स्त्रीसे एक विचित्रमति नामका पुत्र



उत्पन्न हुआ था जो परम नीतिवेत्ता था ॥ ९८ ॥ राजपुत्र प्रीतिकरने और मंत्रिपुत्र विचित्रमतिने एकदिन श्रुतिसागर मुनिराजसे तपका फल सुना उन दोनोंको संसारसे उदासीनता होगई इसलिये युवा अवस्थामें ही उन्होंने मुनिराज श्रुतसागरसे दिगंबर दीक्षा लेली ॥ ९९ ॥ ये दोनों कुमार परम सुंदर थे नाना प्रकारके तप तपनेवाले थे एकदिन अनेक निर्वाण धाम-तीर्थोंको निहारते हुये वे साकेतपुरी अयोध्या आये । ॥ १०० ॥ अयोध्यामें उससमय एक बुद्धिसेना नामकी वेश्या रहती थी जो अतिशय रूपवती थी अचानक ही मंत्रिपुत्र विचित्रगतिकी उसपर दृष्टि पड़ गई वेश्याका सौंदर्य देख उसका मन चलित होगया जिससे कि पूर्वोपार्जित अशुभ कर्मके उदयसे उसने निर्लज्ज हो परमपावन मुनिव्रतकेलिये तिलांजलि देदी ॥ १०१ ॥ उससमय उस नगरका स्वामी गंधमित्र नामका राजा था गंधमित्र मांसखानेका बड़ा लोलुपी था मुनिपदसे भ्रष्ट हो विचित्रमति जा उसका रसोईया होगया यह मांस बनाना अच्छा जानता था इसलिये राजाने संतुष्ट हो जब इसे वर मागनेके लिये बाध्य किया तो उसदुष्टने वह बुद्धिसेना वेश्या मांगली ॥ १०२ ॥ इसप्रकार राजाके प्रसादसे बुद्धिसेनाके मिलजाने पर यह उसके साथ मनमाने भोग भोगने लगा धर्मकी ओरसे इसकी चित्तवृत्ति सर्वथा हट गई यह बड़े आनंदसे मांस खाने लगा जिससे कि अंतमें मरकर पापके प्रबल उदयसे सातवें नरकमें नारकी हुआ ॥ १०३ ॥ जब इसकी सातवें नरककी स्थिति समाप्त हो चुकी तो वहांसे निकल अनेक जगह इस असार संसारमें भ्रमण करने लगा और अब किसी विशेष पापके उदयसे वह आपंके यहां यह मत्त हाथी हुआ है ॥ १०४ ॥ मुनिराजके दर्शनसे इसे जातिस्मरण होगया है हरएक कार्यमें इससमय इसकी रुचि मंद है, परिणाम शांत हैं । और यह अपने कर्मोंकी निंदा करता रहता है ॥ १०५ ॥ इसप्रकार मुनिराजके मुखसे हाथीके पूर्वभवका वर्णन सुन राजा रत्नायुध और हाथी दोनोंने मिथ्यात्वको छोड़ श्रावकोंके व्रत धारण कर लिये ॥ १०६ ॥ पुरोहित श्रीभूतिका जीव अजगर पर्यायसे मरकर पंकप्रभा गया था वहांकी आयु समाप्त होनेसे निकल मीलदारुणके मीलनी मंगीसे अतिदारुण नामका पुत्र हुआ जो स्वभावसे भी अतिशय दारुण ( कठोर ) था ॥ १०७ ॥ एक दिन राजा सिंहसेनके जीव मुनिराज वज्रायुध प्रियंगुवनमें योगधारण कर विराजमान थे दुष्ट अतिदारुणने उन्हें मारडाला जिससे कि वे अपने शुभ उदयसे सर्वार्थसिद्धि विमानमें जाकर अहमिंद्र हुये ॥ १०८ ॥ दुष्ट अतिदारुण मीलने परमपवित्र मुनिराजका वध किया था इसलिये प्रबल पापके उदयसे वह सातवें महातमप्रभा नरक गया और वहांपर मरकर वेद । मोंगी ॥ १०९ ॥ रामदत्ताके जीव रानी रत्नमालाका रत्नायुधपर गाढ़ प्रेम था इसलिये वह उसके मोहसे आर्थिका न हो सकी घरमें रहकर श्रावकोंके ही व्रत पालती रही इसलिये आयुके अंतमें मरकर वह

सोलहवे स्वर्गमें देव हुई और रत्नायुध भी श्रावक धर्मके प्रसादसे उसी स्वर्गमें उत्तम देव हुआ ॥ ११० ॥ घातकीखंडद्वीपके पूर्वमेरुके पश्चिम विदेहमें एक गंधिलादेश है वहांपर एक अयोध्यापुरी है किसीसमय वहां राजा अर्हदास राज्य करता था और उसके सुव्रता और जिनदत्ता नामकी दो स्त्रियां थीं । रानी रामदत्ता और पूर्णचंद्रके जीव दोनों देव स्वर्गसे चयकर इन दोनों रानियोंके बलभद्र और नारायण पुत्र हुये । अर्थात् रानी रामदत्ताका जीव तो रानी सुव्रताके वीतभय नामका बलभद्र हुआ और पूर्णचंद्रका जीव रानी जिनदत्ताके विभीषण नामका नारायण हुआ ॥ १११-११२ ॥ नारायण विभीषण मरकर अपने परिणामके अनुसार प्रथम नरक गया और वीतभय बलभद्रने अनिष्टति मुनिराजके पादमूलमें दिगंबर दीक्षा धारण करली इसलिये तपके प्रभावसे लांतव स्वर्गमें आदित्याभ नामका इंद्र हुआ—सो वह मैं हूं । मैंने एकदिन प्रथम नरकमें जाकर विभीषण नारायणके जीव नारकीको धर्मका बोध करादिया था जिमसे कि वह सम्यग्दृष्टि होगया ॥ ११३-११४ ॥

जंबूद्वीपके विदेहक्षेत्रमें एक गंधमालिनी देश है और उसमें एक विजयार्ध पर्वत है । किसीसमय उसका स्वामी राजा श्रीधर्म था और उसकी स्त्री श्रीदत्ता थी । पूर्णचंद्रका जीव जो विभीषण पर्यायसे नरक गया था वहांकी आयु समाप्त कर उसी रानी श्रीदत्ताके श्रीदाम नामका पुत्र हुआ एक दिन वह मुझे मेरुपर्वतपर मिला मैंने उसे पुनः वहां धर्म बोध कराया ॥ ११५-११६ ॥ इसलिये एक दिन उसको संसारसे उदासीनता होगई और मुनिराज अनंतमतिका शिष्य हो वह मुनि होगया जिससे कि आयुके अंतमें मरकर ब्रह्मलोकके चंद्राभ विमानमें जाकर देव हुआ है ॥ ११७ ॥ श्रीभूति पुरोहितका जीव भील पर्यायसे सातवें नरक गया वहांसे निकल सर्प हुआ पुनः रत्नप्रभा नामक प्रथम नरकमें गया और उसने वहांकी आयु समाप्तकर तिर्यचवन अनेक दुःख भोगे । उसके बाद कुछ शुभ उदयसे ऐरावती नदीके तटपर भूतरमणवनमें तपस्वी खमालीके, स्त्री कनककेशीसे उत्पन्न मृगके समान मृगशृंग नामका पुत्र हुआ और पंचायि तप तपने लगा । एकदिन चंद्राभ-नामका विद्याधर आनंदसे आकाशमें चला जा रहा था तपस्विपुत्र मृगशृंगकी दृष्टि उसपर पड़गई और उसने वैसाही विद्याधर होनेका निदान बांधलिया सो अब वह श्रीभूतिका जीव मृगशृंगपर्यायका परित्यागकर राजा वज्रदंष्ट्रके रानी विद्युत्प्रभासे उत्पन्न अनेक विद्याओंका स्वामी विद्युदंष्ट्र पुत्र हुआ है ॥ ११८-१२१ ॥ राजा सिंहसेनका जीव बजायुधकी पर्यायसे सर्वार्थसिद्धि गया था सो वहांसे चयकर संजयंत हुआ और ब्रह्मलोकसे चयकर जयंतका जीव तू धरणेंद्र हुआ है ॥ १२२ ॥ देखो ! वैरकी महिमा ! राजा सिंहसेनने श्रीभूति पुरोहितके जीवका एक जन्ममें अपकार किया था उसी वैरसे श्रीभूतिके जीवने उन्हें कई जन्मोंमें मारा ॥ १२३ ॥ बतलाओ ! वैरकी प्रबलतासे जो इस विद्युदंष्ट्रने कईवार राजा सिंहसेनके जीवको मारा दुःखदिया सो इसने क्या लाभ उठाया

प्रत्युत अपनी आत्माको सुखसे और वंचित रक्खा—पापके उदयसे नरक आदि गति-योंमें अनेक यातनायें सहीं ॥ १२४ ॥ धरणेंद्र ! सिंहसेनका जीव तो हाथीके भवमें पवित्र जैनधर्मका आराधन कर वैररहित हो पांचवें भवमें संजयंत पर्यायसे मोक्ष भी च-लागया और तू विरोधके कारण इस संसारमें भ्रमण करता फिरता है ॥ १२५ ॥ अब इस वैरबंधको घोर संसारका कारण जान सर्वथा छोड़ दे और मिथ्यात्वका भी सर्वथा त्यागकर सम्यक्त्व लाभ कर” ॥ १२६ ॥ लांतवेंद्र आदित्याभके वचनोंसे प्रबुद्ध हो धरणेंद्रने वैरका सर्वथा त्यागकर दिया और संसारसे पार करनेवाले सम्यक्त्वको धारण करलिया ।

धरणेंद्रने विद्याधरोंकी विद्या खंडित करदी तो वे पंखरहित पक्षियोंके समान हो गये प्रत्येक कार्य करनेमें उन्हें खेद मालूम होने लगा इसलिये उन्होंने पुनः अपनी विद्याकी प्राप्तिकेलिये धरणेंद्रसे उपाय पूछा । उत्तरमें धरणेंद्रने कहा —“समस्त विद्याधर मिलकर इस पर्वतपर मुनिराज संजयंतकी पांचसौ धनुष ऊंची पवित्र प्रतिमा स्थापन करो । ॥ १२७—१२९ ॥ उस प्रतिमाके पादमूलमें बैठकर तुम्हें बड़े कष्टसे पुनः विद्याओंकी सिद्धि होगी और दूसरी तरह उनकी सिद्धिका कोई उपाय नहीं ॥ १३० ॥ आजसे राजा विद्युहंप्रके वंशमें केवल स्त्रियोंको प्रज्ञप्ति रोहिणी और गौरी विद्यायें सिद्ध होसकेंगी पुरुषोंको नहीं” ॥ १३१ ॥ विद्याधरोंने धरणेंद्रके वचनोंको स्वीकार कर उसै विनय-पूर्वक नमस्कार किया और वे अपने २ स्थान चलेगये ॥ १३२ ॥ विद्याधरोंने हीमंत पर्वतपर अनेक उपकरणोंसे शोभित रत्नमयी मुनिराज संजयंतकी प्रतिमा स्थापन की थी और विद्याओंके खंडित होजानेसे लजित हो नीचा मस्तककर वे उस पर्वतपर बैठे थे इसलिये उसका नाम हीमंत पड़ा एसी प्रसिद्ध कहावत है ॥ १३३—१३४ ॥ मथुरामें विशाल शोभासे मंडित राजा रत्नवीर्य रहता था उसकी स्त्रीका नाम मेघमाला था लांतवेंद्र आदि-त्याभका जीव स्वर्गसे चयकर उसके पुत्र हुआ और उसका नाम मेरु रक्खा गया ॥ १३५ ॥ राजा रत्नवीर्यकी दूसरी स्त्रीका नाम अमितप्रभा था उसके धरणेंद्रका जीव आकर मंदर नामका पुत्र हुआ जो चंद्रमाके समान सुंदर था ॥ १३६ ॥ दोनों भाइयोंने युवा अवस्थामें पदार्पणकर मनमाने भोग भोगे । एक दिन उन्हें संसारसे वैराग्य होगया जिससे कि वे श्रेया-सनाथ जिनेंद्रके शिष्य बन मुनि होगये ॥ १३७ ॥ मुनिराज मेरु मेरुपर्वतके समान निश्चल हो घोर तप तपने लगे और केवलविभूतिको पा मोक्ष सिधारे तथा मंदराचलके समान निश्चल छोटे भाई मंदर भगवान श्रेयासके गणधर बनगये ॥ १३८ ॥ ग्रंथकार कहते हैं—जो भव्यजीव जिनपदके अमिलाषी हैं कर्मोंका नाश करना चाहते हैं उन्हें चाहिये कि तीनों लोकमें प्र-सिद्ध, परमपावन, मुनिराज संजयंतके चरित्रका भक्तिभावसे श्रवण और स्मरण करें ॥ १३९ ॥ इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिबंशपुराणमें मुनिराज संजयंतका पवित्र चरित्र वर्णन करनेवाला सचाईसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ २७ ॥

## अट्टाईसवां सर्ग ।

भगवान् गौतमने कहा—राजन् श्रेणिक ! अब मैं पुनः कुमार वसुदेवकी चेष्टाओंका वर्णन करता हूँ तुम ध्यानपूर्वक सुनो—

कारणवश एक दिन कुमारका रमणी वेगवतीसेमी वियोग होगया जिससे कि उससमय उनके साथ सिवाय पुण्य और पराक्रमके कुछ भी न रहगया ॥ १ ॥ जहाँ तहाँ भ्रमण करते २ एक दिन उन्होंने किसी वनमें तपस्वियोंके आश्रममें प्रवेश किया और वहाँ अनेक प्रकारकी विकथाओंमें आसक्त अनेक तपस्वियोंको देखा ॥ २ ॥ तपस्वियोंके मुखसे विकथा सुन कुमारने कहा—

तपस्वियो ! तप करनेवाले तपस्वी कहलाते हैं और मन वचन कायका वशकरना तप है आप लोग यह क्या तपस्वियोंके लिये सर्वथा अयोग्य राजकथा और युद्धकथा कर रहे हैं ? ॥ ३ ॥ तपस्वी भले आदमी थे कुमारके वचन सुनते ही उन्होंने कहा—

“कुमार ! हम नये ही साधु हुये हैं हमें मौन धारण करनेका ज्ञान नहीं है ॥४॥ इसी श्रावस्ती नगरीमें जिसका यश समुद्र पर्यंत फैला हुआ है और जो अक्षय पराक्रमका धारक है राजा एणीपुत्र है ॥ ५ ॥ और उसके समस्त लोकमें सुंदरी एक प्रियंगु-सुंदरी नामकी कन्या है । विवाहके योग्य होजाने पर राजाने प्रियंगुसुंदरीका स्वयंवर किया था और उस स्वयंवरमें हम सब राजाओंको बुलाया था ॥ ६ ॥ न मालूम क्या कारण होगया कि जिसप्रकार वनकी हस्तिनी वनसे अतिरिक्त प्रदेशमें रहनेवाले हाथीको पसंद नहीं करती उसीप्रकार परम शोभासे मंडित प्रियंगुसुंदरीने हममेंसे किसीको न पसंद किया—न वरा ॥ ७ ॥ कन्याका यह वर्तव देख स्वयंवर मंडपमें बैठे हुये समस्त राजाओंके मुख फीके पड़ गये और उन्होंने मिलकर कन्याकी प्राप्तिकी अभिलाषासे कन्याके पिता राजा एणीपुत्रसे युद्ध ठान दिया । राजा एणीपुत्र बड़ा पराक्रमी निकला और जिसप्रकार अकेला ही सूर्य हजारों मनुष्योंके नेत्रोंको चुंदिया देता है उसने हजारों राजाओंको क्षुब्ध और निस्तेज कर दिया ॥ ८-९ ॥ जो राजा अभिमानकी शिखरपर विराजमान थे—रणस्थलसे भागनेकी अपेक्षा वहाँही प्राण दे देना अच्छा समझते थे वे तो उसके साथ युद्ध करने लगे और वहीं मर गये ॥१०॥ और जो डरपोंक थे ऐसा करना न चाहते थे वे जिसप्रकार सूर्यकी किरणोंसे भयभीत हो अंधकार गहर गुफाओंमें जा छिपता है उसीप्रकार उस राजाके प्रतापसे भय खा इस पर्वतकी कंदराओंमें आकर छिप गये और वे हम लोग ही हैं । कुमार ! हम धर्मके तत्त्वोंसे सर्वथा अपरिचित हैं वचनभंगीसे आप हमें तत्त्ववेत्ता जान पड़ते हैं कृपाकर हमें धर्मोपदेश दीजिये” ॥ १२ ॥ तपस्वियों के ऐसे वचन सुन और उन्हें निरभिमानी शांत देख कुमारने मुनि और श्रावक धर्मका उपदेश दिया जिससे कि यति और श्रावकोंका भेद जान

वे तत्काल मुनि बन गये ॥ १३ ॥ इधर कुमार वसुदेवका चित्त भी प्रियंगुसुंदरीके पानेके लिये लालायित होगया वे शीघ्रही परम प्रसिद्ध श्रावस्ती नगरीकी ओर चल दिये ॥ १४ ॥ श्रावस्तीके बाह्य उद्यानमें एक कामदेवका मंदिर बना था वहां पहुंच कर कुमारको उसके आगे तीन पैरका एक भैंसा जो कि सुवर्णका बना हुआ था दीख पड़ा ॥ १५ ॥ भैंसाको देख कुमारको बड़ा आश्चर्य हुआ वे उसके पासमें बैठे हुए एक ब्राह्मणसे इसप्रकार पूछनेलगे—

“भाई ! यह रत्नोंसे जडित तीनपैरका भैंसा क्यों और कैसे बनाया गया ? इसमें कुछ न कुछ कारण अवश्य होना चाहिये ” ब्राह्मणने कहा—

आर्य ! इसी नगरीमें इक्ष्वाकुवंशसे उत्पन्न एक जितशत्रु नामका राजा राज्य करता था उसके एक पुत्र था जिसका कि नाम मृगध्वज था ॥ १६-१७ ॥ और इसी नगरीमें एक कामदत्त नामका सेठ भी रहता था उसकी एक पशुशाला थी कदाचित् सेठ उस पशुशालाको देखने गया तो वहां एक अति दीन भैंसेका बच्चा उसे देखते ही उसके पैरोंमें आकर पड़ गया ॥ १८ ॥ भैंसेके बच्चेका यह आश्चर्यकारी कृत्य देख सेठको बड़ा आश्चर्य हुआ और उसने उसीसमय पशुशालाके अध्यक्ष पैंडक गोपालको बुलाकर उसके बारेमें पूछ ताछकी । उत्तरमें गोपालने कहा—

जिसदिन यह महिषबालक उत्पन्न हुआ था यह मेरे भी पैरोंमें इसीतरह आकर पड़गया था उसी दिनसे इसपर मेरा बड़ा प्रेम होगया है । मैं एक दिन बनमें गया था वहां मुनिराजके दर्शन होते ही मैंने पूछा था—

“प्रभो ! मेरी गोशालामें एक भैंसेका बच्चा है उसपर जन्मसे ही मेरी इतनी करुणा और प्रीति क्यों है ? उत्तरमें मुनिराजने कहा था—

गोपाल ! तुम्हारी पशुशालामें एक ही महिषीसे वह पांचवार भैंसा हुआ और पांचोंवार तुमने बालकपनमें ही उसे मार डाला अब वह छठीवार उसी महिषीके पैदा हुआ है तुम्हें देखते ही उसे जातिस्मरण होगया था इसलिये वह यह विचार कि बालक अवस्थामें यह मुझे फिर न मार डाले भयभीत हो तुम्हारे पैरोंमें पड़गया था ” ॥ १९-२३ ॥ मुनिके यह वचन सुन मैंने उसीदिनसे इसे पुत्रके समान पाला है और आज अपने जीवनकी अमिलापासे यह आपके पैरोंमें भी पड़गया है ॥ २४ ॥ गोपालके मुखसे महिषबालकके बारेमें यह समाचार सुन सेठ उसे अपने घर ले आया उसका नाम मद्रक रक्खा और राजलोकसे अमयदान दिला भलेप्रकार बढ़ाया ॥ २५ ॥ राजपुत्र मृगध्वजका महिषके साथ पूर्व जन्मका प्रबलवैर था इसलिये चक्रसे उसने महिषका एक पैर काट दिया ॥ २६ ॥ ज्योंही राजाने यह बात सुनी उसने क्रोधमें आ शीघ्र ही कुमारके मारनेके लिये मंत्रीको आज्ञा देदी । मंत्री विचार परिपूर्ण था छलसे कुमारको

वनमें ले आया और वहांपर उसे किसी मुनिसे मुनिव्रत दिलवा मुनि बना दिया ॥२७॥  
 भैंसा भद्रक अठारहवें दिन शुभपरिणामोंसे मरगया और मुनि मृगध्वजको घातिया क-  
 मोँके नष्ट होनेसे बावीसवें दिन केवल ज्ञान होगया ॥ २८ ॥ केवली मृगध्वजकी पू-  
 जार्थ चारो निकायके देव और बड़े २ मनुष्य आये मृगध्वजके पिता राजा जितशत्रु भी  
 गये वहां पहुंचकर उन्होंने भैंसा और मृगध्वजके विरोधके संबंधमें प्रश्न किया उत्त-  
 रमें मुनिराजने कहा—

किसीसमय अलकापुरीमें प्रथम नारायण त्रिपिष्टका प्रतिशत्रु (प्रतिनारायण) वि-  
 द्याधरोंका अधिपति राजा अश्वग्रीव निवास करता था ॥ २९-३१ ॥ राजा अश्वग्रीवके  
 मंत्रीका नाम हरिश्मन्नु था यह तर्क शास्त्रका परमवेत्ता था और हरि (ईंद्र) की श्मश्रु (मूँछ)  
 के समान कठिनतासे स्पर्श किया जाता था इसलिये वास्तविक नामका धारक था ।  
 वह केवल प्रत्यक्ष प्रमाणका माननेवाला एकांतवादी परम नास्तिक होनेसे जो वस्तु प्रत्यक्ष  
 गोचर नहीं उसे वह सर्वथा स्वीकार नहीं करता था ॥ ३२-३३ ॥ उसका सिद्धांत  
 था जिसप्रकार कोंदो आदि मदकी सामग्रीमें मदशक्ति व्यक्त होजाती है उसीप्रकार  
 पृथ्वी जल तेज और वायु इन चार भूतोंके आपसमें मिलजानेपर एक प्रकारकी शक्ति  
 उत्पन्न हो जाती है उसीको चैतन्य शक्ति कहते हैं ॥ ३४ ॥ संसारमें जो आत्मा आत्मा  
 व्यवहार हो रहा है वह उसी भूतसमुदायसे उत्पन्न हुई शक्तिमें है क्योंकि “पृथ्वी  
 जल आदिसे भिन्न कोई आत्मा है” न यह बात आज तक सुनी गई और न देखी गई  
 पुण्य पापका कर्ता सुख दुःखका भोक्ता कोई पदार्थ संसारमें है यह बात सर्वथा मिथ्या  
 है क्योंकि वैसा पदार्थ कोई प्रत्यक्ष गोचर होता नहीं और उसके अभावमें जो नरक  
 स्वर्ग तीर्थच आदि कल्पना कर रखे हैं वह मूर्खोंकी विडंबना मात्र है क्योंकि जब  
 आत्मा ही नहीं तब उसके रहनेका स्थान परलोक कहाँसे हो सकता है ॥ ३५-३७ ॥  
 ज्ञानका आश्रय कोई आत्मा है और उसकी मोक्ष होती है यह भी बात सर्वथा कपोल कल्पित  
 है क्योंकि इसमें कोई प्रमाण नहीं ॥ ३८ ॥ भूतोंके समूहसे ही तो इस आत्माकी उत्पत्ति है  
 भूतोंके विखर जानेपर इसका अभाव है इसलिये जो आत्मा परम सुखी अवस्थाका त्याग  
 कर संयम धारण करना चाहते हैं वे प्रत्यक्ष होनेवाले उत्तमोत्तम भोगोंको लात मारते हैं  
 और उन्हें कुछ भी लाभ नहीं होता ॥ ३९ ॥ इसप्रकारके विचारसे एकांतमार्गका अनुगामी  
 बन मिथ्या तर्क वितर्क करनेवाला, आगमसिद्ध जीव आदि पदार्थोंका स्वीकार न कर-  
 नेवाला, परलोककी कथा न कर सदा मूढ़ कथाओंमें लग्नचित्त, धर्मका दूषक, वह पापी  
 मंत्री निर्भयतापूर्वक मनमाने भोग भोगता था ॥ ४०-४१ ॥ नास्तिक, परलोकके अ-  
 पलाप करनेवाले, तीर्थकर चक्रवर्ती आदि महापुरुषोंकी कथाके द्वेषी, द्रव्यके परम अ-  
 मिलाली मंत्री हरिश्मन्नुके संसर्गसे राजा अश्वग्रीव भी नास्तिक बनगया जिससे कि धर्मसे



पराङ्मुख हो उसका द्वेषीबन उन्मत्त हो रहने लगा ॥ ४२-४३ ॥ कदाचित नारायण त्रिपिष्ट और प्रतिनारायण अश्वग्रीवका आपसमें युद्ध ठनगया त्रिपिष्टने अश्वग्रीवको और बलभद्र विजयने मंत्री हरिश्मथुको युद्धमें मार गिराया जिससे कि मरकर वे दोनों पापी प्रबल पापसे नरक पहुंचे ॥ ४४ ॥

राजन् ! चिरकालतक अनेक जगह भ्रमणकर राजा अश्वग्रीवका जीव तो मैं मृगध्वज हुआ और हरिश्मथुका जीव अनेक योनियोंमें भ्रमणकर महिष हुआ ॥ ४५ ॥ पूर्वभवके क्रोधके कारण मैंने उस महिषको मारा और वह अकामनिर्जराकी कृपासे मरकर महान ऋद्धिका धारक लोहित नामक असुर हुआ है ॥ ४६ ॥ इससमय वह देव, वेदनार्थ यहांपर भी आया है और मित्रभावसे इस जगह बैठा है ॥ ४७ ॥ राजन् ! यह क्रोध जीवोंको अंधा बनादेता है इसलिये जो मनुष्य मोक्ष प्राप्त करना चाहते हैं उन्हें चाहिये कि इस महावैरी क्रोधका नाश करें ॥ ४८ ॥ केवली मृगध्वजके मुखसे वह वृत्तांत सुन जितशत्रु आदि राजाओंने दिगंबर दीक्षा धारण करली। लोहित असुर भी शांत होगया उसने माया मिथ्या निदान तीनों शल्योंका त्यागकर लोलुपता छोड़ दी और सम परिणामी बन गया ॥ ४९ ॥ इसके बाद अन्य देव असुर मनुष्य भी केवलीको नमस्कार कर अपने अपने स्थान चलेगये और केवली मुनिराज सिद्धशिला पर जा विराजे ॥ ५० ॥

ग्रंथकार कहते हैं—जो भव्यजीव शुद्ध मनसे महिष और मुनिराज मृगध्वजके पवित्र चरित्रका श्रवण मनन करता है उसके सम्यग्दर्शनकी विशुद्धिपूर्वक जिनभाषित पदार्थोंका भलेप्रकार श्रद्धान होता है ॥ ५१ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें मुनिराज मृगध्वज और महिषका चरित्र वर्णन करनेवाला अट्ठाईसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ २८ ॥

### उनतीसवां सर्ग ।

सेठ कामदत्तने जहांसे लोगोंका नगरमें आवागमन था जिनालयके आगे केवली मृगध्वजकी प्रतिमा और महिषभद्रककी मूर्ति स्थापित की और इसी जिनालयमें समस्त मनुष्योंके कौतूहलकेलिये कामदेव और रतिकी मूर्ति भी पधराई। सबलोग कामदेव और रतिके देखनेके कौतूहलसे इस जिनालयमें आते हैं और यहां भद्रक महिषकी मूर्ति एवं भगवान मृगध्वजकी प्रतिमाको देख और उनके वृत्तांतका स्मरणकर वे जैनधर्मके गाढ़ श्रद्धानी होजाते हैं ॥ १-४ ॥ यह जैन मंदिर कामदेवमंदिरके नामसे प्रसिद्ध है और इसको देखनेके लिये कौतूहलसे आये हुये लोगोंको पवित्र जैनधर्मके श्रद्धान करानेमें कारण है ॥ ५ ॥ सेठ कामदत्तके मरजानेपर उनके वंशमें बहुतसे सेठ होचुके हैं और

आजकल भी उसी वंशमें एक कामदेव नामके सेठ मौजूद हैं ॥६॥ सेठ कामदेवके पूर्ण-रूपवती, युवति, पूर्णिमाके चंद्रसमान मनोहर मुखसे शोभित, एक बंधुमती नामकी कन्या है जो समस्त बंधुलोककी प्यारी है ॥७॥ एकदिन सेठ कामदेवने बंधुमतीका स्वामी कोन होगा ? इस बारेमें किसी नैमित्तिकसे पूछा था उत्तरमें नैमित्तिक ने कहा था—जो मनुष्य कामदेवमंदिरका दरवाजा उघाड़ कामदेवकी पूजा करेगा वही परम कांतिका धारक तुम्हारी कन्याका पति होगा” ॥ ८ ॥ ब्राह्मणके मुखसे ऐसा वृत्तांत सुन कुमार तत्काल कामदेवके मंदिरके द्वारपर गये और बत्तीस अर्गलाओंद्वारा मजबूतीसे बंद होने पर भी उसको तत्काल खोल भीतर प्रवेश करगये । वहां जा कुमारने भक्तिभावसे जिनेंद्र भगवान की पूजाकी और उसके बाद रति एवं कामदेवकी मूर्तियोंका भी सादर सत्कार किया । उसीसमय सेठ कामदेव भी भगवान जिनेंद्रकी पूजाकेलिये वहां आया कुमारको देख और नैमित्तिकके वचनोंको सर्वथा सच्चा मान उसै बड़ा आनंद हुआ । इसलिये बड़े आदरसे वह कुमारको अपने घर लेगया और परम सुंदरी अपनी कन्या बंधुमतीके साथ उनका विवाह करदिया ॥ ९-११ ॥ समस्त अमिलाषाओंको पूर्ण करनेवाला, कामदेवके समान कमनीय, सेठ कामदेवको भगवान कामदेवकी कृपासे कोई उत्तम जमाई मिला है यह बात सारी नगरीमें जहां तहां फैलगई एवं राजा रणवांस और पुरवासी लोग कुमारको देख प्रसन्न होने लगे किसीसमय राजपुत्री प्रियंगुसुंदरीकी भी कुमारपर दृष्टि पड़गई और वह उनमें इतनी अनुरक्त होगई कि खानपानसे भी उसै विरक्ति होनेलगी ॥ १२-१४ ॥ एकदिन कुमारी प्रियंगुसुंदरीने अपनी प्यारी सखी बंधुमतीको एकांतमें बुलाया और बड़े प्रेमसे इसप्रकार पूछा—“तुम तो अपनी पतिकी बड़ी प्यारी हो कहो उनकी हरएक विषयमें कैसी चतुरता है ? वे किस ढंगके आदमी हैं ?” ॥ १५ ॥ बंधुमती विचारी भोली भाली थी कुमारके जो आचरण और चेष्टा उसने देखे थे सारे कह सुनाये बस फिर क्या था सुनते ही प्रियंगुसुंदरी विकल होगई और स्वसंवेद्य गाढ़सुखका अनुभव करने लगी ॥ १६ ॥

अंतको प्रियंगुसुंदरीसे न रहा गया उसने कुमारके प्रेमसे अंधी हो उनके पास एक द्वारपाल भेजा और उससे यह संदेशा कहलवाया “कुमार ! आपकी विरहाग्निसे प्रियंगुसुंदरी जली जा रही है इसलिये या तो उसे अपने समागमरूपी जलसे शांत कीजिये या नहीं तो फिर स्त्रीहत्या करनेका पाप स्वीकार कीजिये” द्वारपालके मुखसे राजपुत्रीका यह संदेशा सुन कुमार बड़ी कठिनाईमें पड़े वे सोचने लगे कि “ ऐसे समयमें क्या करना चाहिये ? यदि उस कन्याके साथ समागम किया जाता है तो यह धर्मविरुद्ध है क्योंकि वह अविवाहिता है और यदि उसकी इससमय उपेक्षाकी जाती है तो यह अपने प्राण छोड़ देनेको तयार है इसके मरजानेसँ स्त्रीहत्याका पाप

लगेगा यह भी ठीक नहीं है ” इसतरह बहुत समयतक सोच विचार करनेके बाद कुमारने “ अमी मौका नहीं है कुछदिन और ठहर जाओ ” कहकर द्वारपालको टाल दिया । द्वारपालके मुखसे कुमारके वचन सुन प्रियंगुसुंदरीको उनके समागम होनेकी आशा होगई वह इतनेमात्रसेही अपने मनोरथको परिपूर्ण हुआ जान कुमारके ध्यानमें रात दिन वितानेलगी । एकदिन कुमार अपनी प्रियतमा बंधुमतीके साथ गहरी नींदमें सोरहेथे कि अचानकही उन्हें दिव्य शोभासे शोभित एक ज्वलनप्रभा नामकी नागकन्याने आकर जगादिया ॥ १७-२० ॥ जगतेही भूषणोंकी कांतिसे समस्तदिशाओंको प्रकाशित करनेवाली सर्पके चिह्नसे युक्त उस स्त्रीको देख कुमार चौकपड़े और यह कौन है ? इससमय क्यों आई है ? ऐसी गहरी चिंतामें डूबगये ॥ २१ ॥ इतनेमेंही नागकुमारीने प्रिय वचन कहकर कुमारको बुलाया और अशोकवाटिका (अशोकके पेड़ोंका बगीचा) में लेजाकर विनम्र हो इसप्रकार निवेदन किया—

प्रिय वीरकुमार ! मेरे यहां आनेका कारण तुम ध्यानपूर्वक सुनो मेरे वृत्तांतरूपी अमृतरससे नियमसे आपके दोनों कान तृप्त होंगे ॥ २२-२३ ॥

इसी पृथ्वीपर एक चंदनवन नामका नगर है किसी समय उसका स्वामी राजा अमोघदर्शन था यह राजा प्रबल पराक्रमी होनेके कारण समस्त शत्रुमंडलको वश करनेवाला था ॥ २४ ॥ राजा अमोघदर्शनकी स्त्रीका नाम चारुमति था और उसके चारुचंद्र नामका पुत्र था यह पुत्र परम नीतिवेत्ता प्रबल पराक्रमी और नवीन यौवन लक्ष्मी से मंडित था ॥ २५ ॥ उसी नगरमें कला और गुणोंमें अतिशय पंडिता एक रंगसेना नामकी वेश्या रहती थी उसकी पुत्रीका नाम कामपताका था जो वास्तवमें अपने सौंदर्य से कामकी पताका ( ध्वजा ) जान पड़ती थी ॥ २६ ॥

धर्मके तत्त्वोंसे सर्वथा पराङ्मुख राजा अमोघदर्शनने एकदिन यज्ञ कराया और उसमें बड़ी बड़ी जटाओंके धारक कौशिक आदि तपस्वी बुलाये ॥ २७ ॥ राजाकी आज्ञासे वेश्यापुत्री कामपताकाने नृत्य करना प्रारंभ किया एवं नृत्यके समय अपने सौंदर्य और हावभावोंसे मनुष्योंका हृदय भेदते हुए उसने वास्तवमें कामकी पताकाका काम किया ॥ २८ ॥ अन्य मनुष्योंकी तो बात ही क्या थी कामपताकाके सौंदर्यने उससमय जो अनेक शास्त्रोंका पूर्ण ज्ञान रखता था कंदमूल पत्र पुष्पोंका खानेवाला था ऐसे तपस्वी कौशिकका भी हृदय चलायमान करदिया—वह भी पूर्णरूपसे उस वेश्यापर मुग्ध होगया ॥ २९ ॥ यज्ञकर्म समाप्त होजानेपर कामपताकाको राजपुत्र चारुचंद्रने स्वीकार करलिया इसके बाद उसीसमय कौशिक ऋषिके शिष्य कुछ तपस्वी वहां आये और राजाको भक्त जान कौशिकके लिये उस वेश्याकी याचना करने लगे उत्तरमें राजाने कहा—वेश्या तो कुमार चारुचंद्रने स्वीकार करली है वह अब नहीं मिल सकती । राजासे यह उत्तर पाकर

तपस्वी अपने आश्रमको लोट गये और सारा संदेशा कौशिकसे जा सुनाया ॥ ३०-३१ ॥ संदेशा सुनते ही मारे क्रोधके कौशिक भमक उठा वह तत्काल राजाके पास आया और उसे इसप्रकार आक्रोशके वचन सुनाकर कि-जा ! राजा ! मैं मुझें सर्पवन डसूंगा तूने मेरे वचनोंपर कुछ भी विचार नहीं किया” आश्रम लौट गया ॥ ३२ ॥ कौशिकके ऐसे वचन सुन राजा अमोघदर्शनको बड़ा भय हुआ उसने शीघ्र ही अपने पुत्र चारुचंद्रका राज्याभिषेक करदिया और एक या दो महीनेका गर्भ होनेसे अव्यक्त गर्भवाली अपनी रानी चारुमतीके साथ तपस्वी होगया ॥ ३३ ॥ गर्भके दिन समाप्त होजानेपर तपस्विनी चारुमतीके परमसुंदरी, आश्रमकी भूषण स्वरूप एक कन्या हुई और उसका महामनोहर नाम ऋषिदत्ता रक्खा गया ॥ ३४ ॥ एकदिन कन्या ऋषिदत्ताने चारण ऋद्धिधारी मुनिगजके दर्शन होनेसे पंच अणुव्रत लेलिये और धीरे धीरे युवा पुरुषोंके मन और नेत्रोंके व्याकुल करनेवाले नवीन यौवनमें भी पैर फैलाना शुरूकिया ॥ ३५ ॥

उसममय श्रावस्तीनगरीमें राजा शंतायुधका पुत्र राजा शीलायुध राज्य करता था एकदिन जहां तहां घूमता घामता राजा शीलायुध उसी आश्रममें जा पहुंचा उसें देख अकेली ही तापस कन्या ऋषिदत्ता ने उत्तम आहार पानीसे उसका पूर्ण आदर सत्कार किया । कन्या ऋषिदत्ता एकतो स्वयं सुंदरी थी दूसरे वृक्षोंके बकलोंसे आवृत उसके स्तनोंकी शोभा उससमय उम्र और भी अधिक सुंदरी बना रही थी ॥ ३६-३७ ॥ दोनों ही युवा युवती अनुकूल वयस्क और सुंदर थे एकांत पा आपसमें एकका दूसरेपर पूर्ण विश्वास होगया वे दोनों गाढ प्रेम बंधनमें बंधगये उनके उस प्रेम बंधनने यहां तक दोनों पर प्रभाव जमादिया कि न तो ऋषिदत्ताको अपनी तपस्विमर्यादाका ध्यान रहा और न राजा शीलायुधको ही अपनी वंशमर्यादा सोचनेका अवसर मिला ॥ ३८ ॥ एकदिन कन्या ऋषिदत्ता किसी निर्जनस्थानमें बैठी थी कामसे व्याकुल राजा शीलायुध निश्चिंत हो उसके पास चलागया और जिसप्रकार कामपाशसे बंधा हुआ हस्ती हस्तिनीको रमाता है वह उसके साथ मनमानी रमण क्रीड़ा करनेलगा ॥ ३९ ॥ क्रीड़ा करते २ जब वे दोनों तृप्त होगये तो साध्वी ऋषिदत्ताको अपने अविचारित कामपर बड़ा पश्चात्ताप हुआ मारे भयके उसका शरीर थर थर कांपनेलगा और विनयपूर्वक उसने इसप्रकार राजासे निवेदन किया—

“ नाथ ! मैं ऋतुमती हूं यदि मेरे गर्भ रहगया तो मुझें बड़ा दुःख होगा बतलाइये ! उससमय मुझे क्या करना चाहिये ?” राजा शीलायुधने उत्तरदिया—“प्रिये ! तुम आकुलित मत होओ, सुनो—इक्ष्वाकुकुलसे उत्पन्न श्रावस्ती नगरीका स्वामी समस्त शत्रुओंका वश करनेवाला मैं राजा शीलायुध हूं जिससमय तुम्हारे पुत्र हो उसै लेकर सीधी तुम मेरे पास चली आना तुम्हें कष्ट न उठाना पड़ेगा” ॥ ४०-४२ ॥ कन्या ऋषि-

दत्ताके विरहको न सहनेवाला राजा शीलायुध बार बार उसै धैर्य बंधा रहा था उसी समय उसकी सेना उसी आश्रममें आपहुंची सेनाको देखते ही राजाको बड़ा आनंद हुआ और उसके साथ तत्काल श्रावस्ती नगरी लौट आया ॥४३॥ कन्या ऋषिदत्ता लोकके वृत्तांतमें चतुर थी जिससमय राजा शीलायुध आश्रमसे चला गया तो उसने लज्जा छोड़ इसप्रकार अपना समस्त वृत्तांत अपने माता पितासे कह सुनाया कि मैं एकांतमें राजा शीलायुधकी पत्नी हो चुकी हूं और मेरे गर्भ रह गया है'। नौ मासके व्यतीत हो जानेपर कन्या ऋषिदत्ताके पुत्र हुआ जो प्रताप और सुंदरतामें सर्वथा राजा शीलायुधकी तुलना करता था । कन्या ऋषिदत्ताको प्रसूतिसमयमें बड़ा क्लेश हुआ जिससे कि प्रसूतिके अनंतर ही वह मर गई और सम्यक्त्वके प्रभावसे ज्वलनप्रभव लुभा नामकी नागकुमारी जा उत्पन्न हुई सो वही मैं हूं । मेरे मर जानेपर पिता माताको बड़ा शोक हुआ अपने अवधिज्ञानसे समस्त वृत्तांत जान दया और स्नेहसे प्रेरित हो मैं उनके पास गई उन्हें आश्वासन दिया और हिरणीका रूप धारण कर बालकको स्तनपान करा करा कर बढ़ाया ॥ ४४-४८ ॥ कौशिकका जीव निदानके कारण मर कर सर्प हुआ था सो उसने पूर्ववर्षसे मेरे पिताको खालिया और अमोघमंत्रकी कृपासे उसै मैंने जीवित कर दिया ॥ ४९ ॥ मेरा पिता जिसका छटना कठिन था बलवान क्रोधसे दूषित था मैंने उसै धर्मका उपदेश दिया जिससे कि मर कर उसने उत्तमगति पाई ॥ ५० ॥ एकदिन मैं तपस्विनीका वेष धारण कर पुत्रको गोदमें लेकर परमनीतिज्ञ राजा शीलायुधके यहां गई उससमय राजा बड़े ठाटसे बैठा था देखतेही मैंने उससे इसप्रकार कहा—

“राजन् ! राजलक्ष्णोंसे मंडित आपकी मृत स्त्रीसे छोड़ा गया एणीपुत्र नामका धारक यह आपका पुत्र है आप इसे ग्रहण करें” मेरी यह बात सुन राजाको बड़ा अचंभा हुआ उसने कहा “ तपस्विनी ! मैं तो निपुत्री हूं मेरे पुत्र कहां ! तुम ठीक ठीक कहो यह बालक तुमने कहाँसे पाया ? राजाको इसप्रकार चकित देखकर मैंने सारा वृत्तांत उसे कह सुनाया और यह भी बतला दिया कि मैं मर कर नागकुमारी होगई हूं । उसके बाद मेरी बातपर पूर्ण विश्वास कर राजाने तत्काल पुत्रको ले लिया ॥ ५१-५४ ॥ पुत्रपर मेरा गाढ़ प्रेम था इसलिये उसके मोहसे मैं वहीं रहने लगी जैसा जैसा बालक बढ़ता गया वैसे ही वैसे मैं उसकी रक्षा करती गई । राजा जिस कामको करना चाहता था मेरी कृपासे वह काम बातकी बातमें सिद्ध हो जाता था इसलिये मेरेद्वारा राजाके अभीष्टोंकी भी सिद्धि होने लगी ॥ ५५ ॥ मैंने राजा शीलायुधको जैनधर्मका भी पूर्ण श्रद्धान करा दिया था इसलिये एकदिन उसे संसारसे उदासीनता होगई उसने एणीपुत्रको राज्य दे मुनिदीक्षा धारण करली और वह आयुके अंतमें मर कर स्वर्गलोकमें जा उत्पन्न हुआ ॥ ५६ ॥ राजा एणीपुत्रके अतिशय रूपवती प्रियंगुफलके

समान मनोहर कन्या प्रियंगुसुंदरी हुई। विवाहके सर्वथा योग्य होजानेपर राजा एणीपुत्रने उसका स्वयंवर किया परंतु कामभोगसे सर्वथा विरक्त उस कन्याने स्वयंवरमें आये हुये किसी भी राजकुमारको पसंद न किया ॥५७-५८॥ जिस दिनसे उसने राजमहलमें रमणी बंधुमतीके साथ आपको देखा है उसीदिनसे वह पूर्णरूपसे आपपर मुग्ध होगई है और तभीसे कामदेवके बाण भी उसके शरीरको बुरीतरह जर्जरित करने लगे हैं ॥ ५९ ॥ कुमार ! तुम्हारेलिये मेरा यह पूर्ण आग्रह है कि मेरे वचनसे तुम कन्या प्रियंगुसुंदरीको स्वीकार कगे तुम इसबातका विचार मत करो कि यह अदत्ता है—किसीने हमें दी नहीं है फिर हम इसका ग्रहण कैसे करें ? क्योंकि इसे मैं आपके लिये दे चुकी ॥६०॥ इसके वंशमें जो काम होता है वह मेरी ही सम्मतिसे होता है इसलिये जब मैंने यह कन्या आपको प्रदान करदी तो इसके पिता बंधुओंने भी प्रदान करदी ऐसा नियमसे आप समझें ॥ ६१ ॥ इसलिये आप दोनोंका कल संकेत पूर्वक कामदेव के मंदिरमें समागम होना चाहिये ॥ ६२ ॥

कुमार ! देवताओंका दर्शन निष्फल नहीं होता अतः जिस बातकी आपको अभिलाषा हो वर मांगिये ” देवीके ऐसे वचन सुन कुमारने विनयपूर्वक कहा “ देवि ! जब मैं आपको स्मरण करूं तब आकर मेरा उपकार करें यही मैं वर मांगता हूं ” इसके बाद देवीने ‘अच्छा’ कह कुमारकी बातको स्वीकार किया और अतर्हित हो अपने स्थान चली गई कुमार भी अशोकवाटिकासे आकर अपने महलमें सोगये ॥ ६३-६५ ॥

देवताके वचनानुसार कामदेवके मंदिरमें जाकर कुमार वसुदेवका कन्या प्रियंगुसुंदरीसे मिलाप होगया जिसस कि उन्होंने गंधर्व विवाहकर उसके साथ मनमानी रमण क्रीड़ा की और जिसप्रकार सूर्य अपने संसर्गसे कमलिनीको विकसित करदेता है उसीप्रकार रमणी प्रियंगुसुंदरीका मुख कमल अपने संसर्गसे प्रफुल्लित करदिया ॥ ६६-६७ ॥ एकांतमें इन दोनों युवा युवतीका गाढ़प्रेम बंधन हो चुका था इसलिये प्रियंगुसुंदरीके घर रहते २ कुमारको बहुत दिन बीत गये ॥ ६८ ॥ इन दोनोंको अनुरूप देख और यह जान कि इन दोनोंका आपसमें समागम देवीने कराया है राजा एणीपुत्रको बड़ा संतोष हुआ और अन्य लोगोंको जतलानेके लिये उन दोनोंका विवाहोत्सव बड़े ठाट बाटसे करदिया ॥ ६९ ॥ जब इन दोनोंका प्रकट रूपमें विवाह होगया तो कुमार वसुदेव खुलासा रीतिसे प्रियंगुसुंदरीके यहां रहने लगे और उसके साथ मनमानी रमण क्रीड़ा करने लगे ॥ ७० ॥

इस रीतिसे कुमार वसुदेवने एकांतस्थानमें रतिक्रीड़ाके सर्वथा योग्य राजकन्या प्रियंगुसुंदरी और श्रेष्ठपुत्री बंधुमतीके साथ मनमाने सानंद भोग विलास किये और बहुतकाल तक सुखपूर्वक श्रावस्ती नगरीमें निवास किया ॥ ७१ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें बंधुमती प्रियंगुसुंदरीका लाभ वर्णन करनेवाला उनतीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ २९ ॥



### तीसवां सर्ग ।

कार्तिककी पूर्णिमाके दिन चिरकालतक क्रीड़ा करनेसे अतिशय खिन्न, कुमार वसु-  
देव रमणी प्रियंगुसुंदरीके साथ आनंदसे सोरहे थे कि अचानक ही उनकी आंख खु-  
ल गई और सामने साक्षात् लक्ष्मीके समान अतिशय रूपवती एक कन्या दीख पड़ी ।  
देखतेही कुमारने पूछा—“ कमलनेत्रे ! तुम कौन हो ? और यहां कैसे आई हो ? उत्तरमें  
कन्या ने कहा—“ कुमार ! थोड़ीही देरबाद आपको मेरा समस्त वृत्तांत मालूम होजायगा  
इससमय कृपाकर मेरे साथ २ चले आइये ” एवं इसतरह बुलाकर घरसे बाहिर चली गई और  
किसी मनोहर महलके तले पर जा बैठी । कुमार भी इशारेके साथ ही उसके पीछे पीछे चल-  
दिये और जहां जाकर वह बैठी थी वहीं पहुंचगये । कुमारको सामने देख कन्याने कहा—

“कुमार ! मनको एकाग्रकर आप मेरे वचन सुनिये क्योंकि मेरे वचन साधारण  
वचन नहीं दुर्लभ वस्तुकी प्राप्ति करानेवाले हैं ॥ १-५ ॥ विजयार्धकी दक्षिणश्रेणीके  
गंधारदेशमें एक गंधसमृद्ध नामका नगर है उसका स्वामी राजा गंधार है और उसकी  
स्त्रीका नाम पृथिवी है जो कि वास्तवमें राजाको पृथिवीके ही समान अतिशय प्रिय है  
मैं उन दोनोंकी साक्षात् लक्ष्मीके समान कांतिमती प्रभावती नामकी कन्या हूं ॥ ६ ॥  
मैं एक दिन राजा मानसवेगके घर स्वर्णनाभ पुर गई थी वहां मैंने मानसवेगकी  
माता अंगारवतीसे अपनी प्रियसखी वेगवतीकी कुशल पूछी ॥ ८ ॥ इसके बाद वेग-  
वतीकी सखियोंसे मुझे इसबातका पता लगा कि उसका विवाह यदुवंशके चंद्र स्वरूप  
आपके साथ होगया है ॥ ९ ॥ तथा उसी जगह जो शुद्ध शीलरूपी भूषणसे भूषित  
है आपका नाम ग्रहण करना ही जिसका एक आहार है ऐसी रमणी सोमश्री भी मिली  
॥ १० ॥ आपके वियोगसे सोमश्री महादुःखी है उसका कपोलमंडल सफेद पड़ गया  
है और मुझे दूती बना आपके पास यह उसने अपना रोने हुये संदेशा भेजा है—

“आर्यपुत्र ! यद्यपि मैं शत्रुद्वारा मर्वथा अभेद्य शीलरूपी सुगन्धित किलेमें बैठी हूं  
तथापि इस बैरीके स्थानमें मुझे कबतक इसीप्रकार रहना होगा ! ॥ ११ १२ ॥ प्राण-  
नाथ ! आजतक मेरी रक्षा शत्रु मानसवेगकी मा अंगारवतीने की है वह प्रतिदिन अप-  
ने पुत्र मानसवेगको उसके दुष्कृत्यके लिये डाट डपट देती रहती है इसलिये आप शीघ्र ही  
आइये और मुझे इस कैदसे छुड़ा लेजाइये ॥ १३ ॥ मैं प्रतिसमय यहां आपसे वियुक्त  
रहती हूं कहीं यहां मुझपर गहरी आपत्ति आकर न पड़जाय—आपसे मैं सर्वदाके लिये  
वियुक्त न हो जाऊं इसलिये हे वीर ! कठोरचित्त बन आप इसबातमें उपेक्षा न करना ।  
॥ १४ ॥ प्रिय कुमार बस मैंने सोमश्रीका संदेशा आपको सुना दिया मैं कृतकृत्य  
होगई । आप उसके पति हैं इसके उत्तरमें जैसा उचित समझें वैसा करें ॥ १५ ॥  
आप इसबातका विचार न करें कि मार्ग विषम है सोमश्रीके पास मैं कैसे पहुंच सक-

ता हूं क्योंकि यदि आपकी आज्ञा हो—आप जाना चाहते हों तो मैं अभी लहमे भरमें आपको लेजा सकती हूं ॥ १६ ॥

कुमारने कन्या प्रभावतीके वैसे वचन सुन कहा—“ सुंदरी ! अच्छा मुझे तुम शीघ्र ही सोमश्रीके समीप ले चलो” वस फिर क्या था आज्ञा पाते ही प्रभावती कुमारके साथ २ विद्याके प्रभावसे विजलीके समान आकाशमें धर उड़ी जिससे कि एक दूसरेके अंगस्पर्शसे रोमांचित होते हुए वे दोनों उस विकट मार्गको तयकर बहुत जल्दी ही स्वर्णनाभपुर जा पहुंचे । स्वर्णनाभपुर पहुंचते ही प्रभावतीने कुमारको सोमश्रीके घर गुमरीतिसे जा उतारा और कुमार शीघ्र ही सोमश्रीसे जाकर मिलगये ॥ १७-२० ॥ कुमारने रमणी सोमश्रीकी अपने वियोगसे बहुत बुरी हालत देखी उसके लंबे २ बाल चौतर्फी मुखपर बिखरे थे, कपोल और मुख सफेद थे इसलिये उससमय वह काले काले भ्रमरोंके समूहसे मलिन कमलसे युक्त कमलिनीकी शोभा धारण करती थी ॥ २१ ॥ उसने अपनी बेणीमें गांठ देकर यह प्रतिज्ञा करली थी कि जबतक प्राण-नाथका दर्शन न होगा मैं बेणी न खोलूंगी इसलिये वह तनुसेतुसे युक्त नदी सरीखी जान पड़ती थी ॥ २२ ॥ स्वामीके दर्शनपर्यंत उसने पान खाना तक छोड़ दिया था इसलिये कांतिरहित अधरको धारण करनेवाली म्लान हुई वह सोमश्री उससमय कुम्ह-लाई हुई लताके समान मालूम होती थी ॥ २३ ॥ ज्योंही सोमश्रीने कुमारको देखा वह एकदम उठ खड़ी हुई उससमय उसके स्तन पीन और शुभ्र थे इसलिये वह बड़े २ शुभ्रमेघोंसे व्याप्त शरद लक्ष्मीकी तुलना करती थी । कुमार सोमश्रीको देखकर बड़े प्रसन्न हुये । उन दोनोंने आपसमें दृढरूपसे आलिंगन किया आनंदके रोमांचोंसे उनके शरीर व्याप्त होगये और उससमय ऐसा जान पड़ता था कि पुनः विरह न होजाय इसलिये वे दोनों मिलकर एक होगये थे ॥ २४-२५ ॥ प्रभावतीने मेरा कामकर मुझ बड़ी सहायता दी है यह जान सोमश्री प्रभावतीसे भी बड़े प्रेमसे मिली उसने अपने प्रा-णोंके समान सखी माना एवं सराहनापूर्वक प्रिय आलाप कर उस परम आनंदित किया ॥ २६ ॥ इसके बाद कुमारका सुंदररूप तथा नाम अपने हृदयपर अंकित कर प्रभावती उन दोनोंसे अनुमति ले अपने स्थानपर चली गई ॥ २७ ॥ और कुमार मानसवेगके महलमें अपना रूप बदल रमणी सोमश्रीके साथ दिन विताने लगे । एक दिन कुमार और सोमश्री एक साथ सोरहे थे कारणवश सोमश्रीकी आंख पहिले खुल गई कुमारका बद-ला हुआ रूप न देख उसने बड़ा दुःख हुआ और भयसे आगामी गहरी आपत्तिकी शंकाकर वह रोनेलगी ॥ २८-२९ ॥ थोड़ी देरबाद कुमारकी भी नींद खुल गई सोम-श्रीको रोते हुये देख कुमारने पूछा—

“ प्रिये ! बिना कारण तुम क्यों रोती हो ?” सोमश्रीने कहा—“ नाथ ! सोतेमें

मैंने तुम्हारा स्वाभाविक रूप देखा नकली रूप नहीं दीखपड़ा इसलिये आगामी कोई विपत्ति न आजाय इस संदेहसे मुझें रोना आगया था ” यह सुन कुमारने—कहा प्रिये ! भय मतकरो विद्याओंका यह स्वभावही है कि सोते समय वे शरीरसे निकल जाती हैं और उद्बुद्ध होजानेपर पुनः ज्योंकी त्यों आजाती हैं’ तथा ऐसा कहकर पहिलेके समान फिर अपना रूप धारण करलिया और पूर्ववत् वहां ही आनंदसे रहनेलगे ॥ ३०—३२ ॥

एक दिन विद्याधर मानसवेगकी दृष्टि कुमार वसुदेवपर पड़ गई वह उनके नाशकी चिंतासे अपनी पत्नीसहित वैजयंती नगरीके पति राजा बलसिंहसे जाकर मिला और सारा समाचार उसे कह सुनाया ॥ ३३ ॥ राजा बलसिंह बड़ा न्यायी था इसलिये उसने मानसवेगको इस काममें कुछ भी सहायता न दी इसपर मानसवेगको बड़ी लज्जा आई उस दुष्टने कुमारके साथ युद्ध ठान दिया ॥ ३४ ॥ यह देख न्यायमार्गके अनुगामी बहुतसे विद्याधर कुमारकी पक्षमें होगये जिससे कि कुमार और मानसवेगका भयंकर संग्राम होना प्रारंभ होगया ॥ ३५ ॥ वेगवतीकी मा अंगारवतीका कुमार पर अतिशय स्नेह था इसलिये उसने कुमारको दिव्य वाणोंसे भरे हुये दो शरधि (तरकस) के साथ एक धनुष दे दिया ॥ ३६ ॥ कुमारके साथ संग्रामकी बात सुन कन्या प्रभावती भी आई और उसने भी कुमारको प्रज्ञाप्ति नामकी विद्यादे दी जिससे कि कुमारने वैरी मानसवेगको बातकी बातमें बांध लिया ॥ ३७ ॥ यह देख मानसवेगकी मा अंगारवतीने पुत्रकी भिक्षा मांगी और कुमारने भी दया कर सोमश्रीके पास लेजा उसे बंधनसे मुक्त कर दिया ॥ ३८ ॥ अब तो विद्याधर मानसवेग कुमारका गहरा बंधु होगया और कुमार सहित सोमश्रीको उसके नगर तक पहुंचाने गया ॥ ३९ ॥ विद्याधर मानसवेगका सोमश्रीके पिता माता आदि बंधुओंसे भी मेल मिलाप हुआ और कुमारसे यह वायदा कर कि ‘जब आप मुझें बुलावेंगे मैं आकर उपस्थित हूंगा’ अपने नगर लोट आया ॥ ४० ॥ इसके बाद कुमार और सोमश्री दोनों सुनी और अनुभव की हुई बातोंमें प्रश्न और उत्तर करते हुये काम रसका अनुभव कर आनंदसे समय बिताने लगे ॥ ४१ ॥

एकदिन कुमारके शत्रु राजा त्रिशिखरके पुत्र सूर्यकको कुमारका पता लग गया वह तत्काल महापुर आया उसने अश्वका रूप धारणकर कुमारको हरलिया और ऊपर लेजा आकाशसे गंगामें पटक दिया ॥ ४२ ॥ कुमार गंगाको पारकर तपस्वियोंके किसी आश्रममें आये और वहां उन्हें मनुष्यकी हड्डियोंका सेहरा बांधे हुये उन्मादिनी (वावली ) एक युवती दीख पड़ी ॥ ४३ ॥ युवतीको देखते ही कुमारने एक तपस्वीसे पूछा—मत्त हस्तिनीके समान पागल हो जहां तहां घूमनेवाली यह सुंदरी युवति किसकी स्त्री है ? तपस्वीने कहा—

यह राजा जरासंधकी पुत्री है इसका नाम केतुमती है और राजा जितशत्रुको विवाही गई है ॥ ४४-४५ ॥ किसी मंत्रवादी तपस्वीने इसे अपने वश किया था उसके बाद वह मरगया इसलिये उसकी हड्डियोंकी माला बना उसे पहिनकर जहां तहां यह पृथ्वीपर घूमती फिरती है ॥ ४६ ॥ तपस्वीके ऐसे वचन सुन कुमार वसुदेवका अंतरंग दयासे पिघल गया उन्होंने शीघ्र ही महामंत्रके प्रभावसे केतुमतीके पिशाच और उसके चक्रको हटा दिया ॥ ४७ ॥ वहांपर कुमारकी खोजमें राजा जरासंधके नौकर तयार बैठे थे उन्होंने उपकारके बदलेमें तत्काल आकर कुमारको पकड़लिया और राजगृह नगरकी ओर ले चलदिये ॥ ४८ ॥ जरासंधके सेवकोंका यह कृत्य देख कुमारको बड़ा आश्चर्य हुआ इसलिये कुमारने सेवकोंसे पूछा—अरे राजसेवको ! मेरा क्या अपराध है जो बड़े रोषसे तुम मुझे पकड़कर लिये जाते हो ?” उत्तरमें राजसेवकोंने कहा—

“नैमिचिकोंने यह बतलाया था कि जो पुरुष पुत्री केतुमतीके पिशाचको दूरकरेगा वह राजा जरासंधके मारनेवाले शत्रुका पिता होगा तुमने पिशाच दूरकिया है इसलिये अब तुम छोड़े नहीं जा सकते” ऐसा कहकर उन दुष्टोंने कुमारको शूलीपर जा रक्खा उसीसमय वहां एक विद्याधर पहुंचा और कुमारको उठाकर आकाशमार्गसे चलता बना मार्गमें जाते हुये उसने अपना इसप्रकार परिचय भी दिया—प्रियकुमार ! आपके मनोरथोंका पूर्ण करनेवाला मैं कुमारी प्रभावतीका पितामह ( बाबा ) हूं और मेरा नाम भगीरथ है । मैं अब आपको प्रभावतीके पास लिये जाता हूं ” । इसके बाद वह कुमारको विजयार्धपर्वतपर ले आया और पर्वतके मस्तकपर एक गंधसमृद्ध नामका नगर था उसमें अनेक विद्याधरोंसे मंडित हो कुमारको बड़े ठाठबाटसे प्रवेश कराया ॥ ४९-५४ ॥ उत्तम तिथि और नक्षत्रमें प्रभावतीके पिता और वंधुओंने उन दोनोंका विवाहोत्सव मनाया जिससे कि कुमार और प्रभावतीको परम आनंद मिला ॥ ५५ ॥ वे दोनों युवा युवती प्रथम ही कामदेवके आवेशसे एक दूसरेके आधीन होगये थे इसलिये विवाह होजानेके बाद बड़े आनंदसे वे भोगरूपी समुद्रमें मनमाना अवगाहन करने लगे ॥ ५६ ॥

ग्रंथकार कहते हैं—पापी पुरुष जिस पुण्यात्मा मनुष्यको प्रियजनोंसे वियुक्त करता है वह जैनधर्मके प्रसादसे पहिलेसे भी सैकड़ोंगुणे प्यारे मनुष्योंसे आकर मिल जाता है ॥ ५७ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें प्रभावतीका लाभ वर्णन करनेवाला तीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३० ॥



### इकतीसवां सर्ग ।

एकदिन कुमार रमणी प्रभावतीके साथ सानंद किसी महलमें सोरहे थे उसीसमय उनका शत्रु विद्याधर सूर्यक आया और उन्हें हरणकर आकाशमें लेगया थोड़ीदेर बाद कुमारकी निद्राखुली तो वे उस अपना वैरी पहिचान मुकोंसे मारनेलगे । जब मारसे विद्याधर घबड़ा गया तो उस दुष्टने उन्हें आकाशसे पटक दिया जिससे कि वे गोदावरी नदीके किसी तालाबमें गिरगये ॥ १-२ ॥ वहांपर एक कुंडपुर नामका नगर था उसका स्वामी राजा पद्मरथ था और उसके अनेक कला और गुणोंमें अतिशय पंडिता एक कन्या थी । उस कन्याकी यह प्रतिज्ञा थी कि जो पुरुष मुझ माला गूथनेमें प्रवीणता दिखाकर जीतेगा उसीके साथ मैं विवाह करूंगी । कुमारने उस मालाके काँशलसे हराया इसलिये उसके साथ विवाहकर आनंदसे वे वहीं रहनेलगे ॥ ३ ॥ एकदिन दुष्ट नीलकंठको कुमारके वहां रहनेका पता लगा वह आकर उन्हें हरले गया और आकाशसे चंपासरोवरमें जाकर पटकदिया कुमार चंपा नगरीमें गये और वहांपर एक मंत्री की पुत्रीको विवाहा ॥ ४ ॥ एकदिन वे मंत्रीपुत्रीके साथ जल क्रीडा कररहे थे कि विद्याधर सूर्यककी उनपर दृष्टि पड़गई वह दुष्ट पुनः कुमारको हरलेगया और भागीरथी नदीमें लेजाकर पटकदिया ॥ ५ ॥ नदीको पारकर कुमार किसी वनमें पहुंचे वहांपर घूमते हुए उन्हें किसी मीलोंके राजाने देखा उनके सौंदर्यपर मुग्ध हो वह बड़े आदरसे उन्हें अपने घर लेगया और उसने अपनी जरा नामकी कन्या प्रदानकी । जराके साथ आनंद क्रीडा करनेके कुछदिन बाद कुमारके जरत्कुमार नामका पुत्र हुआ यह जरत्कुमार परमनीति और पौरुषका भंडार था । कुमारने अवंतिसुंदरी और शूरसेनाके भी साथ विवाह किया ॥ ६-७ ॥ उसीसमय पतिकी स्त्रोजमें लगी हुई जीवघशा नामकी एक कन्या थी उस भी बरा एवं उसके साथ और भी बहुतसी कन्यायोंको विवाहा । एकदिन वे अरिष्टपुर आये उससमय अरिष्टपुरका स्वामी संग्राम करनेमें प्रवीण राजा रोघन था उसकी महादेवी साक्षात् देवांगनाके तुल्य मित्रा थी ॥ ८-९ ॥ राजा रोघनके महाराणी मित्रासे उत्पन्न पुत्र हिरण्यनाभ था यह परमनीतिवेत्ता गणचतुर महापराक्रमी और शस्त्र शास्त्रोंमें पूर्णपंडित था ॥ १० ॥ युवराज हिरण्यनाभके अतिशय रूपवती युवति, अनेक कलाओंमें पाराकाष्ठाको पहुंची हुई रोहिणी ( तारा ) के समान परमसुंदरी कन्या रोहिणी थी ॥ ११ ॥ जब कुमारी रोहिणी विवाहके योग्य होगई तो उसके पिता आदिने उसका स्वयंवर किया स्वयंवरमें जरासंध समुद्रविजय आदि बड़े २ राजा इकट्ठे हुये ॥ १२ ॥ नियत समय पर वे लोग राजाओंके बैठनेके लिये सर्वथा योग्य, चित्र विचित्र मणियोंसे जड़ेहुये, उत्तमोत्तम स्तंभोंसे शोभित, तख्तों पर अपनी अपनी योग्यतानुसार आ विराजे कुमार वसुदेव भी सभामें गये और जहांपर वीणाबजानेवाले बैठे थे हाथमें वीणा ले बैठगये

कुमार जिसवेषमें बैठे थे उससे उनके भाई आदि उन्हें जरा भी नहीं पहिचान सकते थे ।  
 ॥ १३-१४ ॥ जब समस्तलोग स्वयंवरमें अपने अपने स्थानोंपर बैठगये तब सौभाग्य-  
 की परमभूमि, रोहिणी-ताराके समान अतिशय कमनीय कन्या रोहिणीने स्वयंवरमें  
 प्रवेश किया ॥ १५ ॥ कन्या रोहिणीकी भुवनमोहिनी मूर्ति देख आकुलित हो एक  
 साथ सब राजा उसकी ओर देखनेलगे और उससमय ऐसा जान पड़ता था मानों नेत्ररूपी  
 कमलोंसे सबलोग रोहिणीकी पूजा कर रहेहों ॥ १६ ॥ रोहिणीके नाम सुनने मात्रसे जिन-  
 लोगोंको पहिले प्रीति होचुकी थी उनका प्रीतिप्रवाह उसके साक्षात् देखनेसे और भी  
 बढ़गया ॥ १७ ॥ ठीक भी है श्रवणरूपी सूक्ष्म रुईमें जलनेवाली आगको यदि दर्शन-  
 रूपी ईंधनकी सहायता मिलजाय तो उस नियमसे अधिक बढ़नाही चाहिये ॥ १८ ॥  
 कन्या रोहिणीके साथ हित मित बोलनेवाली परम चतुर एक धाय थी जब कन्याके  
 आगमनकी सूचना देनेवाले शंख तुरई आदि बाजे बजने बंद होगये तब राजाओंके  
 समीप जाकर उम धायने इसप्रकार रोहिणीसे कहना प्रारंभ किया—

“ प्रियपुत्री ! जिसका चंद्रमंडलके समान सफेद छत्र तीनखंडके जय करनेसे प्राप्त  
 मूर्तिधारी यश मरीखा जान पड़ता है और जिसके समस्त भूमिगोचरी और विद्याधर  
 आज्ञाकारी हैं ऐसा समस्तपृथ्वीका स्वामी यह राजा जरासंध है जान पड़ता है रोहि-  
 णी-ताराका साथ छोड़ तुम्हारे लाभसे लोभित हो यह पृथ्वीपर साक्षात् चंद्रमाही अव-  
 तीर्ण हुआ है तू इसै वर । देख ! यह परमशान्त और सुंदर है ॥ १९-२२ ॥ किंतु कन्या  
 रोहिणीका अनुराग जरासंधमें न हुआ इसलिये धाय उम आगे लेजाकर कहने लगी—  
 देख ये राजा जरासंधके एकसे एक अद्वितीय पुत्र बैठे हैं तुझे जो रुचता हो उसके  
 गलेमें वरमाला डालदे ॥ २३ ॥ कन्याने उनमेंसे भी किसीको पसंद न किया तो धाय  
 आगे बढ़ी और कहने लगी देख ये मथुरापुरीके स्वामी राजा उग्रसेन हैं यदि तुझे ये  
 पसंद हों तो इनको वर ॥ २४ ॥ जब कन्याको उग्रसेन भी न अच्छे लगे तो धाय  
 आगे बढ़ी और कहनेलगी—देख सूर्यपुरके स्वामी ये राजा समुद्रविजय आदि हैं इनमें  
 जो तुझे पसंद हो उसीके गलेमें वरमाला डाल । कन्याने उनमेंसे भी किसीको पसंद न  
 किया प्रत्युत उनमें उसका गुरुका सा भाव होगया । धाय फिर आगे बढ़ी और उसने  
 क्रमसे पांडु, विदुर, दमघोष, यशोधोष, दंतविक्रम, शल्य, शत्रुंजय, चंद्राभ, मुख्य, काल-  
 मुख, पौंड्र, मत्स्य, संजय, सोमदत्त, भाईर्योंसे मंडित सोमदत्तका पुत्र, भूरिश्रवा, पुत्रोंसे-  
 युक्त राजा अंशुमान, कपिल, पद्मरथ, सोमक, देवक, श्रीदेव, आदि राजाओंके गुण और  
 वंश वर्णनकर कन्याको वरमाला डालनेके लिये बाध्य किया एवं और भी बहुतसे राजा  
 दिखाये परंतु जब कन्याको किसीके गलेमें वरमाला डालते न देखा तो वह कहनेलगी—

“ पुत्री ! वस इतने ही प्रधान राजा हैं क्या ढीलकर रही हो जो इनमें तुम्हें पसंद



हो उसीके गलेमें माला डाल दो ॥ २५-३२ ॥ देखो ये समस्त राजा तुम्हारे सौभाग्य और गुणोंपर मुग्ध हो यहां आये हैं इनमें जो तुम्हारे चित्तको हरण करनेवाला हो उसे अवश्य भाग्यवान बनाओ ॥ ३३॥ योग्य वरकी प्राप्तिके लिये सदा तुम्हारे माता पिता चिंतासे व्यथित रहते हैं रातमें उन्हें निद्रा तक नहि आती इन राजाओंमें जो तुम्हें अच्छा लगे पसंदकर उसीके गलेमें वरमाला डाल दो जिससे तुम्हारे माता पिताकी चिंता दूर हो और वे सुखी बनें" ॥ ३४ ॥ धायके ऐसे वचन सुन कन्याने कहा-

मा ! तुम सब कुछ ठीक कहती हो परंतु अभीतक तुमने जितने राजा दिखाये हैं उनमेंसे मेरा मन किसीमें अनुराग नहीं करता ॥ ३५ ॥ देखनेके साथ ही जिसमें स्नेह हो निकले उसके वरनेके लिये जोर देकर कहना निरर्थक है और देखकर जिसमें स्नेह न हो उसके लिये भी बार बार जोर देकर कहना निरर्थक है ॥ ३६ ॥ इन राजाओंमें न मेरा राग है और न द्वेष और मोह ही है मैं विवाह न करूं यह भी मेरी इच्छा नहीं परंतु आश्चर्य है न मालूम मेरी इनमें मुनिके समान क्यों उपेक्षाबुद्धि है ॥ ३७ ॥ मा ! अब यदि कोई अन्य वर हो विधिने यदि मेरे लिये उसे तलाश कररक्खा हो तो मुझे उसके पास ले चल । वस ! ममस्त जगतका गुरु विधि ही है जो वह करेगा सो ही भोगना पड़ेगा " ॥ ३८ ॥ धाय और कन्याकी बातें समाप्त ही हो पाई थी कि उतनेहीमें रोहिणीको जो कानोंको अतिशय प्रिय थी और चित्तको आकृष्ट करनेवाली थी वीणाकी ध्वनि सुन पड़ी ॥ ३९ ॥ ध्वनि सुनते ही चौंककर धाय कहने लगी-

राजपुत्री ! यहां आ । देख ! यह वीणा यह कह रही है कि तेरे मनको हरण करनेवाला राजहंस यह बैठा है ॥ ४० ॥ धायकी बात सुन कन्या रोहिणी वसुदेवकी ओर लौटी और समस्त राजलक्ष्णोंसे मंडित सुंदरतामें देवकी तुलना करनेवाले कुमारको निहारने लगी ॥ ४१ ॥ ज्यों ही उन दोनोंकी आखोंमें आंखें मिलीं त्योंही भगवान कामदेव अपने पैने बाणों द्वारा उन दोनोंको जर्जरित करने लगे । सुंदरी रोहिणी तत्काल कुमारके पास आई और स्तनभारसे नम्र हो उनके कंठमें वरमाला पहिना समीपमें बैठ गई ॥ ४२-४३ ॥ जिससमय रोहिणी तख्तके ऊपर कुमारके साथ बैठ गई तो वह चंद्रमाके समीप विराजमान रोहिणी-ताराकी तुलना करने लगी ॥ ४४ ॥ और नवीन समागमसे उत्पन्न हुये भय एवं लज्जासे कांपते हुये अपने अंगके संगसे कुमारको सुखी बनाने लगी ॥ ४५ ॥ यह देख उससमय स्वयंवरमें जो न्यायमार्गके अनुयायी लोग बैठे थे वे तो कहने लगे-अहा ! स्वयंवर बहुत ही अच्छा हुआ जैसी कन्या तैसा ही वर मिला इससमय इन दोनोंका रत्न और कांचनकासा संयोग हुआ है ॥ ४६ ॥ यद्यपि इस वरका कुल ज्ञात नहीं है तथापि इसके स्वरूपसे यह साफ मालूम पड़ता है कि यह श्रीमान् अवश्य कोई राजा महाराजा है प्रसिद्ध २ राजाओंके

रहते भी कन्याने जो इस अज्ञातकुलवाले पुरुषको वरा है इसमें इसने बड़ी चतुरता दिखाई है" ॥ ४७ ॥ और जो परोत्कर्ष न महनेवाले द्वेपी मनुष्य बैठे थे वे कहने लगे "कन्याने इस वीणा बजानेवालेको वर कर बड़ा भारी अन्याय किया इससे स्वयंवरमें बैठे हुये राजाओंका बड़ा भारी अपमान हुआ है इससमय राजा लोगोंको चाहिये कि वे अपने अपमानकी उपेक्षा न करें इस अपराधीको पूरा पूरा दंड दें यदि इससमय उपेक्षा होगई तो समस्त पृथ्वीतलमें ऐसा अन्याय होने लग जायगा ॥ ४८-४९ ॥ इस समय यहांपर बड़े बड़े कुलीन राजा बैठे हैं इस अकुलीनको कन्या लेनेका क्या अधिकार है? यदि यह अपनेको कुलीन कहलाना चाहता है तो अपना कूल बतलावे ॥ ५० ॥ यदि यह अपना कुल न बतलाये तो इसको अभी कूट डालना चाहिये और किसी रात्रपुत्रको यह कन्या छीनकर दे देनी चाहिये" ॥ ५१ ॥ राजाओंको इसप्रकार क्षुब्ध और कोलाहल करते देख धीर वीर कुमारने कहा—

ऐ मत्त क्षत्रियो ! और सज्जनो ! जग मेरी बात भी सुनो ॥ ५२ ॥ स्वयंवरमें कन्या अपनी इच्छानुसार वर पसंद कर सकती है चाहें वह कुलीन हो वा अकुलीन हो स्वयंवरमें इस बातका कोई नियम नहीं कि वर कुलीन ही हो ॥ ५३ ॥ इससमय कन्याके पिता भाईको अपनेको और स्वयंवर की रीति जाननेवाले सज्जनोंको अशांति करने की कोई आवश्यकता नहीं ॥ ५४ ॥ कोई कोई महाकुलीन होनेपर भी वदसूरत होता है और दूसरा अकुलीन होनेपर भी बड़ा सुंदर होता है इसलिये कुलीन और सौभाग्य की आपसमें कोई व्याप्ति नहीं अर्थात् जो कुलीन हो वह सुंदर ही हो और अकुलीन हो वह वदसूरत ही हो यह कोई नियम नहीं ॥ ५५ ॥ सर्वथा अज्ञात होनेपर भी मुझे यदि इस कन्याने सुंदर जानकर पसंद किया है तो आप लोगोंको इस विषयमें कुछ भी कहनेका अधिकार नहीं ॥ ५६ ॥ अथवा यदि कोई इसबातका घमंड करे कि मैं बड़ा पराक्रमी हूं और शांत होना न चाहें तो मैं कर्णपर्यंत छोड़े हुये अपने बाणोंसे उसे शीघ्रही शांत करूंगा" ॥ ५७ ॥ वस फिर क्या था ! कुमारके वचन सुनते ही राजा जरासंध मारे क्रोधके उबल उठा उसने उसीसमय राजाओंको आज्ञा दी कि—

"राजाओ ! इस उदंडको अभी पकड़ो यदि राजा रुधिर और स्वर्णनाभ इस विषयमें कुछ प्रतिबंध डालें तो इन्हें भी बांध लो" ॥ ५८ ॥ राजा तो पहिलेसे ही चिढ़ रहे थे अब तो अर्धचक्री जरासंधकी सहायतासे उनके साहसकी दूनी वृद्धि हो गई वे दुष्ट सन्नद्ध होकर तत्काल युद्धके लिये उद्यत होगये ॥ ५९ ॥ और जो क्षत्रिय-श्रेष्ठ सज्जनप्रकृतिके धारक राजा थे वे इस कर्मको पापकर्म समझ उससे बचनेकी इच्छासे अपनी २ सेना ले जुदे होगये ॥ ६० ॥ बहुतसे राजा शत्रुओंका यह अन्याय देख उनको दंड देनेकी अभिलाषासे राजा रुधिरकी ओर आगये एवं मारे क्रोधके

नेत्रोंको लाल लाल कर उन्होंने युद्ध करनेके लिये तयारी करदी ॥ ६१ ॥ यह देख युव-राज हिरण्यनाभने तो पुत्री रोहिणीको अपने रथमें सवार करलिया और समस्त बलसे रक्षित राजा रुधिरने कुमारको उठा लिया एवं अपनी सेनासे इस प्रकार प्रियवचनोंमें कहा—प्यारे महारथी योधाओ ! आज तुम्हारा काम पड़ा है खूब डटके युद्ध करो—रणमें अपना कौशल दिखलाओ” ॥ ६२-६३ ॥ इसतरह दोनों पक्षका यह घमस्यान देख वीर कुमारसे भी न रहा गया उन्होंने नम्र वचनोंमें अपने श्वशुरसे कहा—

पूज्य ! अनेक शस्त्र और अस्त्रोंसे प्ररित आप मुझे एक रथ दे दीजिये मैं अभी इन समस्त क्षत्रियोंको इधर उधर भगायें देता हूं। मुझे मव लोगोंने अकुलीन ठहरा रक्खा है देखता हूं मेरे अकुलीनके बाण ये कुलीन किसरीतिसे सहते हैं” ॥ ६४-६५ ॥ कुमारके ऐसे वचन सुन राजा रुधिरको बड़ा संतोष हुआ उसने शीघ्र ही पासमें खड़े हुए पुरुषको रथ ला देनेकी आज्ञा दी और उसने अपने स्वामी की आज्ञा पा उसीसमय उत्तमोत्तम अस्त्रोंसे सजित यवन देशके (कायुली) बलिष्ठ अस्त्रोंसे वाहित रथ लाकर उन्हें दे दिया ॥ ६६ ॥ उसीसमय कुमारका साला विद्याधर दधिमुख भी दिव्य अस्त्रोंको धारण किये हुए उत्तम रथमें सवार हो आ पहुंचा और विनयसे नमस्कार कर कुमारसे कहने लगा—

“महाभाग ! आप मेरे रथमें सवार होजाइये और इन समस्त शत्रुओंको संग्राममें निर्भयतासे पराजित कीजिये मैं आपका सारथी हूं” ॥ ६७-६८ ॥ अनेक प्रकारके बाणोंसे युक्त रथ और विद्याधर दधिमुखको देखकर कुमार बड़े प्रसन्न हुये और हाथमें धनुष ले कवच पहिन तत्काल दधिमुखके रथमें सवार होलिये ॥ ६९ ॥ उससमय राजा रुधिरकी दोहजार रथसेना छै हजार हाथी चौदह हजार घोड़े और एकलाख पदाति सेना कुमारके आधीन थी और उनसबका पूर्ण लक्ष्य शत्रुकी सेना को नाश करनेका था । ॥ ७०-७१ ॥ कुमार वसुदेव शत्रुसेनारूपी अपार समुद्रके मध्यमें बलवान चतुरंगसेना से मंडित हो तत्काल उपस्थित हुये ॥ ७२ ॥ दोनों चतुरंगसेना आपसमें भिड़ गई और उनमें शंख तूर्य आदि बाजोंके शब्द समुद्रके शब्दके समान भयंकरतासे होनेलगे ॥ ७३ ॥ हाथी घोड़ा रथ और पैदलसेना यथायोग्य हाथी घोड़ा रथ और पैदलसेनासे युद्ध करने लगी ॥ ७४ ॥ उससमय संग्राममें अविच्छिन्न रूपसे बाण छूटते थे इसलिये समस्त आकाश आच्छन्न होगया था अन्यकी तो बातही क्या थी प्रतापी सूर्य भी वहां नहीं दीखता था ॥ ७५ ॥ खड्ग चक्र और गदाओंके आघातोंसे निकलती हुई रक्तधारासे उससमय समस्त संग्रामभूमि अंधकारमय होगई थी इसलिये उसमें जानेका शूरवीरका भी हौसला नहीं पड़ता था और देदीप्यमान सूर्यकी किरणें भी वहां नहीं फटकने पाती थी ॥ ७६ ॥ उससमय कटकटकर गिरनेवाले पर्वतके समान मत्तहाथी, मनुष्य घोड़े और रथोंसे सब ओर भीषण ध्वनिही ध्वनि सुनाई पड़ती थी ॥ ७७ ॥ जब बहुत कालतक संग्राम करते करते

राजा रुधिरकी सेना खिन्न होगई तो कुमार और युवराज हिरण्यनाभने जोरसे युद्ध करना प्रारंभ किया ॥ ७८ ॥ ये दोनों शत्रुसेनाको मुष्टि और वाणोंके प्रयोगोंसे इस रीतिसे आच्छादित करनेलगे कि उसै इनदोनोंके रथका पता तक न लगता था ॥ ७९ ॥ उससमय संग्राममें न तो कोई ऐसा हाथी बचा और न कोई रथ घोड़ा और घोधा बचा जो इनके तीक्ष्ण वाणोंसे जर्जरित न हुआ हो ॥ ८० ॥ कुमार वसुदेव उससमय शत्रुओंके वाणोंको तो वायव्य अस्त्रसे तितर वितर कर दंते और माहेंद्र वाणसे उनके धनुषोंके खंड खंड कर देने थे ॥ ८१ ॥ इसतरह उनने अपने तीक्ष्ण वाणोंके आघातसे यशके साथ २ शत्रुओंके चंद्र तुल्य श्वेत छत्र उड़ाये और उनके अति उन्नत मस्तकोंको भूमि पर गिराया ॥ ८२ ॥ इधर तो कुमार वसुदेव इसतरह भयानक युद्ध करनेमें लगे और उधर हिरण्यनाभने पौंड्र युवराजको सामने किया एवं मुट्ठ रथोंमें बैठे हुये उन दोनों युवराजोंका मिहके वज्रोंके समान भयंकर युद्ध होने लगा ॥ ८३-८४ ॥ युवराज हिरण्यनाभने देखते देखते अपने तीक्ष्ण वाणोंसे शत्रुकी ध्वजा छत्र सारथि और रथके घोड़ोंको नीचे गिरा दिया ॥ ८५ ॥ यह देख कुमार पौंड्रको बड़ा क्रोध आया उसने भी वज्रदंडके समान कठोर अपने वाणोंसे हिरण्यनाभके भी छत्र ध्वजा सारथि और घोड़ोंको धराशायी बना दिया ॥ ८६ ॥ इस रीतिसे अनेक बार हिरण्यनाभने पौंड्रके और पौंड्रने हिरण्यनाभके रथ आदिको नाश किया ॥ ८७ ॥ अंतमें कुमार पौंड्र हिरण्यनाभको रथरहित कर उसके मारनेके लिये वाण छोड़ना ही चाहता था कि इतनेहीमें उसके सामने कुमार वसुदेवने आ विघ्न डाल दिया उन्होंने अपने अर्धचंद्रवाणसे पौंड्रके धनुषको छेद डाला युवराज हिरण्यनाभको अपने रथमें सवार कर लिया ॥ ८८-८९ ॥ और वे ऐसी वाण वर्षा करने लगे कि पौंड्र उससे शीघ्रही ढक गया । कुमारके वाणोंसे पौंड्रकी यह दशा देख शत्रुसेनासे न रहा गया वह कुमार वसुदेव को अकेले पौंड्रके द्वारा सर्वथा अजेय समझ मिलकर वाण वर्षा करनेलगी ॥ ९० ॥ कुमार संग्राममें पूरा पूरा नैपुण्य रखते थे वे सेनाके इस दुर्व्यवहारसे भला कब घबड़ानेवाले थे उन्होंने अपने तीक्ष्ण वाणको और भी तीक्ष्ण बनाया और उनसे शत्रुओंके वाणोंको छेद २ कर धरतीपर गिराने लगे । उससमय कुमारकी वीरता लोकोत्तर थी उसे देख शत्रुओंके मुंहसे भी पद पदपर साधु साधुकी आवाज निकलती थी—उनसे भी बाह २ किये विना नहिं रहा जाता था ॥ ९१ ॥ अकेले कुमारपर अनेक शत्रुओंको टूटा देख नीतिशाली सज्जन राजा कहने लगे—अहा ! हमको ऐसा युद्ध नहिं देखना चाहिये यह अन्याय युद्ध है एक पर बहुतोंका रूपड़ना महा अन्याय है” ॥ ९२ ॥ यह बात जरासंधने भी सुनी और धर्मयुद्ध देखनेकी इच्छासे उसने राजाओंको इसप्रकार आज्ञा दी—

“अरे तेजस्वी राजाओ ! इसवीर योधासे एक २ कर लड़ो जो इसै जीतेगा उसीको यह

कन्या मिलेगी" ॥ ९३ ॥ जरासंधकी यह आज्ञा सुन सबसे प्रथम राजा शत्रुंजय कुमारके साथ युद्ध करने लगा और शेष राजा निर्वैर हो युद्धका दृश्य देखने लगे ॥ ९४ ॥ कुमारने राजा शत्रुंजयके वाणोंको दूरसे ही काट दिया और उसे रथ एवं कवचरहित कर तत्काल मूर्छित कर दिया ॥ ९५ ॥ उसके अनंतर मदसे उद्धत राजा दत्तवक्त्र युद्ध करने लगा और परमपराक्रमी कुमारने उसे भी रथरहित कर भगा दिया ॥ ९६ ॥ रणमें कालकी तुलना करनेवाले राजा कालमुखके साथ कुमारका युद्ध हुआ और उसे भी उन्होंने प्राणशेष कर छोड़ दिया ॥ ९७ ॥ राजा शल्य वाणोंके चलानेमें बड़ा वीर था वह भी रथमें सवार हो कुमारके सामने आया और शीघ्र ही उनके महाभयंकर जृम्भण अस्त्र द्वारा बंधकर निषेष्ट होगया ॥ ९८ ॥ जब कुमारको कोई राजा संग्राममें न हरा पाया तब राजा जरासंधने कुमारके बड़े भाई राजा समुद्रविजयसे कहा— "तुम अस्त्रविद्यामें अच्छी निपुणता रखते हो संग्राममें जाकर तुम इसे निर्मद करो" । यद्यपि राजा समुद्रविजय परम नीतिज्ञ थे कुमारके साथ कन्यार्थ वे युद्ध करना अन्याय समझते थे तथापि चक्रवर्तीकी आज्ञासे उन्हें संग्रामके लिये तयार होना पड़ा क्योंकि नीतिज्ञोंको भी संग्राममें अपने स्वामी की आज्ञा अवश्य पालनी पड़ती है ॥ ९९—१०० ॥ राजा समुद्रविजयकी आज्ञासे सारथिने ध्वजा और छत्रसे शोभित रथ कुमार वसुदेव के रथकी ओर बढ़ाया ॥ १०१ ॥ ज्योंही कुमारने अपने बड़े भाईका रथ देखा शीघ्र ही उन्होंने अपने सारथि से कहा— देखो ! ये मेरे बड़े आता राजा समुद्रविजय हैं । इनके साथ युद्ध करनेमें तुम्हें रथ बहुत धीरे धीरे सावधानी से चलाना चाहिये मेरे युद्धसे इन्हें कुछ कष्ट न हो इसलिये बड़ी बुद्धिमानीसे इनके साथ युद्ध करना पड़ेगा ॥ १०२—१०३ ॥ कुमारके वचन सुन सारथिने धीरे २ रथ बढ़ाना शुरू किया जिससे कि बड़े भाई के रथकी ओर वह मंद मंद रूप से गमन करने लगा ॥ १०४ ॥ कुमारको सामने देखने ही समुद्रविजयने अपने सारथिसे कहा—

भाई ! इस सुभटको देखकर मेरे मनमें स्नेहकी भावना हो रही है । मेरी दाहिनी आंख और भुजा भी फड़कती है इन शत्रुओंसे तो यही प्रतीत होता है कि किसी बंधुका समागम होना चाहिये परंतु शत्रु सामने अड़ा हुआ है बंधुका मिलाप कहांसे होगा ? ॥ १०५—१०६ ॥ यह बात आज तक देखनेमें नहीं आई कि शत्रु अच्छे हों और झगड़ा करना पड़े कदाचित् कहो कि कहींसे शुभ संवाद मिलेगा सो भी नहीं जंचता । क्योंकि इससमय देश काल उसके सर्वदा विरुद्ध है ॥ १०७ ॥ राजा समुद्रविजयके ऐसे वचन सुन सारथिने कहा—

स्वामिन् ! इससमय आप शत्रुके सामने उपस्थित हैं इसके जीतनेके बाद आपको नियमसे किसी बंधुका समागम होगा । राजन् ! दूसरोंसे सर्वथा अजेय इस शत्रुके जीतनेसे

राजराजेश्वर जरासंध नियमसे समस्त राजाओंके सामने आपकी सराहना करेंगे" ॥ १०८-१०९ ॥ समुद्रविजयने सारथिके वचनोंका अभिनंदन कर हाथमें धनुष लेलिया और तरकससे वाण निकाल उसपर चढ़ा इसप्रकार कुमारसे कहा—

प्रियसुभट ! जिसप्रकार संग्राममें अन्य राजाओंके साथ तुमने अपनी धनुर्विद्याकी कुशलता दिखलाई है उसीप्रकार अब तुम मेरे सामने भी अपनी कुशलता दिखलाओ ॥ ११०-१११ ॥ शूर वीरताके पर्वत ! तुम्हारा अतिशय उन्नत यह मानरूपी शिखर अभीतक किसीने आच्छादित नहीं किया है अब मैं उसे अपने वाणरूपी मेघोंसे शीघ्रही आच्छन्न करूंगा जानते हो ! मेरा नाम समुद्रविजय है" ॥ ११२ ॥ इसके उत्तरमें अपना स्वर बदल कर कुमारने कहा -

राजेंद्र ! विशेष बोलनेकी क्या आवश्यकता है आप युद्ध करिये जो वीर होगा संग्राममें उसकी वीरता स्वयं प्रकट हो जायगी ॥ ११३ ॥ आप इस बातका घमंड न करें कि मैं समुद्रविजय हूं क्योंकि मेरा भी नाम संग्रामविजय है यदि आपको मेरी बातपर विश्वास न हो तो आप धनुषपर चढ़ाकर अपना वाण छोड़िये" ॥ ११४ ॥ वस ! कुमारके ऐसे कठोर वचन सुनते ही समुद्रविजयका माध्यस्थ्यभाव और इन्हें एक ओर किनारा करगया मारे क्रोधके वे तत्काल वैशाखस्थानसे बैठिगये और वाणको खींचकर चलाने लगे ॥ ११५ ॥ कुमारभी उधर वैशाखस्थानसे बैठे थे ज्योंही उन्होंने राजा समुद्रविजयका वाण अपने पास आता देखा दूरसे ही उसे अपने वाणसे छेद दिया । ॥ ११६ ॥ जैसे २ राजा समुद्रविजयके वाण इनकी ओर आये उन्हें दूरसे ही अपने वाणोंसे खंड खंड कर वे जमीन पर पटकते गये ॥ ११७ ॥ जब राजा समुद्रविजयने यह समझा कि यह वीर मामान्य अस्त्रोंसे वश न होगा तो कुमारपर वायव्य वरुण आदि अस्त्रोंका प्रहार करना शुरू किया और कुमारने भी उन्हें अपने अस्त्रोंसे बातकीबातमें काट दिया । ये दोनों ही भाई संग्राममें पूरी निपुणता रखते थे इसलिये उससमय युद्ध देखनेवाले देव मनुष्य सब ही इनकी मुक्तकंठसे प्रशंसा करते थे ॥ ११८ ॥ राजा समुद्रविजय योधा हाथी और घोड़ोंके मध्यमें जिन जिन वाणोंको छोड़ते थे उन्हें गरुड़ जिसप्रकार सपोंको खंड खंड करदेता है कुमार शीघ्र ही खंड खंड करदेते थे ॥ ११९ ॥ अंतको क्रोधमें भरकर समुद्रविजयने क्षुरप्र नामका वाण फेंका कुमारने मध्यमेंही अपने वाणसे उसके तीन टुकड़े करदिये और उनही तीन टुकड़ोंसे समुद्रविजयके रथ सारथी और घोड़ा तीनोंको घराशायी बना दिया ॥ १२० ॥ कुमारका यह अस्त्रकौशल देख राजाओंने उनकी बड़ी प्रशंसाकी—मस्तक हिलाते हुए वे उनका नाना तरहसे साधुवाद करने लगे ॥ १२१ ॥ अबके राजा समुद्रविजयको बड़ा क्रोध आया वसुदेवको अपना भाई न पहिचान उन्होंने जिसमें हजार अस्त्र लगे हुये थे ऐसे रौद्रास्त्र वाणको धनुषपर चढ़ा कुमा-



रपर छोड़ा ॥ १२२ ॥ कुमारने भी समस्त अस्त्रोंको आच्छादन करनेवाला ब्रह्मशिर शस्त्र छोड़ा और उससे समुद्रविजयके रौद्रास्त्रके टुकड़े २ करदिये ॥ १२३ ॥ उससमय कुमार वसुदेवका संग्रामके अंदर रणविद्याका कौशल परम प्रशंसनीय था । क्योंकि उन्होंने समुद्रविजयके समस्त अस्त्र काटदिये और तिमपर भी उन्हें सुरक्षित रखवा ॥ १२४ ॥ इसप्रकार कुछ समयतक संग्राम करते करते कुमारका हृदय भ्रातृस्नेहसे भरगया उन्होंने शीघ्र ही अपने नामका वाण अपने भाईके पास भेजा ॥ १२५ ॥ वाण सीधा राजा समुद्रविजयके पास पहुँचा । उममें जो बात लिखी थी उसे समुद्रविजय खोलकर इसप्रकार वांचनेलगे—“ पूज्यपाद ! आपका छोटा भाई वसुदेव जो विना पूछे घरसे निकलगया था आज सौ वर्षके बाद आपके समीप आया है और आपके चरणोंमें प्रणाम करता है” ॥ १२६-१२७ ॥ बस ! इतना वाचना ही था कि छोटे भाईके गाढ़ स्नेहसे प्रेरित हो राजा समुद्रविजयने तत्काल हाथसे धनुष फेंकदिया और वे शीघ्रही रथसे उतरकर छोटे भाईकी ओर चलपड़े ॥ १२८ ॥ कुमार वसुदेव भी उसीसमय रथसे उतरे और दूरसे ही भाईके चरणोंमें गिरगये कुमार वसुदेवको इसतरह नम्र देख राजा समुद्रविजयने उन्हें जेटमें भरलिया और वे दोनों भाई एक दूसरेका आलिंगनकर रोनेलगे । कुमारके अशुभ्य आदि भाइयोंने जब कुमार और समुद्रविजयको रोतेहुये देखा तो वे भी बहुत शीघ्र कुमारके पास आये और कुमारको छातीसे लगा करुणाजनक रोदन करनेलगे ॥ १२९-१३० ॥ कुमार वसुदेवके रणभूमिमें जितने श्वसुर साले और बांधव आये थे वे भी अश्रुपातपूर्वक कुमारसे मिले ॥ १३१ ॥ जरासंध आदि राजा कुमार और उनके भाइयोंका आपसमें मिलाप देख परमहर्षित हुये एवं कन्या रोहिणीकी कुमारके वरनेमें यह चतुरता देख उसकी बहुत कुछ प्रशंसा करनेलगे ॥ १३२ ॥ कुमारसे मिलते मिलाने सूर्यास्त होनेपर आगया था इसलिये सब राजा लोग अपने अपने डेरोंपर चलेगये और रात्रि दिन कुमार वसुदेवकी कथासेही व्यतीत करनेलगे ॥ १३३ ॥ इसकेबाद किसी प्रशस्त तिथि और नक्षत्रमें समुद्रविजयके छोटे भाई कुमार वसुदेवका रोहिणीके साथ विवाहोत्सव मनाया गया ॥ १३४ ॥ जिसे देख राजा लोगोंको लोकोत्तर संतोष हुआ और वे ( राजा जरासंध और समुद्रविजय आदि ) एकवर्षतक राजा रुधिरके ही यहाँ रहे ॥ १३५ ॥ विद्याधर दधिमुखने संग्राममें कुमार वसुदेवकी पूरी पूरी सहायता की थी इसलिये कुमारने उसकी बड़ी प्रशंसा की । कुमारके मुखसे प्रशंसा सुन विद्याधर दधिमुखको बड़ा संतोष हुआ और वह उनसे आज्ञा ले अपने स्थान चलागया ॥ १३६ ॥ कुमार वसुदेव कामके आधीन हो नवीन बधू रोहिणीके मुख कमलके भौरे वनगये इसलिये उससमय उन्हें पूर्वशुक्लवधूरूपीलतओंका स्मरण तक न हुआ ॥ १३७ ॥

देखो ! जिनोक्त तपका प्रभाव अर्चित्य है कुमार वसुदेवने पूर्वभवमें घोर तप तपा था उसीके प्रभावसे अतुलपराक्रमके धारक, कन्या रोहिणीके लोलुपी, अनेक राजा मिलकर संग्राम करनेपर भी उनका कुछ न विगाड़ सके—उलटा उन्होंने ही अपने भुज-बलसे उनको वातकीवातमें परास्त कर दिया ।

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें कन्या रोहिणीका स्वयंवर और कुमारका समुद्रविजय आदि बड़ेभाइयोंसे मिलाप वर्णन करनेवाला इकतीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३१ ॥

### वत्तीसवां सर्ग ।

एकदिन रमणी रोहिणी अपने स्वामी कुमारके साथ किसी सेजपर सानंद शयन कर रही थी अचानक ही जब रात्रिका कुछ भाग शेष रह गया तब उसै मंद मंद गर्जता हुआ चंद्रमाके समान शुभ्र हाथी, पर्वतके समान उन्नत तरंगोंसे शोभित गंभीर शब्द करता हुआ समुद्र, पूर्णचंद्रमंडल, एवं कुंद पुष्पके समान श्वेत मुखमें प्रवेश करता हुआ सिंह ये चार स्वप्न दीखपड़े ॥ १-३ ॥ और आँख खुलनेपर प्रातःकाल होतेही फल जाननेकी अभिलाषासे उसने अपने समस्त स्वप्न कुमारसे निवेदन किये । स्वप्न सुन कुमार ने उनका इसप्रकार फल बतलाया—

“ प्रिये ! तुम्हारे बहुत जल्दी पुत्र उत्पन्न होनेवाला है जोकि—हस्तीके समान उन्नत, समुद्रके समान धीर और अलंघ्य, चंद्रमाके समान अनेक कलाओंका धारक और सिंहके समान अद्वितीय पृथ्वीका स्वामी समस्त प्रजाका प्यारा होगा” ॥ ४-५ ॥ पतिके मुखसे स्वप्नोंका यह शुभ फल सुन सुंदरी रोहिणीको बड़ा आनंद हुआ उसका मुख-कमल खिल उठा और चंद्रमाकी तुलना करने लगा ॥ ६ ॥ उससमय महासामानिक जातिका देव महाशुक्र स्वर्गसे चयकर आया और जिसप्रकार पृथ्वीके अंदर मनोहर मणि रहती है उसी प्रकार रमणी रोहिणीके उदरमें अवस्थित होगया ॥ ७ ॥ क्रमसे नौ मासके समाप्त होजानेपर जिसके समस्त दोहले ( गर्भसमयकी अभिलाषायें ) पूर्ण किये गये थे ऐसी रोहिणीने चंद्रमाके समान मनोहर पुत्र जना ॥ ८ ॥ बालकका जन्मोत्सव बड़े आनंदसे मनाया गया और उसे देख जरासंध आदि राजा संतुष्ट हो अपने अपने स्थान चलेगये ॥ ९ ॥ वह बालक परम अभिराम—सुंदर था इसलिये उसका प्रसिद्धनाम राम रक्खा गया और जैसा २ वह बढ़ता गया उसके पिता माता और बंधुजनोंकी प्रीति भी उसमें दिनोंदिन वैसी ही वैसी बढ़ती चली गई ॥ १० ॥

एकदिन कुमारके परमहितैषी समुद्रविजय आदि समस्त भाई राजा रुधिरके यहां किसी उत्तम मंडपमें विराजमान थे उसीसमय आकाशसे उतरकर एक दिव्य विद्याधरी

वहां आई और सबोंकी अभिवंदनाकर किसी आसनपर बैठ कुमारको लक्ष्यकर इस-प्रकार कहने लगी—

“ देव ! आपकी पत्नी वेगवती और मेरी पुत्री बालचंद्रा चरणोंमें पड़कर आपके प्रियदर्शन करना चाहती है ॥ ११-१३ ॥ इससमय कुमारी बालचंद्राके प्राण सर्वथा आपके आधीन हैं कृपया वहां चले और विवाहकर उसके चित्तको आनंदित करें ” ॥ १४ ॥ विद्याधरीके ऐसे वचन सुन कुमारने अपने बड़ेभाई समुद्रविजयकी ओर देखा अभिप्रायवेत्ता समुद्रविजय भी उनका भीतरी अभिप्राय समझ ‘जल्दी आना’ ऐसा कहकर कुमारके जानेमें सम्मत होगये ॥ १५ ॥ कुमारको लेकर विद्याधरी तो गगनवल्लभपुरकी ओर चलदी और राजा समुद्रविजय आदि सौर्यपुर चले आये ॥ १६ ॥ गगनवल्लभपुर आकर कुमार प्रियतमा वेगवतीसे मिले पूनमचंद्रके समान सुंदरमुखी कन्या बालचंद्राको विवाहा और उन दोनोंके साथ मनमानी क्रीड़ा करते हुये वहीं रहनेलगे ॥ १७-१८ ॥ कुछदिनके बाद कुमार वसुदेवको रमणी वेगवती और बालचंद्राके साथ सौर्यपुर लौटनेकी अभिलाषा हुई यह देख एणीपुत्रकी पूर्वभवकी मा देवी तत्काल वहां आई उसने कुमारको रत्नमयी एक विमान रचकर दिया ॥ १९ ॥ यह देख बालचंद्राके पिता राजा कांचनदंष्ट्रने और वेगवतीके बड़ेभाई मानसवेगने भी मयपरिवारके बालचंद्रा और वेगवती उन्हें सौंपदी ॥ २० ॥ कुमार अपनी दोनों पत्नियोंको लेकर अरिजयपुर आये वहां राजा विद्युद्वेगसे मिलकर प्रियतमा मदनवेगा और पुत्र अनावृष्णिनको ले उसी विमानसे गंधसमृद्ध नगरकी ओर चलदिये । गंधसमृद्धनगर आकर राजा गंधारकी पुत्री प्रभावतीसे मिले और उस परिवार सहित विमानमें विठा असितपर्वत नगर आये ॥ २१-२४ ॥ वहांपर राजा सिंहदंष्ट्रकी पुत्री नीलंयशासे मिले और उस भी विमानमें विठा श्रावस्ती आये वहांसे प्रियंगुसुंदरी और बंधुमतीको साथले महापुर आये वहांसे सोमश्रीको ले इलावर्धन नगर गये वहांसे रत्नावतीको ग्रहणकर भद्रिल नगर आये और वहांसे प्रियतमा चारुहासिनी और पाँड़ूकी विमानमें विठा जयपुरकी ओर चलदिये ॥ २५-२९ ॥ जयपुरमें आकर रमणी अश्वसेना ली वहांसे चलकर शालगुहा नगर आकर पद्मावतीको साथ लिया और वेदसामपुरकी ओर चलदिये ॥ ३० ॥ वहां पर अपने पुत्र कपिलका राज्याभिषेक कर कपिलाको लेकर अचलग्राम आये । वहांसे मित्रश्रीको लेकर तिलवस्तुक नगर गये वहांसे पांचसौ विवाहिता स्त्रियोंको लेकर मिरितट, गिरितटसे रमणी सोमश्रीको लेकर चंपा, चंपासे गंधर्वसेना और मंत्रिपुत्री को लेकर विजयखेट, विजयखेटसे पुत्र अकूरदृष्टि और प्रियतमा विजयसेनाको ले कुलपुर, कुलपुरसे पद्मश्री, अवंतिसुंदरी, पुत्रसहित शूरसेना, जरा, जीवद्यशा और अन्य स्त्रियों को साथ ले बड़े हर्षके साथ उत्तमोत्तम नृत्य वादित्रोंसे मंडित हो विमानमें बैठ शीघ्र

ही सूर्यपुर नगरकी तरफ रवाना हुये ॥ ३१-३७ ॥ नगरके पास आ विमान किसी उद्यानमें ठहर गया इसके बाद उसकी संरक्षिका स्वयं वनवती देवी ज्वलनप्रभनाग-वल्लभाने कुमार वसुदेवके आनेका समाचार राजा समुद्रविजयको जा सुनाया ॥ ३८ ॥ कुमारका आगमन सुन समुद्रविजय बड़े आनंदित हुए उन्होंने शीघ्र ही पुरवासियोंको आज्ञा दे नगर सजवाया और वे बंधुओंको साथ ले कुमारके लेनेके लिये चलदिये ॥ ३९ ॥ समुद्रविजय आदिको देखते ही कुमार तत्काल विमानसे उतर पड़े उन्होंने पत्नियोंके साथ अपने बड़े भाई गुरु एवं बांधवोंको प्रणाम किया और अन्य पुरवासी मनुष्योंको बड़े स्नेहसे उनके प्रणामका उत्तर दिया ॥ ४० ॥ कुमारको देखते ही महाराणी शिवा आदिके नेत्रोंसे आनंदके आसुओंकी झड़ी लग गई कुमारने अपनी समस्त स्त्रियोंके साथ उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया वे भी 'पुनः हमारा कुमारके साथ वियोग न हो इसबातकी हृदयमें कामना करती हुई' कुमारको पुनः पुनः आशीर्वाद देने लगीं ॥ ४१ ॥ इसतरह परस्पर उपचार होनेकेबाद सब लोग कुमारको नगर ले आये भाई और प्रजा उनका पूर्ण सन्मान करने लगे जिससे कि बंधुरूपी समुद्रके परम हितकारी कुमार अपनी रमणियोंके साथ मनमाना भोग विलास करते हुये सुखसे रहने लगे ॥ ४२ ॥ समुद्रविजय एवं वसुदेवसे मिलकर वनवती देवी बहुत संतुष्ट हुई और उनसे अनुमति ले अपने स्थान चली गई ॥ ४३ ॥

उससमय परमपराक्रमी, अपने पराक्रमसे समस्त राजाओंके जीतनेवाले, उदार, सुंदरचरित्रसे शोभित, अनेक विद्याधरियोंके स्वामी, सौंदर्यसे देवोंकी तुलना करनेवाले, परम ऐश्वर्यसे समृद्ध, कुमार वसुदेवको देखकर समस्त सूर्यपुरकी प्रजाके मुखसे येही ये वचन निकलते थे कि कुमारका जो यह लोकोत्तर वैभव दीख पड़ता है उसमें पूर्वोपार्जित जैनधर्म ही कारण है सिवाय जैनधर्मके प्रसादके इतना वैभव कदापि नहीं हो सकता ॥ ४४ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें कुमारका सकलबंधुओंके साथ समागम बतलानेवाला वत्तीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३२ ॥

### तेतीसवां सर्ग ।

इसके बाद कुमार सूर्यपुरमें सानंद रहने लगे और प्रार्थना करनेपर अनेक कुलीन राजपुत्रोंको शस्त्र विद्याका शिक्षण देने लगे ॥ १ ॥

किसी दिन कुमार धनुर्विद्यामें प्रवीण अपने कंस आदि अनेक शिष्योंको साथ ले राजा जरासंधसे मिलनेके लिये राजगृह नगर आये उससमय वहां पर और भी बहुतसे राजा मौजूद थे । उन्हें वहांकी प्रजासे राजा जरासंधकी यह घोषणा सुन पड़ी—

“सिंहपुरका निवासी राजा सिंहरथ बड़ा उद्धत है सबे सिंहोंके रथपर चढ़कर युद्ध करनेवाला और परमपराक्रमी है जो वीर पुरुष उसे जीता पकड़कर मेरे सामने लावेगा वह अतिशय शूरवीर समझा जायगा । अपने मानकी रक्षा करनेवाले, और शत्रुके मानमर्दन करनेवाले उस मनुष्यको परम शूरवीर समझना यह तो एक आनुषंगिक फल है परंतु उसे पुत्री जीवद्यशा भी प्रदान की जायगी जो कि अपने गुणोंसे समस्त स्त्रियोंकी शिरोभूषण स्वरूप है और परमसुंदरी है एवं यही नहीं उस कन्या (जीवद्यशा) के साथ २ उसे उसकी इच्छानुसार कोई देश भी दिया जायगा” ॥ २-७ ॥ राजा जरासंधकी यह घोषणा सुन धीरवीर कुमार वसुदेवने सिंहरथके बांधनेके लिये कंसको आज्ञा दी ॥८॥ गुरुकी आज्ञासे कुमार कंस मायामयी सिंहोंके रथपर सवार हो युद्ध करने चल दिया राजा सिंहरथका सामना होते ही कंसने वाणोंद्वारा सिंहोंकी वागडोरको तोड़ सिंहोंको भगा दिया और उछलकर सिंहरथको बांध लिया । कंसका शस्त्रविद्यामें यह परम कौशल देख कुमार उसपर मुग्ध होगये उन्होंने उसे वर मांगनेके लिये वाध्य किया परंतु कंसने ‘आवश्यकता पड़नेपर वर लूंगा’ ऐसा कहकर उन्हींके पास वह रहने दिया । इसके बाद वसुदेवने सिंहरथको जरासंधके सामने लाकर उपस्थित किया ॥ ९-११ ॥ सिंहरथको इसप्रकार बंधा हुआ देख राजा जरासंध बड़ा प्रसन्न हुआ उसने प्रतिज्ञानुसार अपनी कन्या विवाहनेके लिये वसुदेवसे कहा । परंतु कुमार वसुदेवने यह समस्त कृत्य कंसका है ‘वहही इसका अधिकारी है’ ऐसा कहकर उसे कन्या प्रदान करनेका निवेदन किया ॥ १२ ॥ यह सुन राजा जरासंधने कंससे उसकी जाति पूछी-विचारे कंसको अपनी जातिका क्या पता था वह कौशांबी नगरीकी कलारिनी ( मद्य बेचनेवाली ) मंदोदरीके यहां पला था इसलिये उसने उसीका नाम ले दिया ॥ १३ ॥ कंसका ऐसा वचन सुन राजा जरासंधको बड़ा आश्चर्य हुआ उसने यह सोचकर कि-यह बालक आकृष्टिसे तो कलारिनीका पुत्र नहीं जान पड़ता’ शीघ्र ही कुछ पुरुषोंको मंदोदरीके लानेके लिये कौशांबी नगरी भेजा और वहभी राजा की आज्ञानुसार जिस संदूकमें कंस मिला था मयघुद्रिका ( छाप ) के उसे लेकर राज दरवारमें आ उपस्थित हुई ॥ १४-१५ ॥ मंदोदरीको देखते ही राजा जरासंधने कंसका समस्त वृत्तांत पूछा और वह इसप्रकार कहने लगी—

“कृपानाथ ! मैंने यह बालक गंगाकी धारमें बहते हुए इस संदूकमें पाया है इसे देखते ही मुझे बड़ी दया आगई थी इसलिये पालपोषकर मैंने इसे इतना बढ़ाया । जब यह कुछ बड़ा होगया तो जहां तहां यह लोगोंका विगाड़ करने लगा और इसके विषयमें सैकड़ों उलाहने मेरे यहां आने लगे ॥ १६-१७ ॥ यह पुण्यवान बालक स्वभावसे ही उग्र था समस्त बालकोंके लिये बड़ा क्रूर था जब यह मारता था तब उनकी

चांदमें ही मारता था । जो वेश्याओंकी लड़कियां मेरे घर शराब खरीदने आती थीं अपने हाथसे उनके जूड़ा पकड़कर खींचता और मूढ़में टोला आदि मार उन्हें बड़ा दिक् करता था ॥ १८-१९ ॥ जब मैं लोगोंके सैकड़ों उलाहनोंसे घबड़ा गई तो मैंने इसे घरसे निकाल दिया और यह किसी शस्त्रविद्याके जानकारका शिष्य बन शस्त्रविद्या सीखने लगा ॥ २० ॥ महाराज ! जिस संदूकमें मुझे कंस मिला था वह संदूक यह है मैं इसकी मा नहीं जो कुछ इसने गुण दोष किये हों मैं उनकी भी जिम्मेवार नहीं यह संदूक ही उनकी जिम्मेवार है ॥ २१ ॥ संदूकीमें कंसके नाम ठिकानेकी छाप रखी थी ज्योंही कलारिनीने संदूकी खोलकर राजाको दिखलाई राजाकी दृष्टि उस छापपर पड़ी और उसमें जो समाचार लिखे थे उन्हें खोलकर वह (राजा जरासंध) इसप्रकार बांचने लगा—

“यह राजा उग्रसेनका रानी पद्मावतीसे उत्पन्न पुत्र है जिससमय यह गर्भमें था उससमयमें भी बड़ा उग्र और माता पिताको क्लेश देनेवाला था आगामिकालमें इसके कारण कोई प्रबल दुःख उपस्थित न हो जाय इसलिये इसे गंगामें बहाया गया है अब यह अपने पूर्वोपाजित कर्मोंसे जीवे हम इसका पालन नहीं कर सकते” ॥ २२-२३ ॥ ज्योंही राजाने यह समाचार बांचा वह कंसको अपना भानेज जान बड़ा प्रसन्न हुआ और उसे शीघ्र ही जो अनेक गुणोंकी भंडार थी कन्या जीवद्यशा प्रदान कर दी ॥ २४ ॥ अपने जीवनकी यह भयंकर घटना सुन कुमार कंस मारे क्रोधके भवक उठा उसने विचारा कि—मेरे पिताने मुझे उत्पन्न होते ही गंगामें बहा बड़ा अन्याय किया है उसको इसका फल अवश्य चखाना चाहिये’ ऐसा विचार तत्काल कुछ सेना और रानी कलिंदसेनाकी पुत्री जीवद्यशाको साथ ले मथुराकी ओर चल पड़ा मथुरामें पहुंचते ही उसने राजा उग्रसेनके साथ युद्ध ठान दिया युद्धमें उन्हें जीत शीघ्र ही बांध लिया । एवं उनकी स्वतंत्रताको रोक उन्हें नगरके प्रधान दरवाजेमें कैदकर आनंद मनाने लगा ॥ २५-२७ ॥ वसुदेवने जो कंसपर उपकार किया था उसका कंसपर पूरा २ असर पड़ा हुआ था कुमारको प्रत्युपकारमें क्या मनोज्ञ वस्तु देनी चाहिये इसतरह बहुत विचारने पर भी उसकी बुद्धिमें कुछ भी निर्णय नहीं हो पाता था ॥ २८ ॥ अंतमें वह एक दिन प्रार्थनापूर्वक बड़ी भक्तिसे गुरु वसुदेवको मथुरा लाया और उनको गुरुदक्षिणामें अपनी बहिन देवकी प्रदानकी ॥ २९ ॥ शिष्यका आग्रह देख कुमार वसुदेवने भी मधुर २ बोलनेवाली लावण्यवती रमणी देवकीके साथ विवाह कर लिया और मनमानी क्रीड़ा करते हुये उसके साथ वहीं (मथुरामें ही) रहने लगे ॥ ३० ॥

जरासंधका परमप्रिय, शत्रुओंका मानमर्दनकरनेवाला राजा कंस राजधानी मथुरामें रह शूरसेन और महाराष्ट्रदेशका आनंदसे शासनकर रहा था कि एकदिन उसके बड़ेभाई मुनिराज अतिमुक्तक पारणाकेलिये उसके राजमंदिरमें पधारे उन्हें देख रानी



जीवघशा हंसती हुई उनके पासगई भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और देवकीके रजस्वला समयके वस्त्र ले मुनिराजके आगे बैठकर अपने चंचल स्वभावके कारण हंसी दिल्लगी उड़ाती हुई इसप्रकार कहनेलगी—

“देखो ! ये तुम्हारी वहिन देवकीके आनंदवस्त्र हैं” मुनिराज समस्त संसारकी स्थितिके भलेप्रकार जानकार थे अमर्यादरूप बोलनेवाली ऐश्वर्यसे मत्त रानी जीवघशाके वचन सुन उन्होंने थोड़ीदेरकेलिये अपनी वचन गुप्ति छोड़दी वे इसप्रकार बोले—

अरी चंचल ! तेरा यह हंसी दिल्लगी उड़ाना अच्छा नहीं है खेद है कि तू शोककी जगह आनंद मान रही है । तू निश्चय समझ ! इस देवकीके गर्भसे जो बालक होगा नियमसे वह तेरे पति और पिताका प्राणनाशक बनैगा यह बात ऐसीही होनी है इसका टलना असाध्य है ” ॥ ३१-३६ ॥ मुनिराजके ऐसे हृदयविदारक वचन सुन रानी जीवघशाके होश उड़गये मारे भयके वह थरथर कांपनेलगी आनेवाली विपत्तिसे उसके नेत्रोंसे अविरल अश्रुधारा बहचली वह तत्काल अपने पतिके पास गई और मुनिराजका वचन खाली नहीं जाता ऐसा उसै पूर्ण श्रद्धान कराकर सारा वृत्तांत कह सुनाया ॥ ३७ ॥ रानीके मुखसे अपना प्राणनाशक समाचार सुन राजा कंसको भी बड़ा संदेह होगया वह तत्काल कुमार वसुदेवके पास गया और चरणोंमें पड़कर उनसे वर मागनेकेलिये इसप्रकार प्रार्थना करनेलगा—

“स्वामिन् ! मुझै वरदेनेकेलिये आपने वायदा किया था इससमय उसके मांगनेकी आवश्यकता पड़ी है कृपाकर मुझै वर प्रदान करें और वह वर मैं यही मांगना चाहता हूं कि वहिन देवकी मेरेही राजमंदिरमें संतान जनाकरे” ॥ ३८-३९ ॥ कुमारको कंसकी कूटनीतिका जरा भी भान न था उन्होंने बेविचारे वर प्रदान करदिया और ठीक भी था भाईके घरमें वहिनका सर्वनाश हो इसपर लोगोंका कदापि विश्वास नहीं हो सकता ॥ ४० ॥ कुछदिन बाद कंसके गूढ़ रहस्यका पता कुमारको लगगया फिर क्या होता था उनके चित्तको पश्चात्ताप और दुःखने कड़ी रीतिसे दवालिया । स्वामीको इसप्रकार दुःखित देख देवकीको बड़ाही दुःख हुआ वह रोती हुई उनसे बोली ‘स्वामिन् आपकी कृपासे अन्य रानियोंसे उत्पन्न बहुतसे पुत्र हैं वे सब मेरेही हैं मेरे एक न हुये तो क्या हर्ज है—मैं उनका क्या करूंगी’ । इसके बाद एकदिन कुमारको इस बातका पता लगा कि सहकार नामक वनमें चारण ऋद्धिधारी मुनिराज अतिमुक्तक विराजमान हैं वे देवकीको साथ ले तत्काल मुनिराजके पासगये और भक्तिपूर्वक नमस्कार कर उनके चरणोंके समीप बैठ अपने हृदयके प्रश्नको इसप्रकार पूछने लगे—

“ प्रभो ! कंसने किस जन्ममें ऐसा कर्म संचित किया था कि वह दुर्मति अपने पिताका ही वैरी हुआ ? और मेरा पुत्र इसको मारनेवाला कैसे होगा ? कृपाकर यह समस्त

वृत्तांत कहैं मुझे इसके जाननेकी उत्कट अमिलाषा है” मुनिराज अतिमुक्तक देदीप्यमान अवधिज्ञानके धारक थे और अवधिज्ञान रूपी दिव्यचक्षुके धारकोंकी वाणी नियमसे संशय दूर करनेवाली होती है इसलिये कुमार वसुदेवके पूछनेपर मुनिराजने कहा—

अयि देव और समस्त मनुष्योंके प्रिय कुमार ! जिस वृत्तांतको तुमने पूछा है मैं उसे सविस्तर कहता हूं तुम ध्यान देकर सुनो । इसी मथुरामें राजा उग्रसेनके राज्यमें इस कंसके पूर्वभवका जीव अनिष्ट पंचाग्नि तप तपनेवाला एक वसिष्ठ नामका तपस्वी था ॥ ४१-४७ ॥ वह अज्ञ तपस्वी यमुनाके किनारे एक पैरसे रिथत होकर-भुजाओं को ऊपर उठा, बड़ी बड़ी जटाओंको धारण कर, सदा तप तपा करता था ॥ ४८ ॥ किनारे पर लोगोंकी बहुतसी दासियां जल भरनेके लिये आया करती थीं एक दिन सेठ जिनदत्तकी प्रियंगुलतिका दासी भी पानी भरने आई और सबकी सब मूर्ख दासियोंने मिलकर उससे कहा—“प्रियंगुलतिके ! तू इस तपस्वीको नमस्कार कर” उत्तरमें प्रियंगुलतिकाने कहा—“मेरी इस तपस्वीमें भक्ति तो जरा भी नहीं, मैं इसे नमस्कार करूं तो कैसे करूं” दासियोंने न माना हठसे पकड़कर उसका मस्तक तपस्वीके पैरोंमें नमा दिया इसपर प्रियंगुलतिकाको बड़ा क्रोध आया और सहसा उसके मुखसे ये शब्द निकल पड़े “हाय ! मुझें जवरन धीवरके पैरोंमें गिरा दिया” । बस फिर क्या था ! तपस्वी तो हित अहित विचारसे सर्वथा शून्य था दासीके वचन सुनतेही मारे क्रोधके उसका शरीर जल पजलकर खाक होगया वह सीधा राजा उग्रसेनके पास गया और इसप्रकार बोला—“प्रभो ! विना कारण मुझें सेठ जिनदत्तने गालियां सुनाई हैं” राजाने जिनदत्तको बुला उससे तपस्वीको गाली देनेका कारण पूछा । उत्तरमें जिनदत्तने कहा—

कृपानाथ ! गाली देना तो दूर रहा मैंने इस तपस्वीको कभी देखा भी नहीं है न मेरी इससे कुछ जान ही पहिंचान है । तपस्वीने जिनदत्तको देखकर कहा—“नहीं ! नहीं !! जिनदत्त नहीं !!! इसकी दासीने मुझें गालियां दी हैं मुझें मूर्ख धीवर बतलाया है” राजाने दासीको भी बुलाया और ‘रे पापिनी ! तू क्यों इस तपस्वीको नमस्कार नहीं करती थी तूने इसे क्यों गालियां दी हैं’ ऐसा बड़े क्रोधसे पूछा—उत्तरमें प्रियंगुलतिकाने कहा—कृपानाथ ! इस तपस्वीकी जटा तो बड़ी बड़ी हैं परंतु शुद्ध नहीं यदि देखा जाय तो इनमें बहुतसी छोटी छोटी मछलियां और कीड़े निकलेंगे जटाओंके उछल करनेमें सैकड़ों जीवोंका विध्वंस होता होगा इसलिये इस हिंसकको नमस्कार करना मुझें पसंद नहीं ।’ दासीके ऐसे वचन सुन लोगोंने तपस्वीकी जटा देखनी प्रारंभ कीं उनमें बहुतसी मछलियां और जीव निकले लोगोंने साधुकी बड़ी हंसी की और लजित कर उसे असत्य वक्ता ठहराया ॥ ४९-५६ ॥ जब राजाके सामने तपस्वीकी इसप्रकार परीक्षा हुई तो उसे बड़ा क्रोध आया लोगोंको अपनी अज्ञानताके जाहिर होजानेसे वह मथुरासे

चला आया और बनारस आकर गंगा किनारे किसी बाह्य प्रदेशमें तप तपने लगा ।  
॥ ५७-५८ ॥ एक दिन मुनिराज वीरभद्र उसी प्रदेशमें अपने पांचसौ शिष्यों सहित  
आये उनके साथ एक नवीन दीक्षित साधु था वसिष्ठको देखकर उसने उसके घोरतप-  
की बड़ी प्रशंसा की यह सुन मुनिराजने वसिष्ठके तपको अज्ञान तप बतला नवीन  
दीक्षित साधुको उसकी प्रशंसा करनेसे रोका ॥ ५९-६० ॥ पासमें बैठा तपस्वी वसि-  
ष्ठ भी मुनिराजके ये वचन सुन रहा था वह तत्काल मुनिराजके समीप खसक आया और  
'मैं क्यों अज्ञानी हूं ?' ऐसा उनसे पूछने लगा-उत्तरमें मुनिराजने कहा—

भाई ! तुम पंचाग्नि तप तपकर पृथ्वीकायिक आदि छैं निकायके जीवोंको दुःख  
पहुंचाते हो इसलिये तुम अज्ञानी हो ॥ ६१ ॥ पंचाग्नि तप तपनेमें अग्नि अवश्य ही  
चाहिये और उसमें नियमसे पृथ्वी जल तेज पवन और वनस्पतिकाय इन पांच प्रकारके  
एकेंद्रिय जीवोंका विध्वंस होता है ॥ ६२ ॥ जो अज्ञानी पृथ्वी जल तेज वायु और वन-  
स्पति कायके जीवोंको दुःख देनेवाला है वह प्राणी संयम-अर्थात् अहिंसा धर्मको कदापि  
नहिं पाल सकता ॥ ६३ ॥ क्योंकि चाहैं कोई मनुष्य संसारसे विरक्त ही क्यों न होगया  
हो परंतु वह यदि मिथ्यादर्शन मिथ्याज्ञान और मिथ्याचारित्रका धारक है उसका  
इंद्रियसंयम ( इंद्रियोंका वश करना ) ज्ञानपूर्वक कदापि नहिं माना जा सकता ।  
॥ ६४ ॥ जो मनुष्य अहंकारमें चूर होकर केवल कायक्लेश तप करनेवाला है वह  
सम्यक्संयमका ( सम्यक्चारित्रका ) धारक नहिं बन सकता और सम्यक्चारित्रके  
बिना उसका तप मोक्षका कारण नहिं हो सकता ॥ ६५ ॥ केवल जैनमार्गमें ही सच्चा  
संयम तप दर्शन चारित्र और समस्त पदार्थोंको प्रकाश करनेवाला ज्ञान बतलाया गया  
है ॥ ६६ ॥ प्रिय तपस्वी ! तुम्हारा पिता मरकर सर्प हुआ है यदि तुमको इस बातपर  
विश्वास न हो तो ज्वाला और धूआंसे व्याप्त इस जलते हुये ईंधनमें तुम उसै देख लो''  
॥ ६७ ॥ मुनिराजके वचन सुनतेही तपस्वीने उसीसमय कुठार से काष्ठ फाड़ा और  
उसमें जलते एवं छटपटाते हुये सर्पको देखा ॥ ६८ ॥ तपस्वी वसिष्ठके पिताका नाम  
ब्रह्म था और वह तपस्वी था इसलिये वसिष्ठ भी पिताके मार्गका भक्त था परंतु मुनि-  
राज वीरभद्रके वचनोंसे वसिष्ठने सर्वथा अपने पिताके मार्गको तिलांजलि देदी और अपनी  
अज्ञानता स्वीकार कर ली ॥ ६९ ॥ उसने मुनिराज वीरभद्रकसे पवित्र जैनधर्मका स्वरूप  
समझा एवं सच्चा श्रद्धानी और ज्ञानी बन उन्हीं मुनिराजको गुरु बना दिगंबर दीक्षा धा-  
रण कर मुनि होगया ॥ ७० ॥ मुनि वसिष्ठ घोर तप तपते थे परंतु लाभांतराय कर्मका  
उनके प्रबल उदय था इसलिये उन्हें मिश्राका लाभ कठिनतासे देता था ॥ ७१ ॥  
जैन शास्त्रोंपर गाढभक्तिके कारण गुरुवर वीरभद्रकने वसिष्ठको शास्त्र अभ्यास करानेके-  
लिये मुनि शिवगुप्तको सौंपदिया छैं मास शिवगुप्तके पास रहकर फिर वे वीरदत्त मुनिके

पासगये उन्होंने मुनिराज सुमतिको सौंप दिया और उन्होंने छै मास तक मुनि वसिष्ठका पूर्णरूपसे पालन किया ॥ ७२-७३ ॥ जब मुनिराज वसिष्ठ यतिधर्मके पूर्णतया ज्ञाता होगये और घोरसे घोर परिषद्को सहने लगे तो वे प्रसिद्धरूपसे पृथ्वीपर एकाकी हो विहार करने लगे ॥ ७४ ॥ एकदिन वे जहां तहां विहार करते २ मथुरा आये और उन्हें महातपस्वी जान राजा प्रजा सर्वोंने उनकी पूजा की ॥ ७५ ॥ कदाचित् आतापन योग धारणकर वे पर्वतके शिखरपर विराजमान थे कि उनके तपके प्रभावसे देवियां आईं और कुछ काम करनेकी आज्ञाकेलिये प्रार्थना करने लगीं । उत्तरमें मुनिराज वसिष्ठने कहा—मुझे किसी बातकी आवश्यकता नहीं तुम अपने २ स्थान जाओ जब मैं स्मरण करूं तब आना जिससे कि वे समस्त देवियां अपने २ स्थान चलीं गईं । ॥ ७६-७७ ॥ एकमासके उपवासी, अहारकेलिये सर्वथा निरमिलाषी मुनि वसिष्ठको समस्त प्रजा पारणा कराना चाहती थी किंतु अकेले राजा उग्रसेनने उनकी पारणा करानी चाही इसलिये मथुरावासी समस्त प्रजाको उन्हें आहारदान देनेकेलिये रोक दिया ॥ ७८-७९ ॥ मुनिराज वसिष्ठ तीनवार राजमहलमें आहारकेलिये आये—प्रथम वार जब वे आहारके लिये आये थे उससमय राजा जरासंधका दूत आगया था इसलिये राजा उसकी गड़बड़में पड़गया और प्रमादीबन मुनिराजको आहार न दे सका दूसरीवार मुनिराजके आनेके समय अग्नि लग गई इसलिये व्यग्रताके कारण मुनिराजको आहार देनेका फिर भी राजाको स्मरण न रहा तीसरीवार जब मुनिराज आये तो एक मत्त हस्तीने अपना बंधन स्तंभ तोड़ नगरमें उपद्रव करना आरंभ कर दिया इसलिये फिर भी राजा मुनिराजको आहारदेना भूलगया ॥ ८० ॥ मुनिराज समस्त मथुरा नगरीमें आहारकेलिये घूमे जब उन्हें कहीं आहार न मिला तो वे श्रांत होगये और नगर के द्वारमें खड़े होकर कुछ विश्राम करनेलगे ॥ ८१ ॥ मुनिराजको इसप्रकार श्रांत देख एक नगर निवासीने कहा—

“हा ! राजा बड़ा अनर्थ करता है न तो स्वयं मुनिराजको आहार देता है और न दूसरेको देने देता है” ॥ ८२ ॥ नगर निवासी मनुष्यके ऐसे वचन सुनते ही मुनि-वसिष्ठको क्रोध आगया उन्होंने शीघ्रही उपर्युक्त देवियोंका स्मरण किया । स्मरण करतेही आकर देवियां आज्ञा मांगने लगीं और उन्हें देख मुनिराजने कहा कि—यदि अन्य जन्म में मुझे कुछ आवश्यकता पड़े तो तुम आकर मेरी सहायता करना इससमय जाओ ” मुनिराजकी यह आज्ञा सुन देवियां वापिस लौट गईं और मुनिराज बंन चले आये ॥ ८३ ॥ मुनिराज वसिष्ठने उसीसमय राजा उग्रसेनके अपमानार्थ यह निंदित निदान भी बांध लिया था कि “मैं राजा उग्रसेनका पुत्र बन उन्हें दुःख दूं” जिससे कि आयुके अंतमें मरकर उनका जीव राजा उग्रसेनकी पटरानी पद्मावतीके गर्भमें आकर अवतीर्ण होगया

॥ ८४ ॥ जिससमय वसिष्ठका जीव गर्भमें था उससमय रानीको भयंकर दोहला हुआ था इसलिये मारे चिंताके उसका शरीर दिनोंदिन फीका और कृश होता जाता था एकदिन राजा उग्रसेनको उसकी दुःखमयी अवस्थापर विचार हो आया और एकांतमें लेजाकर वे इसप्रकार रानीको पूछनेलगे—

प्रिये! तुझे ऐसा कौनसा भयंकर दोहला हुआ है जो तेरा शरीर दिन पर दिन सूखता चला जाता है ? पद्मावतीने कहा—“ प्राणनाथ मेरे दुष्ट गर्भ रहा है इसलिये आप दोहलेकी कुछ भी बात न पूछें वह सर्वथा अक्तव्य और अविचारणीय है । ” राजाने कहा—नहीं! तुम्हें यह बात जरूर कहनी पड़ेगी तुम इस छिपा नहीं सकतीं। राजाका जब ऐसा प्रबल आग्रह देखा तो रानीको बड़ा दुःख हुआ वह दुःखसे गद्गद कंठही, लज्जाको एक ओर रख कहने लगी—

“ प्राणनाथ ! मुझे यह अभिलाषा हुई है कि मैं आपका वक्षस्थल फाड़ रुधिर पीऊं । ” रानीके ऐसे वचन सुन राजाके चित्तमें कुछ भय हुआ परंतु मंत्रियोंके साथ पूर्णतया सोच विचारकर उसने रानीकी अभिलाषा पूर्ण करदी । रानी पद्मावतीके गर्भके दिनोंके समाप्त होजानेपर पुत्र उत्पन्न हुआ जो होतेही कुटिल भाँयें और लाल मुखका धारक था । वह बालक गर्भमें आया था तभीसे महारौद्र था इसलिये रानी पद्मावतीको उससे बड़ा भय हुआ । उसने शीघ्र ही एक कांसेकी संदूक मंगवाई और उसमें उसे बंदकर किसीकी निगाह न पड़े इसरीतिसे धीरेसे यमुनाके प्रवाहमें बहादिया । बहती बहती संदूक कांशावी नगरी पहुंची कलारिनी मंदोदरीने उस पकड़लिया उसमें बालकको निकालकर दयासे गद्गद हो पाला पोषा बढ़ाया और उसका नाम कंस रक्खा । कुमार वसुदेव ! अब आगे सब वृत्तांत तुम भी जानते हो इसलिये उसकी कहनेकी आवश्यकता नहीं । इस दुष्ट कंसने पिताके निग्रह करनेका निंदित निदान बांधा था इसलिये इसने अपने पिता उग्रसेनको बंधनमें डाला है तुम्हारा पुत्र बड़ा प्रतापी होगा वह कंसको मारेगा और उसके पिता राजा उग्रसेनको भी बंधनसे मुक्त करेगा ॥ ८५-९१ ॥ राजन् ! कंसने अपने पिताको कैसे बंधनमें डाला यह वृत्तांत सविस्तर सुनादिया अब मैं तुम्हारे पुत्रोंके पूर्वभवका वृत्तांत सुनाता हूँ—

शंख चक्र गदा और असिका धारण करनेवाला, रानी देवकीका सातवां पुत्र कृष्ण, कंस और जरासंधको प्राणरहित करेगा और समस्त पृथ्वीका भोक्ता बनेगा ॥ ९२-९३ ॥ शेष छै पुत्र चरमशरीरी, और महामनोहर देहके धारक होंगे उनका अकालमें मरण न होगा इसलिये तुमको किसी भी प्रकारकी चिंता न करनी चाहिये ॥ ९४ ॥ अब मैं रोहिणीके पुत्र बलभद्रके साथ उन सब कुमारोंका पूर्वभव वर्णन करता हूँ रानी देवकीके साथ तुम ध्यानपूर्वक सुनो—

इसी मथुरापुरीमें राजा शूरसेनके राज्यकालमें एक भानुदत्त नामका सेठ रहता था जो बारह करोड़ सुवर्ण मुद्राओंका अधिपति था । उसकी स्त्रीका नाम यमुना था और उससे सुभानु, भानुकीर्ति, भानुषेण, शूर, शूरदेव, शूरदत्त, और शूरसेन ये सात पुत्र उत्पन्न थे । ये सातों भाई परमसुंदर और एक दूसरेके अनुयायी भक्त थे । ॥ ९५-९८ ॥ इन सातों पुत्रोंको कालिंदी, तिलका, कांता, श्रीकांता, सुंदरी, धृति, और चंद्रकांता ये सात कन्यायें क्रमसे विवाही गई थीं जो कि कुलीन घरानोंकी बालिकायें थीं ॥ ९९ ॥ कदाचित् सेठ भानु और यमुनाको संसारसे उदासीनता होगई इसलिये मुनिराज अभयनंदीके ममीप तो भानुने दिगंबर दीक्षा धारण करली और यमुना आर्यिका जिनदत्ताके पास आर्यिका होगई ॥ १०० ॥ सेठ भानुके मुनि होजाने पर समस्त द्रव्यके अधिकारी उसके पुत्र हुये और उन्होंने जूआ एवं वेंश्याके फंदमें पड़कर पिताका समस्त धन स्वाहा कर दिया । जब इनके पास सर्वथा धनकी इतिश्री होगई तो इन्होंने चोरी करना शुरू किया । एक दिन ये सबके सब उज्जयिनी नगरीकी ओर चोरी करनेके लिये गये ॥ १०१ ॥ उज्जयिनी नगरीके बाहिर एक महाकाल नामका मरघट था उसमें पहुंचकर समस्त भाईयोंने छोटे भाई शूरसेनसे कहा कि—भाई ! तू यहीं रह । यदि हम मारदिये जाय तो तू भाग जाना और कुल संतानकी रक्षा करना यदि धन लाये तो बराबरका हिस्सा तुझे भी देंगे ।” भाईयोंके ये वचन सुन शूरसेन वहीं रहनेके लिये सम्मत होगया और शेष छै भाई निश्शंक हो चोरीके लिये नगरीमें प्रवेश कर गये ॥ १०२-१०३ ॥ उससमय उज्जयिनीका राजा वृषभध्वज था और उसकी स्त्रीका नाम कमला था । राजा वृषभध्वजके यहां एक दृढमुष्टि नामका महायोधा रहता था उसकी स्त्रीका नाम वप्रश्री और उससे उत्पन्न पुत्रका नाम वज्रमुष्टि था । युवा होजानेपर कुमार वज्रमुष्टिका रानी विमलासे उत्पन्न राजा विमलचंद्रकी पुत्री मंगीके साथ विवाह होगया । रमणी मंगी अपने पति वज्रमुष्टिकी बड़ी प्यारी थी वह सर्वदा लताके समान उसीके साथ रहा करती थी इसलिये न तो वह अपनी मासुकी सेवा ही करती थी और न उसकी आज्ञा ही पालती थी ॥ १०४-१०५ ॥ मंगीके इसप्रकारके व्यवहारसे उसकी सासु वप्रश्री सदा उससे नाराज रहा करती और उसका अनिष्ट ही चीता करती थी सर्वदा उसका इसी ओर ध्यान बना रहता था कि किसीप्रकार मंगी और वज्रमुष्टिका आपसमें वियोग होजाय ॥ १०६ ॥ एकदिन कुमार वज्रमुष्टि तो राजाके साथ वसंतके उत्सवमें बड़े उत्साहसे वनमें क्रीड़ा करने चला गया और उसके पीछे वप्रश्रीने एक षड़ेमें काला सर्प रखवा फूलमालाके बहाने वट्टको उसे अपने पास उठा लानेकेलिये कहा । सासुकी आज्ञासे ज्योंही मंगीने माला लेनेके लिये षड़ेमें हाथ डाला वस वहां क्या था चट भुजंगने भक खाया जिससे कि तत्काल वह विषम विषसे मूर्छित होगई



बहूकी यह दशा देख उस दुष्टा निर्दया सासुने जो कालके लिये भी महाभयानक था महाकाल मरघटमें उसे अपने नौकरोंसे फिकवा दिया ॥ १०७-१०९ ॥ कुमार वज्रमुष्टि जब रातको वनसे लोट कर घर आया तो अपनी प्राणप्यारी मंगीका यह वृत्तांत सुन उसे अपार दुःख हुआ और मारे प्रेमके वह तत्काल मंगीको तलाश करनेके लिये महाकाल मरघटकी ओर चलपड़ा। उससमय उस श्मशान भूमिमें एक परम धर्मात्मा वर-धर्मनामके मुनिराज प्रतिमा योगसे विराजमान थे वहां पहुंच वज्रमुष्टिने उन्हें चमचमाते हुये खड्गके प्रकाशसे देख लिया वह तत्काल उनके पास गया और तीन प्रदक्षिणा दे प्रणाम पूर्वक यह प्रार्थना कर “ प्रभो ! यदि मुझे मेरी प्यारी मंगी मिल जायगी तो मैं हजार कमलोंसे आपकी पूजन करूंगा” इधर उधर मंगीको खोजने लगा। भाग्यवश उसे मंगी मिलगई वह उससमय मूर्छित पड़ी थी वज्रमुष्टि ज्योंकी त्यों उसे मुनिराजके चरणोंके समीप ले आया और उनके चरणोंके प्रसादसे वह देखते देखते ही निर्विष हो सचेत होगई ॥ ११०-११३ ॥ मंगीको निर्विष देख वज्रमुष्टिको बड़ा आनंद हुआ वह मंगीसे यह कहकर कि ‘जबतक मैं वापिस न आऊं तू यहीं मुनिराजके चरणोंमें बैठना’ कमल लेनेके लिये सुदर्शन सरोवरकी ओर चला गया ॥ ११४ ॥ श्रेष्ठिपुत्र शूरसेन छिपकर यह सारा हाल देख रहा था और वज्रमुष्टिके व्यवहारसे उसे यह पूर्ण-तया अनुभव होगया था कि वज्रमुष्टिका मंगीपर असाधारण स्नेह है इसलिये वज्रमुष्टिके चले जानेपर मंगीके मनकी परीक्षा करनेकेलिये वह उससे मिला एवं अपने अभिप्रायको प्रकट न करता हुआ मंद मंद मीठी मीठी बात चीत करने लगा। श्रेष्ठिपुत्र होनेसे शूरसेन परमरूपवान था इसलिये उसे देखने ही मंगीका मन चलित होगया वह कामसे व्याकुल होगई ॥ ११५-११६ ॥ इसलिये वह धीरेसे शूरसेनके पाम खसक आई और उससे नम्र हो इसप्रकार कहने लगी “ देव ! कृपाकर आप मुझे ग्रहण करें।” उत्तरमें शूरसेनने कहा—

“सुंदरी ! तुम्हारा पति महासुभट है मुझे उसका बड़ा भय है। उसके जीते जी मैं तुम्हें ग्रहण नहीं कर सकता” यह सुन कामव्याकुल मंगी बोली—

“ नाथ ! मेरे पतिका आप तनिक भी भय न करें मैं इस खड्गसे उसके टुकड़े टुकड़े कर डालूंगी आप मुझे निर्भयतासे ग्रहण करें” शूरसेनने कहा यदि तुम ऐसा करोगी तो मुझे तुम्हारी बात स्वीकार है।” ये दोनों आपसमें इसप्रकार बातचीत कर ही रहे थे कि इतनेमें ही वज्रमुष्टि भी कमल लेकर आगया शूरसेन तो उनदोनोंका कृत्य देखनेकेलिये एक ओर छिपगया और वज्रमुष्टि कमलोंसे मुनिराजकी पूजा करने लगा पूजाके अंतमें ज्योंही वज्रमुष्टि नमस्कारकेलिये मस्तक नमानेला त्योंही मंगीने उसके मस्तकपर वार करनेकेलिये खड्ग उठाया यहदेख शूरसेनसे न रहागया उसने

शीघ्र ही उसका हाथ पकड़ लिया और उसके इस दुष्कृत्यसे विरक्त हो पुनः ज्योंका त्यों छिप गया । मंगी शूरसेनके हाथके स्पर्शसे एकदम चकित होगई वह अपने दोषके छिपानेकेलिये ये तत्काल जमीनपर गिरपड़ी उसकी सहसा यह दशा देख वज्रमुष्टिको बड़ा दुःख हुआ और “ प्रिये ! तूझै किसने डरा दिया ? यहां तो तूझै डरानेवाला कोई नजर नहीं पड़ता इत्यादि वचनोंसे उसै भलेप्रकार समझाने लगा एवं उसके सचेत होजानेपर मुनिराजको भक्तिपूर्वक नमस्कार कर वह अपने घर चला आया ॥ ११७-१२३ ॥ जो छै भाई चोर बनकर उज्जयिनी चोरी करने गये थे वे वहांसे बहुत सा धन लाये और धनके बराबर सात हिस्साकर सातवां हिस्सा शूरसेनको देने लगे । कुमार शूरसेन पहिलेसे ही संसारसे विरक्त हो चुका था उसने धनलेनेकेलिये सर्वथा मनाई कर दी और कारण पूछनेपर हाय ! ये संसारी जीव स्त्रियोंके वशहो अनर्थसे अनर्थ काम कर पाड़ते हैं इत्यादि वैराग्यपूर्वक मंगी और वज्रमुष्टिका जो दृश्य देखा था वह सब कह सुनाया । शूरसेनके मुखसे वैसी दुर्घटना सुन शेष भाइयोंको भी वैराग्य होगया छोटे भाइयोंने तो तत्काल मुनिराज वरधर्मके चरणोंमें दीक्षा धारण करली और बड़ाभाई सुभानु धन लेकर स्त्रियोंके पास मथुरा चला गया ॥ १२४-१२६ ॥ स्त्रियोंने जब अपने देवर जेठोंका वैराग्य और मंगी एवं वज्रमुष्टिका समाचार सुना तो उन्हें भी वैराग्य होगया उन्होंने भी अपनी सासु आर्यिका जिनदत्ताके पास आर्यिकीके व्रत लेलिये । इसके बाद बड़ा भाई सुभानु भी उन्हीं वरधर्म मुनिराजके पास मुनि होगया ॥ १२७ ॥ बहुतदिनके बाद अपने गुरु वरधर्मके साथ ये सातो मुनिराज जहां तहां विहार करते करते पुनः एकदिन उज्जयिनी नगरी आये मुनियोंका आगमन सुन सुभट वज्रमुष्टि भी इनकी वंदनार्थ आया और उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार कर आचार्य वरधर्मसे इन सातो मुनिराजोंकी दीक्षाका कारण पूछने लगा—उत्तरमें आचार्य महाराजने मुनियोंकी दीक्षाका कारण मंगी और वज्रमुष्टिका सारा वृत्तांत कह सुनाया जिसे सुन वज्रमुष्टिको बड़ा खेद हुआ और वह मुनिराज वरधर्मसे ही तत्काल दिगंबर दीक्षा धारणकर मुनि होगया ॥ १२८ ॥ विहार करतीं करतीं आर्यिका जिनदत्ता के साथ वे सातो आर्यिका भी किसीदिन उज्जयिनी आई मंगीने उनसे अपने दुष्कर्मका वृत्तांत सुना इसलिये वह भी आर्यिका जिनदत्ताके समीप दीक्षाले आर्यिका होगई और पापोंके शमनार्थ व्रतोंको दृढ़तासे पालने लगी ॥ १२९ ॥ सातों मुनिराजोंने घोर तप तपा था इसलिये वे अंतमें भलेप्रकार आराधनाओंका आराधन कर सौधर्म स्वर्गमें विपुल ऋद्धिके धारक त्रायस्त्रिंशत् जातिके देव हुये ॥ १३० ॥

धातकी खंडकी पूर्वदिशाके भरतक्षेत्रके रूपाचलकी दक्षिण श्रेणीमें एक नित्या-लोक नामका नगर है किसी समय उसका स्वामी राजा चित्रचूल था और उसकी

स्त्री मनोहरी थी । आयुके अंतमें बड़े भाई सुमानुका जीव स्वर्गसे चयकर उन दोनोंके सबसे बड़ा चित्रांगद नामका पुत्र हुआ और शेष छै भाई उन्हीं राजा रानीके यहां युगलियां रूपमें उत्पन्न हुये जिनके कि गरुडकांत, गरुडसेन, गरुडध्वज, गरुडवाहन, मणिचूल और हेमचूल ये नाम रखे गये । ये समस्त पुत्र आकाशमें आनंदसे विचरण करते थे परम सुंदर और विद्वान थे एवं समस्त मनुष्योंमें उत्तम चूड़ामणिके समान गिने थे ॥ १३१-१३४ ॥ उसीसमय मेघपुरमें एक धनंजय नामका राजा राज्य करता था उसकी स्त्रीका नाम सर्वश्री और उससे उत्पन्न कन्याका नाम धनश्री था ॥ १३५ ॥ कन्या धनश्रीका किसी समय स्वयंवर किया गया स्वयंवरमें बहुतसे विद्याधर पुत्र आये किंतु कन्याने किसीको पसंद न कर अपने मामाके लड़के हरिवाहनको पसंद किया और उसके गलेमें वरमाला डाली ॥ १३६ ॥ कन्याका यह वर्ताव देख अन्य विद्याधर कुमार बहुतही रुष्ट होगये और उन्होंने यह कहकर कि—“यदि राजा धनंजयको अपने नातेदार हरिवाहनको ही कन्या देनी थी तो इसने मायाचारी कर हमें क्यों बुलाया वृथा हमारा क्यों अपमान किया” युद्ध भी ठान दिया । युद्धमें कन्याके लिये अनेक क्षत्रिय राजा मरने लगे । राजा चित्रचूलके पुत्र चित्रांगद आदि भी स्वयंवरमें आये थे वे इस महापापको देख महाविषम इंद्रियोंके विषयोंमें विरक्त होगये और भूतानंद जिनराजके समीप जाकर दिगंबर दीक्षा धारण कर मुनि होगये ॥ १३७-१३९ ॥ मुनिलिंग धारणकर सातोंने घोर तप करना प्रारंभ किया जिससे कि उसके प्रभावसे मरकर चौथे माहेंद्र स्वर्गमें सात सागर प्रमाण आयुके भोक्ता सामानिक जातिके देव जा उत्पन्न हुए और परमोत्तम सुख भोगने लगे ॥ १४० ॥ आयुके अंतमें बड़े भाई सुमानुका जीव स्वर्गसे चया और भरतक्षेत्रके हस्तिनागपुरमें सेठानी बंधुमतीसे उत्पन्न किसी सेठका पुत्र हुआ और शेष छै भाई उसी नगरके स्वामी राजा गंगदेवके रानी नंदयशासे उत्पन्न पुत्र हुये । ये छैओ कुमार यहां भी युगल रूपमें पैदा हुये और इनके गंग, गंगदत्त, गंगरक्षक, नंद, सुनंद, और नंदिपेण ये नाम रखे गये ॥ १४१-१४३ ॥ रानी नंदयशाके सातवां पुत्र जो गर्भमें आया उसके गर्भमें आते ही उसके माता पिता को बड़ा कष्ट हुआ इसलिये होते ही रानी नंदयशाने उसे फेंक दिया यह देख धाय-रेवतीने पाल पोषकर उसे बड़ा किया और उसका नाम निर्नामिक रक्खा । श्रेष्ठिपुत्र शंखका जीव बलभद्र और निर्नामिकका जीव नारायण होनेवाला था इसलिये इन दोनोंमें बड़ा स्नेह था एक दिन शंख निर्नामिकको अपने साथ ले किसी मनोहर बागमें गया । उससमय वहां बहुतसे पुरवासी लोग और राजपुत्र भी आये थे । राजा गंगदेवके पुत्र छैओ राजकुमार एक स्थानपर बैठे सानंद भोजन कर रहे थे कि—श्रेष्ठिपुत्र शंख उनके पास गया और इसप्रकार कहने लगा—

“ राजपुत्रो ! निर्नामिक मी तो तुम्हारा छोटा भाई है इसे बुलाकर तुम क्यों नहि भोजनमें शामिल करते ? ” यह सुन राजपुत्रोंने निर्नामिकको अपने पास बुलालिया और वह भी उनके साथ बैठकर आनंदसे भोजन करने लगा । इतनेमें राजमाता नंद-यज्ञाकी इसपर दृष्टि पड़ी और उसने तत्काल पास आ कुपित हो निर्नामिकमें बड़े जोरसे लात जमा दी ॥ १४४-१४७ ॥ यह देख श्रेष्ठिपुत्र शंखके हृदयपर बड़ा आघात पहुँचा । ‘ हाय ! मेरे कारण निर्नामिकको यह अपार दुःख भोगना पड़ा ’ यह विचारकर वह बार बार अपनेको धिक्कारने लगा और निर्नामिकको साथ ले राजा आदिके साथ वनकी तरफ चलपड़ा ॥ १४८ ॥ वनमें पहुँचते ही उसे वहाँ अवधिज्ञानके धारक एक हुम्पेण नामके ऋषिराज दीख पड़े । शंखने पास जा उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और निर्नामिकके पूर्वभव पूछनेकी लाससा प्रकटकी, मुनिराजभी इसप्रकार उसके पूर्व-भवोंका वर्णन करने लगे—

इसी पृथ्वीपर एक गिरिनगर नामका नगर है किसीसमय उसका स्वामी राजा चित्ररथ था और उसकी रानी कनकमालिनी थी ॥ १४९-१५० ॥ निकृष्ट मनुष्योंकी संगतिके कारण राजा मांसखानेका बड़ा ही व्यसनी था उसके एक अमृत रसायन नामका रसोईया था उसे मांस पकाना बहुत अच्छा आता था इसलिये राजाने उसपर प्रसन्न हो पुरस्कार ( इनाम ) में दश ग्राम प्रदान करदिये ॥ १५१ ॥ एक-दिन राजा चित्ररथकी मुनिराज सुधर्मसे भेट होगई । उनसे मांसका दोष सुन उसे वैराग्य होगया जिससे कि अपने मेघरथपुत्रका राज्याभिषेक कर आप तीनसौ राजाओंके साथ दिगंबर दीक्षासे दीक्षित हो मुनि होगया ॥ १५२ ॥ नवीन राजा मेघरथने भी श्रावकके व्रत धारण करलिये । पिताको मांसखानेकी आदत डालनेवाले रसोईया अमृतरसायनपर उसे बड़ा क्रोध आया उसने उसके आधीन सिर्फ एक गांव रख शेष नौऊ गांव छीनलिये ॥ १५३ ॥ राजाद्वारा अपने ग्राम छिने देख रसोईया अमृत रसायनको मी बड़ा क्रोध आया वह दुष्ट यह विचार कि—मुनिराज सुधर्मने ही मांसका निषेधकर मेरा बड़ा अपकार किया है सहसा क्रुद्ध होगया उसने एकदिन विषस्वरूप कड़वी तूमड़ीका मुनिराजको आहार दे उनके प्राण हरलिये ॥ १५४ ॥ मुनिराज परम-ध्यानी थे गिरनार पर्वतपर उनका शरीरांत हुआ और अपराजित विमानमें बत्तीस सागर प्रमाण आयुके मौक्ता अहर्मिद्र जा उत्पन्न हुये ॥ १५५ ॥ दुष्ट रसोईया परिणामोंकी निकृष्टतासे मरकर तीसरे नरक गया और तीन सागरप्रमाण आयुको भोगता हुआ वहाँ भयंकर वेदना सहने लगा ॥ १५६ ॥ नरककी आयु समाप्तकर वहाँसे निकला और बहुत कालतक तिर्यचगतिरूपी महावनमें भ्रमण करने लगा ॥ १५७ ॥ मलयदेशमें एक पलाशग्राम नामका नगर है उसमें एक यक्षदत्त नामका कुटुंबी रहता

था और उसकी स्त्रीका नाम यक्षिला था रसोइयाका जीव जहां तहां भ्रमण करता हुआ इन दोनोंके पुत्र हुआ और उसका नाम यक्षलिक रक्खा गया इसका एक बड़ा भाई और था और उसका नाम यक्षस्थ था ॥१५८॥ एक दिन यक्षलिक गाड़ीमें बैठा जा रहा था सामने मार्गमें एक सर्पिणी पड़ी थी बड़े भाईके बार बार रोकनेपर भी यक्षलिकने उसपर गाड़ी चला दी ॥१५९॥ जिससे उस विचारी सर्पिणीका फणा कटगया मारे दुःखके वह छटपटाने लगी और अकामनिर्जराके योगसे उसने मनुष्य गतिका बंध बांध लिया ॥१६०॥

प्रियशंख ! सर्पिणीका जीव तो श्वेतांबिकापुरीके स्वामी राजा वासवके महाराणी वसुंदरीसे उत्पन्न यह नंदयशा नामकी पुत्री हुई है और रसोइयाका जीव मुनिके मारने से घोर अपराधके कारण यह निर्नामिक पुत्र हुआ है सर्पिणीके भवमें इसने नंदयशाके जीवके साथ निर्दयी पनेवा बर्ताव किया था इसलिये इसकी मा नंदयशाका भी इसपर गहरा द्वेष है ॥१६१-१६२॥ मुनिराज द्रुमेपणके मुखसे यह वृत्तांत सुनकर राजा गंगदेव संसारसे भयभीत होगया उसने तत्काल अपने पुत्र देवनंदका राज्याभिषेक किया और दोसौ क्षत्रिय राजाओंके साथ मुनिदीक्षा धारण करली ॥ १६३ ॥ गंग आदि छै राजकुमार निर्नामिक और श्रेष्ठपुत्र शंखको भी संसारसे उदासीनता होगई वे भी दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये और संसाररूपी चक्रके छेदनेकेलिये घोर निर्मल तप तपनेलगे ॥ १६४ ॥ रानी नंदयशाको भी संसारसे उदासीनता होगई । अपनी रेवती धाय और सेठानीके साथ उसने भी आर्यिका सुव्रताके समीप आर्यिकाके व्रत धारण करलिये और भलेप्रकार व्रतोंकी आगधना करने लगी ॥ १६५ ॥ कुमार निर्नामिकने सिंहनिष्क्रीडित नामक घोर तप तपा एवं अन्य जन्ममें नारायण होनेका निदान बांधा ॥ १६६ ॥ और रानी नंदयशाने उन्हीं पुत्रोंकी माता होनेका तथा रेवती धायने उनकी धाय होनेका निदान बांधा । सो ठीकही है-पुत्रोंका स्नेह छोड़ना बड़ाही कठिन है । इसकेबाद वे सबलोग समीचीन तपके प्रभावसे महाशुक्र स्वर्गमें सोलह सागर आयुके भोक्ता देव हुये । वहांसे आयुके अंतमें चयकर शंखका जीव रोहिणीसे उत्पन्न बलभद्र हुआ है । रानी नंदयशा श्रेष्ठ इस दशार्ण नगरमें देवसेनकी धन्या नामक स्त्रीसे यह देवकी उत्पन्न हुई है और धाय भद्रिलसानगरमें सुदृष्टि नामक सेठकी अलका नामकी स्त्री हुई है ॥ १६७ ॥ गंग आदि छै पुत्रोंके जीव इस देवकीके युगलिया रूपमें परम प्रतापी पुत्र होंगे धाय के जीव अलकाके भी युगलियां पुत्र होंगे किंतु वे होतेही मरजावेंगे उन मरेहुये युगलिया बालकोंको इंद्रकी आज्ञासे देव रानी देवकीके यहां लावेगा और इसके युगलियोंको वहां पहुंचावेगा इसतरह देवकीके पुत्र धायद्वारा पाले जाकर युवा होंगे । देवकीके पुत्रोंके नृपदत्त, देवपाल, अनीकदत्त, अनीकपाल, शत्रुघ्न और जितशत्रु ६ ये नाम

शीघ्र ही पांचसौ राजाओंके साथ भगवान विमलवाहनके चरणोंमें दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगया और परम सम्यग्दृष्टि वह युवराज राजा बन प्रजाका पालन करने लगा ॥८-९॥

एक दिन राजा अपराजितने यह सुना कि गंधमादन पर्वतसे भगवान विमलवाहन और मुनिराज अर्हदाम मोक्ष चले गये हैं उसने उनका निर्वाण उत्सव मनाया एवं जिनेंद्र और जिनचैत्यालयोंकी पूजाकर मंदिरमें बैठकर अपनी स्त्रीको धर्मोपदेश देने लगा । उसीसमय चारण ऋद्धिके धारक दो मुनिराज वहां आये । अपराजितने भक्तिपूर्वक उन्हें नमस्कार किया एवं जब वे दोनों मुनिराज सानंद पृथ्वीपर विराजमान हो गये तो इसप्रकार विनयसे पूछने लगा—

प्रभो ! वैसे तो जैन मुनियोंको देखकर स्वभावसे ही मेरा हृदय मारे आनंदके उमड़ आता है परंतु न मालूम आपको देखकर मुझे विशेष क्यों आज अपूर्व और अकृत्रिम आनंद हो रहा है ? उत्तरमें बड़े मुनिराजने कहा—“राजन ! हममें जो आपका विशेष स्नेह है इसमें पूर्वभवका संबंध कारण है उसे हम सुनाते हैं आप ध्यानपूर्वक सुनैँ”

पश्चिम पुष्करार्द्धके पश्चिम विदेह क्षेत्रमें रूपाचल (बिजयार्ध) की उत्तरश्रेणीमें एक गण्यपुर नामका पुर है ॥ १०-१५ ॥ इसका स्वामी मूर्धके समान देदीप्यमान राजा सूर्याम था उसकी स्त्री धारिणी थी जो कि दूसरी पृथ्वीके समान जान पड़ती थी और आर्य एवं परमसुंदरी थी ॥ १६ ॥ इन दोनोंके चिंतागति १ मनोगति २ और चपलगति ३ ये तीन पुत्र थे जो महाप्रतापी महास्नेही और परम पराक्रमी थे ॥ १७ ॥ उसी समय अरिंजयपुरमें एक अरिंजय नामका राजा था उसकी स्त्रीका नाम अजितसेना था और उससे प्रीतिमती नामकी पुत्री उत्पन्न थी जोकि अनेक विद्याओंका भंडार और स्त्रियों की निंदा करनेवाली थी—विवाह करना नहीं चाहती थी । एकदिन अवसर पाकर वह अपने पिताके पास गई और इष्ट वर मांगनेके लिये प्रार्थना करने लगी । पिताका उस पर गाढ स्नेह था वह उसकी वृत्ति उदासीन समझ उसके मनका भाव समझ गया । इसलिये वह इसप्रकार कहने लगा—

“प्रियपुत्रि ! मैं तुझे तपकेलिये आज्ञा नहीं दे सकता इसके सिवाय और जो इष्ट वर चाहती हो वह मांग । मैं देनेके लिये तयार हूं ।” पिताके ऐसे वचन सुन प्रीतिमतीने कहा—

पूज्यपिता ! मेरी इच्छा तप करने की थी यदि आप मुझे तपकी आज्ञा देना नहीं चाहते तो आप यह वर दें—जो मुझे दौड़में जीतले वही मेरा पति बने । अरिंजयने कन्याकी बात स्वीकार करली और उसके स्वयंवर करनेकी इच्छासे गतियुद्ध जाननेवाले समस्त विद्याधरोंको निमंत्रण दे एकत्र किया ॥ १८-२२ ॥ जब समस्त विद्याधर स्वयंवरमें आ गये तो उन्हें लक्ष्यकर राजा अरिंजयने कहा—

जो मेरी कन्याको दौड़में जीतेगा उसीको यह प्रदान की जायगी । कन्या और



मुनिराज राजाको इसप्रकार संबोधनकर अपने स्थान चले गये । मुनिराजके परमपावन वचन सुन राजा अपराजितको बड़ा आनंद हुआ और ऐसा विचारकर कि- हाय मेरा तपका समय व्यर्थ चला गया मैंने कुछ न करपाया गहरी चिंतामें डूब गया ॥ ३८-४० ॥ उसने आठ दिनतक पूर्णतया भगवानकी पूजाकी युवराज प्रीतिकरका राज्याभिषेक कर शरीरसे सर्वथा ममता छोड़ दी और बावीस दिनतक प्रायोपगमन संन्यास धारणकर आराधना आराधी जिससे कि आयुके अंतमें मरकर वह बावीस सागरकी आयुका भोक्ता अच्युत स्वर्गमें जाकर इंद्र उत्पन्न हुआ ॥ ४१-४२ ॥ वहांसे चयकर नागपुरके स्वामी जिनेंद्रमतके भक्त राजा श्रीचंद्रके रानी श्रीमतीसे सुप्रतिष्ठ नामका पुत्र हुआ । ॥ ४३ ॥ कदाचित् राजा श्रीचंद्रको संसारसे उदासीनता होगई वे राज्यभार युवराज सुप्रतिष्ठको सौंप मुनिराज सुमंदिरके चरणोंमें दिगंबर दीक्षासे दीक्षित हो मोक्ष चलेगये ॥ ४४ ॥ एकदिन एक मासके उपवासी मुनिराज यशोधर नगरमें आहारार्थ आये श्रीचंद्रके पुत्र राजा सुप्रतिष्ठने उन्हें आहार दान दिया और उससमय मुनिराजके तपके प्रभावसे देवोंने रत्न आदिकी वर्षाकर पंचाश्रय किये ॥ ४५ ॥

कदाचित् राजा सुप्रतिष्ठ अपनी आठमौ प्राणवल्लभाओंसे वेष्टित सानंद बैठे थे अचानक ही उन्हें आकाशसे गिरती हुई विजली दीखपड़ी उसे देख समस्तलक्ष्मी विजलीके समान चंचल उन्हें जान पड़ने लगी । वे रानी सुनंदाके पुत्र सुदृष्टिको राज्य दे आप मुनिराज सुमंदिर गुरुके पास दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये ॥ ४६-४७ ॥ राजा सुप्रतिष्ठके साथ चार हजार राजा जो सूर्यके समान प्रतापी थे वे भी मुनि हुये ॥ ४८ ॥ मुनिराज सुप्रतिष्ठने ज्ञान, दर्शन, चरित्र, तप, और वीर्यकी बड़वारीके साथ ग्यारह अंग चौदह पूर्वका निरालस हो अभ्यास किया । एवं सर्वतोभद्र तपको आदि लेकर सिंहनिष्क्रीडित पर्यंत तपोंसे भलेप्रकार अपने शरीरको भूषित किया ॥ ४९-५० ॥ प्रिय वसुदेव ! उपवास महाविधियोंका सुनना भी समस्त पापोंका नाश करनेवाला है इसलिये मैं अब तुम्हें उनका भी स्वरूप कहता हूं तुम ध्यान पूर्वक सुनो—

सर्वतोभद्र चाकोण एक पांच भंगका प्रस्तार बनावे और एकसे पांच तक अंक लेकर उसमें इस रीतिसे भरे कि सबओरसे गिननेपर पंद्रह पंद्रह उपवासोंकी संख्या निकल आये फिर पंद्रहका पांचवें गुणा करने वा पांचो भंगोंके उपवासोंका आपसमें जोड़ दले तो गिनती संख्यावाले उपवास सिद्ध हों । उतने तो सर्वतोभद्र उपवासविधिमें उपवास समझने चाहिये और हर एक भंगमें उपवासोंके बाद एक एक पारणा बतलाई गई है सो प्रतिभंगमें पांच २ पारणा समझनी चाहिये । इसप्रकार इस सर्वतोभद्रमें पांचो भंगोंके मिलकर उपवास पचहत्तर और पारणा पच्चीस होती हैं इस सर्वतोभद्रके करनेकी विधि यह है कि एक उपवास एक पारणा दो उपवास एक पारणा तीन उप-

**सर्वतोभद्रका यंत्र ।**

पा०	१	१	१	१	१
उ०	१	२	३	४	५
पा०	१	१	१	१	१
उ०	४	५	१	२	३
पा०	१	१	१	१	१
उ०	२	३	४	५	१
पा०	१	१	१	१	१
उ०	५	१	२	३	४
पा०	१	१	१	१	१
उ०	३	४	५	१	२

वास एक पारणा चार उपवास एक पारणा पांच उपवास एक पारणा करे इसीप्रकार आगेके भंगोंमें भी समझ लेना चाहिये । यह सर्वतोभद्र सौ दिनमें समाप्त होता है और इसका फल संसारके समस्त कल्याणोंकी प्राप्ति एवं मोक्षप्राप्ति है ॥ ५१-५५ ॥

वसंतभद्र-एक सीधा प्रस्तार बनावे और उसमें पांचसे लेकर नौ तक अक्षर भरे । उन अक्षरोंका आपसमें जोड़ लगाने पर जितने उपवासोंकी संख्या

आवे उतने तो इस वसंतभद्रमें उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी

**वसंतभद्र यंत्र ।**

१	१	१	१	१
५	६	७	८	९

पारणा समझनी चाहिये इसप्रकार इस वसंतभद्रमें पैंतीस उपवास और पांच पारणा करनी पड़ती हैं इसकी विधि पूर्वोक्त प्रकारसे पांच उपवास एक पारणा छै उपवास एक

पारणा सात उपवास एक पारणा इत्यादि क्रमसे समझनी चाहिये इसतरह यह वसंतभद्र चालीस दिनमें समाप्त होता है ॥ ५६ ॥

महासर्वतोभद्र-एक चौकोण सात भंगका प्रस्तार बनावे और उसमें एकसे लेकर सातपर्यंत इस रीतिसे अक्षर भरे कि चारो ओरसे गिननेपर अट्ठाईस २ उपवासोंकी संख्या सिद्ध हो फिर अट्ठाईसका सातसे गुणा करे वा सातो भंगोंकी संख्याको एक साथ जोड़दे तो जितनी संख्या सिद्ध हो उतने तो इस महासर्वतोभद्रमें उपवास और जितने भंगोंके स्थान हों उतनी पारणा समझनी चाहिये अर्थात् हरएक भंगमें सात २ पारणा होनेसे सातो भंगोंके पारणा जोड़नेपर उनचास पारणा और सातो

**महासर्वतोभद्र यंत्र ।**

१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५	६	७
१	१	१	१	१	१	१
३	४	५	६	७	१	२
१	१	१	१	१	१	१
५	६	७	१	२	३	४
१	१	१	१	१	१	१
७	१	२	३	४	५	६
१	१	१	१	१	१	१
२	३	४	५	६	७	१
१	१	१	१	१	१	१
४	५	६	७	१	२	३
१	१	१	१	१	१	१
६	७	१	२	३	४	५

भंगों के अट्ठाईस २ उपवास मिलकर एकसौ छ्यानवे उपवास होते हैं । इस सर्वतोभद्रके करनेकी विधि एक उपवास एक पारणा दो उपवास एक पारणा तीन उपवास एक पारणा चार उपवास एक पारणा पांच उपवास एक पारणा छै उपवास एक पारणा सात उपवास एक पारणा है इसीप्रकार आगेके शेष छै भंगोंमें भी यंत्रमें लिखे अनुसार समझ लेना चाहिये । यह महासर्वतोभद्र दोसौ पैंतालिस दिनमें समाप्त होता है और इसका फल सर्वतः कल्याण करना है ॥ ५७-५८ ॥

त्रिलोकसारविधि-मनुष्यके आकारका एक प्रस्तार बनाना चाहिये उसमें नीचेसे पांच से लेकर एक पर्यंत, दोसे लेकर चार पर्यंत तीनसे लेकर एक पर्यंत विंदु रखनी चाहिये जितनी त्रिलोकसार यंत्र । वे विंदु हों उतनी तो इस त्रिलोकसारमें उपवास संख्या और जितने स्थान हों उतनी पारणा समझनी चाहिये इसप्रकार इस त्रिलोकसार विधिमें तीस उपवास और ग्यारह पारणा हैं इसके आचरण करने की विधि-पांच उपवास एक पारणा चार उपवास एक पारणा तीन उपवास एक पारणा दो उपवास एक पारणा एक उपवास एक पारणा आदि रीतिसे समझ लेना चाहिये जो मनुष्य इस त्रिलोकसार विधिका आराधन करता है उसै कोष्ठ बीज आदि ऋद्धियोंकी प्राप्ति होती है अंतमें वह तीन लोकमें सारभूत तीन लोकके शिखरपर विराजमान हो मोक्षसुखका लाभ करता है तथा यह व्रत इकतालीस दिनमें समाप्त होता है ॥ ५९-६१ ॥

वज्रमध्य उपवासविधि-आदि और अंतमें पांच पांच विंदु हों और घटती घटती मध्यमें एक रहजाय ऐसा वज्रके आकारका प्रस्तार बनावे इस प्रस्तारमें जितनी विंदु-वज्रमध्यविधिका यंत्र । हों उतने तो इस वज्रमध्य उपवासविधिमें उपवास जानने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा समझनी चाहिये इसप्रकार इस उपवास विधिमें उनतीस उपवास और नौ पारणा हैं इसके करनेकी विधि पांच उपवास एक पारणा चार उपवास एक पारणा तीन उपवास एक पारणा दो उपवास एक पारणा एक उपवास एक पारणा है इसीप्रकार आगे भी समझलेना चाहिये इसतरह यह व्रत अड़तीस दिनमें समाप्त होता है इसव्रतके आचरण करनेवाले मनुष्योंको इंद्र चक्रवर्ती और गणधर देवोंका पद प्राप्त होता है मनःपर्ययज्ञान तथा अवधिज्ञानकी प्राप्ति होती है प्रज्ञा और श्रमण नामकी ऋद्धियां मिलती हैं और अंतमें मोक्ष सुख भी प्राप्त होता है ॥ ६२-६३ ॥

मृदंगमध्य उपवास विधि-दो से लेकर पांच तक और चारसे लेकर दो तक विंदु-देकर एक मृदंगके आकारका प्रस्तार बनाना चाहिये जितनी उसमें विंदु हों उतने तो इस मृदंगमध्यविधिमें उपवास और जितने स्थान हों उतनी पारणा समझनी चाहिये । मृदंगमध्यविधि यंत्र । इसप्रकार इस मृदंगमध्यविधिमें तेवीस उपवास और सात पारणा हैं इसकी विधि दो उपवास एक पारणा तीन उपवास एक पारणा चार उपवास एक पारणा पांच उपवास एक पारणा इत्यादि रीतिसे समझ लेना चाहिये । तथा यह व्रत तीस दिनमें समाप्त होता है जो मनुष्य इस मृदंगमध्यविधिका आराधन करता है





लेकर एकतक अंक, पुनः नौवार तीनका अंक, और दोका एवं एकका अंक भरे जोड़ने पर जितनी इन अंकोंकी संख्या बैठे उतने तो इस कनकावली उपवास विधिमें उपवास कनकावली यंत्र । समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिये इसप्रकार सब मिलकर इसमें चारसौ चौतीस उपवास हैं और अठासी पारणा हैं इसलिये यह व्रत पांचसौ बत्तीस

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

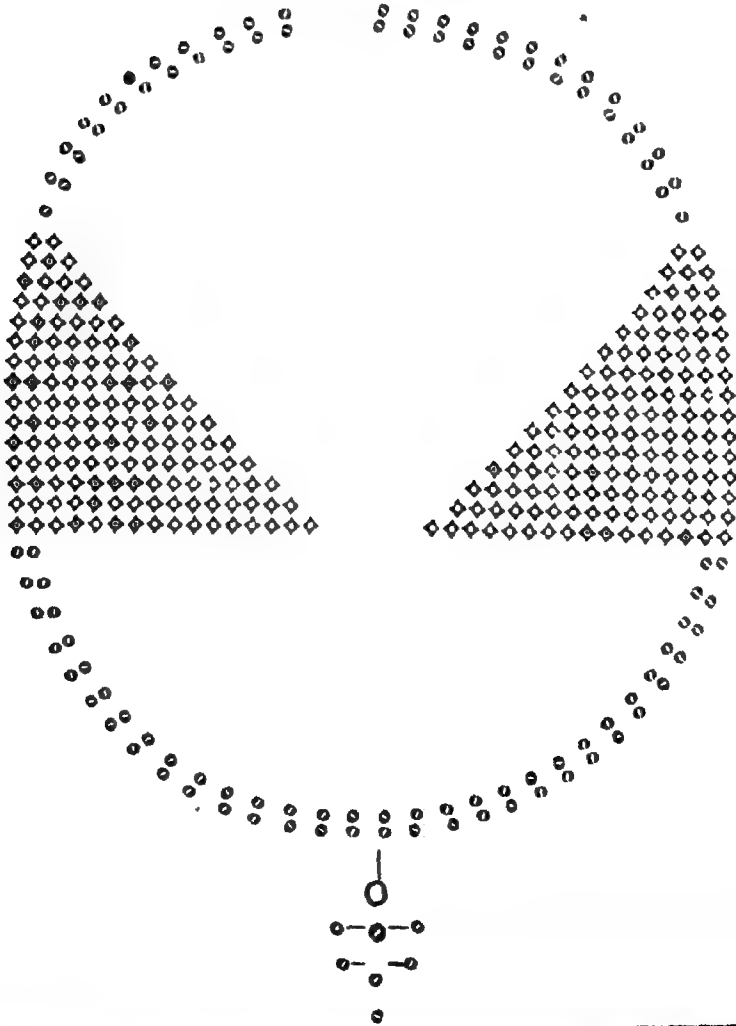
दिनमें समाप्त होता है जो मनुष्य इस व्रतका आराधन करते हैं उन्हें मोक्षसुखकी प्राप्ति होती है ॥ ७४ ॥ ग्रंथकारने इसविधिके समझानेका प्रकार इसरीतिसे भी बतलाया है कि एकसे सोलह तक दो बार संख्या लिखे और उसै आपसमें जोड़ दे तथा उसीमें एकसौ बासठ ( चौअनके तिगने ) और मिलादे तो जोड़ देने पर जितनी संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास समझना चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिये अर्थात् दो बार एकसे सोलह तक संख्याका जोड़ देनेसे दोसौ बहत्तर संख्या बैठती है और उसमें एक सौ बासठ जोड़देनेसे चारसौ चौतीस होते हैं इसरीतिसे इतने तो इस कनकावलीमें उपवास समझने चाहिये और अठासी स्थान होते हैं इसलिये उतनी ही पारणा जाननी चाहिये । यह कनकावली विधि एक वर्ष पांच मास और बारह दिन ( पांचसौ बावीस दिन ) में समाप्त होती है ॥ ७५-७६ ॥

दूसरे प्रकारकी रत्नावली—एक ऐसा प्रस्तार बनावे जो रत्नोंके हारके आकारका हो उसकी एक ओरतो बेलाओंके दो दो बिंदु रखे और उनके नीचे क्रमसे एकसे सोलह तकके एकसौ छत्तीस उपवासोंके एकसौ छत्तीस बिंदु रखे पश्चात् नीचेकी ओर तीस बेलाओंके दो दो बिंदु रखे और उनके नीचे फूलके स्थानपर चार बेलाओंके आठ बिंदु लटकादे उसके बाद जो तीस बेला बतलाई हैं उनके ऊपर सोलह पंद्रह चौदह इसरीतिसे एक तक ( एकसौ छत्तीस ) बिंदु रखे उनके ऊपर छै बेलाओंके बारह बृंद रखे पश्चात् तीन बेलाओंके छै बिंदु दो बेलाओंके चारबिंदु और एक बेलाके दो बिंदु रखे इसरीतिसे इसप्रस्तारमें जितनी बृंद हो उतने उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनीही पारणा जाननी चाहिये इसप्रकार इस द्वितीय रत्नावली प्रस्तारमें तीनसौ चौरासी उपवास होते हैं और स्थान अठासी हैं इसलिये पारणा अठासी होती हैं इस व्रतके आचरण करनेकी विधि—पहिली बेला पहिली पारणा दूसरी बेला दूसरी पारणा तीसरी बेला तीसरी पारणा



चौथी बेला चौथी पारणा पांचवी बेला पांचवी पारणा छठी बेला छठी पारणा सातवीं बेला सातवीं पारणा आठवीं बेला आठवीं पारणा नवमी बेला नवमी पारणा दशवीं बेला दशवीं पारणा, एक उपवास एक पारणा दो उपवास एक पारणा तीन उपवास एक पारणा चार उपवास एक पारणा पांच उपवास एक पारणा छे उपवास एक पारणा सात उपवास एक पारणा इत्यादि क्रमसे है यह उपवासविधि एक वर्ष तीन मास और बाबीस दिन अर्थात् चारसौ बहत्तर दिनमें समाप्त होती है जो मनुष्य इस व्रतका आराधन करता है उस पुण्यात्मा पुरुषको महादेदीप्यमान परमपवित्र सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक् चारित्र रूपी रत्नत्रयकी प्राप्ति होती है ।

रत्नावलीव्रतका प्रस्तार ।



सिंहनिष्क्रीडित व्रत जघन्य मध्यम और उत्कृष्टके मेदसे तीन प्रकारका है उनमें जघन्य सिंहनिष्क्रीडित इसप्रकार है एक ऐसा प्रस्तार बनावे कि अंतमें ( मध्यमें ) उसमें पांचका अंक आजाय और पहिलेके अंकोंमें दो दो अंकोंकी सहायतासे एक एक अंक बढ़ता जाय और घटता जाय इस रीतिसे जितने इस जघन्य सिंहनिष्क्रीडितमें अंकोंके जोड़नेपर संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास समझना चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिये अर्थात् इस प्रस्तार का

१ २ १ ३ २ ४ ३ ५ ४ ५ ५ ४ ५ ३ ४ २ ३ १ २ १

यह आकार है यहांपर पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक पारणा करनी चाहिये पश्चात् दोमेंसे एक उपवासका अंक घटजानेसे एक उपवास एक पारणा दोमें एक उपवासका अंक बढ़जानेसे तीन उपवास एक पारणा तीनमेंसे एक उपवासका अंक घटजानेसे दो उपवास एक पारणा तीनमें एक उपवासका अंक बढ़जानेसे चार उपवास एक पारणा चारमेंसे एक उपवासका अंक घटजानेसे तीन उपवास एक पारणा चारमें एक उपवासका अंक बढ़जानेसे पांच उपवास एक पारणा पांचमेंसे एक उपवासका अंक कमादेनेपर चार उपवास एक पारणा चारमें एक उपवासका अंक बढ़ादेनेपर पांच उपवास एक पारणा होती है यहांपर अंतमें पांचका अंक-आजानेसे पूर्वार्ध समाप्त हुआ आगे उलटी संख्यासे पहिले पांच उपवास एक पारणा करनी चाहिये पश्चात् पांचमेंसे एक उपवासका अंक कमादेनेपर चार उपवास एक पारणा चारमें एक उपवासका अंक बढ़ादेनेपर पांच उपवास एक पारणा चारमेंसे एक उपवासका अंक घटादेनेपर तीन उपवास एक पारणा तीनमें एक उपवासका अंक बढ़ादेनेपर चार उपवास एक पारणा तीनमेंसे एक उपवासका अंक घटादेनेपर दो उपवास एक पारणा दोमें एक उपवासका अंक बढ़ादेनेसे तीन उपवास एक पारणा दोमेंसे एक उपवासका अंक कमादेनेपर एक उपवास एक पारणा पश्चात् दो उपवास एक पारणा एक उपवास एक पारणा करनी चाहिये । इस जघन्य सिंहनिष्क्रीडितमें अंकों की संख्या साठ है इसलिये साठ उपवास होते हैं और स्थान बीस हैं इसलिये पारणा बीस होती हैं तथा यह विधि अस्सी दिनमें जाकर समाप्त होती है ।

मध्य सिंहनिष्क्रीडित—एक से आठ अंकतकका प्रस्तार बनाना चाहिये उसके शिखरपर अंतमें ( मध्यमें ) नोका अंक आजाना चाहिये और जघन्य निष्क्रीडितके समान यहां भी दो दो अक्षरकी अपेक्षासे एक एक उपवासका अंक घटाना बढ़ाना चाहिये इसरीतिसे इस मध्य सिंहनिष्क्रीडितमें जितनी अंकोंकी संख्या हो उतने तो उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिये अर्थात्—

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
८	७	६	५	४	३	२	१	०	९	८	७	६	५	४	३	२	१	०	९

इसके प्रस्तारका आकार इसप्रकार है यहाँपर भी पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक पारणा करनी चाहिये पश्चात् दोमेंसे एक उपवासका अंक घटा-  
देनेपर एक उपवास एक पारणा, दोमें एक उपवासका अंक जोड़देनेपर तीन उपवास  
एक पारणा तीनमेंसे एकका अंक कमादेनेपर दो उपवास एक पारणा तीनमें एक  
उपवासका अंक बढ़ादेनेपर चार उपवास एक पारणा होती है इसी प्रकार जघन्य सिंह-  
निष्क्रीडितके समान आगे भी समझलेना चाहिये । इसमें अंकोंकी संख्या एकसौ त्रेपन  
है इसलिये एकसौ त्रेपन तो उपवास होते हैं और स्थान तेतीस हैं इसलिये तेतीस पारणा  
होती हैं इसलिये यह मध्य सिंहनिष्क्रीडित व्रत एकसौ छत्तासी दिनमें समाप्त होता है ।

उत्तम सिंहनिष्क्रीडित—एक से पंद्रह अंकतकका प्रस्तार बनाना चाहिये उसके  
शिखरपर अंतमें ( मध्यमें ) सोलहका अंक आजाना चाहिये और उपर्युक्त सिंहनि-  
ष्क्रीडितोंके समान यहाँपर भी दो दो अक्षरोंकी अपेक्षासे एक एक उपवासका अंक  
घटा बढ़ा लेना चाहिये इसरीतिसे जोड़नेपर जितनी इसमें अंकोंकी संख्या सिद्ध हो  
उतने तो उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी  
चाहिये अर्थात् इसके प्रस्तारका आकार

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
१३	१२	११	१०	९	८	७	६	५	४	३	२	१	०	९	८	७	६	५	४

इसप्रकार है यहाँपर भी पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक  
पारणा करनी चाहिये पश्चात् दोमेंसे एक उपवासका अंक कमादेने पर एक उपवास  
एक पारणा दोमें एक उपवास का अंक बढ़ादेने पर तीन उपवास एक पारणा तीनमेंसे  
एक उपवासका अंक घटादेनेसे दो उपवास एक पारणा तीनमें एक उपवासका अंक  
मिलादेनेसे चार उपवास एक पारणा चारमेंसे एक उपवासका अंक घटादेनेपर तीन  
उपवास एक पारणा चारमें एक उपवासका अंक बढ़ादेनेसे पांच उपवास एक पारणा  
पांचमेंसे एक उपवासका अंक कमादेनेसे चार उपवास एक पारणा पांचमें एक उपवा-  
सका अंक जोड़देनेसे छै उपवास एक पारणा छैमेंसे एक उपवासका अंक घटादेनेपर  
पांच उपवास एक पारणा छैमें एक उपवासका अंक बढ़ादेनेसे सात उपवास एक पारणा  
सातमेंसे एक उपवासका अंक कमादेनेपर छै उपवास एक पारणा सातमें एक उपवासका  
अंक मिलादेनेसे आठ उपवास एक पारणा आठमेंसे एक उपवास का अंक कमादेनेपर  
सात उपवास एक पारणा आठमें एक उपवासका अंक मिलादेनेसे नौ उपवास एक पारणा

नौमेंसे एक उपवास का अंक कमा देनेपर आठ उपवास एक पारणा नौमें एक उपवासका अंक जोड़ देनेपर दश उपवास एक पारणा दशमेंसे एक उपवासका अंक कमा देनेपर नौ उपवास एक पारणा दशमें एक उपवासका अंक बढ़ा देनेपर ग्यारह उपवास एक पारणा ग्यारहमेंसे एक उपवासका अंक घटा देनेपर दश उपवास एक पारणा ग्यारहमें एक उपवासका अंक बढ़ा देनेसे बारह उपवास एक पारणा बारहमेंसे एक उपवासका अंक घटा देनेपर ग्यारह उपवास एक पारणा बारहमें एक उपवासका अंक मिला देनेपर तेरह उपवास एक पारणा तेरहमेंसे एक उपवासका अंक कमा देनेपर बारह उपवास एक पारणा तेरहमें एक उपवासका अंक बढ़ा देनेपर चौदह उपवास एक पारणा चौदहमेंसे एक उपवासका अंक कमा देनेपर तेरह उपवास एक पारणा चौदहमें एक उपवासका अंक बढ़ा देनेपर पंद्रह उपवास एक पारणा पंद्रहमेंसे एक उपवासका अंक घटा देनेपर चौदह उपवास एक पारणा पुनः पंद्रह उपवास एक पारणा और सोलह उपवास एक पारणा सोलहमेंसे एक उपवासका अंक कमा देनेसे पंद्रह उपवास एक पारणा पंद्रहमेंसे एक उपवासका अंक कमा देनेपर चौदह उपवास एक पारणा चौदहमें एक उपवासका अंक बढ़ा देनेपर पंद्रह उपवास एक पारणा चौदहमेंसे एक उपवासका अंक कमा देनेसे तेरह उपवास एक पारणा इत्यादि रीतिसे आगे भी समझना चाहिये । इसरीतिसे इस उत्तम सिंहनिष्क्रीडितव्रतमें अंकोंकी मिलकर संख्या चारसौ छ्यानवे है इसलिये इतने तो इसमें उपवास होते हैं और स्थान इकसठ हैं इसलिये इकसठ पारणा होती हैं । यह व्रत पांचसौ सत्तावन दिनमें समाप्त होता है ।

ग्रंथकारने तीनों प्रकारके सिंहनिष्क्रीडित व्रतोंकी संख्या और पारणा गिनकर बतलानेकी यह भी सरल रीति बतलाई है—जघन्यसिंहनिष्क्रीडित व्रतमें साठ उपवास और पारणा बतलाई हैं एवं उसका प्रस्तार पांच अंक तकका कहा है वहांपर एकसे लेकर पांच अंक तक रखकर उनका आपसमें जोड़ दे और जोड़ने पर जो संख्या आवे उसका चारसे गुणा कर दे इसरीतिसे जितनी गुणा करनेपर संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास और जितने स्थान हों उतनी पारणा समझनी चाहिये अर्थात् इस जघन्यसिंहनिष्क्रीडित व्रतमें एकसे पांच तककी संख्या जोड़नेपर पंद्रह होते हैं और पंद्रहका चारसे गुणा करनेपर साठ होते हैं इसलिये इतने तो उपवास हैं और स्थान बीस होते हैं इसलिये पारणा बीस हैं । मध्य सिंहनिष्क्रीडितमें एकसौ त्रेपन उपवास और तेतीस पारणा बतला आये हैं और नौके अंको शिखरपर रखकर आठ अंक तकका प्रस्तार बतला आये हैं वहांपर एकसे लेकर आठ तक संख्या रखकर आपसमें जोड़ दे जोड़ने पर जितनी संख्या आवे उसका चारसे गुणा करे गुणितसंख्यामें जो नौका अंक शिखरपर बतला आये हैं उसै जोड़ दे इसरीतिसे जितनी संख्या सिद्ध हो उतने तो

इस मध्य सिंहनिष्क्रीडितमें उपवास हैं और जितने स्थान हैं उतनी पारणा हैं अर्थात् एकसे आठ तककी संख्याका जोड़ देनेपर छत्तीस होते हैं छत्तीसका चारसे गुणा करने पर एकसौ चवालीस होते हैं और उनमें नौ जोड़ देनेपर एकसौ त्रेपन्न हो जाते हैं इसलिये इस व्रतमें एकसौ त्रेपन्न तो उपवास होते हैं और स्थान तेतीस हैं इसलिये तेतीस पारणा होती हैं । उच्चम सिंहनिष्क्रीडितमें चारसौ छयानवे उपवास और पारणा इकसठ कही हैं इसका प्रस्तार सोलहके अंकको अधिक रखकर पंद्रह तक बतला आये हैं वहां पर भी एकसे लेकर पंद्रहतककी संख्याका आपसमें जोड़ देनेपर जितनी संख्या आवे उसका चारसे गुणा करे और गुणित संख्यामें जो सोलहका अंक अधिक बतला आये हैं उसे जोड़दे और जोड़ गुणा करनेपर जितनी संख्या निकले उतने तो इस व्रतमें उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिये अर्थात् एकसे पंद्रह तक जोड़नेपर एकसौ बीस होते हैं एकसौ बीसका चारसे गुणा करनेपर चारसौ अस्सी होते हैं और इनमें जो सोलह अधिक बतला आये हैं उन्हें मिलादेनेसे चार सौ छयानवे होजाते हैं सो चारसौ छयानवे तो इस व्रतमें उपवास होते हैं और स्थान इकसठ हैं इसलिये इकसठ पारणा होती हैं इसरीतिसे क्रमसे जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट सिंहनिष्क्रीडितकी उपवास और पारणाओंकी संख्या जाननी चाहिये । जो मनुष्य इस परमपावन सिंहनिष्क्रीडित व्रतका आराधन करता है उसे वज्रवृषभनाराचसंहननकी प्राप्ति होती है अनंतपराक्रमका धारक हो सिंहके समान वह निर्भय होजाता है और शीघ्र ही उसे अणिमा महिमा आदि ऋद्धियोंकी भी प्राप्ति होजाती है ॥ ७७-८३ ॥

नंदीश्वरविधि- हरएक दिशामें चार चार दधिमुख आठ आठ रतिकर और एक २ अंजनगिरि होनेसे सोलह दधिमुख बत्तीस रतिकर और चार अंजनगिरि हैं यहांपर प्रति दधिमुखको लेकर एक एक उपवास इसरीतिसे प्रत्येक दिशाके दधिमुखोंकी अपेक्षा तो चार चार उपवास समझने चाहिये प्रति रतिकरको लेकर एक २ उपवास इसरीतिसे हरएक दिशाके रतिकरोंकी अपेक्षा आठ आठ उपवास जानने चाहिये इसप्रकार प्रत्येक दिशाके बारह बारह उपवास होनेसे मिलकर चारो दिशाओंके अड़तालीस होजाते हैं और चार अंजन गिरियोंकी अपेक्षा चार बेला हैं इसरीतिसे इस नंदीश्वरविधिमें उपवास और बेला मिलाकर वावन होते हैं और स्थान वावन हैं इसलिये पारणा भी वावन होती हैं । इस व्रतके आचरण करनेकी विधि इसप्रकार है पूर्वदिशाके दधिमुखोंके उपवासोंमें एक उपवास एक पारणा इसरीतिसे चार उपवास चार पारणा होती हैं । पूर्वदिशाके रतिकरोंके उपवासोंमें एक उपवास एक पारणा इसप्रकार आठ उपवास आठ पारणा होती हैं और इन बारह उपवासोंके बाद एक बेला एक पारणा होती है इसी रीतिसे चारोदिशाओंमें समझना चाहिये । इसलिये यह व्रत एकसौ आठ दिनमें जाकर

समाप्त होता है जो मनुष्य इसव्रतका आचरण करता है उसै जिनेंद्र और चक्रवर्ती पदकी प्राप्ति होती है ॥ ८४ ॥

मेरुपंक्तिव्रत विधि—सुमेरु पांच माने हैं प्रत्येक मेरुकेक्रमसे चारोदिशाओंमें नंदन सौमनस पांडुक और भद्रसाल ये चार २ वन हैं और हरएक वनमें चार चार चैत्यालय हैं इसप्रकार कुल सोलह चैत्यालय हैं। यहांपर पांचो मेरुओंके प्रत्येक वनके चैत्यालयोंकी अपेक्षा मिलकर अस्सी उपवास हो जाते हैं तथा प्रत्येक मेरुके प्रत्येक वनकी अपेक्षा एक एक बेला होनेसे पांचोमेरुके बीसवनोंकी अपेक्षा बीस बेला होजाती है इसप्रकार पांचों मेरुके मिलाकर उपवास अस्सी और बेला बीस हैं इसतरह बेला और उपवास मिलाकर सौ होते हैं जब बेला और उपवासोंके स्थान सौ सिद्ध हुये तो पारणा भी सौ हो जाती है इसरीतिसे इस मेरुपंक्तिविधिमें सौ उपवास और बेला एवं सौ ही पारणा समझनी चाहिये इस व्रतके आचरण करनेकी विधि इसप्रकार है—पहिले मेरुके पहिले वनके चार चैत्यालयोंकी अपेक्षा जो चार उपवास बतला आये हैं उनमें पहिला एक उपवास पहिली एक पारणा दूसरा एक उपवास दूसरी एक पारणा तीसरा एक उपवास तीसरी एक पारणा चौथा एक उपवास चौथी एक पारणा इसरीतिसे चार उपवास चार पारणा समझनी चाहिये और इन चार उपवासोंके बाद एक बेला एक पारणा होती है इसीप्रकार उपवास पारणा बेला और पारणाका नियम आगेके मेरुओंके वनोंमें भी समझलेना चाहिये। यह व्रत दोसौ बीस दिनमें समाप्त होता है जो महानुभाव इस व्रतका आराधन करता है उसका मेरुपर्वतपर अभिषेक होता है अर्थात् वह तीर्थकर होजाता है ॥ ८५ ॥

विमानपंक्ति—विमान तीन प्रकारके हैं इंद्रक, श्रेणीवद्ध और प्रकीर्णक । उनमें ऋजु आदि इंद्रक विमानोंकी संख्या कुल त्रेसठ है ये विमान सब विमानोंके मध्यमें हैं और इनके आस पास चारो दिशाओंमें श्रेणीवद्ध विमान हैं। यहांपर इंद्रककी चारो दिशाओंमें प्रत्येक दिशाकी अपेक्षा एक २ उपवास इसतरह चार २ उपवास लिये गये हैं और इंद्रक विमानोंमें प्रत्येकका एक एक बेला लिया गया है इसप्रकार प्रत्येक इंद्रककी दिशाओंकी अपेक्षा

१ उप वास	१ इंद्रककी बेला	१ उप वास	चार २ उपवास हो जानेसे त्रेसठके चौगुने दो सौ बावन उपवास होजाते हैं । हरएक इंद्रककी अपेक्षा एक एक बेला करनेसे त्रेसठ बेला और सबके अंतमें एकतेला करना होता इसरीतिसे इस विमानपंक्तिव्रतमें सब उपवास बेला तेला मिलकर तीनसौ सोलह होते हैं यहां पर स्थान तीनसौ सोलह हैं इसलिये पारणा भी तीनसौ सोलह होती है इसव्रतके आचरण करनेकी विधि—पहिली दिशाका एक उपवास एक पारणा दूसरी दिशाका एक उपवास एक पारणा तीसरी दिशाका एक उपवास एक पारणा चौथी दिशाका एक
----------------	-----------------------	----------------	---



उपवास एक पारणा इसप्रकार चार उपवास चार पारणा और पश्चात् एक वेला ( दो उपवास ) करना चाहिये इसीरीतिसे आगे भी प्रत्येक इंद्रककी अपेक्षा समझना चाहिये जब सब उपवास और वेला समाप्त हो जाय तब एक तेला ( तीन उपवास ) करना चाहिये । यह व्रत छैसौ सत्तानवे दिनमें समाप्त होता है । जो पुरुष इस व्रतका आचरण करता है वह समस्त विमानपंक्तियोंका ईश्वर बन जाता है ॥ ८७ ॥

शातकुंभ विधि—यह शातकुंभ विधि जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट भेदसे तीन प्रकारकी है उनमें जघन्य शातकुंभविधि इसप्रकार है एक प्रस्तार बनावे जिसमें कि एकसे लेकर पांच पर्यंत अक्षर पांच चार तीन आदि क्रमसे रखे और आदिके एक अक्षरको छोड़कर पुनः तीनवार उन अक्षरोंको लिखे इसतरह जोड़नेपर जितनी संख्या सिद्ध हो उतने तो इस शातकुंभविधिमें उपवास करने चाहिये जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिये—अर्थात् इसका प्रस्तार

१ ४ ३ २ १, ४ ३ २ १, ४ ३ २ १, ४ ३ २ १

इसप्रकार है यहां जोड़ देनेपर पैंतालीस संख्या सिद्ध होती है इसलिये इसव्रतमें पैंतालीस तो उपवास हैं और सत्रह स्थान हैं इसलिये पारणा सत्रह हैं । इस उपवासके आचरण करनेकी विधि—पांच उपवास एक पारणा तीन उपवास एक पारणा दो उपवास एक पारणा एक उपवास एक पारणा इसीप्रकार आगे भी समझना चाहिये इसतरह यह व्रत बासठ दिनमें समाप्त होता है ।

मध्यशातकुंभ विधि—एक ऐसा प्रस्तार बनावे जिसमें एकसे लेकर नौ पर्यंत अंक नौ आठ सात इस क्रमसे लिखे और आदिके एक अक्षरको छोड़कर शेष अक्षरोंको पुनः तीनवार लिखे इसतरह उन अंकोंके जोड़नेपर जितनी संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जान लेनी चाहिये । अर्थात् इसका प्रस्तार १ ८ ७ ६ ५ ४ ३ २ १ ८ ७ ६ ५ ४ ३ २ १ ८ ७ ६ ५ ४ ३ २ १ ८ ७ ६ ५ ४ ३ २ १ इसप्रकार है यहांपर जोड़ देनेपर एकसौ सत्रह संख्या होती है इसलिये इस मध्य शातकुंभविधिमें एकसौ त्रेपन तो उपवास हैं और स्थान तेतीस हैं इसलिये पारणा तेतीस होती हैं । इस उपवासके आचरण करनेकी विधि नौ उपवास एक पारणा आठ उपवास एक पारणा सात उपवास एक पारणा छै उपवास एक पारणा पांच उपवास एक पारणा चार उपवास एक पारणा तीन उपवास एक पारणा दो उपवास एक पारणा एक उपवास एक पारणा इत्यादि रीतिसे है और यह व्रत एकसौ छयासी दिनमें समाप्त होता है ।

उत्कृष्ट शातकुंभविधि—एकके अंकसे लेकर सोलहके अंकतकका एक प्रस्तार बनावे और उसमें एकवार सोलहसे लेकर एकतक अंक और तीनवार पंद्रहसे लेकर एक तक

अंक रखे इसप्रकार जोड़नेपर उन अंकोंकी जितनी संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जान लेनी चाहिये । अर्थात्

१६ १५ १४ १३ १२ ११ १० ९ ८ ७ ६ ५ ४ ३ २ १ १५ १४ १३ १२  
११ १० ९ ८ ७ ६ ५ ४ ३ २ १ १५ १४ १३ १२ ११ १० ९ ८ ७  
६ ५ ४ ३ २ १ १५ १४ १३ १२ ११ १० ९ ८ ७ ६ ५ ४ ३ २ १

इसके प्रस्तारका आकार इसप्रकार है यहाँपर सब संख्याका जोड़नेपर चारसौ छथानबे होते हैं और स्थान इकसठ हैं इसलिये पारणायें इकसठ होती हैं इस व्रतके आचरण करनेकी विधि सोलह उपवास एक पारणा पंद्रह उपवास एक पारणा चौदह उपवास एक पारणा तेरह उपवास एक पारणा बारह उपवास एक पारणा ग्यारह उपवास एक पारणा दश उपवास एक पारणा नौ उपवास एक पारणा इत्यादि क्रमसे है । यह विधि पांचसौ सत्तावन दिनमें समाप्त होती है । जो महानुभाव इस विधिकी आचरण करता है उसका सुवर्ण-मयी कलशोंसे अभिषेक होता है ॥८८-८९॥ इसप्रकार इन विधियोंका स्वरूप बतला दिया गया जो अल्प शक्तिके धारक हैं इन विधियोंका आचरण नहीं कर सकते और अपनी आत्मा का हित करना अवश्य चाहते हैं उन्हें चाहिये कि वे अपनी सामर्थ्यके अनुसार एक उपवास दो उपवास वा तीन उपवास ( बेला वा तेला ) ही करें ॥ ९० ॥

चांद्रायण व्रत—जिसप्रकार चंद्रमाकी कला शुक्लपक्षकी प्रतिपदसे लेकर पूर्णमासी तक बढ़ती जाती हैं और कृष्णपक्षमें घटती जाती हैं उसीप्रकार जो मनुष्य चांद्रायण व्रत आचरण करना चाहता है उसे चाहिये कि वह चंद्रमाकी मनोहर गतिके समान अमावस ( १५ ) को उपवास करे पश्चात् सुदी प्रतिपद ( एकम ) को एक कवल ( ग्रास, कौर ) दोजको दो कवल तीजको तीन कवल चौथको चार कवल पांचको पांच कवल छठको छै कवल सातको सात कवल इसरीतिसे चौदश तक चौदह कवल तक ग्रहण करे पुनः पूर्णिमा ( ३० ) को उपवास करे कृष्ण प्रतिपदको फिर चौदह कवल ले दोजको तेरह तीजको बारह चौथको ग्यारह इसप्रकार घटाते २ वदी चौदशको एक कवल ग्रहण करे और अमावस्याको उपवास करे । इसप्रकार यह व्रत एक मासमें समाप्त होता है और यशका भंडार है इसलिये इसके आचरण करनेवालेको भी यशः प्राप्ति होती है ॥९१॥

सप्तसप्तमतपोविधि—इस विधिके आचरण करनेवाला पहिले तो उपवास करे पश्चात् ( उपवासके बाद ) प्रथम दिन एक कवल दूसरे दिन दो कवल तीसरे दिन तीन-कवल इसरीतिसे एक एक कवल बढ़ाकर सातवें दिन सात कवल ग्रहण करे पीछे एक उपवास करे पुनः उपवासके बाद पहिले दिन एक कवल दूसरे दिन दो कवल तीसरे दिन तीनकवल इस रीतिसे एक एक कवल बढ़ाकर सातवें दिन सात कवल आहार करे इसी क्रमसे ऐसा सातवार करता चलाजाय जिससमय सातवार निर्दोष रूपसे

समाप्त होजाय उमसमय उसं सप्तसप्तमतपोविधि कहते हैं और यह विधि सत्तावन दिनमें जाकर समाप्त होती है । अथवा जघन्य सप्तसप्तमविधिका यह भी प्रकार बतलाया है कि उपवास न कर पहिले दिन एक कवल भोजन ले दूसरे दिन दो कवल तीसरे दिन तीनकवल इत्यादि रीतिसे एक एक कवल बढ़ाकर सातवें दिन सात कवल आहार ले जब इस तरह सातवार समाप्त होजाय तब वह भी सप्तसप्तमतपोविधि कहलाती है । उत्तम सप्तसप्तमतपोविधिके समान अष्टअष्टमतपोविधि नवनवमतपोविधि दशदशमतपोविधि एकादशएकादशतपोविधि आदि द्वात्रिंशत् द्वात्रिंशत् तपोविधि तक विधि होती हैं । यहांपर जिससमय अष्टअष्टमतपोविधि प्रारंभ हो उससमय पहिले एक उपवास करना चाहिये पश्चात्-उपवासके बाद पहिले दिन एक कवल दूसरे दिन दो कवल तीसरे दिन तीनकवल चौथे दिन चारकवल पांचवे दिन पांच कवल इसरीतिसे एक एक कवल बढ़ाकर आठवें दिन आठकवल आहार करे पश्चात् एक उपवास कर पुनः उसीप्रकार पहिले दिनसे आठदिनतक एक २ कवल बढ़ाकर आठवें दिन आठ कवल आहार ले इसरीतिसे आठवार करे जब आठोवार करचुके तब यह अष्टअष्टम नामक तपोविधि समाप्त होती है इसीप्रकार नवनवम दशदशम एकादशएकादश को आदिलेकर द्वात्रिंशत् द्वात्रिंशत्तपोविधियोंमें भी समझलेना चाहिये ॥ ९२-९५ ॥

सौवीरभुक्ति—पहिले उपवास करे पश्चात् एकसे लेकर दशपर्यंत क्रम क्रमसे बढ़ाता हुआ इमली भात खाय पुनः दशवें दिनसे एक पर्यंत घटा घटाकर इमली भात खाय इसको सौवीरभुक्ति कहते हैं तथा आम्ल भोजनसे बढ़ाई हुई इन विधियोंमें यह नियम है कि प्रारंभमें उपवासके पहिले आधेदिनतक तो कुछ न खाय पश्चात् बारहवजेके उपरांत एक स्थान पर बैठकर भोजन करे और जिससमय सौवीरभुक्ति समाप्त हो उससमय भी बारहवजेके उपरांतही भोजन करे ( ? ) ॥ ९६-९७ ॥

श्रुतिविधि—मतिज्ञानके अट्ठाईस उपवास, ग्यारह अंगोंके ग्यारह उपवास, परिकर्म विधिके दो उपवास, सूत्रके अठासी उपवास, प्रथमानुयोगका एक, केवलज्ञानका एक, चौदह पूर्वोंके चौदह, अवधिज्ञानके छै, चूलिकाओंके पांच, और मनःपर्ययज्ञानके दो इसप्रकार एकसौ अट्ठावन उपवास श्रुतिविधिमें हैं इन उपवासोंके स्थान एकसौ अट्ठावन हैं इमलिये पारणा भी एकसौ अट्ठावन होती हैं इसप्रकार इस श्रुतिविधिमें उपवास और पारणा मिलकर तीनसौ सोलह हैं और वह व्रत तीनसौ सोलह दिनोंमें समाप्त होता है । इस व्रतके करनेकी विधि एक उपवास एक पारणा दूसरा उपवास दूसरी पारणा तीसरा उपवास तीसरी पारणा इत्यादि क्रमसे है ॥ ९८ ॥

१-आचाम्लवर्द्धमाने भवति सौवीरभुक्तयस्त्वेकाद्याः । सोपोषिता दशांता दशादयश्चापि रूपांताः ॥ ९६ ॥ निर्विकृति पूर्वार्द्धसैकस्थानस्तु पश्चिमार्द्धश्च । आचाम्लवर्द्धमानः क्रमेण विधयो विधेयास्ते ॥ ९७ ॥

दर्शनशुद्धिव्रत—सम्यग्दर्शनके तीन भेद हैं औपशमिक, क्षायोपशमिक और क्षायिक। और इनमें प्रत्येकके निश्शंकित, निष्कांक्षित, निर्विचिकित्सित अमृदृष्टि उपगृहण स्थितिकरण वात्सल्य और प्रभावना इसप्रकार ये आठ आठ अंग हैं यहांपर प्रत्येक सम्यग्दर्शनके आठ २ अंगोंकी अपेक्षा आठ २ उपवास लेना चाहिये इसप्रकार जोड़ने पर तीनोंके चौबीस उपवास होते हैं तथा स्थान चौबीस हैं इसलिये पारणा भी चौबीस होती हैं इसरीतिसे इसव्रतमें उपवास और पारणा मिलकर अड़तालीस होती हैं इसके करने की विधि—औपशमिक सम्यग्दर्शनके आठ अंगोंकी अपेक्षा पहिला उपवास पहिली पारणा दूसरा उपवास दूसरी पारणा तीसरा उपवास तीसरी पारणा इत्यादि क्रमसे है तथा यह व्रत अड़तालीस दिनमें समाप्त होता है ॥ ९९ ॥

तपःशुद्धिविधि—तपके दो भेद हैं बाह्य और अभ्यंतर। बाह्यतप—अनशन अवमोदर्य (ऊनोदर) वृत्तिपरिसंख्यान रसपरित्याग विविक्तशय्यासन और कायक्लेशके भेदसे छै प्रकारका है तथा प्रायश्चित्त विनय वैयावृत्य स्वाध्याय व्युत्सर्ग और ध्यान ये छै भेद अभ्यंतर तपके हैं यहांपर बाह्यतपके भेदोंमें प्रथम भेदकी अपेक्षा दो उपवास, दूसरेकी अपेक्षा एक, तीसरेकी अपेक्षा भी एक, चौथेकी अपेक्षा पांच, पांचवेकी अपेक्षा एक और छठेकी अपेक्षा एक इसप्रकार बाह्य तपकी अपेक्षा ग्यारह उपवास समझने चाहिये तथा अंतरंगतपके भेदोंमें प्रथम भेदकी अपेक्षा उन्नीस, दूसरेकी अपेक्षा तीस, तीसरेकी अपेक्षा दश, चौथेकी अपेक्षा पांच, पांचवेकी अपेक्षा दो और छठेकी अपेक्षा एक इसरीतिसे कुल अंतरंग तपकी अपेक्षा सड़सठ उपवास समझने चाहिये। इन बाह्य अभ्यंतर दोनों तपोंके उपवासोंके मिलानेपर अठहत्तर होते हैं इसलिये इस तपःशुद्धि विधिमें अठहत्तर तो उपवास समझने चाहिये और स्थान बारह होनेसे पारणा बारह हैं इसरीतिसे उपवास और पारणा मिलकर इस व्रतमें कुल नव्वे हैं । इसव्रतकी आचरण करनेकी विधि इसप्रकार है—पहिले बाह्य तपके प्रथम भेदकी अपेक्षा ग्रहण किये दो उपवासोंका आचरण करना चाहिये पश्चात् एक पारणा पुनः दूसरे भेदकी अपेक्षा लिया गया एक उपवास करना चाहिये पश्चात् पारणा इत्यादि क्रमसे आगे समझलेना चाहिये तथा यही क्रम अंतरंग तप में भी जानलेना चाहिये । यह व्रत नव्वे दिनमें समाप्त होता है ॥ १०० ॥

चारित्रशुद्धिविधि—चारित्र तेरह प्रकारका माना गया है उसमें सबसे पहिले अहिंसाव्रतके उपवास बतलाते हैं—बादर एकेंद्रिय १ सूक्ष्म एकेंद्रिय २ दो इंद्रिय ३ ते-इंद्रिय ४ चौइंद्रिय ५ सैनी पंचेंद्रिय ६ और असैनी पंचेंद्रिय ७ ये सात पर्याप्त जीव और अपर्याप्त जीव इसप्रकार चौदह जीवस्थान हैं इन चौदहोका—मनसे हिंसा न करना, दूसरेसे मनसे न कराना और करतेहुयेकी मनसे अनुमोदना न करना, वचनसे कहकर

न करना, वचनसे कहकर न कराना और करतेहुयेकी वचनसे अनुमोदना ( बाह बहुत अच्छा कर रहे हो इसप्रकार ) न करना, तथा कायसे न करना, दूसरेसे कायसे न कराना और कायसे करतेहुयेकी अनुमोदना न करना इन नव कोटियोंसे गुणा करनेपर अहिंसा व्रतके एकसौ छव्वीस भेद होनेसे एकसौ छव्वीस उपवास होते हैं और एकसौ छव्वीस स्थान हैं इसलिये एकसौ छव्वीस ही पारणा होती हैं इसरीतिसे अहिंसाव्रतमें मिलकर उपवास और पारणा दोसो वाचन होती हैं ॥ १०१ ॥

सत्यव्रतके उपवास—सत्यव्रतमें भय ईर्ष्या स्वपक्ष ( अपने पक्षका समर्थन ) पिशुनता क्रोध लोभ आत्मप्रशंसा ( मान ) और परनिंदा ( माया ) इन आठ बातोंका मन वचन काय और कृत कारित अनुमोदना इन नौ कोटियोंसे त्याग करना होता है और इन आठ बातोंका मन वचन आदि नौ कोटियोंसे गुणा करनेपर बहत्तर भेद होते हैं इसलिये इसव्रतमें बहत्तर उपवास समझने चाहिये और स्थान बहत्तर हैं इसलिये पारणा भी बहत्तर जाननी चाहिये इसप्रकार इस व्रतविधिमें उपवास और पारणा कुल एकसौ चवालीस हैं ॥ १०२ ॥

अचौर्यव्रतके उपवास—अचौर्यव्रतमें ग्राम अरण्य खल एकांत अन्य उपधि अमुक्तक और पृष्ठग्रहण इस आठप्रकारकी चौरिका मन वचन काय आदि नौ प्रकारसे त्याग किया जाता है और आठका नांसे गुणा करनेपर बहत्तर भेद होते हैं इसलिये इस अचौर्यव्रतमें बहत्तर तो उपवास हैं और बहत्तर ही स्थान हैं अतः बहत्तर ही पारणा समझनी चाहिये इसप्रकार उपवास और पारणा मिलाकर इसव्रतमें कुल एकसौ चवालीस हैं ॥ १०३ ॥

ब्रह्मचर्यव्रतके उपवास—ब्रह्मचर्यव्रतमें मनुष्यस्त्री, देवांगना, अचेतनस्त्री, और तिर्यचनी इन चार प्रकारकी स्त्रियोंका स्पर्शन रसन आदि पांचों इंद्रियोंसे अर्थात् न इन स्त्रियोंका स्पर्श करना चाहिये न देखना चाहिये इत्यादि रीतिसे मन वचन काय आदि नौ कोटियोंद्वारा त्याग किया जाता है इसप्रकार चारका पांचसे गुणा करनेपर बीस होते हैं और बीसका मन वचन आदि नौसे गुणा करनेपर एकसौ अस्सी होते हैं इसलिये इस ब्रह्मचर्यव्रतमें एकसौ अस्सी तो उपवास हैं और स्थान एकसौ अस्सी हैं इसलिये पारणा भी एकसौ अस्सी समझनी चाहिये इसरीतिसे उपवास और पारणा कुल मिलकर इसमें तीनसौ साठ हैं ॥ १०४ ॥

परिग्रहपरिमाणव्रतके उपवास—अंतरंग और बाह्य दोनों प्रकारके परिग्रहके—क्रोध आदि चार कषाय हास्य आदि नौ नोकषाय, मिथ्यात्व, दुपाये ( दासी दास ) चौपाये क्षेत्र धान्य कुप्य भांड धन यान ( सवारी ) शयन और आसन ये चौबीस भेद हैं परिग्रहपरिमाण व्रतमें इन चौबीसोंका मन वचन आदिसे त्याग करना पड़ता है इसलिये इन चौबीसोंका मन वचन आदि नौ कोटियोंसे गुणा करनेपर दोसौ सोलह होते हैं

इसरीतिसे इस परिग्रह परिमाणव्रतके दोसौ सोलह उपवास जानने चाहिये और यहांपर स्थान दोसौ सोलह हैं इसलिये पारणा भी दोसौ सोलह समझनी चाहिये इसप्रकार इस व्रतमें उपवास और पारणा कुल मिलकर चारसौ बचीस हैं ॥ १०५ ॥

रात्रिभुक्तित्याग व्रतके उपवाम—यद्यपि यह रात्रिभुक्ति त्याग तेरहप्रकारके चारित्र्यमें परिगणित नहीं है तथापि गृहस्थके संबंधसे मुनियोंपर भी रात्रिभुक्तिका असर पहुंच सकता है अर्थात् रात्रिमें गृहस्थद्वारा बनाई गई चीज जान बूझकर मुनि ग्रहण करें तो उसै रात्रिभुक्तिका दोष लग सकता है इसलिये रात्रिभुक्तिका मनवचन आदि नौ कोटियोंसे त्याग करदेना चाहिये तथा अनिच्छासे—(इच्छा न रहनेपर भी भोजनकर लेनेसे) भी न करना चाहिये इसरीतिसे रात्रिभुक्तित्यागमें नौ कोटिके नौ उपवास और अनिच्छासे त्यागकरनेका एक इसप्रकार दश उपवास होते हैं और स्थान दश हैं इसलिये पारणा भी दश हैं इसप्रकार इस व्रतमें उपवास और पारणा मिलकर कुल बीस होती हैं ।

तीन गुप्तियोंके उपवास—गुप्तियोंके भेद तीन हैं मनोगुप्ति वचनगुप्ति और कायगुप्ति । मन वचन काय कृत कारित अनुमोदन रूप नौ प्रकारसे मनकी रक्षा करना मनोगुप्ति है । इन्हीं नौ प्रकारसे वचनकी रक्षा करना वचनगुप्ति और उन्हीं नौ प्रकारसे कायकी रक्षा करना कायगुप्ति है इसप्रकार मन वचन आदि नौ कोटियोंकी अपेक्षा मनोगुप्तिके नौ भेद और नौ भेदोंकी अपेक्षा नौ उपवास, मन वचन आदि नौ कोटियोंकी अपेक्षा वचनगुप्तिके भी नौ भेद और नौ भेदोंकी अपेक्षा नौ उपवास तथा इन्हीं मन वचन आदि नौ कोटियोंकी अपेक्षा कायगुप्तिके नौ भेद और नौ भेदोंकी अपेक्षा नौ उपवास लिये गये हैं । इसरीतिसे तीनों गुप्तियोंके मिलकर उपवास सत्ताईस होते हैं स्थान भी सत्ताईस हैं इसलिये पारणा भी सत्ताईस समझनी चाहिये तथा उपवास और पारणा इसव्रतमें मिलाकर कुल चौवन हैं ।

समितियोंके उपवास—ईर्या भाषा एषणा आदाननिक्षेपण और आलोकितपान-भोजनके भेदमे समिति पांचप्रकारकी हैं यहांपर ईर्या, आदाननिक्षेपण और आलोकित-पानभोजन इन तीनोंमें प्रत्येक समिति, मन वचन आदि नौ २ कोटियोंकी अपेक्षा नौ २ प्रकारकी है और नौ २ भेदोंकी अपेक्षा इनके नौ २ उपवास लिये हैं इसलिये तीनोंके मिलकर कुल उपवास सत्ताईस हैं यहां स्थान भी सत्ताईस हैं इसलिये पारणा भी सत्ताईस समझनी चाहिये इसप्रकार इन तीन समितियोंके उपवास और पारणा कुल मिलकर चौवन होते हैं । भाषासमितिमें भावसत्य, उपमासत्य, व्यवहारसत्य, प्रतीति-सत्य, संभावनासत्य, जनपदसत्य, संवृतिसत्य, नामसत्य, स्थापनासत्य, और रूपसत्य इन दश प्रकारके सत्त्योंका मन वचन आदि नौ प्रकारसे रक्षण करना पड़ता है इसरीतिसे दशका नौसे गुणा करनेपर नव्वे भेद होते हैं अतः इतने ही इस भाषा समितिमें उपवास



होते हैं यहां स्थान नव्वे हैं इसलिये पारणा नव्वे ममझनी चाहिये इसप्रकार इस भाषासमितिके उपवास और पारणा एकसौ अस्सी हैं । एषणा समितिमें उद्रम आदि छयालीस दोषोंका मनवचन आदि नौ कोटियोंसे त्याग करना पडता है इसलिये छयालीसका नौसे गुणा करनेपर चारसौ चौदह भेद होजाते हैं और इतने ही इस एषणा समितिमें उपवाम हैं स्थान भी चारसौ चौदह हैं इसलिये पारणा भी चारसौ चौदह हैं इसरीतिसे इसमें उपवास और पारणा मिलकर कुल आठसौ अट्ठाईस होते हैं । इसप्रकार तेरह प्रकारके चारित्रकी शुद्धिके लिये इस चारित्रशुद्धिविधिमें उपवास बतलाये हैं । चारित्रशुद्धिके सब मिलकर उपवाम एक हजार दो सौ चौतीस हैं और स्थान एक हजार दोसौ चौतीस होनेसे पारणा भी एक हजार दो सौ चौतीस होती है इसप्रकार इस विधिमें उपवास और पारणा सब मिलकर दो हजार चारसौ अडसठ हैं । इसके आचरण करनेकी विधि पहिला उपवास पहिली पारणा दूसरा उपवास दूसरी पारणा तीसरा उपवास तीसरी पारणा चौथा उपवाम चौथी पारणा पांचवां उपवास पांचवी पारणा इत्यादि क्रमसे समझ लेनी चाहिये । यह व्रत छै वर्ष दश महिना आठ दिनमें समाप्त होता है जो महानुभाव इस विशाल पवित्र व्रतका आराधन करता है उसका तेरह प्रकारका चारित्र निर्मल हो जाता है ॥ १०६-११० ॥

कल्याणक विधि—कल्याणक पांच हैं— गर्भ जन्म तप ज्ञान और निर्वाण । इनमें प्रत्येक कल्याणककी अपेक्षा प्रातः कालसे वाग्ह वजे तक कुछ भी भोजन न कर बारह वजेके बाद एक स्थानपर बैठकर भोजन कर दूसरे दिन उपवाम कर और तीसरे दिन इमली भात खाय इसीप्रकार पांचो कल्याणकोंमें घटावे इसतरह पांचो कल्याणोंमें पांच एकस्थान पांच उपवास और पांच आचाम्लभुक्त मिलकर कुल पंद्रह होते हैं तथा तीर्थकर चौवीस हैं और हर एक तीर्थकरके पांच पांच कल्याण होते हैं इसरीतिसे इस विधिमें चौवीसोंके मिलकर एकस्थान उपवास और आचाम्लभुक्त तीनसौ साठ होते हैं (?) १११-११२ ॥

शीलकल्याणकविधि—ब्रह्मचर्य व्रतमें एकसौ अस्सी उपवास और एकसौ अस्सी पारणा बतला आये हैं उतने ही उपवास और पारणा यहां समझना चाहिये इसप्रकार इस शीलकल्याणक विधिमें उपवास और पारणा मिलकर तीनसौ साठ हैं यह व्रत भी तीनसौ साठ दिनमें समाप्त होता है और इसके आचरण करनेकी विधि पहिला उपवास पहिली पारणा दूसरा उपवास दूसरी पारणा तीसरा उपवास तीसरी पारणा चौथा उपवास चौथी पारणा पांचवां उपवास पांचवी पारणा इत्यादि क्रमसे ब्रह्मचर्य व्रतके उपवास पारणाओंके समान समझनी चाहिये ।

१-निर्विकृतिपश्चिमाहारेकस्थानं तथोपवासश्च । आचाम्लभुक्तमेकं तपोविधिसंवेककल्याणः ॥ १११ ॥

पंचकृत्वः कृत्वावदपांचकल्याण उच्यते । चतुर्विंशतिमं स्थानं सा कार्या तीर्थकरणं प्रति ॥ ११२ ॥

भावनाविधि—हर एक व्रत की पांच पांच भावना होनेसे पच्चीस भावना हैं तथा हर एक भावना की अपेक्षा एक एक उपवास लिया गया है इसतरह यहाँ पच्चीस उपवास लिये गये हैं । स्थान पच्चीस हैं इसलिये पारणा भी पच्चीस लीं गई हैं इसरीतिसे इस भावना विधिमें उपवास और पारणा कुल पचास हैं । यहांपर भी पहिला उपवास पहिली पारणा दूसरा उपवास दूसरी पारणा इत्यादि क्रमसे इसव्रतके आचरण करनेकी रीति है और यह विधि पचास दिनमें समाप्त होती है ॥ ११३ ॥

पंचविंशतिकल्याणभावना विधि—भावना विधिमें उपवास पच्चीस बतलाये हैं इसलिये उतने ही उपवास और पारणा हैं यह विधि भी पच्चीस दिनमें समाप्त होती है और इसके आचरण करनेकी विधि पहिला उपवास पहिली पारणा दूसरा उपवास दूसरी पारणा तीसरा उपवास तीसरी पारणा इत्यादि क्रमसे है । तथा सम्यक्त्व भावना, विनय भावना, ज्ञान भावना, शील भावना, श्रुतभक्ति भावना, समितियोंकी पांच भावना, तीन गुण्णियोंकी भावना, धर्म्य भावना, शुक्लभावना, संक्लेश और इच्छा निरोधरूप संवरकी पांच भावना, प्रशस्तयोग संवेगभावना, उद्वेगभावना, भोग संसार निर्वेद 'मुक्ति' वैराग्यरूप मोक्षभावना, मैत्रीभावना, कल्याणभावना और प्रमोदभावना इस प्रकार ये कल्याणभावना हैं (?) ॥ ११४-११७ ॥

दुःखहरणविधि—इसविधिमें चारोगणियोंके आधारसे उपवास करने पड़ते हैं नरककी भूमि सात बतलाई हैं वहां प्रत्येक नरककी जघन्य और उत्कृष्ट आयु लेकर दो दो उपवास लेनेसे सातों नरकोंके चाँदह उपवास लिये हैं तिर्यग्गतिमें पर्याप्त अपर्याप्त दोनों प्रकारके तिर्यचोंके चार, मनुष्यगतिमें पर्याप्त अपर्याप्त दोनों प्रकारके मनुष्योंके चार और देवगतिमें सौधर्म ऐशान इन दो स्वर्गोंके दो मनत्कुमार स्वर्गसे अच्युत स्वर्गपर्यंत स्वर्गोंके बाईस नौ त्रैवेयकोंके अठारह नव अनुदिशोंके दो और पांच अनुत्तरोंके दो उपवास लिये गये हैं इसप्रकार सब उपवास इस दुःखहरणविधिमें अड़सठ स्वीकार किये हैं और स्थान चौतीस होने से पारणा चौतीस मानी हैं इस विधिके आचरण करनेकी विधि दो उपवास एक पारणा पुनः दो उपवास एक पारणा इत्यादि क्रमसे है यह विधि एकसौ दो दिनमें समाप्त होती है और इसके आचरण करनेवालेके समस्त दुःख दूर होजाते हैं ॥ ११९-१२० ॥

कर्मक्षयविधि—नामकर्मकी मूलप्रकृति व्यालीम न लेकर त्रानवे प्रकृति लीं हैं और सब कर्मोंकी एकसौ अड़तालीस प्रकृति मानी हैं इसलिये पारणा भी एकसौ

१-सम्यक्त्वविनयज्ञानशीलसत्त्वाः श्रुतधित्वाः । समित्यंकातशुभां भावना धर्मशुक्रगाः ॥ ११५ ॥ संक्लेशेच्छानिरोधस्य संवरस्य च भावनाः । प्रशस्तयोगसंवेगकारणोद्वेगभावनाः ॥ ११६ ॥ भोगसंसारनिर्वेदमुक्तिवैराग्यमोक्षजा । मैत्र्युपेक्षाप्रमोदाता क्ल्याता कल्याणभावनाः ॥ ११७ ॥

अड़तालीस हैं इसप्रकार उपवास और पारणा मिलकर कुल इसमें दोसौ छयानवे हैं इस विधिका भी आचरण करनेका प्रकार एक उपवास एक पारणा इत्यादि क्रमसे है । यह विधि दोसौ छयानवे दिनमें समाप्त होती है और इसके आचरण करनेवाले जीवके समस्त कर्मोंका नाश होजाता है ॥ १२१ ॥

जिनगुणसंपत्तिविधि—इस विधिमें गुणशब्दसे पांच कल्याण चौतीस अतिशय आदि लिये हैं यहां गर्भ आदि पांचो कल्याणोंकी अपेक्षा पांच उपवास चौतीस अतिशयोंकी अपेक्षा चौतीस, आठ प्रातिहार्यों की अपेक्षा आठ, और सोलह कारणोंकी अपेक्षा सोलह उपवास लिये हैं इसप्रकार सब मिलकर इस विधिमें त्रेसठ उपवास हैं यहांपर स्थान भी त्रेसठ हैं इसलिये पारणा भी त्रेसठ समझलेनी चाहिये इसरीतिसे उपवास और पारणा कुल इसमें एकसौ छब्बीस हैं इसके आचरण करनेकी विधि एक उपवास एक पारणा पुनः एक उपवास एक पारणा इत्यादि क्रमसे है यह व्रत एकसौ छब्बीस दिनमें समाप्त होता है और इसके आचरण करनेवालेको पांच कल्याण आदिकी प्राप्ति होती है अर्थात् वह तीर्थंकर होजाता है ॥ १२२ ॥

दिव्यलक्षणपंक्ति विधि—लक्षणसे यहांपर वचीम व्यंजन, चौसठकला और एकसौआठ लक्षण इसप्रकार दोसौ चार लक्षणोंका ग्रहण किया है इसलिये इसव्रत विधिमें दोसौ चार तो उपवास हैं स्थान दोसौ चार हैं इसलिये पारणा भी दोसौ चार समझलेनी चाहिये इसव्रतके आचरणकी विधि एक उपवास एक पारणा पुनः एक उपवास एक पारणा इत्यादि प्रकारसे है । चारसौ आठ दिनमें यह व्रत समाप्त होता है और इसके आचरण करनेवालेको दिव्य महान और उत्कृष्ट लक्षणोंकी प्राप्ति होती है ॥ १२३ ॥

धर्मचक्रविधि—धर्मचक्रमें हजार अरायें होती हैं उनमें प्रत्येक अराकी अपेक्षा एक एक उपवास लिखा गया है इसलिये इसव्रतमें हजार उपवास हैं स्थान भी हजार हैं इसलिये पारणा भी हजार समझनी चाहिये इसतरह उपवास और पारणा इसमें कुल दो हजार हैं । एक उपवास एक पारणा पुनः एक उपवास एक पारणा इसी क्रमसे इसव्रतका आचरण करना चाहिये इसव्रतके आदि और अंतमें एक एक बेला करना आवश्यक है यह व्रत दो हजार चार दिनमें समाप्त होता है और इससे धर्मचक्रकी प्राप्ति होती है ॥ १२४ ॥

परस्परकल्याण विधि—पांच कल्याणके पांच उपवास आठ प्रातिहार्योंके आठ और चौतीस अतिशयोंके चौतीस इसप्रकार ये सैंतालीस उपवास हैं इन सैंतालीसको चौबीस वार गिननेपर जितनी संख्या सिद्ध हो उतने तो इस विधिमें उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जान लेनी चाहिये सैंतालीसको चौबीस वार गिननेसे ग्यारह सौ अट्ठाईस होते हैं इसलिये इतने तो इसमें उपवास समझने चाहिये और स्थान भी ग्यारह सौ अट्ठाईस हैं इसलिये इतनी ही पारणा जान लेनी

चाहिये इसप्रकार उपवास और पारणा कुल इसव्रतमें दो हजार दोसौ छप्पन हैं। इसके आचरण करनेकी विधि एक उपवास एक पारणा पुनः एक उपवास एक पारणा इसप्रकार है। यह व्रत दो हजार दोसौ छप्पन दिनमें समाप्त होता है और आचरण करनेवालेका कल्याण करनेवाला है ॥ १२५ ॥ जितनी विधियाँ ऊपर बतलाई गई हैं उन सबमें पहिले एक बेला और अंतमें तेला अवश्य करना चाहिये ॥ १२६ ॥ उपवासविधिमें चतुर्थक शब्दसे उपवास, षष्ठ शब्दसे बेला, और अष्टम शब्दसे तेला लिया गया है तथा इसीप्रकार आगे दशम शब्दसे चौला आदि छँ मास पर्यंत उपवास समझने चाहिये ॥ १२७ ॥ प्रतिपदसे लेकर पंचदशी पर्यंत उपवास करने चाहिये जैन शासनमें उसके बहुतसे भेद बतलाये हैं और वे आचरण करनेवालोंको अनेक प्रकारके सुख प्रदान करनेवाले हैं ॥ १२८ ॥ भादों सुदी सातेंके दिन उपवास करना परिनिर्वाण विधि कही जाती है इसके आचरण करनेसे अनंत सुखरूप फलकी प्राप्ति होती है और प्रतिवर्ष इसविधिका आचरण करना ही चाहिये ॥ १२९ ॥ भादों वदी छठके दिन उपवास करना मर्यप्रभ नामकी विधि है और भादों वदी त्रयोदशीके दिन उपवास करना चंद्रप्रभ नामकी विधि कहलाती है ॥ १३० ॥ अश्विन सुदी एकादशीके दिन उपवास करनेसे कुमारसंभव नामकी विधि होती है और द्वादशीको उपवास करनेसे सुकुमार नामकी विधि कही जाती है एवं ये दोनों विधि हजारों फलोंकी देनेवाली और प्रसिद्ध हैं ॥ १३१ ॥ तथा आश्विनवदी द्वादशीके दिन उपवास करनेसे नंदीश्वर विधि होती है और कातिक सुदी तीजके दिन उपवास करनेपर सर्वार्थ नामकी विधि संपन्न होती है ॥ १३२ ॥ सुदीकी आठ एकादशियोंमें लड़ीवद्ध आठ उपवास करनेसे आठ प्रातिहार्योंकी प्राप्ति होती है और वदीकी छयासी एकादशियोंमें छयासी उपवास करनेपर अनंत फलकी प्राप्ति होती है। अगहन सुदी तृतीयाके दिन उपवास करनेसे भी अनंत फलकी प्राप्ति होती है और जो मनुष्य पहिले एक बेलाकर अगहन सुदी चौथके दिन उपवास करता है उसे विमानोंका राज्य मिलता है ॥ १३३-१३४ ॥

जीवोंको शक्तिके अनुकूल इन विधियोंका आराधन करना चाहिये क्योंकि ये विधि साक्षात् और परंपरासे स्वर्ग और मोक्ष सुख प्रदान करनेवाली हैं ॥ १३५ ॥ इसप्रकार इन विधियोंके आचरण करनेवाले मुनि सुप्रतिष्ठने शुद्ध षोडश कारण भावना मानेसे तीर्थंकर प्रकृतिका बंध बांधा ॥ १३६ ॥ भगवान् जिनेंद्रद्वारा प्रतिपादित मोक्षमार्गमें निःशंकित आदि आठ अंगों सहित श्रद्धा रखना दर्शनविशुद्धि है और यह तीर्थंकर प्रकृतिके बंधमें प्रथम कारण है ॥ १३७ ॥ ज्ञान दर्शन आदि गुणोंमें और उनके धारण करनेवालोंमें कषायोंकी निवृत्तिपूर्वक जो आदर करना है वह तीर्थंकर प्रकृतिकी कारणभूत विनयसंपन्नता नामक दूसरी भावना है ॥ १३८ ॥ निर्दोष मन वचन

कायकी प्रवृत्तिपूर्वक शील और व्रतोंकी रक्षाकरना—व्रतोंमें किसी प्रकारका अतिचार न आनेदेना शीलव्रतेष्वनतिचार नामकी तीसरी भावना है ॥ १३९ ॥ अज्ञान-निवृत्तिरूपी फलके धारक प्रत्यक्ष परोक्षरूप ज्ञानमें सदा उपयुक्त रहना—स्वाध्याय आदि करना ज्ञानोपयोग भावना है ॥ १४० ॥ जन्म जरा मरण रोग आदि मानसिक और शारीरिक दुःखरूप संसारसे सदा मयभीत रहना संवेग भावना है ॥ १४१ ॥ आहारदान अमयदान औषधिदान और ज्ञानदान देना त्याग भावना है ॥ १४२ ॥ शक्तिको न छिपाकर महा अपवित्र क्षणभरमें विनाशीक मिट्टीके समान शरीरको उत्तम कार्य तप आदिमें लगाना तप भावना है ॥ १४३ ॥ भंडारमें लगी हुई अग्निके उपशम-के समान साधुओंके संयममें आये हुये विघ्नको शांतकर उनके संयमकी रक्षा करना साधुसमाधि भावना है ॥ १४४ ॥ गुणवान साधुओंके क्षुधा तृषा व्याधि आदिसे उत्पन्न हुये दुःखको शुद्ध प्रासुक द्रव्यसे दूर करना वैयावृत्य भावना है ॥ १४५ ॥ भगवान अर्हत्के गुणोंमें अनुराग करना अर्हभक्ति है । आचार्यके गुणोंमें अनुराग करना आचार्यभक्ति, उपाध्यायोंके गुणोंमें अनुराग करना उपाध्याय ( बहुश्रुत ) भक्ति और प्रवचन ( शास्त्र ) में भक्ति करना प्रवचनभक्ति भावना है ॥ १४६ ॥ सामायिक स्तवन वंदना प्रतिक्रमण प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग इन छै प्रकारके आवश्यकोंको यथा-काल करना आवश्यकपरिहाणि भावना है ॥ १४७ ॥ समस्त सावध योगोंका त्याग करदेना एकाग्र चित्त रखना सामायिक नामका आवश्यक है चौबीसों तीर्थंकरोंके गुणोंका स्तवन कीर्तन करना स्तवन आवश्यक है पर्यकासन और पद्मासन इन दो प्रकारके आसनोंसे शुद्ध बारह प्रकारके आवत्तोंसे भूषित देव शास्त्र गुरुको चारवार नमस्कार करना सो वंदना आवश्यक है ॥ १४८—१४९ ॥ द्रव्य क्षेत्र काल भावोंद्वारा किये गये प्रमादका मन वचन कायकी शुद्धिपूर्वक परिहार करना प्रतिक्रमण है ॥ १५० ॥ होनेवाले दोषोंका त्यागकरना प्रत्याख्यान है और कुछ कालकी मर्यादा कर शरीरसे ममता छोड़देना कायोत्सर्ग आवश्यक है ॥ १५१ ॥ परसिद्धांतोंके निराकरण करनेमें समर्थ ज्ञान तप जिनपूजन आदि द्वारा जो मोक्षमार्गका प्रकाश करना है वह मार्ग-प्रभावना भावना है ॥ १५२ ॥ और बच्चेमें गायके समान सहृदयी भाईयोंमें प्रेमरखना प्रवचनवत्सलत्व भावना है ॥ १५३ ॥ ये सोलह कारण चाहैं इनमें एक भाया गया हो चाहैं सब भाये गये हों तीर्थंकर प्रकृतिके बंधके कारण हैं ॥ १५४ ॥ इसप्रकार तीनलोकके आसनोंको कंपायमान करनेवाले महापुण्यस्वरूप—तीर्थंकर प्रकृतिसे भूषित मुनिराज सुप्रतिष्ठने एक मासका आहार त्याग दिया निर्मल बुद्धिसे भलेप्रकार आराधना आराधी और आयुके अंतमें मरकर जहाँपर तेतीस सागरकी आयु है ऐसे जयंत विमानमें अह-मिंद्र होकर वहाँके दिव्य सुखका भोग करने लगे ॥ १५५ ॥ अब मुनिराज सुप्रतिष्ठका

जीव संसारमें सारभूत अनुपम अहमिंद्रके सुखका त्यागकर और वहांसे चयकर राजा समुद्रविजयके रानी शिवादेवीके गर्भमें मति आदि तीनों ज्ञानरूपी नेत्रोंसे तीनोंलोककी स्थिति ज्ञाननेवाला हरिवंशका तिलक नेमिनाथ नामका बावीसवां तीर्थंकर होगा ॥१५६॥ इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथके चरित्रवर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें महोपवासविधि वर्णन करनेवाला चौतीसवा सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३४ ॥

### पैंतीसवां सर्ग ।

इसप्रकार मुनिराज अतिमुक्तकसे भगवान नेमिनाथके पूर्वभवोंको सुन राजा वसुदेव परम आनंदित हुये और मुनिराजको नमस्कार कर रानी देवकीके साथ अपने स्थान चले आये ॥ १ ॥ राजा वसुदेव और देवकी पहिले जिसप्रकार निर्द्वंद्व हो मथुरापुरीमें सानंद क्रीड़ा किया करते थे उसीतरह फिर भी करने लगे और अपनी मृत्युसे सदा शंकित राजा कंस पूर्णतया इनकी सेवा शुभ्रषा करने लगा ॥ २ ॥ कुछ दिनकेबाद कंसके भयका कारण प्रथम ही प्रथम देवकीने युगल रूप बालकोंका गर्भ धारण किया— उसके गर्भमें नृपदत्त और देवपाल कुमारोंके जीव आये । यद्यपि कंस, बालकोंका नाश करना चाहता था इसलिये राजा वसुदेवको बससे पूरा पूरा भय करना था परंतु बालकोंकी रक्षामें उनके देव सहायी थे इसलिये उन्होंने उसका तनिक भी भय न किया ॥३॥ जिससमय रानी देवकीके युगलिया पुत्र उत्पन्न हुये तत्काल इंद्रकी आज्ञासे वहां सुनैगम नामा देव आया और उन बालकोंको उठाकर सुभद्रिल नगरके सेठ मुदृष्टिकी स्त्री अलका ( पूर्वभवकी रेवती धायका जीव ) के यहां पहुंचा दिया । उस-समय अलकाके भी युगलिया पुत्र हुये थे और वे मरे हुये थे इसलिये देवने उन्हें देवकीके यहां प्रसूतिघरमें ला रक्खा और अपने स्थान चला गया ॥ ४-५ ॥ देवकीके उत्पन्न हुये पुत्रोंकी खबर राजा कंसको भी हुई जिससे कि वह तत्काल देवकीके पास प्रसूति-घरमें चला आया । यद्यपि वे दोनों बालक मरे हुये थे तो भी उसने अपने मरणके भयसे उन्हें उठा लिया और जालालके समान कठोर परिणामी हो पैरोंको पकड़ उनको किसी शिलापर पछाड़ मारा ॥ ६ ॥ देवकीके फिर भी अनीकदत्त अनीकपाल और शशुभ्र जितशत्रु चारों कुमारोंके जीव क्रमसे दो समय युगलिया रूपमें उत्पन्न हुये देवने उसीप्रकार उन्हें भी पुत्रोंकी अतिशय अमिलाषिणी सेठानी अलकाके यहां पहुंचा दिया और दुष्ट कंसने मरे हुये ही अलकाके बालकोंको पहिलेके समान शिलापर पछाड़ २ कर मन समझाया ॥ ७ ॥ राजा वसुदेवके पुत्र सुभद्रिलपुरमें सेठानी अलकाके यहां विप्ररक्षित, अपने पूर्वपुण्यसे सुरक्षित हो मलेप्रकार पोषित होनेसे दिनोंदिन बढ़ने लगे और उनके नृपदत्त देवपाल आदि नाम जो पहिले कह आये हैं रक्खे गये ॥ ८ ॥ ज्यों



ज्यों ये बालक बढ़े होते गये त्यों त्यों इनके पुण्यसे सेठ सुदृष्टिके यहां विभूति भी दिनोंदिन बढ़ती चली गई—उसे उत्तमोत्तम अपूर्व अपूर्व पदार्थोंका लाभ होनेलगा—उससमय सेठ सुदृष्टिकी विभूतिके सामने राजाकी विभूति भी तुच्छ मालूम होने लगी ॥ ९ ॥ उत्पन्न होते ही उत्तम संतानका वियोग सबको दुःखदायक होता है इसलिये जन्मकालमें ही अपने पुत्रोंका वियोग देख रानी देवकीको बड़ा दुःख हुआ परंतु राजा वसुदेवने यथार्थ वृत्तांतका स्मरण करा उसका दुःख दूर कर दिया इस कारण फिर भी उसके शरीरकी कांति द्वितीयाके चंद्रमाकी कलाके समान दिनोंदिन बढ़ने लगी ॥ १० ॥

एकदिन रानी देवकी अपने महलमें चंद्रमाके समान शुभ्र उत्तम सेजपर सानंद सो रही थी अचानक ही जब रात्रिका अंतिम भाग शेष रह गया तो उसे—देदीप्यमान अंधकारका नाशकरनेवाला उगता हुआ सूर्य, गोल मनोहर पूर्ण चंद्रमा, दिग्गजोंसे अभिषिक्त लक्ष्मी, आकाशसे पृथ्वीपर उतरता हुआ विमान, जलती हुई अग्नि, देवोंकी ध्वजा, और रत्नोंकी राशि ये सात स्वप्न दीख पड़े एवं इन स्वप्नोंके देखनेकेबाद उसे उदरमें प्रवेश करता हुआ एक पराक्रमी सिंह भी मालूम हुआ जिससे कि मारे भयके कांपती हुई वह शीघ्र ही उठकर बैठ गई ॥ ११—१३ ॥ अपूर्व स्वप्नोंके देखनेसे देवकीको बड़ा आश्चर्य हुआ मारे आनंदके उसका समस्त शरीर पुलकित होगया । प्रातःकालकी नित्यक्रियाकर और भूषण वसन पहिन वह तत्काल अपने पति राजा वसुदेवके पास गई और उनसे स्वप्नोंका सारा समाचार कह फल पूछने लगी । स्वप्नोंका फल उत्तम समझ, राजा वसुदेवको परम आनंद हुआ और वे इसप्रकार कहने लगे—

प्रिये ! तुम्हारे—अपने प्रतापसे शत्रुओंका मान मर्दन करनेवाला, समस्तलोकको प्रिय, परमसौभाग्यवान, राज्याभिषेकके योग्य, परम कांतिका धारक निर्भीक, समस्त-पृथ्वीका स्वामी, स्वर्गसे चयकर पुत्र उत्पन्न होगा और वह बहुत जल्द होगा ॥ १४—१५ ॥ पतिके मुखसे ऐसे संतोषजनक वचन सुन रानी देवकीको परमानंद हुआ और जिसप्रकार आकाशरूपी स्त्री मेघको धारण करती है उसीप्रकार समस्त जीवोंको हितकारी संतापके शांत करनेवाले बालकको गर्भमें धारण किया ॥ १६ ॥ गर्भस्थ बालक जैसा जैसा बढ़ा होता गया पृथ्वीपर समस्त मनुष्योंका आनंद भी वैसा ही वैसा बढ़ता गया रानी देवकीके शरीर एवं चित्तको भी उत्तरोत्तर परमसुख होता गया ॥ १७ ॥ परंतु उसके गर्भसे राजा कंसका मन दिनोंदिन क्षुब्ध होनेलगा वह पापी बालकके अनेक उत्तमोत्तम गुणोंकी गणना न कर गुप्तरूपसे रक्षाके साथ २ दिनोंदिन बालककी उत्पत्तिके दिन और मास संभालने लगा । दुष्ट कंसको तो यह ख्याल था कि कृष्ण अन्य लोगोंके समान नौमासके बाद जाकर उत्पन्न होगा परंतु वह उत्तम श्रमण नक्षत्रमें भादोसुदी द्वादशीके दिन सातवें महिनामें ही

गुप्तरूपसे उत्पन्न होगया ॥ १९ ॥ बालक कृष्ण, शंख चक्र आदि सुलक्षणोंसे मंडित और देदीप्यमान नीलमणिके समान चमकीला था इसलिये उत्पन्न होते ही उसने अपने शरीरकी दीप्तिसे देवकीका प्रसूतिगृह जगमगा दिया ॥ २० ॥ नरोत्तम कृष्णके उत्पत्तिकालमें उसके स्नेही बांधवोंके घरोंमें स्वाभाविक शुभ निमित्त होने लगे और उसके विरोधियोंके यहां अशुभ निमित्त होनेलगे ॥ २१ ॥ उनदिनों बराबर सात दिनसे मेषकी झड़ी लगी हुई थी इसलिये उत्पन्न होते ही बलभद्रने तो बालकको गोदमें लिया और वसुदेवने उसके ऊपर छत्रताना एवं दोनों महानुभाव तत्काल घरसे बाहिर चलदिये ॥ २२ ॥ वह समय रात्रिका था सारा नगर उससमय निद्रामें निद्रित था कंसके रक्षक सुभट भी उससमय नींदके जोशमें खुर्राटे भररहे थे इसलिये बिना किसीके देखे सुने वे बालकको नगरके प्रधान दरवाजेतक ले आये । यद्यपि नियमानुसार वह ( दरवाजा ) उससमय बंद था परंतु बालकके चरणोंके प्रसादसे शीघ्रही खुलगया ॥ २३ ॥ दरवाजेपर आतेही बालकके नाकमें मेहकी बूंद चलीगई इसलिये उसै छींक आ गई । दरवाजेके ऊपर कंसके पिता राजा उग्रसेन कैद थे बालककी छींकका मेषके समान गंभीर नाद सुन वे चौंक पड़े और सहसा “संसारमें तू चिरकाल तक निर्विघ्नरूपसे जीवो ” ये बचन बोल उठे । परमहितैषी राजा उग्रसेनके मुखसे ऐसा प्रिय आशीर्वाद सुनकर राजा वसुदेवको बड़ा संतोष हुआ और वे इसप्रकार निवेदन करनेलगे—

‘पूज्य ! इस रहस्यका किसीको भी पता न लगे इस देवकीके पुत्रसे नियमसे आप बंधनसे मुक्त होंगे’ उत्तरमें उग्रसेनने कहा—

अहा ! यह मेरे भाई देवसेनकी पुत्री देवकीका पुत्र है मैं इसकी बात किसीको नहीं कह सकता मेरी अंतरंग कामना है कि यह दिनोंदिन बड़े और वैरीको इसका पता तक भी न लगे । कुमार बलभद्रके साथ राजा वसुदेवने उग्रसेनके वचनोंकी हृदयसे अभिनंदना—सराहना की और बालकको ले तत्काल नगरीसे बाहर निकल गये ॥ २४—२६ ॥ मार्गमें जाते समय बालक कृष्णके प्रतापसे नगरीके देवने बालका रूप धारणकर अपने सींगोंपर दीपक रख मार्ग दिखाया और मार्गमें जो बड़े प्रवाहसे यमुना नदी बह रही थी उसका प्रवाह विलकुल सूक्ष्म होगया—उसमें रास्ता होगई ॥ २७ ॥ नदीको पारकर वे लोग वृंदावन पहुंचे उससमय वृंदावनमें सुनंद नामका गोपाल रहता था उसकी विशाल गोशाला थी रातिमें वसुदेव आदिको जाते हुये देख वह तत्काल अपनी स्त्री यशोदाके साथ इनके पास आया और इनके चरणोंमें गिरगया गोपालको देखते ही वसुदेवके हृदयमें सहसा स्नेह फडकने लगा उन्होंने उसीसमय बालकको गोपाल सुनंदके हाथ सौंप दिया और इसप्रकार कहा—

देखो भाई ! यह बालक विशाल नेत्रका धारक है नेत्रोंको कांतिमय अमृतका

वर्षानेवाला है इसे तुम अपना निजका पुत्र समझ बढ़ाना और इसके गुप्त रहस्यका किसी-को भी पता न चलने देना ॥ २८-२९ ॥ उससमय ग्वालिनी यशोदाके भी एक पुत्री हुई थी शशुको विश्वास दिलानेकेलिये वसुदेव उस पुत्रीको ले आये और आकर रानी देवकीको सोंप कुमार बलभद्रके साथ गुप्तरूपसे अपने स्थानपर चले गये ॥ ३० ॥ प्रातःकाल होते ही राजा कंसको भी देवकीके प्रसवका पता लगा । और सुनते ही वह निर्दयी तत्काल उसके प्रसूतिगृहमें घुस आया उससमय वहांपर एक निर्दोष कन्या पड़ी थी उसै देख यद्यपि कंसको क्रोध तो न आया परंतु शायद इसका पति न मेरा बैरी हो' इस शंकासे उसै उथल पुथल बनादिया उसने तत्काल कन्याको हाथसे उठाया और मिसलकर उसकी नाक चिपटी करदी ॥ ३१-३२ ॥ इसप्रकार पुत्रोंके मारनेसे देवकीके मनको अति संताप देनेवाला, और पुत्रोंकी मृत्युसे अपनेको कृतकृत्य माननेवाला, वह राजा कंस अंतरंगमें क्रूरता धारण किये हुये मथुरामें सुखसे रहने लगा । और उधर देवकीके पुत्रका गोकुलमें जातकर्म किया गया और शुभनाम कृष्ण रक्खा गया कुमार कृष्ण सुनंद और यशोदाको अपूर्व ( कभी अनुभवमें न आई ऐसी ) प्रीति बढ़ाता हुआ दिनोंदिन बढ़नेलगा ॥ ३३-३४ ॥ बालकके हाथ और पैर गदा खड्ग चक्र अंकुश शंख पद्म आदि उत्तमोत्तम रेखाओंसे मंडित और ललोंचे थे इसलिये सुंदरतासे समस्त गोप गोपियोंके मनोंको हरणकरता था उसका रूप नीलकमलके मानिंद महाकमनीय था उसे बार बार देखनेसे भी गोपियोंके नेत्र तृप्त नहीं होते थे । अति-शय दुग्धको धारण करनेवाले स्तनोंसे मंडित वे दूध पिलानेके बहानेसे बालककी ओर टकटकी लगाकर देखतीं रहतीं थी ॥ ३५-३६ ॥

एकदिन वरुणनामका ज्योतिषी जो कंसका बड़ाही हितैषी था आया और आश्चीर्षाद दे राजासे कहनेलगा—राजन् ! कहीं नगर अथवा वनमें तुम्हारा बैरी प्रकट हो बढ रहा है श्रीमान्को उसे जल्दी ही खोजना चाहिये ॥ ३७ ॥ ज्योतिषीके ये वचन सुन राजा कंसको बड़ा भय हुआ और आठ दिनका उपवास धारण कर बैरीके नाशकी अभिलाषा करने लगा । पूर्वभवमें राजा कंसको उग्र तपके प्रभावसे देवियां वश होगई थीं और उसने उनसे यह वायदा करालिया था कि यदि आगेके भवमें मुझै काम पड़े तो मेरी सहायता करना इसलिये स्मरण करते ही अपने वायदाके अनुकूल वे पुनः प्रकट हुई और उसके अभिमतकी सिद्धिकेलिये कहने लगीं—

“पूर्वभवमें तुमने तपके प्रभावसे हमें वश किया था अब हम हाजिर हैं कहिये क्या काम है ? बलभद्र और नारायणको छोड़कर तुम्हारा जो बैरी होगा उसे हम एक लहमेमें मार सकती हैं ?” ॥ ३८-३९ ॥ उत्तरमें कंसने कहा—

कोई गुप्तरूपसे कहींपर मेरा बैरी बढ रहा है तुम उसे अभी तलाशकरे और

निर्दय हो तत्काल उसे मृत्युके मुखमें पहुंचा दो" ॥ ४० ॥ कंसकी यह आज्ञा सुन वे देवियां उसके क्षत्रुकी खोज लगाने लगीं और खोज लगते ही कृष्णके मारनेके लिये प्रयत्न करने लगीं उनमेंसे एकने चट पक्षीका रूप धारण करलिया और बालकके संमुख जा उसे लुभाने लगी । बालक प्रचंड पराक्रमी था उसने बड़े जोरसे उसकी चूंच घर दबाई जिससे कि चिल्लाती हुई वह एक ओर भाग गई ॥ ४१ ॥ दूसरी देवी भयंकर मूर्तिकी धारक कुपूतना बन गई और स्तनोंके अग्रभागमें विष लगाकर कृष्णको दूध पिलाने लगी परंतु कृष्णकी रक्षामें बड़े बड़े देव सहायी थे कृष्णके मुखमें देवोंने ऐसा अतिशय कर दिया कि स्तनके अग्रभागको उससे कुतरकर दर्दके मारे पूतनाको रुला दिया ॥ ४२ ॥ इसप्रकार सोता हुआ, बैठता हुआ, छातीकेभर जमीनपर रिंगता हुआ, भूमिपर पंगे पंगे पैर धरता हुआ, दौड़ता हुआ, मंथुर २ तोतली बोली बोलता हुआ, मक्खन दही आदि खाता हुआ वह बालक मुखसे रात दिन व्यतीत करने लगा ॥ ४३ ॥ एक दिन तीसरी देवी पिशाचिनीका रूप धारणकर अंजनगिरिके समान नील भाग्यशाली, कृष्णके पास उनके मारनेके लिये आई यद्यपि कृष्ण उससमय बालक थे तो भी पिशाचिनीको देख मारे क्रोधके वे उबल उठे और लात मार उसे दूर भगा दिया ॥ ४४ ॥ एक दिन दो देवियोंने मिलकर जमल और अर्जुन दो वृक्षोंका रूप धारण किया और कृष्णको दबाकर मारना चाहा उसदिन कृष्ण अधिक उपद्रव करते थे इसलिये यशोदाने उनको विलोडनेकी डोरीसे उलूखलमें पैर देकर बांधदिया था । महाप्रतापी कृष्ण डोरी तोड़कर और उलूखलको फैंककर घरसे निकल भागा और दाहीं बाहीं ओर खड़े हुवे जमला और अर्जुन वृक्षोंको उखाड़कर दूर फैंक दिया ॥ ४५ ॥ बालकालमें ही कृष्णका यह पराक्रम देख सुनंद और यशोदा बड़ा आश्चर्य करने लगे और बड़े आनंदसे पालपोषकर उसे गोकुलमें बढाने लगे ॥ ४६ ॥ एक दिन कृष्णके मारनेके लिये छठी देवीने जो चारो ओर भयंकर शब्द करता फिरता था और अपने शब्दसे गंभीर ध्वनि करनेवाले समुद्रके शब्दकी तुलना करता था ऐसे वैलका रूप धारण किया परंतु सुंदर कंठसे भूषित कृष्णने उसको कंठ पकड़ दूर भगा दिया ॥ ४७ ॥ सातवीं देवीने कृष्णके मारनेके लिये भयंकर पत्थरोंकी वर्षा करनी प्रारंभ करदी पत्थरोंकी मारसे गोप गोपियां और गौयें तमाम व्याकुल हो उठे यह देख प्रतापी कृष्णने अपनी विशाल भुजाओंसे गोवर्धन पर्वतको उठाया और उसको अपने मस्तकपर छत्रीके समान तानकर सबको बचा लिया ॥ ४८ ॥ बालकके इस अमानुषिक कृत्यका पता कुमार बलभद्रको लगा और उन्होंने जा माता देवकीको कह सुनाया जिससे कि वह आनंदित हो उपवासके बहाने पुत्रको देखनेके लिये गोकुलकी तरफ चलदी ॥ ४९ ॥ जिससमय वह गोवर्धन पर्वतके पास गोकुलमें

पहुंची तो जो वहां गोपालोंके बालक अपने कोमल २ कंठोसे मधुर २ गान गारहे थे और गौओंके उन्नत घंटाओंके शब्द हो रहे थे वे उसै सुन पड़े ॥ ५० ॥ उससमय उसको कहीं तो बालक कृष्णके वर्णके समान गहरे नील वर्णसे व्याप्त गायेँ दीर्खीं और कहीं बलभद्रके वर्णके समान सफेद गायेँ दीर्खीं इसलिये गोकुलको देख उसे परम आनंद हुआ सो ठीक ही है संतानकी तुलना करनेवाली भी वस्तु आनंद देनेवाली होती है ॥ ५१ ॥ केवल तृण और जलसे पेट भरनेवाली, स्तनोंको पीते हुये बछड़ोंसे शोभित, गोपालोंसे दोही गई, घड़ोंके समान उन्नत स्तनोंसे मंडित, गौओंको गोशालामें देखकर मारे आनंदके रानी देवकीका शरीर पुलकित होगया ॥ ५२ ॥ उससमय अतिशय गंभीर बछड़ोंके साथ २ कियेगये गौओंके शब्दोंने और गोपियोंद्वारा मथेगये दधिके शब्दोंने कृष्णकी माता देवकीके मनको सर्वथा हरलिया बड़े प्रेमसे वह उन्हें सुननेलगी सो ठीक भी है धीर गंभीर शब्द किसके मनको हरण नहीं करते ॥ ५३ ॥ हृदयमें अतिशय आनंदित गोपाल सुनंदने परमपवित्र यशको धारण करनेवाली अतिशय चतुर स्वामिनी देवकीको अपनी स्त्री यशोदा तथा अन्य गोपालोंके साथ २ भक्तिपूर्वक नमस्कार किया ॥ ५४ ॥ और उसीसमय ग्वालिनी यशोदाने यशस्वी दयावान् कृष्णको भी अपने पास बुला उन्हें प्रणाम कराया उससमय बालक कृष्ण दो पीत वस्त्र ( धोती दुपट्टा ) पहिने थें मयूरोंकी वहाँ ( डढ़ीरों ) का मुकुट बांधे थे अखंड नीलकमलोंकी माला डालें थे सुंदर कंठीसे भूषित कंठसे शोभित थे उनके कान सुवर्णमयी आभरणोंसे जगमगाते थे मस्तकपर लालरंगके पुष्पोंका सेह-रा था कलाईयोंमें सुवर्णमयी कड़े पड़े थे अनेक गोपालोंके बालकोंसे भूषित हो वंशी बजाते थे इसलिये परम रमणीय जान पड़ते थे । बालक कृष्णको गोपवेपसे भूषित देख माता देवकीको परम आनंद हुआ वह बार बार उसके शरीरपर हाथ फेरने लगी मारे आनंदके उससमय उससे चुप न रहागया वह यशोदासे कहने लगी—

प्रिय यशोदे ! ऐसी सुंदर संतान पाकर तुम्हारा इस गहनवनमें भी रहना परम प्रसंशनीय है संसारमें राज्यका भी लाभ होजाय परंतु यदि कोई संतान न हो तो वह किसी कामका नहीं उससे तो यह सुंदर संतानके साथ वनका निवास सौगुना अच्छा है ॥ ५५—५८ ॥ यह सुन यशोदाने कहा—

स्वामिनी ! आपने कहा है वह विलकुल ठीक है मेरे मनको परम संतोष देनेवाला यह आपका दास आपकी पवित्र आशीर्वादसे चिरंजीव रहै यही प्रार्थना है” ॥ ५९ ॥ पुत्रके देखनेसे रानी देवकीके स्तन दुग्धसे परिपूर्ण होगये उनसे क्षरतेहुये दूधको वह जरा भी न रोक सकी सो ठीक ही है चित्तमें भेद पड़जानेपर फिर बातका छिपा रहना कठिन है अर्थात् जब तक रानी देवकीके मनमें यह विचार न आया कि वह

मेरा पुत्र है तब तक तो उसे कुछ भी न हुआ किंतु ज्योंही आनंदमें मग्न हो उसने यह विचारा कि यह मेरा पुत्र है और मैं इसकी मा हूं तत्काल उसके स्तनोंसे दूध निकलने लगा जिससे कि ऐसा जान पड़ा मानो उसने कृष्णको यह अपना मीतरी भाव प्रकट किया कि—वेटा ! मैंने तुझे किसी द्वेषसे जुदा नहीं किया है किंतु वैरीके भयसे जुदा किया है ॥६०-६१॥ माता देवकीकी यह दशा देख और 'यह वृत्तांत वैरीके कानतक न पहुंच जावे' यह विचारकर कुमार बलभद्रको बड़ा भय हुआ उसवातके छिपानेके लिये तत्काल उन्होंने दूधके घड़ोंसे अपने हाथसे माताका अभिषेक किया सो ठीक ही है बुद्धिमान पुरुष समयपर कभी नहीं चूकते ॥ ६२ ॥ इसप्रकार वहांका सब काम समाप्त कर कृष्णके देखनेसे अतिशय आनंदित माताको कुमार बलभद्र मथुरा ले आये और उसका सारा समाचार अपने पिताको भी निवेदन कर सुना दिया ॥ ६३ ॥ कुमार बलभद्र प्रतिदिन गुप्तरूपसे गोकुल जाते और बालक कृष्णको शस्त्रविद्या सिखाया करते थे। कृष्ण भी बुद्धिके पुतले थे इसलिये बहुत जल्दी शस्त्र विद्यामें निपुण हो गये। सो ठीक ही है—यदि शिष्य नम्रीभूत हो और उसको एकाग्र एवं निष्कपट चित्तसे उपदेश दिया जाय तो उसके शिक्षणमें अधिक कालकी आवश्यकता नहीं पड़ती—विनय और निष्कपटतासे शिष्यको बहुत जल्दी विद्याका लाभ होजाता है ॥ ६४ ॥ कुमार कृष्णका हृदय परम कोमल और पवित्र था जिससमय वे बाल्य अवस्थाका परित्याग कर कुमार ( यौवन ) अवस्थामें आये तो परमयुवती प्रस्फुट स्तनोंसे शोभित अनेक गोप कन्याओंके साथ रासक्रीड़ा करने लगे अपने हाथ और अंगुलियोंके स्पर्शसे गोपियों को सुखानुभव कराने लगे परंतु कामजनित विकारोंसे उनका मन जरा भी चपल न हुआ—जिसप्रकार सोनेकी मुदरीमें मणि निर्विकार रूपसे रहता है कुमार कृष्ण भी गोपियोंके मध्यमें निर्विकार रूपसे रहने लगे ॥ ६५-६६ ॥ कुमार कृष्णके मिलने पर मनुष्योंका जैसा उनमें अधिक अनुराग हो जाता था उसीप्रकार उनके विरहकालमें उन्हें विरहदुःख भी बुरी तरह सताता था ॥ ६७ ॥ कृष्णका लोकोत्तर पराक्रम सुन एकदिन कंसको इनमें संदेह होगया और वह इन्हें वैरी जान इनकी तलाशमें गोकुल आया। माता यशोदाको इसवातका पता लग गया कंसके आनेके पहिले ही कृष्णको वह किसी प्रयत्नसे वनमें लेगई ॥ ६८ ॥ वनमें एक भयंकर पिशाचिनी—जो कि रुक्मिणीसे युक्त और जोरसे हंस रही थी बैठी थी कृष्णको देखते ही उसने खानेके लिये शरीर बढ़ाया परंतु कृष्णने अपने पराक्रमसे उसे देखते देखते ही मार भगादिया ॥ ६९ ॥ वहांपर एक शाल्मली वृक्षकी लकड़ीका मंडप तयार हो रहा था और ऐसे ऐसे विशाल खंभे पड़े थे जो दूसरे मनुष्य उन्हें चिगातक नहि सकते थे पराक्रमी कुमार कृष्णने अकेले ही उन्हें मंडपपर चढ़ा दिया। माता यशोदाको उसकी इस वीरता



पर बड़ा आश्चर्य हुआ और साथ ही इसबातका दृढ़ विश्वास होजानेसे कि 'यह असाधारण पुरुष है इसे कोई मार नहि सकता' वह अपने घर लौट आई ॥७०॥ दुष्टात्मा स्वार्थी कंसको जब कृष्ण गोकुलमें न पाये तो वह मथुरा लौट आया उससमय उसके यहां सिंहोंसे वाहित नागशय्या, धनुष, और पांचजन्य शंख ये तीन वस्तुयें प्रकट हुई थी इसलिये ज्योतिषीके वचनानुसार उसने अपने शत्रुकी तलाशीकेलिये सारे नगरमें यह कपट घोषणा फिरवादी कि—

“जो महापुरुष नाग शय्यापर सवार हो धनुष चढ़ा कर पांचजन्य शंख बजायगा वह पुरुषोंमें उत्तम और अनन्य पराक्रमी समझा जायगा मैं हर्षित हो उस अमीष्ट पदार्थ दूंगा और इसके सिवाय दमरेकेलिये सर्वथा अलभ्य अपनी कन्या भी प्रदान करूंगा” ॥ ७१-७२ ॥ कंसकी उमप्रकारकी घोषणा सुन बहुतसे राजकुमार मथुरा आये किंतु उनमें किसीको इस बातका साहस न हुआ कि नाग शय्यापर चढ़कर धनुष चढ़ा शंख बजाये इसलिये सबके मव पराजित और लज्जित हो अपने अपने स्थान चलेगये ॥७३-७४॥

एकदिन राजा जरासंधका पुत्र—कंसकी स्त्री जीवद्यशाका सगा भाई कुमार भानु गोकुलमें गया भाग्यवश वहां कुमार कृष्णसे उसकी भेंट होगई कृष्णको अतिशय पराक्रमी जान उस बड़ाही संतोष हुआ और अपने साथ उसे मथुरापुरी ले आया ॥७५॥ मथुरामें आकर कृष्ण नागशय्या पर जो लहलहाते हुये भुजंगोंसे महाभयंकर थी अपने सोनेकी सेजके समान देखते देखते बैठगये ॥ ७६ ॥ और बड़ी वीरतासे धनुष चढ़ा सपोंके श्वास प्रश्वाससे भदमेले पांचजन्य शंखको इसरीतिसे बजाने लगे कि समस्त दिशायें शब्दायमान हो उठीं ॥ ७७ ॥ और ज्योंही नगरके लोगोंने शंखका शब्द सुना सहसा उनके मुखसे वाह वाहके शब्दोंके साथ २ येही ये शब्द निकलने लगे—“ कि अहा ! यह कोई महापुरुष है इसने मथन करते समय समुद्रके शब्दके समान शंखका शब्द किया है” ॥ ७८ ॥ कृष्णका यह अनन्यसाध्य पराक्रम देख कुमार बलभद्रको कंससे बड़ा भय हुआ उन्होंने उसीसमय कुछ उपाय सोच विनीत कृष्णको गोकुलकी ओर रवाना किया सो ठीकही है—दूसरोंको अपने समान समझनेसे और उनपर अतिशय अनुराग करनेसे ही लोग बड़े होते हैं ॥ ७९ ॥

ग्रंथकार कहते हैं कि—जिस मनुष्यने पूर्वभवमें जैनधर्मका आराधन किया है उसका प्रबल भी शत्रु—‘चाहैं उसने गर्भके पहिलेसे ही शत्रुता करनी शुरू करदी हो अथवा उत्पन्न हुये बाद की हो—कुछ भी नहीं विगाड़ सकता । कृष्णने पूर्वभवमें पवित्र धर्मका आराधन किया था इसलिये विचारा कंस उनका क्या करसकता था ? ॥ ८० ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें नारायण कृष्णका बालक्रीडा वर्णन करनेवाला पैंतीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३५ ॥

## छत्तीसवां सर्ग ।

इसके बाद भ्रमररूपी प्रत्यंचासे युक्त, बाणासन जातिके वृक्षरूपी धनुषसे शोभित पक्षियोंके कलकलशब्दरूपी शंखके शब्दोंसे शब्दायमान, हंसिनीरूपी सेजसे भूषित, वैरी रूपी मयूरोके मद और पक्षको निर्मूल करनेवाली शरद ऋतुका प्रादुर्भाव हुआ सो ऐसा जान पड़ने लगा मानो वह नवीन यौवनश्रीसे मंडित कुमारकृष्णकी नागशय्या पर सवार हो. धनुष धारण कर शंख बजानेरूप क्रीड़ाका अनुकरण ही करती हो ।

॥ १ ॥ उससमय मेघ सर्वथा लापता होगये थे इसलिये आकाश चंद्रमाकी किरणोंके समान शुभ्र जान पड़ने लगा पृथ्वी सर्वथा कर्दमरहित होगई—उसपर जरा भी कीचड़ न रही इस कारण कांसके फूलोंके समान वह स्वच्छ दीख पड़ने लगी और उससे यह भान होने लगा कि—मानो कुमार कृष्ण अपने प्रबल शत्रु कंसको थोड़े ही दिनोंमें परलोकवासी बनावेंगे इसलिये उनका प्रताप अभीसे प्रकट होगया है ॥ २ ॥ उस समय नदियां निर्मल होगई थीं विशालपुलोंकी टकरोंसे उत्पन्न हुये फेनसे व्याप्त थीं श्वेत कमलोंसे युक्त सरोवर निर्मल होगये थे और पर्वत वृक्षोंके श्वेतपुष्पोंसे मंडित थे इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो—फेन, सफेदकमल और सफेदपुष्पोंके बहानेसे इन्होंने कुमार कृष्णका शुभ्र यश ही धारण किया है ॥ ३ ॥ फलरूपी रत्नोंके भारसे नम्रीभूत धान्योंसे चातकी मंडित, फूल हुये कांसके वृक्षरूपी कंचुकीसे भूषित पृथ्वीरूपी रमणी नवीन २ ऊगे हुये अंकुररूपी रोमांसे रोमांचित होगई थी इसलिये ऐसी जान पड़ती थी मानो वह नवयुवक कुमार कृष्णके कंठसे आलिंगन करनेकेलिये ही उत्सुक हो पुलकित होगई हो ॥ ४ ॥ उससमय नवीन २ अंकुररूपी विभूतिसं विभूषित पृथ्वीके कोमल २ तृणोंके खानेवाले बेल जहां तहां मनको अतिशय संतोषदायक उन्नत शब्द करते हुये कृष्णके शत्रुओंके नाशकी घोषणा करते हुयेके समान जान पड़ते थे ॥ ५ ॥ यद्यपि कंसको अतिशय वीरता प्रकट करनेवाली कृष्णकी सब चेष्टाओंका पता लग गया था—उसके मनमें कृष्ण असाधारण वीर जंच गया था तथापि उस पापीके हृदयकी डाह न बुझी थी इसलिये एक दिन उसने कृष्णके मारनेके लिये समस्त गोपालोंको यमुनाके किसी सरोवरसे—जो मनुष्योंको अन्यंत भयावह था और लहलहाते हुये भयंकर सर्पोंसे व्याप्त था—कमल लानेकी आज्ञा दी ॥ ६ ॥ कुमार कृष्ण महाबली थे उन्हें अपनी भुजाओंका पूरा २ भरोसा था इसलिये वे तत्काल सरोवरमें उतर गये और बड़े जोरसे सरोवरको खलवलाने लगे उससमय वहांपर एक कालिया नाग—जो महा भयंकर था और अपने फनमें लगी हुई मणिकिरणोंसे अधिक फुलिंगोंको उगलता था सो रहा था—कृष्ण द्वारा सरोवरकी खलवलाहट सुनकर वह जग पड़ा और क्रोधसे

कृष्णपर घर रूरा परंतु बली पुण्यात्मा कृष्णके सामने उसकी एक न चलसकी और देखते देखते कृष्णने उसै यमके मुखमें पहुंचा दिया ॥ ७ ॥ उससमय तालाबके किनारेके वृक्षोंपर अनेक गोपाल और कुमार बलभद्र बैठे थे कृष्णकी यह लोकोत्तर वीरता देख हर्षसे सबके सब जय जयका गंभीर शब्द करने लगे । उनके शब्द सुन कुमार कृष्णको अतिशय आनंद हुआ अपनी भुजाओंसे कालियानागको मारकर उन्होंने कमल तोड़े और पवनके समान शीघ्रगामी बन तत्काल सरोवरकी पारपर आविराजे ॥ ८ ॥ महामनोहर, देदीप्यमान पीतांबरसे मंडित, अतिशय आनंदित, श्यामसलोने कुमार कृष्ण जिससमय कालिया नागपर रूरे थे और उसै अपनी भुजाओंसे वेष्टित किया था उससमय वे कालीशिलापर वर्षते हुये विजलीयुक्त मेषकी तुलना करते थे ॥ ९ ॥ गोपालोंने कमल, बैरी कंसके सामने लेजाकर उपस्थित किये । कंस दूसरोंके सद्गुणोंको जरा भी नहीं सहसकता था गोपालोंका यह पराक्रम देख उसकी ईर्ष्या अग्नि और भी धधक निकली वह गरम गरम श्वास खींचने लगा और गोपालोंको यह आज्ञा दे कि—“ नंदगोपके पुत्र आदि समस्त गोपाल मल्ल युद्धके लिये तयार होजाय उन्हें मेरे सामने मल्लयुद्ध करना होगा” विदा किया ॥ १० ॥

इसके बाद चक्र और करोत (आरा) के समान तीक्ष्ण चित्तका धारक कृष्णके मारनेका अमीलापी दुष्टात्मा कंस मल्लयुद्धके लिये नगरके बालक युवा वृद्ध सब प्रकारके मल्लोंको सूचना दे दे कर अपने पास बुलाने लगा ॥ ११ ॥ कंसके इस गूढ़ वर्त्तावका पता कुमार वसुदेवको भी लग गया जिससे कि उन्होंने तत्काल अपने पुत्र अनावृष्टिके साथ पूर्वापर विचार कर कंसका वह समस्त भाव अपने बड़े भाई समुद्रविजय आदिके पास कहला भेजा ॥ १२ ॥ दुष्ट कंसका यह गूढ़ वृत्तांत जान शत्रुके हृदयको विदीर्ण करनेका पूरा पूरा साहस रखने वाले वसुदेवके समुद्रविजय आदि नौऊ भाई तत्काल मथुराके लिये तयार हो चलपड़े और रथ तुरंग पदाति एवं हाथी रूपी चतुरंगसेनासे पृथ्वीको महा मनोहर करते हुये वे मथुरा आगये ॥ १३ ॥ वहां आकर अपने हृदयका असलीभाव प्रकट न कर उन्होंने यही कहा कि—छोटा भाई वसुदेव बहुतदिनोंसे नहीं देखा था अब हम उसै देखनेके लिये आये हैं इसलिये शंकासे भयभीत हो कंसने कुमार वसुदेवके साथ उनकी अगवानी की बड़ा जान भक्तिपूर्वक प्रणाम किया और सभीको मथुरामें भीतर प्रवेश कराया ॥ १४ ॥ उससमय मथुरापुरीकी रचना बड़ी अपूर्व थी मथुराके महलोंकी शोभा देख यादवोंके नेत्र तृप्त हो गये कंसने उनके रहनेके लिये उत्तमोत्तम महल दिये और योग्य पदार्थोंके दानसे मानसे और प्रणामोंसे उनका सत्कार किया । यद्यपि यादव अपना भीतरी भाव प्रकट न होजाय इसलिये कंसके साथ स्नेहसे वर्त्ताव करते थे परंतु उसकी क्रूरतासे अंतरंगमें हमेशा जलते रहते थे ॥ १५ ॥

कंसकी आज्ञानुसार गोपालोंके मलयुद्धका दिन आगया यह देख परम बुद्धिमान कुमार बलभद्र दुष्ट कंसको मारने की अभिलाषासे गोकुलमें कृष्णके पास आये और उसके सामने ही यशोदासे कुछ कटुक वचनोंमें इसप्रकार कहने लगे—

“यशोदे ! क्या देरी कर रही है क्यों नहीं तू जल्दी स्नान करती तूझै अपनी देह-का कुछ भी होश हवास नहीं है बार बार कहेजानेपर भी तू अपने स्वभावको नहीं छोड़ती” ॥ १६-१७ ॥ यद्यपि यशोदाका कुमार बलभद्रके साथ चिरकालसे परिचय था परंतु पहिले कभी भी ऐसे कठोर वचन बलभद्रने यशोदाकेलिये नहीं कहे थे इसलिये उस-दिन बलभद्रके वचनोंसे वह चकित और भयभीत होगई आंखोंसे आंसू बहाने लगी बलभद्रको कुछ भी उत्तर न दे उसने स्नान किया और तत्काल भोजन बनानेकेलिये प्रवृत्त होगई इसके बाद बलभद्र और कृष्ण दोनों भाई भी नदीपर स्नान करने चल-दिये ॥ १८ ॥ यद्यपि कृष्ण बलभद्रको अपना हितैषी गुरु मानते थे उनके कटुक वचन भी कृष्ण सहलेते थे परंतु उसदिन बलभद्रने जो उनकी मा यशोदासे कठोर वचन कहे वे उन्हें बहुतही बुरे लगगये माताके अपमानजनित दुःखसे उनका चित्त कुम्हला गया बलभद्रने जब उनकी वैसी उदासीनता देखी तो उनको भी क्लेश हुआ और एकांतमें कृष्णको ले जाकर वे इसप्रकार पूछनेलगे—

“प्रिय कृष्ण ! आज तुम लंबे २ श्वास ले रहे हो नेत्रोंसे अविरल अधुधारा चल रही है बर्फसे कुम्हलाये हुये कमलके समान यह तुम्हारा मुख मलीन होगया है इन कारणोंसे जान पड़ता है तुम्हारे अंतरंगमें किसी बलवान संतापने आ डेराडाला है शीघ्र कहो तुम क्यों दुःखित हो” ॥ १९ ॥ जब बड़े प्रेमसे प्रसन्नमुख हो बलभद्रने इसप्रकार पूछा तो कृष्णने कहा—

“आर्य ! आपने मेरे मुखके विकारसे मेरा भीतरी दुःख जानलिया है अब मैं अपना भीतरी भाव प्रकट करता हूं आप सुनिये आप मेरे विद्यागुरु हैं विद्वान हैं लोककी रीतिके भलेप्रकार जानकार हैं और सब लोगोंको उत्तम मार्गका उपदेश देनेवाले हैं आपही कहें मेरी पूज्य मा यशोदाका कठोर वचनोंसे इसप्रकार तिरस्कार करना क्या आपको उचित था ? ” ॥ २० ॥ कृष्णके मुखसे यह उलाहना सुन मारे आनंदके कुमार बलभद्रका शरीर रोमांचित होगया उन्होंने बड़े प्रेमसे कृष्णको छातीसे लगा लिया और निकलती हुई अविरल अधुधारासे अपने अंतरंगका उत्तम भाव प्रकट करते हुये वे समस्त वृत्तांत इसप्रकार कहने लगे—

भाई ! तुम्हारे पिता वसुदेव और माता देवकी हैं एक दिन कंसके राजमंदिरमें मुनिराज अतिमुक्तक आहारार्थ आये थे उनको कंसकी पटरानी राजा जरासंधकी पुत्री जीवघशाने देवकीके रजोवस्त्रोंको दिखा दिल्ली की रानीके इस वर्तावसे

मुनिराजके मुखसे सहसा यह बात निकल गई कि यह दिल्लगी करनेकी बात नहीं है इसी देवकीका पुत्र किसी दिन तुझे हलायगा तेरे पति और पिता दोनोंका मारनेवाला होगा यह बात कंसके कानमें भी पड़ी वह तुम्हारे पितासे यह वर मांगकर कि देवकी मेरे ही मंदिरमें पुत्र पुत्री जने उसके गर्भकी कड़ी रीतिसे देख रेख करने लगा देवकीके तीनवार युगलिया पुत्र हुये देवोंने वे तो भद्रिलपुरकेसेठ सुदृष्टिकी स्त्री अलकाके यहां पहुंचाये और उसके मृत पुत्रोंको लाकर देवकीके यहां रक्खा और दुष्ट कंसने उन मरे हुये बालकोंको भी अपने क्रोधकी शान्तिकेलिये शिलापर पछाड़ कर संतोष माना जब तुम उत्पन्न हुये तो तुम्हें गुप्तरूपसे गोकुल पहुंचाया गया वाल्य अवस्थामें ही कंसने तुम्हें मारना चाहा था परंतु उसका दाव न लगा । अब उसने तुम्हारे मारनेके लिये भयंकर मल्लयुद्ध करानेकी युक्ति निकाली है ।” ज्योंही कुमार कृष्णने बड़े भाई बलभद्रसे अपना वंश हरिवंश जाना और अपने पिता गुरु बंधु और भाई-योंका हाल सुना मारे आनंदके उनका मुख कमल विकसित हो उठा और बड़े भाई रूपी विशाल पर्वतसे सुरक्षित वे केहरी सरीखे जान पड़ने लगे ॥ २१-२५ ॥ जन्मांतरके स्नेहसे दोनों भाई आपसमें परम स्नेही बन गये उन्होंने यमुनामें भलेप्रकार विहरणकर स्नान किया और अनेक गोपोंसे मंडित हो अपने घरकी ओर प्रस्थान किया ॥ २६ ॥ घरपर माता यशोदाने मणिजड़ितसुवर्णके थालोंमें अतिशय सुगंधित हालका तपाया हुआ मक्खन, ममालेदार दाल, दूध, दही, और कोमल मिष्ट शालि चावलोंके मातको परोमा एवं दोनों भाईयोंने आनंदसे उसे जीमा कोमल सुगंधित चंदन आदि द्रव्योंके चूर्णसे कुल्ला कर हाथोंपर उसी (चूर्ण) का अनुलेपन किया हरी सुपारीके दोरे (डुकडे) और इलायची खाई उत्तम तांबूल चबाये जिससे कि उनके मुख रक्त होगये और अधर ओठ दमक निकले ॥ २७-२८ ॥ अनेक प्रकारसे मल्लविद्यामें प्रवीण उन दोनों भाईयोंने चलनेकेलिये क्रमसे नीलांबर पीतांबर धारण किये वक्षःक्षलमें सिंदूरकी रज लगाई और मालती आदिके ताजे ताजे पुष्पोंसे शोभित मुकुट बांधा ॥ २९ ॥ इसप्रकार मल्लके उग्रवेषको धारणकरने वाले वे दोनों भाई अपने मनमें कंसके वधका पूर्ण निश्चय कर गोपमंडलको साथ ले मथुराकी ओर पृथ्वीको क्षुण्ण करतेहुये चलदिये ॥ ३० ॥ मार्गमें कंसके भक्त असुरने नागका रूप रक्खा दूसरेने गधाका और तीसरेने दुष्ट घोड़ेका रूप धारण किया और सबके सब मुख फाड़ कर दोनों भाईयोंपर खानेकेलिये रुरे पर कृष्णने उन सबको मार भगाया ॥ ३१ ॥ जिससमय इन दोनों भाईयोंने मथुरानगरीके द्वारमें प्रवेश किया तो कंसकी आज्ञासे इनपर चंपक और पादामार नामके दो हाथी हल दिये गये जो कि महाभयंकर थे और प्रतिसमय गंडस्थलसे झरतेहुये मदसे मत्त थे । हाथियोंको अपने ऊपर दूटा देख मल्लयुद्धमें प्रवीण इन दोनों कुमारोंसे भी न रहा गया ॥ ३२ ॥

उनमेंसे कुमार बलभद्र तो चंपक हाथीके सामने अड़गये और कृष्ण पादाभारके आगे डटे एवं चारोंका घोर युद्ध होने लगा । उससमय हाथी और कुमारोंके मल्लयुद्ध देखनेवाले लोगोंने समस्त जिंदगीमें ऐसे वीरता भरे युद्ध देखनेका पहिलेही पहिले अवसर पाया था इसलिये कुमारोंकी वीरतापर उन्हें बड़ा आश्चर्य होने लगा वे साधु २ शब्द करने लगे ॥ ३३ ॥ यद्यपि हाथियोंने कुटिल सूटोंसे अपने दांत दवा रक्खे थे तथापि कुमारोंने उनपर ऐसी जोरसे लात जमाई कि वे देखते देखते नीचे गिरगये । उससमय विशाल भुजाओंसे उखाड़े हुये सूटोंसे मंडित दांत, अजगरोंसे वेधित उखाड़े हुये बांसके अंकुरोंकी तुलना करते थे । ॥ ३४ ॥ जिससमय कुमारोंने निर्दयी हो हाथियोंके दांत मूलसे उखाड़े उससमय बड़ा उन्नत शब्द हुआ विचारे हाथी भयंकर वेदनासे चिल्ला उठे । हाथियोंकी यह दशा देख कुमारोंने गोपालोंके आनंद भरे शब्दोंके साथ २ भीतर नगरमें प्रवेश किया ॥ ३५ ॥ राजा कंसने एक विशाल अखाड़ा तयार करा रक्खा था उसके तोरण दरवाजे कमलोंकी कोंपलोंके बने हुये थे एवं राजा और नगर निवासी दर्शक मनुष्योंके बैठनेके लिये वहां जगह जगह स्थान निर्मित थे । ये दोनों वीर कुमार अपने कंधोंसे बड़े २ मल्लोंको ठोकें लगाते हुये अखाड़ेके पास जा पहुंचे और देखते देखते उसमें प्रवेश कर गये ॥ ३६ ॥ उससमय अखाड़ेमें कृष्ण और बलभद्रकी गर्जना और टाल आदि ठोंकना रूप क्रीडा, चरण और भुजाओंके संकोच और फैलावसे नाना प्रकारकी चेष्टाओंसे और निश्चलदृष्टिसे महामनोहर जान पड़ती थी एवं पवनसे उड़ते हुये वस्त्रके प्रांत ( छोर ) के समान चंचल मालूम होती थी ॥ ३७ ॥ अखाड़ेमें पहुंचते ही बलभद्रने इशारेसे—यह कंस है, ये जरासंधके लोग हैं, ये समुद्रविजय आदि दश महानुभाव हमारे पूज्य हैं, ये इनके पुत्र हैं, इसप्रकार समस्त मनुष्योंका कृष्णको परिचय करा दिया और दोनों कुमारोंका अद्वितीय पराक्रम देख वे भी इनकी ओर टकटकी लगाकर देखने लगे ॥ ३८ ॥ जहांपर बड़े बड़े राजा महाराजा और नगर निवासी मल्लयुद्ध देखने आये थे जो समस्त मल्लोंकी गर्जना और टाल आदिकी तर्जनासे क्षुब्ध हो रहा था ऐसे अखाड़ेमें राजा कंसकी आज्ञासे लड़नेके लिये मल्ल छूटे और जंगली भैंसोंके समान मदोन्मत्त हो युद्ध करने लगे ॥ ३९ ॥ सामान्य मल्लोंके युद्धके बाद दुष्ट कंसने कुमार कृष्णसे लड़नेकेलिये चाणूरमल्लको आज्ञा दी जो कि पर्वतकी भीतिके समान विशाल वक्षःस्थलका धारक था और उत्पीलन यंत्र ( कोलू ) के समान भुजायंत्रोंसे युक्त था एवं पश्चात् अपनी कुटिल मौहोंसे मुष्टिक मल्लको भी उनपर रूर पड़नेका इशारा कर दिया ॥ ४० ॥ बस फिर क्या था ! तीक्ष्ण नखोंसे युक्त मुष्टियें बांधकर सिंहके समान स्वरूप धारण कर चरणोंको स्थिर रख कृष्ण और चाणूर दोनों मल्ल आपसमें अविराम रूपसे मुष्टियोंकी मारा मारी करने लगे ॥ ४१ ॥ वज्रके समान मुष्टिका धारक मुष्टिक मल्ल पीछेसे कृष्णपर मुष्टिका प्रहार करना ही चाहता था इतने ही में कुमार बलभद्रने बड़ी शी-



घृतासे उसके सामने उपस्थित हो—‘बस बस ! ठहर ठहर !! ऐसा कहते हुवे उसके शिरमें एक मुक्का जमाया जिससे कि वह तत्काल प्राणरहित होगया ॥ ४२ ॥ सिंहके समान पराक्रमी कुमार कृष्णने भी मल्ल चाणूरको जो उनसे शरीरमें दूना था और अपने विशाल वक्षःस्थलका पूरा पूरा अहंकार रखता था अपने भुजपंजरसे धर दबाया जिससे कि उसके रक्त धारा वह निकली और देखते देखते प्राणरहित होगया ॥ ४३ ॥ कृष्ण और बलभद्रमें एक हजार सिंह और हाथियोंका बल था जब उन्होंने अपने इस बलसे कंसके दोनों मल्लोंको पछाड़ मारा तो मारे क्रोधके कंस उवल उठा उसने शीघ्र ही हाथमें खड्ग लेलिया और कृष्णपर धर झपटा जिससमय वह कृष्णके मारनेको उनके पास आया तो तमाम अखाडेमें खलबली मचगई और समुद्रके शब्दके समान भयंकर कोलाहल हो उठा । ॥ ४४ ॥ कंसको अपने ऊपर टूटा देख कृष्णने धीरेसे उसके हाथसे तलवार छीनली और कड़ीरीतिसे केश पकड़कर उसे जमीनपर पटक दिया अपने हाथोंसे उसके पैर पकड़लिये, ऊंचे को उछालकर शिलापर पछाड़ मारा, और यह कहकर कि ‘ इसी वीरतापर पुंदकता फिरता था ’ हसने लगे ॥ ४५ ॥

कंसको इसप्रकार प्राणरहित देख उसकी सेना खलबला उठी और सहसा दोनों कुमारोंपर दूटपड़ी सेनाका यह क्रूर वर्ताव देख कुमार बलभद्रकी भृकुटी चढ़गई उन्होंने शीघ्र ही मंडपसे एक खंभ उखाड़ लिया एवं कोपसे गर्विष्ठ हो वज्रके समान तीक्ष्ण आघातोंसे देखते २ उस सेनाको तितर वितर करदिया ॥ ४६ ॥ मथुरामें कंसके आधीन बहुतसी राजा जरासंधकी सेना भी रहती थी कंसकी यह दशा देख वह भी क्षुब्ध होगई परंतु समस्त यादव उद्धत हो अपनी सेनाके साथ ललकार कर उसके सामने अडगये और क्षणभरमें उसै मार भगाया ॥ ४७ ॥ मल्लके वेषसे शोभित चार घोड़ोंसे वाहित रथमें सवार हो दोनो भाई कुमार अनावृष्टिके साथ अपने पिताके घर ( जहां समुद्रविजय आदि रहते थे ) गये ॥ ४८ ॥ दोनो कुमारोंने क्रमसे समुद्रविजय आदि गुरुजनोंको प्रणाम किया उन्होंने स्नेहसे गद्गद हो आशीर्वाद दिया और कुमारों के मिलापरूप जलधारासे चिरकालके विरहसे उत्पन्न हुये अपने हृदय संतापको शांत किया ॥ ४९ ॥ राजा वसुदेव और रानी देवकीने शत्रुरूपी अग्निको शांत करनेवाले कुमार कृष्णका मुख अवलोकन कर परम सुख माना कन्या भी जिसकी नाक कंसने चिपटी करदी थी कृष्णको देख परम आनंदित हुई सो ठीकही है उत्तम पुत्रादि बंधुओंका मिलाप संसारमें समीको सुख देनेवाला होता है ॥ ५० ॥ राजा उग्रसेनकी वेंडियां काट दी गई यादवोंकी आज्ञासे कृष्णने उन्हें मथुराका पुनः अधिपति बनाया जिससे कि वे भी कंससे निश्शंक हो चिरकालके वियोगसे कृश राज्यलक्ष्मीरूपी स्त्रीका आनंद लेने लगे ॥ ५१ ॥ कंसके मारेजानेपर उसके कुटुंबीजन और स्त्रियोंमें हाहाकार मचगया बहुत शीघ्र

ही कंसकी अंतःक्रिया की गई कंसकी पटरानी जीवघशा यदुवंशियोंसे बहुतही क्रुद्ध होगई वह तत्काल अपने पिता जरासंधके पास पहुंची और आंसू बहाती हुई गद्गद कंठहो हिचक हिचक कर रुदनकरने लगी ॥ ५२ ॥

पिताके घर जीवद्यशाके चलेजानेपर एकदिन मथुरावासी समस्त लोगोंको विद्याधर सुकेतुका दूत-जोकि आकाशरूपी समुद्रमें कभी नीचा कभी ऊंचा हो मीनकीसी क्रीड़ा करता आता था और भांति भांतिके मणीमयी भूषणोंसे भूषित था-दीखपड़ा । ॥ ५३ ॥ दूतका समस्त शरीर चंदनसे लिप्त था और श्वेतवस्त्र पहिने था इसलिये वह मानस सरोवरमें रहनेवाले हंसकी शोभा धारण करता था । वह शीघ्रही जहां तहां विराजमान राजारूपी हंसोंसे गंगाकी तुलना करनेवाली मथुरा नगरीकी गलीमें उतरा और राजमहलके दरवाजेपर आकर खड़ा होगया ॥ ५४ ॥ यादवोंकी आज्ञानुसार द्वारपालने उसै उनके पास पहुंचाया सभामें आकर दूतने सबोंको नम्रहो नमस्कार किया और अवसर पाकर समस्त यादवोंके सामने कंसके जीतनेवाले कुमार कृष्णको लक्ष्यकर इसप्रकार कहा कि—

“आप मेरी विज्ञप्ति सुनिये-विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें एक रथनूपुर नामका नगर है उसका स्वामी विद्याधर नमि और विनमिके वंशकी उत्तम ध्वजास्वरूप परम नीतिमान राजा सुकेतु है ॥ ५५ ॥ उसै इसवातका पता लगा है कि आपने नाग शय्या पर सवार हो धनुष चढ़ाकर शंख बजाया है इसलिये उसने बड़े प्रेमसे मुझै आपके पास भेज कर कहा है कि-प्रियकुमार ! आप मेरी पुत्री सत्यभामाका स्वामी होना स्वीकार कर विद्याधर लोककेलिये परम कल्याण और गौरवकी बात करें । ” ॥ ५६ ॥ समस्त यादवोंके मनको संतोष देनेवाली दूतकी यह बात सुन कुमार कृष्ण परम आनंदित हुये और उत्तरमें इसप्रकार कहनेलगे—

“राजा सुकेतुरूपी कुवेरद्वारा वर्षाई गई सत्यभामारूपी रत्नोंकी धाराका रत्नाचलरूप मुझपर संपात हो-मुझै सत्यभामाके साथ विवाह करना स्वीकार है” ॥ ५७ ॥ बस-फिर क्या था ! कृष्णके स्वीकारताके वचन सुनते ही दूतको परम आनंद हुआ यादवोंको विनयसे नमस्कार कर वह तत्काल राजा सुकेतुके यहां पहुंचा उसे भक्तिपूर्वक नमस्कार कर कृष्णके गुणोंके वर्णनके साथ ‘सब बात ठीक है’ यह निवेदन किया जिससे कि राजा सुकेतु और उसकी रानीको परम संतोष हुआ ॥ ५८ ॥ दूतके मुखसे बलदेव और कृष्णको अद्वितीय तेजरूप कांतिके भंडार जान राजा सुकेतु और रतिमाल दोनोंभाई रेवती और सत्यभामा नामकी अपनी पुत्रियोंको लेकर तत्काल मथुरा आये । ॥ ५९ ॥ उनमेंसे रतिमालकी पुत्री रेवती जो सुंदरतामें रतिकी तुलना करती थी कुमार बलदेवको समर्पण कीगई और राजा सुकेतुकी स्वयंभ्रा रानीसे उत्पन्न पुत्री सत्यभामाका

कुमार कृष्णके साथ विवाह हुआ ॥६०॥ इस विवाहमंगलमें विद्याधर और भूचर राजा-ओंकी रानियोंने सुंदर २ वेष धारणकर आनंद नृत्य किया था जिससे कि वे पीन विशाल स्तनोंके भारसे खिन्न होगई थीं और उनके अधोवस्त्र करधनी केशपाश उत्तरीयवस्त्र नीचे खसक गये थे ॥ ६१ ॥ उसममय नवीन बधुओंसे मंडित नीलांबर और पीतांबर पहिने हुये भांति भांतिके मणिमयी भूषणोंसे भूषित, अनेक यदुवंशी राजाओंसे वेष्टित, कुमार बल-भद्र और कृष्णको देखकर पटरानी रोहिणी और देवकीके आनंदका पारावार न रहा वे आनंद सागरमें डूबगई ॥ ६२ ॥ रमणी सत्यभामा और रेवती अनेक कला और गुणोंमें परम पंडिता थीं इसलिये पहिलेही समागममें सत्यभामाने कृष्णका मन और रेवतीने बलभद्रका मन सर्वथा हरण करलिया सो ठीकही है प्रगल्भ मनुष्य समयपर उचित कार्य करना नहीं चूकते ॥ ६३ ॥

जिसप्रकार समुद्रकी तरंगें उस खलवला देती हैं कमकी स्त्री जीवद्यशाने पिताके घर पहुंच यादवोंके दूषण दिखा २ जरासंधका मन क्षुब्ध करदिया और उसके सामने फूट २ कर रोतीहुई इसप्रकार कहने लगी—

“पूज्य पिता ! आप ममस्त पृथ्वीपर शामन करनेवाले चक्रवर्ती हैं क्या यह उचित है कि आपके जीने जी में अपने प्राणपतिसे वियुक्त हो विधवापनका दुःख भोगें ? अस्तु, इसै भी मैं सह सकती हूं जब कि मदसे मत्त यदुवंशियोंके मस्तकरूपी कमलोंसे और रक्तरूपी जलसे मैं अपने पतिको जलांजलि दूं ” ॥ ६४-६५ ॥ पुत्री जीवद्यशाका इसप्रकार करुणाजनक रोदन सुन राजा जरासंधको भी बड़ा दुःख हुआ और वह इस प्रकार अपनी पुत्रीको समझाने लगा—

“प्रियपुत्री ! शोक करना बृथा है भाग्यवश जैमा होना होता है वह नियमसे होता है इसमें प्रधान कारण अपार शक्तिका धारक शुभ अशुभ कर्म ही हैं अन्य किसीका दोष नहीं ॥ ६६ ॥ पशु भी जब किसी खेतमें चरनेकेलिये घुसता है तो उसके पहिले यह विचारकर कि—“कोई आकर मुझमें मार न मारे” उससे निकलनेका मार्ग खोज लेता है ये मत्त यादव पशुओंसे भी गये बीते हैं इन्होंने तेरे पतिको तो मार डाला परंतु अपने वचनेका उपाय नहीं सोचा ! जरा भी मेरा भय न किया ! जान पड़ता है मृत्यु इनके शिरपर मढ़रा रही है—नियमसे अब ये मरना चाहते हैं ॥ ६७ ॥ वत्से ! आज तक इन्हैं तेरे ही चरणोंकी शरण थी परंतु अब ये तेरे ही परमशत्रु होचुके यद्यपि आज कल ये बल और कुलमें चढ़े बढ़े हैं परंतु तू निश्चय समझ ! मेरे क्रोधरूपी भयंकर वनाग्निकी विकराल ज्वालासे ये बहुत जल्दी ही राख होने वाले हैं इनका नाम ही नाम संसारमें शेष रह जायगा” ॥ ६८ ॥ राजा जरासंधने इसप्रकार प्रिय बचनोंमें समझा बुझाकर पुत्री जीवद्यशाकी क्रोधरूपी अग्नि तो शांत करदी परंतु मारे

क्रोधके उसका हृदय बुरीतरह छटपटाने लगा उसने शीघ्र ही अपना पुत्र-जो यमराज के समान भयंकर था-कालयवनको बुलाया और यादवोंके वंशको समूल नाश करने केलिये उसै आज्ञा दी ॥ ६९ ॥ पितासे आज्ञा पाकर कालयवन हाथी घोड़ा रथ प्यादे चारो प्रकारकी सेनाको साथ ले यादवोंसे युद्ध करनेके लिये चल दिया जिससे कि दर्शकोंको समुद्रके समान जान पड़ने लगा वह सत्रहवार यदुवंशियोंसे लड़ा परंतु उनसे फतह न पासका और मालावर्त पर्वतपर संग्राममें निश्शेष होगया ॥ ७० ॥ कालयवनका मरण सुनकर राजा जरासंधने अपने भाई अपराजितको संग्रामकेलिये भेजा जो कि अनेक शत्रुओंका जीतनेवाला था राजा जरासंधको अतिशय प्यारा था प्रलयकालकी प्रचंड अग्निकी ज्वालाके समान समस्त जगतको भस्म करनेवाला था सेनारूपी प्रबल पवनसे प्रेरित था और समस्त शत्रुओंको जल्दीही निगलना चाहता था ॥ ७१ ॥ वीर अपराजितने तीनमो छैंथालीस बार यादवोंसे युद्ध किया किंतु विजयलाम न कर सका और अंतमें कृष्णके तीक्ष्णबाणोंके आघातसे अपने जीवनसे हाथ धोबैठा जिस समय वीर और यशस्वी अपराजित बाणसे धराशायी हुआ था उससमय ऐसा जान पड़ता था मानो बहुत युद्ध करते करते वह थक गया है और थकावट दूर करनेकेलिये वीरशय्यामें मानंद शयन कर रहा है ॥ ७२ ॥ इसप्रकार कृष्ण और बलभद्रके अखंड प्रतापसे शत्रुओंकी शंकासे रहित, अतिशय आनंदित, कंसकी पुरी-मथुराके रहने वाले लोग और यदुवंशी मनमाने भोग भोगते हुये सुखसे रहने लगे ॥ ७३ ॥

ग्रंथकार कहते हैं कि-यह जिनेंद्रमतरूपी मेघके जलकी धार पृथ्वीमें अनेकप्रकार के फल उत्पन्न करने वाली है लक्ष्मी और कीर्ति बढ़ानेवाली है शत्रुरूपी प्रचंड दावानल-को बुझानेवाली है और समस्त जीवोंको बंधुओंके समान हर्षायमान करने वाली है ॥ ७४ ॥ इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वाग निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें कंसका पराजय और वध वर्णन करनेवाला छत्तीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३६ ॥

### सैंतीसवां सर्ग ।

गणधर गौतमने कहा—राजा श्रेणिक ! दशाहोंमें मुख्य सूर्यपुर निवासी राजा समुद्रविजयके यहां जो लोकको हर्षित करनेवाला आश्रय उत्पन्न हुआ उसका अब मैं वर्णन करता हूं तुम ध्यान देकर सुनो—

रानी शिवाके गर्भमें भगवान नेमिनाथके स्वर्गसे आनेके छैं मास पहिले इंद्रकी आज्ञासे देवोंने राजा समुद्रविजयके आंगनमें धनवर्षा करनी प्रारंभ करदी । यह धन-वर्षा प्रतिदिन साडे तीन करोड़ प्रमाण होती थी और छोटे बड़े किसी भी याचककेलिये उसै लेनेकी रोक टोक न की जाती थी सबलोग खुशीसे इसै उठा ले जाते थे सो

ठीकही है—जो मेघके समान घन वर्षानेवाले उदार हैं वे छोटे बड़े किसी भी याचक का विचार नहीं करते ॥ १-३ ॥ उससमय माता शिवा देवीकी परिचर्याकेलिये पूर्व आदि दिशाओंसे दिक्कुमारियां आईं और माताकी सेवा करने लगीं जिससे कि बाल्यकालमेंही भगवान नेमिनाथका तीनों जगतका विजयीपना स्पष्ट प्रतिभासित होनेलगा ॥ ४ ॥ राजा समुद्रविजयद्वारा वर्णन किये गये नाना अतिशयोंके सुननेसे परम आनंदित होनेवाली रानी शिवा एक दिन सानंद किसी सेजपर सोरही थी कि जब रात्रिका कुछ भाग शेष रहगया तो उसे प्रशंसाके योग्य अति उत्तम नीचे लिखे सोलह स्वप्न दीखपड़े—

पहिलीवार—उसने चंद्रमाके समान श्वेत हाथी देखा जो चौतर्फी झरते हुये मद-रूपी जलके झरनोंसे शोभित था अपने चीत्कारकी प्रतिध्वनिसे दिशाओंको गुंजा रहा था तमालवृक्षके समान काले २ भुनभुनाहट करतेहुये भोरोंसे अलंकृत था और कैलाश पर्वतके समान उन्नत एवं अचल-स्थिर था ॥ ५-६ ॥ दूसरीवार—अपने खुरोंसे पृथ्वीको खोदता हुआ शुभ्र एक बैल देखा जो कि ऊंचे उठेहुये ककुत् ( पीठपर उठा हुआ मांसका पिंड ) से युक्त था अपनी गंभीर गर्जनासे मेघकी गर्जनाको पाजी बनाता था वार २ पूंछको हिला रहा था लंबी मास्ना ( गलकंबल ) से शोभित था और देखते ही नेत्रोंको प्यारा लगता था ॥ ७ ॥ तीसरीवार—जो बड़े २ पर्वतोंको लांघनेवाला था पर्वतकी शिखरपर स्थित था चंद्रमाकी किरणोंके समान शुभ्र विशाल दंष्ट्राओंसे शोभित था अपनी दुदकारसे ममस्त दिशाओंको व्याप्त कर रहा था और शरदकालके मेघके समान शुभ्र था ऐसा वीर केसरी देखा ॥ ८ ॥ चौथीवार—लक्ष्मी देखी जोकि हाथीके कुंभस्थलके समान मनोहर स्तनोंसे मंडित थी शुभ्र हाथियोंद्वारा सुगंधित जल-के घड़ोंसे अभिषिक्त थी और हाथमें सुंदर कमल लिये हुये विकसित कमलपर विराजमान थी ॥ ९ ॥ पांचवींवार—निर्मल आकाशमें अतिशय लंबायमान, परागधूलिसे मदमेले भ्रमरोंसे शोभित, दो मालायें दीखपड़ीं जोकि पुष्पोंसे भी अतिकोमल माता शिवाकी दोनों भुजाओंके समान जान पड़ती थी ॥ १० ॥ छठीवार—चंद्रमा दीखपड़ा जो कि अपनी तीक्ष्ण किरणोंसे गाढ़ भी रात्रिके अंधकारको नष्ट कर रहा था और मेघरहित आकाशमें रात्रिरूपी कमनीय रमणीका अट्टहास सरीखा जान पड़ता था ॥ ११ ॥ सातवींवार—देदीप्यमान सूर्य देखा जो कि दर्शनीय मुखवाला प्रातःसंध्यारूपी सिं-दूरसे रक्तवर्ण था स्थिर और नेत्रोंको प्यारा था एवं पूर्वदिशाक्षी स्त्रीका पुत्र सरीखा जान पड़ता था ॥ १२ ॥ आठवींवार—विजलीके समान चंचल सरसीरूपी रमणीके चपल नेत्रोंकी तुलना करनेवालीं आपसमें परमस्नेही और द्वेषरहित दो मीन (मछली) देखीं ॥ १३ ॥ नवींवार—कमलनेत्रा रानी शिवाने दो सुवर्णमयी कलश देखे जो कि सुगंधित उत्तम जलसे भरेहुये थे चौतर्फी कमलोंसे मंडित थे देदीप्यमान थे और सुंदर

रमणीके दो स्तनोंके समान जान पड़ते थे ॥ १४ ॥ दशवीं वार—स्वच्छ जलसे भरा हुआ, कमलोंसे अलंकृत, राजहंस आदि मनोहर पक्षियोंसे व्याप्त, एक महान सरोवर देखा जोकि माताको अपने चित्तके समान निर्मल जान पड़ता था ॥ १५ ॥ ग्यारहवीं वार—एक विशाल समुद्र देखनेमें आया जो कि जहां तहां लहलहाती हुई उन्नत तरंगोंसे व्याप्त था मृंगा मोती और मणियोंसे कमनीय था शुभ्र फेनसे युक्त था और उसमें जहां तहां भयंकर मगर मच्छ आदि जलजंतु किलोलें करते फिरते थे ॥ १६ ॥ बारहवीं वार—लक्ष्मीका सिंहासन देखा जो कि तीक्ष्ण नख डाढ़ तीखी दृष्टि और सटाओंसे शोभित सिंहोंसे वाहित था और अपनी देदीप्यमान मणियोंकी चमक दमकसे दिशारूपी स्त्रियोंके मुख उज्ज्वल कर रहा था ॥ १७ ॥ तेरहवीं वार—आकाशमें उड़ना हुआ विमान देखा जो कि ध्वजा दंडोंके अग्रभागमें लगी हुई रंग विरंगी फैरानेवाली पताकारूपी भुजाओंसे नृत्यकर रहा था और चांतर्फा लटकती हुई मोतियोंकी मालाओंसे देदीप्यमान था ॥ १८ ॥ चौदहवीं वार—जो अपनी फणामणियोंसे समस्त पृथ्वी के अधकार को नाश करनेवाले नागोंकी सुकुमार बालिकाओंके मधुर २ गीतोंसे व्याप्त था मणियोंसे देदीप्यमान और पृथ्वी फोड़कर निकला हुआ सरीखा जान पड़ता था ऐसा विशाल नागेंद्रका भवन देखा ॥ १९ ॥ पंद्रहवीं वार—रत्नोंकी राशि देखी जो कि पद्मराग हीरा माणिक आदि देदीप्यमान रत्नोंसे दीप्त थी अपनी ऊंचाईसे आकाशको स्पर्श करती थी और रंग विरंगी कांतिसे इंद्रधनुषकी तुलना करती थी ॥ २० ॥ और सोलहवीं वार—माताने अग्नि देखी जो कराल ज्वालासे व्याप्त थी अपनी शुभ्र कांतिसे समस्त दिशाओंके मुखोंको प्रकाशमान करनेवाली थी और सौम्य शरीरको धारण कर रही थी ॥ २१ ॥ इसप्रकार स्वप्नदर्शनके बाद भगवान् ने मिनाथने कातिक सुर्दा छठके दिन स्वर्गसे चयकर माता शिवाके मुखमें शुभ्र हस्तीके रूपमें प्रवेश किया और उनके गर्भमें आते ही देवोंके आसन चल विचल हो उठे ॥ २२ ॥ माताको कुछ जग जगकर एक एक स्वप्नके बाद दूसरा स्वप्न आता था जब वह समस्त स्वप्न देख चुकी तो प्रातःकालमें वंदीगणोंके जय जय शब्द और गीतमंगलोंके श्रवणसे उसकी नींद खुल गई जिससे कि निरालस हो वह शीघ्र ही सेजसे उठ बैठी ॥ २३ ॥ प्रातःकाल की नित्यक्रिया कर भूषण वसन पहिने और बड़े आनंदसे पतिके समीप जाकर भक्ति पूर्वक प्रणाम कर स्वप्न निवेदन करने लगी । स्वप्नोंको सुनकर राजा समुद्रविजय भी उनका फल वर्णन करते हुये इसप्रकार कहने लगे—

प्रिये ! जिसकी उत्पत्तिको यह प्रतिदिन उत्पन्न होनेवाली धनवर्षा बतला रही है और जिसके प्रभावसे ये दिक्कुमारियां तुम्हारी रातिदिन सेवा करती रहती हैं उसी तीर्थकरने तुम्हारे उदरको आ सुशोभित किया है ॥ २४ ॥ सुंदरि ! तुम तीर्थकरकी जननी हो तुम्हारे सामने स्वप्नोंका क्या फल बतलाना चाहिये ? वह तीनों लोकका



परमगुरु तुम्हारे उत्पन्न होगा । सुनो ! मैं स्वप्नोंसे उसके कुछ गुण वर्णन करता हूँ—

स्वप्नमें हाथीका देखना इसबातको सूचित करता है कि तुम्हारा पुत्र समस्त पृथ्वीका एक स्वामी और अनेक जीवोंकी रक्षा करनेवाला होगा ॥ २६-२७ ॥ बौलेके देखनेसे वह निर्मल ज्ञानका धारक, तीनोंलोक और अपने वंशको शोभित करनेवाला, अपने उत्तमोत्तम गुणोंसे तीनों जगतका गुरु, विशाल नेत्र और स्कंधका धारक होगा ॥ २८ ॥ सिंहका देखना यह प्रगट करता है कि वह मदसे मत्त मिथ्या-दृष्टिरूपी हाथियोंको सिंहके समान निर्मद करेगा और अनंतशक्तिका धारक, अद्वितीय धीर वीर तपोवनका ईश्वर बनेगा ॥ २९ ॥ जो तुमने स्वप्नमें स्नान करती हुई लक्ष्मी देखी है उसका फल यह है कि जन्मकालमें ही अनेक देव और इंद्र मिलकर उससे मेरु पर्वतपर ले जायेंगे और क्षीरसमुद्रके जलसे उसका अभिषेक करेंगे ॥ ३० ॥ सुगंधित मालाओंके देखनेसे उसका निर्मल यश समस्त जगतमें फैलेगा और वह अपने दिव्य-ज्ञानरूपी नेत्रसे लोकाकाश और अलोकाकाश के स्वरूपका समझानेवाला होगा ॥ ३१ ॥ चंद्रिकासे मंडित चंद्रमाका फल यह है कि वह जिनेंद्रचंद्र समस्त जगतके अज्ञानको निर्मूल करेगा और सब जीवोंको आनंद देनेवाला होगा ॥ ३२ ॥ सूर्यका दर्शन इस बातको वतलाता है कि तुम्हारा पुत्र अपने उत्कट तेजसे समस्त तेजस्वियोंके तेजको तिरोहित करेगा और समस्त जगतका अज्ञान अंधकार हटाकर उसे उद्बुद्ध करेगा । ॥ ३३ ॥ तुमने जो जलमें किलोल करती हुई दो मीने देखी हैं उनका फल यह है कि तुम्हारा पुत्र पहिले अद्वितीय निर्विघ्न विषय सुखका भोग करेगा और अंतमें सिद्ध शिलापर विराजमान हो अनंत अचिंत्य अव्याबाध सुखका आस्वादन करेगा ॥ ३४ ॥ जलके भरेहुये सुवर्णमयी कलशोंके देखनेसे यह बात प्रतीत होती है कि समस्त जगतके मनोरथोंको सानंद पूरण करनेवाले तुम्हारे पुत्रके प्रभावसे समस्त राजमंदिर निधियोंसे परिपूर्ण हो जायगा ॥ ३५ ॥ कमलोंसे परिपूर्ण सरोवरके देखनेका यह फल है कि तुम्हारा पुत्र अनेक उत्तमोत्तम लक्षणोंका भंडार होगा और जो मनुष्य धन आदिकी तृष्णासे त्रस्त हैं उनकी समस्त तृष्णा शांतकर उन्हें परमधाम मोक्षमें पहुंचायगा ॥ ३६ ॥ कांति ! तुमने जो अमृतस्वरूप जलसे परिपूर्ण समुद्र देखा है वह इस बातको प्रकट करता है कि तुम्हारा पुत्र समुद्रके समान धीर गंभीर बुद्धिका धारक होगा अनेक नीतिरूपी नदियोंसे परिपूर्ण शास्त्रका समुद्र होगा और उत्तममार्गका उपदेश दे संसारी जीवोंको संसारसे पार करेगा ॥ ३७ ॥ रत्नमयी सिंहासन देखनेका यह फल है कि तुम्हारा पुत्र समस्त जगतपर आज्ञा चलायगा और हाथ जोड़नेवाले अनेक देवोंसे मंडित सिंहासनपर विराजमान होगा ॥ ३८ ॥ विमान देखना इसबातको प्रकटकरता है कि तुम्हारा पुत्र निरहंकारी वीतराग मनुष्योंका स्वामी होगा अनेक इंद्र उसके चरणोंकी

पूजा करेंगे उसका मन आधि व्याधिसे सर्वथा रहित होगा परमभाग्यशाली होगा और स्वर्गके मुख्य ( जयंत ) विमानसे चयकर तुम्हारे उदरमें अवतीर्ण होगा ॥ ३९ ॥ तुमने जो पृथ्वीको भेदकर निकला हुआ नागेंद्रका भवन देखा है वह यह बतलाता है कि तुम्हारा पुत्र संसाररूपी पींजराका खंड खंड करनेवाला होगा और मति श्रुति अवधिरूप तीन ज्ञाननेत्रोंका धारक उत्पन्न होगा ॥ ४० ॥ अनेकप्रकारके रत्नोंकी राशि देखनेका यह फल है कि वह पुत्र अनेक गुणरूपी रत्नोंकी राशि होगा और शरणमें आये हुये जीवोंका आश्रय दाता बनेगा ॥ ४१ ॥ एवं पिछले स्वप्नमें जो तुमने अपनी शिखासे आकाशको स्पर्श करनेवाली प्रदक्षिणा देती हुई निधूम वहि देखी है वह इस बातको जाहिर करती है कि तुम्हारा पुत्र ध्यानरूपी जाज्वल्यमान अग्निके बलसे कर्मरूपी ईधनको भस्म करेगा ॥ ४२ ॥ देवि ! इस पुत्रके प्रसादसे मुकुट और कुडलोंसे भूषित देव सामान्य राजाओंके समान आज्ञाकारी सेवक बन मेरी आज्ञाका पालन करेंगे ॥ ४३ ॥ और इसीपुत्रके प्रभावसे अनेक देवियां जो कि घूंघरवाले केशोंसे सुंदर, मनोहर सुगंधित मालाओंसे अलंकृत, और करधनी पायजेव आदि भूषणोंकी झनझनाहटसे परम रमणीक हैं तुम्हारी सेवामें लगीहुई हैं ॥ ४४ ॥ प्रिये ! तुम निश्चय समझो ! परम पवित्र यह जिनेंद्ररूपी सूर्य अपनी उत्पत्तिसे अपने वंशको, आपको, मुझे, तुझे और ममस्त जगतको शीघ्रही पवित्र बनायगा" ॥ ४५ ॥

अपने प्राणपति राजा समुद्रविजयसे स्वप्नोंका यह पवित्र और उत्तम फल सुन माता शिवाको परम आनंद हुआ वह भगवान जिनेंद्ररूप पुत्रको गर्भस्थहोने पर भी अपनी गोदीमें स्थित जाननेलगी और ममस्त जनोंके मनको हरण करनेवाली जिनेंद्रकी पूजा आदि क्रियाओंमें प्रवृत्त होगई ॥ ४६ ॥

ग्रंथकार कहते हैं—जो महापुरुष प्रतिदिन सांझ सवेरे भगवान नेमिनाथकी उत्पत्तिके कारण, स्वप्न और उनके फलोंको वर्णन करनेवाले इस सुंदर स्तोत्रका अभ्यास स्मरण और श्रवण करेगा नियमसे उमै जिनेंद्रकी परमपावन विभूति मिलेगी ॥ ४७ ॥

इसप्रकार आचार्यप्रवर श्रीजिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले

हरिवंशपुराणमें भगवान नेमिनाथकी उत्पत्तिके कारण स्वप्न और उनका फल

वर्णन करनेवाला सैंतीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३७ ॥

### अडतीसवां सर्ग ।

इंद्रकी आज्ञा और अपनी भक्तिसे कुवेर सूर्यपुर आया जिनेंद्रके माता पिताको भक्तिपूर्वक नमस्कार कर उसने अनेक पवित्र तीर्थ जलोंसे उनका अभिषेक किया और अतिशय सुगंधित, दूसरोंकेलिये सर्वथा दुर्लभ पारिजात कल्पवृक्षके उत्तमोत्तम कमलोंसे

पूजाकी ॥ १ ॥ माता शिवाका गर्भाशय प्रथमसे ही दिक्कुमारियोंने शुद्ध कररक्खा था इसलिये आकाशरूपी स्त्री जिसप्रकार निर्मल चंद्रमाको धारण करती है उसीप्रकार माताने अपने निर्मल गर्भमें देदीप्यमान प्रभाके धारक, अपने बंधुरूपी समुद्रको आनंद देनेवाले, संतापके नाशक, समस्त जगतके कल्याण स्वरूप, भगवान् जिनेंद्रको धारण किया ॥ २ ॥ भगवान्के गर्भमें आनेपर माताके उदरकी वृद्धि न होनेसे त्रिवलिका भंग नहीं हुआ गर्भ गर्भ श्वासांमे अधरपल्लव भी न कुम्हला पाया आलमभी किसीप्रकारका प्रतीत नहीं हुआ । अधिक क्या कहें ? उत्तम फलरूप भगवान्ने स्तनरूपी गुच्छोंके भारसे नम्रीभूत मूक्ष्म कटिभागमे भूषित माता शिवारूपी लताको किसी भी प्रकारकी बाधा न दी ॥ ३ ॥ माताका गर्भ गूढ़ था, उसके शरीरसे किसीको उसके गर्भका पता नहीं लग सकता था इसलिये गर्भके बतलानेकेलिये ही मानों उसके स्तन क्षीरमे परिपूर्ण हो-गये और उमकी जो जघन कटिभूषणमे मंडित और विस्तीर्ण होगई थी उनसे यह जान पड़ने लगा कि मानो वे पीन और विशाल स्तनोंके भार सहनेकेलिये ही ऐसी होगई हैं ॥ ४ ॥ उस समय भगवान् जिनेंद्रके प्रभावसे माता शिवाका चित्त प्राणियोंकी रक्षा और तत्त्वोंके विचारमें लीन होगया । वचन हितकारी उपदेश देनेवाले और संशयके दूर करनेवाले होगये एवं शरीर व्रतोंके आचरण और विनयपूर्वक दूसरोंके पोषण करनेमें प्रवृत्त होगया ॥ ५ ॥ माता शिवा देवांगनाओंसे संपादित अनंतगुणी कांति और बलको बढ़ानेवाला अमृतमयी आहार करती थी इसलिये सुवर्णमयी प्रभाको धारण करनेवाला उसका कुशभी शरीर समस्त दिशाओंको देदीप्यमान करनेसे विद्युत् मरीखा जान पड़ता था ॥ ६ ॥ बड़े बड़े हाथीरूपी मगर मच्छोंसे शोभित, तुरंगरूपी मीनोंसे वेष्टित रथरूपी जहाजोंसे मंडित, मेनारूपी विशाल नदियोंसे मेवित जहां तहां प्रवेश करते हुये राजा और देवरूपी तरंगोंसे संयुक्त गजा समुद्रविजय उससमय एक विशाल समुद्रकी तुलना कर अपना नाम सार्थक करतेहुये मालूम पड़ते थे ॥ ७ ॥ इसप्रकार समस्त जगतसे पूजित, प्रतिदिन बढ़ते हुये हर्षमे हर्षायमान, इंद्रकी आज्ञासे अनेक देव देवियों द्वारा किये गये उत्तमोत्तम विभवोंसे मंडित, राजा समुद्रविजय और रानी शिवाने सानंद नव मास व्यतीत किये ॥ ८ ॥ नौ मासके बीत जानेपर वैशाख शुद्ध त्रयोदशीको रात्रिके समय जब कि चंद्रमाका चित्रा नक्षत्रके साथ शुभ योग था और समस्त ग्रह शुभ थे माता शिवाने अपने गुणोंसे समस्त जगतको वश करनेवाले परमप्रिय भगवान् नेमिनाथको जना ॥ ९ ॥ उत्पत्तिकालमें भगवान् नेमिनाथ तीन ज्ञानके धारक एक हजार आठ लक्षणोंसे मंडित और निर्मल नीलमणिके समान चमकीले शरीरसे शोभित थे एवं अपने ज्वलंत तेजसे प्रसूतिघरके मणि और दीपकोंकी प्रभाको अनेक गुणी चमकीली बनाते थे ॥ १० ॥ जिनेंद्र रूपी चंद्रमा के उदय होजानेपर समस्तलोकका

हर्षरूपी समुद्र-शुभ्र मेघरूपी स्तनोंसे मंडित, पूर्ण चंद्रमारूपी मुखसे शोभित, रात्रिके समय देदीप्यमान तारारूपी भूषणोंको धारण करनेवाली दिशारूपी रमणीको तरंगरूपी झुजाओंसे आलिंगन कर इच्छानुसार चूमने लगा ॥ ११ ॥ उससमय मेरुरूपी गंभीर नामसे अलंकृत, कुलपर्वतरूपी कंठ और स्तनोंको धारण करनेवाली, बहतीहुई नदी रूपी हारोंसे मंडित, समुद्रके तटरूपी वस्त्रसे विभूषित, वेदीरूपी करवनीसे शोभित, जंबू द्वीपकी पृथ्वी चल विचल होउठी सो उससे ऐसा ज्ञान पढ़ने लगा कि मानो वह भगवानकी उत्पत्तिसे आनंदित हो नृत्य ही कर रही हो ॥ १२ ॥ पांच अनुत्तर विमानरूपी मुखका धारण करनेवाला, मोक्षरूपी मस्तकसे मंडित, नव अनुदिशरूपी हनु (ठोड़ी) से भूषित, नव ग्रैवेयरूपी ग्रीवाका धारक, स्वर्गरूपी शरीरसे अलंकृत, मध्यलोकरूपी कटि और अधोलोकरूपी जंघासे युक्त, तीनलोकरूपी पुरुष उससमय चलविचल होनेके वहानेसे नृत्यकरता हुआ सरीखा जान पढ़ने लगा ॥ १३ ॥ उससमय भगवान जिनेंद्र के प्रभावसे भवनवासियोंके घर शंख, व्यंतरोंके घर पटह, ज्योतिषियोंके घर सिंहनाद और वैमानिकोंके घर घंटा स्वयं बजने लगे ॥ १४ ॥ भगवान नेमिनाथके उत्पन्न होते ही समस्त सुर असुरोंके सिंहासन और मुकुट चल विचल होगये उन्हें अवधिज्ञानके बलसे भगवानके जन्मका निश्चय होगया ॥ १५ ॥ हाथ जोड़ते समय मुकुट और कर कंकणके घिसनेसे निकली हुई रत्नकी कांतियोंसे समस्त दिशाओंमें प्रकाश करनेवाले परमसम्यग्दृष्टि ग्रैवेयक आदि विमानवासी देवोंको भी भगवान नेमिनाथके जन्मका पता लगा वे एकदम सिंहासनसे उठ बैठे और सात पैद चलकर भगवानको परोक्ष नमस्कार करने लगे ॥ १६ ॥ इसके बाद अपनी कांतिसे समस्त दिशाओंको प्रकाशमान करनेवाले असुरकुमार, नागकुमार, अग्निकुमार, वातकुमार, द्वीपकुमार, सुपर्णकुमार, उदधिकुमार, स्तनितकुमार, विद्युत्कुमार, दिक्कुमार, ये दशप्रकारके भवनवासी, मनोहर गीत और नृत्य करनेवाली देवांगनाओंसे मंडित किंपुरुष, किंनर, महोरग, राक्षस, पिशाच, भूत, यक्ष, गंधर्व ये आठ प्रकारके व्यंतर, परमकांतिके धारक एवं अपने देदीप्यमान विमानों से पृथ्वीपर दूसरे ज्योतिर्लोकका भ्रम करानेवाले ग्रह, नक्षत्र, चंद्रमा, सूर्य और प्रकीर्णक ये पांच प्रकारके ज्योतिषी और सात सात प्रकारकी सेनासे मंडित हो देवोंके साथ साथ सोलहो सगोंके इंद्र भगवानका जन्मोत्सव मनानेके लिये सूर्यपुरकी ओर चल दिये ॥ १७-२० ॥ उनमें सौधर्म स्वर्गका इंद्र अपनी इंद्राणी और देवियोंके साथ २ अनेक मुखोंसे संयुत, कमलोंके पत्रोंसे भूषित, परमसुंदरी देवांगनाओंके मनोहर नृत्यसे शोभायमान, जंगम हिमाद्रिपर्वतके समान उन्नत ऐरावत हाथी पर सवार था और उसके चारोतरफ सातों प्रकारकी सेना चल रही थी उसमें सबसे प्रथम पदाति सेना थी जो कि सात कक्षाओंमें विभक्त, सेनापतिसे संयुक्त, परमपराक्रमी गोलाकार

अपने वज्र आदि शस्त्रोंसे समस्त आकाशको व्याप्त करनेवाली होनेके कारण अतिशय मनोहर जान पड़ती थी ॥ २१-२२ ॥ दूसरी सेना तुरंगोंकी थी जो कि अपने प्रचंडवेगसे पवनके भी वेगको जीतती थी हींसनेके शब्दसे समस्त भुवनको शब्दायमान करती थी और आकाशरूपी समुद्रमें चंचल तरंगसरीखी जान पड़ती थी ॥ २३ ॥ तीसरी वृषभसेना थी जो कि सुंदरमुख, नीलकमलके समान नेत्र, मनोहर ककुद, पूंछ, कान, सास्त्रा, सुवर्णमयी खुर और सींगोंसे शोभायमान, विपुलकांतिकी धारक, चंद्रमाके समान शुभ्र थी ॥ २४ ॥ चौथी रथसेना थी जो कि स्वयं सात प्रकारसे भिन्न होने पर भी बड़े २ पर्वतोंसे अभेद्य थी आकाशरूपी समुद्रमें विमान सरीखी जान पड़ती थी तेजसे सूर्यके रथको जीतती थी और महामनोहर वर्तुलाकार-गोल थी ॥ २५ ॥ मेघके समान मदकणोंको वर्षानेवाली, शृङ्गादंडको ऊपर किये हुये, उन्मत्त गर्जना करनेवाली, देवोंसे अधिष्ठित पांचवीं गजसेना थी जो कि वर्षाकृतके मेघोंकी तुलना करती थी ॥ २६ ॥ छठी सेनाका नाम गंधर्वसेना था और यह मधुर मूर्छनासे युक्त कोमल सातप्रकारके स्वर्गोंका उच्चारण कर २ गाती जाती थी वीन वांसुरी पखावज आदि नाना वाजोंको बजाती थी समस्त भुवनको व्याप्त करनेवाली और देवांगनाओं को महा आनंद देनेवाली थी ॥ २७ ॥ सातवीं सेना नृत्यकरनेवाली देवांगनाओंकी थी जो कि समस्त रसोंको पुष्ट करनेवाली शरीरकी चेष्टाओंसे देवरूपी कल्पवृक्षोंके मनरूपी पुष्पोंको चुनती जाती थी और विशाल नितंबोंके भारसे मंद मंद गमन करनेवाली थी ॥ २८ ॥ यह प्रत्येक सेना मात सात प्रकारकी थी प्रथम प्रकार ( कक्षा ) में चौरासी चौरासी हजार घोड़े बैल आदि थे दूसरे प्रकारमें पहिलेसे दूने और तीसरेमें दूसरेसे दूनेथे इसीप्रकार आगे भी दूने दूने समझ लेना चाहिये ॥ २९ ॥

जबतक अपनी अपनी सेनासे मंडित हो समस्त इंद्र भगवानके जन्म कल्याणके उत्सव मनानेकेलिये सूर्यपूर आये उससे पहिलेही दिक्कुमारियां उन ( भगवान ) के जातकर्म करनेमें संलग्न होगई ॥ ३० ॥ देवियों में निर्मल हार और मणिमयी कुंडलोंसे भूषित विजया, वैजयंती, अपराजिता, जयंती, नंदा, आनंदा, नंदिवर्धना, नंदोत्तरा नामकी देवियां अपने स्तनोंके समान स्थूल, अंगसे छटकते हुये शृंगार रसके समान मिष्ट और स्वच्छ जलसे परिपूर्ण मनोहर झाड़ियोंको हाथमें लिये माता शिवाकी सेवामें लीन थीं ॥ ३१-३२ ॥ यशोधरा, सुप्रबुद्धा, सुकीर्ति सुस्थिता ( स्वस्तिका ) लक्ष्मीमती, सुप्रणधि, चित्रा, वसुंधरा, नामकी देवियां हाथमें मणिमयी दर्पण लेकर खड़ी थीं जिससे कि चंद्रमाको धारण करनेवाली भगवानकी सेवाकेलिये आई हुई आठों दिशाएँ सरीखी जान पड़ती थीं ॥ ३३ ॥ इला, नवमिका, सुरा, सीता, पखावती, पृथिवी, कांचना, भ(चं)द्रिका नामकी देवियां माताके शिरपर छत्र लगायें

खड़ी थीं और देदीप्यमान भांति भांतिके आभूषण रूपी ताराओंसे चांदनी रात्रिके समान मालूम होती थीं ॥ ३४ ॥ श्री, धृति, आशा, वारुणी, पुंडरीकिणी अलंबुसा मिश्रकेशी और ही देवियां मातापर चमर ढोल रहीं थी और कुलाचलोंसे निकली हुई सफेद झागोंकी तरंगोंसे युक्त नदी सरीखी जान पड़ती थीं ॥ ३५ ॥ कनकचित्रा, चित्रा, त्रिशिरा, सूत्रामणि नामकी विद्युद् देवियां अनेक प्रकारके उपकरण लिये खड़ी थी और अपने शरीरकी चमचमाहटसे जिनेंद्ररूपी मेघके समीप अंधकारको नाश करनेवाली चमचमाती हुई विजलीकी उपमा धारण करती थीं ॥ ३६ ॥ और समस्त विद्युत् कुमारियोंमें प्रधान रुचकाभा, रुचकप्रभा, रुचका और रुचिकोज्ज्वला नामकी देवियां एवं दिक्कुमारियोंमें प्रधान विजया वैजयंती, जयंती और अपराजिता नामकी देवियां उससमय विधिपूर्वक भगवानका जात कर्म कर रही थी ॥ ३७ ॥

भगवानके जन्मोत्सवसे पहिले ही कुबेरने सूर्यपुरका विचित्र वैभव बना रक्खा था उसके प्रभावसे जगह जगह महलोंपर ध्वजायें फहरा रहीं थी अपनी चमक दमकसे इंद्रपुरीका विजय करतेहुयेके समान वह मालूम हो रहा था चारो निकायोंके देव और इंद्र सूर्यपुर आये और भक्तिपूर्वक तीन प्रदक्षिणा दे उसकी अद्वितीय शोभा निरखने लगे ॥ ३८ ॥ इंद्र समस्त लौकिक व्यवहारोंका भलेप्रकार जानकार था इसलिये नगरमें प्रविष्ट हो माता शिवाके मंदिरके पास जाकर वह ठहर गया और अपनी इंद्राणीको बालक भगवानके लानेकेलिये आज्ञा दी । प्राणपतिकी आज्ञासे इंद्राणीने माताके प्रसूतिघरमें प्रवेश कर माताको अपनी मायासे निद्रित बना दिया और एक मायामयी बालक रचकर उसकी गोदमें सुलादिया उसके बाद वह माताको भक्तिपूर्वक नमस्कार कर अपने को-मल करोंसे भगवानको उठालाई और आकर अपने पति इंद्रको उन्हें सौंपदिया इंद्रने मस्तक नमाकर भगवानको नमस्कार किया और अपने हाथमें लेलिया ॥ ३९-४० ॥ उससमय ललोंए हाथ और चरणोंसे युक्त भगवानका मुख नील कमलके समान सुंदर नेत्रोंसे भूषित था—अपनी नील कांतिसे नील कमलोंके वनकी शोभाको जीतता था इसलिये उसै देख इंद्र दो नेत्रोंकी जगह हजार नेत्रोंका धारक होगया परंतु तबभी तृप्ति न पासका भगवानके रूप देखनेकी इच्छा उसै ज्योंकी त्यों बनी रही ॥ ४१ ॥ इंद्रनीलमणिके समान नीले भगवान जिनेंद्रको इंद्रने ऐरावत गजेंद्ररूपी स्फटिकमयी पर्वतपर विराजमान किया उससमय उनके ऊपर संतापके दूर करनेकेलिये चमर दुलते जाते थे इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो चंचल तरंगोंसे व्याप्त फेनसे सहित समुद्रही गमन कर रहा हो ॥ ४२ ॥ गजेंद्र ऐरावतके बत्तीस मुख थे प्रतिमुखमें आठ आठ दांत हर-एक दांतपर सरोवर, प्रतिसरोवरमें कमलिनी, प्रतिकमलिनीमें बत्तीस २ पत्र और हर-एक पत्रपर परमसुंदरी देवांगनायें नृत्य करती चली जाती थीं ॥ ४३ ॥ इसप्रकार



विशाल विभूतिके साथ इंद्र आदि समस्त देव मेरुपर्वतपर आये भक्तिपूर्वक उसकी प्रदक्षिणा दी वहाँपर पांडुक वनमें पांडुकशिलापर एक सिंहासन है—जो कि पांचसौ धनुष उंचा है उसपर भगवान् जिनेंद्रको विराजमान किया ॥ ४४ ॥ नवीन उत्सवके आनंदसे आनंदित देवांगनायें पूजाकी सामग्री लेकर चारो ओर खड़ी होगई नृत्यकरनेवाले नृत्य करनेलगे और हाव भाव विलासोंमें सर्वथा मस्त होगये ॥ ४५ ॥ कानोंको अतिशय प्यारे, मेरुपर्वतकी विशाल गुफाओंकी प्रतिध्वनिसे अतिशय उन्नत, पटह शंख सिंहनाद और नगाडोंके शब्दोंने उससमय समस्त लोकको व्याप्त कर दिया जिससे कि समस्त लोकको व्या करनेवाले भगवान्के गुण सरीखे वे जान पड़नेलगे ॥ ४६ ॥ उत्तम धूप और पुष्पोंकी सुगंधिसे समस्त आकाश व्याप्त होगया पांडुकवनकी पवन महा मनोहर सुगंधित होगई इसलिये जहां तहां फैलकर उसने समस्त दिशाओंको सुगंधित बनादिया ॥ ४७ ॥ अनेक शरीर धारणकर उत्तमोत्तम भूषण वसन पहिन इंद्रने देवोंद्वारा मणि और सुवर्णके घड़ोंसे लाये गये उत्तम सुगंधित क्षीरोदधिके जलसे भगवान्का अभिषेक करना प्रारंभ करदिया ॥ ४८ ॥ उससमय मेरुपर्वतसे क्षीरसमुद्र पर्यंत खड़ी हुई, अतिशय आनंदित, हाथमें मणियोंकी प्रभासे देदीप्यमान कलशलिये देवोंकी पंक्तिने आकाश व्याप्त कर रक्खा था इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानों पांचवां क्षीरसमुद्र मेरुसे अतिशय दूर है उसै देव शीघ्रगामी कलशेरूप रज्जुओंसे बांधकर मेरुपर्वत पर लाना चाहते हैं ॥ ४९ ॥ उससमय वहां 'कलश लो, जल्दी दो, लाओ, पकड़ो, मुझे दो' इत्यादि महामनोहर देवोंके शब्द सुन पड़ते थे और देवोंके एक हाथसे दूसरे हाथमें दी गई शुभ्र कलशोंकी श्रेणीसे यह जान पड़ता था मानों पांडुकवनमें जहां तहां हंसही घूम रहे हों ॥ ५० ॥ आकाशमें देवोंके हाथमें विराजमान सुवर्ण और मणियोंके पीले और सफेद कलशोंका समूह सूर्य चंद्रमाका समूह सरीखा जान पड़ता था अथवा अपने पक्षोंकी कांतिसे समस्त दिशाओंको प्रकाशमान करनेवाला अनेक पीले गरुड और सफेद हंसोंका समूह सरीखा मालूम पड़ता था ॥ ५१ ॥ इसतरह शब्द करते हुये मेघोंके समान, उत्तम जलसे भरे हुये हजार कलशोंसे इंद्रने भगवान्का अभिषेक किया जिससे कि समस्त मेरुपर्वत शुभ्र होगया सो ठीक ही है—स्वच्छपदार्थके आश्रयसे अशुभ्र भी शुभ्र हो जाते हैं—पीत भी मेरुपर्वत परमपवित्र भगवान्के अभिषेक जलसे श्वेत होगया इसमें कोई आश्चर्य नहीं ॥ ५२ ॥ सौधर्म इंद्रसे अतिरिक्त अन्य देव और इंद्रोंने भी जिनका संसार बहुत जल्दी छूटनेवाला था निर्मल जलसे भगवान् जिनेंद्रका यथेष्ट अभिषेक किया । मारे आनंदके उनके शरीर रोमांचित होगये जिससे कि जिन शासनमें उनका अतिशय अनुराग प्रकट होता था ॥ ५३ ॥ देवोंके अभिषेक करनेके बाद इंद्राणी आदि देवियां भगवान्के समीप आई अतिशय सुगंधित पदार्थोंसे उनका उपटन

करने लगीं और उत्तम जलसे भरे हुये षडोंसे सानंद अभिषेक करने लगीं ॥५४॥

इसप्रकार वस्त्र मणिमयी भूषण माला और उपटनोंसे अतिशय देदीप्यमान भगवानका इंद्रने शुभ नाम अरिष्टनेमि रक्खा और देवोंके साथ २ भक्ति भावसे प्रदक्षिणा दे वह उनकी स्तुति करने लगा ॥ ५५ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान अरिष्टनेमिका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान नेमिनाथका जन्माभिषेक वर्णन करनेवाला अडतीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३८ ॥

### उनचालीसवां सर्ग ।

इंद्र जिनेंद्र नेमिनाथकी इसप्रकार स्तुति करने लगा—

प्रभो ! आप समस्त श्रुतज्ञान मतिज्ञान और अवधिज्ञानसे मंडित है निर्मल चेष्टाके धारक हैं, निद्रारहित हैं अपनी निर्मलज्ञानरूपी दृष्टिसे समस्त चराचर लोकको साक्षात् देखनेवाले हैं, सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्ररूपी निर्दोष रत्नत्रयसे विभूषित हैं । आपने पूर्वभवमें घोरतपकेसाथ सोलहभावना भानेसे तीर्थंकर प्रकृतिका उपाजन किया था इसलिये उसीके प्रभावसे अतिशय अद्भुत पुण्यरूपी प्रचंडपवनने समस्त देवरूपी कुलपर्वतोंको चल विचल बना दिया है—सबके सब मिलकर आपके चरणोंकी सेवा कर रहे हैं । इस युगमें आप महापुरुष हैं आपके मुखकमलके देखनेसे तृप्त न होते हुये ये देवगण अपने उत्तमोत्तम स्तोत्रोंकी ध्वनि और उन्नत दुन्दुमिके शब्दोंसे आपका शुद्ध यश प्रकट कर रहे हैं । नाथ ! जंबूद्वीपके भरत क्षेत्रको आपने अपने अतिशय निर्मल यशसे स्वच्छ और जन्मसे पवित्र बनाया है । प्रभो ! आप हरिवंशरूपी विशाल पर्वतके शिखामणिस्वरूप, अपनी उग्रदीप्तिसे सूर्यकी प्रभाको भी जीतनेवाले अद्वितीय बालसूर्य हैं । आपने अतिशय कांतिके धारक अपने शरीरकी कांतिसे चंद्रमाकी कांति फीकी बना दी है इंद्रनीलमणिके समान अपनी महामनोहर पुतिसे समस्त दिशायेँ जगमगा दी हैं इसलिये हे पूज्यजिनेंद्र ! आपके लिये हमारा बार २ मस्तक नमस्कार नमस्कार है । हे समस्तलोकके हितकरने वाले परमेश्वर ! आपने इस जन्मसे पूर्वके तीसरे जन्ममें अनुपम मुनिव्रत धारण कर विधिपूर्वक परमपावन मोक्षमार्गका स्वरूप प्रकट किया था अनेक प्रकारके घोर तप तपे थे महाविषम कर्ममलको निर्मूल किया था इसलिये यह भव्यसमूह आपके प्रति नम्रीभूत है । कृपानाथ ! अब आप जन्म जरा मरण और भयसे महाभयंकर इस अपार संसाररूपी समुद्रको पारकर तीनोंलोकके शिखरपर जा विराजमान होंगे अनेकगुणोंसे मंडित सिद्ध हो उस परमेष्ठिपदका लाम करेंगे कि जिसपदको बड़े बड़े मुनि परम अद्वितीय, अविनाशी, आत्महितकारी, महामहनीय, आत्मीय, सदा प्रकाशमान और अनंत वतलाते हैं जहाँके कि सुखको प्रतापी

पराक्रमी मनुष्य ही भोग सकते हैं अन्य अमव्य नहीं जो कि समस्त जगतकी प्रभुता बतलानेवाला है और जिसके कि सामने देवेंद्र नरेंद्रादि बड़े बड़े अभ्युदयोका कुछ भी मूल्य नहि है । भगवन् ! आपका शासन उत्पाद व्यय धौव्य तीनों पर्यायोंसे युक्त पदार्थोंका निरूपण करनेवाला है आपके शासनकी सेवासे ही मनुष्य मोक्षसुख भोग सकते हैं अन्य शासनकी सेवासे नहीं । प्रभो ! जो जीव आपके सिद्धांतपर पूरा २ विश्वासकर आपकी भक्ति स्तुति करते हैं वे कृतकृत्य होजाते हैं । आपके वचन समस्तजीवोंको हितकारी और प्रिय हैं आप संसारके नाश करने वाले हैं अपने शरीरकी सुगंधिसे समस्त दिशयें सुगंधित करनेवाले हैं छिद्ररहित वज्रवृषभनाराच संहनके धारक और समचतुरस्रसंस्थानसे मंडित हैं दुग्धके समान रुधिरके धारक, रस और भावोंके वेत्ता, मलमूत्र और पसेव रहित शरीरसे शोभित, अतुलबलसे बली हैं । प्रभो ! आप अपने आत्मीक बोधसे कामदेवके जीतने वाले हैं समस्त पृथ्वीमें पूज्य हैं पृथ्वीको अपनी ऋतुमें होनेवाले फलफूलोंसे व्याप्त करनेवाले हैं और अनंतगुणोंके भंडार हैं इसलिये आपके इन गुणोंकी प्राप्तिके लिये हम आपको वार २ नमस्कार करते हैं । नाथ ! पृथ्वीसे निन्यानवे हजार ऊंचा यह अचलनाथ मेरु भी आपके स्नानका आसन होगया बतलाइये सिवाय आपके किसमें इतनी सामर्थ्य है ! कृपासिन्धु ! यह आपका ऐश्वर्य अपरिमित है परम अभिमानी बड़े बड़े देव और मनुष्य भी आपके ऐश्वर्यका संमान करते हैं यद्यपि समस्त संसारमें स्वर्ग अतिशय माननीय और अद्वितीय स्थान है परंतु वहांके निवासी देवोंको भी ऐसे ऐश्वर्यकी प्राप्ति नहीं होती बाल्यकालमें ही आप संसारमें अद्वितीय पराक्रमी हैं प्राणियोंका हित करनेवाले हैं तीनोंलोकमें स्तुतिके योग्य हैं भक्तिके भारसे अतिशय नम्र हुये लोंगोंको शारीरिक और मानसिक आधि व्याधियोंके नाश करनेवाले हैं । प्रभो ! आप कामरूपी हस्तीको दमनकरनेके लिये प्रतापी सिंह हैं क्रोधरूपी भयंकर सर्पके लिये विराज-गरुड़ हैं मानरूपी विशालपर्वतको चकनाचूर करनेवाले वज्र हैं लोभरूपी महावनके जलानेमें जाज्वल्यमान अग्नि हैं ऐश्वर्यके धारणकरनेमें परम धीर वीर हैं अपने गुणों से समस्तलोकको व्याप्त करनेवाले विष्णु हैं अचिंत्य आर्हत्य विभूतिके भोक्ता हैं और ब्रह्मपदके कारण हैं इसलिये हे प्रभो ! आपकेलिये भक्तिपूर्वक नमस्कार है ।”

इसप्रकार देवोंके साथ २ इंद्रने अपने उत्तमोत्तम वचनोंसे भक्तिपूर्वक भगवानकी स्तुतिकी और भयंकर संसार समुद्रसे पार होनेकेलिये सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक चारित्ररूपी जहाजको प्राप्त करनेकी इच्छा प्रगटकी ।

भगवानके अभिषेकके समय जगह जगह मेरुपर्वत पर क्षीरसागरका जल विखरा हुआ पड़ा था सो उससे ऐसा जान पड़ता था मानों देवोंद्वारा मथित अमृतमयी क्षीरसमुद्रके जलरूपी अमृतको मेरु अधिक पीगया है और उसै वह पचा नहीं सका है इसलिये चारो

और इसने वमन कर दिया है । उससमय खेदरहित परम आनंदित विशालबुद्धिके धारक देवोंने सर्वत्र आकाशमें मेरी मृदंग वीणा आदि बाजे बजाये सो उनके उभय और गंभीर शब्दोंसे ऐसा जान पड़ने लगा मानों जिनेंद्रके जन्मामिषेककी घोषणाकेलिये ही इन्होंने समस्त दिशायें व्याप्त कर रखी हैं । शृंगार हास्य आदि अद्भुत रसोंके वेष्टा सुंदर अंगके धारक उत्तमोत्तम दिव्य अभिनय बतलानेवाले अनेक देव देवांगना उससमय सानंद नृत्यमें लीन थे ।

इसप्रकार मेरुपर्वतके ऊपरकी समस्त शुभ क्रियाओंके समाप्त होजानेके बाद सौधर्म इंद्रने परम धीर वीर, श्वेत छत्रोंसे शोभित, ऊपर हुलते हुए अनेक चमरोंसे अलंकृत, देव देवांगनाओंद्वारा स्तुत, भगवान् जिनेंद्रको अतिशय शोभनीक ऐरावत हाथीपर विराजमान किया और वहांसे अनेक देवोंके साथ आकाशको व्याप्त करते हुए मृगेश्वरोंके समान अनेक यादवेंद्रोंसे शोभित सूर्यपुरकी ओर प्रस्थान कर दिया । उससमय मार्गमें जाते हुए अबेक देवगण परम आनंदित हो भगवान्की बड़े आनंदसे नुति स्तुति और कीर्ति करते चलते थे चरण कमलोंकी सेवामें देवेंद्र आदि तीनोंलोकोंके इंद्र लीन थे और 'समस्त लोकको अतिक्रांत करनेवाले अनुपम और आश्चर्यकारी ऐश्वर्यसे मंडित ये माता शिवाके पुत्र आनंदित हों बड़े जीवें' इसप्रकार पवित्र स्तुति करते जाते थे उससमय कुलाचलोंसे निर्गत निर्मल जलको धारण करनेवाली नदियोंकी तरंगोंके संबंधसे अतिशय शीतल, भोगभूमिके कल्पवृक्षोंकी महामनोहर सुगंधिसे सुगंधित, शरीर के अनुकूल वहनेवाली, भगवान्के खेद को दूर करनेकेलिये दूरसे उत्थित, मित्रके समान, सुखस्पर्श पवन, कोमलांग जिनेंद्र नेमिनाथका शरीर पूर्णरूपसे आलिंगन करती थी भगवान् बाल अवस्थाके अनुकूल सुंदर वसन भूषण और मालाओंसे परम उज्ज्वल मालूम होते थे अपनी मनोहर शोभासे बाल कल्पवृक्षकी शोभाको अतिक्रांत करते थे । स्वयं मेघके समान श्याममूर्तिके धारण करनेवाले और श्वेत सुगंधित चंदनसे सर्वांगमें लिप्त थे इसलिये वे उससमय श्वेत चांदनीसे युक्त विशाल नीलाचलकी उपमा धारण करते थे । इसतरह भांति भांतिकी उपमाओं को धारण करने वाले देवसेनासे वेष्टित भगवान् शीघ्र ही उत्तर दिशाका त्याग कर अपने जन्मस्थान सूर्यपुरके पास आगये जो कि अनेक प्रकारकी ध्वजायें और भांति भांतिके बाजोंके गंभीर शब्दोंसे समस्त आकाशको व्याप्त करनेवाला था जगह जगह सुगंधित जलकी वर्षा और आकाशसे गिरती हुई पुष्पावलीसे मनोहर था और अपने परम मंगलीक खजानेसे लक्ष्मीके खजानेकी तुलना करता था । इंद्रने ऐरावतसे उतार भगवान्को माता शिवाकी गोदमें विराजमान किया और विक्रिया शक्ति से देदीप्यमान कंधोंसे भूषित हजार भुजायें बना उनके ऊपर परमसुंदरी हजारों देवांगनाओं को नचाया । इंद्रका यह सब दृश्य टकटकी लगाकर समस्त यादव देख रहे थे और

समस्त पृथ्वीके राज्यसे भगवान नेमिनाथके इस जन्मोत्सवको कई गुणा अधिक आनंद-दायक समझते थे नृत्यकलामें परम प्रवीण इंद्रने क्षणभरमें अतिशय रमणीय प्रयोगोंसे शोभित तांडवनृत्यके साथ महाआनंददायक नृत्य करना प्रारंभ किया और जिस गायनको उठा गाने लगा उसके स्वरूपका विस्तार अनेक प्रकारके अभिनयके साथ बढ़े चमत्कारसे वर्णन करनेलगा जिससे कि रस और भाव जुड़े २ रूपमें प्रकट मालूम पड़नेलगे । नृत्यके समाप्त होजानेपर इंद्रने भगवान और उनके माता पिताका भक्तिपूर्वक नमस्कारकर दूसरोंकेलिये सर्वथा अलभ्य अमूल्य भूषणोंसे पूजन किया भगवानके भोजनार्थ उनके दहिने हाथके अंगूठेमें परम पवित्र अमृतमयी आहार स्थापन किया समान उम्रके देवकुमारोंको उनके साथ क्रीड़ा करनेकी और कुवेरको वय कालके अनुकूल भगवानको भूषण बसन पहिनेकी आज्ञा दी एवं स्वयं भगवानके माता पिताकी अनुमतिसे जिन चार निकायके देवोंके साथ २ आया था उन्हींके साथ सानंद अपने स्थान लौट गया । इसकेबाद दिक्कुमारियां भी अपना कार्य समाप्त होजानेसे आर्यपुत्री माता शिवाको प्रणामकर उसकी आज्ञा ले अपनी दीप्तिसे समस्त दिशाओंको जगमगाती हुई अपने २ स्थान चली गई । अपने अतिशय निर्मल गुणरूपी किरण समुदायसे समस्त जगतको आनंदित करनेवाले बालक होनेपरमी बृद्धों सरीखी बुद्धिसे युक्त उत्तमोत्तम षेष्टाओंसे मंडित, बंधु और देवोंसे पोषित भगवान नेमिरूपी चंद्र दिनोदिन बढ़नेलगे और समस्त जगतको हर्षायमान करनेलगे ॥

ग्रंथकार कहते हैं कि—तीनों लोकमें प्रतापी, पापनाशक, पुण्यके कारणभूत इसी भवसे मोक्षगामी, भव्यजीवोंको प्रमोदके कर्ता, प्रमादके हर्ता, धर्मके बढ़ानेवाले, भगवान नेमीश्वरके जन्माभिषेकका यह स्तवन है इसके कथन पठन श्रवण और भजन करनेवालेको सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्ररूपी संपत्तिका लाभ होता है सौख्य शान्ति पुष्टि और संतोष मिलता है इस भव और परभवमें साक्षात् कल्याणकी प्राप्ति होती है हजारों पापास्रवोंका नाश होजाता है और अंतमें भयंकर कर्मोंके विध्वंससे मोक्ष भी मिलती है इसलिये भव्यजीवोंको चाहिये कि स्नेह मोह आदिसे संचय किये पापोंको नाश करनेवाले भगवान जिनेंद्रका भक्तिपूर्वक स्तवन करें ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान नेमिनाथका जन्माभिषेक वर्णन करनेवाला उनचालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३९ ॥

### चालीसवां सर्ग ।

संग्राममें भाई अपराजितका मरण सुन राजा जरासंध शोक सागरमें डूबगवा परंतु क्रीडरूपी जहाजका आश्रय ले किसीतिरह पारपर आ पाया अर्थात् भाईके मरनेसे

जरासंधको इतना दुःख हुआ कि यदि यादवोंसे बदला लेनेकेलिये उसकी आत्मा क्रोध-  
मय नहोगई होती तो वह अवश्यही मरजाता ॥ १ ॥ उसने समस्त यादववंशके निर्मूल  
करनेकेलिये अपने मनमें कड़ी प्रतिज्ञा करली और निर्भीक हो शत्रुओंका सामना करनेके  
लिये अपने मित्र राजाओंको अपने यहां आनेकी घोषणा भी देदी ॥ २ ॥ राजा जरासंध  
उससमय राजराजेश्वर था—सब राजाओंका स्वामी था इसलिये आज्ञा सुनते ही उसके  
हितैषी अनेक देशोंके राजा चतुरंग सेनासे मंडित हो उसकी सेवामें आ उपस्थित हो  
गये और अनंतसेनासे वेष्टित जरासंधके साथ २ शीघ्रही सूर्यपुरकी ओर चल दिये ।  
यादवोंके भी चतुर दूत जहां तहां घूमते फिरते थे उनसे युद्धकेलिये जरासंधके आनेका  
समाचार सुन अंधकवृष्णि भोजकवृष्णि दोनों कुलोंके वयोवृद्ध विद्वान यादव एकजगह  
बैठे और इसप्रकार आपसमें विचार करने लगे—

“यह अजेय जरासंध तीनखंडपर अखंडरूपसे आज्ञा चलानेवाला है महा उग्र है  
शामन भी इसका उग्र है चक्र खड्ग गदा दंडरत्न आदि घोर शस्त्रोंके बलसे उद्धत है  
अपने उपकारीका उपकार और अपकारीका अपकार करनेवाला है इसका अपराधकर  
जो पुरुष इसका आज्ञाकारी होजाता है उसे यह क्षमा भी कर देता है जब हम निरप-  
राधी थे—इसका हमने कोई अपराध नहीं किया था तब हमारे ऊपर भी इसने बहुतसे  
उपकार किये हैं अब हमने इसके जमाई और भाईका प्राणघात किया है इससे इसने  
अपना बड़ा भारी पराभव माना है उसी पराभव रूपी मैलके धोनेकेलिये यह हमपर  
कुपित हो चढ़कर आरहा है ॥ ३-८ ॥ यद्यपि हमारे समस्तलोकको आश्रय करनेवालीं  
देवी और मानवी दोनों प्रकारकी शक्तियां प्रकट होचुकी हैं—इससमय बड़े २ देव और  
पुरुष हमारे सहायी हैं तथापि यह जरासंध क्रोधांध होनेके कारण उन्हें जानता हुआ  
भी नहीं जानता है—वह इस बातपर ध्यान ही नहीं देता है ॥ ९ ॥ बालकालसे ही  
कुमार कृष्णकी पुण्यभयी सामर्थ्य और बलदेवकी प्रखर शारीरिक शक्ति प्रकट होती  
आरही है समस्त देवेंद्रोंके आसन कंपायमान करनेवाले त्रिलोकके स्वामी भगवान  
नेमिनाथ भी हमारे ही यहां उत्पन्न हुये हैं ॥ १०-११ ॥ अहा ! जिस तीर्थकरके  
पालन पोषण करनेमें लोकपाल देव सरीखे व्यग्र रहते हैं उसके कुलको कोई मनुष्य  
निर्मूल कर सके यह बात सर्वथा असंभव है ॥ १२ ॥ जिसप्रकार मूर्ख भी मनुष्य  
जलजानेका भयकर हाथसे विकराल ज्वालावाली अग्निका स्पर्श करना नहीं चाहता  
उसीप्रकार तीर्थकर बलभद्र और नारायणके सामने भी कोई विजयलामकी कामना  
नहीं कर सकता ॥ १३ ॥ इसमें कोई संदेह नहीं कि यह राजा जरासंध प्रतिनारायण  
है और हमारे वंशमें इसके मारनेवाले ये बलभद्र और नारायण प्रकट हुये हैं ॥ १४ ॥  
तथापि हमारी यह राय है कि जबतक पक्षसहित जरासंधरूपी पतंग कृष्णरूपी जाज्व-



ल्यमान अग्निमें गिरकर भस्म न हो उसके पहिले ही हम शूरवीर कृष्णके साथ वहांसे हट जाय और पश्चिम दिशामें जाकर वहांसे उसै लड़ाईकेलिये आज्ञा दें। क्योंकि कृष्ण अभी बालक है जरासंध सरीखे राजराजेश्वरकी शक्तिका सामना करना इससमय उसकी शक्तिके बाहिर है म्यानके बदल देनेपर तो हमारा कार्य निर्विघ्नरूपसे सिद्ध हो-जायगा ॥ १५-१६ ॥ यदि वहां भी जरासंध हमारे ऊपर चढ़कर आवेगा तो यह कृष्ण भी रणप्रिय है हम अवश्य वहां रण ठान देंगे” ॥ १७ ॥ इसप्रकार आपसमें भलेप्रकार मंत्रकर यादवोंने अपने कटकमें अपने विचारकी घोषणा करदी और आनंद सूचक मेरीके उन्नत शब्दोंसे सबोंको चलनेकेलिये आज्ञा देदी ॥ १८-१९ ॥ मेरीका शब्द सुनते ही यादव राजाओंकी चतुरंग सेना तत्काल चलनेकेलिये तयार होगई स्वामी पर परम अनुराग करनेवाली मथुरा सूर्यपुर और वीर्यपुरकी प्रजाने भी स्वयमेव प्रस्थान कर दिया ब्राह्मण क्षत्रिय आदि चारो वर्णकी धर्मात्मा प्रजाने क्रीड़ाकेलिये क्रीड़ावनके समान विदेश जानेकी तयारी करदी ॥ २०-२२ ॥ उससमय यदुवंशी राजाओंके परमप्रेमी अपरिमित धनके भंडारी अठारह करोड़ मनुष्य उनके अनुगामी थे प्रशस्त तिथि, नक्षत्र योग और दिनमें यदुतिलक महीपाल पश्चिमदिशाकी तरफ गमन करथोड़े ही पड़ावोंके बाद अनेक देशोंको उलंघते हुये विंध्याचलकी अटवीमें जापहुचे ॥ २३-२५ ॥ विंध्याचल पर्वत बड़ाही सुहावना था जगह जगह उसके वनोंमें हाथी सिंह शार्बूल निर्द्वंद्वतासे विचरते फिरते थे और अपनी ऊंचाईसे आकाशका स्पर्श करता था इसलिये उसने अपनी मनोहरतासे समस्त राजाओंके चित्त अपनी ओर झुका लिये थे । ॥ २६ ॥ मार्गमें पड़जानेसे उससमय विंध्याचलकी तलहटीमें राजा जरासंध भी अपनी अगणित सेनाके साथ टिका हुआ था उसका पता पाते ही यादवलोग भी बड़े उत्साह-के साथ युद्ध करनेकेलिये तयार होगये ॥ २७ ॥ दोनों सेनाओंका आपसमें मिड़नेकेलिये थोड़ा ही अंतर रहगया था कि इतने हीमें भरतार्द्ध निवासिनी देवी प्रकट होगई उन्होंने अपनी विक्रिया ऋद्धिकी सामर्थ्यसे भयंकर ज्वालाओंसे व्याप्त चिता रच दी और उन्हें राजा जरासंधको दिखादिया ॥ २८-२९ ॥ ज्योंही राजा जरासंधने चतुरंगसेनाका शरीर चारो ओर कराल अग्निकी ज्वालासे व्याप्त और जलता हुआ देखा तो उसै बड़ा आश्चर्य हुआ वह मार्ग बंद होजानेके कारण अपनी सेनाको वहीं ठहरनेकी आज्ञा दे करुणाजनक स्वरसे रोती हुई बुढ़ियाके वेषको धारण करनेवाली एक देवीके पास गया और इसप्रकार पूछने लगा—

“बुढ़े ! यह किसका विशाल कटक व्याकुल हो जल रहा है ? और तू क्यों यहां दुःखित हो रो रही है ? सब ठीक ठीक बतला” बुढ़ाके उससमय नेत्र आसुओंकी धारासे तल बतल थे शोक और दुःखसे उसका कंठ रुद्ध हो रहा था इसलिये बड़े

कष्टसे शोक और दुःखको थाम अपने गद्गदकंठसे वह इसप्रकार कहने लगी—

“राजन् ! जो कुछ मैंने अपनी आंखसे देखा या जाना है उसे मैं कहती हूं क्योंकि यह एक साधारण नियम है कि जो मनुष्य किसी महापुरुषके सामने अपना प्रबल भी कष्ट निवेदन करदेता है तो उसका वह कष्ट वातकी वातमें दूर हो जाता है ॥३०—३४ ॥ राजगृह नगरमें एक परमप्रतापी जरासंध नामका राजा है जो परम नीतिवेत्ता सत्यप्रतिज्ञ और समुद्रपर्यंत पृथ्वीका भोक्ता है ॥ ३५ ॥ अन्य जगहकी तो क्या बात ? अगाध जलसे पूर्ण समुद्रमें भी बडवानलके व्याजसे शत्रुओंके नाशार्थ उसके प्रतापरूपी बहिकी ज्वाला सर्वदा जाज्वल्यमान रहती है ॥ ३६ ॥ उसी जरासंधका यादवोंसे कुछ अपराध बनगया जिससे कि उन्हें परम दुःख हुआ और जरासंधके कोपसे त्रस्त हो वे अपने जीवनकी आशासे नगरसे निकल भागे अनेक जगह उन्होंने पृथ्वीपर भ्रमण किया परंतु जब उन्हें कहीं शरण न मिली तो वे एक मरणको ही शरण समझ इस प्रचंड पावकमें प्रवेश कर गये और जलकर खाक होगये ॥ ३७—३८ ॥ वंश परंपरासे आई हुई मैं उनकी दासी हूं मुझे अपना जीवन बहुत ही प्यारा है इसलिये अभिमें न जलकर स्वामियोंकी दुर्मतिके दुःखसे पीडित हो यहां बैठी २ रो रही हूं । ॥ ३९ ॥ जरासंधके अनुयायी कुरुवंशी भोजवंशी समस्त यादव अपनी प्रजा और सेना आदिके साथ २ इस अभिमें प्रविष्ट हो नष्ट होगये हैं इसलिये यह मेरा शरीर उनकी मृत्युके दुःखसे अतिशय दुःखित है और उनके वियोगसे पिशाचसे झपेटी हुईके समान पीडित मैं किसीप्रकार श्वास ले रही हूं ।” वृद्धाके ऐसे वचन सुन राजा जरासंधको बड़ा आश्चर्य हुआ और दासीके वचनोंसे अंधकवृष्णि और भोजकवृष्णि के वंशके नाशका पूर्ण विश्वास कर वह तत्काल अपने नगर लोट आया एवं अपने बंधुओंके साथ कृतकृत्य हो सानंद रहने लगा ॥ ४०—४३ ॥ यादव भी पश्चिमसमुद्रके किनारे—जहां इलायचीके वनकी लताओंके संबंधसे शीतल सुगंधित मंद मंद पवन बह रही थी—आये और दूर देशसे आनेके कारण थकावट दूर करनेके लिये मय अपनी सेना एवं प्रजा आदिके वथायोग्य स्थानोंपर ठहर गये ॥ ४४ ॥

यद्यपि निर्दयी और अतिशय कुपित राजा जरासंधने यादवोंका पीछा किया उनके मारने और अपने मरनेकेलिये भी पूरा पूरा निश्चय करलिया परंतु वह विक्रिया शक्तिके प्रभावसे देवोंद्वारा दिखाई गई अग्निज्वाला देख आगे न जा सका और वहींसे लोट गया ग्रंथकार कहते हैं कि—उससमय यादव और जरासंध दोनोंका जैनधर्मकी क्रियाओंसे कमाया हुआ पुण्य अर्चित्य और स्तुतिके योग्य था ॥ ४५ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें यादवोंका विदेशगमन वर्णन करनेवाला चालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४० ॥

## इकतालीसवां सर्ग ।

उससमय समुद्र क्षुब्ध हो रहा था यादवोंको उसके देखनेका कुतूहल हो गया जिससे कि समुद्रविजय आदि दश भाई भोजकवृष्णि के पुत्र, कृष्ण, और नेमिनाथ आदि उसे देखनेकेलिये चलदिये ॥ १ ॥ उससमय पवनके प्रचंडवेगसे जलके कण जहाँ तहाँ छटक रहे थे इसलिये वह समुद्र मदयुक्त दिग्गज सरीखा जान पड़ता था और मीनोंके समान चंचल तरंगोंसे कभी उठता और कभी बैठता नजर आता था । ॥ २ ॥ उसकी तरंगरूपी चंचल भुजायें सब ओर ऊपरको उठ रहीं थीं इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशके महच्चकी ईर्ष्यासे उसे व्याप्त करना चाहता है ॥ ३ ॥ वह अपनी तरंगोंकी चल विचलतासे घूमता हुआ जान पड़ता था और जगह जगह उसमें मगर मच्छ आदि जलचर जीव दीख पड़ते थे ॥ ४ ॥ उससमय वह समुद्र जैन-शास्त्र सरीखा जान पड़ता था क्योंकि शास्त्र जिसप्रकार अपार है प्रयत्न करने पर भी विद्वान उसका पार नहीं पा सकते उसीप्रकार समुद्रका भी कोई पार नहीं पा सकता था शास्त्र जैसा गंभीर होनेसे अलंघ्य है और अपनी मर्यादाका उल्लंघन नहीं करनेवाला है समुद्र भी अतिशय अगाध था और अपनी मर्यादाका कभी उल्लंघन नहीं करता था शास्त्र जैसा अनेक भंगोंसे व्याप्त ग्यारह अंग चौदह पूर्वमय है समुद्रभी भंगोंके समान अनेक तरंगरूपी शरीरका धारक था शास्त्र जिसप्रकार गहन सिद्धांतमें प्रवेश करनेकेलिये पुराणरूपी मार्गसे युक्त है समुद्र भी उसीप्रकार जिनमार्गोंसे अनेक नदियें आकर मिली थीं ऐसे मार्गोंसे मनोहर था शास्त्र जिसप्रकार सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र आदि आत्मगुणरूपी रत्नोंका वर्णन करनेवाला है उसीप्रकार समुद्र भी अमूल्य रत्नोंका भंडार था । शास्त्र जिसप्रकार अनादि है समुद्र भी उसीप्रकार अनादि था शास्त्र जैसा आकाशके समान विशाल और निर्दोष है समुद्र भी विशाल और निर्मल था शास्त्र जिसप्रकार अनंत जीवोंकी रक्षाके उद्देशसे पूर्ण है समुद्र भी उसीप्रकार अपने मध्यवर्ती जीवोंकी रक्षा करनेवाला था जिसप्रकार जैन शास्त्रके पद (वचन) विजयके अभिलाषी वादियोंसे सर्वथा अलंघनीय हैं उसीप्रकार समुद्रके पद (स्थान) भी सर्वथा अलंघनीय थे मनन करना तो दूर रहा शास्त्रका स्पर्शही जिसप्रकार संसार संतापका दूर करनेवाला है उसीप्रकार समुद्रमें अवगाहन न करनेपरमी उसका स्पर्श भी संतापको दूरकरनेवाला था ॥ ५-१० ॥ उससमय तरंगोंके आघातसे समुद्रमें शंखोंके शब्द हो रहे थे उसकी तरंगरूपी भुजा चल विचल थीं इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान नेमिनाथके आगमनसे उसे बड़ा हर्ष हुआ है जिससेकि आनंदमें रत हो वह नृत्य कर रहा है ॥ ११ ॥ तरंगोंसे टकराकर अनेक मूंगे मोती उसकी पार पर आकर पड़े थे सो उनसे ऐसा जान पड़ता

था मानो वह मूंगा मोतीका अर्घ बनाकर अपने तरंगरूपी हाथोंसे कृष्णका स्वागत कर रहा हो ॥ १२ ॥ तरंगोंके हलन चलनसे कभी कभी समुद्रका जल बहुतही ऊंचा उठ जाता था और मछलियां स्पष्ट दीख पड़ने लगती थीं सो उससे ऐसा जान पड़ता था मानो मछलियारूपीनेत्रोंसे युगमें मुख्य प्रतापी बलभद्रको देख उनके सन्मान करनेके लियेही यह उठखड़ा हुआ है ॥ १३ ॥ उससमय चारो ओर समुद्रमें फेन दीख पड़ते थे सो उससे ऐसा प्रतीत होता था मानो वह राजा समुद्रविजय अधोभ्य भोजकवृष्णि आदिके आनेसे उत्पन्न हुये अपने हर्षको ही प्रगट कर रहा है ॥ १४ ॥ कुमार कृष्णने अपने कुटुंबियोंके और अपने रहनेके योग्य स्थानकी प्राप्तिकी अमिलाषासे प्रशस्त तिथिमें मंगलपूर्वक कुमार बलभद्रके साथ अष्टमभक्त ( चौला ) धारण किया और समुद्रके तटपर नियमपूर्वक वे दर्भशय्यापर स्थित हो पंचपरमेष्ठीकी स्तुति करने लगे ॥ १५-१६ ॥ उसीसमय सौधर्म इंद्रकी आज्ञासे गौतम नामका देव आया और जहां चिरकालसे समुद्र था वहांसे उसको हटा चला गया ॥ १७ ॥ उसके बाद कुमार कृष्णके तीव्र पुण्यसे और भगवान नेमिनाथमें विशिष्ट भक्ति होनेसे कुवेरने आकर उस स्थानपर तिशय मनोहर द्वारिकापुरीका निर्माण कर दिया ॥ १८ ॥ यह पुरी बारह योजन विस्तीर्ण वज्रमयी परकोटसे वेष्टित और चारो ओर समुद्ररूपी खाईसे अलंकृत थी। इस में जगह जगह अतिशय विस्तीर्ण ऊंचाईसे आकाशको स्पर्श करनेवाले रत्नमयी विशाल २ महल बने थे इसलिये अपनी शोभासे पृथ्वीपर अवतीर्ण इंद्रपुरी अलका सरीखी जान पड़ती थी ॥ १९-२० ॥ उसकी छोटी बड़ी वावडियें एवं सरोवर उत्तम मिष्ट जलसे भरे थे और कमलोंसे आच्छन्न थे ॥ २१ ॥ जगह जगह वह देदीप्यमान कल्प-लता वृक्षोंके समान लता और वृक्षोंसे मंडित पान लोंग सुपारी आदिके वृक्षोंसे शोभायमान, वनोंसे भूषित थी ॥ २२ ॥ उसके महलोंके आंगन प्राकार और दरवाजे भांति भांतिकी मणियोंसे जड़े हुये सुवर्णमयी थे और अनेक प्रकारके सुख प्रदान करनेवाले थे ॥ २३ ॥ उसकी उत्तमोत्तम गलियोंमें प्याऊ और कूबे बने हुये थे इसलिये प्रजा और राजाओंके रहने लिये वह सर्वथा योग्य थी ॥ २४ ॥ उत्तमोत्तम उपवनोंसे मंडित, प्राकार और तोरणोंसे अलंकृत, रत्नमयी उन्नत जिनालय उसकी अजब ही शोभा बढ़ा रहे थे ॥ २५ ॥ इसमें आग्नेय आदि विदिशा और पूर्व आदि दिशाओंमें समुद्रविजय आदि दशो माहयोंके क्रमसे महल बने थे ॥ २६ ॥ उनहीके मध्यमें कुमार कृष्णका सर्वतोभद्र नामका महल बना था जो कि कल्पवृक्षोंकी लताओंसे मंडित और अठारह खनोंका था ॥ २७ ॥ राजलोक और अन्य राजकुमारोंके महल जो अतिशय सुंदर और योग्य थे कुमार कृष्णके महलके इर्द गिर्द बने थे ॥ २८ ॥ कुमार बलदेवका महल रत्नवासके महलोंकी श्रेणीसे मंडित, वावडी और कूपोंसे भू-

वित, अतिशय रमणीय जान पड़ता था ॥ २९ ॥ बलदेवके महलके सामने अपनी शोभासे इंद्रके सभामंडपकी समानता करनेवाला एक अतिशय रमणीय सभामंडप बना हुआ था और वह अपने देदीप्यमान तेजसे प्रतापी सूर्यके तेजको भी फीका बनाता था ॥ ३० ॥ उग्रसेन आदि राजाओंके भी अनेक उत्तमोत्तम महल आठ २ खने के बने थे और अतिशय रमणीय जान पड़ते थे ॥ ३१ ॥ जिसका वर्णन करना सर्वथा दुर्लभ था और जिसमें आनेजानेके बहुतसे द्वार थे ऐसी इस द्वारिका पुरीका जब कुबेर निर्माण कर चुका तो वह यादवोंके पास गया और उनसे सारा समाचार निवेदन किया एवं उसी समय उसने अन्य लोगोंको सर्वथा दुर्लभ, मुकुट हार कौस्तुभमणि पीतवस्त्र नक्षत्रमाला आदि भूषण, कुमुद्वती नामकी गदा, शक्ति, नंदक नामका खड्ग शार्ङ्ग धनुष, दो तरकस, वज्रमयी वाण, गरुड़के चिह्नकी ध्वजासे भूषित समस्त आयुधोंसे परिपूर्ण दिव्य रथ, चमर और छत्र कृष्णकी सेवामें अर्पण किये ॥ ३२-३५ ॥ दो नीले वस्त्र, रत्नमाला, मुकुट, गदा, हल, मूसल, धनुष, वाण, दो तरकस, तालपत्रके समान उन्नत उत्तम ध्वजाओंसे शोभायमान समस्त आयुधोंसे परिपूर्ण दिव्य रथ और चमर छत्र आदि पदार्थ कुमार बलदेवको दिये ॥ ३६-३७ ॥ समुद्रविजय आदि दश भाईयोंका और राजा भोजकवृष्णि आदिका अनेक प्रकारके उत्तमोत्तम भूषण और आभरण प्रदान करने से भले प्रकार आदर सत्कार किया ॥ ३८ ॥ एवं भगवान नेमिनाथको भी वयके योग्य अनेक उत्तमोत्तम भूषण वस्त्र प्रदान किये और उनकी पूजनकी ॥ ३९ ॥ जब कुबेर सबका यथा योग्य सन्मान कर चुका तब सब यादवेंद्रोंसे पुरीमें प्रवेश करनेकी और वहां रहनेकी प्रार्थनाकी एवं उनकी व्यवस्थाका भार पूर्णभद्र देवको सौंपकर आप अंतर्हित होगया ॥ ४० ॥ यह विचित्र चमत्कार देख यादवोंको बड़ा आनंद हुआ उन्होंने परम पुण्यवान कुमार कृष्ण एवं बलभद्रका समुद्रके तटपर अभिषेक किया और बड़ी विभूतिके साथ चतुरंग बल और प्रजासे मंडित हो स्वर्गके समान द्वारिका पुरीमें प्रवेश किया ॥ ४१-४२ ॥ देव पूर्णभद्रके कथनानुसार मथुरा सूर्यपुर और वीर्यपुर निवासी समस्त जनोंने अपने २ स्थानोंपर सुखपूर्वक निवास किया और उनका मथुरा, सूर्यपुर वीर्यपुर नाम रख आनंद माना ॥ ४३-४४ ॥ कुबेरकी आज्ञानुसार यक्षोंने साडे तीन दिन तक अटूट धनकी वर्षा की ॥ ४५ ॥ कुमार कृष्णके द्वारिकापुरीमें रहने पर पश्चिम दिशाके समस्त राजा उनके वश हो उनकी आज्ञा मानने लगे ॥ ४६ ॥ और द्वारिका पुरीके स्वामी कुमार कृष्ण अनेक राजाओंकी कन्याओंके साथ विवाह कर उनके साथ सानंद रमण क्रीड़ा करने लगे ॥ ४७ ॥

अनेक कला और गुणोंके स्थानस्वरूप कुमार नेमिनाथ भी नवीन चंद्रमाके समान दिनों दिन बढ़ने लगे ॥ ४८ ॥ और जिसप्रकार सूर्य समस्त कमलोंको प्रफुल्लित

कर अंधकारका नाश कर देता है उसीप्रकार समुद्रविजय आदिके मुखरूपी कमलोंको प्रफुल्लित कर अपनी ज्वलंत दीप्तिसे समस्त अंधकारका नाश करने लगे ॥ ४९ ॥ पुर-वासियोंके नेत्रोंको अतिशय मनोहर कुमार नेमिनाथ बाल्य अवस्थामें अपनी उत्तम क्रीड़ासे बलभद्र और कृष्णको अपार आनंद बढ़ाते थे समस्त यादवोंकी स्त्रियां उन्हें (भगवान नेमिनाथको) उससमय हाथों हाथ खिलाती रमाती थीं । इसतरह बालकाल समाप्त कर भगवानने यौवन अवस्थामें पदार्पण किया ॥ ५०-५१ ॥ नीलकमलके समान सुंदर कांतिके धारक भगवान नेमिनाथ जब युवा होगये और उनके यौवनके लक्षण प्रकट होने लगे उससमय समस्त स्त्रियां टक टकी लगाकर उनकी ओर देखने लगीं और दूसरी ओर दृष्टि लगानेको सर्वथा असमर्थ होगई ॥ ५२ ॥ भगवानने अपने मनोज्ञरूपरूपी तीक्ष्ण वाणसे समस्त मनुष्योंके हृदयोंको भेद दिया परंतु उनके चित्तको किसीके रूपने न भेद ( मोहित कर ) पाया ॥ ५३ ॥ संसारमें भगवानके समान सुंदर कोई पदार्थ न था जिसकी कि उन्हें उपमा दी जाती अथवा उनकी उपमा उसे दी जाती इसलिये भगवानके सौंदर्यकी तुलना करते समय इंद्र बड़ा हैरान हुआ ॥ ५४ ॥ भगवान नेमिनाथको अनेक प्रकारकी क्रीडा करते देख जब जब उनके कुटुंबी उनके विवाहकी चर्चा चलाते थे भगवान मंद मंद हसते हुये लजित हो नीचेकीओर दृष्टि करलेते थे ॥ ५५ ॥ नेमिनाथ भगवान तीन ज्ञानके धारक थे समस्त संसारके रहस्यके पूर्णरूपसे जानकार थे इसलिये उनके मोहनीय कलंकके धूलजानेसे अंतरंग अतिशय शुद्ध होगया था और संसारकी विभूतिरूपी धूलि उसें भदमैला नहिं बना सकती थी ॥ ५६ ॥

चंद्रमाकी किरणोंसे जिसप्रकार समुद्रकी बेला वृद्धिको प्राप्त होती है उसीप्रकार अनेक द्वारोंसे शोभित पुरी द्वारिका भगवान नेमिनाथ, भोजकवृष्णिके पुत्र, कृष्ण और बलभद्रके चंद्रमाकी किरणोंके समान स्वच्छ उत्तमोत्तम गुणोंसे अतिशय शोभित होने लगी ॥ ५७ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें द्वारिकापुरीका वर्णन करनेवाला हस्तालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४१ ॥

### व्यालीसवां सर्ग ।

पुरी द्वारिकामें यादवोंकी समा लगरही थी बड़े २ सभ्य बैठे हुये थे उसीसमय मुनि नारद जो आकाश मार्गसे गमन करनेवाले थे समामें आये ॥ १ ॥ उनकी जटा पीली थी डाढ़ी विशाल थी चंद्रमाके समान कांतिके धारक थे इसलिये उससमय वे विजुलीसे मंडित शरदऋतुके मेघ सरीखे जान पड़ते थे ॥ २ ॥ उनके पास रंग विरंगा विशाल एक योगपट्ट विद्यमान था इसलिये उससे युक्त वे परिवेषसे भूषित ( मंडलमें



बैठेहुये ) चंद्रमाकी उपमा धारण करते थे ॥ ३ ॥ लहलहाते हुये वस्त्र कौपीन और दुपट्टेसे मंडित होनेके कारण ऐसे जान पड़ते थे मानों समस्त जगतकी भलाई करनेके लिये आकाशसे अवतीर्ण कल्पवृक्ष हैं ॥ ४ ॥ उनके कंठमें तीनलरका अतिशय निर्मल यज्ञोपवीत लटक रहा था जो कि सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्रस्वरूप रत्नत्रय सरीखा जान पड़ता था ॥ ५ ॥ वे अद्वितीयरूपके धारक महागौरवयुक्त नैष्ठिक ब्रह्मचारी और अद्वितीय विद्वान् थे ॥ ६ ॥ उनकी प्रकृति शुद्ध थी—स्वभाव कोमल था काम क्रोध लोभ माया मोह मत्सर रूप अंतरंग शत्रुओंके विजयी थे और चक्रवर्ती राजाके समान समस्त राजाओंसे पूजित थे ॥ ७ ॥ द्वारिकापुरीके लोकोत्तर ठाट बाटसे अतिशय चकित और आकाशसे उतरते हुये नारदको देखते ही समस्त राजा एकदम खड़े होगये उन्हें नमस्कार किया और बैठनेकेलिये आसन दे सबजगह अपने सन्मान ही (आदर सत्कार) को चाहनेवाले उननारदकी भक्तिभावसे पूजाकी ॥८-९॥ भगवान् नेमिनाथ कृष्ण और बलभद्रके प्रेमभाषणरूपी अमृतके पानसे तृप्त न होनेवाले नारदने कुछ समयके बाद सभामें स्थित समस्त सभ्योंको पूर्व पश्चिम विदेहोंके तीर्थकरोंकी कथा सुनाई और मेरुपर्वतका समस्त वृत्तांत कहा जिससे कि समस्त जनोको बड़ाही हर्षहुआ ॥१०॥

नारदका नाम सुनतेही राजा श्रेणिकको उनके वृत्तांत जाननेकी बड़ी अभिलाषा हुई इसलिये वे भगवान् गौतमसे इसप्रकार पूछनेलगे—

प्रभो ! मुनि नारद कौन हैं ? उनकी उत्पत्ति कहां और कैसे हुई ? कृपाकर कहिये । उत्तरमें भगवान् गौतमने कहा—राजन् ! मैं नारदकी उत्पत्ति और स्थितिका वर्णन करता हूं तुम ध्यानसे सुनो—

सौर्यपुरके पास दक्षिण दिशामें एक तपस्वियोंका आश्रम था वहांपर अनेक तपस्वी रहते थे और कंदमूल फल भक्षणकर अपना गुजारा करते थे ॥११-१४॥ उन्हींमें एक सुमित्र नामका तपस्वी भी रहता था उसकी स्त्रीका नाम सोमयशा था और वह उल्लवृत्तिसे (धान्यके कटजानेपर खेतमें पड़े हुये दानोंसे वा बाजार बंदहोजानेपर वणिकोंकी दूकानके आगे सड़कपर पड़े हुये अन्नके कणोंसे ) अपना पेट भरता था ॥ १५ ॥ कदाचित् तपस्वी सुमित्रके तपस्विनी सोमयशासे चंद्रमाके समान कांतिमान एकपुत्र उत्पन्न हुआ एकदिन वे दोनों बालकको किसी वृक्षके नीचे लिटाकर भूख और प्याससे व्याकुल होने के कारण उल्लवृत्तिके लिये नगरमें चले आये ॥१६॥ बालक वृक्षके नीचे पड़ा २ खेल रहा था कि इतनेमें ही दैवयोगसे उसी समय एक जृम्भक नामका देव वहां आया और बालकको देखते ही पूर्वभवके स्नेहके कारण उस उठाकर बैताल्यपर्वकी मणिकांचन नामकी गुफामें लेगया एवं वहां कल्पवृक्षके दिव्य आहारोंसे मलेप्रकार उसका पालन पोषण करने लगा ॥ १७-१८ ॥ जब वह बालक आठ वर्षका होगया तो देवोंने उसे जिन

आगमका रहस्य बतलाया । आकाशगामिनी विद्या प्रदानकी और उसका नाम नारद रक्खा ॥ १९ ॥ जब नारद पूर्ण विद्वान् और अनेक शास्त्रोंमें प्रवीण होगया तो वह किसी दिग्बर मुनिके पास गया और उनकी पूर्ण सेवा कर संयमासंयम ( श्रावक-के व्रत ) व्रतका धारक बनगया ॥ २० ॥ कंदर्पके समान रूप होनेपर भी ब्रह्मचारी नारद बालकालसे ही कामविकारसे रहित था । कामी राजाओंका परमप्रिय, परमकुतूहली, हंसी करनेमें आनंद माननेवाला, लोभरहित, चरमशरीरी, स्वाभाविक कषायरहित, संग्राम देखनेका महाप्रेमी और अधिक बोलनेवाला था एवं ढाई द्वीपके भीतर जहां जहां जिनेंद्रोंके जन्माभिषेक आदि अतिशय होते थे वहां वहां सर्वत्र घूमनेवाला था । राजन् ! नारदका यह संक्षिप्त वर्णन है । अब आगे सुनिये—

बहुत समय तक नारदने यादवोंको जहां तहांकी बातें सुनाई पश्चात् यादवोंसे पूछकर वह कृष्णके रनवास देखनेकेलिये चलदिया ॥ २१-२४ ॥ उससमय वहां कृष्णकी पटरानी सत्यभामा जो कृष्णको प्राणोंसे भी अधिक प्यारी थी । शृंगारकर हाथमें मणिमयी दर्पण ले अपना रूप देख रही थी । नारदने दूरसे ही सत्यभामाको देखा और उसै वह सुंदरतामें रतिके समान जान पड़ने लगी ॥ २५-२६ ॥ सत्यभामा उस समय अपने रूप देखनेमें इतनी लीन थी कि वह नारदको न देख सकी । बस फिर क्या था ! नारदको अपमान और अनादर हा तां सबसे दुःखदायी होता है वह मारे क्रोधके उवल उठा । शीघ्र ही लंबी लंबी डग धर वहांसे लोट आया और मनमें यह कहने लगा—“अहा ! इस लोकमें समस्त विद्याधर और भूमिगोचरी मुझै उठकर नमस्कार करते हैं राजाओंके रनवासकी स्त्रियां भी मेरी भक्तिभावसे पूजा अभिवंदना करती हैं । यह विद्याधरपुत्री सत्यभामा ऐसी ठीठ और अपने रूपका गुमान करनेवाली है जो इसने मेरी ओर निहारा तक भी नहीं । इसलिये मुझै धिक्कार है । जबतक मैं इसकी सौत-कोई दूसरी परमरूपवती युवति स्त्रीरूपी वज्र लाकर इसके रूप और सौभाग्यके गुमानरूपी पर्वतको चूर चूर न कर डालूंगा तबतक शांतिलाभ नहीं कर सकता । ॥ २७-२९ ॥ इस पृथ्वीका नाम वसुंधरा है इसमें अनंते रत्न विद्यमान हैं रूप और सौभाग्यमें सत्यभामाको अतिक्रांत करनेवाला अवश्य ही कोई कन्यारत्न मिलेगा ॥ ३० ॥ उसै श्रीकृष्णकेलिये लाकर इस सत्यभामाका मुख अवश्य काला करूंगा और इसे दुःख-के गहरे श्वास लिवाऊंगा । अरे ! मेरा नाम तो नारद है मेरे कुपित होजानेपर संसारमें कौनसा ऐसा अनर्थ है जो बच जायगा ? क्रोध आनेपर मैं सब कुछ कर सकता हूं ॥ ३१-३२ ॥ इसप्रकार अपने मनमें दृढ़ संकल्प विकल्प कर नारद वहांसे चला और आकाशमार्गसे गमनकर कुंडिन नगर आया ।

कुंडिन नगरमें उससमय एक मीष्म नामका राजा—जो कि शत्रुओंकेलिये अतिशय

मयंकर था—राज्य करता था । उसके नीति और पौरुषका मंडार एक रुक्मिणीनामका पुत्र था और रुक्मिणी नामकी पुत्री थी । जो कि अतिशय सुंदरी थी कला और गुणोंमें प्रवीण थी ॥ ३३—३४ ॥ नारद वे रोक टोक राजाके रणवासमें चला गया और वहां उसै अनुराग ( लालिमा ) वाली संध्यासे युक्त सूर्यकी उदयकालीन शोभाके समान अनुराग ( प्रेम ) वाली कृष्णसे संयुक्त, पवित्र अंतरंगसे शोभित, कन्या रुक्मिणी दीख पड़ी ॥ ३५ ॥ उससमय वह कन्या ऐसी जान पड़ती थी मानो कृष्णके अतिशय पुण्यसे ही तीनों लोकके उत्तमोत्तम लक्षण, सुंदर रूप और सौभाग्यको संचयकर वह विधिने बनाई हो । ॥ ३६ ॥ उसके हाथ, पैर, मुख, जंघा, जघन, रोमराजि, भुजा, नाभि, स्तन, कटि, मुकुटि, केश, मस्तक, कंठ, नाक, अधर, अनुपम थे जिससे कि उससमय उसकी तुलना करनेवाली संसारमें कोई दूसरी स्त्री न थी । कन्याका रूप देखकर नारद चकित होगया । वह विचारने लगा—‘संसारमें इसके समान दूसरी कन्या न होगी । यह कन्या सुंदररूपकी अंतिम सीमापर पहुंची हुई है । बस ! यही कन्या कृष्णके योग्य है । इसका कृष्णके साथ संबंध कराकर सत्यभामाके रूप और सौभाग्यके निंदित अहंकारको मैं नियमसे चकना चूर कर सकूंगा ! ॥ ३७—४० ॥ रुक्मिणी स्वभावसे ही अतिशय विनम्र थी ज्योंही उपर्युक्त विचारोंमें लीन नारदको उसने देखा वह तत्काल उठकर खड़ी होगई और भूषणोंके शब्द करती हुई पास जा भक्तिभावसे नमस्कार कर अपनी भक्ति प्रकट करने लगी । रुक्मिणीको इसप्रकार विनम्र हो प्रणाम करते देख नारदने—“कन्ये तू द्वारिकाधीश कृष्णकी बल्लभा हो” यह आशीर्वाद दिया । द्वारिका और उसके पति का नाम सुन रुक्मिणी चकित होगई उसने उसीसमय पूछा—

“प्रभो ! द्वारिका पुरी कहां है ? और उसका कौन पति है ?” उत्तरमें नारदने द्वारिकापुरी और कृष्णका सविस्तर वर्णन किया जिससे कि कन्या रुक्मिणी कृष्णपर अतिशय मुग्ध होगई ॥ ४१—४३ ॥ इस तरह राजा भीष्मकी पुत्री कुमारी रुक्मिणीके चित्ररूपीपटपर अपनी वाणीरूपी तूलिकासे वर्ण रूप और अवस्थाके साथ कृष्णका चित्र खींच मुनि नारद अंतःपुरसे बाहिर निकल आये और वैसे ही रुक्मिणीके चित्रको एक बरतपर अंकितकर द्वारिका लोट आये । द्वारिकामें आकर नारदने उस चित्रको कृष्णके सामने लाकर रक्खा ज्योंही कृष्णने चित्रके लुमानेवाली श्यामा स्त्रीके लक्षणोंसे संयुक्त कन्या रुक्मिणीका चित्र देखा त्योंही उनका मन हाथसे निकल गया । वे मुनि नारदका दूना सत्कार कर इसप्रकार पूछने लगे—

“भगवन् ! यह किसकी कन्याका चित्र आपने इस चित्रपटपर लिखा है ऐसा रूप न मानवी स्त्रीका हो सकता है और न देव कन्याका ।” कृष्णका ऐसा प्रश्न सुन नारदने सच्चा सच्चा वृत्तांत जो कुछ था सब कह सुनाया । जिसे सुनकर रुक्मिणी-

की भाँति के लिये कृष्णका मन उथल पुथल होने लगा ॥ ४४-४८ ॥

रुक्मिणीकी फूआका रुक्मिणीपर अतिशय स्नेह था। वह सब रहस्यकी भलेप्रकार जानकार थी इसलिये किसी दिन एकांतमें बुलाकर उसने रुक्मिणीको इसप्रकार कहा—

“पुत्री ! मेरी बात सुन ! एक दिन यहां अवधिज्ञानके धारक मुनिराज अतिमुक्तक आहारकेलिये पधारे थे। उन्होंने तुझे देख यह बात कही थी—यह कन्या स्त्रियोंके उत्तमोत्तम लक्षणोंसे भूषित है, यह नियमसे लक्ष्मीके समान वसुदेवके पुत्र श्रीकृष्णके वक्षःस्थलका आश्रय करेगी। कृष्णके अनेक गुणोंकी भंडार सोलह हजार रानियां होंगी उन सबमें यह मुख्य पटरानी बनेगी ॥ ४९-५२ ॥ मुनिराज तो यह कहकर वनको चले गये और तबसे आजतक श्रीकृष्णका किसीने स्मरण तक भी न किया। पुत्री ! उसदिन मुनि नारद यहां आये थे और दूसरे जन्मकी कथाके समान उन्होंने श्रीकृष्णकी कथा सुनाई थी। यदि नारदकी बात सत्य है तो मुनिराज अतिमुक्तकके वचन सर्वथा विश्वासके योग्य हैं। परंतु इस विषयमें मैं इतनी अड़चन देखती हूं कि तेरे भाईका राजा शिशुपालपर बड़ा हित है। उसने तेरी सगाई उसीके ( राजा शिशुपालके ) साथ करनी स्वीकारकी है। विवाहके दिन भी अतिशय समीप हैं जिससे कि शिशुपाल आजकलमें तुझे यहां लेनेके लिये आवेगा।” फूआके ऐसे वचन सुन रुक्मिणीने कहा—

“मुनिराजके वाक्य अन्यथा नहीं हो सकते—मेरा इस जन्ममें सिवाय वासुदेवके दूसरा कोई पति नहीं हो सकता। किसी रीतिसे तू मेरा अमिप्राय शीघ्र ही कृष्णके पास भेजदे वे ही मेरे परम प्रिय हैं” पुत्रीके ऐसे वचन सुन और उसके मनका पूर्णतया तात्पर्य समझ उसकी फूआने शीघ्र ही किसी विश्वासी नौकरको बुलाया और गुप्त रूपसे नीचे लिखे पत्रको श्रीकृष्णके पास ले जानेकी आज्ञा दी। पत्रमें यह बात लिखी थी कि—

“प्रिय कृष्ण ! यह कन्या रुक्मिणी तुम्हारे नामग्रहरूपी आहारसे संतुष्ट हो जी रही है और यह चाहती है कि कृष्ण मुझै हरण कर ले जाय। माघ सुदी अष्टमीके दिन इसके विवाहका निश्चय हो चुका है। यदि उसदिन आकर आप रुक्मिणीको हरण कर ले जायेंगे तो निस्संशय वह आपकी हो जायगी। अन्यथा इसे इसके भाईने राजा शिशुपालको प्रदान करनेका वचन दे दिया है इसलिये उसके साथ विवाह हो जायगा। परंतु इसमें कोई संदेह नहीं यदि इसे तुम्हारी प्राप्ति न हुई और शिशुपालके साथ इसका विवाह होगया तो इसका अन्य कोई शरण न होकर मरण ही शरण होगा। कुंडिनपुरके बाह्य उद्यानमें एक नागदेवका मंदिर है। अष्टमीके दिन मैं रुक्मिणीको नागपूजनके छलसे वहां ले आऊंगी और आपको मिलूंगी। आप वहां कृपाकर अवश्य आवें और इस कन्याको स्वीकार करें ” ॥ ५३-६२ ॥ ज्योंही कृष्णने दूतके हाथसे ले ऊपर लिखा पत्र पढ़ा उन्होंने सारा हाल ठीक ठीक जान लिया और रुक्मिणीके

हरण करनेकी अपने मनमें प्रतिज्ञा करली ॥ ६३ ॥

राजा शिशुपाल कन्यादानके लिये मर्वथा उद्यत, विदर्भदेशके स्वामी, राजा भीष्म-  
के वचनानुसार बड़े सम्मानसे अपनी विशाल चतुरंग सेना ले कुंडिनपुर आया और  
नगरकी चारों दिशायेँ सेनासे व्याप्तकर ठहर गया। यह देख देशकालकी हवाको भले  
प्रकार पहिचाननेवाले मुनि नारदसे न रह गया। उन्होंने जा शीघ्र ही कृष्णको कुंडिन-  
पुर चलनेकेलिये उसकाया जिससे कि वे अपने बड़े भाई बलभद्रके साथ शीघ्रही  
कुंडिनपुरके बाह्य उद्यानमें जा पहुंचे ॥ ६४-६६ ॥ कन्या रुक्मिणी पत्रके अनुसार उस  
समय अपनी फूआ आदिके साथ नागदेव की पूजनकर वनमें मौजूद थी जिससे कि कृष्णने  
उसे देख लिया। आज तक उन दोनोंकी अनुरागरूपी अग्नि आपसमें एक दूसरेके श्रवण-  
से कुछ कुछ जल पाई थी किंतु ज्योंही उन दोनोंकी चार आखें हुई वह एकदम ज्वाला-  
रूपमें दहकने लगी—उन दोनोंका आपसमें गहरा अनुराग हो गया। कृष्ण तत्काल  
रुक्मिणीके पास पहुंचे और जहां तहांकी कुछ बात चीत कर इसप्रकार कहने लगे—

“भद्रे ! हम तेरे लिये यहां पर आये हुये हैं तेरे मनमें जिस व्यक्तिने स्थान पाया है  
वह मैं ही हूं। मेरे मनोरथको पूर्ण करनेवाली सुंदरि ! यदि तेरा मुझमें सच्चा प्रेम है—  
तू मुझसे हृदयसे चाहती है तो आ ! और इस रथमें सवार हो” कृष्णकी यह बात सुन  
वासमें खड़ी हुई रुक्मिणीकी फूआ भी उससे इसप्रकार कहने लगी—

“पुत्री ! मुनिराज अतिमुक्तकने जिसकी तुझे पटरानी होना बतलाया था वही यह  
महापुरुष तेरे पुण्यकी महिमासे यहां विराजमान है। तू जल्दी इसे अपना। यदि कदा-  
चित् तेरे मनमें यह विचार हो कि कन्याके प्रदान करनेका अधिकार माता पिताको  
है वे यहां पर मौजूद नहीं हैं फिर मैं कैसे किसी पुरुषको स्वीकार करूं ? सो भी ठीक  
नहीं। क्योंकि माता पिता भी पूर्वोपाजित कर्मानुसार ही कन्याको प्रदान करते हैं।  
कर्म ( भाग्य ) के बिना वे भी कुछ नहीं कर सकते। इसलिये कर्मको ही प्रधान गुरु  
मान—तू कृष्णको स्वीकार कर। वस फिर क्या था ! फूआके ऐसे वचन सुन पहिलेसे  
ही कृष्णपर पूर्णरूपसे अनुरक्त होनेके कारण रुक्मिणीने लज्जासे नीचे मुंह कर लिया  
और अपनी वचनसे सम्मति न देकर मुखसे सलाह दे दी। जिससे कि उस कृष्णने जेटमें  
भरकर आखें मींच अपने रथमें बिठा लिया ॥ ६७-७३ ॥ उससमय उन दोनोंका जो  
आपसमें शरीरस्पर्श हुआ था उससे वे दोनों कामसे अत्यंत व्याकुल हो आपसमें अनुपम  
सुखका अनुभव करने लगे थे ॥ ७४ ॥ उन दोनोंके मुखका निश्वास इतना अधिक  
सुगंधित था कि उससमय वह भी पता लगाना कठिन था कि “कौन वास्य ( सुगंधित  
किया गया ) है और कौन वासक ( सुगंधित करनेवाला ) है इसलिये उसने उन पर  
उससमय वर्षाकरण नंत्रका काम किया था ॥ ७५ ॥ कुमारी रुक्मिणीने जो कृष्णके

सहवासका सौभाग्य प्राप्त किया था उसमें विधिकी महिमा बड़ी अपार जान पड़ती थी क्योंकि सर्वथा रुक्मिणीके निमित्त आनेवाले राजा शिशुपालको तो उसने उससे विमुख रक्खा और कृष्णके साथ उसका संयोग करा दिया ॥ ७६ ॥ इसप्रकार जब रुक्मिणी रथमें बैठ गयी तो कृष्णने रुक्मिणीके हस्त्रका वृत्तांत युवराज रुक्मी, राजा भीष्म, और राजा शिशुपालके पास भेजा और अपना रथ आगे बढ़ाया ॥ ७७ ॥ चलते समय कृष्णने बड़े जोरसे पांचजन्य नामका शंख और बलभद्रने सुघोष नामका शंख फूँका जिससे कि समस्त दिशायें गूँज उठीं और शत्रुओंका सैन्य क्षुब्ध होगया। ज्योंही रुक्मी और शिशुपालके कानमें शंखकी भनक पड़ी त्योंही वे एकदम चौंक पड़े और युद्धके लिये सेनाके साथ २ अपने अपने रथोंमें सवार हो चलदिये। उससमय रुक्मी और शिशुपालकी सेनामें साठ हजार रथ, दश हजार हाथी, तीस हजार वायुके समान चंचल घोड़े, और कई लाख पदाति थे जो कि हाथोंमें तलवार चक्र और धनुषोंको लिये हुये थे। इसप्रकार सेनासे समस्त दिशाओंको आच्छन्न करते हुये वे दोनों शीघ्र ही कृष्ण और बलभद्रके समीप पहुंचे ॥ ७८-८१ ॥ उससमय राजा भीष्मकी पुत्री रुक्मिणी कृष्णके साथ रथमें बाही ओग आधे सिंहासन पर बैठी थी और कृष्ण उसे गांव, खानि, तलाब और नदियें दिखाते हुये धीरे धीरे चले जा रहे थे ॥ ८२ ॥ ज्योंही मृगनयनी रमणी रुक्मिणीने चौतर्क विस्तृत भयंकर सेना देखी वह एक दम डर गयी और उस विशाल सेनासे कृष्णके नाशकी शंकाकर वह इसप्रकार उनसे निवेदन करने लगी—

“प्राणनाथ! अतिशय कुपित हो महारथी योद्धा यह मेरा भाई विशाल सेनाके साथ युद्धके लिये चला आ रहा है। उसके साथमें राजा शिशुपाल भी है। मुझें विश्वास होता है अब मेरे अभीष्ट की सिद्धि होनी कठिन है ॥ ८३-८४ ॥ आप दोनों भाई अकेले हैं। यदि आप के साथ इन दोनोंकी अगणित सेना का युद्ध हुआ तो मुझें भय है कि मजाने विजयका झंडा किसके हाथ आये! हाय! मैं बड़ी मंदभाग्य हूं” रुक्मिणी को इसप्रकार संचित और भयभीत देख कृष्णने कहा—

“प्रिये! तुम किसी बात का भय मत करो यदि मैं महापराक्रमी यहां मौजूद हूं तो यह बहुतसी भी सेना क्या कर सकती है।” रुक्मिणीने फिर कहा—

“प्रभो! अतिशुक्लक मुनिराजने यह बात बतलाई थी कि जो एकही वाणसे एक साथ सात ताल वृक्षोंको छेदेगा वही महापुरुष नारायण होगा अन्य नहीं!”

कृष्ण तो स्वभावसे ही शस्त्र विद्यामें बड़े प्रवीण थे ज्योंही उन्होंने रुक्मिणीके ऐसे वचन सुने शीघ्र ही क्षुरप्रनामका वाण चलाया और विना परिश्रमके ही सामने स्थित ताल वृक्षों को देखते देखते छेद डाला। इसके बाद उसे अपनी शक्ति बतलानेकेलिये उन्होंने अंगूठीके हीरेको भी चूर चूर कर दिया जिससे कि रुक्मिणीको उनके विषयमें



जो कुछ संदेह था वह दूर होगया ॥ ८५-९० ॥ जब रुक्मिणीने कृष्णके सामर्थ्यका पूरा पूरा पता पालिया तो उसै अपने भाईके नाशकी चिंताने सताया और वह फिर इसप्रकार हाथ जोड़ कृष्णसे निवेदन करने लगी—

“प्राणनाथ ! मेरा भाई आपसे युद्ध करेगा परंतु आप बड़े यत्नसे उसके साथ युद्ध करें । संग्राममें उसै सुरक्षित रखें मार न डालें ।” कृष्णने रुक्मिणीके वचनोंको स्वीकार कर उसै भलेप्रकार समझा बुझाकर शांत कर दिया और बलभद्रके साथ शत्रुओंके सामने रथ लेजाकर अड़ादिया ॥ ९१-९२ ॥ इन दोनों भाईयोंको शत्रुओं पर बड़ा क्रोध आया । मारे मारे तीक्ष्णबाणोंके इन्होंने शत्रुओं की सेनाको तितर बितर करदिया और उसके दर्पको चूर २ कर यमलोकका रास्ता बतलाया ॥ ९३ ॥ जब सेना इधर उधर भाग गईतब कृष्णने राजा शिशुपाल से और बलभद्रने रुक्मीसे झुटमेड की । कृष्णने अपने तीक्ष्णबाणसे देखते देखते राजा शिशुपाल का शिर काट डाला और उसके यशपर कालोंच लगादी । बलभद्रने भी राजा रुक्मी को रथ के साथ २ अपने बाणोंके आघातोंसे जर्जरित करदिया और जीता पकड़लिया एवं उसै कृष्णके साथ लेकर गिरनार पर्वतपर आगये ॥ ९४-९६ ॥

गिरनारपर आकर कृष्णने रुक्मिणीके साथ विवाह कर बड़ी विभूतिसे अपने बड़े भाई बलभद्रके साथ द्वारिकापुरीमें प्रवेश किया ॥ ९७ ॥ नगरीमें आकर अपनी प्राण-प्यारी रेवतीके देखनेके लिये अत्यंत उत्कंठित कुमार बलभद्रने तो अपने महलोंमें प्रवेश किया और नवीन वधू रुक्मिणीके साथ कृष्ण अपने महलोंमें चले गये ॥ ९८ ॥

कृष्णके द्वारा राजा शिशुपालके वधके समय अनेक रथोंके समूह चूर्ण किये गये थे । बड़े बड़े विजयामिलाषी तेजस्वियोंके तेज भी हरे गये थे । सो यह सारा चरित्र सूर्यने साक्षात् देखा था इसलिये उसको बड़ा भय हुआ । वह यह विचार कि ‘यह कृष्ण बड़ा प्रतापी है अन्य तेजस्वियोंका तेज नहीं सह सकता’ कहीं मुझे भी न पकड़ले शीघ्र ही अपनी किरणोंका संकोच कर हजार किरणोंका धारक प्रतापी होनेपर भी अस्ताचलकी गुफामें जाकर छिपगया-संध्या होगई ॥ ९९ ॥ प्रतापी सूर्यने प्रातः संध्यामें अनुरक्त (लाल, प्रेमी) हो उसके साथ अपना अनुराग (प्रेम, ललोई) प्रकटकर उसे अनुरक्त (लाल) बनाया था इसलिये सूर्यके चले जानेपर भी उसकी आज्ञाकारिणी संध्या ज्योंकी त्यों कुसुंभके पुष्पके समान अनुरक्त बनी रही अर्थात् स्वामीकी प्रत्यक्षता और परोक्षतामें सती स्त्रीके समान उसने अपने पतिस्वरूप सूर्यमें एकसा अनुराग दिखाया ॥ १०० ॥ राजाके समान सूर्यके चले जानेपर अंजन सरीखा काला, समस्त जगतको मोह उत्पन्न करानेवाला, प्रचंड पवनके समान भयंकर, अंधकार प्रकट होगया और उसने खलके समान समस्त जगतको व्याप्त करलिया ॥ १०१ ॥ इसके कुछ समय बाद अपनी

किरणोंसे रात्रिके अंधकारको नाश करनेवाला, बड़ी उत्कंठाके साथ मनुष्योंद्वारा देखा गया, समस्त जगतको कामका उद्दीपन करनेवाला, सूर्यके संतापको मिटा शान्तिका स्थापक दुःखी सुखी समस्त मनुष्योंका परम मित्र चंद्रमा उदित होगया ॥ १०२ ॥ उसके उदय होनेसे जिसप्रकार परदेशमें रहनेवाले पतिके दर्शन पाकर सती स्त्री प्रफुल्लित होजाती है उसीप्रकार कुमुदिनी प्रफुल्लित होगई । परंतु विचारी कमलिनी और चकवा चकवीकी दशा और भी दुःखदायिनी होगई । उससमय उन्हें तनिक भी आनंद न हुआ । सो ठीक ही है—सुखके कारण पदार्थ सुखियोंको ही सुखी बना सकते हैं अभागे दुःखियोंका दुःख दूर नहीं कर सकते ॥ १०३ ॥ जो मानिनी स्त्रियां दिनमें अपने पतियोंपर मान करती थीं । चंद्रमाके उदयसे उनका मान गलित होगया और सबके सब स्त्री पुरुष कामक्रीड़ा करनेकेलिये प्रवृत्त होगये । उससमय चूनेके समान श्वेत चांदनीसे शुभ्र अपने महलों की छतपर जा यादव भी अपनी परमसुंदरी रमणियों के साथ सानंद कामक्रीड़ा करने लगे ॥ १०४ ॥ सुंदर आकारके धारक श्रीकृष्ण भी रुक्मिणीके अतिशय सुगंधित कोमल शरीररूपी लताके भोंरा बन गये । बहुत काल तक उसके साथ मनमानी क्रीड़ा की । अतिशय कोमल उत्तम सेजपर सो रमणी रुक्मिणीका गाढ़ आलिंगन कर पीन स्तन भुजा और मुखके स्पर्शसे गहरा सुख लाभ करते हुये सुखनिद्रामें निमग्न होगये ॥ १०५ ॥ जब रात्रिका कुछ भाग शेष रह गया तब उत्तम पंक्षोंसे शोभित, रात्रिके समस्त प्रहरोंके जानकार, रात्रिका अंत बतलानेवाले मुर्गे चिल्ला २ कर कभी ऊंची कभी नीची बांग देने लगे सो उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो “आनंदमें मोई हुई यदुकामिनी जगन जांय” इस भयसे ही ये एकसाथ न चिल्लाकर क्रम २ से चिल्लाते थे ॥ १०६ ॥ प्रातःकालमें प्रातःसंध्याके समान रमणी रुक्मिणी उठकर बैठ गई और करकमलोंसे अपने प्राणपति श्रीकृष्णका शरीर दबाने लगी । रुक्मिणीके कोमल हाथके स्पर्शसे श्रीकृष्णकी भी आंख खुल गई और उन्होंने लजासे नम्रीभूत, रतिक्रीड़ा करनेसे अतिशय सुगंधित शरीरसे शोभित, साक्षात् लक्ष्मीके समान सामने बैठी हुई रुक्मिणीको देखा जिससे कि उसकी पतिभक्ति पर वे अति प्रसन्न हुये ॥ १०७ ॥ उससमय पुरी द्वारिका प्रातः कालमें पटह और मधुर-रीतिसे बजनेवाले शंखोंके शब्दोंसे गर्जते हुये समुद्रके समान शब्दायमान होगई । घर २ समस्त राजा प्रजा निद्रारहित होगये और अपने २ प्रातः कालके नित्य कृत्योंमें प्रवृत्त होगये ॥ १०८ ॥

इसकेबाद चंद्रमाकी तेज स्वरूप चांदनीको हटाता हुआ और जिस अंधकारको चंद्रमा नहीं नाशकर सका था उसे जड़ मूलसे उखाड़ता हुआ प्रतापी सूर्य भी उदित होगया । जिससे कि भगवान् जिनेंद्रके सदुपदेशसे जिसप्रकार समस्त पदार्थ प्रकट

रूपसे भास निकलते हैं उसीप्रकार समस्त लोकोंके नेत्रोंको समस्त पदार्थ स्वच्छ रीतिसे भासित होने लगे ॥ १०९ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें रुक्मिणीका हरण वर्णन करनेवाला व्यालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४२ ॥

### तेतालिसवां सर्ग ।

श्रीकृष्णने रानी सत्यभामाके महलके पास एक महल—जो कि अनेक प्रकारकी संपत्तिसे व्याप्त था रमणी रुक्मिणीको प्रदान किया । महत्तरिका द्वारपालिनी आदि सेवक परिवार, रथ घोड़े आदि सवारी दिये और उसे पटरानीके पदसे भूषित किया जिससे कि रुक्मिणीको परम संतोष हुआ ॥ १-२ ॥ इसके बाद सत्यभामाको भी यह पता लगा कि रूप और सौभाग्यमें मुझे भी अतिक्रांत करनेवाली कोई स्त्री आगई है और वह श्रीकृष्णको अतिशय प्यारी है इसलिये वह अधिक डाह करने लगी और अपना अंतरंगका भाव प्रकट न कर कृष्णके साथ मनमानी क्रीड़ा करने लगी ॥ ३ ॥ कृष्ण बड़े ही हंसोरा थे । एक दिन उन्होंने रुक्मिणीके पानका उगलन लिया और उसे वस्त्रके छोरमें बांधकर सत्यभामाके घर ले गये । वह उगलन रुक्मिणीके स्वाभाविक मुखकी सुगंधिसे अतिशय सुगंधित था । भोरे उसपर झुनझुनाहट कर रहे थे । ज्योंही सत्यभामा ने उसे देखा त्योंही उसने उसे कोई उत्तम सुगंधित पदार्थ जान झपटकर ले लिया और पीसकर अपने अंगमें लगा लिया । सत्यभामाकी इस चेष्टापर कृष्णको हंसी आगई जिससे कि वह मनमें आगवबूला होगई ॥ ४-६ ॥ जब सत्यभामाने कृष्णकी अनेक चेष्टाओंसे रुक्मिणीका सौभाग्य अधिक समझा तो उसके मनमें रुक्मिणी के देखनेकी गहरी उत्कंठा होगई और अवसर पाकर उसने श्रीकृष्णसे इसप्रकार कहा—

“प्राणनाथ ! मुझे रुक्मिणी दिखाइये । मैने कानोंसे तो उसे जान सुन रक्खा है परंतु आखोंसे अभी नहीं देखा है” ॥ ७-८ ॥ कृष्णने सत्यभामाकी प्रार्थना स्वीकार कर ली । वे अपने अंतरंगका भाव गुप्त रख सत्यभामाको मणिवापी तटपर ले गये और वहां उससे यह कहकर कि मैं रुक्मिणीको लाता हूं रुक्मिणीके महलमें आ उसे भी लिवा ले गये । जब कृष्ण मणिवापीके वगीचेमें पहुंचे तो रुक्मिणीको तो यह कह दिया कि तू आगे चल मैं आता हूं और आप वृक्षोंमें छिपगये ॥ ९-१० ॥ उससमय रुक्मिणी नानाप्रकारके आभरण पहिने थी । ज्योंही वह मणिवापीके पास पहुंची आभ्रवृक्षकी डालीको हाथमें पकड़कर पैरके पंजोंके मर खड़ी होगई । उससमय उसके जो चमकीले केश ललर रहे थे उन्हें वह अपने बायें हाथसे थामे थी । स्तनोंके भारसे नम्री-भूत थी और अपनी दृष्टिको ऊपर आभ्र फलोंपर लगायें थी । ज्योंही सत्यभामाने

रुक्मिणीको देखा तो वह एकदम दंग रह गई । उसने यह जान कि यह कोई वनदेवी है शीघ्र ही उसके पास आ ऊपर पुष्प वर्षा कर पैरोंमें पड़ नमस्कार किया और मनमें अतिशय डाह कर वह सौतके दुर्भाग्य और अपने सौभाग्यकी उससे याचना करने लगी ॥११-१४॥ उसी अवसरमें कृष्ण भी आगये और झुसकराते हुये इसप्रकार सत्यभामा से कहने लगे—

“क्यों दोनों बहिनोंका मिलाप तो अद्वितीय और नीतिपूर्वक अच्छी तरह हुआ न ?” श्रीकृष्णके ऐसे वचन सुन सत्यभामाने उस स्त्रीको अपनी सौत रुक्मिणी जाना जिससे कि मारे ईर्ष्याके जलकर खाक हो बोली—क्यों नहीं ? आपसे इसतरह नीतिपूर्वक कराया गया हम दोनोंका मिलाप सुसंपन्न होगा ?” ॥ १५-१६ ॥ कृष्ण और भामा के ऐसे प्रश्नोत्तरसे जब रुक्मिणीने यह जाना कि यह सत्यभामा है तो तत्काल उसने उसे भक्तिपूर्वक नमस्कार किया । सो ठीक ही है—जो उन्नत कुलमें उत्पन्न हुये हैं वे स्वभावसे ही विनम्र होते हैं ॥ १७ ॥ इसके बाद श्रीकृष्ण चिरकालतक अनेक लतामंडपोंसे मंडित उस उद्यानमें सत्यभामा और रुक्मिणीके साथ मनमाना विहार कर महलोंमें लोट आये और उन दोनों पटरानियोंके साथ ऐसे सुख समुद्रमें डूबे कि उन्हें बीतते हुये अनेक दिन भी एक दिनके बराबर जान पड़े ॥ १८-१९ ॥

एक दिन हस्तिनापुरके स्वामी राजा दुर्योधनने किसी दूतको बड़े स्नेह के साथ कृष्णके पास भेजा और उसके मुखसे यह समाचार कहलवाया कि—“आपकी रुक्मिणी और सत्यभामा दोनों स्त्रियोंमेंसे जिसका पुत्र पहिले होगा वही मेरी कन्या का वर बनेगा । दूतके मुखसे ऐसे समाचार सुन राजा कृष्णको परम आनंद हुआ । उन्होंने दुर्योधनके वचन स्वीकार कर दूतको आदर सत्कारके साथ विदा कर दिया जिससे कि—अपने कार्यकी सिद्धि उसने अपने स्वामीसे जाकर निवेदन कर दी ॥ २०-२२ ॥ ज्योंही यह समाचार सत्यभामाने सुना उसने शीघ्र ही कुछ दासियां रुक्मिणीके पास भेजीं और वे उसे भक्तिपूर्वक नमस्कार कर इसप्रकार निवेदन करने लगीं—

“स्वामिनी ! हमारी स्वामिनीने आपके लिये कुछ वचन कहे हैं उन्हें आप कर्णधूषणके समान अपने कानोंमें धारण करें—कृपाकर सुनें—

हम दोनोंमें जिसका पुत्र प्रथम होगा उसका विवाह हस्तिनापुरके स्वामी राजा दुर्योधनकी आगे होनेवाली पुत्रीके साथ होगा यह बात निश्चित हो चुकी है । परंतु इसके साथ एक बातकी और शर्त करनी चाहिये । वह यह है कि—जिसके पुत्र पीछे होगा अथवा होगा ही नहीं । विवाहके समय उसके शिरके केश कपट लिये जायेंगे और दूल्हा दुलहिन जमीनपर डाल कर उनपर पैर रखेंगे । बहिन ! यह कार्य बड़ा उचम है इसके करनेसे संसारमें यश होगा यदि तुझे यह कार्य पसंद है तो तू अपनी स्वीकारता

दे" ॥ २३-२७ ॥ दासियोंके मुखसे सत्यभामाके ऐसे वचन सुन रमणी रुक्मिणीको भी बड़ा हर्ष हुआ । उसने 'तथास्तु' कहकर उसीसमय स्वीकारता दे उन दासियोंको अपने स्थान लोटा दिया जिससे कि उन्होंने जा अपनी स्वामिनीसे सारा वृत्तांत निवेदन कर सुनादिया ॥ २८ ॥

एकदिन रुक्मिणी चतुर्थदिन स्नानकर अपनी कोमल सेजपर सानंद सो रही थी । जब रात्रिका कुछ भाग शेष रहगया तो अचानक ही उसे यह स्वप्न हुआ कि-मैं हंसके विमानमें बैठकर आकाशमें विहार कर रही हूं । प्रातःकाल उठकर उसने अपना नित्य कृत्य किया और पतिके पास जाकर स्वप्नका फल पूछा । स्वप्न सुनकर और उसका फल विचारकर कृष्णको भी परम आनंद हुआ । उत्तरमें उन्होंने कहा कि-प्रिये ! तेरे आकाशमें विहार करनेवाला कोई महान प्रतापी पुत्र होगा । स्वप्नका यह फल सुन रुक्मिणीको अति हर्ष हुआ और सूर्यके उदयसे जिसप्रकार कमलिनी खिल जाती है उसीप्रकार रुक्मिणीका भी रोम रोम खिल गया ॥ २९-३२ ॥ अच्युत स्वर्गका इंद्र अपने स्थानसे चयकर रुक्मिणीके गर्भमें आया और उसीसमयसे कृष्ण और समस्त मजाको परम आनंद होने लगा ॥ ३३ ॥ उसीरात्रिको सत्यभामा भी चतुर्थदिनका स्नानकर अपनी सेजपर सो रही थी उसे भी एक उत्तम स्वप्न आया और उसके गर्भमें भी स्वर्गसे चयकर एक देवने जन्म धारण किया ॥ ३४ ॥ यशके माथ २ दिनों दिन ये दोनों गर्भ बढ़ने लगे और पिता माताओंको दिन दूना रात चांगुना आनंद देने लगे ॥ ३४ ॥ नौमासके वीत जानेपर रुक्मिणीके पहिले उत्तमोत्तम लक्षणोंसे भूषित और सत्यभामाके कुछ देर बाद एक २ उत्तम पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ ३५ ॥ और उन दोनों रानियोंके पुत्रोंकी वधाई देनेके लिये दोनोंके भृत्य राजा श्रीकृष्णके पास एक साथ पहुंचे । उससमय श्रीकृष्ण अपने भवनमें सो रहे थे इसलिये सेवकोंमें जो सेवक सत्यभामाके थे वे तो कृष्णके सिरहाने जाकर खड़े होगये और रुक्मिणीके सेवक उनके पैरोंकी ओर जा खड़े हुये ॥ ३६ ॥ कुछ समयके बाद जब श्रीकृष्णकी आंख खुली तो सामने खड़े हुवे रुक्मिणीके सेवकोंसे उसके पुत्रका जन्म सुन उन्हें परम आनंद हुआ इसलिये उससमय जो भूषण वे शरीर पर पहिने थे सारे उतारकर सेवकोंको दे दिये । बादको पीछे मुड़कर देखा तो उन्हें सत्यभामाके पुत्र की उत्पत्तिका समाचार भी उसीसमय मिला । उससे भी श्रीकृष्णको परम हर्ष हुआ और सेवकोंको द्रव्यसे संतुष्टकर विदा किया ॥ ३७-३८ ॥

उसीसमय अग्निके समान जाज्वल्यमान एक धूमकेतु नामका राक्षस आकाशसे आता हुआ रुक्मिणीके महलके उपरसे निकला । रुक्मिणीके पुत्रके प्रतापसे उसका विमान रुक गया जिससे कि उसे बड़ा आश्चर्य हुआ । ज्योंही उसने नीचेकी ओर

देखा तो उसे रुक्मिणीका पुत्र दीख पड़ा और विभंग अवधिज्ञानके बलसे उसे अपना परम वैरी समझा । वस फिर क्या था ! बालकके दर्शनरूपी ईधनसे उसके पूर्वभवकी वैररूपी अग्नि भयंकरतासे दहकने लगी । उससमय रुक्मिणी परिवारके मनुष्योंसे कड़ी रीतिसे सुरक्षित थी । उसके पास कोई पैर तक नहीं मार सकता था । इसलिये बालकको मारनेके अमिलावी उस दुष्ट असुरने शीघ्र ही अपनी विद्यासे रुक्मिणी और उसके पहिरेदार परिवारको सुलादिया जिससे कि निर्भयतापूर्वक राजमहलमें घुसकर पुण्यके प्रभावसे पर्वतके समान भारी भी बालकको देखते देखते उठा चल दिया और आकाशमें जाते हुये इसप्रकार विचारने लगा—

अहा ! इसने पूर्वभवमें मेरा बड़ा अपकार किया है । सो क्या अब इसे हाथसे मिसल डारूं, अथवा नखोंसे फाड़कर पक्षियोंके लिये इसकी बलि प्रदान करूं, किं वा इस क्षुद्र वैरीको नाके और मगरोंसे परिपूर्ण इस समुद्रमें गिरा दूं, अथवा उपर्युक्त रीतिसे इसके मारनेकी कोई अवश्यकता नहीं, यह वैसे ही कोमल मांसका पिंड है । यदि इसका कोई रक्षा करनेवाला न होगा तो अपने आप यह मर जायगा ॥ ३९—४६ ॥ इसतरह कुछ समय तक तर्क वितर्क करनेके बाद समीपमें ही उसे एक खदिर वृक्षोंका वन दीख पड़ा । वह शीघ्रही उसमें उतरा और एक विशाल तक्षशिलाके नीचे बालकको दवा तत्काल अदृश्य होगया ॥ ४७—४८ ॥

उसीसमय भौमविहार नामक विमानसे सर्वत्र आकाशमें विहार करता हुआ, मेघपुरका स्वामी राजा कालसंवर अपनी पटरानी कनकमालाके साथ वहां होकर जाने लगा परंतु बालकके पुण्य प्रभावसे उसका विमान वहीं रुकगया ॥ ४९—५० ॥ यहदेख राजा कालसंवरको बड़ा आश्चर्य हुआ और वह यह विचारकर कि—यह क्या बात है ? क्यों मेरा विमान रुकगया ? शीघ्रही पृथ्वीपर उतरा । वह बालक जिस शिलाके नीचे दवा हुआ था वह उसके श्वास प्रश्वाससे हल रही थी । उसे देख राजाने विद्याबलसे शिलाको सरकाया जिससे कि उसके नीचे सुवर्णके समान देदीप्यमान शिलाके आघातसे रहित हालका बालक दीख पड़ा ॥ ५१—५२ ॥ बालकी यह दशा देख राजा कालसंवरका हृदय दयासे पसीज गया । शीघ्रही हाथ बढ़ाकर उसने बालकको उठालिया और अपनी स्त्रीसे यह कहकर कि—प्रिये ! तुम्हारे कोई संतान नहि है लो ! इस बालकको ग्रहण करो इसैही अपना पुत्र मानो—देने लगा ॥ ५३ ॥ रानी कनकमाला बड़ी चतुर और दूरकी सोचनेवाली स्त्री थी । ज्योंही उसने राजाको बालक देते हुये देखा । पहिले तो उसने भूलसे उसके लेनेकेलिये हाथ पसार दिये परंतु फिर उसीसमय उन्हें पीछे संकोचलिया और इसरीतिसे निश्चल खड़ी होगई मानो उस बालकको सर्वथा चाहती ही न हो ॥ ५४ ॥ रानी कनकमालाकी इस चेष्टापर राजा



कालसंवरको बड़ा आश्चर्य हुआ । उसने उसीसमय रानीसे बालक न लेनेका कारण पूछा । उत्तरमें रानीने कहा—

“प्राणनाथ ! आपके इससमय पांचसौ पुत्र विद्यमान हैं जो कि महान कुलसे उत्पन्न हैं । इस पुत्रके कुल आदिका किसीको पता नहीं है । शायद वे पुत्र इसै अकुलीन जान इसका तिरस्कार करें इसै अकुलीन कहकर अपने समान कुलीन न मानें तो मुझै इस बातका बड़ा दुःख होगा । इसलिये इस दुःखके वदले मैं निपूती रहना ही अच्छा समझती हूँ” ॥ ५५-५६ ॥ रानीके इसप्रकार कहनेपर राजा कालसंवरने उसीसमय उसे सांत्वना दी और उसके कानके कर्णपत्रसे बालकका तिलककर उसै युवराज बना दिया । ॥ ५७ ॥ राजाका यह कृत्य देख रानी कनकमाला प्रसन्न होगई । उसने शीघ्र ही बालक अपनी गोदमें ले लिया और वे दोनों पुत्रको लेकर शीघ्रही मेघकूटपुर आगये । नगरमें आतेही राजा कालसंवरने सारे नगरमें यह समाचार फैलादिया कि—रानी कनकमालाके गूढ़ गर्भ था । रास्तेमें उसके पुत्र हुआ है । जिससे कि भांति भांतिके भूषणोंसे भूषित हो विद्याधरियोंने राजाके महलमें आकर पुण्यात्मा उम बालकका बड़े ठाट बाटके साथ जन्मोत्सव मनाया ॥ ५८-६० ॥ बालकके शरीरकी प्रभा सुवर्णके समान देदीप्यमान थी इसलिये उसका नाम प्रद्युम्न (सुवर्ण) रक्खा गया और वहां वह सैकड़ों विद्याधर बालकोंके साथ आनंद किलोल करता हुआ निर्विघ्नतासे बढ़नेलगा ॥ ६१ ॥

इधर द्वारिकापुरीमें जब रानी रुक्मिणीकी आंख खुली तो उसने अपनी गोदीसे पुत्रको लापता पाया । उसने शीघ्र ही दृढ़ धार्योंको जहां तहां पुत्रके अन्वेषण करनेके लिये कहा । परंतु सब प्रयत्न निष्फल हुआ—कहीं भी पुत्रका पता न लगा । अंतमें रुक्मिणीको बड़ा संताप हुआ और दुःखसे गद्गद कंठ हो वह इसप्रकार करुणाजनक विलाप करने लगी—

“हाय प्राणाधार पुत्र ! तूझै किस वैरीने हरलिया । अरे ! इस क्रूर विधिने क्यों तो मेरे नेत्रोंको पुत्ररूपी सुंदर निधि दिखाई और फिर क्यों हरण करली । हाय ! परभवमें अवश्य मैंने किसी स्त्रीको उसके पुत्रसे जुदा किया होगा । उसी प्रबल पापके उदयसे मुझै इस भवमें अपने प्राणप्यारे पुत्रसे वियुक्त होना पड़ा है । क्योंकि विना कारणके कार्य कदापि नहीं हो सकता” ॥ ६२-६४ ॥ रानी रुक्मिणीके इसप्रकार करुणाजनक विलाप करनेपर समस्त परिवारमें हाहाकार मच गया । पुत्रके हरणका समाचार श्रीकृष्णके पासभी पहुंचा । वे अपने बंधुबांधवोंके साथ शीघ्रही रुक्मिणीके मंदिरमें आये । स्त्रियोंका विलाप सुन उन्हें बड़ा खेद हुआ वे बार बार अपने भुजाओंके पौरुषको और आलस्यको धिकारने लगे एवं समस्त परिवारके सामने इसप्रकार कहने लगे—

“देव और पौरुषमें देव ही बलवान है । देवके सामने इस पराक्रमकी कुछ भी नहीं

चल सकती इसलिये इस पौरुषके लिये सर्वथा अधिकार है । अरे ! यदि पौरुष बलवान होता तो क्या म्यानसे निकले हुये खदगसे सदा देदीप्यमान रहनेवाले इस वासुदेवका पुत्र हरा जाता ? ॥ ६५-६९ ॥ इस रीतिसे कुछ समय तक पश्चात्ताप कर अंतमें उन्होंने रुक्मिणीसे कहा—

प्रिये ! शोक छोड़ धैर्य धारण कर । जिस पुत्रकी माता तुझ सरीखी है और पिता मुझ सरीखा है वह पुत्र अल्पायु और साधारण नहीं हो सकता—बड़ा प्रतापी होगा । परंतु किया क्या जाय भवितव्य ऐसा ही था । विधिकी इच्छा इसीप्रकारकी थी । जिसप्रकार सूक्ष्मदृष्टि पुरुष आकाशमें सर्वत्र द्वितीयाके चंद्रमाको खोजता है उसीप्रकार तू निश्चय समझ समस्त लोकमें नेत्रोंको आनंददेनेवाले तेरे पुत्रको मैं अवश्य दूँगा” ॥ ७०-७२ ॥ इसप्रकार कृष्ण, विलाप करती हुई रानी रुक्मिणीको भलेप्रकार समझा बुझाकर वहांसे चलेआये और पुत्रके अन्वेषण करनेके लिये उपाय करने लगे ॥ ७३ ॥

एक दिन कृष्ण पुत्रकी चिंतामें बैठे थे कि इतने ही में परम उद्योगी ऋषि नारदभी आ पहुँचे और रुक्मिणीके पुत्रके हरणका समाचार सुन शोकसे कुछ देरके लिये निश्चल होगये । उससमय समस्त यादवोंके मुख हिमसे दग्धकिये हुये कमलोंके समान कांतिरहित थे इसलिये नारदने उनकी ओर देख अपना शोक तो एक ओर रक्खा और बड़ी धीरतासे वे कृष्णसे इसप्रकार कहने लगे—

शूरवीर कृष्ण ! तुम शोक छोड़ो । मैं तुम्हारे पुत्रकी खोज करूँगा । जब इस क्षेत्रमें मुनिराज अतिमुक्तक अवधिज्ञानी थे तब तो उनसे ही सब बातें मालूम हो जाती थीं । परंतु अब वे तो केवलज्ञानरूपी विभूतिको पाकर मोक्ष चले गये । उनके सिवाय तीर्थंकर नेमिनाथ भी तीन ज्ञानके धारक हैं । इन्हें भी अवधिज्ञान है । परंतु न मालूम जानते हुये भी ये क्यों कुछ नहीं कहते । अस्तु ! अब मैं विदेहक्षेत्रमें जिनराज सीमंधरके समीप जाता हूँ । उनसे तुम्हारे पुत्रके विषयमें पूछूँगा और सारा समाचार वहाँ आकर कहूँगा । यादवोंको इसतरह सांत्वना दे नारद वहांसे उठे और रानी रुक्मिणीके मंदिरमें गये ॥ ७४-७९ ॥ उससमय रानी रुक्मिणीका मुखकमल शोकरूपी हिमसे दग्ध था । उसकी वैसी दशा देख नारदको अंतरंगमें बड़ा शोक हुआ । परंतु बाहिरसे वे संभल गये—उन्होंने धैर्य धारण करलिया । ऋषि नारदको देखकर रुक्मिणी उठी और उसने उन्हें योग्य आदर सत्कार कर ऊँचे आसनपर बैठाया ॥ ८०-८१ ॥ रुक्मिणी, ऋषि नारदको अपने पिताके समान पूज्य मानती थी । ज्योंही वह नारदसे मिली मारे दुःखके उसका गला भर आया और करुणाजनक विलाप करने लगी । ॥ ८२ ॥ यह देख नारद उसके अगाध शोक समुद्रको निर्मूल करते हुये इसप्रकार वचन कहने लगे—

“ पुत्री रुक्मिणी ! तू अपने शोकको छोड़ । तेरा पुत्र इस पृथ्वीपर अवश्य कहीं न कहीं जीवित है । किसी पूर्वभवके वंरीने कहीं उसें लेजाकर रखदिया है ॥ ८३-८४ ॥ वह पुत्र बड़ा प्रतापी है । पवित्र आत्माका धारक है । उसकी मा तुझ सरीखी और पिता वासुदेव सरीखा है इसलिये उसके विषयमें यह कदापि विश्वास नहीं होसकता कि वह मरगया होगा । वह चिरंजीवी अवश्य संसारमें विद्यमान है ॥ ८५ ॥ प्रियपुत्री ! इसवातको तू भी भलेप्रकार जानती है कि संयोग और वियोग प्रत्येक जीवके साथ २ लगा हुआ है । इसीसे सदा अनेक सुख और दुःख भोगनेमें आते हैं ॥ ८६ ॥ परंतु जिस प्रकार प्रतापी भी शत्रु यादवोंका कुछ नहीं करसकते उसीप्रकार जो महानुभाव कर्मोंकी वास्तविक दशाके जानकार हैं—ज्ञानरूपी दृष्टिके धारक हैं । उन्हें संयोग वियोग कुछ भी नहीं सता सकते ॥ ८७ ॥ तू भलेप्रकार जैनशास्त्रके रहस्यकी जानकार है । संसार की स्थितिका भी अच्छी तरह तुझ ज्ञान है इसलिये तू पुत्रकेलिये शोक मतकर । मैं शीघ्रही उसके समाचार तुझ लाकर दूंगा ” ॥ ८८ ॥ इसप्रकार नारदने अपने शांतिमय वचनोंसे रानी रुक्मिणीके चित्तको शांत किया और आकाशमार्गसे सीमंधर स्वामीके समीप चलदिया ॥ ८९ ॥

विदेहक्षेत्रके पुष्कलावती देशमें एक पुंडरीकिनी नामकी नगरी है । नारद चलते २ वहां पहुंचे और भगवान सीमंधरको—जो अनेक देव मनुष्य और विद्याधरोंसे पूजित थे—देख संतुष्ट हुये ॥ ९० ॥ नारदने भगवानको देखकर दूरसेही हाथ जोड़े । विनयपूर्वक नमस्कार कर पवित्र स्तोत्रोंसे स्तुति की एवं जिस कोठेमें राजा लोग बैठे थे वहां जाकर बैठगये । ॥ ९१ ॥ उससमय भगवान सीमंधरके ममवसरणमें पद्मरथ चक्रवर्ती—जिसके शरीरकी ऊंचाई पांचसौ धनुषकी थी—मोजूद था । ज्योंही उसने दशधनुष ऊंचे शरीरके धारक, नरोंमें उत्तम मुनि नारदको देखा उमें बड़ा कुतूहल हुआ और नारदको उठा हथेलीपर रख भगवान सीमंधरसे इसप्रकार पूछनेलगा—

“ प्रभो ! मनुष्यके आकारका यह कौन कीड़ा है ? और इसका क्या नाम है ? ”  
उत्तरमें भगवानने कहा—

“ यह कीड़ा नहीं, जंबूद्वीपके भरत क्षेत्रका परम ब्रह्मचारी ऋषि नारद है और वहां के नवमें वासुदेवका परम हितकारी है । ” चक्रवर्तीने फिर पूछा—

भगवन् ! यह ऋषि यहांपर किसलिये आया है ? उत्तरमें धर्मचक्री भगवान सीमंधरने पहिलेका सारा समाचार कहा और यह भी सुनाया कि—“ कुमार प्रद्युम्न सोलहवीं वर्षमें सोलह प्रकारकी विद्याओंको प्राप्तकर अपने माता पितासे आकर मिलेगा । उस पराक्रमीको रोहिणी और प्रज्ञप्ति विद्याओंका भी लाभ होगा जिससे कि देव भी उसें न जीत सकेंगे । ” ॥ ९२-९७ ॥ चक्रवर्तीने पुनः पूछा—

प्रभो ! प्रद्युम्नके पूर्वभवका चरित्र क्या है ? और किस कारणसे उसको बैरीने हरा है । कृपाकर सब वृत्तांत कहिये । भगवान् इसके उत्तरमें इसप्रकार कहने लगे—

भरतक्षेत्रके मगधदेशमें एक शालिग्राम नामका गांव था । किसी समय उसमें अग्नि-ला नामक अपनी स्त्रीके साथ एक सोमदेव नामका ब्राह्मण रहता था और जिसप्रकार अग्निको स्वाहा ( घृतकी आहुति ) प्रिय है उसीप्रकार उसे वह अग्निला प्यारी थी । इन दोनोंके अग्निभूत और वायुभूत नामके दो पुत्र थे जो कि वेद वेदांगमें पूर्ण विद्वान् थे । अपनी विद्वत्ताके घमंडसे अन्य वेदवेत्ता ब्राह्मणोंका तिरस्कार करते थे और ब्राह्मणरूपी नक्षत्रोंके मध्यमें विद्वत्तामें शुक्राचार्य और बृहस्पतिकी तुलना करते थे । ॥ ९८-१०१ ॥ ये वेद का अर्थ विधि और नियोग न मान कर भावना मानते थे । अपनी जातिके गर्वमें बड़ेही गर्वित थे ॥ १०२ ॥ सोलह २ वर्षकी स्त्रियोंके साथ भोग विलास करनेकोही स्वर्ग समझते थे इसलिये इनके सिद्धांतानुसार स्वर्ग मोक्ष कोई अन्य पदार्थ न था—सदा ये परलोकका खंडन करते रहते थे ॥ १०३ ॥

एकदिन शास्त्ररूपी समुद्रके पारगामी कोई नंदिवर्धन नामके दिगंबर आचार्य एक विशाल संघके साथ शालिग्रामके बाह्य उद्यानमें आ विराजे । मुनिराजोंका आगमन सुनते ही ब्राह्मण क्षत्रिय आदि वर्णोंके छोटे बड़े पुरुष उनके दर्शनोंके लिये वनमें जाने लगे । यह दृश्य देख अग्निभूति और वायुभूतिने बड़े आश्चर्यके साथ पार्श्ववर्ती किसी ब्राह्मणसे उनके इस गमनका कारण पूछा । उत्तरमें उस ब्राह्मणने कहा कि—“वनमें दिगंबर मुनियोंका एक विशाल संघ आया है । उसकी बंदनाके लिये ये समस्त नगर-निवासी स्त्री पुरुष जा रहे हैं” ॥ १०३-१०६ ॥ दोनों ब्राह्मण पुत्र बड़े ही घमंडी थे । वे अपने मनमें इस बातका पूर्ण अहंकार कर-कि ‘क्या हमसे भी अधिक कोई बंदनाके योग्य है ? चले अपन भी उसका माहात्म्य देखें’ वनकी ओर चल दिये ॥ १०७ ॥ उससमय आचार्य नंदिवर्धन सभाके मध्यमें बैठकर धर्मोपदेश दे रहे थे । ये दोनों ब्राह्मण उनके पास पहुंच कर उनकी ओर देखने लगे । वहांपर धर्मश्रवणके परमप्रेमी अवधिज्ञानके धारक एक सात्यकि नामके मुनिराज भी विराजमान थे । उन्होंने शीघ्रही इन ब्राह्मण कुमारोंके अंतरंगका भाव समझ लिया । मनमें यह विचारकर कि ये दोनों जंगली भैसोंके समान उद्धत हैं, इनके द्वारा इससमय सभामें किसी प्रकारका क्षोभ न हो, धर्मके उपदेशमें किसीप्रकारकी बाधा न आए ‘कुमारो ! यहां आओ ’ कह कर उन्हें शीघ्र ही अपने पास बुला लिया जिससे कि वे सीधे उनके पास चले गये ॥ १०८-११० ॥ शालिग्रामनिवासी मनुष्य इन ब्राह्मण कुमारोंको भले प्रकार जानते थे । ये अपनी विद्याका कितना घमंड रखते थे यह भी उन्हें अच्छीतरह मालूम था । इसलिये ज्योंही ये मुनिराजके पास पहुंचे त्योंही वर्षाकालमें जिसप्रकार

विशाल सरोवरमें जलका समूह आ आकर जमा हो जाता है उसीप्रकार मनुष्योंके झुंडके झुंड मुनिराज सात्यकिके पास आ आकर एकत्र होगये ॥ १११ ॥ मुनिराज सात्यकिने ब्राह्मण कुमारोंसे पूछा—

पंडितो ! आप कहाँसे आ रहे हैं ? उत्तरमें ब्राह्मणोंने कहा—क्या तुम नहीं जानते ? इसी शालिग्रामसे तो आ रहे हैं । मुनिराजने फिर कहा—हां ! यह तो तुम ठीक कहते हो कि इससमय तुम शालिग्रामसे आ रहे हो । परंतु यह वतलाओ कि—अनादिकालसे इस संसारमें भ्रमण करनेवाले तुम दोनों इस मनुष्य गतिमें किस गतिसे आये हो ? मुनिराजके ऐसे वचन सुन उन्होंने कहा कि—वाह ! हम ही अकेले क्या ? यह तो कोई भी नहीं बता सकता । यह सुन मुनिराजने कहा—नहीं ! यह बात नहीं है ! लो ! हम तुम्हारे पूर्वभवका वृत्तांत सुनाते हैं । तुम ध्यानपूर्वक सुनो—

तुम दोनों भाई इस जन्मसे पूर्व जन्ममें इसी शालिग्रामके निकटके जंगलमें अपने कर्मानुसार दो शृगाल थे और उससमय भी तुम दोनोंका आपसमें परम स्नेह था । ॥ ११२-११५ ॥ इसी ग्राममें एक प्रवरक नामका किसान भी रहता था । एकदिन वह ज्योंही अपने खेतको जोतकर चुका कि त्योंही बड़े जोरकी वर्षा होनी शुरू होगई । प्रचंड पवन वहनेलगी । विचारे किसानके पास कुछ कपडे लचे थे नहीं । इसलिये मारे शीतके उसका शरीर कपनेलगा । वह उसी खेतमें एक वटके वृक्षके नीचे अपने चर्मके उपकरण ( पुर, आदि ) छोड़कर गांवमें चला आया । संयोगवश वर्षा सातरोज तक बराबर होती रही । जलके प्रवाहसे मनुष्योंका आवागमन सर्वथा बंद होगया । इसलिये किसान भी अपने खेतपर न जानेपाया । विचारे स्याल भी क्षुधासे पीडित थे इसलिये उन्होंने उन गीले चामके उपकरणोंकोही खाकर अपनी क्षुधाकी शांति की । परंतु थोड़ेही देरबाद उससे उन्हें तीव्रवेदना होनेलगी । वे उसे न सहसके । इसलिये अकाम निर्जराके योगसे प्रशस्त आयु बांध मरकर वे ब्राह्मण सोमदेवके जातिका अतिशय धमंड करनेवाले, अग्निभूत और वायुभूत नामके तुम पुत्र हुये हो । प्रिय ब्राह्मण कुमारो ! संसारमें जीवोंको पापके उदयसे दुर्गतिकी प्राप्ति होती है और पुण्यके उदयसे उत्तम गति मिलती है । इसलिये जातिका धमंड करना व्यर्थ है ॥ ११६-१२१ ॥ जब वर्षा बंद होगई तो वह प्रवरक उसी वट वृक्षके नीचे आया और उनदोनों शृगालोंको मरा देख उन्हें उठा ले गया । घर जा उसने उनके चर्मकी ( दृति ) मुसक बनवाई जो अब भी उसके घर मौजूद हैं ॥ १२२ ॥ कुछ कालके बाद प्रवरक भी मरगया और वह अपने पुत्रके पुत्र हुआ । उस पूर्वभवका स्मरण होगया है । इसलिये मारे लज्जाके वह मूक बनगया है—कुछ बोलता चालता नहीं है । और देखो ! वह अपने बंधुओंके मध्यमें बैठा मेरी ओर टकटकी लगाकर देख रहा है । तथा ऐसा कहकर सत्यवक्ता मुनिराज सात्यकिने उसे भी अपने

पास बुला लिया और इसप्रकार उपदेश दिया कि—

पूर्वभक्ता तू ब्राह्मण भव(म)रक इस जन्ममें अपने पुत्रके पुत्र हुआ है। अपना छोड़ और अपने गूंगेपनको छोड़। खुलकर बातचीत कर। अरे भाई! इसका नाम संसार (जिसमें हमेशा घूमना पड़े) है। नट जिसप्रकार कभी राजा और कभी रंक रूप धारण करता है उसीप्रकार यह जीव इस संसारमें कभी स्वामीका सेवक होजाता है और कभी सेवकका स्वामी, पिताका पुत्र होजाता है और पुत्रका पिता, एवं माताकी ली और लीकी मा होजाती है। यह कुटिल संसार घटी यंत्रके समान है। क्योंकि जिसप्रकार घटीयंत्रमें घड़े घूमते रहते हैं उसीप्रकार इस संसारमें भी वे जीव सदा घूमते रहते हैं और कभी नीच और कभी ऊंच होजाते हैं ॥ १२३-१२७ ॥ इसलिये प्रिय बत्स ! वस ! अब तेरेलिये यही उपदेश है कि तू इस घोर संसाररूपी सांसारिक निस्सार समझ, और दयोंके प्रधान कारण, सर्व पदार्थोंमें सारभूत व्रतोंका शरण ले। ॥ १२८ ॥ वस ! फिर क्या था ? ज्योंही विप्रपुत्रने मुनिराजसे ठीक ठीक समझना सुना। शीघ्रही उसने मुनिराजकी तीन प्रदक्षिणा कीं, पैरोंमें गिरगिरा, उसकी आंखोंसे आनंदाश्रुओंकी लड़ी बंधगई, वह बड़े आश्चर्यके साथ खड़ा हो हाथजोड़ गद्गद कंठसे इसप्रकार निवेदन करने लगा—

“मगवन् ! आप सर्वज्ञके समान हैं। ईश्वर हैं। यहां बैठेही समस्त लोकके भक्तोंके जानकार हैं। प्रभो ! मेरे मनरूपी नेत्रपर अज्ञानका बलवान पर्दा पड़ा था। अब आपने अपने ज्ञानरूपी अंजन की सलाईसे उसे उधर दिय। यह संसाररूपी कल मोहरूपी गाढ़ अंधकारसे व्याप्त है। मैं अनादिकालसे इसमें घूम रहा हूँ। परंतु अब आपने मुझै सच्चा मार्ग दिखा ठिकाने लगाया है इसलिये आप मेरे परमशिष्यकी बंधु हैं। कृपानाथ ! आप मुझपर प्रसन्न हों और दिगंबर दीक्षा प्रदान करें।” किन्तु यह प्रार्थना सुन मुनिराजने उसे परमपवित्र दिगंबर दीक्षासे दीक्षित किया ॥ १२९-१३४ ॥ विप्रका ऐसा चमत्कारी चरित्र सुन सभामें बैठेहुये बहुतसे मनुष्य तो मुनि होसके और बहुतोंने भावकके व्रत ले लिये ॥ १३५ ॥ मुनिराजके मुखसे अपने पूर्वभक्त वृत्तांत सुन अग्निभूत और वायुभूत बड़े लज्जित हुये। सभामें बैठेहुये लोभते-उज्ज्वल बड़ी मिंदाकी, इसलिये वे चुपचाप अपने घर चले आये। उनके दुष्कृत्यसे मुनि उनके पिता-माताने भी उन्हें बुरी मली सुनाई। महा अभिमानी ब्राह्मणोंको यह बात बड़ी बुरी लगी। मुनिके मारनेकेलिये उन्होंने अपने मनमें पूरा २ निमेष करसिद्ध होकर रात्रिमें जब कि मुनिराज कायोत्सर्ग मुद्रासे विराजमान थे वे खड़ा हाथमें लेकर मुनिके शीघ्र ही उनके पास पहुंचे और मुनिके मरने लगे। उनके स्वामी बंधने जब उनका यह कृत्य देखते तो उसने शीघ्र ही उन्हें कील दिया। जिसे कि वे किंकराव विप्रके



निष्कलरूपसे खड़े रहगये। प्रातःकाल होते ही मुनिवन्दनार्थ बहुतसे मनुष्य वहाँ आने लगे। मुनिराज सात्यकिके समीप दुष्ट अग्निभूत और वायुभूतको उस दशामें देख सब लोग उनकी और उनके कृत्यकी बड़ी निंदा करनेलगे ॥ १३६-१३८ ॥ अपनी ऐसी दुःखमयी अवस्था देख ब्राह्मण पुत्र भी इसप्रकार अपने मनमें विचार करनेलगे—

“मुनिराजका प्रताप अर्चित्य और महान् है। इनके ही प्रतापसे हमारी यह दशा हुई है कि हम कुछ भी नहीं करसकते। यह जैनधर्म बड़ा पवित्र धर्म है। इसकी सामर्थ्य हम प्रत्यक्ष देख रहे हैं। यदि किसी रीतिसे इस बंधनसे मुक्त होजायंगे तो निश्चयसे हम जैनधर्म धारण करेंगे” ॥ १३९-१४० ॥ अग्निभूत और वायुभूतके माता पिताओंको भी उनके कीले जानेका पता लगा। वे शीघ्रही दौड़ते दौड़ते मुनिराजके पास आये और पैरोंमें पड़कर पुत्रोंको बंधनसे मुक्त करनेलिये उनसे प्रार्थना करनेलगे ॥ १४१ ॥ मुनिराज परम दयालु थे। विप्रपुत्रोंके माता पिताकी प्रार्थनासे उनका हृदय पिघल गया जिससे कि अपने ध्यानको संकोच उन्होंने विप्रपुत्रोंके कीलनेवाले क्षेत्रपालको बुलाकर कहा कि—

“प्रिययश ! तुम दयाकर अब इनके इस अपराधको क्षमाकरो। अशुभकर्मकी प्रेरणासे इनदोनोंने यह कुकृत्य किया है।” क्षेत्रपालने राजाकी आज्ञाके समान मुनिराजकी आज्ञा मान ब्राह्मण पुत्रोंको बंधनसे मुक्त करदिया ॥ १४२-१४४ ॥ अग्निभूत और मरुभूत दोनों कुमारोंने अपनी यह अवस्था देख उसीसमय मुनिराजको नमस्कार किया और मुनि एवं श्रावकके धर्मको श्रवणकर श्रावकके पांच अणुव्रतोंको धारणकर लिया। वे पक्के श्रावक बनगये। उन्होंने सम्यग्दृष्टि हो चिरकालपर्यंत पवित्र जैनधर्म पाला और आयुके अंतमें मरकर वे धर्मके प्रभावसे सौधर्म स्वर्गमें जाकर देव हुये ॥ १४५-१४६ ॥ विप्रपुत्रोंके पिता माताको जैनधर्मका श्रद्धान न हुआ इसलिये मिथ्यात्वके प्रबल उदयसे वे मरकर कुगतिमें गये ॥ १४७ ॥

उससमय अयोध्यापुरीमें एक सुमद्रदत्त नामका सेठ रहता था और उसकी सेठानीका नाम धारिणी था। विप्रपुत्रोंके जीवोंने मनमाना स्वर्गसुख भोग आयुके अंतमें वहाँसे च्यकर उन सेठ सेठानीके यहाँ जन्म धारण किया और क्रमसे उनका नाम पूर्णमद्र और मणिमद्र रक्खा गया। ये दोनों कुमार सम्यग्दृष्टि थे और जैन-शास्त्रोंपर पूरा पूरा विश्वास रखते थे ॥ १४८-१४९ ॥ कदाचित् सेठ सुमद्रदत्त मुनिराज महेंद्रसेनसे धर्मोपदेश सुन संसारसे विरक्त होगया और उसने तत्काल मुनिव्रत धारण करलिया। उससमय अयोध्यापुरीके राजा एवं अन्यान्य भव्यजीवोंने भी दिगंबर दीक्षा धारण करली थी ॥ १५० ॥ एकदिन श्रेष्ठपुत्र पूर्णमद्र और मणिमद्र, मुनिवन्दनाके किये जा रहे थे। मार्गमें उन्हें एक चांडाल और कुत्ती मिली जिन्हें देख दोनों कुमारोंका हृदय

स्नेहसे गद्गद होगया ॥ १५१ ॥ मुनिराजके पास पहुँच कर कुमारोंने उनकी भक्ति-पूर्वक वंदना की और विस्मित हो उनसे इसप्रकार पूछा—

“भगवन्! हम दोनोंका चाँडाल और शुनी (कुतिया) में इतना अधिक प्रेम क्योंकर हुआ ?” उत्तरमें अवधिज्ञानी मुनिराजने कहा—

“विप्रके जन्ममें वे तुम्हारे माता पिता थे इसलिये तुम्हें उनपर अधिक स्नेह हुआ” ॥ १५२-१५३ ॥ मुनिराजके मुखसे ऐसा पका समाचार पाकर दोनों कुमार चाँडाल और शुनीके पास पहुँचे, पूर्वभवकी कथा सुना उन्हें धर्मोपदेश दिया जिससे कि उन्हें अधिक शांति मिली । चाँडालको संसारसे वैराग्य होगया । दीनताके साथ उसने एक मासपर्यंत चारो प्रकारके आहारका त्याग करदिया और आयुके अंतमें मरकर नंदीश्वर द्वीपका अधिष्ठाता देव हुआ ॥ १५४-१५५ ॥ एवं शुनी भी मरकर अयोध्यापुरीके राजकी पुत्री होगई । जब वह युवती हुई तो उसके विवाहकेलिये उसके पिताने स्वयंवर किया । उसीसमय वह नंदीश्वर द्वीपका अधिष्ठाता देव भी वहाँ जापहुँचा । उसने कन्याको नरक आदि कुगतिओंका ज्ञान कराकर संबोधा जिससे कि वह संसारको असार जान शीघ्र ही विरक्त होगई और नवीन युवती होनेपर भी केवल एक श्वेतवस्त्र धारणकर आर्यिका बन गई ॥ १५६-१५७ ॥ दोनों श्रेष्ठिपुत्रोंने भी चिरकालतक पवित्र भ्रावक व्रतपाले और आयुके अंतमें सौधर्म स्वर्गमें जाकर उत्तम ऋद्धिके धारक देव होगये । उससमय अयोध्यापुरीमें कोई हेमनाभ नामका राजा राज्य करता था । उसकी पटरानीका नाम धरावती था । वे दोनों देव, आयुके अंतमें स्वर्गसे चये और रानी धरावतीके मधु और कैटभ नामके पुत्र हुये ॥ १५८-१५९ ॥ एकदिन राजा हेमनाभको संसारसे उदासीनता होगई । उसने कुमार मधुको राजा और कैटभको युवराज बनाया और आप दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगया ॥ १६० ॥ मधु और कैटभ दोनों महाबुद्धिमान द्वितीय वीर थे । अद्भुत पराक्रमके धारक और सूर्य चंद्रमाके समान प्रतापी थे । ॥ १६१ ॥ उससमय राजा मधु बहुतसे राजाओंका अधिपति था । अनेक राजा उसकी आज्ञा मानते थे । किंतु एक मीषण नामका राजा जो मधुको तनिक भी नहीं गिनता था उसका आज्ञाकारी न था । यद्यपि उसके पास बहुत थोड़ीसी सेना थी और एकमात्र पर्वतका किला था तथापि वह पराक्रमी अधिक था ॥ १६२ ॥ एकदिन ये दोनों भाई अपनी विशाल सेनाके साथ उसे वश करनेकेलिये चलदिये । मार्गमें एक वटपुर नामका नगर पड़ता था और उससमय उसका स्वामी राजा वीरसेन था जो कि मधुका परम आज्ञाकारी था ॥ १६३ ॥ अपने नगरके पास इन दोनों भाईयोंके आगमनका समाचार सुन राजा वीरसेन परम आनंदित हुआ । वह शीघ्र ही उनकी अगवानीकेलिये आया और अपने राजमंदिरमें उन्हें लेजाकर पूर्ण आदर सत्कारसे ठहराया ॥ १६४ ॥ राजा वीर-

सेनकी स्त्रीका नाम चंद्रामा था जो कि चंद्रमाके समान अतिशय मनोहर रूपवती और मधुर २ बोलनेवाली थी। उसने देखते ही राजा मधुके मनको हरण कर लिया ॥ १६५ ॥ परमेश्वर राजा मधुकी बुद्धि शस्त्र और शास्त्र विद्याके बलसे कठोर ( दृढ़ ) थी तथापि जिसप्रकार कठिन भी चंद्रकांत शिला चंद्रमाकी कांतिसे पिघल जाती है उसीप्रकार उस चंद्रामाके देखनेसे उसकी वह बुद्धि पिघल गई ॥ १६६ ॥ वह अपने मनमें इसप्रकार विचार करने लगा—

रूप-सौभाग्यकी खानि यदि यह चंद्रामा मुझै किसीप्रकार प्राप्त होजाय तो मैं अपने राज्यको सुखदायी राज्य समझू अन्यथा इसके बिना वह विषतुल्य है—परम सुखदायी है। यद्यपि मैं अनेक राजाओंका स्वामी राजा हूं। परस्त्री चंद्रामाका ग्रहण करना मेरे लिये अधिक कलंककी बात है। तथापि जिसप्रकार कलंककी भी पूर्ण चंद्रमा चांदनीसे मंडित अति रमणीय जान पड़ता है उसीप्रकार इस चंद्रामाके साथ मैं भी अधिक लोभित हुंगा ॥ १६७—१६८ ॥ और यह भी बात है कि जिसप्रकार चांदनीसे मंडित चंद्रमा द्वारा प्रफुल्लित कुमुदिनीके बनकी सुगंधिकी कीचड़की दुर्गंध कदापि नष्ट नहीं कर सकती उसीप्रकार चंद्रामाके ग्रहण करनेसे मेरे घरमें भी किसीप्रकारका शम्भा नहीं लग सकता ” ॥ १६९ ॥ इसप्रकार चिरकालतक राजा मधुने चंद्रामाकेलिये ऐश्वर्यविचार किया। यद्यपि वह बुद्धिमान और महामानी था तथापि राममें अंधा हो उसने चंद्रामाके हरण करनेकेलिये पूर्ण निश्चय कर लिया ॥ १७० ॥ वह अपने भाई और सैन्यके साथ राजा भीषणके नगर गया। अपने प्रबल प्रतापसे उसे बन्धक-अयोध्या लोट आया और चंद्रामाके ग्रहण करनेका विचार करने लगा ॥ १७१ ॥ एक दिन उसने छलसे वसंतका उत्सव मनाया। मित्र मित्र नगरोंके अनेक राजा-जीवों-मय रथवासोंके सहित बड़े आदरसे बुलाया। उनका यथायोग्य सत्कार किया और अंशमें भांति-भांतिके भूषण प्रदान कर उन्हें विदा किया जिससे कि उन्हें बड़ा आनंद हुआ। वटपुरका स्वामी राजा वीरसेन भी अपनी स्त्री चंद्रामाके साथ आया था। राजा मधुने उसका और चंद्रामाका बड़ा सन्मान किया एवं यह कहना समा-कर कि चंद्रामाके लिये अभी योग्य भूषण वसन तयार नहीं हुये हैं होते ही उसे मेज बिना जायगा उसे रोक लिया और राजा वीरसेनको प्रीतिपूर्वक वटपुरको विदा कर दिया वीरसेन विचारा स्वामिभक्त था। वह बिना कुछ सोच विचार किये ही अपने गणपति-बन्धु-भावा। इसके बाद राजा मधुने चंद्रामाको समस्त सनियोंकी भवान-पट-वस्त्रों-वनाया जिससे कि उसके साथ सानंद विषय भोग सेमने लगा ॥ १७२—१७६ ॥ वहीं वीरसेन को यह पता लगा कि राजा मधुने चंद्रामाको अपना लिया है वह बड़ा दुःखित हुआ। चंद्रामाकी विभोग बसला उसे दूरी-दूरहजराने लगी और कहाँ तक कि

उससे कह सगल हो जहाँ तहाँ घुबनीपर घूमने लगा ॥ १७७ ॥ एक दिन महाराणी चंद्रामा अपने महल के अग्रभागपर बैठी थी कि उसीसमय चंद्रामाके लिये आलाप विलाप करता हुआ मार्गकी धूलिसे म्दमेला वीरसेन भी वहाँ से निकला । ज्योंही चंद्रामाने वीरसेनकी वैसी दुर्दशा देखी, दयासे उसका हृदय पसीज गया । वह राजा मधुसे बोली कि—“कृपानाथ ! देखिये वह मेरा पति मेरे प्रेममें मत्त हुआ किसतरह घूम रहा है !” उसीअवसरमें कुछ राजसेवक किसी परस्त्री लंपटीको न्यायकर्ता राजाके पास लाये और इसप्रकार निवेदन करने लगे—

देव ! इसने पर स्त्रीके साथ व्यभिचार किया है इसलिये कृपाकर कहें ! इसे क्या दंड मिलना चाहिये ? उत्तरमें मधुराजने कहा—परस्त्रीको ग्रहण करना महापाप है इसलिये इसके हाथ पैर काट कर शिर छेद डालना चाहिये । उसीसमय महाराणी चंद्रामाने कहा—

“ममो ! इस दोषके मागी तो आप भी हैं । जो इसे दंड हो उससे पहिले आपको होना चाहिये ।” रानी चंद्रामाके ऐसे वचन सुन राजा मधु हिमसे दग्ध कमल सरीखा झुरझा गया और मनमें इसप्रकार विचारने लगा—

“यह चंद्रामा मेरी बड़ी हितकारिणी है । मेरे हितकी अमिलावासे इससमय इसने सर्वथा ठीक कहा है । अहा ! यह परस्त्रीहरण नियमसे दुर्गतिका कारण और महा दुःखदायी है ।” जब इसतरह राजा मधुको विरक्त देखा तो रानी चंद्रामा भी विरक्त हो इसप्रकार कहने लगी—

“ममो ! ये परस्त्रीसंबन्धी भोग किंम्याक फलके समान आविमें मीठे और अंतमें महा-दुःख देनेवाले हैं इसलिये ये सर्वथा निस्तार हैं । सज्जन विद्वान् साधुओंने भोग उन्हीं-को कहा है जो स्व और परको किसीप्रकारका संताप प्रदान करनेवाले न हों । विषय स्वल्प भोगोंको भोग नहीं कहा है क्योंकि ये स्व और पर दोनोंको महासंतापके देनेवाले हैं” ॥ १७८-१८६ ॥ जब रानी चंद्रामाने मधुराजको इसप्रकार प्रियवचनोंसे प्रबोधा तो उसने महादृढ़ भी मोहरूपी मदिराके मदको शीघ्र ही छोड़ दिया और मनमें अतिशय प्रसन्न होकर बड़े सन्मानके साथ चंद्रामासे कहने लगा—

“अयि साध्वि ! इससमय जो तूने कहा है वह सर्वथा उत्तम और हितकारी है । जो सुख बड़े हैं, सज्जन हैं, उन्हें कदापि ऐसा निषिद्ध काम न करना चाहिये क्योंकि यह विषयभोग महादुःखदायी है, इस जन्म और परजन्ममें भी तपोंका संन्यस करनेवाला है ॥ १८७-१८९ ॥ जब कि मेरे समान अनेक शास्त्रोंके ज्ञाता, सर्वोंके अग्रणी मनुष्य भी ऐसे निषिद्ध कामको कर बैठते हैं तब जो मनुष्य सत्परायण और पंडित हैं समझा तो फिर कहना ही क्या है—वे तो अवश्य इस दुष्कर्ममें प्रवृत्त हो हीमें ॥ १९० ॥

अरे ! जब अपनी स्त्रीमें किया हुआ भी तीव्र राग बलवान कर्मबंधका कारण होता है तब परस्त्रीका राग तो और भी कर्म बंधका कारण होगा ॥ १९१ ॥ विचारे विद्वान भी इसमें क्या करें—मनरूपी मत्त हाथीको ज्ञानरूपी अंकुशसे वे तो बहुत कुछ रोकना चाहते हैं—उत्तम मार्गपर लाना चाहते हैं । परंतु वह इतना प्रबल है कि जवरन कुमार्गकी ओर चला जाता है । संसारमें वे शूर वीर विरले ही हैं जो कि इस निरंकुश मनरूपी मत्त हाथीको तीक्ष्ण दंडों ( व्रतों ) से बशकर उत्तम मार्गपर चलाते हैं ॥ १९२—१९४ ॥ कामकी तीव्र वासनासे वासित यह मनरूपी मत्त हाथी जब तक मारे दंडोंके पूर्णतया बश नहीं किया जाता तबतक इसका मद कदापि नष्ट नहीं होता ॥ १९५ ॥ उलटा यह अपने ऊपर चढ़नेवाले ( स्वामी ) को महाभयावह और अशांति उत्पन्न करनेवाला हो जाता है ॥ १९६ ॥ और जब उत्तम मुनिरूपी पीलवानके द्वारा यह निर्मद हो जाता है तब तपरूपी संग्रामभूमिमें आ पापरूपी सेनाको देखते देखते विध्वंस कर डालता है ॥ १९७ ॥ ये मेरे इंद्रियरूपी मृग मनरूपी पवनसे प्रेरित हो शब्द रूप रस गंध स्पर्शरूपी धान्योंका मनमना स्वाद ले रहे हैं । अब मैं इन्हें दृढ़ धैर्यरूपी पाशमें बांधूंगा और तपका आचरण कर चिर संचित पापोंका क्षय करूंगा” ॥ १९८—१९९ ॥

उससमय हजार मुनियोंके मंडलसे मंडित एक विमलबाहन नामके मुनिराज अयोध्यामें विहार करते २ आये और सहस्राभ्र वनमें विराजमान होगये ॥ २०० ॥ मुनिराजके आगमनका समाचार राजा मधुने भी सुना । वह शीघ्र ही अपने भाई और रानियोंके साथ उनकी वंदनाकेलिये चलदिया । समीप जाकर उसने विधिपूर्वक पूजन की और धर्मका श्रवण किया जिससे कि उसमें भोग, संसार, शरीर एवं नगरसे शीघ्र ही वैराग्य होगया और अपने भाई तथा अनेक क्षत्रिय राजाओंके साथ शीघ्रही दिगंबर दीक्षा से दीक्षित हो मुनि होगया ॥ २०१—२०२ ॥ उसीसमय उत्तमोत्तम कुलोंसे उत्पन्न व्रत और शीलकी भंडारस्वरूप चंद्राभा आदि सैकड़ों हजारों रानियां भी आर्यिका होगई ॥ २०३ ॥ राजा मधुके मुनिव्रत धारण करनेपर उसके पुत्रने राज्यभार संभाला जिससे कि वह अपने वंशकी वृद्धिके साथ २ उचितरीतिसे राज्यकी रक्षा करने लगा और अपने शरीर पराक्रम और विजयको दिनोंदिन बढ़ाने लगा ॥ २०४ ॥ राजा मधु और कैटवने घोर तप तपा । व्रत समिति गुप्तियोंका भलेप्रकार पालन किया । उससमय उनके पास अंग उपांगके परिग्रह (स्वीकारता) के सिवाय कोई दूसरा परिग्रह न था अर्थात् वास्तवमें उनके अंगोपांग परिग्रह भी न था क्योंकि वास्तव अर्थात् क्रिस्ती रूपसे उनकी उनमें आसक्ति न थी ॥ २०५ ॥ वे दोनों मुनि कभी छे दिन, कभी आठ दिन, कभी पंद्रह दिन और कभी एकमास कभी दोमास आदि छे मास पर्यंतके उपवास करते

वे जिससेकि बराबर उनके कर्मोंकी निर्जरा होती जाती थी ॥२०६॥ ग्रीष्मसमयमें ये दोनों  
 मुनिराज विशाल पर्वतकी शिखरपर आतापन योगसे विराजमान होते और उससमय  
 जो इनके शरीरसे टपकती हुई स्वेदकी बिंदु नीचे गिरतीं उनसे ऐसा जान पड़ता मा-  
 नो पिघलकर कर्मही नष्ट हो २ गिर रहे हैं ॥ २०७ ॥ जिसप्रकार संग्राममें कवचसे  
 मंडित शरीरको तीक्ष्ण भी बाणोंके आघात धायल नहीं बना सकते उसीप्रकार जब ये  
 दोनों मुनिराज वर्षाकालमें जीवोंकी रक्षाकेलिये वृक्षोंके नीचे योग धारण करते थे उस-  
 समय तीक्ष्ण भी मेघधारा इनके शरीरको तनिक भी चल विचल नहीं करसकती थी ।  
 ॥ २०८ ॥ शीतकालकी रात्रियोंमें जब कि शरीररूपी कमलिनीको मुरुझा देनेवाली  
 अतिशीतल पवन बहती थी उससमय ये दोनों विद्वान् मुनिराज प्रतिमायोगसे स्थित  
 हो उसै सानंद सहते थे ॥ २०९ ॥ ये दोनों वीर बारह भावना दश धर्म तेरह प्रकारके  
 चरित्रके पालनेसे और परिषहोंके विजयसे बराबर कर्मोंका निरोध करते रहते थे ॥२१०॥  
 ये महास्वाध्यायी और ध्यानी थे, सदा वैयावृत्य करनेमें उद्यत रहते थे और  
 रत्नत्रयसे पवित्र अंतरंगोंके धारक थे इसलिये सब मुनियोंमें उससमय ये दृष्टांत स्वरूप  
 गिने जाते थे अर्थात् जब २ स्वाध्याय और ध्यान आदिको करनेवाले महानु-  
 भावोंका उल्लेख किया जाता था उससमय सबलोग इन दोनों मुनिराजोंका ही दृष्टांत  
 देते थे ॥ २११ ॥ इसप्रकार मुनिराज मधु और कैटभने शल्यरहित हो हजारों वर्षतक  
 तप किया ॥ २१२ ॥ और अंतसमयमें सम्मेदशिखर पर्वतपर जा एक मासपर्यंत प्रायोप-  
 गमन संन्यास धारणकर आराधनाओंके साथ शरीर छोड़ा । मधु तो आरण नामके  
 स्वर्गमें इंद्र और कैटभ अच्युत नामके सोलहवें स्वर्गमें सामानिक जातिका देव हुआ,  
 एवं इन दोनों देवोंने बावीस सागर प्रमाण स्वर्गकी आयुका सुखपूर्वक भोग किया ।  
 आयुके अंतमें मधुका जीव वहांसे चया और भरतक्षेत्रके नववें नारायण श्रीकृष्णके रानी  
 रुक्मिणीकी कुक्षिरूपी रत्नोंकी खानिसे पुत्ररत्न हुआ और उसका नाम प्रद्युम्न रक्खा  
 गया है ॥ २१३-२१७ ॥ कैटभका जीव भी राजा श्रीकृष्णके रानी जांबवतीसे उत्पन्न  
 शंभु नामका पुत्र-प्रद्युम्नका छोटा भाई होगा और वह अपनी कांतिसे कृष्णकी तुलना  
 करेगा ॥ २१८ ॥ प्रद्युम्न और शंभु दोनों कुमार जन्मांतरकी प्रीतिसे आपसमें परस्पर  
 स्नेही होंगे, महामनोहर और वीर वीर होंगे एवं इसी शरीरसे मोक्ष चले जायेंगे ॥२१९॥  
 वटपुरके स्वामी राजा वीरसेनको जब चंद्राभाकी प्राप्ति न हुई तो उसके विरहसे  
 उसै बड़ा आर्त ध्यान रहा और आर्तध्यानके प्रभावसे वह चिरकालतक संसाररूपी  
 भयंकर वनमें घूमता रहा । कदाचित् उसै पुनः मनुष्य जन्म मिला और मिथ्यादृष्टि तपस्वी  
 होकर अज्ञान तप करने लगा एवं मिथ्यातपके प्रभावसे अग्निके समान भयंकर घूम-  
 केतु नामका असुर होगया ॥ २२०-२२१ ॥ एक दिन घूमकेतु असुर रानी रुक्मिणी



के महलके ऊपरसे जा रहा था कि प्रद्युम्नके प्रभावसे उसका विमान रुक गया । किम्वं अचधिज्ञानके बलसे उसने प्रद्युम्नको स्त्रीका चुरानेवाला पूर्वभवका वैरी जान लिया और उस दीन बालकको उसकी मातासे तत्काल जुदा कर दिया, इसलिये पापोंके संचय करनेवाले इस वैरके लिये धिक्कार है ॥ २२२ ॥ यद्यपि असुरने प्रद्युम्नके मारनेका पूरा पूरा विचार कर लिया था प्रयत्न भी मारनेके पूरे पूरे कर चुका था परन्तु वह प्रद्युम्न अपने पूर्वोपार्जित पुण्योंके प्रसादसे बच गया सो यह पुण्योंकी ही सामर्थ्य है कि भयंकर नाशसे भी रक्षा हो जाती है ॥ २२३ ॥ इसप्रकार भगवान् सीमंघरसे प्रद्युम्नके पूर्वभवका वृत्तांत सुन चक्रवर्ती पद्मरथको बड़ा आनंद हुआ और उसने उन्हें शीघ्र ही प्रणाम किया ॥ २२४ ॥ नारदने भी विनयपूर्वक भगवान् सीमंघरको नमस्कार किया एवं आनंदसे गद्गद हो आकाश मार्गसे शीघ्र ही मेघकूटपुरकी ओर प्रस्थान किया । ॥ २२५ ॥ वहां पहुंच कर मुनि नारदने पुत्रप्राप्तिके उत्सवसे राजा कालसंवरको अतिशय आनंदित किया और पुत्रवती रानी कनकमालाकी भी बहुत कुछ प्रशंसा की ॥ २२६ ॥ रानी रुक्मिणीके पुत्र प्रद्युम्नको सैकड़ों विद्याधर कुमारोंके साथ खेलता हुआ देख उन्हें अंतरंगमें बड़ा आनंद हुआ और उनका शरीर पुलकित हो गया ॥ २२७ ॥ कुछ देर ठहरकर वहांसे नारद राजा कालसंवर आदिके प्रणाम करनेपर उन्हें आशिर्वाद दे आकाश मार्गसे चल कर शीघ्र ही द्वारिकापुरी आये ॥ २२८ ॥ वहां नारदने जो कुछ प्रद्युम्नके बारेमें जाना देखा सुना था सारा समाचार यादवोंसे कह सुनाया जिससे कि यादवोंको बड़ा हर्ष हुआ ॥ २२९ ॥ इसके बाद अतिशय आनंदित हो नारद रुक्मिणीके मंदिरमें भी गये और भगवान् सीमंघरने जो बात कही थी सारी उसे सुनाकर इसमकार कहने लगे-

“पुत्री रुक्मिणी ! विद्याधर कालसंवरके यहां मैं तेरे पुत्रको-जो कि देवकुमारोंके समान रूपवान् है खेलता हुआ देख आया हूं ॥ २३०-२३१ ॥ वह वहांपर सोलह प्रकारकी विद्याओंका लाभ करेगा । रोहिणी प्रज्ञप्ति आदि विद्यायें भी उसे प्राप्त होंगी और सोलहवीं वर्षमें निर्विघ्नतासे वह तुझे मिलेगा । प्रिय पुत्री ! जिससमय वह पुत्र यहां आवेगा उससमय तेरे महलके वागमें असमयमें भी इष्टकी सूचना देनेवाला मेरु शब्द करेगा ॥ २३२-२३३ ॥ उसमें जो मणिवापिका जलरहित-सूखी है वह निर्मल जलसे लपालप भर जायगी और उसमें कमल खिल जायगे ॥ २३४ ॥ तेरे पुत्रके आगमन कालमें तेरे शोकके दूर करनेकेलिये अशोक वृक्ष अंकुर और पत्तोंसे व्याप्त हो जायगा और तुझे इस बातकी सूचना देगा कि अब तेरा शोक नष्ट हो चुका ॥ २३५ ॥ जो लोग मूक हैं, बोलना चालना नहीं जानते, वे तभीतक मूक रहेंगे जबतक प्रद्युम्न यहां न आयगा । उसके यहां आते ही गंगापनछोड़ देंगे-स्पृष्टीतिसे मधुर मधुर बोलने

लग जायेंगे ॥ २३६ ॥ जब ये लक्षण तेरे महलमें हो निकलें तब तू निश्चय समझना कि तेरा पुत्र आगया । भगवान् सीमंघरके वचन तुझें असत्य नहीं समझना चाहिये ” ॥ २३७ ॥ नारदके ऐसे हितकारी वचन सुन रानी रुक्मिणीके स्तनोंसे दूध झरने लगा और उनके वचनोंपर पूरा २ श्रद्धान कर वह इसप्रकार कहने लगी—

“भगवन् ! आपका चित्त उत्तम वात्सल्यसे भींगा हुआ है । आप मेरे अकारण बंधु हैं । दूसरोंकेलिये सर्वथा असाध्य आज यह बड़ा भारी कार्य मेरा आपने किया है । कृपानाथ ! पुत्रकी शोकरूपी अग्निसे मैं दग्ध हो चुकी थी । मेरा इससमय कोई अवलंबन न था । आपने अपने हस्तका अवलंबन दे मुझें बचालिया । सर्वज्ञ सीमंघरने जो कहा है वह वसाही है—उममें सरसों भरभी हेर फेर नहीं हो सकता । पुत्रकी प्राप्ति-के महारेसे मैं जीती रहूंगी और विश्वास है मुझें पुत्रका दर्शन अवश्य होगा । अब जहां आपकी इच्छा हो चले जाइये परंतु दर्शन फिर अवश्य दीजिये ” ॥ २३८—२४२ ॥ नारदसे इसप्रकार निवेदनकर रुक्मिणीने उन्हें प्रणाम किया । और नारद भी आशीर्वाद देकर चले गये । इसतरह रुक्मिणीका सारा शोक दूर होगया और कृष्णकी अमिलाषाओंको पूर्ण करती हुई वह सानंद रहने लगी ॥ २४३ ॥

इस सर्गमें कुमार प्रद्युम्न और शंभुका मनुष्यसे देव देवसे मनुष्य, मनुष्यसे देव, देवसे मनुष्य, पुनः मनुष्यसे देव और देवसे मनुष्य तकका पूर्वभवके चरित्रका वर्णन किया गया है तथा यह भी बात बतलाई गई है कि ये दोनों महानुभाव प्रद्युम्न और शंभुकुमार पर्यायसे निर्वाण पधोंगे इसलिये जिनशासनपर भक्ति रखनेवाले भव्योंको चाहिये कि वे इस चरित्रको ध्यानपूर्वक पढ़ें सुनें ॥ २४४ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें शंभु और प्रद्युम्नके पूर्वभवका वर्णन करनेवाला तेतालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४३ ॥

### चवालीसवां सर्ग ।

रानी सत्यभामाके जो पुत्र हुआ था वह महारूपवान् और सूर्यके समान देदीप्यमान था इसलिये उसका नाम भानु रक्खा गया । कुमार भानु ज्यों ज्यों प्रातः कालके सूर्यकी किरणोंके समान बढ़ता गया त्यों त्यों रानी सत्यभामाका अहंकार रूपी पर्वत भी दिनोंदिन वृद्धिगत होता गया ॥ १—२ ॥

एकदिन मुनि नारद फिर राजा श्रीकृष्णकी समामें आये और यथायोग्य आदर सत्कार करनेके बाद कृष्ण उनसे इसप्रकार पूछने लगे—

भगवन् ! कहाँसे आना हो रहा है ? आपके मुखकी चेष्टासे तो इससमय ऐसा मालूम होता है कि कोई बड़ी ही खुशीकी बात लाये हैं । उत्तरमें नारदने कहा—

विजयार्धकी दक्षिणश्रेणीमें एक जंबूपुर नामका नगर है । इससमय उसका स्वामी राजा जांबव है और उसकी पटरानीका नाम शिवचंद्रा है । उन दोनोंके परम यशस्वी एक विश्वक्सेन नामका पुत्र है और जांबवती नामकी कन्या है जो कि ऐसी जान पड़ती है मानो साक्षात् लक्ष्मी ही आकर उत्पन्न हुई है ॥३-५॥ उत्तमोत्तम ताराओंसे मंडित चंद्रमाकी चांदनीके समान सखियोंसे मंडित हो वह कन्या स्नान करनेके लिये प्रतिदिन गंगामें जाया करती है और जिससमय उन्नत गोल स्तनोंसे शोभित वह उसके द्वारमें खड़ी होती है उससमय ऐसी जान पड़ती है मानो जांबवरूपी हिमालयसे निकली हुई उत्तम जलसे परिपूर्ण दूसरी गंगा नदी ही है । प्रिय कृष्ण ! उस कन्याको सिवाय तुम्हारे दूसरा ग्रहण नहीं कर सकता इसलिये इससमय तुम जाकर उसे हरण कर लाओ” ॥६-७॥ ज्योंही राजा कृष्णने इसप्रकार मुनि नारदकी स्नेहमयी वाणी सुनी, शीघ्र ही धीकी आहुतिसे अधिकी ज्वालाके समान उनकी कामाग्नि प्रज्वलित हो उठी ॥८॥ वे एक दम लठे और अपने बड़े भाई अनाष्टिणिको सेनासहित लेकर जंबूपुरकी तरफ रवाना होगये और वहां पहुंचकर उन्होंने गंगामें स्नान करती हुई कन्या जांबवतीको देखा । कन्या जांबवतीकी भी दृष्टि अचानक नील कमलके समान उनकी कांतिके धारक राजा श्रीकृष्णके ऊपर पड़ी और ज्योंही इन दोनोंकी चार आंखें हुई कामदेवके पांचों बाण इन्हें बुरी रीतिसे बेधने लगे ॥ ९-१० ॥ कृष्ण शीघ्र ही लज्जासे नमीभूत हुई कन्या जांबवतीके पास पहुंचे और सुखानुभवसे नेत्रोंको कुछ २ बंद करते हुये गाढ़रीतिसे अपनी झुवाओं द्वारा उसे पकड़ उठा लाये ॥ ११ ॥ ज्यों ही कृष्णने जांबवतीको उठाया उसके साथकी सखियां बड़े जोरसे चिल्ला उठीं । जांबवतीका हरण समाचार सुन राजा जांबवको बड़ा क्रोध आया और वह शीघ्र ही हाथमें ढाल तलवार ले आकाशमार्गसे आ उनके सामने अड़गया ॥ १२-१३ ॥ कुमार अनाष्टिण भी तयार बैठा था । ज्यों ही विद्याधर जांबवको सामने देखा उसने युद्ध ठान दिया । कुछ समय तक दोनोंका आकाशमें युद्ध होता रहा पश्चात् अनाष्टिणने जांबवको बांधलिया और कृष्णके पास लाकर पटक दिया । इस अपमानसे जांबवको वैराग्य होगया जिससेकि वह अपने पुत्र विश्वक्सेन-को राजा कृष्णके सुपुर्द कर आप तपोवन चला गया ॥१४-१५॥ जांबवतीके साथ विवाह होनेसे कृष्णको परम आनंद मिला । वे विश्वक्सेनको साथले शीघ्र ही द्वारिका लौट आये ॥१६॥ कृष्णने बड़ी प्रसन्नतासे रानी रुक्मिणीके महलके पास रमणी जांबवतीको भी दिव्य महल दिखा । उसके भाई विश्वक्सेनका पूर्ण आदर सत्कार कर उसे अपनी राजधानीको विदा करदिया और रमणी जांबवतीके साथ अन्व मनुष्योंको सर्वथा दुर्लभ भोग भोगने लगे ॥१७-१८॥ रानी-रुक्मिणी और जांबवतीका महल पास पास होनेसे उनकी आपसमें एक दूसरीके घर जाबाजाई बनी रहती थी इसलिये उन दोनोंमें अखंड प्रेम था ॥१९॥

उससमय सिंहलद्वीपमें परमबुद्धिमान एक श्लक्ष्णरोम नामका राजा राज्य करता था । एकदिन कृष्णने उसके वश करनेकेलिये दूत भेजा । दूतने वापिस आकर श्लक्ष्णरोमकी प्रतिकूलताके समाचार श्रीकृष्णसे कहे और वह भी निवेदन किया कि महाराज ! उसके उत्तमलक्ष्णोंसे मंडित एक लक्ष्मणा नामकी कन्या भी है । जिससे कि कृष्ण शीघ्र ही अपने भाई बलभद्रको साथ ले सिंहल द्वीपकी ओर चलदिये । कन्या लक्ष्मणा उससमय समुद्र स्नानके लिये आई थी, कृष्णने उसे वहां देखा तो वे उसपर मोहित हो गये । राजा श्लक्ष्णरोमका दुमसेन नामका महापराक्रमी एक प्रसिद्ध सेनापति था । कृष्ण, संग्राममें उसे प्राणरहित कर रूपवती लक्ष्मणाको हर ले आये । द्वारिकामें आकर विधिपूर्वक उसके साथ विवाह किया और रानी जांबवतीके पास एक उत्तम महल दे सानंद क्रीड़ा करने लगे ॥ २०-२४ ॥ पश्चात् उसका भाई महासेन नग्रीभूत हो कृष्णके पास आया । कृष्णने उसका बड़ा सन्मान किया एवं कृष्णसे स्नेहपूर्वक मिल होकर वह सिंहल द्वीप चला गया ॥ २५ ॥

राष्ट्रवर्धनदेशमें एक अजासुरी नामकी नगरी है उससमय उसका स्वामी राजा सुराष्ट्र और उसकी पटरानी विनया थी जोकि समस्तस्त्रियोंमें उत्तम थी ॥ २६ ॥ इन दोनोंके नीति और पराक्रमका मंदार एक नमुचि नामका पुत्र था और पुत्री सुसीमा थी जो संसारमें परमसुंदरी थी । युवराज नमुचि महा अभिमानी था । बड़े २ प्रतापी राजाओंके घमंडको देखते देखते चकना चूरकर देता था जिससे कि उसका पराक्रम समस्त संसारमें प्रसिद्ध हो चुका था ॥ २७ ॥ एकदिन कुमार नमुचि और कन्या सुसीमा समुद्र स्नानकेलिये आये, नारदने उन्हें देखा और कृष्णसे जाकर सारा समाचार कह सुनाया ॥ २८ ॥ कृष्ण, शीघ्र ही अपनी सेनाको तयारकर अजासुरीकी ओर चलदिये । उन्होंने प्रभास तीर्थके पास जाकर अपनी सेना ठहराई और नमुचिको संग्राममें परास्त कर सुसीमाको हरकर द्वारिका ले आये ॥ २९ ॥ रानी लक्ष्मणाके महलके पास उसे महल प्रदान किया और उसके साथ मनमानी रमण क्रीड़ा करनेलगे ॥ ३०-३१ ॥ पश्चात् राष्ट्रवर्धनने अपनी पुत्रीकेलिये बहुतसे भूषण वसन और कृष्णकेलिये रथ हाथी घोड़ा आदि बहुतसे पदार्थ भेंटमें भेजे ॥ ३२ ॥

उसीसमय सिंधदेशके वीतभयपुरमें इक्ष्वाकुवंशसे उत्पन्न एक मेघ नामका राजा राज्य करता था । उसकी स्त्रीका नाम चंद्रवती था और उससे एक गौरी नामकी कन्या उत्पन्न थी जोकि गौर वर्णकी थी । रूपमें महादेवकी स्त्री गौरी ( पार्वती ) की तुलना करती थी एवं ईति मीति आदि दोनोंसे रहित पृथ्वी सरीखी जान पड़ती थी ॥ ३३-३४ ॥ राजा मेघको ज्योतिषीके वचनसे यह बात मालूम होगई थी कि इसके पति मरने नारायण कृष्ण होंगे इसलिये कृष्णके दूत पहुंचनेके पहिलेही उसने अपनी कन्याको

कृष्णकी सेवामें भेजदिया । कृष्णने भी मनको चुरानेवाली रमणी गौरीके साथ सानंद विवाह किया और रानी सुसीमाके महलके पास महल देकर उसके साथ मनमाने भोग भोगनेलगे ॥ ३५-३६ ॥

कुमार बलभद्रका मामा अरिष्टपुरका स्वामी राजा हिरण्यनाभ था । उसकी स्त्रीका नाम श्रीकांता और उससे उत्पन्न कन्याका नाम पद्मावती था । जब कन्या विवाहके योग्य हुई तो उसका स्वयंवर किया गया और उसमें अनावृष्टि आदिके साथ कृष्ण और बलभद्र दोनों भाई भी गये ॥ ३७-३८ ॥ ज्योंही राजा हिरण्यनाभने इन्हें देखा प्रीतिपूर्वक इनका सन्मान किया और उससे अपना गौरव समझा ॥ ३९ ॥ जिससमय हिरण्यनाभके पिताने मुनिव्रत धारण किया था उससमय युवा रहनेपर भी हिरण्यनाभका बड़ा भाई रेवत मुनि होगया था । उसके रेवती, बंधुमती, सीता और राजीवनेत्रा ये चार कन्यायें थी और वे कुमार बलभद्रकेलिये पहिलेहीसे प्रदान की जा चुकी थीं । कृष्ण रणकलामें पूर्ण पंडित थे इसलिये उन्होंने बड़े २ पराक्रमी भी राजाओंको स्वयंवरमें तहस नहस करडाला और बलसे पद्मावतीको हरण कर विधिपूर्वक उसके साथ विवाह करलिया । इसतरह दोनों भाई अपनी २ स्त्रियोंको लेकर अपने भाईयोंके साथ द्वारिका आये और देवोंके समान रमणक्रीड़ा करने लगे । कृष्णने रमणी पद्मावतीको रानी गौरीके पास एक उत्तम महल प्रदान किया जिससे कि उसै परम आनंद हुआ ॥ ४०-४४ ॥

गांधार देशमें एक पुष्कलावती नामकी नगरी है । उससमय उसका स्वामी राजा इंद्रगिरि था और रानी मेहसती थी । इन दोनोंके हिमगिरिके समान अचल एक हिमगिरि नामका पुत्र था और गांधारी नामकी कन्या थी जोकि अतिशय मनोहर और गंधर्व आदि कलाओंमें पूर्ण पंडिता थी । कन्या गांधारीका वाग्दान कुमार हिमगिरिने हयपुरीके स्वामी राजा सुमुखके साथ करदिया था । नारदको इसबातका पता लगा । वे शीघ्र ही श्रीकृष्णके पास आये और सारा समाचार सुना चले गये । नारदके वचनसे श्रीकृष्णने गांधारीके हरणका मनमें पूरा निश्चय करलिया, वे शीघ्रही पुष्कलावतीकी ओर चलदिये । कुमार हिमगिरि कन्या गांधारीका विवाह कृष्णके साथ नहीं करना चाहता था इसलिये कृष्णने उसै संग्राममें परास्त किया और कन्या गांधारीको हर कर उसके साथ विधिपूर्वक विवाह किया । द्वारिकामें आकर रानी पद्मावतीके महलकेपास उसे भी महल दिया एवं नाना प्रकारके भोग विलासोंसे प्रसन्न होतेहुये रहनेलगे ॥ ४५-४९ ॥ इसप्रकार वशकी हुई आठ दिशाओंके समान अतिसुंदरी सत्यमामा आदि आठ पटरानियोंसे भलेप्रकार उपासित । परमपराक्रमी, पुण्यरूपी वृक्षसे उत्पन्न हुये भोगरूपी मधुर फलोंका इच्छानुसार आस्वादन करनेवाले राजा श्रीकृष्ण समस्त जनताको आनंद प्रदान करतेहुये दिनोंदिन उन्नत होते गये ॥ ५०-५१ ॥

ग्रंथकार कहते हैं कि—जो भव्यजीव जैनधर्मके आराधक हैं—धर्मात्मा हैं। वे सामने अड़े हुये प्रतापी भी शत्रुको तृणके समान वातकी वातमें विध्वस्त करदेते हैं और उच्च-मोक्षम सुंदर स्त्रीरूपी रत्नोंको शीघ्रही प्राप्त करलेते हैं ॥ ५२ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें कृष्णको जांबवती आदि पटरनियोंका लाभ वर्णन करनेवाला चवालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥४४॥

### पैंतालीसवां सर्ग ।

एकदिन समुद्रविजय आदि दशो माहयोंके भानजे, महापराक्रमी, राजा पांडुके पुत्र, युधिष्ठिर अर्जुन भीम नकुल और सहदेव पांचो पांडव द्वारिका आये ॥ १-२ ॥ पांडु और पांडवोंका नाम सुनते ही राजा श्रेणिकको उनके वंश आदिके जाननेकी बड़ी अभिलाषा हुई। उन्होंने गणधर गौतमको नमस्कार कर पूछा—

भगवन् ! राजा पांडु और पांडव किस वंशमें हुये थे ? कृपाकर कहिये। उत्तरमें भगवान् गौतमने कहा—

राजा पांडु और पांडव कुरुवंशमें हुये थे। इसी वंशमें शांति कुंथु और अरनाथ ये तीन तीर्थंकर भी होगये हैं एवं धर्म अर्थ काम और मोक्ष चारो पुरुषार्थोंके सेवन करनेवाले अनेक राजा भी हो चुके हैं। राजन् ! अब मैं कुरुवंशी कुछ राजाओंके नाम आदिका वर्णन करता हूं। तुम ध्यान पूर्वक सुनो—

शोभामें देवकुरुकी तुलना करनेवाले कुरुजांगल देशमें एक हस्तिनापुर नामका नगर है। भगवान् ऋषभदेवके समयमें उसके स्वामी, सबसे प्रथम दान धर्मके कर्ता, पृथ्वीके भूषणस्वरूप, राजा श्रेयान् और सोमप्रभ थे। राजा सोमप्रभके पुत्रका नाम जयकुमार था जो कि भरत चक्रवर्तीके चौदह रत्नोंमें सेनापति रत्न था और जिसका कि दूसरा नाम उसके स्वामी चक्रवर्तीने मेघेश्वर भी रख रक्खा था। राजा जयकुमारके कुरुपुत्र हुआ। कुरुके कुरुचंद्र, कुरुचंद्रके शुभंकर और उसके धृतिकर पुत्र हुआ। ॥ ३-९ ॥ अनेक करोड़ सागरप्रमाण कालके बीत जानेपर उसी वंशमें करोड़ों राजाओंके बाद धृतिदेव, धृतिकर, गंगदेव, धृतिमित्र, धृतिक्षेम, सुव्रत, व्रातमंदिर श्रीचंद्र और सुप्रतिष्ठ आदि सैकड़ों राजा हुये। इनके बाद धृतिपद्म, धृतेन्द्र, धृतिवीर्य, आदि राजा हुये और इनके अनंतर उसी कुरुवंशमें धृतिकर और प्रीतिकर आदि हुये। इनके बाद अमरघोष, हरिघोष, हरिध्वज, सूर्यघोष, सुतेज, पृथु, इभवाहन, विजय, महाराज, जयराज आदि हुये इनके पश्चात् उसीवंशमें चतुर्थ चक्रवर्ती राजा सनत्कुमार हुआ यह राजा बड़ा रूपवान था। इसके रूपके देखनेके लिये देवतक आये थे और उनके ही संबोधनसे इसने मुनिव्रत धारण किया था। इसके बाद सुकुमार वरकुमार विश्व वैश्वानर



विश्वकेतु वृहद्वज राजा हुये । इनके बाद उसीवंशमें राजा विश्वसेन हुआ इसकी रानी जो प्राणोंसे भी अधिक प्यारी थी एरा थी और उसके गर्भमें सोलहवें तीर्थंकर पांचवे चक्रवर्ती भगवान् शान्तिनाथने जन्म धारण किया था ॥ १०-१८ ॥ भगवान् शान्तिनाथके पश्चात् नारायण नरहरि प्रशान्त शान्तिवर्धन शान्तिचंद्र शशांकांक और कुरु राजा हुये । बहुतकालके बाद उसीवंशमें राजा सूर्य हुये, उनकी स्त्रीका नाम श्रीमती था और उसके सत्रहवे तीर्थंकर और छठे चक्रवर्ती भगवान् कुंथुनाथने जन्म लिया । भगवान् कुंथुनाथके पश्चात् बहुतसे राजाओंके बाद राजा सुदर्शन हुये । उनकी पटरानी मित्रा थी और उससे अठारहवे तीर्थंकर सातवें चक्रवर्ती भगवान् अरनाथ हुये ॥ १९-२२ ॥ भगवान् अरनाथके पश्चात् सुचारु चारु चारुरूप चारुपद्म पद्ममाल सुभौम पद्मरथ महापद्म चक्रवर्ती, इसके पुत्र विष्णु और पद्म सुपद्म पद्मदेव कुलकीर्ति कीर्ति सुकीर्ति वसुकीर्ति वासुकि वासव वसु सुवसु श्रीवसु वसुधर वसुरथ इंद्रवीर्य चित्र विचित्र वीर्य विचित्रवीर्य चित्ररथ महारथ वृतरथ वृषानंत वृषध्वज श्रीवृत व्रतधर्म वृत धारण महाशर प्रतिशर पराशर शरद्वीप द्वीप द्वीपायन सुशान्ति शान्तिभद्र शान्तिपेण 'राजपुत्री योजनगंधाके पति राजा' शंतनु शान्तन धृत ( व्यास ) धृतधर्मा धृतोदय धृततेज धृतिवश धृतिमान धृत और धृतिराज हुये । राजा धृतिराजके अंबिका अंबालिका और अंबा ये तीन पटरानियां थी एवं अंबिकासे धृतराष्ट्र अंबालिकासे पांडु और अंबासे विदुर ये तीन पुत्र उत्पन्न हुये ॥ २३-२४ ॥ राजा धृतिराजके एक रुक्मण भाई थे उनकी स्त्रीका नाम गंगा था जो राजपुत्री और पवित्रबुद्धिकी धारक थी एवं उससे भीष्म नामका पुत्र उत्पन्न हुआ था ॥ २५ ॥ राजा धृतराष्ट्रके रानी गांधारीसे दुर्योधन आदि सौ पुत्र हुये जो नीति और पौरुषके भंडार और एक दूसरेके हितमें सदा उद्यत थे । राजा पांडुकी स्त्रीका नाम कुंती था । जिससमय राजा पांडुने गंधर्व विवाहकर कन्या अवस्थामें कुंतीके साथ संभोग किया था उससमय उसके कर्ण नामका पुत्र हुआ और विवाह करनेके बाद युधिष्ठिर अर्जुन और भीम ये तीन पुत्र हुये तथा उन्हीं राजा पांडुके रानी मद्रीसे नकुल और सहदेव पुत्र हुये । ये पांचोंही कुमार पर्वतके समान निश्चल और पांडुके पुत्र होनेसे पांडव कहेजाते थे ॥ २६-२८ ॥ जब राजा पांडु और रानी मद्रीका स्वर्गवास होगया तो युधिष्ठिर आदि पांडवोंमें और दुर्योधन आदि धार्तराष्ट्रों में राज्यके लिये टंटा उठ खड़ा हुआ ॥ २९ ॥ भीष्म विदुर द्रोण मंत्री शकुनी एवं दुर्योधनके इष्ट शशरोम आदिने मध्यस्थ बनकर समभावसे राज्यके दोभाग कर दिये और एक भागके स्वामी युधिष्ठिर आदि पांच पांडव हुये और दूसरा भाग दुर्योधन आदि सौ पुत्रोंकी ओर आया ॥ ४०-४१ ॥ राजा दुर्योधनकी जरासंध और कर्णके साथ धरम मित्रता होगई और एकदिन तीनोंने मिलकर एकांतमें कोई गुप्त विचार भी

किया ॥ ४२ ॥ धनुर्विद्याके आचार्य भार्गवके वंशमें धनुर्विद्याके भलेप्रकार जानकार द्रोणाचार्य थे और वे युधिष्ठिर आदि पांडवोंको एवं दुर्योधन आदि धृतराष्ट्रके पुत्रोंको समान रीतिसे धनुर्विद्या सिखाते थे ॥ ४३ ॥ राजा श्रेणिक ! द्रोणाचार्यकी शिष्य और आचार्य परंपरा तो प्रसिद्ध है । तुम भी जानते हो । किंतु भार्गवाचार्यका वंश एवं उनकी शिष्य और आचार्यपरंपरा मालूम न होगी इसलिये उसी में मैं यहां कहे देता हूं—

भार्गवका सबसे प्रथम शिष्य आत्रेय था । उसका पुत्र कौथुमि कौथुमिका अमरावर्त, उसका शित, शितका वामदेव वामदेवका कापिष्ठल, कापिष्ठलका जगत्स्थामा, जगत्स्थामाका सरवर, सरवरका शरासन उसका गवण, गवणका विद्रावण और विद्रावणका पुत्र द्रोणाचार्य था जिसका कि समस्त भार्गववंशी अति आदर सत्कार करते थे । द्रोणकी स्त्रीका नाम अश्विनी थी और उससे धनुर्विद्याका भलेप्रकार जानकार अश्वत्थामा उत्पन्न हुआ । यह अश्वत्थामा धनुर्विद्यामें इतना प्रवीण था कि सिवाय अर्जुनके उससमय उसका मान गलित करनेवाला दूसरा धनुर्धारी न था—धनुर्विद्यामें यह अर्जुन से ही श्रेष्ठता था ॥ ४४-४८ ॥ कौरव और पांडवोंमें सबसे बलिष्ठ और प्रतापी अर्जुन था । इसलिये दुर्योधन आदि हमसे कट्टर द्वेष रखनेलगे एवं राज्यके विषयमें जो पहिले संधि हो चुकी थी उसमें वे इसप्रकार दूषण निकालने लगे—

“अहा ! यह बड़ा भारी अन्याय है कि आधे राज्यके स्वामी पांच पांडव रहें और आधेमें हम सौ, हम कदापि इस संधिको स्वीकार नहीं कर सकते” ॥ ४९-५० ॥ कौरवोंका यह विचार पांडवोंने भी सुना । उनमें धर्मराज युधिष्ठिर तो शान्तिप्रिय थे—कौरवोंकी बात पर उन्होंने तनिक भी ध्यान न दिया । परंतु अर्जुन आदि चार पांडवोंको बड़ा बुरा लगा । जिसप्रकार गंभीर और शांत भी समुद्र प्रचंड पवनके वेगसे एक दम खलबला उठता है उसीप्रकार वे चारों भाई कौरवोंके कठोर वचनोंसे अपने क्रोध का वेग न रोक सके ॥ ५१ ॥ क्रोधसे आग बबूला हो अर्जुन सहसा बोल बैठा कि—यह कौरव शत्रुरूपी पर्वत दिनों दिन उन्नत होता चला जाता है मैं अभी तीक्ष्ण बाणोंकी धाराओंसे इसे आच्छन्न करता हूं । किंतु युधिष्ठिरने यह बात उचित न समझी इसलिये जिसप्रकार पवनका वेग मेघोंके समूहको शांत कर देता है उसीप्रकार उन ( युधिष्ठिर ) ने अर्जुनको शांत कर दिया ॥ ५२ ॥ भीम भी क्रोधके आवेशमें आकर इसप्रकार कहने लगा—

इन दुष्ट कौरवोंको मैं अभी अपनी नजरसे भस्म किये देता हूं, परंतु युधिष्ठिर इस बातमें भी आड़े पड़ गये एवं संपंडी जिसप्रकार मंत्रके बलसे भयंकर सर्पको भी देखते देखते बंध कर लेता है उसीप्रकार युधिष्ठिरने अपने प्रिय वचनोंसे उसे भी शांत कर दिया ॥ नकुल ( नौला ) के समान कुमार नकुल भी कौरवरूपी सर्पोंके बाण

करनेके लिये उद्यत हो गया परंतु युधिष्ठिरने उसे जेटमें भर लिया और उसके क्रोध-  
के वेगको शांत कर दिया ॥ ५४ ॥ सबसे कनिष्ठ कुमार सहदेवको भी कौरवोंके  
अन्यायसे बड़ा क्रोध आया और वह भी-में अभी कौरव दलको विध्वस्त किये देता  
हूँ ऐसा कहने लगा । परंतु मेघके समान राजा युधिष्ठिरने सहदेवरूपी वनाग्रिको भी  
शांत कर दिया ॥ ५५ ॥ इसप्रकार पांडवोंने कौरवोंके अहितके लिये कुछ भी उद्योग  
न किया और कुछ दिनतक वे शांतिसे रहने लगे । दुष्ट कौरवोंको यह बात सख्त न हुई  
एक दिन रात्रिमें जब विचारे पांडव सो रहे थे तब वे दुष्ट इनके यहां आये और इनके  
महलमें आग लगा चलते बने । शुभ भाग्यके उदयसे उसीसमय पांडवोंकी आंख खुल गई  
और वे पांचों भाई मय अपनी माता कुंतीके सुरंगके मार्गसे कहींको चलदिये ॥ ५६-  
५७ ॥ पांडवोंके महलमें आग लगानेसे राजा दुर्योधनका अपयश समस्त संसारमें फैल  
गया और सब लोग पांडवोंके शान्त स्वभावकी प्रशंसा करने लगे । सो ठीक ही है क्योंकि  
यदि दुर्जन यह चाहें कि सज्जनोंकी किसीप्रकारसे निंदा हो सो नहीं हो सकती उल्टी  
दुर्जनोंकी ही लोग निंदा करते हैं ॥ ५८ ॥ पांडवोंके कुटुंबियोंको सर्वथा यह विश्वास  
हो गया कि पांडव अग्निमें जलकर भस्म हो गये इसलिये उन्होंने उनकी अंत्यक्रिया  
की और पूर्ववत् रहने लगे ॥ ५९ ॥ ये पांचो भाई परमविद्वान् थे, नगरसे बाहर  
निकलकर इन्होंने अपने वेष बदल लिये और गंगा नदीको पारकर दक्षिण दिशाकी ओर  
चल दिये ॥ ६० ॥ यदि ये पांचो भाई चाहते तो बहुत जल्दी चल सकते थे परंतु  
साथमें इनके मा कुंती थी और वह जल्दी चल नहीं सकती थी इसलिये पांडव, मा  
कुंतीकी गतिके अनुसार धीरे धीरे गमन करते थे और इसीप्रकार गमन करते करते वे  
कछ दिन बाद कौशिकापुरी जा पहुंचे—

कौशिकापुरीमें उससमय राजा क(व)र्ण राज्य करता था । उसकी स्त्रीका नाम प्रभावती  
था और उससे उत्पन्न एक कुसुमकोमला नामकी कन्या थी ॥ ६१-६२ ॥ पांडव बड़े  
न्यायी थे । प्रजा उनपर पूर्ण अनुरक्त थी इसलिये कन्या कुसुमकोमला इनकी भलेप्रकार  
प्रशंसा सुन चुकी थी इसलिये ज्योंही कन्याने कुमार युधिष्ठिरको देखा वह उनपर पूर्ण  
अनुरक्त होगई एवं चंद्रमाके उदयसे जिसप्रकार कुमुदिनी खिलजाती है कुमार युधि-  
ष्ठिरके देखनेसे उसका (कुसुमकोमलाका) रोम रोम खिल उठा ॥ ६२ ॥ वह कुमारके देखतेही  
ऐसा विचार करनेलगी—यदि इस जन्ममें मेरा पति हो तो यही हो । युधिष्ठिरको भी उसके  
मानसिकभावका पता लग गया वे भी उसपर मुग्ध हो गये एवं उसै यह वचन  
देकर कि हम अवश्य तेरे साथ विवाह करेंगे आगे चलदिये ॥ ६४-६५ ॥ कुसुमकोम-  
लाको युधिष्ठिरके वचनोंपर पूरा विश्वास होगया और उनके साथ समागमकी प्रतीक्षा  
करती हुई अपनी हमजोली कन्याओंके साथ विनोदपूर्वक काल व्यतीत करने लगी ।

॥ ६६ ॥ ये पांचों पांडव स्वभावसे ही परम सुंदर और मनुष्योंके मन हरण करनेवाले थे । कौशिकापुरीसे निकलते ही इन्होंने विप्रका वेष रक्खा और आगे चलने लगे ॥ ६७ ॥ ये महा पुण्याधिकारी थे इसलिये उत्तमोत्तम आसन शयन भोजन, विना चिंताके इन्हें सुखपूर्वक मिलता चला जाता था—भोजन आदिके लिये इन्हें किसीप्रकारकी चिंता और दुःख न उठाना पड़ता था ॥ ६८ ॥ कुछ दिनके बाद ये श्लेष्मांतकवनमें आये । वहांपर एक तपस्वियोंका आश्रम था । ये भी तपस्वियोंका वेष धारणकर उसमें विश्राम करनेके लिये ठहर गये और अन्य तपस्वी इनकी भलेप्रकार सेवा शुभ्रषा करने लगे ॥ ६९ ॥

उससमय वसुंधरपुरमें एक विंध्यसेन नामका राजा राज्य करता था । उसकी स्त्रीका नाम नर्मदा और कन्याका नाम वसंतसुंदरी था ॥ ७० ॥ उसका वाग्दान प्रथमसे ही उसके माता पिता आदिने कुमार युधिष्ठिरके साथ कर रक्खा था । किंतु ज्योंही कन्याने पांडवोंके अग्निमें जलजानेका समाचार सुना वह अपने पूर्वोपार्जित कर्मकी बड़ी निंदा करनेलगी । वह एकदम संसारसे विरक्त होगई एवं मनमें यह निंदित निदान बांध कि यदि परभवमें मेरे पति हों तो राजा युधिष्ठिरही हों, उसी आश्रममें आकर तप तपने लगी ॥ ७१-७२ ॥ वह कन्या रूप और लावण्यकी खानि थी, उत्तम वस्त्रकी साड़ी पहिने थी, शिरपर जटापुंज ललर रहा था, मनोहर कातिसे अलंकृत थी इसलिये बट वृक्षकी शाखाके समान सुंदर जान पड़ती थी ॥ ७३ ॥ उसके नेत्र कानोंतक विशाल थे, अधर भाग परम सुंदर था, मुख चंद्रमाके समान कमनीय था, जघन और स्तन पीन एवं मनोहर थे इसलिये वह तापसी स्वभावसे ही मनुष्योंके चित्त हरती थी । ॥ ७४ ॥ समस्त तपस्वी लोग उस पूज्य मानते थे और वह सुंदरी निर्मल चंद्रमाकी किरणके समान तपोवनको पवित्र करती थी ॥ ७५ ॥ आश्रम में पहुंचते ही तपस्वियोंके उचित वर्तावसे तपस्विनी वसंतसुंदरीने पांडवोंका आदर सत्कार किया । इनके साथ मधुर २ भाषण किया और उचित सामग्री प्रदान कर इनकी भूख प्यास और मार्गकी थकावटको दूर किया ॥ ७६ ॥ कमलके समान कोमल तपस्विनी वसंतसुंदरीका यह वेष देख माता कुंतीको उसके वास्तविक हाल जाननेकी बड़ी इच्छा हुई और वह इसप्रकार पूछनेलगी—

“बाले ! तेरी अवस्था इससमय विलकुल नवी है । ऐसा क्या कारण हुआ ? जो तुझे इस नवीन उम्रमें वैराग्य लेना पड़ा !” कुंतीके ऐसे वचन सुन अपनी मधुरवाणीसे उसका मन हरण करती हुई तपस्विनी वसंतसुंदरी बोली—

पूज्ये ! आपने ठीक पूछा—सुनिये ! मैं अपने वैराग्यका कारण बतलाती हूं । मुझे विश्वास है कि—आप सरीखे सज्जनोंसे दुःख निवेदनकर अवश्यही उससे मेरा निवटेरा होगा । मेरी मंगनी स्वभावसे ही उदार चेष्टाके धारक, महाराणी कुंतीके ज्येष्ठ पुत्र, कुरुराज

युधिष्ठिरके साथ हो चुकी थी किंतु अपने पापके प्रबल उदयसे भाई और माताके साथ उनकी ऐसी मैंने निकट बात सुनी है कि कहना तो दूर रहो उसका स्मरण भी महा-संताप देनेवाला है ॥ ७७-८१ ॥ उचित तो यह था कि जिससमय अपने प्राणपतिको मैंने अग्निमें जलकर मरा सुना था उसीसमय मैं भी उनके पीछे मरजाती परंतु शक्तिके अभावसे मैं वैसा न कर सकी इसलिये इस आश्रममें आकर तापसी होगई हूं" ॥ ८२ ॥ वसंतसुंदरीके ऐसे वचन सुन और उसे आगे होनेवाली पुत्रवधू जान कुंतीने कहा—

“मद्रे ! तुमने बहुत अच्छा किया जो तुम जीती रहिं । संसारमें यह बात बहुतायतसे देखनेमें आती है कि—मनुष्य अपने इष्टकेलिये विचार तो कुछ और करता है और हो कुछ और ही जाती है इसलिये दीर्घदर्शीपना—सोच विचारकर काम करना अतिउत्तम है ॥ ८३-८४ ॥ प्रियकल्याणि ! तापसी वेषमें भी तुझे अपने प्राण अवश्य रक्षित रखना चाहिये । तू निश्चय समझ ! तेरे ये रक्षितप्राण अवश्य तेरा कल्याण करेंगे और इसी जन्ममें तेरे अमीष्टकी सिद्धि होगी” ॥ ८५ ॥ राजा युधिष्ठिर सबमें बड़े थे । वे हरएकसे बात चीत करते थे । तपस्विनी और माताकी ऐसी बात चीत सुन वे दोनोंके पास आगये एवं पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत इसप्रकार श्रावकके धर्मका उपदेश देने लगे । ज्यों ही तपस्विनी और युधिष्ठिरका आपसमें वार्तालाप हुआ । अचानक ही तपस्विनीके मनमें इसप्रकारकी उमंग उठबैठी—

“यह सुंदराकार पुरुष समस्त राजलक्ष्णोंसे मंडित है । क्या यही युधिष्ठिर है ? दयासे आर्द्र हो यह महापुरुष बराबर अपनी माके साथ मुझे उपदेश दे रहा है । वस ! मेरी यही प्रार्थना है कि मेरे साथ मधुर मधुर बात चीत करनेवाला सत्यवक्ता, पराक्रमी यह मेरा प्यारा मेरे पुण्य और इस उत्तम तपके प्रसादसे सदा इसलोकमें जयवंत रहो ।” ॥ ८६-८९ ॥ युधिष्ठिर आदि उससमय आगे जानेकेलिये उत्सुक थे इसलिये कन्याको मधुर वचनोंके साथ यह कहकर कि ‘तुम्हारा दर्शन फिर हो’ आगे चलदिये जिससे कि वह कन्या भी युधिष्ठिरके लामकी आशासे उसी आश्रममें पूर्ववत् रहने लगी ॥ ९० ॥

राजा समुद्रविजयको जब यह पता लगा—कि मेरी बहिन कुंती और युधिष्ठिर आदि मानजे दुर्योधन आदिने जलाकर मारदिये हैं तो वे एक दम क्रुद्ध होगये और कौरवोंके मारनेकेलिये चलदिये । राजराजेश्वर जरासंधने भी यह बात सुनी । वह भी शीघ्र ही आया और यादव एवं कौरवोंकी आपसमें संधि कराकर अपने स्थान लोट गया ॥ ९१-९२ ॥

आश्रमसे निकलते ही पांचो भाइयोंने तपस्वीका वेष बदलकर पुनः ब्राह्मणका वेष बनाया और माता कुंतीके साथ ईहापुर आ पहुंचे ॥ ९३ ॥ ईहापुरमें उससमय महामयंकर भौंरेके समान काला, मनुष्योंका मक्षण करनेवाला, सदा मनुष्योंको त्रास

रूप, एक भृंग नामका राक्षस रहता था । भीमसेनने उसे वहांसे मारकर भगा दिया और वहांकी प्रजाको भयरहित कर दिया इसलिये प्रजाने मिलकर बड़े हर्षके साथ कुंती और पांडवोंका महासत्कार किया । इसके बाद वहांसे चलकर वे अपनी इच्छा-नुसार गमन करते करते त्रिशृंग नगर पहुंचे ॥ ९४ ॥

त्रिशृंग नगरमें उससमय शत्रुओंकेलिये महामयंकर एक प्रचंडवाहन नामका राजा राज्य करता था और उसकी स्त्रीका नाम विमलप्रभा था ॥९५॥ राजा प्रचंडवाहनके रानी विमलप्रभासे गुणप्रभा, सुप्रभा, द्वी, श्री, रति, पद्मा, इंदीवरा, विश्वा, श्रिया और अशोका ये दश कन्यायें थी । ये समस्त कन्यायें परमरूपवती चंद्रमुखी एवं गुण और कलाओंकी भंडार थीं और प्रथमसे ही धर्मराज युधिष्ठिरकेलिये प्रदान की जा चुकीं थी । किंतु युधिष्ठिरका मरण समाचार सुन वे हताश होगई थी और श्राविकाके व्रत चारण कर रहती थीं ॥ ९६-९८ ॥ उसी त्रिशृंगपुरमें उससमय एक प्रियमित्र नामका महा धनवान सेठ भी रहता था और उसकी प्रतिष्ठा उससमय पांडवोंके समान ही थी । प्रियमित्रकी स्त्रीका नाम सोमिनी था और उससे सौंदर्य और रूपसे नेत्रोंको आनंद प्रदान करनेवाली एक नयनसुंदरी नामकी कन्या उत्पन्न थी ॥ ९९-१०० ॥ कन्या नयनसुंदरीका भी वाग्दान राजा युधिष्ठिरकेलिये होगया था इसलिये वह भी उनके मरणके समाचारसे राजपुत्रियोंके समान उदासीन श्राविका बन गई थी ॥ १०१ ॥ राजा चंडवाहन और सेठ सेठानी भलेप्रकार महापुरुषोंकी परीक्षा करना जानते थे इसलिये उन्होंने ब्राह्मण वेषधारी युधिष्ठिरको बड़ा पुरुष जान अपनी कन्यायें प्रदान करनी चाहीं ॥ १०२ ॥ परंतु उन कन्याओंने अपने मनमें यह कड़ी प्रतिज्ञा कर- कि 'यद्यपि युधिष्ठिर इससमय परलोकवासी होचुके हैं तथापि हमारे पति वे ही हैं' ब्राह्मणके वेषमें छिपे हुये युधिष्ठिरको अन्यपुरुष समझ उनके साथ विवाह करना सर्वथा अस्वीकार कर दिया ॥ १०३ ॥ मेरुपर्वतके समान निश्चल पांडव त्रिशृंगपुरसे भी चलदिये और कर्णकी राजधानी चंपापुरीमें जापहुंचे । चंपापुरीमें उससमय एक महा उद्धत मत्त हाथी लोगोंको दुःख देता फिरता था और उसे कोई वश न कर सकता था । इसलिये कर्णके चित्तको दहलानेवाले प्रतापी भीमसेनने उसे लीला-मात्रसे वशकर छोड़ दिया ॥ १०४-१०५ ॥ वहांसे भी चलकर पांडव महामनोहर वैदिश नगरमें पहुंचे उससमय उस पुरका स्वामी राजा वृषध्वज था । उसके पुत्रका नाम द्वायुध, स्त्रीका नाम दिशावली और पुत्रीका नाम दिशानंदा था ॥ १०६-१०७ ॥ कुमार भीम राजाके मंदिरमें मिथ्या मांगनेकेलिये गये और अपने गंभीर स्वरसे मिथ्या मांगने लगे । ये महामनोहर और रूपवान तो थे ही । ज्योंही राजा वृषध्वजने इन्हें देखा वह शीघ्र ही अपनी कन्याको साथले मय रानियोंके भीमसेनके आगे जाकर



खड़ा होगया और मधुर वचनोंसे इसप्रकार कहने लगा—

“प्रिय महापुरुष ! यह कन्या सर्वथा तुम्हारे योग्य है । भिक्षामें इसै लीजिये और इसके साथ विवाह करनेकेलिये अपना हाथ पसारिये ।” उत्तरमें “राजन् ! यह भिक्षा अपूर्व और महत्त्वकी है । मुझै इसे लेनेका अधिकार नहीं ” ऐसा कहकर भीमसेन अपने स्थान लोट आये और सारा समाचार अपने मा एवं भाइयोंसे कह सुनाया ॥ १०८-१११ ॥ मा और भाइयोंके आज्ञानुसार कुमार भीमका कन्या दिशानंदाके साथ विवाह होगया जिससे कि डेढ़ मास पर्यंत वे सब के सब वहां रहे और पश्चात् वहांसे चलकर नदी नर्मदाको पार करते हुये विंध्याचलकी अटवीमें जा पहुंचे ॥ ११२ ॥

संध्याकार नामक अंतरद्वीपमें एक संध्याकार नामका नगर है उससमय उसका स्वामी हिडिंबवंशी राजा सिंहघोष था । राजा सिंहघोषकी स्त्रीका नाम सुदर्शना और पुत्रीका नाम हृदयमंजरी था । त्रिकूटाचलके स्वामी राजा मेघवेगने कन्या हृदयमंजरीकी बहुत कुछ याचनाकी परंतु सिंहघोषने वह कन्या उसै न दी । क्योंकि किसी ज्योतिषीसे उसै यह बात मालूम होगई थी कि-विंध्यपर्वतके वृक्षकी खोलारमें बैठकर कोई विद्याधर गदा विद्या सिद्ध कर रहा है जो महापुरुष उसै मारेगा वही उस गदा और हृदयमंजरीका स्वामी बनेगा । विंध्याचल पर आतेही कुमार भीमको भी यह पता लगा । वे शीघ्रही विद्याधरके पास पहुंचे और उसै मार गदा विद्या प्राप्त करली जिससे कि बड़े उत्सवके साथ उनका हृदयमंजरीके साथ विवाह होगया ॥ ११२-११७ ॥

इसप्रकार पांडवोंने बहुतसे दक्षिणके देशोंमें विहार किया । पश्चात् वे अपनी राजधानी हस्तिनापुरकी तरफ लोटे ॥ ११८ ॥ मार्गमें एक माकंदी नगर पड़ा । उसमें रहनेवाली प्रजाका सब ठाट वाट देवों सरीखा था इसलिये वह दूसरा स्वर्गस्थान जान पड़ता था । उससमय माकंदी नगरीका स्वामी राजा द्रुपद था । उसकी स्त्रीका नाम भोगवती था और उससे उत्पन्न धृष्टद्युम्न आदि पुत्र थे जो कि महाशक्तिमान थे । तथा राजा द्रुपदकी पुत्री जो लावण्य सौभाग्य और अनेक कलाओंसे शोभित थी कन्या द्रौपदी थी । पुत्री द्रौपदीपर अनेक राजकुमार मुग्ध थे और वे अनेक प्रकारकी भेंटें ला कर ‘ब्रह्मण आदि खोटे ब्रह्मोंमें मिलमगे भड़ूरियोंके समान’ राजा द्रुपदसे उसकी याचना करते थे ॥ ११९-१२२ ॥ द्रौपदीकेलिये अनेक राजकुमारोंको लालायित देख राजा द्रुपदका जी बड़ा हैरान हुआ । उसने मनमें यह विचार कि ‘मैं किस किसकी अभ्यर्थना व्यर्थ करूं’ द्रौपदीका स्वयंवर किया और सब राजाओंके पास यह समाचार भेज कि जो महापुरुष चंद्रवेधको वेधेगा वही द्रौपदीका स्वामी बनेगा आनेके लिये निमंत्रण दे दिया ॥ १२३ ॥ वस वहां कितनी देर थी ! द्रौपदीरूपी ग्रहके वश तो सबही राजकुमार होचुके थे । ज्योंही राजा द्रुपदका आमंत्रण पत्र उनके पास पहुंचा

शीघ्र ही कर्ण दुर्योधन आदि राजा माकंदीमें आकर इकट्ठे होगये ॥ १२४ ॥ उसी समय एक सुरेंद्रवर्धन नामका विद्याधर भी वहां आया । वह भी अपनी पुत्रीकेलिये वरकी खोजमें था । उसने वहां आकर गांडीव धनुष स्थापन किया और यह घोषणा कर दी जो महापुरुष इस गांडीव धनुषको चढ़ावेगा और राधा बेधको बेधेगा वही द्रौपदीका पति समझा जायगा ॥ १२५-१२६ ॥ विद्याधर सुरेंद्रवर्धनकी यह घोषणा सुनते ही द्रोण और कर्ण आदि राजा तयार हुये और सबके सब मिलकर धनुषके सब ओर खड़े होगये । उस धनुषके रक्षक बड़े बड़े देव थे जिसप्रकार सखी साध्वी स्त्रीका स्पर्श करना, खींचना तो दूर रहा कोई उसे देख तक भी नहीं सकता उसीप्रकार उस चापयष्टिको राजा लोग मारे भयके देख भी न सके फिर छूना और खींचना तो उनके लिये सर्वथा असाध्य था । अंतमें अर्जुन वृक्षके समान निर्मल, द्रौपदीके आगे स्वामी होनेवाले, कुमार, अर्जुन धनुषके पास गये । सती स्त्रीके समान वह इनके वश होगया कुमार अर्जुनने उसे देखा, स्पर्शकिया और चढ़ाया एवं उसकी प्रत्यंचाका ऐसा भयंकर शब्द किया कि समस्त पृथ्वी चल विचल होउठी और कर्ण आदिके कान बहिरे होगये ॥ १२७-३० ॥ धनुषका ऐसा घोर शब्द सुनकर और अर्जुनको देखकर सब राजा लोग इसप्रकार विचार करने लगे—

“स्वभावसे ही परम पराक्रमी यह अर्जुन मरकर क्या यहां फिर उत्पन्न हुआ है ? सामान्य धनुषधारीसे तो यह काम हो ही नहीं सकता । धनुषका देखना स्पर्श करना और उसका चढ़ाना इस पुरुषका बड़ा ही आश्चर्यकारी है” ॥ १३१-१३२ ॥ बेध विद्यामें अतिप्रवीण कुमार अर्जुन घूमते हुये चक्रमें सवार होगया और उसने इसरीतिसे वाण छोड़ा कि उससे समस्त राजाओंके सामने देखते देखते चंद्रक बेधको छेद डाला । ॥ १३३-१३४ ॥ यह देख कन्या द्रौपदी शीघ्र ही अर्जुनके पास आई और उसके गलेमें वर बनानेकी इच्छासे माला डालने लगी परंतु उससमय पवन बड़े वेगसे चल रहा था और युधिष्ठिर आदि पांचो भाई एक स्थानपर बैठे हुये थे । दैवयोगसे मालाका तार टूटा और पांचो भाइयोंपर उसके पुष्प बिखरकर पड़गये ॥ १३५-१३६ ॥ उससमय स्वयंवर मंडपमें बहुतसे अज्ञानी और चंचल भी लोग बैठे थे । उन्होंने मालाके पुष्पोंको इसप्रकार बिखरा देख यह कोलाहल करदिया कि माला पांचोंके गलोंमें डाली है—द्रौपदीने पांचोंहीको बरा है ॥ १३७ ॥ अर्जुन उससमय परम सुगंधित पुष्प और फलोंसे शोभित अति उन्नत अर्जुन वृक्षके समान सुंदर जान पड़ता था और उसके पास प्रसन्नतासे बैठी हुई द्रौपदी पुष्पोंसे युक्त लता सरीखी जान पड़ती थी । ॥ १३८ ॥ परम नीतिवेत्ता गांडीव धनुषका स्वामी कुमार अर्जुन समस्त राजाओंके सामने द्रौपदीको अपनी मा कुंतीके पास लेगया । अर्जुनको इसप्रकार द्रौपदीके साथ

जाता देख राजा लोगोंको बड़ा बुरा लगा। परमनीतिबेत्ता राजा द्रुपदके द्वारा रोके जानेपर भी वे तत्काल युद्धके लिये तयार होगये ॥ १३९-१४० ॥ अर्जुन भीम और द्रौपदीका भाई धृष्टद्युम्न तीनों ही धनुर्विद्यामें विशारद थे। मध्यमें ही उन्होंने राजाओंको रोक दिया, और एक पैर भी आगे न बढ़ने दिया ॥ १४१ ॥ उसीसमय युवराज धृष्टद्युम्नके रथमें बैठे हुये कुमार अर्जुनने समस्त संबंधको सूचित करनेवाला अपने नामका बाण छोड़ा और वह द्रोणकी गोदमें जाकर पड़ा जिससे कि द्रोण अश्वत्थामा भीष्म और विदुरको अर्जुनके पत्रसे सर्व संबंध जान परम आनंद हुआ ॥ १४२-१४३ ॥ जब यह बात राजा द्रुपद आदिको मालूम हुई तो वे भी परम आनंदित हुये और उनके मिलनेके उत्सवमें शंख आदि वाजोंके मनोहर शब्द कराने लगे ॥ १४३ ॥ परम आनंद देनेवाले भाइयोंका आपसमें मिलाप होजानेपर पांचों पांडव और दुर्योधन आदि कौरवोंको बड़ा आनंद हुआ ॥ १४४ ॥ जब कन्या द्रौपदीका विवाह कुमार अर्जुनके साथ होगया तो वह स्नेहसे ( तेलसे ) परिपूर्ण दीपिकाके समान जगमगाने लगी ॥ १४५ ॥ अर्जुन और द्रौपदीके विवाहका उत्सव देख समस्त राजा अपने २ स्थान चले गये। दुर्योधन भी पांडवोंके साथ २ हस्तिनापुर लोट आया ॥ १४६ ॥ इसतरह अपने २ आधे राज्यका भोग करते हुये वे लोग पूर्वके समान सुखसे रहने लगे ॥ १४७ ॥ जिन कन्याओंकी मंगनी पहिले कुमार युधिष्ठिरके साथ हो चुकी थी, हस्तिनापुर आते ही कुमार युधिष्ठिरने उन्हें बुला लिया और उनके साथ विवाह कर उन्हें सुखी बनाया ॥ १४८ ॥ भीमसेन भी अपनी स्त्रियोंको बुलाकर उनके साथ आनंद सुख भोगने लगा ॥ १४९ ॥ युधिष्ठिर और भीम, कुमार अर्जुनसे बड़े थे इसलिये वे अर्जुनकी स्त्री रमणी द्रौपदीको पुत्रवधूके समान मानते थे और नकुल एवं सहदेव अर्जुनसे छोटे थे इसलिये वे द्रौपदीको माताके समान समझते थे ॥ १५० ॥ सती द्रौपदी भी युधिष्ठिर और भीमको राजा पांडुके समान श्वसुर और कुमार नकुल एवं सहदेवको पुत्र के समान समझती थी ॥ १५१ ॥ इसप्रकार शुद्ध शीलव्रतके धारक भी पांडव और द्रौपदीके विषयमें जो मनुष्य अन्यथा विचार करनेवाले हैं—द्रौपदीको पांचे पांडवोंकी स्त्री मानते हैं हम नहीं कह सकते इस निंदित विचारसे उत्पन्न हुये उनके पापकी कैसे निवृत्ति होगी ? ॥ १५२ ॥ अरे ! जब विद्यमान भी दूसरेके दोषोंका कथन करना पाप है तब अविद्यमान दोषोंका कहना तो घोरपाप समझना चाहिये ॥ १५३ ॥ जब साधारण मनुष्य भी अपने मानको धन समझता है—उसके सामने यदि किसीप्रकारके उसके दोषोंका वर्णन किया जाय तो उसे बुरा लग जाता है तब जो प्रसिद्ध पुरुष हैं और निष्कलंक हैं उनके चरित्रमें किसीप्रकारका जबरन दूषण लगाया जा रहा है तो उन्हें क्यों महादुःख न होगा ? ॥ १५४ ॥ आह ! महापुरुषोंके

अग्रणी मनुष्योंके भी जो दुष्ट दूषण कथन करते हैं उनके जीमोंके क्यों नहीं सैकड़ों टूक होजाते ? ॥ १५५ ॥ दोषोंके कहने और सुननेवालोंको इस जन्ममें चाहें अपने पापोंका भलेही फल न मिले पर परजन्ममें अवश्य ही उसके घोर दुख रूप फलोंकाभोग करना पड़ता है ॥ १५६ ॥ क्योंकि जिसप्रकार पवित्र कथा,—वक्ता और श्रोता दोनोंका कल्याण करनेवाली होती है उसीप्रकार पापकथासे भी विपरीत फल नरक आदिके दुःख भोगने पड़ते हैं ॥ १५७ ॥ इसलिये भव्यजीवोंको चाहिये कि वे असत्य वचनों का त्याग करें और अपने यशके समान निर्मल गुणोंसे भूषित, सर्वज्ञ द्वारा कहे हुये, विजयी, निर्दोष, सत्यवचन बोलें ॥ १५८ ॥

ग्रंथकार कहते हैं कि—इस संसारमें विपत्ति और तिरस्कारके समय पाला हुआ उत्तम चारित्र्य ही रक्षा करता है और उसीसे नीति और पराक्रमकी प्राप्तिपूर्वक बैरीके क्रोधका नाश होता है ॥ १५९ ॥ कुसिद्धांतरूपी जाज्वल्यमान अग्निके संतापको शांति करनेकेलिये यह जिन आगम मेघके समान है, अनेक प्रकारके लाभोंको दान करनेवाला है इसलिये जो भव्यजीव सच्चे शास्त्रके प्रेमी हैं उन्हें चाहिये कि वे भलेप्रकार इसका पालन करें ॥ १६० ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंश-पुराणमें कुरुवंशकी उत्पत्ति पांडव कौरवोंका मिलाप और द्रौपदीका लाभ वर्णन करनेवाला पैतर्लीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४५ ॥

### छयालीसवां सर्ग ।

पर्वतके समान निश्चल, बंधु बांधवोंद्वारा भलेप्रकार सत्कृत, भांति भांतिके भोग भोगनेवाले पांचों पांडव हस्तिनापुरमें रहकर सानंद काल व्यतीत कर रहे थे ॥ १ ॥ कि इतनेहीमें इन पांचोंकी दिनों दिन बढ़नेवाली विभूतिसे दुर्योधन आदि कौरवोंको बड़ा बुरा लगा और पहिले जो संधि स्वीकार होचुकी थी पुनः उससे वे विचलित हो गये ॥ २ ॥ मंत्री शकुनिके उपदेशसे पांडव और कौरवोंमें जूआ डटा जिसमें कि कौरवोंने पांडवोंको जीत कर यह आज्ञा सुनाई कि—

“युधिष्ठिर ! तुम सत्य प्रतिज्ञ हो इसलिये तुम्हें अब यहांसे अपने भाईयोंके साथ २ ऐसी गुप्त जगह जाना चाहिये जहांसे तुम्हारा नाम भी सुननेमें न आवे” ॥ ३-४ ॥ दुर्योधनकी यह आज्ञा सुन राजा युधिष्ठिरने अपने साज बाजको हस्तिनापुरही छोड़दिया और बारहवर्षके लिये भाइयोंके साथ घरसे निकल दिये ॥ ५ ॥ जब अर्जुन वनको चला तो सती द्रौपदी भी अपनी कीर्तिको निर्मल करती हुई चंद्रमाके पीछे चांदनीके समान बड़े प्रेम और हर्षसे उसके पीछे पीछे चलने लगी ॥ ६ ॥ महावीर वीर अतिशय पराक्रमी

नरश्रेष्ठ वे पांचो माई क्रमसे चलते चलते कालांजल नामकी अटवीमें पहुँचे ॥ ७ ॥ उस अटवीमें उससमय विद्याधर प्रकीर्णक और विद्याधरी आसुरीका पुत्र सुतार असुरो-  
द्गीतपुरसे आकर रहता था और भील विद्याके प्रभावसे अपनी कुसुमावली स्त्रीके साथ  
भील और मिलिनीका मेष बनाकर सानंद भोगविलास करता था । वह भील भी धनुर्विद्यामें  
बड़ा प्रवीण था । अर्जुन भी धनुर्विद्यामें विशारद था । अचानकही दोनोंकी आपसमें देख  
भाल हुई और वाणोंसे समस्त दिशाओंको आच्छन्न करनेवाला युद्ध ठनगया ॥ ८-११ ॥  
जब धनुर्विद्यामें एकको दूसरेकी हार न मालूम हुई तो उन दोनोंका मल्लयुद्ध हुआ  
और मारे मारे कठिन युद्धोंके आघातसे बली भी विद्याधरको प्रतापी अर्जुनने देखते  
देखते भूमिपर गिरा दिया ॥ १२ ॥ विद्याधरकी स्त्री घबड़ाकर शीघ्र ही अर्जुनके  
पास आई और पतिमिक्षाकी याचना करने लगी । दयाकर अर्जुनने उसे छोड़ दिया  
आर वह अर्जुनको नमस्कार कर विजयार्धकी दक्षिणश्रेणीमें अपने स्थान चला गया ।  
॥ १३ ॥ पांडव भी वहाँसे आगे बढ़े और मेघदलपुरमें जाकर पहुँचे । मेघदल  
नगरका स्वामी उससमय राजा सिंह था । उसकी स्त्रीका नाम कनकमेखला और  
उससे उत्पन्न पुत्रीका नाम कनका था जो कि परम सुंदरी थी । उसी नगरमें एक  
मेघ नामका सेठ भी रहता था उसकी स्त्रीका नाम अलका और पुत्रीका नाम लक्ष्मी-  
कांता था ॥ १४-१५ ॥ उन्हें निमित्तज्ञानीसे यह बात मालूम होगई थी कि ये दोनों  
कन्यायें कुमार भीमकी प्राण बल्लभा बनेंगी । पांडव भीम भी दैवयोगसे वहाँ आ भिक्षा  
केलिये राज मंदिरमें गये और वहाँसे उन्होंने दोनों कन्याओंका लाभ किया । सो ठीक ही है  
पुण्यके प्रसादसे क्या क्या बात नहिं हो सकती ? ॥ १६ ॥ कुछदिन पांडवोंने मेघ-  
दलपुरमें ही विश्राम किया । पश्चात् वे वहाँसे भी चलदिये और कोशल देशमें जा  
पहुँचे ॥ १७ ॥ वहाँ भी कुछ मास विश्राम लिया और वहाँसे जिस गमगिरिमें पहिले  
राम लक्ष्मण रहते थे वहाँ पहुँचे । रामगिरिमें चंद्र और सूर्यके समान देदीप्यमान,  
राजा रामचंद्रद्वारा बनाये गये, अनेक भगवानके चैत्यालय विद्यमान थे और प्रतिदिन  
नाना देशोंसे आ २ कर उनकी अनेक मन्वजीव पूजा बंदना करते थे । पांडव भी  
जिनमंदिरोंमें गये और उनमें विद्यमान प्रतिमाओंको भक्तिभावसे नमस्कार कर आनंदि-  
त हुये ॥ १८-२० ॥ रामगिरिके लताग्रहोंमें पहिले रामचंद्रने जिसप्रकार अपनी प्रा-  
णबल्लभा सीताके साथ रमणक्रीड़ा की थी उसीप्रकार अर्जुनने भी द्रौपदीके साथ  
मनमानी क्रीड़ा की ॥ २१ ॥ इसप्रकार अपनी इच्छानुसार जहाँ तहाँ पृथ्वीपर वि-  
हार करनेवाले, उत्तम चेष्टाके धारक, पांडवोंके ग्यारहवर्ष सुखपूर्वक गुप्तरीतिसे कट-  
गये पश्चात् वे विराट नगर आये । विराटपुरमें उससमय राजा विराट राज्य करता  
था और उसकी स्त्रीका नाम सुदर्शना था । पांडव वहाँ गुप्त रूपसे रहने लगे । चतुर

द्रौपदीने भी अपना किसी प्रकारका भेद न खोला । इसप्रकार राजा विराटद्वारा पूर्ण सत्कृत होते हुये ये पाँचों पांडव वहाँ सानंद क्रीड़ा करने लगे जिससे कि इनका समय सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा ॥ २२-२४-२५ ॥

इसी पृथ्वीपर एक चूलिका नामकी नगरी है । किसी समय उसका स्वामी राजा चूलिक था । उसकी स्त्रीका नाम विकचा था जो कि प्रफुल्लित कमलके समान मुखसे शोभित और सौ पुत्रोंसे मंडित थी ॥ २६ ॥ राजा चूलिकके प्रतापी पुत्रोंमें सबसे बड़ा पुत्र कीचक था और उसे अपने रूप यौवन विज्ञान शूरीरता और धनका बड़ा घ-मंड था ॥ २७ ॥ एकदिन कीचक अपनी बहिनसे मिलनेकेलिये विराट नगर आया और वहाँ उसने अपने मुखकी सुगंधिसे समस्त दिशाओंको सुगंधित करनेवाली, रूप लावण्य और सौभाग्यकी खानि, भांति भांतिके गुणोंसे मंडित शरीरसे शोभित, सती द्रौपदीको देखा ॥ २८-२९ ॥ यद्यपि कीचक बड़ा अभिमानी था- किन्तीसें कुछ चीजकी याचना करना उसकेलिये अति अपमानकी बात थी, तथापि द्रौपदीको देख उसका अभिमान दूर भग गया—उसके मनमें दीनताका संचार होगया और दूसरी जगह चले-जानेपर भी उसका मन द्रौपदीमें ही तन्मय रहा ॥ ३० ॥ कीचकने द्रौपदीके राजी करनेकेलिये बहुतसे उपाय किये, स्वयं और दासियोंद्वारा बहुतसे लोभ दिखाये ! तोभी सती द्रौपदीने दृष्ट कीचकको अपने हृदयमें स्थान न दिया ॥ ३१ ॥ यद्यपि सती द्रौ-पदी दृष्ट कीचकको तृणके समान समझती थी उसने कीचकसे सर्वथा इन्कार भी कर दी थी तथापि उसे दंड देनेकेलिये वह किसी स्थानका संकेत कर आई और वह सारा समाचार कुमार भीमसे आकर कह सुनाया ॥ ३२ ॥ कीचकका यह अत्याचार सुन भीम मारे क्रोधके भवक उठा और द्रौपदीका वेष धारणकर ठीक समय संकेतके स्थानपर जा पहुँचा । वंधनमें पड़नेके लिये आये हुये स्पर्शसे अंध गंधहस्तीके समान कामी कीचक भी उस स्थानपर आया और स्पर्शसे निमीलिताक्ष हो भीमको द्रौपदी जान उसके गलेमें हाथ डालने लगा ॥ ३३-३४ ॥ वीर भीमसेन एकदम उठ बैठा और कामी कीचकको भूमिपर पछाड़ छातीपर पैर रख वज्रके समान मुष्टियोंके आघातसे पीसनेलगा जिससे कि उसने कीचककी परस्त्री विषयक लालसाको पूरा करदिया और दयासे आर्द्रहो “रे पापी अब तू यहाँसे जला जा ।” ऐसा कह उसे छोड़ दिया ।

भीमसेनसे इसप्रकार अपमानित हो कीचकको विषयोंसे वैराग्य होगया । उसने रतिवर्धन मुनीन्द्रके पास जाकर दिगंबर दीक्षा धारण करली ॥ ३५-३७ ॥ भावोंकी शुद्धिसे कीचकने बारह प्रकारकी भावना भाई एवं शुद्ध रत्नत्रयके आराधनकेलिये उनका स्वरूप समझा ॥ ३८ ॥ कीचकके शेष भाई अपने बड़े भाईको न देख विह्वल होगये, और वह सारा कृत्य द्रौपदीका समझ उसे चित्तमें जलानेकेलिये उद्यत होगये ।



महाबली, पापी, कीचकके भाई द्रौपदीको अग्निमें डालना ही चाहते थे कि भीमसेन-को उस बातका पता लगा और उसने उन्हींको अग्निमें डाल दिया जिससे कि वे जलकर खाक होगये ॥ ३९-४० ॥ यद्यपि भीम अकेला था और महामत्त वे अनेक थे तथापि सिंह जिसप्रकार अनेक हाथियोंको मार गिराता है उसीप्रकार भीमसेनने उन्हें मार गिराया ॥ ४१ ॥

एकदिन मुनि कीचक एकांत स्थानमें किसी वनके अंदर पर्यंक आसन माढ़ विगजे थे । उन्हें देख किसी यक्षके चित्तमें उनके चित्तकी परीक्षा करनेकेलिये कौतुक हुआ उसने द्रौपदीका वेष बनाया और रात्रिमें मदनसे विद्वल अपना रूप दिखाया ॥ ४२-४३ ॥ मुनिराज कीचक उसके मधुर मधुर भाषण सुननेमें तो बहिरे बनगये और मनोहर रूप और हावभाव देखनेमें अंधे होगये ॥ ४४ ॥ उसममय उन्होंने अपनी इंद्रियोंपर पूरा पूरा अधिकार कर दिखाया । भलेप्रकार मनकी शुद्धि प्राप्त करली इसलिये उन्हें अवधिज्ञानकी प्राप्ति होगई ॥ ४५ ॥ इसके बाद मुनिराजने अपना ध्यान संकोचा तो “प्रभो ! क्षमा कीजिये” इसप्रकार अपने अपराधोंको क्षमा कराने हुये यक्षने उन्हें प्रणाम किया एवं विनम्र हो इसप्रकार पूछा—

“स्वामिन ! सती द्रौपदीपर जो आपका इतना प्रबल मोह हुआ वह क्यों हुआ ? विना कारण ऐसे प्रबल मोहका होना सर्वथा असंभव था ।” अवधिज्ञानके बलसे मुनिराज कीचकने अपने और द्रौपदीके कुछ भवोंको जान लिया इसलिये वे इसप्रकार कहनेलगे—

भाई ! जहांपर वेगवती नदीका मिलाप हुआ है ऐसी तरंगिणी नदीके किनारे महाभयंकर, छोटे छोटे जीवोंका परमचरी में एक क्षुद्र नामका स्लेच्छ था । एकदिन मुझ मुनिराजके दर्शन होगये जिससे कि हिंसा करना छोड़ मैं शांत होगया । उसी शान्तिके प्रभावसे पिता धनदेव और माता सुकुमारिकाके कुमारदेव नामका उत्तम मनुष्य हुआ ॥ ४६-५० ॥ एकदिन अनेकप्रकारके व्रतोंसे भूषित मेरे घर आहारार्थ मुनिराज आये और मेरी माने उन्हें विषमिश्रित आहार दे भार दिया । वह पापिनी नरक गई और साधुके वधसे उत्पन्न घोर दुखोंका वहां अनुभव करने लगी । आयुके अंतमें नरकसे निकलकर उसने बहुत कालतक तिर्यच और नरकोंमें भ्रमण कर अनेक दुःख भोगे ॥ ५१-५२ ॥ मैंने भी किसी प्रकारका व्रत आचरण न किया था इसलिये जिसप्रकार पवनसे प्रेरित हो भूतरा (वात्या) जहां तहां घूमता फिरता है उसीप्रकार मैं भी घोर संसारमें अनेक जगह घूमा ॥ ५३ ॥ अंतमें मैं तपस्वियोंके आश्रममें तपस्वी सित और तपस्विनी मृगशृंगिणीके मधुसंज्ञक नामका पुत्र हुआ ॥ ५४ ॥ एकदिन मुनिराज विनयदत्त आहार लेकर थे । उनके दानका माहात्म्य देखकर मैंने दिगंबर दीक्षा लेली और स्वर्गमें जाकर देवसुख भोग कर वहांसे चय कीचक हुआ ॥ ५५ ॥ सुकुमारिका भी बदसूरत महादुःखी अनुमत्तिका

नामकी स्त्री हुई और उसने निदानपूर्वक आर्थिकाके व्रत धारण कर द्रौपदीका जन्म लिया इसीलिये कभी माता कभी बहिन कभी पुत्री और कभी स्त्री होनेसे द्रौपदी पर मेरा विशेष मोह हुआ ॥ ५६ ॥ प्रिय देव ! यह संसार, चक्रके समान है । इसमें भ्रमण करनेवाले मा बहिन और पुत्री तो स्त्री होजाती हैं और स्त्री, मा बहिन और पुत्री बन जाती हैं इसमें एकका दूसरेके साथ संयोग विधोग सदा लगा ही रहता है ॥ ५७ ॥ इसलिये संसारकी यह विचित्र दशा देख भव्य जीवोंको चाहिये कि वे विशाल भी सुखका भलेप्रकार परित्यागकर वेराग्य धारण करें । संसारके कारणोंसे अपनी बुद्धिको हटावें । सम्यक् चरित्रके पालक बनें और उग्रतपकर मोक्ष सुखका अनुभव करें ॥ ५८ ॥ अपनी देवांगनाओंके साथ मुनिराज कीचकके ऐसे वचन श्रवणकर देवने सम्यग्दर्शन रूपी रत्नमयी भूषणसे अपनी आत्माको भूषित बनाया और मुनिराजको भक्तिपूर्वक नमस्कार कर बड़ी धीरतासे उसीवनमें अंतर्हित होगया ॥ ६० ॥

सुर असुर मनुष्योंसे पूजित, महाधीर वीर, मुनिराज कीचकने बाह्य अभ्यंतर दोनों प्रकारका तप तपा, लोकमें निर्दोष जैन मार्गका प्रकाश किया और अंतमें समस्त कर्मोंको मूलसे उखाड़कर परम धाम मोक्ष पाया ॥ ६१ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनमनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें मुनिराज कीचकके निर्वाण गमनका वर्णन करनेवाला छयालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४६ ॥

### सैंतालीसवां सर्ग ।

भीम और अर्जुनरूपी अभिसे जिसमें अनेक शत्रुरूपी वन भस्म होचुके थे ऐसे कीचकके छोटे भाइयोंका ज्योंही वृत्तांत राजा दुर्योधनने सुना उसे पांडवोंके विराटपुरमें रहनेका निश्चय होगया । वह यह जान कि गौ आदि दान पशुओंपर अत्याचार होनेसे पांडव जरूर प्रकट होजायेंगे- पांडव गौओंका संकट अवश्य निवारेंगे, अपने भाइयोंके साथ तत्काल विराट नगर आया और विराटपुरकी समस्त गौओंका जवरन छीन लिया ॥ १-२ ॥ अपनी मर्यादाको नष्ट न करनेवाले, निर्दित शासनसे सदा दूरवर्ती पांडवोंको भी गौओंके ग्रहणका पता लगा और वे साक्षात् नीतिके समान शीघ्र ही युद्ध करनेकेलिये तयार होगये ॥ ३ ॥ उससमय उनके बारह वर्षकी अवधि पूरी हो चुकी थी इसलिये जिसप्रकार मुनि कर्मोंका विजय करनेके लिये जाते हैं उसीप्रकार पांडव कौरवोंके जीतनेकेलिये चलदिये ॥ ४ ॥ वर्षाकालमें सबका हितकारी जल वर्षानेवाला मेघ जिसप्रकार समस्त दिशाओंको आच्छन्न करलता है उसीप्रकार वाणोंकी वर्षासे उससमय समस्त युद्धस्थल व्याप्त होगया ॥ ५ ॥ पांडवोंकी वीरतासे कौरवोंका कुछ आनंद हुआ परंतु जिसप्रकार हिलने चलनेवाला जल बहुत कालतक स्वच्छ नहीं रह

सकता उसीप्रकार दुर्योधन आदि कौरवोंके चित्त फिर क्षुब्ध होगये और वे पहिलेके समान संधिमें दूषण निकालने लगे । पांडव यदि उससमय चाहते तो लड़कर अपना और कौरवोंका राज्य ले सकते थे परंतु प्रतापी परमदयावान निर्मल अंतरंगके धारक राजा युधिष्ठिरने कौरवोंका कैसा भी अहित न विचारा । भाई जान पहिलेके ही समान उन्हें क्षमा कर दिया । अपनी मा और भाइयोंको लेकर वे दक्षिण दिशाकी ओर चलदिये और कुछ दिन चलकर विंध्याचलकी अटवीमें जा पहुंचे । विंध्याचलकी तलहटीमें उससमय मुनिराज विदुर तप कर रहे थे । युधिष्ठिरने उन्हें देख अपने भाइयोंके साथ उनके तपकी प्रशंसाकी और नमस्कार कर उनकी वे इसप्रकार स्तुति करने लगे—

पूज्य ! ममस्त संपदाका त्यागकर संसारसे भयभीत हो महातपस्वी बन आपने जिनेंद्रद्वारा प्रतिपादित मोक्षमार्गका महारा लिया है इसलिये आपका जन्म कृतार्थ है । ॥ ६-९ ॥ इसी जिनप्रतिपादित मोक्षमार्गमें तत्त्वार्थोंका श्रद्धान करना रूप लक्षणका भारक मम्यदर्शन, भलेप्रकार तत्त्वार्थोंका जाननेवाला सम्यग्ज्ञान और निर्दोष चारित्र रूप रत्नत्रयकी प्राप्ति होनी है । व्रत समिति गुप्ति इंद्रिय और कषायोंका विजय एवं संयमका लाभ होता है । भगवन् ! आपके समान महात्मा इस मार्गका अनुसरणकर मोक्षपदको प्राप्त होते हैं” ॥ १०-११ ॥ इत्यादि रीतिसे बहुत कालतक जैनमोक्षमार्गकी प्रशंसाके बादमें युधिष्ठिरने मुनिराजको नमस्कार किया और अपने भाइयोंके साथ द्वारिकापुरीमें प्रवेश किया ॥ १२ ॥ राजा समुद्रविजय आदिने बहुतकालसे पांडव और कुंतीको नहीं देखा था इसलिये उनसे मिलनेसे उन्हें बड़ा आनंद हुआ । ॥ १३ ॥ पांडवोंको देखकर भगवान् नेमिनाथ, कृष्ण, बलभद्र, आदि कुमारों, रत्नवासकी स्त्रियां और प्रजाने भी परम संतोष माना और उनके दर्शनसे समुद्रविजयके कुटुम्बीजनोंको भी परम सुख मिला ॥ १४-१५ ॥ जिससमय यादव और पांडव दोनों आपसमें मिले उससमय उन्हें इतना आनंद हुआ कि वे वज्र भी कौरवोंके अपकारको बिल्कुल भूल गये और बदलेमें उनके उस अपकारको उपकार ही समझने लगे ॥ १६ ॥ कृष्णने उन्हें ममस्त प्रकारके आनंद प्रदान करनेवाले उत्तमोत्तम पांच महल दिये और वे पांचो भाई भी उनमें सुखसे रहने लगे ॥ १७ ॥ यादवोंने पांचों पांडवोंको पांच कन्यायें प्रदान कीं । युधिष्ठिरने कन्या लक्ष्मीमतीके साथ विवाह किया, भीमने शेषवती, अर्जुनने सुभद्रा, नकुलने विजया और सहदेवने रतिको स्वीकृत किया । एवं ये पांचोभाई देवोंके समान इन सुंदरी स्त्रियोंको पाकर सानंद सुख भोगने लगे ॥ १८-१९ ॥ इसप्रकार कौरवोंका वर्णन कर गणधर गोतमने कहा— राजन् श्रेणिक ! मने यह संक्षेपसे तुम्हें कौरव पांडवोंका परिचय देदिया अब मैं पुनः कुमार प्रद्युम्नकी कथा सुनाता हूं तुम ध्यानपूर्वक सुनो—

जिसप्रकार चंद्रमा समुद्रको बढ़ाता है उसीप्रकार विजयार्धगिरिमें रहकर कुमार प्रद्युम्न अपने कला और गुणोंसे दिनोंदिन अपने बंधु बांधवोंके हर्षरूपी समुद्रको बढ़ाने लगा ॥ २१ ॥ प्रतापी प्रद्युम्न उससमय विद्याधर पुत्र कहाजाता था इसलिये उसने बालकालमेंही आकाशमें गमन करना आदि विद्याधरोंकी उचित विद्यायें सीखली थीं ॥ २२ ॥ लावण्य रूप सौभाग्य और पौरुषकी खानि वह कुमार स्त्री न होकर भी शत्रु मित्र स्त्रीपुरुषोंका मन हरण करता था ॥ २३ ॥ समस्त कलाओंमें पारगामी कुमारने यौवन अवस्थामें पैर रक्खा और समस्त नर नारियोंके मनको घायल ( हरण ) करता हुआ भी वह सबको प्रिय लगने लगा ॥ २४ ॥ अनुगत अर्थको प्रतिपादन करनेवाले इसके मन्मथ मदन काम कामदेव और मनोभू नाम पड़े एवं सुंदर अंगसे भूषित होनेपर भी लोग उसै अनंगनामसे पुकारने लगे ॥ २५ ॥ उससमय कोई सिंहरथ नामका राजा महाराज कालसंवरकी आज्ञा नहीं मानता था । कालसंवरने उसै वश करनेकेलिये अपने पांचसौ पुत्रोंको भेजा । परंतु वे जब उसे वश न करमके तब कुमार प्रद्युम्न गया और उसने शीघ्र ही सिंहरथको जीतकर राजा कालसंवरके चरणोंमें डाल दिया ॥ २६ ॥ प्रद्युम्नका ऐसा पराक्रम देख राजा कालसंवरको बड़ा संतोष हुआ और उससमय वह बलशाली भी विजयार्धकी दोनों श्रेणीयोंको अपने वश समझने लगा इसलिये महाराज्यरूपी फलका पुष्पस्वरूप युवराजपद उसने उसे शास्त्रानुसार प्रदान करदिया ॥ २७-२८ ॥ राजा कालसंवरके अन्य पांचसौ पुत्रोंको यह बात बहुत बुरी लगी और वे प्रद्युम्नके मारने केलिये उपाय सोचने लगे ॥ २९ ॥ कुमार प्रद्युम्नको भी भाईयोंकी इस कूटनीतिका पता लग गया इसलिये ये आसन शयन वस्त्र तांबूल भोजन और पानमें कुमारको न ठग सके उनमें उसका कुछभी अपकार न कर सके । एक दिन सबके सब कुमार प्रद्युम्नके साथ अनुकूल वर्ताव कर उसे सिद्धकूटचैत्यालय लेगये और यह कह कर कि 'जो सबसे आगे वेगसे इस चैत्यलयके दरवाजेमें घुसेगा वह इस द्वारके स्वामी देवसे भांति २ की विद्यायें और मुकुट प्राप्त करेगा' कुमारको उसमें जानेकेलिये लालायित करदिया । कुमार तो निर्भय था वह अपने भाइयोंकी चालाकीपर कुछभी ध्यान न दे दरवाजेमें घुस गया और वहांसे भाइयोंके कथनानुसार वस्तुओंकी प्राप्तिकर लोट आया ॥ ३०-३२ ॥ द्वारसे कुमारको जीवित निकला देख उसके भाईयोंने उसै महाकाल गुफामें भेजा वहां भी उसै ढाल तलवार छत्र चमर मिले ॥ ३३ ॥ वहांसे निकलकर नागगुफामें गया और वहांके स्वामी देवसे सिंहासन नागशय्या आसन, वीणा और प्रसन्नता करनेवाली विद्या प्राप्त की ॥ ३४ ॥ नागगुफासे आकर किसी विशाल वापीमें गया । युद्धकर वहांके देवको जीता और उससे मगरके चिह्नकी उन्नत ध्वजा पाई । वहांसे अग्नि-कुंडमें गया वहां अग्निसे शुद्ध किये दो वस्त्र प्राप्त किये ॥ ३५ ॥ वहांसे निकलकर

मेषाकृति पर्वतमें घुसा और वहां दो कर्णकुंडल पाये । उसके बाद मर्कटदेवसे मुकुट, सुंदर माला और खड़ायूं पाये ॥ ३६ ॥ कपित्थ वनमें जाकर वहांके देवसे विद्यामयी हस्ती और वल्मीकवनके निवासी देवसे छोटी २ घंटियें, कवच, सुदरी आदि पदार्थ पाये ॥ ३७ ॥ शराव नामक पर्वतमें जाकर वहांके देवसे करधनी, हार, कड़े, केयूर और कंठामरण पदार्थ प्राप्त किये ॥ ३८ ॥ किसी सूकर देवसे शंख और दिव्य धनुष पाया और वहां मनोवेग नामका जो विद्याधर कीला हुआ पड़ा था उसे छुड़ाया और उससे मोतियोंका हार और इन्द्रजाल प्राप्त किया ॥ ३९ ॥ मनोवेगका वैरी विद्याधर वसंत था कुमारने उन दोनोंकी आपसमें मित्रता कगदी और उससे एक कन्या और नरेंद्रजालकी प्राप्ति की ॥ ४० ॥ प्रद्युम्नने भवनाधिपदेवसे एक कुसुमधनुष और उन्मादकर मोहकर संतापकर मदकर एवं शोककर ये पांच वाण पाये ॥ ४१ ॥ दूसरी नाग गुफामें घुसकर कुमारने चंदन और अगरुकी माला पाई और वहांके स्वामीसे पुष्पोंका छत्र और पुष्पशय्या प्राप्त की ॥ ४२ ॥ वहांसे जयंतगिरिके दुर्जयवनमें गया और उस जगह जयंतगिरिमें रहनेवाले विद्याधर वायुकी गनी सरस्वतीसे उत्पन्न रतिनामकी कन्याके साथ विवाह किया ॥ ४३ ॥ इसप्रकार सोलह स्थानोंमें जाकर कुमारने अनेक प्रकारके उत्तमोत्तम पदार्थ पाये और सानंद अपने भाइयोंके पास लोट आया । राजपुत्र संवर आदि कुमारोंने प्रद्युम्नको इसप्रकार सकुशल आया देख बड़ा आश्चर्य किया और यह सब पुण्यका महात्म्य समझा एवं प्रद्युम्नको साथ ले वे अपने स्थानको लोटे । धनुष पांचवाण छत्र और ध्वजाओंसे शोभित, दिव्य भूषणोंसे भूषित, शुभ्र बैलोंके रथमें स्थित, सैकड़ों भाइयोंसे मंडित, अपने पांचवाणोंसे स्त्री और मनुष्योंका चित्त हरण करनेवाले, कुमार प्रद्युम्नने मेघकूट नगरमें प्रवेश किया ॥ ४४-४७ ॥ प्रद्युम्नने काल-संवरको देख भक्तिभावसे प्रणाम किया और वादको मय रथके माता कनकमालाके महलमें प्रवेश किया ॥ ४८ ॥ कुमार प्रद्युम्न उससमय महामनोहर वस्त्र पहिने था ज्यों ही कनकमालाने उसे देखा त्यों ही परम आनंदके साथ २ उमके कुछ विचित्र ही भाव होगये ॥ ४९ ॥ रथसे उतरकर कुमारने कनकमालाको भक्तिपूर्वक प्रणाम किया । उत्तरमें कनकमालाने छातीसे लगाकर मस्तक चूमा । पासमें बिठालिया और उसके शरीरपर अपना कोमल २ हाथ फेरने लगी ॥ ५० ॥ मोहके तीव्र उदयसे कुमारके शरीरके स्पर्शसे कनकमालाका मन अतिविचलित होगया । कामके वश हो वह अपने हृदयमें भांति भांतिके निंदित मनोरथ बांधने लगी और यह विचार करने लगी—

“जो स्त्री सेजपर एकबार भी अपने शरीरसे इस कुमारके शरीरका स्पर्श करेगी वही स्त्री संसारमें धन्य एवं अद्वितीय है और सिवाय उसके अन्य स्त्रियां स्त्रियां नहीं स्त्रियोंके आकार मात्र हैं ॥ ५१-५२ ॥ यदि मुझे इस प्रद्युम्नके साथ आलिंगन करनेका सौभाग्य

मिला तो ये मेरे रूप लावण्य सौभाग्य और चतुरता ये गुण यथार्थ हैं अन्यथा- उसके साथ आलिंगनके अभावमें—सब तृणके समान हैं” ॥ ५३ ॥ इसतरह यद्यपि कनकमालाका मन इन निंदित मनोरथोंसे परिपूर्ण होगया था परंतु उससमय कुमार उसके मनका भाव तनिक भी न समझ सका । उसने अपने पवित्र मनसे माताको नमस्कार किया और उससे आशीर्वाद लाभ कर अपने महलमें चला आया ॥ ५४ ॥ प्रद्युम्नके चले जानेपर विद्याधरी कनकमालाको बड़ा संताप हुआ । वह प्रद्युम्नके साथ आलिंगनजन्य सुखलाभका मनोरथ बांध मारे काम भूल गई ॥ ५५ ॥ उसकी अस्वस्थताका समाचार सुन प्रद्युम्न उसे देखने आया और व्यथासे छटपटाती हुई उसे कमलपत्रपर लेटे हुये देखा । कुमारने पास बैठ कर उसके शरीरके संतापका कारण पूछा । कनकमालाने भी शरीरके कर्वट आदि इशारोंसे और वचनोंसे अपने मनका भाव प्रकट कर दिया ॥ ५६-५७ ॥ कुमारको जब संतापका कारण अनुचित और विपरीत जानपड़ा तो उसे बड़ा दुःख हुआ । कर्मोंकी चेष्टाकी वह बार बार निंदा करने लगा और अपने मा, बेटाके संबंधको जतलाकर उसे समझाने लगा, पर रानी कनकमालाने उसे “उमका वनमें पाना, पालपोषकर बढ़ाना, विद्याओं का लाभ कगना आदि” सब सब वृत्तांतको आद्योपांत सुना अपनी तरफ झुकाया । ॥ ५८-५९ ॥ कनकमालाके मुंहमें ऐसा अपना संबंध सुन कुमारके चित्तमें संदेह होगया । वह चैत्यालयमें आये हुये किसी सागरचंद्र मुनिराजके पास गया और उनसे भक्तिपूर्वक नमस्कार कर उसने अपने पूर्वभवोंके विषयमें पूछ ताछ की जिससे कि कनकमालाको मधुके भवमें अपनी रक्षिता चंद्राभा स्त्री समझा और यह भी मालूम किया कि कनकमालासे भौरी और प्रज्ञप्ति विद्याओंका भी लाभ होगा । कुमार परम सम्यग्दृष्टि था शीलका भंडार था पगई स्त्रियोंको मा बहिन पुत्री समझता था । वह एकदिन पुनः मुनिराजके वचनानुसार कनकमालाके मंदिर गया और प्रज्ञप्तिविद्याके लोभसे उसीकी प्रकृतिके अनुकूल मीठी मीठी बातें मिलाने लगा ॥ ६०-६२ ॥ कुमारको देखकर पापिनी कनकमालाको भी यह विश्वास होगया कि अब कुमार अवश्य मेरी मनचीती कर देगा । वह बड़ी प्रसन्न हुई और इसप्रकार कुमारसे कहने लगी—

“प्रिय कामदेव ! मैं कहूं सो सुनो ! यदि तुम गौरी और प्रज्ञप्ति विद्या चाहते हो तो लो ! परंतु मेरे ऊपर प्रसन्न हो—मेरी अभिलाषा पूर्ण करो ।” कनकमालाकी यह बात सुन कुमारने छलसे अपनी स्वीकारता देदी और विद्याधरोंको दुर्लभ विधिपूर्वक दोनों विद्यायें हाथ पसारकर लेली ॥ ६३-६४ ॥ जब कुमारका काम निकल गया तो वह “तू मुझे प्राण और विद्यायें देनेवाली है इसलिये मेरी गुरु है” ऐसा निवेदन कर तीन प्रदक्षिणा दे प्रणामकर आगे बैठ गया एवं यह कहकर कि ‘जो आज्ञा पुत्रके लायक हो सो कहो’ अपने महल चला आया ॥ ६५-६६ ॥ प्रद्युम्नके इसप्रकार चले जानेपर मारे क्रोधके



कनकमाला खाक होगई । 'हाय ! प्रद्युम्न मुझै बातोंमें फुसलाकर ठग लेगया' यह विचार उसे बड़ा पश्चात्ताप हुआ उसने शीघ्र ही अपने कुक्षि वक्षस्थल स्तनोंपर नख-क्षत करलिये—दोड़कर अपने पति कालसंवरके पास पहुंची और अंग दिखाकर सारी चेष्टायें प्रद्युम्नकी बतलाने लगी । यद्यपि राजा कालसंवर प्रद्युम्नको विनयी और पवित्र पुत्र समझता था तथापि रानी कनकमालाके कहनेसे वह उसकी दृष्टिमें वज्र अपराधी बनगया ॥६७-६८॥ क्रुद्ध हो एकदिन कालसंवरने एकांतमें अपने पांचसोही पुत्र बुलाये एवं गुप्तरूपसे उन्हें प्रद्युम्नके मारनेकी आज्ञा देदी ॥ ६९ ॥ वे कुमार तो प्रद्युम्नपर रुष्ट थे ही—उसके मारनेकेलिये वे पहिले भी अनेक उपाय कर चुके थे । ज्योंही उन्होंने अपने पिताकी आज्ञा सुनी उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई । एवं दूसरे दिन बड़े आदरसे वे कुमारको कालायु नामकी वापीपर लेगये ॥७०॥ कालसंवरके पुत्रोंकी यह घनिष्ट इच्छा थी कि प्रद्युम्न वापीमें कूदे और हम सब इसके ऊपर गिरकर इसे मारदें इसलिये उन सबने वावड़ीमें जलक्रीड़ा करनेकेलिये पूरा २ मसोदा बांधलिया ॥ ७१ ॥ प्रज्ञप्तिविद्याने प्रद्युम्नके मारनेका समाचार उसके कानमें आकर कहदिया जिससे कि प्रद्युम्नको बड़ा क्रोध आया किंतु उससमय उसने क्रोध छिपालिया ॥ ७२ ॥ उसने शीघ्रही एक मायामयी प्रद्युम्न बनाकर तालाबमें कूदादिया जिससे कि उसके मारनेकेलिये वे भी उसपर कूदपड़े ॥७३॥ वस फिर क्या था ? उसने चारसो निन्यानवे भाइयोंको ऊपर पैरकर लटका दिया वे भाग न जाय इसभयसे उनके ऊपर एक शिला लगादी और एक पंचचूड नामक भाईको पिताके पास समाचार कहनेकेलिये भेजदिया ॥ ७४ ॥ पुत्रोंका इसप्रकार भयंकर समाचार सुन राजा कालसंवर दूना क्रुद्ध होगया वह समस्त सेनाके साथ तैयार हो शीघ्र ही युद्धकेलिये आया ॥ ७५ ॥ यह देख प्रद्युम्नने भी मायामयी सेना बनाली और उससे कालसंवरकी सेनाको तितर वितर कर दिया । जब कालसंवरकी कुछ भी न चली तो वह दोड़ता दोड़ता रानी कनकमालाके पास आया और उससे प्रज्ञप्तिविद्या मांगने लगा । विचारी कनकमालाके पास वह विद्या कहां थी वह उन्मादिनी हो पहिलेही उसे लुटा चुकी थी इसलिये बहाना बनाकर उत्तरमें उसने यही कहा—

“अरे ! मैंने तो बालकालमें ही उसै स्तनपानके साथ विद्या देदी थी अब वह मेरे पास कहां है ।” कनकमालासे यह उत्तर सुन राजा कालसंवरको बड़ा दुःख हुआ । यद्यपि कनकमालाके वचनोंसे उसै यह सर्वथा मालूम होगया था कि यह सारा चरित्र इसी दुष्टिनी (कनकमाला) का है तथापि वह अपने मानकी रक्षार्थ पुनः प्रद्युम्नसे युद्ध करने केलिये चला आया । वहां आकर उसने बहुतकालतक युद्ध किया । अंतमें प्रद्युम्नने उसै बांधकर एक शिलापर डालदिया ॥ ७६-७८ ॥ इतने हीमें मुनि नारद वहां आ पहुंचे उन्हें देख प्रद्युम्नने भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और उनके मुखसे अपना सारा संबंध

जाना कुमार प्रद्युम्नने कालसंवरको छोड़ दिया और विनयसे नमस्कार कर यह निवेदन किया—

“पूर्वकर्मकी कृपासे ऐसी बात होगई—मुझपर उसका चिन्त चलित होगया । अब आप मेरी माको क्षमा करें” ॥ ७९-८० ॥ कुमारने निरुपाय अपने पांचसौ भाइयोंको भी छोड़ दिया और भ्रातृस्नेहसे गदगद हो उनसे बार बार क्षमा मांगने लगा ॥ ८१ ॥ कुमार प्रद्युम्नकी लालसा अपने पिता कृष्ण और माता रुक्मिणीके देखनेकी होगई । उसने अपने पिता कालसंवरसे जानेकी आज्ञा मांगी और उसने भी बड़ी प्रसन्नतासे कुमारको जानेकेलिये आज्ञा देदी ॥ ८२ ॥ कुमारने भक्तिपूर्वक पिताको नमस्कार किया और नारदके साथ विमानमें बैठकर द्वारिकाको चल दिया ॥ ८३ ॥ नारद और कुमार अनेक २ प्रकारकी कथा वार्ता करते हुये आकाशमार्गसे चलने लगे । ज्योंही उन्होंने हस्तिनापुरको उलंघा मार्गमें एक विशाल सेना देख पड़ी ॥ ८४ ॥ चंचल कुमारने सेनाको देखते ही पूछा—

पूज्यवर ! नीचे इस अटवीमें होकर पश्चिम दिशाकी ओर बड़ी शीघ्रतासे यह किसकी सेना कहाँ और किसलिये जा रही है ? उत्तरमें नारदने कहा—

प्रियकुमार ! मैं इस सेनाका कुछ परिचय देता हूँ तुम सुनो—हस्तिनापुरका स्वामी कुरुवंशका भूषण राजा दुर्योधन है । वह युद्धमें शत्रुओं द्वारा अजेय है इसलिये उसका दुर्योधन नाम सार्थक है ॥ ८५-८७ ॥ पूर्वमवके स्नेहसे उसने कृष्णसे यह वायदा कर लिया था कि रुक्मिणी और सत्यभामामें जिसका पुत्र प्रथम होगा उसे मैं अपनी पुत्री प्रदान करूँगा ॥ ८८ ॥ प्रथम पुत्र तू हुआ और मृत्योंने पहिले तेरी उत्पत्तिका समाचार कृष्णसे जाकर निवेदन किया । तेरे पैदा होनेके कुछ ही समय बाद सत्यभामाके भानु नामका पुत्र हुआ और उसकी उत्पत्तिका भी समाचार कृष्णको निवेदन किया गया ॥ ८९ ॥ उसीसमय एक धूमकेतु नामका असुर आया और पूर्व वैरसे अचानक ही तुझै हर ले गया । तेरे हरेजानेपर तेरी मा रुक्मिणीको बड़ा दुःख हुआ और सत्यभामाने बड़ा ही संतोष माना ॥ ९० ॥ जब यशस्वी दुर्योधनको तेरा पता न लगा तो उसने अपनी उदधिनामकी कन्याको कुमार भानुके देनेकेलिये ही विचार कर लिया सो वही कन्या इससमय विशाल सेनासे सुरक्षित हो कुमार भानुके विवाहकेलिये द्वारिका जा रही है ॥ ९१-९२ ॥ नारदके मुखसे यह बात सुन कुमारको बड़ा कौतूहल हुआ । नारदको आकाशमें ही छोड़कर वह नीचे उतरा और भीलका वेष धारणकर सेनानायकोंसे इसप्रकार कहने लगा—

“राजा श्रीकृष्णने यहाँ मुझै महसूल चुकानेकेलिये नियुक्त किया है आप लोग पहिले मेरा महसूल चुका जाय तब आगेको पैर रखें ।” भीलकी यह बात सुनकर बहुत लोगोंने कहा—

“अच्छा ! भाई ! मांग तू क्या मांगता है ?” भीलने कहा—“जो इस सेनामें सबसे सारपदार्थ हो वही मुझे चाहिये” उसकी यह बात सुन सेनानायकोंको बड़ा क्रोध आया । वे कहने लगे—“सेनामें तो सारपदार्थ कन्या है ! क्या यही लेना चाहता है ?” कौतूहली कुमारने धीरेसे कहा—‘यदि सबमें उत्तम वस्तु कन्या है तो वही मुझे देदो ।’ सेनाके लोगोंने पुनः कहा—‘यह पुत्री तो कृष्णके पुत्रकेलिये जारही है सो क्या तुम कृष्णके बेटे हो ?’ इसके उत्तरमें भीलने कहा—‘हां ! नहीं तो क्या ? मैं कृष्णका तो बेटा हूँही’ ॥ ९३-९६ ॥ भीलकी यह बात सुन सबके सब उसै ‘उन्मत्त’ और ‘वृष्ट’ कहकर भयभीत करनेकी इच्छासे धनुष तानते हुये आगे बढ़ने लगे ॥ ९७-९८ ॥ यह देख कुमारने भी अपनी भीलसेना तयार कर ली और देखते देखते राजा दुर्योधनकी समस्त सेनाको तितर वितर कर दिया जिससे कि निःशंक हो वह कन्याको उठाकर आकाशमें चला आया ॥ ९९ ॥ जिससमय कुमार कन्याको उठाकर ऊपर लाया तो उससमय उसका भयंकर रूप देख कन्या अतिशय भयभीत होगई । परंतु जब कुमारने अपना स्वाभाविक दिव्यरूप प्रकट कर लिया तो उसका वह भय भय एकओर किनारा कर गया और नारदके वचनोंसे यह विश्वास कर कि ‘यह श्रीकृष्णका पुत्र प्रद्युम्न है’ बड़ा आनंद हुआ । वहांसे चलकर कुमार, मुनि नारद और कन्याके साथ २ विमानमें सवार हो उत्तमोत्तम द्वारोंसे शोभित द्वारिकापुरीके पास आया ॥ १०० ॥ और चारों ओर सागरकी विशाल खाईसे व्याप्त प्राकार पुरद्वार और अटालियोंसे शोभित उमकी (द्वारिकापुरीकी) दूरसे ही शोभा देखने लगा ॥ १०१ ॥ उसीसमय कुमार भानु नगरके बाह्य प्रदेशमें अश्वक्रीड़ाकेलिये आया था । विमानमें बैठे ही कुमारने उसै देखा और कौतूहलसे वृद्धका रूप धारणकर एक घोड़ा साथमें ले उसके (भानुकुमारके) पास गया । घोड़ेकी सुंदरता देख भानुकुमार अतिप्रसन्न हुआ और उसपर चढ़लिया । चढ़ते समय उस घोड़ेने अपनी कुछ भी चंचलता न दिखाई परंतु उसके बाद भानुकुमारके अनेक प्रयत्न करनेपर भी वह एक कदम भी आगे न बढ़ा । इसतरह जब अपनी कूद फांदसे उसे बहुत दिक कर लिया तो अंतमें अपनी इच्छाके अनुसार वह (घोड़ा) वृद्धरूपधारी कुमार प्रद्युम्नके पास भाग आया ॥ १०२-१०४ ॥ जब घोड़ा भानुकुमारके अनुकूल न चला तो वह लज्जित हो उससे उतर पड़ा । यह देख ‘वाह ! घोड़े चढ़नेमें कैसा बढ़िया कौशल है !’ यह कहकर कुमार प्रद्युम्न ताली वजा खिलखिलाकर हंस पड़ा और इसप्रकार कहने लगा—

“मैं यद्यपि वृद्ध हो चुका हूं तथापि यदि मुझे कोई इस घोड़ेपर बिठादे तो मैं अपना कौशल दिखाऊं ।” वस वहां क्या था ! प्रद्युम्नकी बात सुनते ही भानुकुमारके मनुष्य कुमारके पास आये और कुमारको घोड़ेपर बिठाने लगे । कुमारने विद्याबलसे अपना शरीर हाथीके समान नितांत भारी बना लिया और भानुकुमारके लोगोंको बहुत

कालतक हैरान किया। अंतमें जब कुमार उनसे न उठ सका तो वह अपने आप घोड़े पर सवार होगया और अनेक प्रकारका घुड़सवारीका कौशल दिखाकर आकाशमें उड़-गया ॥ १०५-१०६ ॥ कुमारने मायामयी बंदरका रूप धारणकर सत्यभामाकी मनो-हर वाटिका उजाड़ दी अपनी विद्याके प्रभावसे महलकी समस्त बावड़िये सुखा दीं और मधुमक्खी डांस मच्छर प्रकट करदिये । एक मायामयी रथ बनाया और रथ में सवार हो बहुत कालतक नगरके द्वारपर क्रीड़ा की ॥ १०७-१०८ ॥ इसप्रकार अनेक प्रकारकी क्रीड़ाकर प्रद्युम्नने समस्त नगरको मोहित करलिया पश्चात् मेषयुद्धसे उसने अपने बाबा कृष्णके पिता वसुदेवके साथ भी क्रीड़ा की ॥ १०९ ॥ विवाहके उत्सवमें उससमय सत्यभामाके घर ब्राह्मणभोज था । कुमार भी ब्राह्मणका रूप धारण कर सत्यभामाके यहां भोजनके लिये गया और वहां जा उसने अपनी मायासे ब्राह्मणोंको आपसमें मिटा सत्यभामाके मंदिरका सब पकवान खा डाला । जब कुछ भी सामान न रहा तो सत्यभामाको कृष्ण बतलाकर वमन करदिया और स्वयं बाहर चला आया ॥ ११० ॥ इसकेबाद क्षुल्लकका स्वरूप धारणकर कुमार अपनी मा रुक्मिणीके मंदिरमें गया और वहां ऐसी माया फैलाई कि उसके घरमें कुछ भी आहार न रहा । क्षुल्लकने जब रुक्मिणीसे आहारकी प्रार्थना की तो उस घर टटोलने परभी उसके लायक कुछ न मिला इसलिये अंतमें लजित हो कृष्णके खानेके कुछ लाइ रखे थे जिनको कि सिवाय कृष्णके अन्य पचा नहीं सकता था-उनमेंसे एक लाइ उठा लाई और डरते डरते उसे कुमारको दिया । कुमार पाते ही उसे चट खागया और पुनः मांगने लगा । माताने फिर एक लाइ डरते डरते दिया, कुमारने वह भी खालिया इसीतरह उसने सब लाइ हजम करलिये और फिर भी खानेके लिये मांगता ही रहा । उसीसमय पहिले वायदेके अनुसार रुक्मिणीके केश कपटनके लिये सत्यभामाकी कुछ दासियां आई । कुमारने अपनी मायासे उनके नाक कान काट उन्हें ही खूब छका सत्यभामाके पास भेजदिया ॥ १११ ॥ यह देख सत्यभामाने रुक्मिणीको धूर्त जान उसको बलदेवसे शिकायत की जिससे कि बलदेवको बड़ा क्रोध आया और रुक्मिणीको तिष्ठकृत करनेकेलिये स्वयं उसके घर आये । कुमारकी नजर भी बलदेवपर पड़ी । वह शीघ्र ही ब्राह्मणका स्वरूप धारण कर मार्गरेक घरकी पौरी ( देहली ) में लेट-गया । बलदेवने बहुत कुछ हटनेके लिये कहा परंतु वह 'अरे भाई ! आज सत्यभामाके घर बहुत सा आहार कर आया हूं । मुझसे चिगातक नहीं जाता' ऐसा बहाना बना तनिक भी टससे मस न हुआ । ब्राह्मणकी इस धृष्टतापर बलदेवको बड़ा क्रोध आया उन्होंने उसे टांग पकड़ एक ओर करना चाहा परंतु विद्याबलसे उसने ऐसी अपनी टांग बढ़ाई कि दूरतक खींचे जानेपर भी उसकी टांग बढ़ती ही चली गई । इनके सिवाय

कुमारने अन्य भी बहुतसे कौतूहल किये जिससे कि द्वारिकानिवासी समस्त लोगोंको बड़ा आश्चर्य हुआ ॥ ११२ ॥ प्रद्युम्नके आगमन कालके चिन्ह जो नारदने कहे थे उससमय सब प्रकट होगये। सबसे प्रधान चिह्न जो रुक्मिणीके स्तनोंसे दूध सरना था वह भी होनेलगा ॥ ११३ ॥ स्तनोंसे सरते हुये दूधको देख माता रुक्मिणी बड़ा आश्चर्य करने लगी और सहसा “ सोलहवीं वर्षमें अपना रूप पलटकर यह मेरा पुत्र प्रद्युम्न तो नहीं आगया है ? ” ऐसा बार २ विचार करने लगी । माताको इसप्रकार आश्चर्य सागरमें गोता मारते देख कुमार प्रद्युम्नने भी अपना वास्तविक रूप धारण करलिया और पुत्रकी प्राप्तिके लिये अतिउत्सुक माता रुक्मिणीको विनयसे नमस्कार किया । ॥ ११४-११५ ॥ वस फिर क्या था ! अपने प्यारे पुत्र प्रद्युम्नको पाकर माताके आनंदकी सीमा न रही । प्रद्युम्नके बार बार देखनेके लिये उसके नेत्र आकुलित हो गये । उसने तत्काल कुमारको अपनी छातीसे चिपटा लिया और पुत्रवियोगके दुःख के साथ २ आनंदाश्रु छोड़ने लगी ॥ ११६ ॥ कुमारके देखनेसे माताका शरीर पुलकित होगया सो उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो पुत्रदर्शनरूपी मेघसे सींचे जानेके कारण रोमकूपोंसे सुतस्नेहरूपी अंकुर उदित हो रहे हैं ॥ ११७ ॥ बहुत कालतक माता और पुत्रके आपसमें अनेक प्रश्नोत्तर होते रहे । अंतमें स्नेहसे गद्गद हो माता रुक्मिणी चित्तको सुखी बनानेवाले अपने प्यारे पुत्रसे बोली कि—

“प्यारे बेटा ! वह रानी कनकमाला धन्य है जिसने तेरी बाल्य अवस्थामें मनोहर बालक्रीड़ा देख वास्तविक पुत्रफलका लाभ किया” ॥ ११८ - ११९ ॥ माता रुक्मिणी के ऐसे वचन सुन विनयपूर्वक कुमारने “ले मा ! मैं तुझे अपनी बाल्य अवस्था की क्रीड़ा दिखाता हूँ तू देख ! ” ऐसा कहकर शीघ्र ही हालके बालका रूपधारण कर लिया और अवस्थाके अनुकूल कभी नेत्रोंको फुला २ कर हाथका अंगूठा चूसने लगा ॥ १२०-१२१ ॥ कभी चूचुक (स्तनका अग्रभाग) पकड़कर मा का दूध पीने लगा । कभी ऊपरको मुखकर लेट माताके करपल्लवोंको अतिशय सुखित करने लगा । कभी छातीके भर जमीनपर रिंग उठ २ कर गिरने लगा । कभी माताके हाथकी अंगुली पकड़कर मणिमयी भूमिपर चलने लगा तो कभी धूलिमें क्रीड़ाकर माताके गले लग उसे सुखी बनाया । कभी वह तोतली जवान बोल खिलकने लगा तो कभी माताके मुखकी ओर टकटकी लगाकर देखने लगा ॥ १२२-१२४ ॥ इसप्रकार अपनी नाना प्रकारकी बालक्रीड़ा दिखा कुमारने माताका मनोरथ पूरा किया और फिर अपना ज्योंका त्यों रूप धारण करलिया । इसके बाद नमस्कार पूर्वक माताको अपने मनका सब विचार बतला उसे अपने हाथोंपर विराजमान किया और आकाशमें लेजा यादवोंकी सभा के ऊपर स्थित हो इसप्रकार कह कर कि—

“समस्त यादव राजा सुनें ! मैं आप लोगोंके देखते ही लक्ष्मीके समान कृष्णकी प्यारी इस रुक्मिणीको हरण करलिये जाता हूं । यदि आप लोगोंमें कुछ सामर्थ्य है तो इसै बचाओ—इसकी रक्षाकरो । ” जोरसे शंख बजाया और नारद एवं उदधि कन्याके पास विमानमें रुक्मिणीको विठला युद्धकेलिये आकाशमें तयार होगया । ॥ १२५-१२८ ॥ प्रद्युम्नके अहंकारयुक्त वचनसे यादव भी अपना क्रोध न संभाल सके । वे शीघ्र ही पाँचों प्रकारके शस्त्र बांध चतुरंग सेनाको साथ ले युद्धकेलिये द्वारिकासे बाहिर निकल आये ॥ १२९ ॥ कुमारने विद्याके बलसे यादवोंकी समस्त सेनाको व्यामोहित करदिया और बहुत कालतक अपने पिता कृष्णके साथ शस्त्रयुद्ध किया । ॥ १३० ॥ जब प्रद्युम्नने कृष्णके समस्त अस्त्रोंको विफल बनादिया तो कृष्णको बड़ा क्रोध आया और दृढमुष्टियोंके धारक दोनों वीर मल्लयुद्ध करनेकेलिये उद्यत होगये ॥ १३१ ॥ जब पिता पुत्रोंका यह दृश्य देखा तो नारद शीघ्रही आकाशसे उतरे और दोनोंको आपसमें पिता पुत्रका परिचय करा युद्धसे रोकनेमें सफल हुये ॥ १३२ ॥ नारदके वचनोंसे अपने प्रतिद्वंद्वीको पिता कृष्ण समझ कुमार प्रद्युम्न नमस्कार कर उनके चरणोंमें पड़ गया और कृष्णने भी अतिशय आनंदित हो उसे छातीसे चिपटा नेत्रोंसे आनंदाश्रु बहाते हुवे बड़े प्रेमसे आशीर्वाद दिया ॥ १३३ ॥ कृष्णकी समस्तसेना कुमारने अपनी विद्यासे व्यामोहित करदी थी उमें उसीसमय उज्जीवित करदिया और बड़े आनंदसे समस्त बंधु बांधवोंके साथ पुरी द्वारिकामें प्रवेश किया ॥ १३४ ॥ कुमार प्रद्युम्नकी प्राप्तिसे गनी रुक्मिणी और जांबवतीको परमानंद हुआ और पुत्रके स्नेहसे प्रेरित हो उन्होंने कुमारकी प्राप्तिका उत्सव मनाया ॥ १३५ ॥ मान्य कुमार प्रद्युम्नका, अपनी सुंदरतामें अन्य स्त्रियोंको लज्जित करनेवालीं अनेक उत्तमोत्तम कन्याओंसे विवाह होगया और वह सानंद भोग भोगने लगा ॥ १३६ ॥ जिससमय दुर्योधनकी पुत्री उदधिकुमारी आदिके साथ कुमार प्रद्युम्नका विवाह हुआ उससमय उत्सव देखनेकेलिये सुवर्णकी मूर्तिके समान मनोहर रानी कनकमाला भी द्वारिकामें आई जिससे कि कुमारका विधिपूर्वक बड़े ठाट वाटसे विवाह किया गया एवं पूर्वभ्रममें जिनेंद्रकी आज्ञानुसार चलनेसे उपार्जित पुण्यकी महिमासे वे सानंद भोग भोगनेलगे ॥ १३७ ॥ इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें कुरुवंश, प्रद्युम्न और उसके माता पिताका समागम वर्णन करनेवाला सैंतालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४७ ॥

### अडतालीसवां सर्ग ।

गणधर गौतमने राजा श्रेणिकसे कहा—राजन् ! अब मैं कृष्णके पुत्र शंख और सुभानुकी उत्पत्तिका वर्णन करता हूं तुम ध्यानपूर्वक सुनो—



राजा मधुका भाई कैटभ अच्युत स्वर्गमें जाकर देव हुआ था सो वहांकी जब उसकी आयु समाप्त होने आई तो केवलीके मुखसे यह जान कि तू कृष्णका पुत्र होगा एकदिन कृष्णकी सभामें आया और कृष्णको एक हार भेंटमें दे यह कहकर कि 'आप जिस रानीको यह हार प्रदान करेंगे उसीके गर्भमें मैं आऊंगा' अपने स्थान चला गया । रुक्मिणी और सत्यभामाकी आपसमें बड़ी भारी अनबन थी । कृष्णने यह सोचकर कि—'यदि प्रद्युम्नका भाई सत्यभामाके गर्भमें आजायगा तो दोनोंकी आपसमें मित्रता हो जायगी' वह हार सत्यभामाको देनेकेलिये निश्चय करलिया । किसीप्रकार रानी रुक्मिणीको भी इस बातका पता लगा और उसने कैटभके जीवको जांबवतीके गर्भमें आनेकेलिये प्रद्युम्नसे कहा । प्रद्युम्न बड़ा कुतूहली था । उसने शीघ्र ही अपने विद्याबलसे जांबवतीको सत्यभामा बनाया और कृष्णके पास भेज दिया । जांबवतीने कृष्णके साथ भोग विलास कर अंतमें वह हार पालिया जिससे कि उसीसमय पुण्यके माहात्म्यसे उसके गर्भमें अच्युत स्वर्गसे चयकर कैटभके जीवने जन्म धारण करलिया । इसतरह गर्भ धारण कर जब जांबवती अपने महल चली आई तो उसके बाद सत्यभामा भी पहुंची और कामसे विद्वल हो कृष्णके साथ मनमानी क्रीड़ा करने लगी जिससे कि उसके गर्भमें भी स्वर्गवासी किसी देवका जीव अवतीर्ण होगया ॥ १-५ ॥ दोनों रानियोंका गर्भ दिनोंदिन बढ़ने लगा एवं चंद्रमाके उदयसे जिसप्रकार समुद्र लहलहा उठता है दोनों रानियोंके गर्भसे उनके पिता माता और बधुओंका आनंद बढ़ने लगा ॥ ६ ॥ नौमासके पूर्ण होजानेपर रानी जांबवतीके शंभ और सत्यभामाके सूर्यके समान देदीप्यमान सुभानु पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ ७ ॥ इसतरह प्रद्युम्न और शंभसे तो रानी रुक्मिणी और जांबवतीको एवं कुमार भानु और सुभानुसे रानी सत्यभामाको परम आनंद होने लगा । ॥ ८ ॥ राजा कृष्णको अन्य स्त्रियोंसे भी बहुत पुत्र पैदा हुये जो कि समस्त यादवोंको परम आनंद प्रदान करनेवाले, महासत्यवादी, पराक्रमी और यशस्वी थे ॥ ९ ॥ पराक्रमी कुमार शंभ समस्त क्रीडाओंमें बड़ा प्रवीण था सैकड़ों कुमार उसके साथ क्रीडा करते थे और अपने समयस्क कुमार सुभानुकी वह तनिक भी खेलकूदमें तीन पांच नहीं चलने देता था ॥ १० ॥

रुक्मिणीके भाई रुक्मीके एक महामनोज्ञ कन्या थी रुक्मिणीने उसे कुमार प्रद्युम्नकेलिये मांगा परंतु उसने किसी पूर्वविरोधसे कन्या देनेकेलिये इन्कार करदिया । ॥ ११ ॥ यह समाचार कुमार प्रद्युम्नने भी सुना । प्रद्युम्न और शंभ दोनों कुमारोंने भीलका रूप बनाया और रुक्मीको जीतकर कन्या हरले आये ॥ १२ ॥ वह कन्या अपनी सुंदरतामें दूसरी लक्ष्मी थी कुमार प्रद्युम्नने उसके साथ विधिपूर्वक विवाह किया और उसके साथ मनमाने भोग भोगते हुये वह द्वारिकामें सानंद रहने लगा ॥ १३ ॥

एकदिन कुमार शंभ और सुभानुका आपसमें जूआ हुआ जिसमें कि शंभने सुभानुका समस्त धन जीतकर यांचकोंको बांट दिया ॥१४॥ सुभानु और शंभ पक्षियोंकी बोली बोलना बहुत अच्छी तरह जानते थे उसमें भी उनका वाद छिड़ा जिसमें कि शंभने फिर सुभानुको जीतलिया । एकदिन सुगंधिकी परखमें कृष्णकी समामें शंभ और सुभानुका शास्त्रार्थ हो पड़ा । शंभने उसमें भी सुभानुको हरादिया ॥१५॥ इसके बाद शंभने अग्निमें शुद्धकर ज्योंके त्यों वस्त्र पहिने, दिव्य भूषणोंकी रचना की किंतु सुभानुसे वैसा काम न होसका इसलिये शंभने इन बातोंमें भी सुभानुको परास्त करदिया ॥१६॥ बालकालसे ही कुमार शंभका ऐमा अद्वितीय पराक्रम देख राजा कृष्णको बड़ा आनंद हुआ । जिससे कि उनने शंभको वरमांगनेकेलिये बाध्य किया । पिता कृष्णको अपने ऊपर ऐसा प्रसन्न देख उसने एकमासका राज्य मांगा और कृष्णने उसे वह प्रदान भी करदिया । परंतु राज्यके मदसे मत्त हो शंभकुमार अन्यायमार्गमें प्रवृत्त होगया—वह समस्त क्रियायें अन्यायरूप करने लगा ॥ १७ ॥ कृष्णको उसपर बड़ा क्रोध आया और उसे राज्यसे निकाल दिया । एकदिन मत्स्यभामा वनक्रीडाकेलिये गई । कुमार प्रद्युम्नने अपनी मायासे शंभको एक महामनोहर विद्याधर कन्या बना वहां बैठा दिया । ज्योंही सत्यभामाने शंभको विद्याधर कन्याके वेषमें देखा वह उसकी सुंदरता देख चकित रहगई और सुभानुके साथ विवाहार्थ उस अपने महल ले आई ॥ १८ ॥ ज्योंही शंभ महलमें आया लोगोंके देखते देखते ही उसने अपना अमली रूप करलिया और कुमार सुभानुके साथ विवाहार्थ जितनी कन्यायें आई थी जवरन उन सबको अपने साथ विवाह डाला जिससे कि एकही रात्रिमें सौ विद्याधर कन्याओंके साथ विवाह करनेसे अपनी मा जांबवतीको परम आनंदित किया ॥ १९-२० ॥ सत्यभामा आदि पटरानियोंके कुमारोंने भी सैकड़ों कन्याओंके साथ विवाह किया और उनके साथ वे इंद्रके समान रमण क्रीडा करने लगे ॥ २१ ॥

एकदिन कुमार शंभ अपने माननीय पितामह ( बाबा ) वसुदेवके पास क्रीडा-गृहमें गया और उन्हें नमस्कार कर इसप्रकार कहने लगा—

“पूज्य बाबा ! आपने बहुत कालतक पृथ्वीपर जहां तहां भ्रमण किया, भांति भांतिके क्लेश भोगे, तब कहीं आपको पूज्य विद्याधर कन्यायें मिल सकीं । परंतु मैंने तो एक ही रातमें घर रहकर बिना ही कष्टके सौ कन्यायें प्राप्त करलीं । बताओ ! हम अच्छे कि आप ?” शंभकी यह बात सुन वसुदेव हंस पड़े और उससे इसप्रकार कहने लगे—

वत्स ! तू बाणके समान पर( प्रद्युम्न )से प्रेरित हो चलता है और खलाया हुआ भी फिर घरमें आकर पड़ जाता है एवं हम स्वतंत्र हैं इसलिये हममें और तुझमें

बहुत मेद है । मैं विद्याधरोंके नगररूपी विशाल समुद्रका मगर हूं और तू द्वारिकारूपी कूपका मंडूक है । फिर भी तू मुझे अपने समान मानता है और अपनेको पंडित गिनता है ! अरे ! विद्याधरोंके नगरोंमें जाकर जो कुछ मैंने देखा सुना और अनुभव किया है । वह दूसरोंके लिये सर्वथा दुर्लभ है-हर एक मनुष्यमें यह सामर्थ्य नहीं जो मेरे समान देख सुन और अनुभव कर सके' ॥ २२-२७ ॥ बाबा वसुदेवकी ऐसी बात सुन कुमार शंभुने कहा—

“पूज्य ! आप अपना सब वृत्तांत कहें । मुझ आपके वृत्तांत सुननेकी बड़ी इच्छा है” उत्तरमें वसुदेवने कहा-

प्रियवत्स ! तुम आनंदभेरी बजाकर ममस्त यादवोंको इकट्ठा कगे मैं सबके सामने अपनी कथा कहूंगा ॥ २८-२९ ॥ शंभुने वसुदेवकी आज्ञानुसार यादव और उनके स्त्री पुत्रोंको एकत्र किया और वसुदेवने उन सबके सामने प्रद्युम्न और शंभुकी उत्पत्ति पर्यंत लोकालोकका विभाग, हरिवंशका कीर्तन, अपनी क्रीड़ा, सूर्यपुर की प्रजाका आक्षेप, सूर्यपुरसे निकलना इत्यादि अपना दिव्यचरित्र सुनाया । वसुदेवके मुखसे इसप्रकार उनका वृत्तांत श्रवणकर मभामें स्थित विद्याधर रानियोंको भी अपने वृत्तांतका स्मरण हो आया इसलिये उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई ॥ ३०-३३ ॥ मभामें स्थित वृद्ध स्त्रियां युवतियां, बालिकायें, यादवोंके रनवास, पांडव, द्वारिकाके मनुष्य आदि सबको परम आनंद हुआ और शिवा आदि देवियां वसुदेवकी कथारूपी अमृतका आस्वाद कर निस्संशय हो वसुदेवकी बार बार प्रशंसा करती हुई बड़ा आश्चर्य करने लगीं ॥ ३४-३५ ॥ इसके बाद यादव राजा यथायोग्य अपने अपने स्थान चले गये और उनके अंतःपुरकी स्त्रियां भी सेवकोंसे भलेप्रकार रक्षित हो अपने अपने महल चलीं गईं ॥ ३६ ॥ कृष्ण आदिके वैभवके सामने राजा वसुदेवकी कथा कुछ २ प्रजा भूलने लग गई थी किंतु उमदिनसे पुनः वसुदेवकी कथा ताजी हो घर घर होने लगी और उनकी कथासे लोगोंको बड़ा आश्चर्य होने लगा ॥ ३७ ॥ राजा श्रेणिकने गणधर गौतमसे पूछा—

प्रभो ! द्वारिकापुरीमें क्रीड़ा करनेवाले यादवोंके कुछ पराक्रमी कुमारोंका वृत्तांत सुनाइये । उत्तरमें गणराज इसप्रकार सुलासा कर कहने लगे—

धर, गुणधर, युक्तिक, दुर्धर और सागर चंद्र ये पुत्र राजा उग्रसेनके थे ॥ ३८-३९ ॥ महासेन शिवि स्वस्थ विषद और अनंतमित्र ये पुत्र उग्रसेनके चाचा राजा शांतनुके थे ॥ ४० ॥ महासेनका पुत्र सुषेण, विषमित्रका ह्रिदिक, शिविका सत्यक, ह्रिदिकका कृतिधर्मा, और दृढधर्मा, सत्यकका वज्रधर्म, और वज्रधर्मका असंग नामका पुत्र हुआ ॥ ४१-४२ ॥ राजा समुद्रविजयके महासत्य, दृढनेमी, भगवान् अरि-

हृनेमि, सुनेमि, जयसेन, महीजय, सुफल्गु, तेजःसेन, अमय, मेघ, शिवनंद, चित्रक, और गौतम आदि पुत्र हुये ॥ ४३-४४ ॥ अक्षोभ्यके उद्धव, वच, क्षुमितवारिधि, अंभोधि, जलधि, वामदेव, और दृढव्रत, ये सात पुत्र थे । ऊर्मिवान, वसुमान, वीर, पाताल, स्थिर, ये पांच पुत्र स्तिमितके, विद्युत्प्रभ माल्यवान और गंधमादन ये तीन हिमवानके, अकंपन बलि युगंत केसरी धीमान और लंवूष ये छै पुत्र विजयके, महेंद्र मलय सद्य गिरि शैल नग और अचल ये सातपुत्र अचलके, वासुकि धनंजय कर्कोटक श्वेतमुख और विश्वरूप ये पांच पुत्र धारणके, दुष्पूर दुर्मुख दुर्दश और दुर्धर ये चार पुत्र पूरणके, एवं चंद्र शशांक चंद्राभ शशी सोम अमृतप्रभ ये छै पुत्र राजा अमिचंद्रके थे । समुद्रविजय आदि सर्वोंसे छोटे राजा वसुदेव थे और उनके महा पराक्रमी बहुतसे पुत्र थे । उनमें रानी विजयसेनासे अक्रूर और क्रूर दो पुत्र उत्पन्न थे । श्यामासे ज्वलनवेग और अनिलवेग, गंधर्वसेनासे वायुवेग अमितगति और महेंद्रगति, मंत्रि-पुत्री पद्मावतीसे दारु वृद्धार्थ और दारुक, नीलयशसे सिंह और मतंगज, सोमश्रीसे नारद और मरुदेव, मित्रश्रीसे सुमित्र कपिल और कपिलात्मज, दूसरी पद्मावतीसे पद्म और पद्मक, अश्वसेनासे अश्वसेन, पौंड्रासे पौंड्र, रत्नवतीसे रत्नगर्भ और सुगर्भ, सोमदत्तकी पुत्रीसे चंद्रकांति और शशिप्रभ, वेगवतीसे वेगवान और वायुवेग, मदनवेगासे दृष्टिमुष्टि, अनादृष्टि और हिममुष्टि, बंधुमतीसे बंधुषेण और सिंहसेन, प्रियगुसुंदरीसे शीलायुध, प्रमावतीसे गांधार और पिंगल, जरासे जरत्कुमार और वाहीक, अवन्तीसे सुमुख दुर्मुख और महारथ, रोहिणीसे बलदेव, सारण और विदूरथ, बालचंद्रासे वज्रदंष्ट्र और अमितप्रभ, और देवकीसे राजा श्रीकृष्ण उत्पन्न थे एवं ये समस्त ही वसुदेवके पुत्र महाप्रतापी और सुंदर थे ॥ ४५-६४ ॥ तथा उन्मुंड निषध प्रकृतिद्युति चारुदत्त ध्रुव पीठ शक्रदमन श्रीध्वज नंदन धीमान दशरथ देवनंद विद्रुम संतनु पृथु शतधनु नरदेव महाधनु आदि बहुतसे पुत्र बलभद्रके थे ॥ ६५-६८ ॥ भानु सुभानु भीम महाभानु सुभानुक वृहद्रथ अग्निशिख विष्णुसंजय अकंपन महासेन धीर गंभीर उदधि गौतम वसुधर्म प्रसेनजित् सूर्य चंद्रवर्मा चारुकृष्ण सुचारु देवदत्त भरत शंख प्रद्युम्न और शंख आदि बहुतसे पुत्र श्रीकृष्णके थे । ये समस्त ही राजकुमार शस्त्र अस्त्र और शस्त्रोंके पूर्ण जानकार थे और युद्ध करनेमें भी महाप्रवीण थे ॥ ६९-७२ ॥ इसप्रकार यादवोंके पुत्र पौत्र भूआके लड़के भानजे सब मिलकर साढ़े तीन करोड़ कुमार थे । ये समस्त कुमार कामदेवके समान परमसुंदर महाप्रतापी और क्रीड़ा करनेके अतिशय प्रेमी थे ॥ ७३-७४ ॥ जिसप्रकार नागकुमारोंसे पाताललोकमें स्थित नागपुरी शोभित होती है उसीप्रकार नानाप्रकारके वेषोंसे शोभित, परमप्रतापी, पुरवासी प्रजाको आनंद देने-वाले, रथ और हाथियोंपर सवार हो नगरसे बाहिर आने जानेवाले इन यादवोंके

बीर कुमारोंसे उससमय पुरी द्वारिका सदा अतिशय रमणीय जान पड़ती थी ॥ ७५ ॥

प्रायः स्वर्गोंसे आये हुये जैनधर्मके आचरणसे परम पुण्यात्मा स्तुतिके योग्य यादवोंके कुमारोंका यह चरित्र वर्णन किया गया है । जो बुद्धिमान मनुष्य एकाग्र चित्त हो इससे सुनते हैं और श्रद्धान करते हैं उनकी वृद्धा अवस्था सर्वथा छूट जाती है और वे सदा कुमार और युवा बने रहते हैं ॥ ७६ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें यादवोंके कुमारोंका वर्णन करनेवाला अडतालीसवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४८ ॥

### उनचासवां सर्ग ।

राजा कृष्णकी छोटी बहिन, उत्तम, चंद्रमाके समान निर्मल यश धारण करनेवाली, उत्तमोत्तम गुणरूपी भूषणसे भूषित, यशोदाकी पुत्री ( जो कृष्णके बदलेमें आई थी ) ने जिससमय नवीन यौवनमें पैर रख्वा उससमय उसके कोमल पदकमल, चंद्रमाके समान देदीप्यमान नखरूपी मणिमंडलसे युक्त, अंगुलीरूपी पल्लवोंसे शोभित, और अपनी स्वाभाविक ललोईसे सूर्य और मावरकी हंसी करते थे । उनके पृष्ठभाग सम और उन्नत थे जिससेकि अपनी अद्वितीय सुंदरतासे उन्होंने समस्त पदार्थ जीतलिये थे कोई भी पदार्थ उनकी उपमा धारण नहीं कर सकता था इसलिये वे निरूपम थे ॥ १-२ ॥ उसकी दोनों जंघायें ( तिलियें ) गूढ़ गुल्फ और घोंटुओंसे शोभित थीं । गोल २ और रोमोंसे रहित थीं । कटिभागका भार वहन करनेके लिये सर्वथा समर्थ और निरूपम थीं । ॥ ३ ॥ उसके दोनों उरुभाग कोमल गोल और शुभ्र थे, प्रचुर और देदीप्यमान कांति और दीप्ति रूपी रससे पूर्ण थे । यद्यपि संसारमें उरुओंको हाथीकी सूँडकी और केलाके स्तंभकी उपमा दी जाती है पर वह उपमा वहांपर लागू नहि हो सकती थी क्योंकि हाथीकी सूँड कठोर होती है और उसकी जंघा कोमल थीं एवं केलाका थंभ नीरस होता है और उसकी जंघा सरस-थीं ॥ ४ ॥ उसकी जघनस्थली नानाप्रकारके रसोंसे पूर्ण, वर्णरूपी कुल पर्वतोंसे उत्पन्न, राजकुमाररूपी कलहंसोंसे युक्त पुण्यरूपी नदीके पुलिनसरीखी जान पड़ती थी और दोनों नितंब, तट मालूम पड़ते थे ॥ ५ ॥ वह कन्या सूक्ष्म कोमल रोमराजिसे अतिशय देदीप्यमान थी, उसकी नाभि गहरी और नेत्रोंको अतिशय प्रिय थी, उसके उदरपर मनोहर त्रिवलि अजब ही शोभा बढ़ा रही थी इसलिये अपनी सुंदरतासे उसने संसारकी समस्त रमणियोंको जीत लिया था ॥ ६ ॥ उसके वक्षस्थलपर नील अग्रभागोंसे शोभित कठिन गोल पीन स्तन, 'अमृत रस बाहिर न निकलजाय' इस भयसे इंद्रनीलमणिसे छुह बंद किये हुये सुवर्णमयी कलश सरीखे जान पड़ते थे ॥ ७ ॥ उसकी दोनों झुजलतायें शिरीष पुष्पके समान कोमल स्थूल

और उत्तम कोठोंसे भूषित थीं, कमलके समान ललोंई हथेलीरूपी पल्लवोंसे मनोहर कुरवक वृक्षके समान रक्त नखरूपी पुष्पोंसे अलंकृत और अपने सुंदर आकारसे मुद्गलोंके स्वरूपको तिरस्कृत करतीं थीं इसलिये उनसे वह कन्या अति सुंदर जान पड़ती थी ॥ ८ ॥ उसका कोमल कंठ शंखके समान था, चिबुक और अघर विंवाफल सरीखे थे, कपोल माग श्वेत, मौं कुटिल और ललाट मनोहर था उसके नेत्र कुछ श्वेत काले विशाल और अतिशय कोमल कमलके नालदंडके समान कानों तक लंबे थे ॥ ९ ॥ उसका मुख चंद्रमाके समान था, प्रतिसमय हंसती रहती थी इसलिये दांत खिले हुये रहते थे और उसके भौंरेके समान काले काले घूंघरवाले केश सदा कटिभागपर ललरते रहते थे इसलिये वे कामी लोगों के वश करनेकेलिये कामपाश सरीखे जान पड़ते थे ॥ १० ॥ हाथोंमें कड़े, पैरोंमें नूपुर मुद्रिका आदि चौदह भूषणों से भूषित थी, सुगंधित अंगराग कोमलवस्त्र और उत्तम माला पहिनती थी। कन्याके लिये जो उचित सुख थे उन्हें भोगने वाली थी, पिता माता और कुटुंबी यादव उसका पूर्ण आदर सत्कार करते थे—गौरवसे रखते थे वह अनेक कला और गुणों की भंडार थी और साक्षात् सरस्वती सरीखी जान पड़ती थी ॥ ११-१२ ॥ इसप्रकार उस कन्या का सुखसे काल व्यतीत होता था कदाचित् बलदेवके पुत्रोंने उसै चिपटी नाकवाली कहकर चिढ़ा दिया इसलिये ज्योंही दर्पण सामने रख उसने अपनी नाक चिपटी देखी वह बड़ी लज्जित हुई और उसीसमय उसै संसारसे उदासीनता होगई ॥ १३ ॥ उससमय द्वारिकापुरीमें व्रतधर नामके मुनिराज और आर्यिकाओंकी शिरोमणि आर्यिका सुव्रता अनेक आर्यिकाओंके साथ द्वारिकामें आई थी। कृष्णकी बहिन वह कन्या मुनिराज और आर्यिकाओंके दर्शनार्थ गई। आर्यिका सुव्रताके साथ मुनिराजके पास जाकर कन्याने अपना पूर्वभव पूछा। वे मुनिराज अवधिज्ञानी थे इसलिये उसके पूर्वभवका इसप्रकार वर्णन करने लगे —

“पुत्री ! सुराष्ट्र देशमें तू निर्भय विषय और इंद्रिवजन्य सुखोंमें मत्त, महामूढ़-बुद्धि पुरुष था। तुझै अपने रूपका बड़ा घमंड था और तेरे मन और नेत्र निरंकुश थे। ॥ १४-१५ ॥ एक दिन तू गाड़ी भरकर कहीं जा रहा था। मार्गमें वनकेबीच एक परम-पवित्र मुनिराज मृतशय्या आसनसे महाविषम तप तप रहे थे। तूने उनका कुछ भी विचार न कर उनके उपरसे गाड़ी चला दी जिससे कि उनकी नाक पिचक गई वे मुनिराज महा धीर वीर थे उन्हें जरा भी खेद न हुआ—उन्होंने सब पीड़ा सहली ॥ १६ ॥ बिना विचारे यदि किसी सामान्य जीवका भी घात हो जाय तो उससैही जब महादुःखभोगना पड़ता है तब मुनिराजके घातसे और उनके किसी अवयवके छेदन करनेसे कितना प्रबल पाप न होगा यह कहा नहीं जा सकता। मुनिराजके शरीरके अवयवके छेदनेसे तुझै तो कुछ भी पीड़ा नहीं हुई है केवल उनके अवयवके छेद करनेसे तेरे नाक की



विकृति होगई है क्योंकि यह नियम है संसारमें जैसा कर्म किया जाता है तदनुसार उसका फल अवश्य भोगना पड़ता है ॥ १७ ॥ भगवान् जिनेंद्रका यह कथन है कि जो एकवार भी दूसरेको मारता है वह अनेक वार दूसरोंद्वारा मारा जाता है और जो एक वार भी दूसरेका अंग छेदता है उसका अनेक वार अंग छेदा जाता है ॥ १८ ॥ जो मनुष्य राजा बन कठोरतासे इस जन्ममें मन वचन कायसे पुरुषोंके वध आदि कार्यमें प्रवृत्त होते हैं चाहें वे कैसे भी चतुर क्यों न हों परमवर्गमें उनका पाप उनका मालिक बनता है और उन्हें अनेक प्रकारके कष्ट देता है ॥ १९ ॥ इसलिये जो मनुष्य शुभ कर्मके उदयसे राजा बन गये हों उन्हें चाहिये कि वे किसीप्रकार परका वध आदि न करें अपना और पराया कल्याण करते रहें क्योंकि ये विचारे संसारी जीव इस संसारमें सदा घूमते फिरते हैं और अपने कियेका फल भोगते रहते हैं इसलिये यह कोई नियम नहीं कि वे हर एक भवमें राजा ही होते रहें ॥ २० ॥ इस प्रकार उपदेश सुन मुनिराजको भक्तिपूर्वक नमस्कार कर वह सुव्रता आर्यिकाके साथ चली आई और समस्त बंधुजनोंसे मोह तोड़ एक सफेद वस्त्र धारणकर लिया एवं केशोंको उपाड़कर फैंक दिया ॥ २१ ॥ पुष्पोंके समान कोमल भुजारूपी लताओंसे मंडित वह कन्या जो भूषण और माला आदि पहिने थी उसने सब उतार दिये और अपने हाथकी उंगलियोंसे मनोहर केशोंको उखाड़ती हुई ऐसी जान पड़ने लगी मानों हृदयसे भयंकर शल्यसमूहको उखाड़ रही है ॥ २२ ॥ उसके जघन वक्षःस्थल स्तन उदर और शरीर एक सफेद वस्त्रसे ढके थे इसलिये उससमय वह श्वेतबालुसे युक्त निर्मल जलसे भरी हुई शरद ऋतुकी नदी सरीखी जान पड़ती थी ॥ २३ ॥ निष्क्रमणके समय कुटुम्बी जनोंसे पूजित, नवीन तपसे मंडित, परम हितकारिणी इस नवीन आर्यिकाको देख समस्त मनुष्योंको यह भान होता था कि यह धृति तप कर रही है अथवा सरस्वती और रतिनेही यह साहस किया है ॥ २४ ॥ व्रत गुण संयम उपवास आदि तपोंसे और भावनाओंसे इसके भाव दिनोंदिन निर्मल होते चले गये, शास्त्रोंके रहस्यमें पूर्ण पंडिता होगई और तपके प्रभावसे उत्तमोत्तम गुणोंकी धारक प्रधान आर्यिकाओंमें इसकी गणना होने लगी ॥ २५ ॥ बहुत दिन और वर्षोंपर्यंत इसने भगवान्की जन्म तप और निर्वाणभूमियों पर विहार किया । यह एक दिन किन्हीं भव्यजीवोंके साथ अपनी सहधर्मिणी आर्यिकाओंसे मंडित हो यात्रा करते २ विंध्याचलकी विशाल अटवीमें जा निकली ॥ २६ ॥ और तीक्ष्ण खड्गके समान निर्मल चित्तकी धारक वह ( आर्यिका ) उस जगह ( विंध्याचलकी अटवीमें ) किसी मार्गके किनारे रात्रिमें प्रतिमायोगसे विराजमान होगई । उसीसमय भूले मटके यात्रियोंकी लूटसे उदरपूर्ति करनेवाले बहुतसे भीलोंका झुंड वहांसे निकला और इस आर्यिकाको वनदेवता समझ नमस्कारपूर्वक यह वर मांग कर कि—

“देवि ! यदि आज हम तेरे प्रसादसे धन पावेंगे तो सबके सब तेरे सेवक बन जायेंगे” वनके बीच यात्रियोंकी तलाशमें घूमने लगा । जिससे कि उसे आर्थिकाके साधका संघ दीख पड़ा । वस फिर क्या था ? मीलोंने अपने मनोरथके अनुसार चारो ओरसे उस संघके ऊपर घावा किया । यात्रियोंको मार धारकर उनका सब धन लूट लिया । मनोरथकी पूर्ति होनेसे प्रसन्न हो मीलोंने लोटकर आर्थिकाको उसीप्रकार देखा और उसे चमत्कारिणी देवी जान भक्तिपूर्वक नमस्कार किया ॥ २७-२९ ॥ उसी रात्रिको एक क्रूर सिंह वहां आया और निर्दयतासे उस पवित्र आर्थिकाको भक्षण कर गया । वह आर्थिका उससमय शान्तिसमाधिमें लीन और प्रतिमा योगसे विराजमान थी इसलिये अपने ध्यानसे वह तनिक भी विचलित न हुई और मर कर स्वर्ग चली गई । सो ठीक ही है जो सज्जन पुरुष हैं—वास्तविक संसारकी दशाके जानकार हैं उन पर चाहें कैसी भी घोर विपत्ति आकर पड़ जाय कदापि वे साहससे च्युत नहीं होते ॥ ३० ॥ परम धर्मात्मा, आपत्तिकालमें भी अपनी समाधिका न परित्याग करनेवाली, उस आर्थिकाके शरीरको यद्यपि अपने तीक्ष्ण नख मुख और डारोंसे वह दुष्ट सिंह फाड़कर खा गया था तथापि उसकी तीन अंगुलियां बचरहीं थी और उसके रक्तसे समस्त पृथ्वी तल बतल होगई थी । ज्योंही मीलोंने आकर उसे देखा वे एकदम आकुलित होगये उन्हें मनमें यह पूर्ण निश्चय होगया कि यह वर प्रदान करनेवाली देवता रुधिरसे प्रसन्न होती है इसलिये उसकी तीन अंगुलियोंमें त्रिशूल की कल्पनाकर उसै देवी माना । और वे दुष्ट वनके भैंसोंको मार मार कर देवीको रुधिर और मांसकी बलि देनेलगे । वह स्थान उससमय नेत्रोंको विष सरीखा जान पड़ने लगा । जगह जगह मांसी डांस उड़ने लगे और वहांका प्रदेश रक्तकी दुर्गंधसे व्याप्त होगया ॥ ३१-३३ ॥ यद्यपि वह आर्थिका परम दयालु थी, पापोंसे रहित थी, तपके प्रभावसे उत्तमगतिमें भी गई थी तथापि मांस भक्षणका लोलुपी नरककी ओर जानेवाला यह मूढ़ लोक मीलोंद्वारा प्रसिद्ध किये गये मार्गका अनुगामी बनगया और देवीकी प्रसन्नता रुधिर और मांससे जान महिष आदि अनेक पशुओंको मारनेलगा ॥ ३४ ॥ उत्तम देवगतिको छोड़ दीजिये निकृष्ट देवगतिमें भी न महिषके रक्तका पान है न त्रिशूलका धारण है और न आपसमें एक दूसरेका मारनाही है तो भी चित्रकारके समान ये कुकवि कुछ मिथ्या प्रतीकको लेकर असत्य कविता कर डालते हैं—पवित्र देवोंमें उपर्युक्त दूषणोंका उल्लेख कर अपनेको विद्वान कहलवाते हैं ॥ ३५ ॥ सच्ची भी एकांतमें की हुई किसीकी कुचेष्टाका सर्वोके सामने-समामें प्रकट करना जब महापाप है तब दूसरेके अविद्यमान दोषोंका वर्णन करना तो नियमसे नरक निगोदका कारण है । ऐसा किसी विद्वानका मत नहीं कि—जो दूसरेके झूठे दोषोंका वर्णन करना महापापका कारण न होता हो ॥ ३६ ॥ स्व और

परके महावैरी ये मूढ़कवि सत्त्वेको झूठा कहकर विकथाकी रचना करते हैं एवं उन कुकवियोंके वचनोंपर विश्वासकर मूर्ख मनुष्य परका वध करना आदि मिथ्या मार्गोंमें भेड़िया धसानके समान गिरते चले जाते हैं ॥ ३७ ॥ कहां तो विधिपूर्वक आराधन करनेपर जीवोंको परम सुख देनेवाला परकी दयाकरना रूप परम धर्ममार्ग ? और कहां इस कलिकालमें धर्मके रूपमें कुकवियोंद्वारा गढ़ागया नरक निगोदका कारण परजीवोंकी हिंसाकरना रूप महान अधर्म ? । राजाके गुणोंसे भूषित,—परम न्यायवान, दुष्ट लोगोंके भयसे प्रजाकी रक्षाकर उनपर अनुग्रह करनेवाले, राजा लोग भी जब कुकवियोंसे प्रेरित हो देवताओंके सामने निरपराधी महिष और मेघोंका वध कराते हैं तब अन्य सामान्य मूर्ख मनुष्य करें तो आश्चर्य ही क्या है ? ॥ ३८-३९ ॥ यहांतक देखनेमें आता है—कि वरके आकांक्षी मनुष्यके कामकी सिद्धि तो उसके शुभ भाग्यके उदयसे होती है परंतु वह मूढ़ मनुष्य मूर्खतासे मानता है कि मुझे देवताकी कृपासे हुई है इसलिये वह अपना शरीर काटकर रुधिरकी वलि देनेमें भी कुछ आनाकानी नहीं करता और इसतरह जब उसने अपने शरीरके काटनेमें ही किसी प्रकारकी घृणा और दया नहीं होती तब वह अन्य जीवोंके वधकरनेमें तो दया कर ही कैसे सकता है ? ॥ ४० ॥ अच्छा माना ! भांति भांतिकी पूजनसे संतुष्ट की गई, विपरीत गुणोंसे रहित, वरदात्री देवता ही मनुष्योंको इष्ट वर प्रदान करती है तो किसी मनुष्यको अभिलषित पदार्थसे वंचित न रहना चाहिये । क्योंकि समस्त मनुष्योंकी यह इच्छा रहती है कि हम राजा, गुणी विद्वान् होवें । उनकी वह अभिलाषा देवताकी कृपासे पूरी होजानी चाहिये—सब लोग राजा और विद्वान् ही नजर पड़ने चाहिये ॥ ४१ ॥ अरे ! जिस मूर्ख मनुष्योंकी देवताको प्रतिदिन दीपक तेल वलि और पुष्प आदिके लिये धनियोंका मुंह ताकना पड़ता है वह देवता मनुष्योंको उनकी इच्छानुसार वर प्रदान करती है यह बड़ा आश्चर्य है—जो स्वयं असमर्थ है वह दूसरोंको कैसे समर्थ बना सकता है ? ॥ ४२ ॥ धन आदिकी अभिलाषासे रहित, कृतकृत्य, भगवान् जिनेन्द्रकी यदि भक्तिभावसे पूजन और स्तुति कीजाय तो जिसप्रकार कल्पवृक्षकी लता मनमानी वस्तु प्रदान करती है उसीप्रकार वह भी परजन्ममें परिणामोंकी विशुद्धिसे असीष्ट पदार्थ देती है ॥ ४३ ॥ परका वध करना, कराना और करते हुये देख सराहना करना इन तीन अशुभ कारणोंसे दुर्गतिके कारण पापोंका आस्रव और बंध होता है परजीवोंकी दया करना कराना और करतेहुयेको देख अनुमोदना करना इन तीन शुभ कारणोंसे उत्तमगतिका कारण पुण्य आस्रव और पुण्यबंध होता है ॥ ४४ ॥ इसप्रकार जब अपने ही शुभ मन शुभ वचन और शुभ काय पुण्यके कारण हैं और अशुभ मन अशुभ वचन और अशुभकाय ये दुर्गतिको ले जानेवाले पाप कर्मके कारण हैं तब दूसरे

देवी देवता सुख दुःख देनेमें कैसे कारण हो सकते हैं ? ॥ ४५ ॥ कुगुरुको गुरु कुशास्त्रको शास्त्र और कुदेवको देव मानना रूप अज्ञान अंधकार महा प्रबल है, जीवोंकी बुद्धि और नेत्रोंको व्यामोहित करनेवाला है और इसकी कोई औषधि भी नहीं है । इस अज्ञानरूपी अंधकारसे व्याकुल वास्तविक तत्त्वोंके जाननेका अभिलाषी भी मनुष्य तत्त्व और अतत्त्वकी कदापि खोज नहीं कर सकता ॥ ४६ ॥ अनेक मनुष्य चेतनारहित समूहरूप अग्नि, पवन, जल, पृथ्वी, लता, वृक्ष, घरमें रखे हुये मिट्टी आदिके ढेर और नेत्रोंके गोचर सूर्य चंद्रमा तारा और ग्रहोंको देव मानते हैं उन्हें अभीष्टदायक समझ पूजते हैं । यह उनकी बड़ी भारी भूल है—वे कदापि कल्याणकारी देव नहीं हो सकते ॥ ४७ ॥ स्वद्रव्य आदि चतुष्टय और परद्रव्य आदि चतुष्टयकी अपेक्षा पदार्थ कथंचित् एक, कथंचित् अनेक, कथंचित् नित्य, कथंचित् अनित्य, कथंचित् अस्ति और कथंचित् नास्ति स्वरूप हैं । गुण गुणी और कार्य कारण आदिके मेदसे भिन्न हैं तो भी ये मूढ़बुद्धि मनुष्य अपनी गाढ़ मूढ़तासे वैसा नहि समझते ॥ ४८ ॥ प्रमाण और नयोंद्वारा भलेप्रकार निश्चितकी गई वस्तु वास्तविक वस्तु है । नैगम संग्रह व्यवहार आदि सात नय मानी गई हैं । ये नय यदि आपसमें एक दूसरेकी अपेक्षा न रखें तो मिथ्या कहलाती हैं और सापेक्ष होनेपर सन्नय मानी जाती हैं इसतरह उन सन्नयोंसे ही वस्तुका यथार्थ स्वरूप समझा जाता है ॥ ४९ ॥ जो पुरुष भगवान् जिनेंद्रके शासनका भक्त है—भलेप्रकार उस (शासन) की आज्ञा माननेवाला है एवं अन्यमें रुचि न होकर जिसकी भगवान् जिनेंद्रमें ही गाढ़ रुचि है वह मनुष्य प्रयत्नके बिना ही मोक्ष स्थानका लाभ कर लेता है जहांपर कि अचिंत्य अव्यावाध सुख है, समस्त पदार्थोंका साक्षात् दर्शन और ज्ञान है एवं निर्दोष स्वभावकी प्रकटता है ॥ ५० ॥ यह तप, व्रत गुण और शीलका भंडार है, नाना प्रकार है, निर्दोष है, दर्शनविशुद्धि प्रदान करनेवाला है । ग्रंथकार कहते हैं कि—जिन मनुष्योंके मनमें इस अपार संसाररूपी समुद्रकी पार प्राप्त करनेकी अभिलाषा है उन्हें चाहिये कि वे भलेप्रकार उपर्युक्त तपका आराधन करें और भगवान् जिनेंद्रके गुणोंके ग्रहण करनेमें उद्यत हों ॥ ५१ ॥ इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें दुर्गाकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला उनचासवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४९ ॥

### पचासवां सर्ग ।

एक दिन एक वणिक बहुतसे अमूल्य हीरा मोती लेकर उनके बेचनेके लिये जरासंधके यहां आया ॥ १ ॥ वणिकको देखते ही राजा जरासंधने कहा—

भाई तुम कहांसे आरहे हो ? उत्तरमें वणिकने कहा—प्रभो ! महापराक्रमी राजा

कृष्णकी राजधानी द्वारिकापुरीसे मैं आ रहा हूँ ॥ २ ॥ यादवोंके स्वामी राजा समुद्रविजयके रानी शिवासे बाबीसवें तीर्थकर श्रीनेमिनाथ उत्पन्न हुये हैं उनके जन्मसे पंद्रह मास प्रथम देवोंने नानाप्रकारके रंग विरंगे रत्नोंकी वर्षा की थी उनमेंसे ही ये रत्न यहां लाया हूँ ॥ ३ ॥ वणिग और मंत्रियोंसे यादवोंका इसप्रकार वैभवं सुन राजा जरासंध मारे क्रोधके आग बबूला होगया और उसके नेत्रोंसे अग्नि वर्षने लगी ॥ ४ ॥ यादवोंकी वृद्धि सुन राजा श्रेणिकको जरासंध और यादवोंके वृत्तांत जाननेकी लालसा हुई । इसलिये उसने ध्रुतके बेत्ता, भगवान गौतमको नमस्कार कर पूछा कि—

भगवन् ! भांति भांतिके गुणरूपी किरणोंसे शोभित, समुद्रके मध्यमें मणियोंकी राशिके समान समस्त लोकमें प्रख्यात, यादवोंमें जरासंधने जिसका अनेक युद्धोंमें पराक्रम प्रकट हो चुका था ऐसे कृष्णका जब नाम सुना तो क्या किया ? कृपाकर कहिये । राजा श्रेणिकको इसप्रकार लालसावद्ध देख भगवान गौतम, प्रसिद्धपुरुष राजा जरासंध और कृष्णका वृत्तांत इसप्रकार कहने लगे—

यादवोंके साथ संधि करना स्वीकार न कर राजा जरासंधने उनके साथ युद्धकी कड़ी प्रतिज्ञा कर ली और तदनुसार एक दिन मंत्रियोंके साथ बैठकर इसप्रकार मंत्र भी किया कि—मंत्रियो ! कहो समुद्रमें बढ़ती हुई तरंगोंके समान आज तक मेरे वैरियोंकी तुमने क्यों उपेक्षा की ? ॥ ५-१० ॥ अरे ! मंत्री स्वामीके निर्मल चक्षु होते हैं—राजा उन्हींके द्वारा समस्त राज्यकी व्यवस्था जानता है और वे अपने जासूसों द्वारा सब हालका पता लगाते रहते हैं इसप्रकार राज्यकार्यके संभालनेमें अग्रणी होनेपर भी वे अपने स्वामीकी और अपनी वंचना करने हैं यह क्यों ? ॥ ११ ॥ मैं भोग विलासोंमें मत्त था इसलिये यदि मैं शत्रुओंका पता न लगा सका तो कोई आश्चर्य नहीं ! पर तुम लोगोंने क्यों नहीं लगाया ? तुम तो भोगोंमें अंध न थे ! समस्त राज्यका भार तुम्हारे शिरपर था ॥ १२ ॥ ये शत्रु महारोगके मारिंद हैं क्योंकि जिसप्रकार उत्पन्न होते ही रोगको दवा दिया जाय तो वह कुछ हानि नहीं करता पर बढ़ जानेपर महा संताप देता है उसीप्रकार उदय होते ही यदि शत्रुओंको दवा दिया जाय तो आगे कोई हानि नहीं होती पर वृद्धिगत होजाने पर ये महादुःख देते हैं ॥ १३ ॥ इन दुष्ट यादवोंने मेरे जमाई कंस और भाई अपराजितको मारा है और स्वयं वचनेकेलिये इन्होंने समुद्रकी शरण ली है ॥ १४ ॥ यद्यपि इससमय यादव अगाध समुद्रके मध्यमें स्थित हैं तथापि उपायरूपी जालसे मछलियोंके समान उन्हें अवश्य बाहिर निकालना चाहिये और मार देना चाहिये ॥ १५ ॥ वे तभी तक पुरी द्वारिकामें निर्भयतासे रह सकते हैं जब तक कि मेरी क्रोधरूपी अग्नि प्रज्वलित नहीं होती ॥ १६ ॥ अस्तु अब तक मुझे उनका पता न था इसलिये वे अपने कुटुंबी मनुष्योंके साथ सुखपूर्वक

द्वारिकामें रहे आये परंतु अब मुझें उनका पता लग गया है वे मेरे कट्टर शत्रु हैं इसलिये कैसे सुखपूर्वक रह सकते हैं ? ॥ १७ ॥ शत्रुओंके जीतनेके चार उपाय हैं साम, दाम दंड और भेद । ये यादव महा अपराधी हैं साम दामसे ये हाथमें नहीं आ सकते इसलिये अब इनके साथ भेद और दंडनीतिसे वर्तना चाहिये” ॥ १८ ॥ इसप्रकार राजा जरासंधको दंडनीतिसे यादवोंको वश करनेके लिये सर्वथा उद्यत देख मंत्रियोंने नम्र वचन कह उसे शांत किया और जब उसके चेहरेसे कुछ प्रसन्नता टपकने लगी तो वे इसप्रकार निवेदन करने लगे—

“कृपानाथ ! सुनिये ! हमें यह बात पूर्णतया निश्चित थी कि यादव द्वारिकामें रहते हैं और यह भी मालूम था कि कालयापनसे उनकी वृद्धि भी खासी होगई है । परंतु यदुकुलमें इससमय भगवान नेमिनाथ, बलदेव और कृष्ण ये तीन ऐसे महापराक्रमी वीर उत्पन्न होगये हैं कि उन्हें देव भी नहीं जीत सकते ॥ १९-२१ ॥ जिससमय भगवान नेमिनाथ स्वर्गसे चयकर माता शिवाके गर्भमें आये थे देवोंने रत्नवृष्टिकर उनकी पूजन की थी और जन्मते ही मेरुपर्वतपर लेजाकर अभिषेक किया था । जब नेमिनाथ ऐसे पराक्रमी हैं तब आप समस्त संसारके भी राजाओंको इकट्ठा कर क्यों न उनसे लड़ने जाय तो भी उन्हें नहीं जीत सकते ॥ २२-२३ ॥ राजा शिशुपालके वध आदि संग्रामोंमें बलदेव और कृष्णका पराक्रम भी आप भलेप्रकार सुन चुके हैं ॥ २४ ॥ आजकल प्रतापके द्वारा कीर्ति उपार्जन करनेवाले, महापराक्रमी पांडव भी उनके पक्षमें हैं । विवाह मार्गसे अनेक विद्याधर भी उन्होंने अपने अधीन कररक्खे हैं ॥ २५ ॥ और इसके सिवाय इससमय रणपंडित महापराक्रमी उनके साढ़े तीन करोड़ कुमार हैं । फिर बताइये ! ऐसे सबल यादव कैसे परास्त किये जा सकते हैं ॥ २६ ॥ यादव महा नीतिमार्गके वेत्ता हैं किसी न किसी अपेक्षासे वे समुद्रके मध्यमें जाकर स्थित हुये हैं । आप यह न समझें कि मेरे भयसे उन्होंने समुद्रका शरण लिया है ॥ २७ ॥ प्रभो ! यादव इससमय देव और काल दोनों बलोंसे सन्नद्ध हैं, बड़े २ देव उनके सहायी हैं और सोते सिंहके समान हैं । इसलिये यही उचित है कि यादव जिस रीतिसे रह रहे हैं उन्हें उसीरीतिसे रहने दें कुछ भी छेड़ छाड़ न करें अपना इसीतरह काल व्यतीत करें क्योंकि जो मनुष्य अपनी और पराई कालकृत अवस्था जाननेवाले हैं वे ही संसारमें प्रशंसाके भाजन होते हैं ॥ २८-२९ ॥ यदि इसप्रकार शांतिरूपसे रहनेपर भी शत्रु कुछ गड़बड़ी मचावें और शांत न रहें तो फिर उन्हें दंड देनेकेलिये बल अवश्य काममें लाया जाय” ॥ ३० ॥

मंत्रियोंका इसप्रकार हितकारी और पथ्य भी निवेदन भला जरासंध कब मानने-वाला था—उसने उसे तनिक भी न सुना । सो ठीक ही है—जब मृत्यु समीप रहती है तब



आग्रही मनुष्य अपने आग्रहको छोड़ नहीं सकता ॥ ३१ ॥ मंत्रियोंके वचनका अपमानकर उसने शीघ्र ही अजितसेन नामका दूत बुलाया और शत्रुओंकी क्रोधाग्नि दहकानेकेलिये उसे द्वारिका भेज दिया । इसीतगह और भी अनेक दूत बुलाये और उन्हें चतुरंग सेनासे मंडित, पूर्णरूपसे शासन माननेवाले, पूर्व पश्चिम दक्षिण उत्तरके राजाओं, विद्याधर राजाओं और मध्यदेश निवासी राजाओंके पाम भेजा ॥ ३२-३४ ॥ एवं कर्ण और दुर्योधन आदि जरासंधके हितैषी और उसकी पूर्णतया आज्ञा माननेवाले राजाओंने ज्योंही दूत देखा वे शीघ्रही जरासंधकी सेवामें आ उपस्थित होगये । इसप्रकार महा बलवान अपने पुत्र और निमंत्रित राजाओंके साथ खोटे शकुनोंसे रोके जानेपर भी राजा जरासंध शत्रुओंके जीतनेकेलिये चल दिया ॥ ३५-३६ ॥ स्वामीके परम हितकारी दूत अजितसेनने भी जिसप्रकार पुण्यवान पुरुष स्वर्गमें प्रवेश करता है द्वारिकामें प्रवेश किया ॥ ३७ ॥ नानाप्रकारके अद्भुतोंसे व्याप्त महा मनोहर नगरीमें प्रवेश करनेपर अनेक पुरवासी लोगोंने उसे देखा और यह भी राजमहलके द्वारपर जा पहुंचा ॥ ३८ ॥ उससमय यादवोंकी सभा लग रही थी, यादव भोज और पांडव अपने अपने स्थानोंपर बैठे थे । द्वारपालने जाकर कृष्णको दूतके आगमनका समाचार कहा जिससे कि वह शीघ्र ही वहां लाया गया और सभा नायकोंको प्रणाम कर आसनपर बैठ अपने स्वामी राजा जरासंधके बलका घमंडकर इसप्रकार कहने लगा—

“सर्वोंके स्वामी मगधदेशके अधिपति राजा जरासंधने जो कुछ आप लोगोंकेलिये आज्ञा दी है उसे समस्त यादव ध्यानपूर्वक सुनें । महाराजने कहा है कि—तुम ही लोग बताओ—मैंने तुम्हारा क्या अनिष्ट किया है जो कि भयसे सागरके मध्यभागमें जाकर बसे हो ? ॥ ३९-४१ ॥ यद्यपि यह बात ठीक है तुम लोगोंन प्रबल अपराधी होनेके कारण भयसे पुरी द्वारिकारूपी दुर्गका शरण ले लिया है—छिपकर वहां वास किया है पर तब भी यहां आकर मुझ नमस्कार कर मेरा शासन मानना चाहिये । ऐसा करनेसे मैं तुम्हें अभयदान दे सकता हूं ॥ ४२ ॥ अन्यथा यदि अपने दुर्गका घमंड कर मुझ नमस्कार किये बिना ही तुम वहां रहोगे मेरी आज्ञाकी कुछ भी परीक्षण करोगे तो याद रखना मैं समुद्रको पी जाऊंगा और अपनी प्रचंड सेनासे तुम्हें कदर्थित कर डालूंगा ॥ ४३ ॥ जब तक मुझ तुम्हारा कोई पता न था तभीतक तुम्हारा देश और कालका बल प्रचंड था परंतु अब तुम्हारा देश और कालका बल क्या कर सकता है ?” ॥ ४४ ॥ दूतके ऐसे उड़ड और कठोर वचन सुन सभामें स्थित समस्त कृष्ण आदिक राजा सहसा क्रुद्ध होगये और मारे क्रोधके टेढ़ीं भोंहेकर दूतसे इसप्रकार बोले—

“तेरे स्वामीके शिरपर काल मढ़रा रहा है । वह खुशीसे अपनी समस्त सेना ले यहां आये । संग्राममें हम अवश्य उसकी मिजवानी करेंगे हमारा भी चित्त इससमय

युद्ध करनेके लिये उछल रहा है" ॥४५-४६ ॥ यादवोंके ऐसे रुक्ष वचन सुन दूत वज्रके समान ताड़ित हुआ वह द्वारिकासे चलकर अपने स्वामीके पास गया और सारा हाल जरासंधको सुनाकर क्रुतक्रुत्य हुआ ॥ ४७ ॥ दूतके चले जाने पर समुद्र-विजयके विचार करनेमें महाप्रवीण विमल अमल और शार्दूल नामक प्रधान मंत्रियोंने एक स्थान पर बैठ आपसमें विचार किया और अंतमें उसे अपने स्वामी समुद्रविजयसे आकर इसप्रकार निवेदन करने लगे—

“राजन् ! सामनीतिसे शत्रु और मित्र दोनों दलोंके लोगोंको शांति मिलेगी इसलिये हमारी राय है कि—राजा जरासंधसे सामनीतिका प्रयोग किया जाय ॥ ४८-४९ ॥ क्योंकि यह संग्राम महा भयंकर और नाशकारी होगा इसमें कुमार आदि समस्त कुटुंबी पुरुष सम्मिलित होंगे । जिससे कि उनकी कुशलतामें एक बड़ा भारी संदेह खड़ा हो जायगा । तिसपर भी फिर निश्चय नहीं जीतकी ध्वजा किसके हाथ लगे ? ॥५०॥ जिसप्रकार अमोघ बाणोंकी वर्षा करनेवाले वीर हमारी सेनामें हैं उसीप्रकार राजा जरासंधकी सेनामें भी बहुतसे प्रसिद्ध वीर मौजूद हैं ॥ ५१ ॥ क्या शत्रु और क्या मित्र ? दोनों दलोंमेंसे यदि एक भी जातीय मनुष्यका वध हो गया तो दोनोंको अतिशय दुःख होगा ॥ ५२ ॥ इसलिये हमारी प्रार्थना है कि जब तक सामनीतिसे काम चलै तब तक दंडनीतिका अवलंबन करना ठीक नहीं इसलिये किसीप्रकारका अहंकार न जतला कर आप सामकेलिये राजा जरासंधके पास दूत भेज दें ॥ ५३ ॥ हां ! यह बात अवश्य है कि यदि राजा जरासंध शांति करने पर भी सामनीतिसे शांत न हो तब जो उचित समझा जाय वह किया जाय । इससमय सामनीतिके अवलंबन करनेमें कोई हानि नहीं ।” इसप्रकार मंत्रियोंने भलेप्रकार पूर्वापर विचार कर जब राजा समुद्रविजयसे अपनी सलाह निवेदन की तो ‘इसमें क्या हानि है ?’ ऐसा कहकर उन्होंने मंत्रियोंकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और महाचतुर, पराक्रमी, परम नीतिमान कुमार लोहजंघको राजा जरासंधके साथ संधि करनेकेलिये कुछ सेना देकर भेज दिया ॥ ५४-५६ ॥ द्वारिकासं निकल कर कुमार लोहजंघने पूर्व मालवदेशके किसी वनमें आकर अपना पड़ाव डाला और वहीं एक मासके उपवासी तिलकानंद और नंदक नामके दो मुनिराजोंको जिनके कि वनमें ही आहार लेनेकी प्रतिज्ञा थी—आहारार्थ विहार करते हुए देखा । मुनिराजोंको इसप्रकार देख कुमारने उनका पडिगाहन किया और भक्तिभावसे आहार दे अपनेको क्रुतक्रुत्य माना । जब आहारविधि निर्दोषरीतिसे समाप्त होगई तो देवोंने वहां प्रसन्न हो रत्नवृष्टि आदि पंच आश्चर्य किये जिससे कि उसीसमयसे उस स्थानका नाम देवावतार तीर्थ पड़ा और हजारों प्राणियोंके पापोंका नाश करनेवाला बना ॥ ५७-५९ ॥ वहांसे चलकर कुमार लोहजंघ राजा जरासंधके

यहां पहुंचा और उसे एकांतमें ले जा संधिके लिये समझाने लगा ॥ ६० ॥ दूत लोह-जंघके वचन सुन राजा जरासंध बड़ा प्रसन्न हुआ और छै मास पर्यंत संधि करनेका अपना वचन दे शांत हुआ ॥ ६१ ॥ इसतरह राजा जरासंधसे भलेप्रकार सत्कार पा दूत द्वारिका लोट आया और राजा समुद्रविजयसे सारा वृत्तांत निवेदन कर सानंद रहने लगा ॥ ६२ ॥

लड़नेकी मामग्री इकट्ठी करनेकेलिये पहिले जो संधि हो चुकी थी जब वह समाप्त होगई—एक वर्ष पूरा होगया तब अनेक विनयी सामंतोंसे मंडित राजा जरासंधने अपनी विशाल सेनासे समस्त दिशायें व्याप्त करदीं और पराक्रमी शत्रुओंसे युद्ध करने-केलिये प्रधान स्थान कुरुक्षेत्रमें आगया ॥ ६३-६४ ॥ अपनी विशाल सेनासे दूसरे समुद्रकी तुलना करनेवाले नारायण कृष्ण भी उस स्थानपर पहिलेसे ही आ जमे थे । उससमय कृष्णके संबंधी दक्षिण और उत्तर दिशाके अधिवासी अनेक राजा अपने अपने सैन्यबलसे मुमज्जित हो कृष्णकी पक्षमें आकर मिलगये थे ॥ ६५-६६ ॥ समुद्रविजय आदि दशार्ह भोजकटुष्णिके पुत्र पांडव एवं अन्य भी सिंहके समान पराक्रमी बहुतसे राजा उससमय कृष्णके हितमें उद्यत थे ॥ ६७ ॥ उससमय कृष्णके पक्षमें एक एक अक्षौहिणी दलके स्वामी राजा समुद्रविजय, उग्रसेन और इक्ष्वाकुवंशके तिलक राजा मेरु थे । राष्ट्रवर्धन देशका स्वामी और सिंहलद्वीपका स्वामी पद्मरथ आधे २ अक्षौहिणी दलके मालिक थे । राजा शकुनिका भाई कृष्णका परम हितैषी महापराक्रमी राजा चारु-दत्त चौथाई अक्षौहिणी दलका स्वामी था ॥ ६८-७१ ॥ वर्वर यमन आमीर कांबोज और द्रविड़ आदि अन्य बहुतसे राजा भी आये थे जो कि कृष्णकी पक्षमें थे । इसीप्रकार अपने २ अक्षौहिणी दलसे मंडित हो बहुतसे राजा चक्रवर्त्तसे त्रिखंड पृथ्वीके भोग करनेवाले राजा जरासंधके भी पक्षमें थे ॥ ७२-७३ ॥ नौ हजार हाथी नौ लाख रथ नौ करोड़ घोड़े और नौमाँ करोड़ प्यादोंकी सेनाको अक्षौहिणी सेना कहते हैं ॥ ७४-७५ ॥ यादवोंमें राजा समुद्रविजयका पुत्र कुमार रथनेमि, कृष्ण और बलभद्र ये तो अतिरथी थे—समस्त योद्धाओंमें मुख्य थे । राजा समुद्रविजय, वसुदेव, युधिष्ठिर, भीम, क(व)र्ण, अर्जुन, रुक्मि, प्रद्युम्न, सत्यक, धृष्टद्युम्न, अनावृष्टि, शल्य, भूरिश्रवा, हिरण्यनाभ, सहदेव, और सारण, ये राजा महारथी थे—ग्यारह हजार मत्तहाथियोंसे लड़नेवाले थे, शस्त्र शास्त्र विद्यामें महाप्रवीण, अतिपराक्रमी, अतिधीर, वीर, और अपनेसे निर्बल अथवा युद्धसे विमुख शत्रुओंपर दया करनेवाले थे—भागनेवालेका पीछा नहीं करते थे ॥ ७६-७९ ॥ राजा समुद्रविजयसे छोटे और वसुदेवसे बड़े शेष आठ भाई, शंभुकुमार, भोज, विदूरथ, द्रुपद, सिंहराज, शल्य, वज्र, सुयोधन, पौंड्र, पद्मरथ कपिल, भगदत्तक, क्षेम, धूर्त, ये समस्त राजा समरथ थे—समान रूपसे बलवान थे ।

॥८०-८१॥ महानेमि, धर, अक्रूर, निषध, उल्मुक, दुर्मुख, कृष्ण, कृतिबर्मा, विराट, चारु-  
कृष्ण, शकुनि, पवन, भानु, दुःशामन, शिखंडी, वाहीक, सोमदत्त, देवशर्मा, वक्र, वेणुदारी  
और विक्रांत ये समस्त राजा अर्धरथी थे, नाना प्रकारसे युद्ध करनेवाले थे, धीर थे  
एवं संग्राममें कभी भी पराङ्मुख न होनेवाले थे ॥ ८२-८४ ॥ और इनसे अतिरिक्त  
जितने राजा थे वे समस्त दोनों सेनाओंमें रथी थे, कुलीन, मानी और यशस्वी थे ।  
॥ ८५ ॥ इसप्रकार विशाल समुद्रके समान जब दोनों सेनाओंका आपसमें मिड़ाव  
हुआ तो कुंतीका चित्त बड़ा आकुल हुआ । कर्णको देखते ही उसका सारा शरीर गद्गद  
होगया वह शीघ्रही कर्णके पास आई । आदि मध्य अंतका समस्त वृत्तांत सुना कर्णके  
साथ अपना मा पुत्रका संबंध जनाया और उसके कंठसे कंठा लगा मोहसे विह्वल हो  
करुणाजनक रोदन करने लगी ॥ ८६-८८ ॥ कर्ण कुंतीके कुमारी अवस्थामें हुआ था  
और उसै कंबलमें लपेटकर उसने छोड़ दिया था इसलिये अभी तक कर्णको यह भी पता  
न था कि मैं किस वंशमें उत्पन्न हुआ हूं ! परंतु इससमय मा कुंतीके कहनेसे उसै  
कंबल आदिका वृत्तांत मालूम हुआ और अपनेको कुरुवंशसे उत्पन्न कुंती एवं पांडुका  
पुत्र समझा ॥ ८९ ॥ कुंतीको अपनी मा जान अपने रणवासके साथ कर्णने उसकी  
पूजा की और कुंती भी बड़े स्नेहसे उससे इसप्रकार कहने लगी—

प्रियपुत्र ! उठो ! जहांपर तुम्हारे भाई और संबंधी श्रीकृष्ण आदि तुमसे मिल-  
नेके लिये उत्कंडित हो रहे हैं वहां अपन चलो ॥ ९०-९१ ॥ तात ! इससमय समस्त  
कुरुवंशियोंका तू ही स्वामी है और कृष्ण एवं बलभद्रका प्राणोंसे भी अधिक प्यारा है  
॥ ९२ ॥ तू राजा है तेरा छोटा भाई युधिष्ठिर छत्र लगानेवाला है भीम चमर ढोल-  
नेवाला, अर्जुन मंत्री, नकुल और सहदेव तेरे द्वारपाल वा भृत्य हैं और सदा तेरा  
हित चाहने वाली मैं तेरी जननी हूं” ॥ ९३-९४ ॥ माताके ऐसे वचन सुन यद्यपि  
कर्णका हृदय भाईयोंके प्रेमसे गद्गद होगया तथापि वह राजा जरासंधका अपने ऊपर  
अर्चित्य उपकार समझता था—उसे स्वामी मानता था इसलिये जरासंधके कार्य करनेमें  
पूर्ण उत्साही हो वह इसप्रकार कहने लगा—

“मा ! यद्यपि माता पिता भाई बहिन और बांधव संसारमें दुर्लभ हैं तथापि इससमय  
इस संग्राममें अपने स्वामीका कार्य छोड़कर बंधुओंका कार्य कदापि न करना चाहिये  
क्योंकि इससमय बंधुका कार्य करना सर्वथा अनुचित है और हंसी करानेवाला है ।  
हां ! मैं इस बातकी प्रतिज्ञा करता हूं कि युद्धमें मैं अपने भाईयोंके सामने न पड़ंगा,  
अन्य योद्धाओंसे युद्ध करूंगा क्योंकि मुझे स्वामीकी आज्ञाका पालन करना परम आ-  
वश्यक है ॥ ९५-९८ ॥ पूज्य मा ! भाग्यकी प्रबलतासे यदि हम सब इस युद्धसे बच  
जायेंगे—लोटकर वापिस आजावेंगे तो इसमें कोई संदेह नहीं ! कि भाई बंधुओंके साथ

मेरा मिलाप अवश्य होगा ॥१९॥ इससमय तू जा और मेरा यह निवेदन मेरे भाईयों और बंधुओंसे कह दे” कर्णकी यह बात कुंतीने स्वीकार करली और उससे सन्मान पूर्वक विदा हो अपने घर चली आई जिससे कि सारा समाचार उसने युधिष्ठिर आदिसे कह सुनाया ॥ १०० ॥

राजा जरासंधका सैन्य किसी समतल भूमिमें ठहरा और उसकी सेनाको व्यूह-रचनामें महाप्रवीण राजाओंने चक्रव्यूह ( चक्रके समान गोल आकार ) में रचा । ॥ १०१ ॥ उस चक्रके हजार अरा थे उनमें हरएकके पास एक एक राजा और प्रत्येक राजाके सौ सौ हाथी, दो दो हजार रथ, पांच पांच हजार घोड़े एवं सोलह सोलह हजार प्याद थे ॥ १०२-१०३ ॥ चक्रकी धाराके पास छे हजार राजा थे और उनमें प्रत्येककी घोड़ा हाथी आदिकी विभूति अराके पासमें रहनेवाले राजाओंसे चौ-थाई चौथाई थी ॥ १०४ ॥ चक्रके मध्यमें स्वयं मगधदेशका स्वामी राजा जरासंध-कर्ण आदि पांच हजार राजाओंके साथ स्थित था । गांधार और सिंधुदेशकी सेना दुर्योधन आदि धृतराष्ट्रके सौ पुत्र और मध्यदेशके महीपाल भी चक्रके मध्यभागमें थे और शेष बहुतसे राजा उसके पूर्वभागकी ओर स्थित थे ॥ १०५-१०७ ॥ महाकुलीन, धीर वीर, अतिपराक्रमी, पचास राजा अपनी अपनी सेनाके साथ चक्रकी धारा की संधियोंपर थे ॥ १०८ ॥ मध्य मध्यमें बहुतसे गुल्मसंख्यापरिमित सेनासे मंडित राजा थे एवं चक्रके बाहिर भांति भांतिकी सेनासे मंडित अनेक राजा विद्यमान थे । ॥ १०९ ॥ इसतरह जरासंधके अतिचतुर राजाओं द्वारा रचागया यह चक्रव्यूह अपनी सेनाके चित्तको आनंद देनेवाला और शत्रुसेनाको भयकरने वाला था ॥ ११० ॥

जरासंधके चक्रव्यूहका समाचार यादवोंके कटकमें भी पहुंचा । उसे सुन राजा वसुदेवने व्यूहकी रचनामें प्रवीण होनेके कारण शीघ्र ही चक्रव्यूहके भेदनार्थ गरुड़ व्यूहका निर्माण किया ॥ १११ ॥ पचास लाख यादव कुमार जो कि महा रणपंडित थे और शस्त्र अस्त्रोंसे भलेप्रकार सुसज्जित थे व्यूहके अग्रभागमें रखे । महापराक्रमी, अतिरथी, अपनी स्थिरतासे पर्वतको नीचा करनेवाले बलभद्र और नारायण-कृष्ण गरुड़व्यूहके मस्तकपर स्थित किये ॥ ११२-११३ ॥ अक्रूर, कुमुद, सारण, विजय, जय, पद्म, जरत्कुमार, सुमुख, दुर्मुख, मदनवेगाका पुत्र महारथी, दृढमुष्टि, विद्रथ, और अनावृष्टि ( णि ) ये अपने ( राजा वसुदेवके ) कुमार बलदेव और कृष्णके पृष्ठ रक्षक बना उनके रथोंकी रक्षा करनेमें नियुक्त किये । इनके बाद भोज एक करोड़ रथोंसे युक्त कर बलभद्र और कृष्णके पृष्ठ भागमें खड़ा किया और उनके पीछे-गरुड़के पृष्ठभागके स्थानपर रणकलामें महाप्रवीण धारण और सारण ( गर ) आदि राजाओंको रक्खा । ॥ ११४ ॥ गरुड़के दाहिने पंखकी ओर अनेक पुत्र और विशाल सेनासे मंडित अपने बड़े

भाई राजा समुद्रविजयको सबद्ध और इनके पृष्ठ भागमें भलेप्रकार पृष्ठकी रक्षा करनेवाले शत्रुओंके मारनेमें महाप्रवीण, महारथी सत्यनेमि, महानेमि, दृढनेमि, सुनेमि, नमि, महारथ, जयसेन, महीजय, तेजसेन, जयसेन, नय, मेघ, महाद्युति, आदि कुमार, समुद्रविजय आदि दशो भाइयोंके अन्यपुत्र एवं अन्य भी बहुतसे राजाओंको जिनके कि साथ पच्चीस लाख रथ थे—रहनेको कहा ॥ ११८-१२१ ॥ गरुडके वाम पक्षकी ओर बलभद्रके पुत्र और रणक्रियामें महाप्रवीण पांचों पांडव ठहराये इन्हींके पासमें उल्मुक, निषध, प्रकृतिद्युति, सत्यक, शत्रुदमन, श्रीध्वज, ध्रुव, राजा दशरथ, देवानंद, शंतनु, आनंद, महानंद, चंद्रानंद महाबल, पृथु, शतधनु, विप्रथु, यशोधन, दृढबंध और अनुवीर्य स्थित किये जो कि सुभटोंके शिरोमणि लाखों रथोंसे मंडित और शस्त्र अस्त्र कलामें महाप्रवीण थे एवं दुर्योधन आदि कौरवोंके मारनेके लिये जिनकी पूरी पूरी मुराद थी ॥ १२२-१२६ ॥ इनके पृष्ठरक्षक चंद्रयश, सिंहल, बर्वर, कंवोज, केरल, कुशल, द्रविल, आदि देशोंके राजा बनाये जो कि साठ हजार रथोंसे मंडित, महा पराक्रमी और अपने पक्षकी रक्षामें सर्वथा समर्थ थे एवं अमित, भानु, तोमर, समरप्रिय, संजय, अकल्पित, भानु, विष्णु, वृहध्वज शत्रुंजय, महासेन, गंभीर, गौतम, वसुधर्मा, कृतिवर्मा, प्रसेनजित्, दृढवर्मा, विक्रांत, चंद्रवर्मा आदि महापराक्रमी राजा अपनी २ सेनाओंसे मंडित कर कृष्णके कुलकी रक्षा करनेवाले बनाये ॥ १२७-१३१ ॥ इसप्रकार महारथियोंकी सहायता पूर्वक चक्रव्यूहको भेदनेकी इच्छासे राजा वसुदेवने गरुडव्यूहका निर्माण किया ॥ १३२ ॥

यद्यपि दोनों दलोंके प्रवीण पुरुषोंने चक्रव्यूह और गरुडव्यूह दोनों ही अमेघ बनाये थे—हरएक पक्षवालेको यह दृढ निश्चय था कि—शत्रुद्वारा हमारा व्यूह मिदना कठिन है परंतु इस युद्धमें पूर्वभवमें भलेप्रकार जैन धर्मकी सेवासे पुण्य संचय करनेवाला विजयी एक ही होगा—जो धर्मात्मा है वही जीतगा ॥ १३३ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें चक्रव्यूह और गरुडव्यूहकी रचना वतलानेवाला पचासवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४३ ॥

### इक्यावनवां सर्ग ।

यादव गरुडव्यूहकी रचना करके चुके ही थे कि इतनेहीमें कृष्णके हितकारी, अनेक अशनिवेग, हरिग्रीव, वराहक, सिंहदंष्ट्र, विद्युद्वेग, मानसवेग, विद्युद्दंष्ट्र, पिंगल, गांधार, नारसिंह, आदि आर्य और मातंग जातिके विद्याधर आ पहुंचे और वसुदेवके द्वारा समुद्रविजयसे मिले ॥ १-४ ॥ समुद्रविजय आदिने उनका बड़ा सन्मान किया और आज हम कृतार्थ हुये इत्यादि शब्दोंसे अपना हर्ष प्रकट किया ॥ ५ ॥



बहुतसे विद्याधर वसुदेवके शत्रु भी थे इसलिये वे जरासंधकी कार्यसिद्धिकेलिये उसकी ओर आकर मिलगये ॥ ६ ॥ इसतरह कुछ विद्याधरोंका जरासंधकी ओर मिलजाना सुन यादवोंको बड़ा क्षोभ हुआ इसलिये भलेप्रकार सोच विचारकर उन्होंने मित्र विद्याधरोंको लानेकेलिये शंख और प्रद्युम्नके साथ पुनः वसुदेवको विजयार्थ जानेकेलिये कहा ॥ ७ ॥ राजा वसुदेवने भगवान नेमिनाथ, बलदेव, कृष्ण आदि पुत्रोंको अपनी छातीसे लगाया और कुछ पुत्र पोते एवं विद्याधरोंके साथ शीघ्रही विजयार्थकी ओर प्रस्थान किया । ॥ ८ ॥ उसीसमय कुबेरने दिव्य अस्त्रोंसे परिपूर्ण, सिंह विद्याका दिव्य रथ तो बलदेवको दिया, गरुडध्वजासे शोभित नाना प्रकारके दिव्य अस्त्रोंसे सुसज्जित गरुडरथ श्रीकृष्णको दिया एवं ये अपने २ रथमें मवार हुये ॥ ९-१० ॥ भगवान नेमीश्वरके लिये इंद्रने अनेक शस्त्रोंसे व्याप्त अपने सारथिसे युक्त रथ भेजा और उसपर यादवोंकी कार्यसिद्धिकेलिये भगवान नेमिनाथ सवार हुये ॥ ११ ॥ कपिध्वजासे शोभित वसुदेवके पुत्र अनावृष्णिने सेनापति बनाया गया और समुद्रविजय आदि सब राजाओंने मिलकर उसका अभिषेक किया ॥ १२ ॥ उधर राजा जरासंधने भी महापराक्रमी राजा हिरण्यनाभको सेनापतिका पद दिया और उसीसमय उसका भी बड़े आनंदसे अभिषेक किया गया ॥ १३ ॥ युद्धके समय दोनों दलोंमें भेरी और शंखोंके गंभीर शब्द होने लगे जिससे कि चारो प्रकारकी सेना एक दूसरेसे युद्ध करनेकेलिये उत्साहसे आपसमें मिड़गई ॥ १४ ॥ दोनों पक्षके राजाओंके मारे क्रोधके मुख कुटिल और भौं टेढ़ी होगई वे एक दूसरेको बुला २ कर आपसमें घोरयुद्ध करनेलगे ॥ १५ ॥ उससमय हाथी सवार हाथी सवारोंसे, घुडसवार घुडसवारोंसे, रथसवार रथसवारोंसे और पैदल पैदलोंसे मिड़गये । प्रत्यंचाके शब्द, रथोंके चीत्कार, गर्जनोंकी गर्जना और प्यादोंके सिंहनाद दशो दिशाओंमें व्याप्त होगये ॥ १६-१७ ॥ बैल वानर और हस्तीकी ध्वजाके धारक नेमिनाथ, अर्जुन और अनावृष्णिने कृष्णके इशारेसे—ज्योंही अपनी सेनाको नष्ट भ्रष्ट करती हुई शत्रुसेना देखी त्योंही चक्रव्यूहको भेदन करनेकेलिये लडनेको वे तयार होगये ॥ १८-१९ ॥ नेमिनाथने इंद्रद्वारा दिया गया शंख बजाया, अर्जुनने देवोंद्वारा दिया गया और अनावृष्णिने बलाहक जातिका शंख पूरा ॥ २० ॥ समस्त दिशाओंके गुजानेवाले शंखोंके उन्नत शब्दोंको सुनकर यादवसेनामें बड़ा आनंद हुआ और जरासंधकी सेना भयभीत होगई ॥ २१ ॥ सेनापति अनावृष्णिने तो चक्रव्यूहका मध्यभाग भेदा, नेमिने दक्षिणभाग और पश्चिमोत्तरद्वार अर्जुनने भेद डाला ॥ २२ ॥ सेनानायक अनावृष्णि जरासंधके हिरण्यनाभ सेनापतिसे मिड़ गया । नेमिनाथने रुक्मीसे और अर्जुनने दुर्योधनसे घुठभैट की ॥ २३ ॥ एवं पांचो प्रकारके शस्त्रोंकी वर्षा करनेवाले समान शक्तिके धारक इन दोनों ओरके वीरोंका आपसमें महायुद्ध होना

प्रारंभ हुआ ॥ २४ ॥ मुनि नारद महा कलहप्रिय थे एकका दूसरेके साथ लड़ाई झगड़ा उन्हें बड़ा पसंद आता था वह उससमय अनेक अप्सराओंके साथ आकाशमें बैठकर युद्ध देख रहे थे और पुष्प वर्षाके साथ २ मारे आनंदके कमी २ नाच भी उठते थे ॥ २५ ॥ नेमिनाथने बहुत काल तक रुक्मीके साथ युद्ध किया और अंतमें उसे धराशायी बना अन्य हजारों राजाओंको प्राणरहित करदिया ॥ २६ ॥ इसीप्रकार राजा समुद्रविजय आदिने और उनके पुत्रोंने भी रणमें जाकर घोर संग्राम किया और अनेक शत्रु राजाओंको कालका कबल बनाया ॥ २७ ॥ जिसप्रकार मेघ हजारों धाराओंसे पर्वतोंपर क्रीड़ा करते हैं उसीप्रकार असंख्य वाणोंकी वर्षा करनेवाले बलदेव और कृष्णके पुत्रोंने भी रणमें शत्रुओंके साथ मनमानी युद्ध क्रीड़ा की ॥ २८ ॥ दुर्योधन आदि धृतराष्ट्रोंके पुत्रोंके साथ युधिष्ठिर आदि पांचों पांडवोंका जिसका वर्णन करना अशक्य है ऐसा घोर युद्ध हुआ ॥ २९ ॥ राजा युधिष्ठिर शल्यसे मिडे, भीमसेनने दुःशासनका, सहदेवने शकुनिका, और नकुलने उलूकका सामना किया ॥ ३० ॥ राजा दुर्योधन और अर्जुन दोनों ही धनुर्विद्यामें महामवीण थे इसलिये दोनोंका समस्त जीवोंको महाभयावह घोर युद्ध हुआ ॥ ३१ ॥ पांडवोंने बहुतसे धृतराष्ट्रोंके पुत्रोंको तो परलोकका मार्ग दिखाया और दुर्योधन आदि बहुतोंको अधमरा कर दिया ॥ ३२ ॥ कर्णपर्यंत धनुष तानकर राजा कर्ण भी कृष्णके कटकमें रूर पड़ा और उसने बहुतसे योधाओंका निर्नाश करदिया ॥ ३३ ॥ दोनों ओरके सेनापतियोंका अनेक प्रकारके शस्त्रोंसे घोर युद्ध हुआ और उसयुद्धमें अनेक वीरोंका क्षय हुआ । ॥ ३४ ॥ वीर हिरण्यनाभने यादवसेनाके सेनापति अनावृष्टिके शरीरमें अपने सातसौ नव्वे तीक्ष्ण वाणोंसे सत्तावीस घाव किये । अनावृष्टि भी बदला लेनेमें कुछ कम न था उसने भी हजार वाणोंसे हिरण्यनाभको सौ जगह घायल किया ॥ ३५-३६ ॥ रुधिरके पुत्र राजा हिरण्यनाभने अनावृष्टिकी ध्वजा छेदी अनावृष्टिने भी उसका धनुष और छत्र नीचे गिरादिया और सारथिको प्राणरहित किया ॥ ३७ ॥ हिरण्यनाभने दूसरा धनुष उठा लिया और वह भयंकरतासे वाण वर्षा करने लगा । अनावृष्टिने उसकी वाण वर्षा रोकी और उसका रथ तोड़ दिया ॥ ३८ ॥ यह देख हिरण्यनाभको बड़ा क्रोध आया वह दूसरे रथ आदि सवारीमें न चढ़ सीधा हाथमें ढाल तलवार ले अनावृष्टिकी ओर झपटा और अनावृष्टि भी हाथमें ढाल तलवार ले रथसे कूद उसके सन्मुख आ डटा ॥ ३९ ॥ ये दोनों ही खड्ग चलानेमें बड़े निपुण थे वरावर एक दूसरेके प्रहारको बचाते रहे इसलिये इनका चिरकाल तक खड्ग युद्ध होता रहा अंतमें अनावृष्टिके तीक्ष्ण खड्गके घावसे हिरण्यनाभकी दोनों भुजायें छिद गईं, छाती फट गई और वह धराशायी हो प्राणरहित होगया ॥ ४०-४१ ॥ सेनापति हिरण्यनाभके

मरजानेसे उसकी चतुरंग सेनाकी हिम्मत टूट गई वह एकदम संग्रामभूमिसे धर-  
मगी और शीघ्र ही जरासंधके चरणोंके शरणमें जा पहुंची ॥ ४२ ॥ इधर सेनापति अना-  
वृष्णि को अपार संतोष हुआ वह ज्योंका त्यों पुनः रथपर सवार हो लिया और सब  
लोगोंसे प्रशंसित होता हुआ अपनी विशाल सेनासे मंडित हो शीघ्र ही बलदेव और  
श्रीकृष्णके पास जा पहुंचा ॥ ४३ ॥ बलभद्र और कृष्णने महापराक्रमी चक्रव्यूहके  
मेदनेवाले नेमि, अनावृष्णि और अर्जुनको बड़े आनंदसे अपनी छातीसे लगाया ॥ ४४ ॥  
उससमय सूर्य अस्त होनेको था इसलिये अपने सेनापतिके मारेजानेसे अतिशय खिन्न  
राजा जरासंधकी सेना अपने स्थानपर चली गई । शत्रु हिरण्यनाभके मारे जानेसे  
यादवसेनामें बड़ा आनंद हुआ और वह जिनधर्मके प्रसादसे घूमते हुये समुद्रके  
समान अपने स्थान लोट आई ॥ ४५ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें  
सेनापति हिरण्यनाभका वध वर्णन करनेवाला इक्यावनवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५१ ॥

### बावनवां सर्ग ।

दूसरे दिन जब सूर्यका प्रकाश समस्त भूमंडलपर फैल गया तो उससमय कृष्ण और  
जरासंध दोनों युद्धकेलिये तयार हो अपनी अपनी सेनाके साथ संग्राममें आकर अव-  
तीर्ण होगये ॥ १ ॥ दोनों कटकोंमें पहिलेके समान व्यूहोंकी रचना की गई राजा  
लोग अपने २ स्थानोंपर स्थित होगये और दोनों सेनाओंमें घोर युद्ध होना प्रारंभ  
होगया ॥ २ ॥ राजा जरासंध उससमय एक विशाल रथमें सवार था और उसके पास  
हंसक नामका मंत्री बैठा था । यादवोंको सामने अड़ा देख जरासंधको उनमेंसे प्रत्येक  
के हाल जाननेकी बड़ी उत्कंठा हुई इसलिये उसने मंत्रीसे पूछा—

“ प्रियहंसक ! ये जो सामने यादव खड़े हैं उनके मुखे नाम और चिह्न बतला-  
ओ । अन्य मनुष्योंके मारनेसे क्या प्रयोजन ? जो खास खास मनुष्य हैं उन्हें ही  
मारना चाहिये । ” उत्तरमें हंसकने कहा—

सुवर्णमयी सांकलोंसे शोभित, सूर्यके रथके समान मनोहर और जिसमें फेनके  
समान सफेद घोड़े जुते हुये हैं ऐसा वह रथ तो गरुडध्वजाके धारक कृष्णका है ।  
॥ ३-५ ॥ और सुवर्णमयी सांकलोंसे शोभित हरे वर्णके घोड़ोंसे वाहित वह रथ बैलकी  
ध्वजाके धारक भगवान अरिष्टनेमिका है ॥ ६ ॥ कृष्णकी दाहिनी ओर जो काले  
घोड़ोंका रथ दीख रहा है और जिसपर तालकी ध्वजा फेरा रही है उसमें बलभद्र  
बैठे हैं ॥ ७ ॥ काले घोड़ोंका वह रथ कपिकी ध्वजासे शोभित अर्जुनका है ॥ ८ ॥  
ग्रीवाके अग्रभागके नीले बालोंवाले घोड़ोंके उस रथमें पांडुके पुत्र राजा युधिष्ठिर दि-

राजमान हैं ॥ ९ ॥ चंद्रमाके समान शुभ्र, पवन सरीखे चंचल उसरथमें हस्तीकी ध्वजाका धारक यादव सेनाका सेनापति अनावृष्णि बैठा है ॥ १० ॥ यह जो नील-कमलके घोड़ोंका मणि और सुवर्णसे भूषित रथ दीख रहा है सो भीमसेनका है ॥ ११ ॥ यादव सेनाके मध्यमें सिंहध्वजासे शोभित, चंद्रमाके समान शुभ्र अश्वोंसे वाहित, राजा समुद्रविजयका रथ है ॥ १२ ॥ सुवर्ण और भूषणोंसे देदीप्यमान, केलाकी ध्वजासे शोभित, बलवान अश्वोंका रथ कुमार अक्रूरका है ॥ १३ ॥ तीतरके समान घोड़ोंका रथ सत्यकका और कुमुदके समान रंगवाले घोड़ोंसे युक्त महानेमिकुमारका रथ है । ॥ १४ ॥ सुवर्णमयी दंडकी ध्वजासे भूषित, तोतेकी चोंचके समान रंगके घोड़ोंसे वाहित वह रथ भोजका है ॥ १५ ॥ जिसमें सुवर्णमयी झूलोंसे शोभित अश्व जुड़े हैं और जिसपर हिरणकी ध्वजा फेरा रही है वह रथ जरत्कुमारका है ॥ १६ ॥ वह जो कंबोज देशके घोड़ोंका देदीप्यमान रथ दीख रहा है उसमें राजा शुक्रसोमका पुत्र सिंहल बैठा है । ॥ १७ ॥ बलवान कर्बुरित वर्णके अश्वोंसे शोभित, सुवर्णके समान अंगोंका धारक, और जिसपर सूसकी ध्वजा फेरा रही है ऐसा वह रथ राजा मेरुराजका है ॥ १८ ॥ वह जो कमलके समान तुरंगोंसे भूषित, सेनाके अग्रभागमें रथ स्थित है उसमें महा पराक्रमी राजा पद्मरथ बैठा है ॥ १९ ॥ कबूतरोंके समान रंगसे शोभित, सुवर्णकी झूलोंसे भूषित, तीन वर्षके जवान घोड़ोंसे युक्त और जिसपर कमलकी पताका उड़ रही है ऐसा वह रथ सारणका है ॥ २० ॥ सफेद और लालरंगके पांचवर्षके घोड़ोंका रथ नग्नजितके पुत्र राजा मेरुदत्तका है ॥ २१ ॥ पांचोंवर्णोंके घोड़ोंसे शोभित, सूर्यके समान देदीप्यमान, कलशकी ध्वजासे मंडित वह रथ कुमार विदूरथका है ॥ २२ ॥ इसप्रकार महा पराक्रमी यादवोंके अनेक वर्णके रथ हैं और वे सैकड़ों और हजारों हैं उन्हें कोई भी नहीं कहसकता ॥ २३ ॥ हमारे पक्षके अनेक वीर राजाओंके और कुमारोंके भी भांति २ के चिन्होंसे शोभित अनेक रथ हैं जिनको कि आप भी जानते हैं ॥ २४ ॥ नाना देशोंसे आयेहुये अनेक सुभट राजाओंसे इससमय आपका यह व्यूह अतिशय शोभित हो रहा है और शत्रुओंके लिये भय पैदा करा रहा है" ॥ २५ ॥

मंत्री हंसककी यह बात सुन राजा जरासंधने यादवोंके सन्मुख अपना रथ लेजानेकेलिये सारथिको आज्ञा दी ॥ २६ ॥ आज्ञानुसार रथ आगे बढ़ा और जरासंध बाणधारासे यादवोंको आच्छन्न करने लगा ॥ २७ ॥ राजा जरासंधके पुत्र भी अपने रथोंमें बैठकर यथायोग्य यादवोंके साथ बड़े क्रोधसे युद्ध करने लगे ॥ २८ ॥ जरासंधका सबसे बड़ा पुत्र कालयवन—जो कि शत्रुओंकेलिये साक्षात् कालके समान था—मलव नामक हाथीपर सवार हो संग्राम भूमिमें आकर भयंकर युद्ध करने लगा ॥ २९ ॥ इसके सिवाय सहदेव, दुमसेन, दुम, जलकेतु, चित्रकेतु, धनुर्धर, महीजय, सुभानु, कांचनरथ,

दुर्धर, गंधमादन, सिंहांक, चित्रमाली, महीपाल, बृहच्चज, सुवीर, आदित्यनाग, सत्व-  
सत्व, सुदर्शन, धनपाल, शतानीक, महाशुक्र, महावसु, वीरास्य, गंगदत्त, प्रवर, पार्थिव,  
चित्रांगद, वसुगिरि, श्रीमान, सिंहकटि, मेघनाद, महानाद, सिंहनाद, वसुध्वज, वज्र-  
नाभ, महाबाहु, जितशत्रु, पुरंदर, अजित, अजितशत्रु, देवानंद, शतद्रुत, मंदर, हिम-  
वान, विद्युन्माली, केतुमाली, कर्कोटक, हृषीकेश, देवदत्त, धनंजय, सगर, स्वर्णबाहु,  
मद्यवान, अच्युत, दुर्जय, दुर्मुख, वासुकि, कंबल, त्रिशिर, धारण, माल्यवान, शंभव,  
महापद्म, महानाग, महासेन, महाजय, वासव, वरुण, शतानीक, भास्कर, गरुत्मान्,  
वेषुदारी, वासुवेग, शशिप्रभ, वरुण, आदित्यधर्मा, विष्णुस्वामी, सहस्रदिक्, केतुमा-  
ली, महामाली, चंद्रदेव, बृहद्वलि, सहस्ररश्मि, अर्धिष्मान्, आदि जरासंधके अनेक  
पुत्र युद्ध करनेलगे ॥ ३०-४० ॥ गिरकर टुकड़े २ होते हुये मनुष्य हस्ती घोड़े और  
रथोंसे भयंकर उस युद्धमें राजा वसुदेवके पुत्र कालयवनके सामने आकर डटगये  
॥ ४१ ॥ वसुदेवके पुत्रोंका और कालयवनका आपसमें घोर युद्ध हुआ विवाद भी खूब  
चला । कालयवनने चक्र नाराच आदि अस्त्रोंसे वसुदेवके अनेक पुत्रोंके शिर छेदे और  
रक्तसे तलवतल वे मस्तक उससमय पृथ्वीपर कमलों सरीखे जान पड़ने लगे ॥ ४२-  
४३ ॥ यह देख कुमार सारण कालयवनकी ओर लपका और एकही तलवारके घातसे  
उसै यमलोक पहुंचा दिया ॥ ४४ ॥ बहुतसे शूरवीर जरासंधके कुमार युद्धकेलिये  
राजा कृष्णके सन्मुख आये और कृष्णने अपने अर्धचंद्रवाणसे शिर काट २ कर उन्हें  
कालके गालमें फंसाया ॥ ४५ ॥ कालयवनके मरजानेसे राजा जरासंधको बड़ा दुःख  
हुआ, क्रुद्ध हो शीघ्र ही उसने धनुष खींचलिया और रथमें बैठकर तत्काल कृष्णके  
सन्मुख आ डटा ॥ ४६ ॥ ये दोनोंही वीर महा पराक्रमी और उद्धत थे और दोनों ही-  
की आपसमें युद्ध करनेकी उत्कंठा थी इसलिये प्रथम तो इनका सामान्य अस्त्रोंसे ही  
भीषण युद्ध होता रहा ॥ ४७ ॥ पश्चात् राजा जरासंधने कृष्णके मारनेकेलिये उनपर  
देदीप्यमान अग्निके समान भयंकर नागवाण चलाया । कृष्ण भी अस्त्र विद्यामें कम  
पंडित न थे उन्होंने नागोंके नाश करनेकेलिये शीघ्र ही गरुड अस्त्र छोड़ा और उसने  
देखते देखते समस्त नागोंको खा डाला ॥ ४८-४९ ॥ जरासंधने महा भयंकर संवर्तक  
अस्त्र छोड़ा कृष्णने उसे महाश्वसन अस्त्रसे उड़ा दिया ॥ ५० ॥ जब जरासंधने वायव्य  
अस्त्र छोड़ा तो कृष्णने अंतरीक्ष अस्त्रसे उसै रोका ॥ ५१ ॥ जरासंधने यादवोंकी सेना को  
भस्म करनेकेलिये आग्नेय अस्त्र छोड़ा तो कृष्णने वरुणास्त्र छोड़कर उसका वेग ठंडा  
किया ॥ ५२ ॥ जरासंध द्वारा चलाये हुये वैरोचन अस्त्रको कृष्णने माहेंद्रास्त्रसे रोका  
॥ ५३ ॥ जरासंधने कृष्ण पर राक्षसास्त्र छोड़ा कृष्णने नारायणास्त्र छोड़कर उसे शांत  
कर दिया ॥ ५४ ॥ जब जरासंधने तामसास्त्र छोड़ा तो कृष्णने भास्करास्त्र छोड़कर

उसका अंधकार नाश किया एवं जरासंधके अश्वग्रीवास्त्रका कृष्णने ब्रह्मास्त्रसे निराकरण किया ॥ ५५ ॥ इन अस्त्रोंके अतिरिक्त जरासंधने कृष्णपर और भी अस्त्र छोड़े पर कृष्णका बाल भी बाँका न हुआ वे योंके यों ही निर्द्वंद्व खड़े रहे और सबका निराकरण करते गये। जरासंधकी जब कुछ भी तीन पाँच न चली तो उसे बड़ा क्रोध आया ! उसने शीघ्र ही धनुषको जमीन पर पटक दिया और जिसकी हजार यक्ष सेवा करते थे ऐसे चक्ररत्नका मनमें ध्यान किया ॥ ५६-५७ ॥ वह चक्र हजार किरणोंकी प्रभाका धारक था, समस्त दिशाओंको जगमगानेवाला था। ज्योंही जरासंधने उसका ध्यान किया वह शीघ्र ही उसके हाथ पर आ धरा ॥ ५८ ॥ अपने समस्त शस्त्र अस्त्रोंको निस्तार देख जरासंध उससमय क्रोधसे भवक रहा था—मारे क्रोधके उसकी भृकुटी चढ़ रहीं थीं उसने शीघ्र ही चक्र घुमाया और कृष्णपर छोड़ दिया ॥ ५९ ॥ ज्यों ज्यों वह चक्र आकाश मार्गसे कृष्णकी ओर आने लगा उसका तेज घटता गया तथापि कृष्णके कटकके राजा उसके रोकनेके लिये यथायोग्य सन्नद्ध होगये ॥ ६० ॥ कृष्णने शक्ति और गदा आदि लिये, बलदेवनं हल और मूसल, भीमने गदा, अर्जुनने भाँति २ के अनेक शस्त्र, सेनापति अनावृष्णिने परिघ और युधिष्ठिरने उस चक्रके रोकनेके लिये जो विषको उगल रही थी ऐसी शक्ति ली। समुद्रविजय और अश्वोभ्य आदि दश भाई भी अप्रमत्त हो नाना महा अस्त्रोंसे सुसज्जित होगये और चक्रको रोकने लगे ॥ ६१-६३ ॥ भगवान नेमिनाथ अपने अवधि ज्ञानके बलसे आगे होनेवाला सब वृत्तांत जानते थे इसलिये वे कृष्णके पास आ चक्रके आगे खड़े होगये ॥ ६४ ॥ निकलते हुये फुलिंगोंसे देदीप्यमान यद्यपि वह चक्र बहुतसे राजाओंने अपने अस्त्रोंसे रोका तथापि मित्रके समान वह कृष्णके समीप आ गया। भगवान नेमिनाथके साथ कृष्णकी उसने तीन मदक्षिणा दीं एवं शंख चक्र अंकुश आदि अनेक शुभ लक्षणोंसे मंडित उनके (कृष्णके) दाहिने हाथपर आ धरा ॥ ६४-६६ ॥ उससमय देवगण आकाशमें हुंदुभिनाद और पुष्प वर्षा करने लगे और 'यह कृष्ण नववां नारायण है' ऐसा बड़े जोरसे कोलाहल मचाने लगे ॥ ६७ ॥ उससमय अनुकूल सुगंधित पवन बहने लगी और मारे आनंदके यादवोंके हृदय उछलने लगे ॥ ६८ ॥ जब संग्राममें चक्र रत्न नारायण कृष्णके हाथमें पहुँच गया तो जरासंधको बड़ा दुःख हुआ और वह मन ही मन इसप्रकार विचारने लगा—

“अहा ! मेरा चक्र चलाना भी व्यर्थ गया ! हाय ! मैं चक्र रत्नके साथ अपने पौरुषसे समस्त दिशाओंका विजय कर चुका था, तीन खंडका अधिपति और प्रचंड था सो आज पौरुष रहित निस्तेज होगया ॥ ६९-७० ॥ जब तक भाग्यका बल प्रबल है तभी तक चतुरंग सेना, काल, पुत्र, मित्र और पौरुष कार्यकारी हैं किंतु भाग्यकी प्रतिकूलतामें ये कोई भी काम नहीं आते ॥ ७१ ॥ विद्वान् जो इसबातका अहोरात्र



उपदेश दिया करते हैं कि भाग्यके प्रतिकूल होनेपर काल पौरुष पुत्र मित्र आदि सब व्यर्थ हैं यह विलकुल ठीक है—इसमें रत्तीभर भी श्रु नहीं ॥ ७२ ॥ जब मैं गर्भमें था तब भी शत्रुओंसे अलंघ्य था बलवानसे बलवान भी शत्रु मुझे नहि जीत सकता था। परंतु बड़े खेदकी बात है कि न कुछ तिनिहा मनुष्यने आज मुझे जीत लिया ! अस्तु ! यदि विधिने मेरा जीतनेवाला ऐसाही मनुष्य बनाया था ! तब उसै गर्भकालमें क्यों भयंकर यातना भोगनी पड़ी ! बालकालमें गोपोंके यहां गोकुलमें रहकर क्यों उसै अर्चित्य दुःखोंका सामना करना पड़ा ! इसलिये विधिकी चेष्टाको धिक्कार है ॥ ७३—७४ ॥ अरे ! लोगोंकी आंखोंमें धूल झोंकनेवाली, धीर वीरोंकी धीरताकी भी नाशक, दूसरे पुरुषके चाहने वाली, वेश्याके समान इस लक्ष्मी को धिक्कार है” ॥ ७५ ॥ इसप्रकार विचार करते करते यद्यपि जरासंध को “मेरा मरणकाल समीप आ पहुंचा है” यह पूरा पूरा ज्ञान हो चुका था तथापि कृष्णके साथ उसका स्वाभाविक द्वेष था इसलिये बड़ी निर्भयतासे उन ( कृष्ण ) से इसप्रकार कहने लगा—

“अरे गोप ! चक्रको हाथमें लेकर तू क्यों शांत खड़ा हुआ है ! क्यों नहीं उसै मुझ पर चलाता ! रे मूर्ख ! क्या तुझे यह नहीं मालूम है कि जो मनुष्य कालकी उपेक्षा करता है—धीरे धीरे काम करनेवाला दीर्घसूत्री होता है वह बहुत जल्दी नष्ट हो जाता है” ॥ ७६—७७ ॥ स्वभावसे ही विनयी कृष्णने जरासंधके इन कठोर भी वचनोंपर तनिक भी ध्यान न दिया किंतु शांतिपूर्वक उसै इसप्रकार समझाया—

“राजन् ! मैं चक्रवर्ती उत्पन्न हो चुका हूं । मैं तुमसे और कुछ नहि चाहता । आजसे मेरा शासन स्वीकार करिये यही आपकेलिये मेरा आग्रह है ॥ ७८ ॥ यद्यपि आप कई बार प्रकटरूपसे हमारा अपकार कर चुके हैं तथापि हम उसे इससमय क्षमा किये देते हैं । आप हमें नमस्कार करै वस ! इसीसे हम प्रसन्न हैं ॥ ७९ ॥” जरासंध तो अहंकारका पुतला था । कृष्णके शांतिमय वचनोंने भी उसके चित्तपर विपरीत असर डाला । वह कृष्णके सन्मुख बड़े क्रोधसे इसप्रकार गरजकर कहने लगा—

“क्या ! इस वेषलीके समान चक्रको पाकर तू इतना गर्विष्ठ होगया ? अथवा यह बात उचित ही है जो मनुष्य दीन दरिद्री तुच्छ हैं वे थोड़ीसी ही विभूति पाकर गर्व करने लग जाते हैं ! किंतु जो महान हैं ! उदार प्रकृतिके धारक हैं ! उन्हें विशाल भी विभूतिसे घमंड नहीं होता । तू ठहरा गरीब गोपका लड़का ! चक्र पाकर तुझे घमंड करना ही चाहिये ॥ ८०—८१ ॥ अच्छा ! ठहर ! मैं अभी अपने पराक्रमसे समुद्र-विजय आदि दशो भाईयोंके साथ २ तेरे पक्षके समस्त राजाओंको और तुझे भी समुद्रमें डुबोये देता हूं” ॥ ८२ ॥ जरासंधके ऐसे तीक्ष्ण वचन सुनकर कृष्णको बड़ा क्रोध आया । उन्होंने शीघ्र ही चक्र घुमाकर जरासंधपर छोड़ा और वह जरासंधकी

बद्धस्थल रूपी मित्रिको भेदता हुआ लोटकर पुनः ज्योंका त्यों कृष्णके हाथपर आधार। सो ठीक ही है अपने कर्तव्य कर्मके समाप्त हो जानेपर कालक्षेप करना दृष्टा है ॥ ८३-८४ ॥ शत्रुके विजयके आनंदमें कृष्णने अपना पांचजन्य शंख बजाया और नेमि अर्जुन एवं अनादृष्णिने अपने अपने शंखोंके शब्द किये ॥ ८५ ॥ उससमय अपने गंभीर शब्दोंसे समुद्रकी गर्जनाकी तुलना करनेवाले बाजे बजने लगे । चारो ओर अभयदानकी घोषणा फिरगई जिससे कि दोनों पक्षकी सेनाका भय जाता रहा और विना कुछ कहै ही जरासंधकी सेना कृष्णकी आज्ञाकारिणी हो चुप हो गई ॥ ८६-८७ ॥ संसारका यह विचित्र दृश्य देख राजा दुर्योधन द्रोण और दुःशासन आदिको सर्वथा संसारसे उदासीनता होगई । उन्होंने मुनिराज विदुरके पास जाकर दिगंबर दीक्षा धारण करली ॥ ८८ ॥ राजा कर्ण भी संसारसे उदासीन हो सुदर्शन उद्यान चले गये और वहां दमवर मुर्तीद्रके चरणोंमें रणदीक्षाके बाद मोक्ष सुख देनेवाली दिगंबर दीक्षाको धारण कर तप तपने लगे ॥ ८९ ॥ जिस स्थानपर राजा कर्णने सुवर्णके अश्वरोंसे भूषित कर्ण कुंडल पटके थे वह स्थान तबसे कर्णसुवर्णके नामसे पुकारा जाने लगा ॥ ९० ॥ इंद्रका सारथि मातलि, नेमिनाथ आदिसे पूछकर अपने स्वामी इंद्रके पास चला गया । यादव और अन्य राजा लोग भी अपने २ स्थान लोट आये ॥ ९१ ॥

उससमय सूर्य अस्त होगया और संध्याकी लालिमा दशो दिशाओमें व्याप्त होगई सो उससे ऐसा मालूम होने लगा मानो संग्राममें श्रीकृष्ण द्वारा मारे गये जरासंधको देखकर मारे शोकके सूर्य पहिले तो खूब हिचक २ कर रोया है जिससे कि उसका मुख जपाकुसुमके समान लाल होगया और पश्चात् मृत जरासंधको जलांजलि देनेकी इच्छासे इसने समुद्रमें मज्जन किया है ।

ये जीव अपने शुभ कर्मके उदयसे बलवानसे बलवान भी मनुष्योंके दबानेवाली संपत्तिको प्राप्त कर लेते हैं और उसके ( पुण्यके ) क्षय हो जानेपर नानाप्रकारकी आपत्तियां भोगते हैं इसलिये भव्य जीवोंको चाहिये कि वे संसार चक्रके नष्ट करनेवाले जिनेंद्रके निर्मल तपका भलेप्रकार आराधन करें ॥ ९२-९३ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें राजराजेश्वर जरासंधका वध वर्णन करनेवाला बावनवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५२ ॥

### त्रैपनवां सर्ग ।

दूसरे दिन प्रातःकालमें शत्रुओं द्वारा सर्वथा अलंघ्य, महा तेजके धारक, कृष्णके समान अपने प्रतापसे समस्त दिशाओंको जगमगानेवाले सूर्यका उदय होगया ॥ १ ॥ यादवोंने अपनी और जरासंधकी सेनाके घाव अच्छे करनेका प्रबंध किया और मरे

हुये जरासंध आदि राजाओंका अंत्य संस्कार किया गया ॥ २ ॥ एक दिन चक्रवर्ती कृष्णके साथ समुद्रविजय आदि समस्त राजा सभामें अपने अपने स्थानोंपर बैठे हुये थे और राजा वसुदेवके आगमनकी प्रतीक्षा करते हुये “पुत्र और पोतोंके साथ राजा वसुदेवको विजयार्ध पर्वतकी ओर गये हुये बहुत दिन बीत चुके । अभीतक उनका कोई कुशल समाचार न मिला” ॥ ३-४ ॥ इत्यादि नाना प्रकारके वर्तालाप कर रहे थे कि—इतनेहीमें नागकुमारी (पूर्व जन्मकी ऋषिदत्ता) के साथ २ विजलीके समान देदीप्यमान, विद्याधरी वेगवती आदि अनेक विद्याधर स्त्रियां यादव सभामें आई और यादवोंको आशीर्वाद देकर इसप्रकार कहने लगीं—

“आप लोगोंकेलिये गुरुओं द्वारा दी गई समस्त आशीर्वादें आज सफल हुईं जो कि (वसुदेवके) पुत्र कृष्णने तो जरासंध जीता और पिता वसुदेवने विजयार्धमें समस्त विद्याधरोंको अपना आज्ञाकारी बना लिया ॥ ५-७ ॥ राजा वसुदेव अपने पुत्र पौत्रों के साथ सकुशल हैं, उन्होंने बड़ोंके चरणोंको प्रणाम और पुत्रोंको आशीर्वाद कहा है” ॥ ८ ॥ विद्याधरियोंके ऐसे वचन सुन यादवोंको परम आनंद हुआ, मारे हर्षके उनके शरीर पुलकित होगये और वे इसप्रकार उनसे (विद्याधरियोंसे) पूछने लगे—

“वसुदेवने विद्याधरोंका विजय कैसे किया ? कृपाकर सब समाचार कहिये” । नागकुमारी देवी वसुदेवकी परम हितकारिणी थी इसलिये यादवोंको वसुदेवके विजयके समाचार सुननेमें लालायित देख वह इसप्रकार कहने लगी—

“वसुदेवने जो संग्राममें पांडित्य दिखाया था उसे आप ध्यानपूर्वक सुनें—अनेक विद्याधर राजा जरासंधकी सहायताकेलिये आरहे थे सो विजयार्धमें पहुंचते ही वसुदेवने अपने श्वसुर और साले आदि संबंधी सब विद्याधरोंको इकट्ठा किया और उनकी समस्त सेनाको ले जरासंधके सहायी उन विद्याधरोंको घेर लिया ॥ ९-१२ ॥ दोनों सेनाओंका आपसमें घनघोर युद्ध होने लगा उससमय वहांकी प्रजा युद्धसे इतनी व्याकुल हो गई कि उसे प्रलयकालकी शंका होने लगी ॥ १३ ॥ दोनों सेनाओंके अश्व हाथी रथ और प्यादे आपसमें न्यायपूर्वक युद्ध कर कट २ कर मरने लगे ॥ १४ ॥ वसुदेव, उनके पुत्र, अभिमानी प्रद्युम्न, शंभ, और अनेक विद्याधर नाना प्रकारके अस्त्र शस्त्रोंसे सजित होनेके कारण शत्रुरूपी पर्वतोंके भस्म करनेमें भयंकर दावानल सरीखे जान पड़ने लगे ॥ १५ ॥ इसी अवसरमें “राजा वसुदेवका पुत्र कृष्ण नववां नारायण अर्धचक्री उत्पन्न हुआ है, उसने गुणोंके द्वेषी प्रतिनारायण जरासंधको संग्राममें प्राण रहित कर दिया है” इसप्रकार अतिशय संतुष्ट हो देव आकाशमें ध्वनि करने लगे और उन्होंने आकाशसे चांदनीके समान राजा वसुदेवके रथपर नाना प्रकारकी रत्नमयी वृष्टि करनी प्रारंभ कर दी ॥ १६-१९ ॥ देवोंकी यह ध्वनि सुन वसुदेवके शत्रु

विद्याधर भयभीत हो गये और इधर उधरसे आकर शीघ्र ही वसुदेवकी शरण लेने लगे ॥ २० ॥ उन्होंने वसुदेवके पास आकर उनके पुत्रोंको और प्रद्युम्न एवं शंभुकुमारको अनेक अपनी कन्यार्यें प्रदान कीं ॥ २१ ॥ प्रिय यादवो ! हम लोग वसुदेवकी आज्ञानुसार उनका कुशल समाचार निवेदन करनेके लिये आप लोगोंके पास आई हैं ॥ २२ ॥ हमारे पीछे नाना प्रकारकी भेंटें लिये कृष्णकी भक्तिसे वशवद हो अनेक विद्याधर राजा भी वसुदेवके साथ आ रहे हैं" ॥ २३ ॥

इसप्रकार धनवतीदेवी वसुदेवका कुशल समाचार यादवोंको सुनाही रही थी कि इतनेहीमें विद्याधरोंके विमानोंसे समस्त आकाश आच्छन्न होगया । वसुदेवके अनुयायी विद्याधर शीघ्र ही विमानोंसे उतरे और अपनी सेनाके साथ २ कृष्णको नमस्कार कर नाना प्रकारके रत्न भेंट करने लगे ॥ २४-२५ ॥ वसुदेवको देखते ही कृष्ण और बलभद्र सिंहासनसे उठबैठे और पास जाकर उनके चरणोंको नमस्कार करने लगे । वसुदेवने भी उन्हें छातीसे लगा लिया और शुभ आशीर्वाद दिया ॥ २६ ॥ वसुदेवने अपने बड़ोंको भक्तिपूर्वक प्रणाम और अभिवादन किया । प्रद्युम्न और शंभु आदिने भी यथायोग्य अपने पूज्य और बंधुओंको प्रणाम किया ॥ २७ ॥ चक्रवर्ती कृष्ण और बलदेवने विद्याधरोंका यथायोग्य सन्मान किया जिससे कि उन्होंने बड़े आनंदके साथ अपने जन्मको सफल माना ॥ २८ ॥ इसप्रकार सब प्रकारके मनोरथोंसे पूर्ण, समस्त सेनासे मंडित, कृष्ण और बलदेवने पश्चिम दिशाकी ओर प्रस्थान किया ॥ २९ ॥ राजा जरासंधके मारे जानेसे यादवोंने जहांपर आनंदनृत्य किया था उसस्थानका नाम उसदिनसे आनंदपुर पड़ा और वहां अनेक जिनमंदिर जगमगाने लगे ॥ ३० ॥ कृष्णने चक्ररत्नकी पूजाकी एवं सर्व रत्नोंसे मंडित हो अनेक देव असुर और मनुष्योंसे व्याप्त दक्षिण भरतक्षेत्रका विजय किया ॥ ३१ ॥ आठ वर्ष पर्यंत कृष्णने प्रतिदिन निरवच्छिन्न रूपसे अनेक भोग भोगे, जिन राजाओंको वश करना था वश किया और आठ वर्षके बाद वे कोटिक शिला उठानेके लिये गये ॥ ३२ ॥ वह शिला अतिशय विशाल थी करोड़ों मुनिराज उससे मोक्ष गये थे इसलिये वह कोटिक शिलाके नाम से प्रसिद्ध थी ॥ ३३ ॥ शिलाके पास पहुंच कर पहिले तो कृष्णने उसकी तीन प्रदक्षिणा दीं । सिद्धोंको नमस्कार किया और अंतमें अपनी भुजाओंसे उसे चार अंगुल ऊंचे तक उठाया ॥ ३४ ॥ वह शिला एक योजन ऊंची एक योजन चौड़ी और एक योजन ही लंबी है और तीन खंडके देव उसकी सदा रक्षा किया करते हैं ॥ ३५ ॥ कृष्णके पहिले आठ नारायण और भी हो चुके हैं सबसे प्रथम त्रिपृष्ठ पुरुषोत्तमने वह शिला मस्तकके ऊपर जहां तक कि भुजा पहुंचती है वहांतक उठाई थी । द्विपृष्ठने मस्तकपर्यंत, स्वयंभूने कंठतक, पुरुषोत्तमने वक्षस्थल पर्यंत, पुरुषसिंहने हृदयतक, पुंडरीकने

कमरतक, दत्तकने जंघा तक, और लक्ष्मणने घोंटूतक उठाई थी ॥३६-३८॥ क्योंकि ऋषभदेवको आदि लेकर महापराक्रमी भी समस्त पुरुषोंकी हरएक युगमें कालके भेदसे शक्ति कम बढ़ होती रहती है ॥ ३९ ॥ कृष्णने जो शिला उठाई थी उससे उनके महान शारीरिक बलका मनुष्योंको पूर्ण ज्ञान हुआ । वे अपने बंधु बांधवोंके साथ द्वारिकाको लोट आये और वृद्धोंके आशीर्वादोंको ग्रहणकरते हुये स्वर्गके समान मनोहर उसपुरीमें प्रविष्ट हुये ॥ ४०-४१ ॥ जब द्वारिकामें आकर साथके सब भूमिगोचरी और विद्याधर राजा अपने अपने योग्य स्थानोंमें ठहर गये तो बलदेव और श्रीकृष्णका राज्याभिषेक किया गया उन्हें अर्धचक्रीके पदपर स्थापित किया ॥ ४२-४३ ॥ इसतरह जब कृष्ण राजराजेश्वर बनगये तो उन्होंने जरासंधके पुत्र सिंहदेवको राजगृहमें राजसिंहासनपर बिठाया और मगधदेशके चौथाई ग्रामोंका उसै अधिपति बनाया ॥ ४४ ॥ राजा उग्रसेनके पुत्र द्वारको मथुरापुरीका राज्य दिया । महानेमिको शौर्यपुरका अधिपति बनाया । कृष्णका पांडवोंपर अधिक स्नेह था इसलिये उनको हस्तिनापुरका राज्य दिया । चक्रवर्ती जरासंधके हिरण्यनाभ सेनापतिके लघु भाई राजा रुधिरके पुत्र रुक्मनाभको कोशलदेश प्रदान किया । एवं अन्य भी जो २ भूमिगोचरी वा विद्याधर राजा आये थे उन्हें कृष्णने यथायोग्य राज्य दे सम्मानित किया । पांडव आदि राजा कृष्णसे सादर विदा होकर अपने अपने स्थान चले गये और यादव भी स्वर्गसमान द्वारिकामें रहकर मनमाना भोग भोगने लगे ॥ ४५-४७ ॥ शत्रुओंको महादुःख देनेवाले, पवित्र, हितकारी, उत्तम आकारके धारक, सुदर्शनचक्र, शार्ङ्ग धनुष, सुनंदक खड्ग, कौमुदी गदा, अमोघा शक्ति, पांचजन्य शंख, और कौस्तुभ मणि, ये सात रत्न तो राजा श्रीकृष्णके थे ॥ ४८-४९ ॥ और अपराजित हल, दिव्य गदा, मूसल, शक्ति, और रत्नमाला ये पांच रत्न क्रीडामात्रसे शत्रुओंका मान मर्दन करनेवाले राजा बलदेवके थे ॥ ५० ॥ अर्धचक्री राजा श्रीकृष्णके आज्ञाकारी महामान्य, गुणी, सोलह हजार राजा आठ हजार देव थे और देवगनाओंके समान मनोहर सोलह हजार रानियां थी जिनसे कि सेवित वे सुखपूर्वक रहते थे ॥ ५१ ॥ बलभद्रके आठ हजार रानियां थी और वे उनके साथ मनमानी क्रीड़ा करते थे ॥ ५२ ॥

इसप्रकार पूर्वभवमें किये गये महान पुण्यके संचयसे वे समस्त यादव उत्तमोत्तम प्रदेशोंमें, शीत शिशिर वसंत ग्रीष्म वर्षा और शरद ऋतुओंमें अपनी २ प्रिय युवतियोंके साथ निरंतर मनमाने भोग विलास करते हुये सुखसे रहने लगे ॥ ५३ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें कृष्णका दिग्विजय वर्णन करनेवाला त्रेपनवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५३ ॥

## चौअनवां सर्ग ।

राजा श्रेणिकने पुनः पांडवोंकी चेष्टा श्रवण करनेके लिये मगवान गौतमसे प्रश्न किया जिससे कि प्रतापी सूर्यके समान संदेहरूपी अंधकारको नाश करते हुये गौतम गणधर इसप्रकार कहने लगे—

जब पांडव हस्तिनागपुरमें सुखपूर्वक निवास करने लगे तब पहिलेके अपने स्वामियोंको पाकर कुरुदेशकी प्रजा बड़ी ही संतुष्ट हुई और उनके नीतिपूर्वक राज्य करनेपर चारो वर्णकी प्रजा धृतराष्ट्रके पुत्र दुर्योधन आदिको सर्वथा भूल गई ॥१-२॥

एक दिन पांडवोंके घर महाप्रचंड, स्वभावसे ही कलहप्रिय, सर्वत्र वे रोक टोक आने जानेवाले मुनि नारद आये। पांडवोंने जाते आते समय नारदका पूर्ण विनय किया पर विचारी द्रौपदी उससमय अपने शृंगार करनेमें दत्तचित्त थी इसलिये वह नारदको न देख सकी और इसीलिये उनका विनय भी न कर पाई ॥४-५॥ बस फिर क्या था ! जिसप्रकार तैलके संगसे अग्नि प्रज्वलित हो जाती है नारद मारे क्रोधके भवक गये । सो ठीक ही है—जो प्राणी सन्मानके भूखे हैं उन्हें सज्जनसे सज्जन भी मनुष्यकी आवस्यका कुछ ध्यान नहीं रहता ॥ ६ ॥ नारदने द्रौपदीको सैकड़ों दुःख देनेके लिये अपने मनमें कड़ी प्रतिज्ञा कर ली और उसी आवेशमें आ धातकीखंडके पूर्वभरतकी ओर विहार कर वहाँके अंगदेशकी अमरकंकापुरीमें जा पहुँचे । वहाँ पर एक पद्मनाभ नामका राजा राज्य करता था जो कि शत्रुओंकी शंकासे रहित था और स्त्रियोंका महा लंपटी था ॥ ७-८ ॥ प्रसंगवश पद्मनाभने नारदको आत्मीय जान अपना रणवास दिखाया और इसप्रकार कहा कि—

“क्या ! ऐसी सुंदर स्त्रियां आपने कहीं अन्यत्र भी देखी हैं ?” राजा पद्मनाभके ऐसे वचन सुन नारद द्रौपदीके रूप लावण्यको ऐसी खूबी से वर्णन करने लगे कि—राजा पद्मनाभके पीछे उसके ( द्रौपदीके ) रूपका पिशाच लग गया और वह उसको जी जानसे चाहने लगा । यह देख नारद द्रौपदीके द्वीप क्षेत्र पुर और महलोंका पता बतला कर चले आये ॥ ९-११ ॥ राजा पद्मनाभने द्रौपदीकी तीव्र लालसासे घोर तपकर पातालके अंतभागमें रहनेवाले सुरसंगम नामक देवकी आराधना की जिससे कि देव सिद्ध होगया और वह अर्जुनकी स्त्री द्रौपदीको निद्रित अवस्थामें पद्मनाभकी नगरीमें ले आया ॥ १२-१३ ॥ देव द्वारा द्रौपदीको अपने भवनके उद्यानमें आया जान पद्मनाभ शीघ्र ही उसके पास आया और साक्षात् देवांगनाके समान समझ उसे ( द्रौपदीको ) टकटकी बांधकर देखने लगा ॥ १४ ॥ जब द्रौपदीकी आंख खुली तो अपनेको हस्तिनागपुर न देख उसे बड़ा आश्चर्य हुआ । वह स्वप्नकी शंका कर निद्रारहित



होने पर भी वार २ आंखें मीच २ कर सोने लगी ॥ १५ ॥ द्रौपदीको इसप्रकार आंखें बंद किये हुये पड़ी देख राजा पद्मनाभने उसके हृदयका भाव जान लिया इसलिये धीरेसे पांस जाकर वह इसप्रकार प्रियवचन कहने लगा—

“सुंदरी ! नवीन स्थानमें अपना आगमन देख तुझे स्वप्नकी शंका न करनी चाहिये । यह द्वीप घातकी खंड है और मैं पद्मनाभ नामका राजा हूं ॥ १६-१७ ॥ तेरे मनोहर रूपका पता मुझे जब ऋषि नारदसे लगा तो उसीसमय मैंने एक देवका आराधन किया जिससे कि वह मेरे लिये तुझे यहां ले आया” ॥ १८ ॥ पद्मनाभके ऐसे वचन सुन रानी द्रौपदी भौंचक रह गई । हाय ! यह क्या हुआ ! ऐसा कहकर और अब मुझे नियमसे घोर दुःखका सामना करना पड़ेगा ऐसा विचार कर वह चिंतामें डूब गई ॥ १९ ॥ उसने अपने मनमें यह दृढ़ संकल्प कर लिया कि जब तक मुझे अपने स्वामी अर्जुनके दर्शन न होंगे मेरे आहार पानीका त्याग है । साथही उसने अपनी चोटीमें एक गांठ मी लगाली और यह प्रतिज्ञाकी कि जबतक अर्जुन इसे अपने हाथसे न खोलेंगे, स्वयं न खोलूंगी ॥ २० ॥ इसके बाद शीलरूपी अभेद्य वज्रमयी किलेमें बैठकर वह ( सती द्रौपदी ) कामके वशीभूत राजा पद्मनाभसे इसप्रकार बोली—

“राजन् ! मेरे भाई कृष्ण और बलभद्र हैं । स्वामी-वीर शिरोमणि, धनुर्धारी राजा अर्जुन हैं । युधिष्ठिर और भीम जो महाबली हैं वे मेरे जेठ हैं और नकुल एवं सहदेव दो देवर हैं जो कि यमराजके समान भयंकर हैं । जल और स्थल दोनों मार्गोंपर उनकी गति अनिवार्य है मनोरथके वेगके समान चंचल रथोंमें बैठकर वे समस्त पृथ्वीपर वे रोक टोक विचरते फिरते हैं ॥ २१-२२ ॥ राजन् यदि तुम अपने कुटुंबके साथ अपनी कुशल चाहते हो तो मुझे मेरे स्थानपर पहुंचा दीजिये । सर्पिणीके समान मुझ विधैलीको घरमें रखकर आपका कल्याण नहि होगा” ॥ २४ ॥ द्रौपदीके ऐसे कठिन भी वचन सुन पद्मनाभकी अभिलाषा शांत न हुई और उसने अपना आग्रह न छोड़ा । सती द्रौपदी इशारेमें बात समझने वाली थी उसे पद्मनाभके हृदयका तात्पर्य मालूम होगया इसलिये अपने हृदयको कड़ाकर और अपने वचनेका दूसरा उपाय न देख वह पुनः इसप्रकार कहने लगी—

“राजन् ! एक मास तक आप मुझसे छेड़ छाड़ न करें । एकमासके भीतर यदि मेरे कुटुंबी मुझे यहां लेने न आवें तो आप अपनी इच्छानुसार मेरा जो चाहें सो करना ।” ॥ २५-२६ ॥ द्रौपदीके ऐसे वचन सुन पद्मनाभ शांत हो अपने स्थानपर लोट आया और बीच बीच में स्वयं तथा अपनी सैकड़ों स्त्रियों द्वारा द्रौपदीको नानाप्रकारसे लुभा लुभा अपनी ओर झुकाने लगा ॥ २७ ॥ पर द्रौपदी बातोंमें आनेवाली न थी उसने सर्वथा भय त्याग दिया और विश्वस्तरूपसे अब पानीका त्याग कर नेत्रोंसे अविरल अश्रुधारा बहाती

हुई दिन काटने लगी एवं अपने स्वामीके आनेकी वांट देखने लगी ॥ २८ ॥

उधर द्रौपदीके अकस्मात् ही गायब होजानेसे पांडव आकुलता में पड़ सर्वथा किं-  
कर्तव्यविमूढ होगये—वे कुछ भी न विचार सके कि उन्हें क्या करना चाहिये ॥ २९ ॥  
जब पांडवोंको कुछ भी उपाय न सूझा तो वे चक्रवर्ती कृष्णके पास गये । ज्योंही कृष्णने  
द्रौपदीके हरणका समाचार सुना उन्हें बड़ा संताप हुआ ॥ ३० ॥ उन्होंने भरतक्षेत्रमें कई  
स्थानोंपर द्रौपदीकी खोजकी पर कहीं भी उसका पता न चला अंतमें सबको इस बात-  
का निश्चय हुआ कि कोई क्षुद्र पुरुष उसै किसी दूसरे द्वीपमें हर ले गया है इसलिये  
यादवगण द्रौपदीके लानेके लिये अपनी २ शक्तयनुसार तयारी करने लगे । एकदिन  
यादवगण समामें बैठे हुये थे कि उसीसमय मुनि नारद आये । यादवोंने उनका खूब  
आदर सत्कार और प्रेमसंभाषण किया इसलिये प्रसंगवश नारद इसप्रकार कहने लगे—

घातकीखंडकी अमरकंकापुरीमें राजा पद्मनाभके मंदिरमें मैं अभी द्रौपदीको देख  
कर आया हूं । मारे दुःखके उसका शरीर काला और कुश होगया है प्रतिसमय अश्रु-  
धारा बहती रहती है इसलिये सदा उसके नेत्र आंसुओंसे तलबतल रहते हैं । राजा  
पद्मनाभके रणवासकी रानियां सदा उसकी सेवा सुधूषा किया करती हैं ॥ ३१—३४ ॥  
उसै इससमय अपने शीलव्रतका ही भरोसा है रात दिन वह लंबे लंबे और गरम गरम  
श्वास खींचती रहती है इसलिये धिक्कार है तुम लोगोंकी ऐसी वीरता पर ! कि  
तुम सरीखे बंधुओंके होनेपर भी वह शत्रुओंके घरमें रहै और इसप्रकार दुःख सहै” ।  
॥ ३५ ॥ नारदके मुखसे द्रौपदीका यह समाचार सुन कृष्ण आदिको बड़ा आनंद  
हुआ । उपकार और अपकार दोनोंके करनेवाले नारदकी उन्होंने बहुत कुछ प्रशंसा  
की ॥ ३६ ॥ “द्रौपदीका हरण कर वह दुष्ट कहां जायगा ? उस दुराचारीको  
मैं अभी कालके गालमें प्रविष्ट करूंगा ” आदि शब्द कह कहकर कृष्णको बड़ा क्रोध  
आया जिससे कि वे अपनी सेनाके साथ शीघ्र ही द्रौपदीको लानेकेलिये लवणसमुद्रके  
दक्षिण तटकी ओर रवाना होगये ॥ ३७—३८ ॥ लवणसमुद्रके तटपर पहुंचकर कृष्णने  
पांडवोंके साथ घातकीखंड पहुंचनेकी अभिलाषासे वहांके स्वामी देव की आराधना  
की और उस देवने भी मय रथ और पांडवोंके समुद्रका उलंघन करा शीघ्र ही कृष्णको  
घातकीखंडके भरतक्षेत्रमें पहुंचा दिया ॥ ३९—४० ॥ ये समस्त लोग पुरी अमरकंकाके  
वाद्य उद्यानमें जाकर ठहर गये और पद्मनाभके नौकरोंने इनके आगमनका समाचार  
उससे जाकर कह दिया ॥ ४१ ॥ ज्योंही पद्मनाभने कृष्ण आदिके आनेका समाचार  
सुना शीघ्र ही अपनी चतुरंग सेनाको साथ ले वह यादवोंसे लड़नेकेलिये नगरसे बाहिर  
निकल आया परंतु पांडवोंके सामने उसकी कुछ भी न चली उन्होंने उसै सेनाके साथ  
तहस नहस कर डाला जिससे कि वह शीघ्र ही भीतर नगर में घुस गया और पांडवोंसे

सर्वथा अलंघ्य दरवाजेको बंदकर शांत हो रहने लगा । कृष्णको इसबातपर बड़ा रोष आया । वे शीघ्र ही दरवाजेके पास पहुंचे और उसे वज्रके समान दृढ़ लातोंसे चकनाचूर करने लगे जिससे कि प्राकार और गोपुरोंसे शोभित समस्त बाहिरी भीतरी पृथ्वी छिन्न भिन्न होगई । जिससमय नगरके महल और प्राकार गिरे उससमय वहाँके हाथी घोड़ा घूमने लगे समस्त जनोंमें हाहाकार मचगया ॥ ४२-४५ ॥ भयसे आकुल राजा पद्मनाभको उससमय कोई उपाय न सूझा । पुरवासियोंको साथ ले वह शीघ्रही द्रौपदीकी शरण पहुंचा और निरभिमानी हो इसप्रकार निवेदन करने लगा—

“देवि ! तू देवताके समान है, पतिव्रता है । मुझें क्षमाकर ! मैं वज्रपापी हूं ! मुझें अभयदान दिला” ॥ ४६-४७ ॥ रानी द्रौपदी परम दयालु थी इसलिये अपने शरण आये हुये राजा पद्मनाभसे उसने इसप्रकार कहा—

“राजन् ! स्त्रीका वेष धारणकर तू चक्रवर्ती कृष्णके पास जा ! वे लोग महापुरुष हैं अपराधी भी यदि उन्हें नमस्कार करें—उनकी आज्ञा स्वीकार करें तो कृपालु बन वे उसे क्षमाकर देते हैं तब जो भीरुवेष-स्त्रीवेषके धारक हैं डरपोंक हैं उनपर तो उनकी दया और भी अधिक होगी” ॥ ४८-४९ ॥ रानी द्रौपदीके ऐसे वचन सुन राजा पद्मनाभने स्त्रीका वेष धारण किया और द्रौपदीको स्वामिनी बना स्त्रियोंको साथ ले शीघ्र ही चक्रवर्ती कृष्णकी सेवामें जा उपस्थित हुआ ॥ ५० ॥ कृष्ण शरणागतोंके भयहर्ता थे । उन्होंने पद्मनाभको अभयदान दिया और उसे उसके स्थान जानेकेलिये आज्ञा दी ॥ ५१ ॥ द्रौपदीने कृष्णको प्रणाम किया और उनकी कुशलवार्ता पूछी इसके बाद उसने पांडवोंको भी क्रमसे विनय प्रदर्शन किया ॥ ५२ ॥ अर्जुनने विरहसे पीड़ित अपनी प्यारी द्रौपदीका आलिंगन किया और अपने हाथोंसे उसकी चोटीकी गांठ खोली ॥ ५३ ॥ स्नान और भोजनके बाद द्रौपदीने सर्वोंका बड़ा आदर सत्कार किया और नेत्रोंसे अविरल अश्रुधारा बहाकर उनसबके सामने अपना सारा दुःख निवेदन किया ॥ ५४ ॥ कृष्णने द्रौपदीको रथमें बिठाया और समुद्रके किनारे आ इस रीतिसे पांचजन्य शंख बजाया कि उससे समस्त दिशायें गूंज उठीं ॥ ५५ ॥ उससमय वहाँकी चंपापुरीके वाह्य उद्यानमें धातकीखंडके भगवान नंतुका समवशरण आया था और उसमें धातकीखंडका नारायण कपिल बैठा था ज्योंही उसने समस्त पृथ्वीको कपानेवाले शंखका शब्द सुना आश्चर्यमें आ शीघ्र ही भगवान केवलीसे पूछा—

“नाथ ! मेरे समान पराक्रमी दूसरा इस क्षेत्रमें कौन मनुष्य है जिसने कि यह शंख बजाया ? धातकी खंडके भरत क्षेत्रमें तो इससमय ऐसा बली कोई मनुष्य दीखता नहीं” ॥ ५६-५७ ॥ उत्तरमें भगवान केवलीने कृष्णका सारा परिचय दिया जिसे सुनकर कपिल कृष्णसे मिलनेकी इच्छासे जाने लगा । भगवान केवलीने उसे

रोकदिया और इसप्रकार कहा—

“राजन् ! आजतक चक्रवर्तीका चक्रवर्तीसे तीर्थकरका तीर्थकरसे नारायणका नारायणसे प्रतिनारायणका प्रतिनारायणसे किसी कालमें मिलाप न हुआ और न होही सकता है। यदि तुम कृष्णसे मिलनेकेलिये जावोगे तो तुम्हारी ध्वजाके देखनेसे कृष्णका मिलाप होगा और उनकी ध्वजा देखनेसे तुम्हारा उनसे मिलाप होजायगा तथा आपसमें एक दूसरेका शंखशब्द सुन सकेगा।” कपिल वासुदेव वहांसे चला और जिसप्रकार भगवान केवलीने कहा था उसीप्रकार समुद्रमें उसका(कपिलका) कृष्णके साथ मिलाप हुआ ॥ ५८-६१ ॥ कपिल चंपापुरी लोट आया और अयोग्य काम करनेवाले पद्मनाभसे अतिर्क्रुद्ध हो उसमें प्रचंड दंड दिया ॥ ६२ ॥ कृष्णने पहिलेके समान समुद्रको पार किया और वे उसके तटपर थोड़ी देरकेलिये विश्राम करने लगे। पर पांडव वहांसे सीधे चले और नावसे गंगाको पारकर उसके दक्षिण तटपर आकर ठहरे ॥ ६३ ॥ भीमसेन बड़ा हास्यप्रिय था। नाव उसने किनारेपर छिपा दी और पीछेसे जब कृष्णने यह पूछा कि ‘आप लोग गंगा कैसे पार हुये हैं?’ तो सबसे पहिले बोल उठा कि ‘हमने अपनी भुजाओंसे गंगा पारकी है’ यह सुन कृष्णने भीमसेनकी बात सच मान ली। पार होनेके लिये अति उत्कंठित हो उन्होंने शीघ्र ही सारथिके साथ रथ हाथपर उठालिया और जिसप्रकार घोंटूपर्यंत जलको पार करते हैं उसीप्रकार वे अपनी भुजा और जंघाके बलसे गंगा पारकर किनारे पर आगये ॥ ६४-६७ ॥ कृष्णका यह पराक्रम देख पांडवोंको आनंदके साथ बड़ा आश्चर्य हुआ वे लोग कृष्णको नमस्कार कर उनके पराक्रमकी बार बार स्तुति करने लगे ॥ ६८ ॥ यह देख भीमसेनसे न रहा गया उसने अपनी की हुई सारी हंसी कृष्णको कह सुनाई जिससे कि कृष्णका मन पांडवोंसे सर्वथा खट्टा होगया। सो ठीक ही है—असमयमें की गई दिल्लगी ठीक नहीं होती ॥ ६९ ॥ कृष्णने क्रोधके आवेशमें आ पांडवोंको लताड़ते हुये कहा कि—

“अरे मूर्ख पांडवो ! अनेक बार तुम स्वयं मेरा अमानुषिक पराक्रम देख चुके हो ! क्या तब भी मेरे पराक्रमको देखनेकी तुम्हारी हवस पूरी न हुई ! जो आज न कुछ इस गंगाके पार करनेमें तुमने मेरी सामर्थ्यकी परीक्षाकी !” इसके बाद वे पांडवोंके साथ २ हस्तिनागपुर आये और सुभद्राके पुत्रको राज्य दे उन्होंने पांडवोंको देशसे बाहिर होजानेकी आज्ञा दे दी ॥ ७०-७१ ॥ हस्तिनापुरसे कृष्ण अपने सामंतोंके साथ द्वारिका आये और यादवोंसे सत्कृत हो अपनी रानियोंके साथ आनंद क्रीड़ा करने लगे ॥ ७२ ॥ असमयमें वज्रपातके समान निष्ठुर कृष्णकी आज्ञा सुन पांडव लोग दक्षिण मथुराकी ओर चले गये और वहां लोंग कृष्णागुरु आदिकी सुगंधिसे सुगंधित पवनसे व्याप्त, समुद्रोंके तटोंपर एवं चंदनकी सुगंधिसे समस्त दिशाओंको सुगंधित

करनेवालीं मलयपर्वतकी गुफाओंमें सानंद विहार करने लगे ॥ ७३-७४ ॥

कहां तो समुद्र और जंबू वृक्षसे युक्त जंबूद्वीपकी पृथ्वी और कहां अलंघ्य धातकी-खंड द्वीप ? ग्रंथकार कहते हैं कि-जिन मनुष्योंने पहिले जैन धर्मका आराधन किया है वे अगम्य स्थानोंपर भी जा अपनी अभीष्ट सिद्धि कर लाते हैं ॥ ७५ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें द्रौपदीका हरण, पुनः उसका ले आना और पांडवोंका दक्षिण मथुरामें निवास वर्णन करनेवाला चौअनवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५४ ॥

### पचपनवां सर्ग ।

कुबेर द्वारा प्रदत्त, नानाप्रकारके वस्त्र भूषण माला उपटन आदिसे भूषित, बड़े बड़े राजाओंसे मंडित, युवा, भगवान नेमिनाथ एकदिन जिसमें कृष्ण बलमद्र आदि करोड़ों यादव बैठे थे ऐसी कुसुमचित्रा नामकी सभामें गये । भगवानको देखते ही राजा लोग अपने अपने आसनोसे उठ खड़े हुये और भक्तिपूर्वक नमस्कार कर उनका अधिक आदर सत्कार करने लगे । यह देख कृष्णने आगे बढ़ सन्मान पूर्वक भगवानको अपनी वरावर, आधे सिंहासन पर बैठाया जिससेकि एक सिंहासनपर बैठे हुये वे दोनो भाई दो इंद्रोंके समान शोभित होने लगे ॥ १-३ ॥ उससमय सभ्योंकी कथारूपी अमृतका पान करनेवाले अनेक बड़े बड़े पुरुष श्रीकृष्णका और उनकी विभूतिका कीर्तिगान कर रहे थे एवं अपनी कांतिसे समस्त दिशाओंको व्याप्त करनेवाले कृष्ण सानंद बैठे थे ॥ ४ ॥ अचानक ही उससमय बलवानोंकी गणनाकी चर्च छिड़ गई । कोई महानुभाव अर्जुनकी, कोई युधिष्ठिरकी, कोई भीमकी, कोई नकुल सहदेवकी और कोई कोई अन्य लोगोंकी बलमें प्रशंसा करने लगे ॥ ५ ॥ अनेकोंने बलदेवकी प्रशंसा की तो अनेकोंने यह कहा कि-“यह कृष्ण गोवर्धन पर्वतका उठानेवाला है बलवानसे बलवान भी शत्रुको अपने पैर तले दबा देता है इसलिये यही सबसे अधिक बलवान है” ॥ ६ ॥ सभामें बैठे हुये मनुष्योंके ऐसे वचन सुन बलदेवने क्रीडापूर्वक नेमिनाथकी ओर देखा और कहा कि-

“तीनों लोकमें भगवान नेमिनाथके समान कोई बलवान नहीं । ये भगवान यदि चाहें तो एक अंगुलीपर पृथ्वीतलको उठा सकते हैं समुद्रोंको दिशाओंमें फैक सकते हैं और क्रीडामात्रमें गिरिराज मेरुको कंपायमान कर सकते हैं । भला ! जिन्हेंद्रसे अधिक इस संसारमें कौन बलवान हो सकता है ” ॥ ७-८ ॥ बलदेवके ऐसे वचन सुनकर भगवानकी ओर देख कृष्ण पहिले तो कुछ हंसे और फिर कहने लगे—

“भगवन् ! यह मेरी आपसे प्रार्थना है कि यदि आपके शरीरमें अधिक बल है तो आप मेरे साथ मलयुद्ध कर उसकी परीक्षा करलें ?” कृष्णके ऐसे वचन सुन

भगवाने अपना मुख कुछ ऊंचेको किया और इसप्रकार कहा—

“ज्येष्ठ भ्रात ! मल्लयुद्ध करनेसे कोई लाम नहीं ! यदि आपकी यही इच्छा है और भुजबलकी परीक्षा करना है तो यह मेरा पैर सिंहासनपर रक्खा है उसे ही आप चल विचल कर दें ।” ॥ ९-१० ॥ ज्योंही श्रीकृष्णने भगवान नेमिनाथके ऐसे वचन सुने शीघ्र ही वे अपने भुजबलसे उन्हें ( नेमिनाथको ) जीतनेके लिये मत्त हो गये और भगवानका पैर उसकाने लगे । बहुत देरतक कृष्णने परिश्रम किया परंतु अपने समस्त बलसे भी वे पैरकी अंगुलीतक न हिला सके इसतरह जब कृष्णसे कुछ न हुआ और सारा शरीर पसीनासे तल बतल हो गया, जल्दी जल्दी श्वास प्रश्वास आने लगे तो वे गर्वरहित हो आश्चर्यसे भगवानके लोकोत्तर बलकी बड़ी ही प्रशंसा करने लगे । ॥ ११-१२ ॥ उसीसमय भगवानके पुण्यके माहात्म्यसे इंद्रका आसन कंपायमान हो गया । वह शीघ्र ही अनेक देवोंके साथ यादव सभामें आया और भगवानका पूजन स्तवन कर अपने स्थान लोट गया ॥ १३ ॥ इसके बाद अनेक राजाओंसे मंडित भगवान नेमिनाथ अपने स्थान चले आये और कृष्ण भी भगवानकी ओरसे शंकित हो अपने महल चले गये । सो ठीक ही है अपमान आदिसे दुःखित मनुष्य जिनेंद्र भगवानमें भी शंका करने लग जाते हैं और तबसे चक्रवर्ती कृष्णने प्रतिदिन बड़े आदर सत्कारसे अमूल्य गुणोंके धारक भगवान जिनेंद्रकी सेवा शुश्रूषा करना प्रारंभ कर दी ॥ १४-१५ ॥

विजयार्धपर्वतकी उत्तरश्रेणीमें एक श्रुतशोणित नामका नगर है उस समय उसमें एक बाण नामका विद्याधर राज्य करता था जोकि महागर्विष्ठ था ॥ १६ ॥ राजा बाणके कला और गुणोंकी भंडार समस्त पृथ्वीमें प्रसिद्ध उषा नामकी एक कन्या थी । वह प्रद्युम्नके पुत्र अनिरुद्धकी प्रशंसा सुन उसपर पूर्णरूपसे अनुरक्त होगई ॥ १७ ॥ कुमार अनिरुद्ध स्वयं कोमल होनेपर भी कुटल भोंहे वाली उषाके कोमलमनमें प्रविष्ट हो अपनी कुटिलताको प्रकट करने लगा—वह उसके शरीरको अपने वियोगसे अति संताप देने लगा ॥ १८ ॥ यद्यपि कुमारी अपनी व्याधिका किसीको पता न लगने देती थी तथापि उस महाव्याधिसे उसका शरीर दिनोंदिन क्षीण होता चला जाता था इसलिये एकदिन किसी हितैषिणी सखीने उसके ( उषाके ) दुःखका कारण उससे पूछकर जानलिया जिससे कि वह सखी शीघ्र ही वहांसे चली और कुमार अनिरुद्धको उड़ाकर उषाके महल ले आई ॥ १९ ॥ इतनेमें ही अचानक कुमारकी आंख खुली । उसने उठकर देखा तो अपनेको नानाप्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे व्याप्त महलमें किसी कोमल सेजपर सोता पाया और पासमें बैठी हुई उषा कन्यापर भी उसकी दृष्टि पड़ी । वह कन्या पीन स्तन और जघनोंसे शोभित थी । उसका कटिभाग कृश और त्रिबलसे भूषित था । मनुष्योंके मनको हरण करने वाली थी और उसका शरीर रोमांचोंसे अलंकृत था ।



ज्योंही कुमार अनिरुद्धने कन्या उषाको देखा वह चकित हो इसप्रकार विचारने लगा—

“ यह उत्कृष्ट स्त्री कौन है ? इंद्राणी है ? अथवा नागवधू है ! जो मेरे मनको बलपूर्वक हरण कर रही है । यह मनुष्यकी स्त्री तो हो नहीं सकती क्योंकि मैंने आज्ञातक ऐसी सुंदरी स्त्री कहीं देखी ही नहीं है ॥ २०-२२ ॥ अपनी शोभासे इंद्रकी सभाकी तुलना करनेवाला नेत्रोंको परमप्रिय यह स्थान भी तो अपरिचित है । क्या यह सब दृश्य सत्य है ? नहीं ! कभी नहीं !! सोते हुये मनुष्यका चित्त तीनोंलोकमें भ्रमण किया करता है इसलिये स्वप्नमें मुझे ऐसा भ्रम होगया है ” ॥ २३ ॥ कुमार ऐसा विचार करही रहा था कि इतनेमें ही उसके पास चित्रलेखा नामकी एक सखी आई और आद्यंत सब वृत्तांत सुना आपसमें उन दोनोंका गांधर्व विवाहकरा चलीगई जिससे कि देव देवांगनाओंके समान निरंतर सुरतरूपी अमृत रसका पान करनेवाले वे दोनों स्त्री पुरुष सुखसे काल व्यतीत करने लगे ।

जब यह समाचार श्रीकृष्णने सुना तो वे शीघ्र ही अनिरुद्धके लेनेकेलिये बल-देव शंभुकुमार और प्रद्युम्न आदि यादवोंके साथ आकाश मार्गसे विद्याधर वाणके नगर पहुंचे और हाथी घोड़े रथ पयादे रूप चतुरंग सेनासे व्यास युद्धस्थलमें वाणको पराजित कर उषा सहित कुमारको द्वारिका ले लोट आये ॥ २४-२७ ॥ अनिरुद्धके त्रिरहसे प्रजा और कुटुंबीजन जो अति दुःखित हो रहे थे वे उसके समागमसे बड़े ही संतुष्ट हुए और अनेक प्रकारके सुखोंसे मंडित हो मनमाने भोग भोगने लगे ॥ २८ ॥

एकसमय वसंत ऋतुका आगमन होनेसे क्रीड़ा करनेकेलिये चक्रवर्ती कृष्ण अपनी पटरानी, भगवान नेमिनाथ, अनेक राजा, महाराजा और पुरवासियोंके साथ २ अनेक पुष्पोंसे व्यास गिरनार पर्वतके वनमें गये ॥ २९ ॥ उससमय भगवान नेमिनाथ, बल-देव और कृष्ण बड़े २ घोड़ोंके रथमें विराजमान थे, नानाप्रकारके देदीप्यमान भूषणोंसे युषित थे, शिरपर लगे हुये श्वेत छत्रसे मनोहर और क्रमसे बेल, ताल और गरुडकी ध्वजाओंको धारण किये थे ॥ ३० ॥ कुमार प्रद्युम्न भी पीछे २ रथमें बैठकर चले उससमय वे समुद्रविजय आदि दशों भाईयोंके पुत्रोंसे मंडित थे हाथी घोड़ों और रथों-पर फैराती हुई कुसुम वाण धनुष और मगरकी ध्वजाओंसे समस्त मनुष्योंको आनंदित करते थे ॥ ३१ ॥ नाना प्रकार वस्त्र और भूषणोंसे मंडित यथायोग्य अपने अपने रथ आदिमें बैठे हुये पुरवासी और पालकी आदि सशरियोंमें बैठी हुई कृष्णकी पटरानियां भी चल दीं ॥ ३२ ॥ उससमय नानाप्रकारके स्त्री पुरुषोंसे मंडित वह गिरनारका वन देव देवांगनाओंसे व्यास मेरुपर्वतके नंदनादि वनोंकी तुलना करता था ॥ ३३ ॥ चलते २ जब पर्वत पास आगया तो समस्त मनुष्य अपनी अपनी सवारियोंसे उतर पड़े और उस ( पर्वत ) के नितंब भागोंमें इच्छानुसार विहार करना

प्रारंभ करने लगे ॥ ३४ ॥ उससमय समस्त दिशाओंमें सुगंधित पुष्पोंकी परामर्शे सुगंधित शीतल दक्षिण पवन बह रही थी उससे समस्त मनुष्योंका भ्रम दूर होरहा था इसलिये रतिजन्य थकावटको छोड़कर उससमय किसी मनुष्यको कैसी भी थकावट न थी ॥ ३५ ॥ आम्रलताओंका आस्वादन करनेवालीं, कामके उद्दीपन करनेमें प्रवीण कोकिला अपने मनोहर कंठोंसे मिष्ट २ शब्द करती थीं उनसे नरनारियोंके चित्त हरण होते थे और मद्यपानमें मत्त भोरोंके समूहसे व्याप्त कुरवक और बकुल जातिके वृक्ष अति मनोहर जान पड़ते थे इसतरह मनुष्य, पक्षी और भ्रमरोंके शब्दोंसे उससमय वन गूंज उठनेके कारण मनोहर मालूम पड़रहा था । सो ठीकही है—आश्रयी मनुष्यों के संबंधसे आश्रय (स्थान) भी उनके अनेक गुणोंका स्थान बनजाता है ॥ ३६—३७ ॥ अब तक भ्रमर, हस्तियोंके कुंभस्थलोंके मद सरीखे गंधवाले युगच्छदोंमें प्रीति करते थे पर अब वसंतके आगमनसे उनकी आश्रयके वृक्षोंकी मंजरीमें प्रीति होने लगी । सो ठीकही है लोगोंको नवीन नवीन पदार्थ अधिक २ प्यारे लगते हैं ॥ ३८ ॥ प्रणयमें किसीप्रकारकी खलबली न पड़जाय इसलिये ही मानो उससमय वृक्ष पुष्पोंके भारसे नम्रीभूत थे और फूल चुनते समय जब वे स्त्रियोंके हाथसे कंपित होते थे उसमय तरुणोंके समान सुखका अनुभव करते थे ॥ ३९ ॥ स्त्रियां जब अपने हाथोंसे फूल चुनतीं थी उससमय कुछ ऊंची शाखाओंमें उनके केशपाश उलझ जाते थे सो ऐसा जान पड़ता था मन्मो संभोगके समय उनके पतिही केशपाश खींच रहे हैं ॥ ४० ॥ इसप्रकार चिरकाल तक जहां तहां वनमें विहारकर स्त्री पुरुष लता मंडपोंमें प्रविष्ट होगये और सुरत रसका अनुभव करने लगे ॥ ४१ ॥ उससमय वहां कोई वन, कोई लतामंडप, कोई वृक्षतल और कोई बापी ऐसी न थी जहांपर कि यादव लोग विषय सुख न भोग रहे हों ॥ ४२ ॥ चक्रवर्ती कृष्ण भी अपनी सोलह हजार रानियोंके साथ मनमाना भोग भोगने लगे और वसंत ऋतुकी बहुत प्रशंसा करने लगे ॥ ४३ ॥ इसीसमय मनुष्योंके चित्तको लुभानेवालीं, कृष्णकी स्त्रियां अपने स्वामीकी आज्ञासे वृक्ष और लताओंसे रमणीय वनोंमें भगवान नेमिनाथके साथ हंसी दिल्लीगी करने लगीं ॥ ४४ ॥ उनमेंसे मधुपान से मत्त, सुंदर लोचनवाली कोई भोजाई तो वनलताओंसे पुष्पोंके चुनते समय मुखकी सुगंधिसे आवे हुये शब्द करनेवाले भ्रमरों से वेष्टित होने कारण भगवान नेमिनाथको पकड़ने लगी ॥ ४५ ॥ कोई कठिनस्तनी भगवानके उरस्थलका चुंबन करने लगी कोई उन्हें छूने और सूंघने लगी । किसीने अपने कोमल हाथसे उनका हाथ पकड़ उनका मुंह अपनी ओर किया ॥ ४६ ॥ कोई २ शाल और तमालके बीजना बनाकर भगवानकी हवा करनेलगी, कोई अशोक वृक्षके नवीन पल्लवोंका सेहरा बना उनके शिरपर रखने लगी ॥ ४७ ॥ कोई उत्तमोत्तम पुष्पोंकी माला गूंथकर भगवानके शरीरसे

आलिंगनकी इच्छासे उनके शिर और गलेमें पहिने लगी और कोई उनके शिरपर कुरबक पुष्पोंकी वर्षा करने लगी ॥ ४८ ॥ इसप्रकार कृष्णकी स्त्रियोंने भगवान नेमिनाथके साथ वसंतऋतुमें नाना क्रीड़ा कीं ।

वसंतऋतुके बाद ग्रीष्म ऋतुका प्रारंभ हुआ ॥ ४९ ॥ उससमय यद्यपि उष्णता अधिक थी तथापि गिरनार पर्वतपर शीतल जलके निर्झरने झरते थे इसलिये वह ( ग्रीष्म ऋतु ) भी अधिक प्रिय लगने लगी जिससे कि वे कृष्णादिक वहां ही सानंद रहने लगे ॥ ५० ॥ यद्यपि भगवान नेमिनाथ स्वभावसे ही राग उत्पन्न करनेवाली चेष्टाओंसे विमुक्त थे तथापि कृष्णकी स्त्रियां उन्हें एकदिन घेरकर शीतलजलसे परिपूर्ण सरोवर पर ले आईं और भगवान नेमिनाथके साथ जल क्रीड़ा करने लगीं ॥ ५१ ॥ उनमें कोई स्त्री तो तैरने लगी कोई डुबकी लगाने लगी और कोई कोई आपसमें पिचकारियोंद्वारा एक दूसरीके मुखपर जलके छींटे मारने लगी ॥ ५२ ॥ हर एक स्त्री अंजुली और पिचकारियोंसे भगवानके ऊपर भी जल मारने लगी यह देख भगवान भी समुद्रके समान विपुल जलके जल्दी जल्दी छींटे लगाने लगे और उन्हें जल्दी २ हराने लगे ॥ ५३ ॥ उससमय, कृष्णकी रानियां और भगवानका अनुपम स्नान ही मनुष्योंको सुखप्रद न हुआ किंतु भांति भांतिके उवटनोंकी सुगंधिसे वह जल जो सुगंधित होगया था उससे भी लोग परम आनंद मानने लगे ॥ ५४ ॥ हाथीके साथ पुष्कलिणीको मर्दन वाली हथिनियोंके समान भगवान नेमिनाथके साथ कृष्णकी स्त्रियोंने बहुत कालतक सानंद स्नानक्रीड़ा की जिससेकि उनका शरीर तैरनेकी थकावटसे और धामकी गर्मीसे तल बतल होगया शिरोभूषण गिर पड़े नेत्र चंचल और आकुलित होगये अधर भाग धूसरित और करधनी शिथिल होगई एवं केश पाश बिखर गये ॥ ५५ ॥ इसकेबाद स्त्रियोंने दासियोंसे लाये गये नवीन २ भूषण वस्त्र पहिने और भगवानने भी उत्तम वस्त्रसे अपनी देहका जल पोंछा और नवीन वस्त्र धारण किये ॥ ५६ ॥ भगवानके पासमें कृष्णकी पटरानी जो कृष्णको अतिशय प्यारी थी जांबवती खड़ी थी भगवानने कटाक्षपूर्वक अपनी धोती निचोड़नेके लिये उससे कहा—ज्योंही जांबवतीने नेमिनाथके ये वचन सुने उमने उत्तरमें नेत्रोंसे बनावटी क्रोधको प्रकट कर कहा—

“मेरे स्वामी करोड़ों सपोंके मणियोंकी प्रभासे भी दुगुनी प्रभासे युक्त मुकुटसे देदीप्यमान और कौस्तुभमणिसे जाज्वल्यमान हैं। नागशय्यापर बैठकर अपनी च्चनिसे समस्त दिशाओंको शब्दायमान करनेवाला शंख बजाते हैं। महाभयंकर शार्ङ्ग धनुष धारण करते हैं। अनेक राजाओंके प्रभु और उत्तमोत्तम स्त्रियोंके स्वामी हैं। तथापि वे मुझे कदापि ऐसे काम करनेकी आज्ञा नहीं देते ! और न कुछ आपने मुझे वस्त्र निचोड़नेके लिये कह पाड़ा ! मेरे लिये ऐसा कहना आपका सर्वथा अनुचित है !” ॥ ५८-६२ ॥

वहाँपर अन्य भी कृष्णकी स्त्रियां खड़ी हुई थी ज्यों ही उन्होंने जांबवतीके ये वचन सुने वे जांबवतीसे बोलीं—

“अरे निर्लज्ज ! ये भगवान तीन लोकके स्वामी तीर्थंकर हैं इन्हें क्यों तू इस-प्रकार घृणाकी दृष्टिसे देखती है ?” नेमिनाथ भी जांबवतीके मूर्खताभरे वचन सुन हंस पड़े और “तुमने जो अपने पतिका पौरुष वर्णन किया है वह क्या कठिन है ?” ऐसा कहकर सीधे द्वारिका चले आये ॥ ६३-६५ ॥ द्वारिकामें आकर भगवान् सीधे कृष्णके शस्त्रागारमें गये और वहाँ लहलहाते हुये भुजंगोंके फणाओंसे व्याप्त नाग शय्यापर चढ़ धनुष तानकर इसप्रकार जोरसे शंख बजाने लगे कि उसके उन्नत और भयंकर शब्दसे समस्तदिशायें, आकाश और समुद्र शब्दायमान होगये और ऐसे जान पड़े मानो वे सबके सब फट गये ॥ ६६ ॥ हाथियोंके समूह क्षुब्ध होगये और बंधन तुड़ा वे इधर उधर दोड़ने लगे । घोड़ोंने भी अपनी बंधन रज्जू तोड़दी और वे जहाँ तहाँ घूमने लगे ॥ ६७ ॥ एवं महल, पर्वतोंके शिखर और नदियोंके तट भी शंखके प्रबल शब्दसे गिरगये । इस भयंकर उत्पातको देख कृष्णने शीघ्र ही खड्ग खींच लिया, समस्तसमा आकुलित हो उठी और समस्त पुरवासी लोग प्रलय कालकी शंकाकर कृष्णके शरण आये ॥ ६८ ॥ कृष्णने जब इस शब्दको अपने पांचजन्य शंखका समझा तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ वे शीघ्र ही अपनी आयुध शालामें आये और कुमार नेमिनाथको नाग शय्यापर आरुढ़ देख अन्य राजाओंके साथ बड़ा ही अचरज करने लगे ॥ ६९ ॥

“भगवान नेमिनाथने जांबवतीके कठोर वचनोंसे यह काम किया है” ज्योंही कृष्णको यह बात मालूम हुई तो उन्होंने भगवानकी उस क्रोधपरिणतिको भी अति-संतोषदायिनी माना ॥ ७० ॥ अपने स्वजनोंके साथ कृष्णने भगवानको छातीसे लगा सत्कार किया और अपने घर आ “जांबवतीकी कृपासे भगवान नेमिनाथको कामोद्दीपन हुआ है” यह जान अति आनंद मानने लगे ॥ ७१ ॥ भोजवंशियोंकी पुत्री कुमारी राजीमतीकी कृष्णने नेमिनाथकेलिये याचना की उसके साथ भगवानके विवाहका भाव कृष्णने अपने समस्त बांधवोंसे भी प्रकट किया और इसवातके विचार करनेकेलिये समस्त राजाओंको उनके कुटुंबसहित अपनेपास बिठाया ॥ ७२ ॥ सबकी सम्मतिके अनुसार नेमिनाथका राजीमतीके साथ वाक्दान पक्का होगया । रीत्यनुसार परम रूपवान वधू और वरका अभिषेक किया गया भूषण वसन पहिनाये गये और वे अपने अपने स्थानोंपर रहकर मनुष्योंके चित्त हरण करने लगे ॥ ७३ ॥

ग्रीष्म ऋतुके समाप्त होजानेपर वर्षा ऋतु आई । समस्त आकाश मेघोंसे व्याप्त होगया । मारवाड़के पथिक और तृषासे आकुल मनुष्य मेघोंकी ओर टकटकी बांधकर देखने लगे ॥ ७४ ॥ मेघके प्रथम ही प्रथम गिरे हुये शीतल जलके कणोंसे चातकोंको

आनंद और वियोगी मनुष्योंको दूना संताप होने लगा ॥ ७५ ॥ जो वनाबली वना-  
 नि और सूर्यकी किरणोंसे दग्ध होगई थी उनमें मेघोंके वर्षनेसे 'मित्रके दर्शनसे रोमा-  
 चोंके समान, नूतन नूतन अंकुरे ऊगने लगे ॥ ७६ ॥ मेघ वर्षते समय विजली दम-  
 कने लगी । वक्त्रेणी और बहल घूमने लगे । आकाशमें इंद्र धनुषोंका उदय होगया ।  
 समस्त पृथ्वी इंद्र गोपोंसे व्याप्त होगई और पथिकोंके मन विदेश जानेकेलिये बिलकुल  
 उत्सुक न हुये ॥ ७७ ॥ समस्त पर्वत और भूमि फूले हुये कुटज और कदंबोंसे व्याप्त  
 होगई और जगह जगह पृथ्वी पर मनोहर हरित तृण दीखने लगे ॥ ७८ ॥ मेघके  
 शब्दोंसे भयभीत स्त्रियोंके शरीर कपने लगे, उनके हस्तकंकणके शब्द होने लगे जिससे  
 कि उन्होंने उस भयको दूर करनेके लिये दृढ़ रूपसे अपने पतियोंके कंठ गहलिये ।  
 ॥ ७९ ॥ योगियोंने भी उससमय पर्वतोंकी शिलाओंपर आतापन योग करना छोड़  
 दिया वे वृक्षोंके नीचे आकर बैठ गये और शीतल पवनादिसे वर्षाजन्य दुःख सहने  
 लगे ॥ ८० ॥ ऐसे ही समयमें भगवान नेमिनाथ ध्वजा और पताकाओंसे शोभित,  
 शोभामें सूर्यके रथकी तुलना करनेवाले, चार घोडोंसे वाहित रथमें सवार हो अनेक  
 राजाओंके साथ २ वनकी ओर चल दिये ॥ ८१ ॥ राजीमती आदि नगरकी स्त्रियों  
 द्वारा प्रसन्नतापूर्वक तृपित नेत्रोंसे टक टकी लगाकर देखे गये भगवान राजमार्गसे  
 धीरे २ गमन करते हुये समुद्रके तटपर पहुंचे ॥ ८२ ॥ उससमय भगवानके समीपका  
 चंचल तरंगोंसे शब्दायमान समुद्र, नृत्य करते समय चंचल भुजावाले नर्तकका अनुकरण  
 करता था ॥ ८३ ॥ उपवनमें पहुंचकर भगवान इधर उधर उसकी शोभा निरखने लगे  
 उससमय वहां विस्तृत शाखाओंसे शोभित जातिवृक्ष पुष्पित हो रहे थे सो ऐसे जान  
 पड़ते थे मानो नम्र हो भगवान पर कुसुमांजलि वर्षा रहै हैं ॥ ८४ ॥ इसप्रकार  
 शोभा देखते २ भगवानकी दृष्टि एक ऐसी जगह पर जा पड़ी कि जहां कुछ लोग  
 तृण भक्षण करनेवाले, भयसे कप कपाते हुये, अति विह्वल जंगली मृगोंको एक जगह  
 रोके हुये खड़े थे ॥ ८५ ॥ अचानक ही इस दृश्यसे करुणार्द्र हो भगवानने अपना  
 रथ वहीं खड़ा कराया और जानते हुये भी मेघके समान गंभीर अपनी ध्वनिसे  
 इसप्रकार सारथिसे पूछा—“ये पशु किसलिखे यहां रोके गये हैं ?” उत्तरमें हाथ जोड़  
 कर सारथिने कहा—

“नाथ ! आपके विवाहमें जो राजा मांसमक्षी आवेंगे उनके भोजनार्थ इन पशु-  
 ओंका बध किया जायगा इसीलिये यहां ये बंध कराये गये हैं । ” ॥ ८६-८७ ॥  
 भगवान नेमिनाथ स्वभावसे ही जीवोंपर दयार्द्र थे । निर्मल अवधिज्ञानके धारक थे ।  
 ज्योंही उन्होंने सारथिके ये वचन सुने और मृगोंको देखा तो वे तत्काल संसारसे  
 विरक्त होगये और साथमें आये हुये राजपुत्रोंको लक्ष्य कर इसप्रकार कहने लगे—

“ये विचारे दीन मृग वनमें रहकर वनके ही वृण और जल खाते पीते हैं किसी-का कुछ अपराध नहीं करते तो भी मनुष्य इनका वध करते हैं । हा ! देखो इनका कैसा निर्दयीपना है ॥८८-८९॥ जो वीर पुरुष संग्राममें हाथी घोड़े रथ आदिमें सवार हो निर्भय रीतिसे मारनेके लिये उद्यत शत्रुओंपर प्रहार करते हैं, दीन हीन हरपोंक रणसे भागते हुआ पर हाथ नहीं उठाते वे तो वास्तवमें कीर्तिका उपार्जन करते हैं पर जो क्रुद्ध हो सामने आते हुये अष्टापद, सिंह, हाथी आदिको तो देखकर भयसे दूर भाग जाते हैं और इन विचारे दीन सीधे साधे पशुओंपर हाथ उठाते हैं तब भी वीर बननेकी उँग मारते हैं ऐसे पुरुषों को न जाने क्यों लज्जा नहीं आती ॥ ९०-९१ ॥ हा ! जो बड़े २ शूर वीर पैरमें कंकड़ी न छिद जाय इसलिये स्वयं तो जूता पहिनते हैं पर वे ही शिकारके समय अपने सैकड़ों तीक्ष्ण शस्त्रोंसे कोमल मृगोंके वध करनेमें लजित नहीं होते ॥ ९२ ॥ प्रथम ही तो यह निंद्य मृगवध विषय सुखरूपी फलको देनेवाला है और जब इसके रसका आस्वाद होने लग जाता है तब पदकायके जीवोंका विध्वंसक हो जाता है ॥ ९३ ॥ यह लोक जीवोंके वध करनेमें तो सदा उद्यत रहता है और चाहता यह है कि मुझे राजपद मिले पर यह विरुद्ध बात कैसे हो क्योंकि यह वध पापबंधका कारण है और पापबंधसे निर्धनपना आदि कटुक फलकी ही प्राप्ति हो सकती है राज्यादिक मीठे फलकी नहीं ॥ ९४ ॥ ये प्राणिगण प्रकृतिबंध स्थितिबंध अनुभाग बंध और प्रदेशबंध इन चारप्रकारके बंधोंसे बंधे रहते हैं और चारो गतियोंमें भ्रमणकर नानाप्रकारके दुःख सहते रहते हैं ॥ ९५ ॥ यह दीन प्राणी प्रत्येक भवमें नाना प्रकारके विषयजन्य दुःखोंका अनुभव करता है परंतु मनुष्यभव पाकर भी मोहके फंदमें पड़कर दुःखकी निवृत्तिका उपाय नहीं करता यह बड़ा ही खेद है ॥ ९६ ॥ जिसप्रकार सैकड़ों नदियोंसे समुद्रकी तृप्ति नहीं होती उसीप्रकार विषयोंसे जायमान बहुतसे सुखोंसे भी इस मूढ़को संतोष नहीं होता ॥ ९७ ॥ देखो ! और की तो क्या बात ! स्वयं मैंनेही कई बार विद्याधरेंद्र, देवेंद्र, नरेंद्रोंके सुख भोगे हैं जयंतविमानके सुखोंका भी आस्वादन किया है तथापि इस सुखसे मेरी तृप्ति न हुई ॥ ९८ ॥ यद्यपि मैं इससमय तीर्थकर हूं । दुर्लभ भी सुख मेरे लिये सुलभ हैं । तथापि वे बहुत थोड़े दिनके हैं और मेरी आयु क्षणभंगुर असार है, इससे कैसे मेरा मन तृप्त हो सकता है ? ॥ ९९ ॥ इसलिये विनाशीक अनेक प्रकारके संताप देनेवाले इस विषय सुखका सर्वथा त्याग कर मुझे अब अविनाशी किसीप्रकारके संताप न देनेवाले आत्मीक सुख-मोक्ष सुखका उपार्जन करना चाहिये । ” ॥ १०० ॥ भगवान इसप्रकार का विचार ही कर रहे थे कि इतनेमें ही पांचवें स्वर्गके रहनेवाले चंद्रमाके समान देदीप्यमान वहि अरुण अर्क आदि लौकांतिक देव आये और हाथ जोड़ नमस्कार कर



भगवानके वैराग्यकी सराहना करते हुये कहने लगे—

“भगवन् ! वास्तवमें यह समय तीर्थ प्रवृत्तिका है आप इससमय अवश्य धर्म तीर्थकी प्रवृत्ति करें” ॥१०१--१०२॥ भगवान पहिलेसे ही प्रतिबुद्ध थे लौकांतिक देवोंने पुनः उन्हें प्रतिबोधित किया । यद्यपि प्रतिबुद्धको प्रतिबोध देनेमें पुनरुक्त दूषण आता है तथापि कभी २ अवसर पर पुनरुक्त दूषण भी भूषण हो जाता है ॥१०३॥ इसके बाद भगवानने शीघ्र ही मृगोंको बंधन रहित कराया और अपने साथी राजकुमारोंके साथ वे द्वारिका चले आये । वहां पहिलेके समान देवोंने पुनः आ भक्तिपूर्वक उन्हें ( भगवान नेमिनाथको ) नमस्कार किया और स्नानकी चाँकी पर बिठा क्षीरोदधि जलसे अभिषेक कर देवोपनीत माला उपटन वस्त्र भूषणसे भूषित किया ॥ १०४-१०५ ॥ भगवान सिंहासनपर विराजमान थे उनके चाँतर्फा सौधर्म और ईशान स्वर्गके इंद्र और अनेक राजा खड़े थे इसलिये उससमय उनकी अनेक कुलाचलोंसे युक्त मेरु पर्वत सरीखी शोभा जान पड़ती थी ॥१०६॥ जिससमय भगवान नेमिनाथने तपके लिये वन जानेकी इच्छा प्रकट की तो उससमय कृष्ण, भोज आदि अनेक लोग उन्हें नानाप्रकारसे मनाकर रोकने लगे परंतु पिंजरा तोड़कर निकले हुये सिंहके समान उन्हें कोई भी न रोक सका । ॥ १०७ ॥ वे भगवान मंसारकी वास्तविक स्थितिके जानकार थे उन्होंने अपने माता पिता आदि बंधुओंको समझाया और कुबेर द्वारा रचित पालकीकी ओर सवार होनेके लिये पैदल ही चल पड़े ॥ १०८ ॥ वह पालकी ध्वजा और श्वेत छत्रसे मंडित थी उसकी वाड मणिमयी और नानाप्रकारके रत्नोंसे देदीप्यमान थी । भगवान उसके पास पहुँचे और जिसप्रकार उदयाचलपर चंद्रमा स्थित होता है उसीप्रकार उसमें सवार हो स्थित होगये ॥ १०९ ॥ यह देख सबसे पहिले कुछ दूरतक पृथ्वीपर तो राजा लोगोंने उसे ( पालकी ) उठाया और बादको आकाशमार्गमें इंद्र आदि देवोंने उसे वहन किया ॥ ११० ॥ उससमय आकाशमें तो बड़े आनंदसे देवोंने जय जयकार शब्द किये और नीचे भगवानके वियोगमें विलाप करते हुये उनके कुटुंबियोंके शब्दोंसे समस्त पृथ्वी गूँज उठी ॥ १११ ॥ उससमय मूर्तीक शांत रसके समान भगवान नेमिनाथको देखकर नानाप्रकारके रसोंको प्रकट करती हुई देवांगनायें नृत्य करनेलगीं और जलके सरोवरोंके निकट मयूर सारस नाच २ कर मधुर बोली बोलने लगे ॥ ११२ ॥ इसतरह चलते २ पापरूपी सेनाको नष्ट करनेवाले, महाकांतिमान, भगवान देवसेनाके साथ गिरनार पर्वतपर आगये ॥ ११३ ॥ उस पर्वतको हम मेरुकी उपमा नहीं दे सकते क्योंकि वहां तिमिरविनाशक सूर्यचंद्रमाके रहनेपर भी महात्माओंका दर्शन नहीं होता ( सूर्य चंद्रमा मेरुके मध्यभागमें ही है ) और यहाँपर ( गिरनार पर्वतपर ) उनका सदा जाज्वल्यमान प्रकाश रहता है ॥ ११४ ॥ यह गिरनार पर्वत उससमय श-

व्याप्तमान गिरते हुये निर्झरोंसे, पक्षियोंसे, अतिमिष्ट आम्रके फलोंसे, और पुष्पोंसे व्याप्त जाति वृक्षोंसे युक्त था। वहाँपर कोई किसी प्रकारका निंदित पुष्प न था इसलिये वह अति मनोहर जान पड़ता था ॥ ११५ ॥ उसमें जगह २ नानाप्रकारकी मणियाँ सुवर्ण और भांति २ की धातुओंके स्त, शोभित हो रहे थे उसकी शिखरोंपर किन्नर देव रहते थे और वह अपनी वनभूमिसे मनुष्य और देवोंके मनों को हरण करता था। गिरनार पर्वतके उपवनमें जाकर निष्काम भगवान् जिनेंद्रकी आज्ञासे एकजगह इंद्रने उन (भगवान्) की पालकी रख दी और वे उसीसमय देवोंसे वाहित उस शिविकाका परित्याग कर अपने समान निर्मल बिस्तीर्ण एकशिला के पास पहुँचे ॥ ११६-११७ ॥ उसपर बैठकर भगवान्ने अपने शरीरपरके माला वस्त्र अलंकार आदि सब परिग्रहका त्याग किया और पद्मासनसे विराजमान हो उपवास धारण करलिया ॥ ११८ ॥ समस्त परिग्रहसे रहित दयालु भगवान् नेमिनाथने, 'जो केश भयभीत मनुष्योंके मस्तकों पर सदा रहते हैं' उन्हें अपनी कोमल हाथकी अंगुलियोंसे पाँच बारमें उपाड़कर फेंक दिया ॥ ११९ ॥ जिसप्रकार भगवान् नेमिनाथके साथ हजार राजाओंने तप आराधा था उसीप्रकार भगवान् नेमिनाथके साथ भी हजार राजाओंने दिगंबर दीक्षा धारण की उन्होंने आतपत्रका सर्वथा परित्याग करदिया और धूपके आतापसे बचनेके लिये जल आदि किसी प्रकारके शीतल पदार्थका संबंध न रक्खा ॥ १२०-१२१ ॥ जिससमय दीक्षित राजा लोगोंने अपने कुटिल केश उपाड़े उससमय ऐसा जान पड़ने लगा मानों तीन शल्यही उपाड़कर फेंकदी हों जिससे कि वे उससमय अतिशय सुहावने जान पड़ने लगे ॥ १२२ ॥ इंद्रने भगवान्के केशोंको मणिमयी पात्रमें इकट्ठाकर क्षीरसागरमें जाकर क्षेपण किया और जहाँपर भगवान्ने जीवोंकी रक्षा करनेवाला पवित्र तप आचरण किया था उस-दिनसे वहाँ प्रसिद्ध तीर्थकी स्थापना हुई ॥ १२३-१२४ ॥ परिग्रहरहित, जीवोंके तारनेवाले भगवान्को दिगंबर होतेही मनःपर्यय ज्ञान होगया और अनेक देवोंसे मंडित वे तारा और ग्रहोंसे युक्त चंद्रमाकी तुलना करने लगे ॥ १२५ ॥ भगवान्ने श्रावण सुदी चौथ के दिन षष्ठोपवास ( वेला ) पूर्वक दिगंबर दीक्षा धारण की इसलिये अनेक प्रकारके सुपात्रदान देनेवाले मनुष्य सुर और असुरोंने उनके दीक्षाकल्याणककी भक्तिभावसे पूजनकी ॥ १२६ ॥ जब पूजन समाप्त हो चुकी तो वे "भगवन् ! आप कामदेवका मान मर्दन करनेवाले हैं। भव भवमें मनुष्योंके शरण दाता, क्रोधके नाश करनेवाले हैं। शत्रु मित्रमें समदर्शी हैं। तृष्णारहित हैं। मननशील हैं। और उत्तम मार्गपर आरुढ़ हो व्यवहार और निश्चय दोनों नयोंके उपदेष्टा हैं इसलिये आपकेलिये भक्तिपूर्वक हमारा नमस्कार है" इत्यादि स्तुति पूर्वक मनमें तप तपनेका पूर्ण विचार कर अपने अपने स्थान चलेगये ॥ १२७ ॥ उपवासके अंतमें भगवान् आहारार्थ द्वारिकापुरी आये

और प्रवरदत्त नामक श्रावकके यहां आहार ले बनको लोटगये जिससेकि वहां देवोंने आनंदके साथ पंचाश्रय किये ॥ १२८ ॥

जब भगवान नेमिनाथ दिगंबर दीक्षा धारण कर तप करने लगे तो कुमारी राजीमतीको बड़ाही संताप हुआ और जिसप्रकार सूर्यके संबंधसे दिनमें कुसुदिनी सुरक्षा जाती है उसीप्रकार राजीमती संज्ञाहीन हो सुरक्षा गई ॥ १२९ ॥ शोकसे व्याकुल होनेके कारण उसके भूषण और केश पाश शिथिल होगये। वह अपने कुटुंबीजनोंके साथ २ ऐसा करुणाजनक रोदन करने लगी कि उससे पृथ्वी और आकाश दोनों ही व्याप्त होगये ॥ १३० ॥ अश्रुजलसे तलवतल आंखोंवाली वह कभी तो अपने प्यारे पतिके हरण करनेवाले कर्मको कोशने लगी और कभी किशोर अवस्थामें दीक्षा लेनेवाले अपने स्वामीको ही उलाहना देने लगी ॥ १३१ ॥ राजीमती की यह अवस्था देख तपके उपदेशक, हितकारी वचनोंसे गुरुजनोंने उसका शोक दूर किया जिससे कि उमने अपना उपयोग शांति और सुखको प्रदान करनेवाले अविनाशी तपकी ओर लगाया ॥ १३२ ॥ कमलकी शोभाके समान सुंदर कुमारी राजीमतीके चरण और हस्त अपनी कांतिसे कामजन्य संतापके नाशक हैं-वह उनसे कामदेवको जीत कर तप तपैंगी ऐसा जान उसके कुटुंबियोंके हृदयका संताप दूर होगया-वे उससे सुख मानने लगे ॥ १३३ ॥

ग्रंथकार कहते हैं कि-यह स्त्री पर्याय बड़ीही दुःख देनेवाली है इसमें जीवको क्षण भर भी सुख नहीं मिलता देखो । । सबसे पहिले तो इनको पराधीनपनेका ही दुःख है-ये कभी स्वतंत्र नहीं रहतीं । दूसरे पतिके साथ समागम न होनेसे, पतिके शरीरमें क्लेश होनेसे, पतिके दूसरी तीसरी स्त्री होनेसे, ऋतुमती न होनेसे, विधवापना होनेसे, प्रसव अवस्थामें रोग होनेसे, दौर्भाग्यपनेसे, अभागे स्वामीके मिलनेसे, कन्या उत्पन्न होनेसे, मरी हुई संतानके होनेसे, गर्भपात होजानेसे, गर्भके भार सहनेसे, जीते हुये स्वामीके वियोग होनेसे, और वियोग न होनेपर भी यदि मार्मिक रोग होवे तो उससे, इत्यादि नाना प्रकारके दुःख ही दुःख होते रहते हैं ॥ १३४-१३५ ॥ जिसप्रकार पूरे हुये तंतु वस्त्रके कारण हैं विना वैसे तंतुओंके वस्त्र तयार नहीं होसकता उसीप्रकार स्त्री पर्यायका कारण मिथ्यात्व है । मिथ्यात्वसे स्त्री पर्यायकी प्राप्ति होती है और उसमें अनेक दुःख भोगने पड़ते हैं इसलिये जो मन्व्य जीव स्त्री पर्यायके दुःख भोगना नहीं चाहते उन्हें चाहिये कि वे सम्यक्त्वका आराधन करें ॥ १३६ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान नेमिनाथका दीक्षाकल्याण वर्णन करनेवाला पंचपनवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५५ ॥

## छप्पनवां सर्ग ।

समस्त परीषहोंके सहन करनेवाले भगवान नेमिनाथकी—रत्नत्रय तप, समिति और गुप्तिसे अतिशय शोभा होने लगी ॥ १ ॥ वे निकृष्ट आर्त और रौद्र ध्यानोंका सर्वथा परित्याग कर प्रशस्त धर्म और शुद्ध ध्यानोंका आराधन करने लगे ॥ २ ॥ चित्तमें चंचलता होना चिंता है चिंताका एकाग्रतासे निरोध करना ध्यान है । और वह वज्र-वृषभनाराच सहननके धारक जीवोंके अंतर्मुहूर्त पर्यंत रहता है इसलिये जिनका मन निश्चल नहीं है उनके चिंता होनेसे ध्यान नहीं हो सकता ॥ ३ ॥ आर्तिका अर्थ पीड़ा है और जिस ध्यानमें पीड़ा सहनी पड़े उसे आर्तध्यान कहते हैं एवं इसकी उत्पत्ति कृष्ण नील और कापोत लेश्यासे होती है ॥४॥ आर्तध्यानके लक्षण दो हैं—एक बाह्य दूसरा अभ्यंतर । रोना विलाप करना आदि बाह्य लक्षण हैं और दूसरेकी लक्ष्मी देख आश्चर्य करना, विषयोंमें आसक्ति रखना अंतरंग लक्षण है ॥ ५ ॥ अपनी आत्माको तो आर्तध्यानका स्वसंवेदन ज्ञान है और दूसरोंको वह अनुमान ज्ञानसे जान पड़ता है । तथा इसके अप्रिय पदार्थोंकी उत्पत्ति न होनेकी चिंता, उत्पन्न होजानेपर उससे छूट जानेका विचार, प्रिय वस्तुके वियोग न होनेका ध्यान, और वियोग होजाने पर उसकी प्राप्तिका विचार ये चार भेद हैं ॥ ६-८ ॥ अमनोज्ञ शत्रु विष शस्त्र आदि बाह्य, वात आदिके प्रकोपसे जायमान कुक्षिरोग दंतारोग शूलरोग आदि शारीरिक, शोक अरति भय उद्वेग विषाद जुगुप्सा दौर्मनस्य आदि मानसिक, अप्रिय पदार्थोंकी उत्पत्ति न होनेका ध्यान करना सो प्रथम आर्तध्यान है ॥ ९-११ ॥ शत्रु विष आदिके समागम होजानेपर 'इनका कैसे नाश होगा' इसप्रकारका विचार करना द्वितीय आर्तध्यान है । ॥ १२ ॥ पुत्र कलत्र आदि चेतन, वन, धन, धान्य आदि अचेतन, पित्त आदिके उपशमसे आरोग्यता होना आदि शारीरिक, चित्त प्रसन्न रहना, प्रीतिका होना, शोक भयका अभाव, आदि मानसिक प्रिय पदार्थोंका इस लोक और परलोकमें मेरे कदापि वियोग न हो इसप्रकारका विचार करना तृतीय आर्त ध्यान है और पूर्वोत्पन्न प्रियपदार्थके विनष्ट होजानेपर उसकी चिंता करना चौथा आर्त ध्यान है । ॥ १३-१७ ॥ इस आर्त ध्यानका आधार प्रमाद है । फल तिर्यच गति है । यह क्षायोपशमिक भाव है और पहिले मिथ्यात्व गुणस्थानसे लेकर छठे प्रमत्तगुणस्थान तक रह सकता है ॥१८॥

क्रूर जीवको रुद्र कहते हैं । उसके ध्यानका नाम रौद्र ध्यान है और यह हिंसानंद, परिग्रहानंद, चौर्यानंद, और मृषानंदके भेदसे चार प्रकारका है ॥ १९ ॥ हिंसामें आनंद मानना हिंसानंद, परिग्रहमें आनंद मानना परिग्रहानंद, चोरीमें आनंद मानना चौर्यानंद, और झूठ बोलनेमें आनंद मानना मृषानंद है ॥२०॥ रौद्र ध्यानके कठोरता

आदि अंतरंग लक्षण और क्रूर वचन आदि बाह्य लक्षण हैं जो कि स्वसंवेदन तथा अनुमानसे जाने जाते हैं। संरंभ (हिंसा आदि पापोंमें प्रवृत्तिका यत्न करना) समारंभ (हिंसाके उपकरण शस्त्र आदिका अभ्यास करना) और आरंभ (हिंसा आदि पापोंमें प्रवृत्त होना) से हिंसा करनेमें तीव्र राग करना हिंसानंद है। अपनी कल्पित युक्तियों द्वारा उत्तम मार्गसे मनुष्योंको विचलित करदेना, उन्हें ठगनेका विचार करना मृषानंद कहा गया है ॥ २१-२३ ॥ अज्ञानपूर्वक हठसे परधनके हरण करनेका विचार करना, परधनके चुरानेमें आनंद मानना चौर्यानंद है ॥ २४ ॥ और स्त्री पुत्र आदि चेतन, वस्त्र आभरण आदि अचेतन परिग्रहोंके हम स्वामी हैं ऐसा चिंतन करना परिग्रहानंद है ॥ २५ ॥ यह चारो प्रकारका रौद्रध्यान कृष्ण नील और कापोत लेश्यासे उत्पन्न होता है और पहिलेसे लेकर पांचवे गुणस्थान तकके जीवोंके होता है तथा यह अंत-मुहूर्तकाल तक रहता है उसके बाद अन्यरूप धारण करता है और क्षायोपशमिक भाव है ॥ २६-२७ ॥ भावलेख्या और कषायोंसे औदयिक रौद्रध्यान भी होता है और इसका फल नरक गति है ॥ २८ ॥ शुद्ध आहार और विहारोंसे शोभित मोक्षामिलापी मनुष्योंको चाहिये कि वे पाप स्वरूप आर्त और रौद्र इन ध्यानोका त्याग करें एवं धर्म्यध्यान और शुक्ल ध्यानकी ओर अपना उपयोग लगावें ॥ २९ ॥

समस्त परीषहोंके सहनकरनेवाले योगीके जब निर्जन, प्रासुक, और क्षुद्रजीवोंके उपद्रवोंसे रहित क्षेत्र, दिव्य शरीररूपी द्रव्य, अति उष्णता आदिसे रहित काल और निर्मल भाव रूप सामग्री प्राप्त हो जाय तो उससमय उसे प्रशस्त ध्यानोका आराधन करना चाहिये ॥ ३०-३१ ॥ जो योगी गंभीर हो, स्तंभके समान निश्चल मूर्तिका धारक हो, पश्चासनसे विराजमान हो, न अधिक खुले और न अधिक बंद किये गये नेत्रोंसे युक्त हो, नीचेके दांतोंपर ऊपरके दांत रखे हो, समस्त इंद्रियोंको वश किये हो, शास्त्रका पारगामी हो, मंदमंद चलते हुये श्वास प्रश्वासोंसे सहित हो, और मनके व्यापारको नाभिके ऊपर मस्तकमें हृदयमें वा ललाटमें स्थापित किये हो ऐसे योगीको चाहिये कि वह धर्म्य और शुक्ल ध्यानका आराधन करे ॥ ३२-३४ ॥ बाह्य और आध्यात्मिक पदार्थोंके वास्तविक स्वरूपको धर्म कहते हैं और उससे च्युत न होकर जो ध्यान करना है सो धर्म्यध्यान कहलाता है ॥ ३५ ॥ इसके भी दो लक्षण हैं—एक बाह्य, दूसरा अभ्यंतर। तत्त्वार्थ शास्त्रका अवलोकन, शील आदि व्रतोंका धारण, और गुणोंमें अनुराग करना आदि अभ्यंतर लक्षण है। जंभाई लीक डकार और श्वास प्रश्वासोंकी मंदता एवं शरीरकी निश्चलता ये बाह्य लक्षण हैं ॥ ३६-३७ ॥ यह धर्म्यध्यान—अपार्यविचय, उपार्यविचय, जीवैविचय, अजीवैविचय, विपाकैविचय, वैरर्ग्यविचय, भवैविचय, संस्थानविचय, आज्ञाविचय, और हेतुविचय इन मेदोंसे दश प्रकारका है।

इनमें-अपायका अर्थ विरह और विचयका अर्थ मीमांसा ( विचार ) है ॥ ३८ ॥ मन बचन कायकी प्रवृत्ति प्रायः संसारकी कारण है, मेरी इससे कब निवृत्ति होगी, इसप्रकारका विचार करना अपायविचय धर्म्यध्यान है और पीत पद्म शुक्ल रूप शुभ लेश्याओंसे उसकी उत्पत्ति होती है ॥ ३९-४० ॥ मेरे ज्ञान वैराग्य आदि पवित्र भावोंकी उत्पत्ति कैसे होगी ? इसप्रकारका विचार करना उपायविचय है ॥ ४१ ॥ वे जीव द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा अनादि अनंत हैं, पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षा सादि सांत हैं, असंख्यात प्रदेशवाले हैं, सम्यग्ज्ञान आदि लक्षणोंके धारक हैं, इनके सुख दुःख भोगनेमें सहकारी कारण अचेतन हैं और ये अपने किये कर्मका स्वयं फल भोगते हैं इसप्रकार जीवविषयक विचार करना जीवविचय है ॥ ४२-४३ ॥ धर्म अधर्म आकाश आदि अजीव द्रव्योंके स्वभावका चिंतन करना अजीवविचय नामका धर्म्य ध्यान है ॥ ४४ ॥ प्रकृतिबंध, स्थितिबंध, अनुभागबंध और प्रदेशबंधका तथा ज्ञानावरण आदि आठ प्रकारके कर्मोंके विपाक ( उदय ) का विचार करना विपाकविचय है ॥ ४५ ॥ यह शरीर अपवित्र है-मलमूत्रका भंडार है और ये भोग किंपाक फलके समान विरस हैं इसप्रकारका विचार करना वैराग्यविचय धर्म्यध्यान कहा जाता है । ॥ ४६ ॥ नरक तिर्यच आदि चारो गतियोंमें मरकर परलोक जाना महादुःखदायी है इसप्रकार भावना माना भवविचय धर्म्यध्यान है ॥ ४७ ॥ यह लोकाकाश अलोकाकाशमें है तथा चौतर्फी घनवात तनुवात और अंबुवात इन तीनप्रकारके वात बल्योंसे वेष्टित है इत्यादि प्रकारसे लोकके संस्थान ( आकार ) का विचार करना संस्थान विचय धर्म्यध्यान है ॥ ४८ ॥ बंध मोक्ष आदि अतीन्द्रिय पदार्थोंके विषयमें जो भगवान् जिनेंद्रने कहा है वह सर्वथा सत्य है इसप्रकारका निश्चय करना आज्ञाविचय है ॥ ४९ ॥ जो मनुष्य तार्किक हैं-युक्तिपूर्वक पदार्थोंको स्वीकार करनेवाले हैं वे स्याद्वादन्यायसे सन्मार्गका आश्रय करते हैं इत्यादि विचार करना हेतुविचय है ॥ ५० ॥ यह धर्म्यध्यान अप्रमत्त गुणस्थानमें होता है । प्रमादका नाशक है । पीत पद्म लेश्यासे उत्पन्न होता है । इसका काल अंतर्गुह्य है यह क्षायोपशमिक मात्र है और स्वर्ग मोक्षरूप फल प्रदान करनेवाला है इसलिये योगियोंको चाहिये कि वे अवश्य इस ध्यानका आराधन करें ॥ ५१-५२ ॥

शुक्लका अर्थ शौच है और दोषोंके अभावको शौच कहते हैं इसके शुक्ल और परम शुक्ल दो भेद हैं । पृथक्त्ववितर्कविचार और एकत्ववितर्कविचार यह दो प्रकारका तो शुक्ल ध्यान है और सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति और व्युत्पत्तिक्रियानिवृत्ति इन दो भेदोंसे भिन्न परमशुक्लध्यान है ॥ ५३-५४ ॥ जंभाई लींक डकार आदिका न आना तो शुक्ल ध्यानका वाह्य लक्षण है और अंतरंगकी निश्चलता अभ्यंतर लक्षण है । यह अपनी



आत्माको तो स्वसंवेदनप्रत्यक्षगोचर है और दूसरे लोग इसे अनुमानसे जानते हैं ॥ ५५-५६ ॥ पृथक्त्वका अर्थ नाना है और वितर्क द्वादशांग भुतज्ञानको कहते हैं अर्थ व्यंजन और योगोंका संक्रम ( परिवर्तन ) वीचार कहलाता है । ध्यान करने योग्य पदार्थका नाम अर्थ है । व्यंजन शब्दको कहते हैं और योगका अर्थ मन वचन कायकी क्रिया है ॥ ५७ ॥ जिसमें नानारूपसे द्वादशांगका संक्रम हो वह पृथक्त्ववितर्क वीचार नामका शुक्ल ध्यान कहा जाता है ॥ ५८ ॥ सार यह है कि-चित्तकी चंचल हृत्तिसे रहित पूर्वपाठी जो मुनि द्रव्य अणु अथवा भाव अणुको अवलंबन करता है और अल्पतीक्ष्ण शस्त्रसे जिसप्रकार धीरे धीरे वृद्ध काटा जाता है उसी प्रकार मोहका उपशम अथवा अधिक निर्जरावाला होकर क्षय करता है तथा द्रव्यसे द्रव्यपर पर्यायसे पर्यायपर शब्दसे शब्द पर और योगसे योगपर संक्रम करता है वह पृथक्त्ववितर्कवीचारशुक्लध्यानी कहा जाता है यह ध्यानशुद्ध लेश्यासे उत्पन्न होता है उपशम और क्षपक दोनों श्रेणीवालोंके होनेसे क्षायिक और औपशमिक भाव है चौदहपूर्वके धारकोंके यह अंतर्मुहूर्त रहता है उपशम श्रेणीवालोंके औपशमिक और क्षपक श्रेणीवालोंके क्षायिक माना जाता है इसका फल स्वर्ग और मोक्ष है ॥ ५९-६४ ॥ जिसमें संक्रम ( पलटना ) रहित एक रूपसे द्वादशांगका विचार हो और अन्य प्रकारका वीचार न हो वह एकत्ववितर्क अवीचार शुक्ल ध्यान है ॥ ६५ ॥ इसमें एक ही अणु अथवा पर्याय आदि विषय रहते हैं-संक्रम नहीं होता । यह मोहनीय आदि घतिया कर्मोंका नाश करनेवाला है और पुण्यात्मा पूर्वपाठीके होता है ॥ ६६ ॥ इस एकत्व वितर्क अवीचार ध्यानकी कृपासे भगवान तीर्थंकर अथवा सामान्य केवली अनंत विज्ञान, अनंत दर्शन, अनंत वीर्य, सम्यक् चारित्र आदि क्षायिक भावोंका लाभ करते हैं तीनलोकके परमेश्वर पूजनीय और वंदनीय हो जाते हैं और केवली हो अधिकसे अधिक कुछ कम एक करोड़ पूर्वतक विहार करते हैं ॥ ६७-६८ ॥ जिससमय केवलीकी आयु अंतर्मुहूर्त मात्र रह जाती है और गोत्र आदि कर्मोंकी स्थिति भी बराबर होती है उससमय सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाती नामका तीसरा शुक्ल ध्यान होता है और यह मन वचन कायकी स्थूल क्रियाके नाश होजानेपर जिससमय स्वभावसे ही कायिक सूक्ष्मक्रियाका अवलंबन होता है तब होता है ॥ ६९-७० ॥ सम्यग्ज्ञान आदि उप-योगोंका धारक, विशिष्ट सामायिककी सहायतासे युक्त, कर्मोंके नाश करनेमें समर्थ योगीके जब आयु कर्मकी स्थिति तो अंतर्मुहूर्तमात्र रह जाती है और शेष अघातिया कर्म अधिक स्थितिवाले होते हैं उससमय वह योगी कर्मोंकी स्थितिके समान करनेके लिये चारसमयमें आत्माके प्रदेशोंको दंडाकार, कपाट ( किवाड़ ) के आकार, पटलके आकार, और लोकपूरण ( असंख्यात प्रदेशी ) कर पुनः उतने ही समयमें संकुचितकर

तदवस्थ हो जाता है और चारों अघातिया कर्मोंकी बराबर स्थिति कर लेता है तथा जब इसका ज्योंका त्यों स्वाभाविक शरीर हो जाता है उससमय इसके सूक्ष्मक्रिया-प्रतिपाती शुक्ल ध्यान होता है और इसके बाद व्युपरतक्रियानिवृत्ति नामका चौथा शुक्ल ध्यान, 'आत्म प्रदेशोंका परिस्पंद योग और प्राण आदि क्रियाओंके सर्वथा नाश होजानेपर' होता है ॥ ७१-७७ ॥ उससमय अयोग गुणस्थानमें समस्त बंध और आस्रवोंका अभाव हो जाता है और मोक्षका कारण यथाख्यातचारित्र्य प्रकट होजाता है इसप्रकार यह अयोग केवली समस्त कर्मोंका नाशकर तपनीय सुवर्णके समान अपनी चैतन्य शक्तिसे सदा जाज्वल्यमान रहता है ॥ ७८ ॥ यद्यपि केवली समस्त कर्मोंके नाश होजानेपर यहीं सिद्ध हो जाने हैं तथापि जिसप्रकार पूर्व संस्कारसे अभिकी शिखा स्वभावसे ही ऊंची जाती है। एकबार घुमानेपर कुम्हारका चाक घूमता रहता है, मिट्टी आदिके लेपके दूर होजानेपर तूमी जलके ऊपर तैर निकलती है, बंधनके दूर होजानेपर एरण्डका बीज ऊपर उछल जाता है, उसीप्रकार इस आत्माकी भी स्वाभाविक, पूर्वसंस्कार, कर्मलेपका अभाव, और कर्मबंधके नाश हो जानेपर ऊर्ध्वगति होती है ॥ ७९-८० ॥ जीवोंके गमन करनेमें सहकारी कारण धर्मास्तिकाय है अलोकाकाशमें उसका अभाव है इसलिये लोकके अग्रभाग ( सिद्धशिला ) से आगे अलोकाकाशमें जीव गमन नहीं करते—सिद्ध शिलापर ही विराजमान हो चिदानंद सुखका भोग करते हैं ॥ ८१ ॥ धर्म अर्थ काम और मोक्ष इन चारों पुरुषार्थोंमें अंतिम पुरुषार्थ मोक्ष, प्रधान है। जीवोंका हित करनेवाला है समस्त कर्मोंका क्षयरूप लक्षणका धारक है। उपर्युक्त दो ध्यानोंसे उसकी प्राप्ति होती है। कर्म प्रकृतियोंका अभाव स्वरूप और सुख स्वरूप है। एवं अयत्न साध्य और यत्न साध्यके भेदसे दो प्रकारका है ॥ ८२-८४ ॥ जो जीव चरम शरीरी हैं, वज्रवृषभनाराचसंहननके धारक हैं उनकेलिये अयत्न साध्य है—वे सुलभतासे उसे प्राप्त करलेते हैं। और जो जन्मांतरसे मोक्ष जानेवाले हैं उनकेलिये यत्नसाध्य है—मोक्षकी प्राप्तिकेलिये उन्हें विपुल प्रयत्न करना पड़ता है ॥ ८५ ॥ अवि-रतसम्यग्दृष्टि चौथे गुणस्थानसे लेकर प्रमत्तनामक छठे गुणस्थानपर्यंत किसी गुण-स्थानमें विशुद्धबुद्धिका धारक सम्यग्दृष्टि जीव अनंतानुबंधी क्रोध मान माया लोभ, सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, सम्यङ्क्त्वमिथ्यात्व इन सात प्रकृतियोंका क्षय करता है और उसै सूर्यके समान देदीप्यमान क्षायिक सम्यक्त्वका लाभ होता है ॥ ८६-८७ ॥ प्रमत्त गुणस्थानके अंतमें सातवेंकी आदिमें जब यह जीव क्षपक श्रेणी माड़ता है उस-समय वह नरक गति, तिर्यच गति और देवगति रूप प्रकृतियोंका क्षय करता है आठवें अपूर्वकरण गुणस्थानमें पाप प्रकृतियोंका क्षयकर नववे अनिवृत्तिगुणस्थानमें जाता है ॥ ८८-८९ ॥ वहांपर क्षपक श्रेणीमें आरुढ़ होकर शुक्ल ध्यानरूपी प्रबल अग्निसे

निद्रानिद्रा १ प्रचला प्रचला २ स्त्यानगृद्धि ३ नरकगति ४ नरकगत्यानुपूर्वी ५ तिर्य-  
ग्गति ६ तिर्यग्गत्यानुपूर्वी ७ ऐन्द्रिय ८ दो इन्द्रिय ९ तेंद्रिय १० चौद्रिय ११ स्वा-  
वर १२ आतप १३ उद्योत १४ सूक्ष्म १५ और साधारण १६ इन सोलह प्रकृति रूपी  
काष्ठको भस्म करता है ॥ ९०-९२ ॥ तथा उसी गुणस्थानमें अप्रत्याख्यानकी चौक-  
ड़ी प्रत्याख्यानकी चौकड़ी ये आठ कषाय, नपुंसकवेद, स्त्रीवेद, हास्य रति आदि छै  
नोकषाय, पुरुषवेद, क्रोधसंज्वलन, मान संज्वलन, माया संज्वलन इन अठारह प्रकृतियों-  
का भी क्षय करता है । दशवें सूक्ष्मसांपरायणनामक गुणस्थानमें सूक्ष्म लोभ संज्वलनकी  
सत्ता रहती है अंतमें उसै भी नाशकर मोहरहित हो बारहवें क्षीणकषाय गुणस्थानमें  
जाता है उसके अंतके दो समयोंमें पहिले समयमें निद्रा और प्रचला इन दो प्रकृति-  
योंका क्षय करता है और अंतिम समयमें पांच प्रकृति ज्ञानावरणीय कर्मकी, पांच  
अंतरायकी, चार दर्शनावरणीयकी प्रकृतियोंका क्षयकर सयोगकेवली गुणस्थानमें जा  
केवली होजाता है ॥ ९३-९८ ॥ इस तेरहवें गुणस्थानमें किसी भी प्रकृतिका क्षय  
नहीं करता उसके बाद चौदहवें अयोग केवली गुणस्थानके अंतके दो समयोंमेंसे प्रथम  
समयमें वेदनीय कर्मकी दोनों सातावेदनीय असातावेदनीयमेंसे अनुदयरूप एक,  
देवगति, औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कार्माण ये पांच शरीर, पांच संघात,  
पांच बंधन, औदारिक, वैक्रियिक और आहारक ये तीन अंगोपांग, छै संस्थान, छै संह-  
नन, पांच वर्ण, पांच रस, आठ स्पर्श, दो गंध, देवगत्यानुपूर्वी, अगुरुलघु, उच्छ्वास,  
परघात, उपघात, प्रशस्तविहायोगति, अप्रशस्तविहायोगति, प्रत्येकशरीर, अपर्याप्त, स्थिर,  
अस्थिर, शुभ, अशुभ, दुर्मग, स्वर, दुःस्वर, अनादेय, अयशःकीर्ति, निर्माण और नीचगोत्र  
इन बहत्तर प्रकृतियोंका क्षय करता है और अंत समयमें वेदनीयकी बची हुई कोई एक,  
मनुष्यगति, मनुष्यायु, मनुष्यगत्यानुपूर्वी, पंचेंद्रियजाति, त्रस, वादर, पर्याप्त, सुभग, आदेय,  
उच्चगोत्र, यशस्कीर्ति और तीर्थंकर इन तेरह प्रकृतियोंका क्षय करता है । तथा अ, इ,  
उ, ऋ, लृ, इन पांच अक्षरोंके साधारण रूपसे उच्चारण करनेमें जितना काल लगता है  
उतने कालतक चौदहवें गुणस्थानमें ठहरकर सादि अनंत सिद्ध पदको प्राप्त होजाता है  
और वह अचित्य अव्याबाधरूप सुखरसका आस्वादन करता है ॥ ९९-११० ॥  
इसतरह भलेप्रकार धर्म्यध्यानका आराधन करते हुये भगवान नेमीश्वरने छप्पन अहो-  
रात्र पर्यंत घोर तप तपा । आश्विन सुदी प्रतिपदके दिन शुक्ल ध्यानरूपी अग्निसे उन्होंने  
समस्त घातिया कर्म नाश किये और तीनलोकके इंद्रोंके आसनोंके कपानेवाले अनंत  
विज्ञान अनंत दर्शन आदि परम दुर्लभ अनंत चतुष्टयको प्राप्त किया ॥ १११-११३ ॥  
भगवानके केवलज्ञानके प्रभावसे घंटा सिंहनाद हुंदुमि और शंखोंकी उत्कट ध्वनि होने  
लगी और इस ध्वनिसे समस्त देवोंको भगवानके केवल ज्ञानका पता लगगया । इंद्रोंके

भी सिंहासन और मुकुट प्रकंषित होगये और अवधिज्ञानसे भगवानकी केवलज्ञान विभूतिका निबन्ध कर वे देवोंसे मंडित हो समुद्रको क्षुब्ध करनेवाली अपनी सेनाके साथ शीघ्र ही गिरनारकी ओर चल दिये ॥ ११४ ॥ उससमय देवोंने अपनी सेना और वाहनोंके समूहसे समस्त आकाश व्याप्त कर दिया और गिरनार पर्वतपर आकर उसकी तीन प्रदक्षिणा दीं । गिरनार पर्वत गुणोंमें मेरुसे भी बड़ा चड़ा था क्योंकि मेरु पर्वतपर तो देवगण नेमिनाथके जन्मसमयमें केवल एक ही बार गये और वहां पर एक बार भगवानके तप कल्याणके समय आये थे और दूसरी बार ज्ञान कल्याणके समय उन्हें आना पड़ा ॥ ११५ ॥ उससमय वहां मंदार पारिजात आदि कल्पवृक्षोंके सुगंधित पुष्पोंकी वर्षा होने लगी, देवांगनाओंके मनोहर गीतोंसे और इन्दुभियोंके नादसे आकाश व्याप्त होगया, लोकके शोकको नाश करनेवाला, फल पुष्पोंसे शोभित अशोक वृक्ष प्रकट होगया, भगवानके मस्तकपर तीन लोकके ऐश्वर्यको बतलानेवाले तीन छत्र जगमगाने लगे, हंसोंके समान धवल हजारों चमर द्रुने लगे, अपनी प्रभासे सूर्यके प्रभामंडलको तिरस्कृत करनेवाला भामंडल चमचमाने लगा, नानाप्रकारके रत्नोंसे देदीप्पमान, इंद्रधनुषके समान सिंहासन शोभित होनेलगा, एवं नाना प्रकारकी भाषाओंसे शोभित, ओष्ठ आदिके हलन चलनसे रहित, दिव्यध्वनि विकसित हुई । इसप्रकार अष्ट प्रतिहार्योंसे मंडित, घातिया कर्मोंके अभाव होजानेपर देवकुल चौतीस अतिशयोंसे भूषित, तीनलोकके उद्धारकेलिये स्वाभाविक धैर्यके धारक, अनेक गुणोंके मंडार, हरिवंशके तिलक, भगवान नेमिनाथकी गिरनार पर्वतपर अतिशय शोभा होने लगी ॥ ११६-११७ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथके चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान नेमिनाथका केवलज्ञानकल्याण वर्णनकरनेवाला छप्पनवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५६ ॥

### सत्तावनवां सर्ग ।

इंद्रकी आज्ञासे देवोंने समस्त लोकके प्राणियोंको शरणदेनेवाले समवशरणकी जव रचना करदी तो बलदेव कृष्णको आदिले यादव और भोजवंशी समस्त द्वारिकानिवासी जन गिरनार पर्वतपर आये और बाहिर भीतर भगवानके समवशरणकी रचना निहार कर बड़ा ही आश्चर्य करने लगे ॥ १-३ ॥ भगवान तीर्थंकरकी जिसप्रकार समवशरण रचना होती है उसका संक्षेप वर्णन इसप्रकार है—

समवशरणकी भूमि स्वाभाविक भूमिसे एक हाथ ऊंची रहती है और उससे एक हाथ ऊंची कल्पभूमि होती है जोकि चतुरस्र, (चौकोण) परमसुख देनेवाली, और शोभासे स्वर्गभूमिकी जीतती है । देश कालके अनुसार समवशरणकी भूमि अधिकसे अधिक

बारह योजन, और कमसे कम एक योजनकी विस्तृत होती है । भगवान नेमिनाथ बावीसवें तीर्थंकर थे इसलिये उनकी समवशरण रचना डेढ़ योजनमें थी । समवशरणकी भूमि कमलके समान होती है गंधकुटी कलीके समान और बाह्य विस्तार कमलपत्रोंके आकारका होता है ॥ ४-७ ॥ उसका रंग इंद्र नीलमणि सरीखा होता है । उसकी बाह्यभूमि दर्पणके समान स्वच्छ रहती है । और अनेक मनुष्योंके प्रवेश करनेपर भी उसमें स्थानकी कमी नहि होती ॥ ८ ॥ जिसमें विराजमान भगवानको इंद्र आदि देव दूरसे ही भक्तिवश नमस्कार करते हैं उस भूमिको मानांगणा कहते हैं ॥ ९ ॥ इस मानांगणा भूमिकी चार दिशाओंमें दो कोश विस्तृत चार बीथी ( गलियां ) होती हैं । उनके मध्यमें मानस्तंभोंके पीठ रहते हैं, जो कि छाती प्रमाण ऊंचे अपनी ऊंचाईसे तिगुने चौड़े एवं सुवर्ण और रत्नमयी मूर्तियोंके धारक होते हैं । तथा जिनको मनुष्य सुर असुर सभी आकर नमस्कार करते हैं ॥ १० ॥ जहां आकर मनुष्य और देव मानस्तंभोंकी पूजन करते हैं उस भूमिका नाम आस्थानांगणा है जो कि पञ्चराग मणियोंसे देदीप्यमान रहती है ॥ ११-१२ ॥ चारो गलियोंके मध्यमें जो चार सुवर्णमयी पीठ होते हैं वे छातीप्रमाण ऊंचे आध कोश चौड़े और गोल होते हैं । पीठोंके ऊपर चार मानस्तंभ होते हैं जोकि पीठोंकी चौड़ाईसे एक धनुष कम चौड़े होते हैं और कुछ अधिक एक योजन ऊंचे होते हैं ॥ १३-१४ ॥ कमलोंसे शोभित हैं पालिका (अग्रभाग) जिनकी ऐसे ये मानस्तंभ बारह योजनकी दूरीसे दीखते हैं । इनका मूलभाग वज्रमणिमयी, मध्यभाग स्फटिकमयी और अग्रभाग वैदूर्यमणिमयी होता है ॥ १५ ॥ ये स्तंभ दो दो हजार कौनों से युक्त होते हैं । इनके अग्रभागमें रत्नमयी प्रतिमा विराजमान रहती हैं और इनकी पालिका रत्नमयी होती हैं ॥ १६ ॥ पालिकाके मुखपश्चपर देदीप्यमान फलकसे आवद्ध (ग्रहबंध) सुवर्णकेकुंभ रहते हैं और वे लक्ष्मीके स्नानकुंभ सरीखे जान पड़ते हैं ॥ १७ ॥ इन मानस्तंभोंका श्रीदेवीके चूड़ाभणिके तेजसे भी कई गुणा अधिक तेज होता है बीस योजन तक ये आकाशमें प्रकाश करते हैं और अभिमानी देव मनुष्योंके अभिमानके खंड खंड करनेवाले होते हैं ॥ १८ ॥ मानस्तंभोंसे आगे चारो दिशाओंमें चार सरोवर रहते हैं जो महामनोहर कमलोंसे व्याप्त और हंस सारस एवं चक्रवाकोंके मधुर २ शब्दोंसे महामनोहर जान पड़ते हैं ॥ १९ ॥ सरोवरोंसे आगे वक्षस्थल पर्यंत ऊंचा महादेदीप्यमान प्राकार रहता है जोकि चौतर्फी स्थित और ऊंचाईसे द्विगुण विस्तारवाला होता है ॥ २० ॥ परकोटके चारोओर धोदूपर्यंत जलसे भरी गंभीर खाई रहती है । उसकी भूमि स्फटिक मणिके समान होती है और ऐसी जानपड़ती है मानो पृथ्वीरूपी स्त्रीकी नील साड़ी है ॥ २१ ॥ अतिशय निर्मल इस खातिकाका जल सुवर्णमयी कमलोंके

रजसे पीला रहता है और उसमें दिशारूपीस्त्रियोंके रक्त मुख अतिसुहावने जान पड़ते हैं । ॥२२॥ खाईके चौतर्फी लताओंका वन (वल्लीवन) रहता है जो कि पुष्पोंकी सुगंधिसे समस्त दिशाओंको सुगंधित बनाता है और जिसमें जगह जगह पक्षी और भौरे विचरते फिरते हैं ॥२३॥ उस वल्लीवनको वेष्टित करनेवाला, सुवर्णके समान देदीप्यमान, रूपाके रंगके विजय वैजयंत आदि चार गोपुरोंसे मंडित भाकार रहता है ॥ २४ ॥ और उन चारो गोपुरोंपर नानाप्रकारके कटक आदि भूषणोंसे भूषित व्यंतर जातिके देव द्वारपाल रहते हैं जो कि दुष्ट जीवोंको रोकते हैं और हाथमें मुद्गर अस्त्र लिये रहते हैं ॥२५॥ इन गोपुरोंके अतिशय देदीप्यमान मणिमयी तोरण रहते हैं और उनके हर एक पसवाड़ेमें छत्र चमर भृंगार आदि एकसौ आठ २ द्रव्य स्थित रहती हैं । दरवाजेके सामने दोनों ओर दो नाट्यशाला रहती हैं और उन हरएक नाट्यशालामें तीन तीन खन रहते हैं जिनमें कि वत्तीस वत्तीस देवांगनायें नृत्य करती रहती हैं ॥२६-२७॥ नाट्यशालासे आगे पूर्वदिशामें अशोक, दक्षिणमें सप्तपर्ण, पश्चिममें चंपक और उत्तरमें आम्रवन इसप्रकार चार महावन होते हैं ॥२८॥ इन चारो वनोंमें अशोकवनका स्वामी अशोक वृक्ष, सप्तपर्णका सप्तपर्ण, चंपकका चंपक और आम्रवनका स्वामी आम्रवृक्ष रहता है इन्हें चैत्यवृक्ष भी कहते हैं और ये सब जिनेंद्र भगवानकी प्रतिमाओंसे युक्त होते हैं ॥ २९ ॥ इन वनोंमें तिकोनी, चौकोनी, वर्तुलाकार, तोरणोंसे भूषित, दर्शनीय और तीर्थ स्वरूप अनेक बावड़ी रहती हैं जहां पर कि जगह जगह हंस आदि पक्षी किलोल करते फिरते हैं और जो स्फटिक मणिकी अगाध रहती हैं और दो कोश चौड़ी होती हैं ॥ ३०-३१ ॥ नंदा नंदोत्तरा आनंदा नंदवती अभिनंदिनी और नंदघोषा ये छै बापियां अशोकवनमें, विजया अभिजया जयंती वैजयंती अपराजिता और जयोत्तरा ये छै सप्तपर्ण वनमें, कुमुदा नलिनी पद्मा पुष्करा विकचोत्पला और कमला ये छै बावड़ी चंपकवनमें तथा प्रभासा भास्वती भासा सुप्रभा भानुमालिनी और स्वयंप्रभा ये छै बापी आम्रवनमें होती हैं ॥ ३२-३५ ॥ क्रमसे उदय विजय प्रीति और ख्यातिरूप फल देनेवाली इन बापियोंकी भव्यजीव उदय आदि फलोंकी अमिलाषासे पूजा करते हैं ॥ ३६ ॥ और इनमें स्नान कर इन बापियोंसे पुष्प तोड़कर स्तूपपर्यंत भगवानकी प्रतिमा पूजते हुये समवशरणमें प्रवेश करते हैं ॥ ३७ ॥ उदय और प्रीति देनेवाली बावड़ियोंके मध्यमें मार्गोंपर तिमंजली, सुवर्णके समान देदीप्यमान, नाटक शाला रहती हैं जो डेढ़ कोशकी चौड़ी होती हैं जिनमें कि खने रत्नमयी, भीतिर्ये स्फटिक मणिमयी, और रंगभूमि वत्तीस २ रहती हैं ॥ ३८-३९ ॥ इनमें भक्तिपूर्वक ज्योतिषी देवोंकी वत्तीस २ देवांगनायें नृत्य करती रहती हैं जो कि हाव भाव विलासोंमें परम चतुर शृंगार आदि रसोंकी पुष्ट करनेवाली होती हैं ॥ ४० ॥ गोपुरोंसे आगे दिव्य वज्रमयी वेदी रहती है और



मार्गके दोनों पसवाडोंमें ध्वजा फेराती रहती हैं ॥४१॥ ध्वजाओंके पीठ तीन वनुष चौड़े आधा योजन ऊंचे और चित्र विचित्र रत्नोंके रहते हैं उनके ऊपर रत्नमयी बाँस भड़े रहते हैं जिनके कि अग्रभागपर छोटी २ घंटियोंसे युक्त चित्रविचित्र बड़ी २ नाना प्रकारके वस्त्रोंकी ध्वजायें फेराती रहती हैं और उनमें मयूर हंस गरुड माला सिंह हाथी मगर कमल वृषभ और चक्रोंके मिश्र २ दश चिह्न रहते हैं ॥४२-४४॥ सामान्यरीतिसे तो एक दिशामें एकसौ आठ २ ध्वजा और चारोंमें चारसौ बत्तीस होती हैं ॥४५॥ विशेष रीतिसे हरएक दिशामें एक करोड़ सोलह लाख चौसठ हजार २ हैं और मिलकर चारो दिशाओंमें चार करोड़ अड़सठ लाख छतीस हजार कुछ अधिक होती हैं ॥४६-४७॥ श्रीलिनामक कल्याणके मध्यमें पंचखनी गोल नृत्य शाला रहती है और उसमें भवन-वासी देवोंकी स्त्रियां नृत्य करती हैं ॥४८॥ नृत्यशालासे आगे पंचखने रत्नमयी चार गोपुरोंसे भूषित एक सुवर्णमयी दूसरा और प्राकार है ॥४९॥ उस प्राकारके पीठोंपर रत्नमालाओंसे शोभित सुवर्णमयी कमलोंसे व्याप्त जलके मरे हुये कलश रहते हैं ॥५०॥ उसके पसवाडोंमें दो दो मंगल कलश और द्वारोंपर हाथमें वेंतलिये हुये मनोः भवन-वासी देव द्वारपाल रहते हैं ॥५१॥ द्वारोंके आगे दो दो नाट्यशालायें और उनके आगे दो २ सुवर्णमयी धूपके घड़े रक्खे रहते हैं ॥५२॥ उससे आगे चारो दिशाओंमें सिद्धोंकी प्रतिमासे युक्त दो दो सिद्धार्थ वृक्षोंके धारक यथायोग्य वीथियोंके अंतमें कल्प वृक्षोंके वन रहते हैं ॥५३॥ इसके बाद चार गोपुरोंसे युक्त चारो ओर वनकी वेदी रहती है और मार्गमें तोरणोंसे व्याप्त नाँ २ स्तूप रहते हैं ॥५४॥ पद्मराग मणिमयी स्तूपोंके अंतमें बहुतसे चित्र विचित्र रत्नमयी मुनि और देवोंके योग्य सभागृह रहते हैं ॥५५॥ सभागृहोंके आगे स्फटिक मणिमयी नाना प्रकारके रत्नोंसे आकीर्ण सतखने चार दर-वाजोंसे भूषित तीसरा परकोट रहता है ॥५६॥ इस परकोटका जो दरवाजा पूर्वकी ओर है उसके विजय विश्रुत कीर्ति विमल उदय विश्वधुक वासवीर्य वर ये आठ नाम हैं दक्षिण द्वारके वैजयंत शिव ज्येष्ठ वरिष्ठ अनघ धारण धाम्य अप्रतिघ ये आठ, पश्चिम द्वारके जर्जर अमित सार सुधामा अक्षोभ्य सुप्रभ वरुण और वरद ये आठ तथा अपराजित अर्च अतुलार्थ अमोघ उदित अक्षय उदित कौवेर और पूर्णकाम ये आठ उत्तर दिशाके दरवाजेके नाम रहते हैं ॥५७-६०॥ द्वारोंके दोनों पसवाडोंमें दर्शकोंको अतीतिमघ दिखामेवाले सुंदर रत्नके आसनोंपर रक्खे हुये मंगल दर्पण रहते हैं जो कि अपनी उत्कट कांतिसे समस्त अंधकारका नाश करते हुये स्वर्गकी कांतिको तिरस्कृत कर द्वारोंकी प्रकाशमान करते हैं । विजयादिक गोपुरोंमें यथा योग्य 'जय हो' 'कल्याण हो' आदि शब्द करनेवाले कल्पवासी देव द्वारपालोंका काम करते हैं ॥६१-६२॥ ये तीन प्राकार क्रमसे एक कोश दो कोश और तीन कोश ऊंचे मूल मध्य और ऊपर ऊंचाईसे

आगे चौड़े रहते हैं ॥ ६३ ॥ इन द्वारोंके नीचे भागका परिमाण उनके परिमाणोंसे तीन हाथ कम रहता है और वह बंदरके अर्धमस्तकाकार होता है ॥ ६४ ॥ उससे आगे नाना प्रकारके वृक्ष, लतागृह मंच प्रेक्षागिरि और नाट्य शालाओंसे युक्त बन रहते हैं ॥ ६५ ॥ वीथियोंके मध्यमें वेदिकाओंसे युक्त, कल्याणजय नामका आंगण रहता है और उसमें जगह २ केलाके वृक्ष महामनोहर जान पड़ते हैं ॥ ६६ ॥ वेदीके मध्यमें नाट्यशाला रहती है और उसमें अतिप्रभावाली लोकपालोंकी देवांगनायें सदा नृत्य किया करती हैं ॥ ६७ ॥ उसके बीचमें नाना प्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे देदीप्यमान अपने तेजसे अंधकारका नाश करनेवाला दूसरापीठ रहता है ॥ ६८ ॥ पीठसे आगे अनेक वृक्षोंसे मंडित चैत्यवृक्ष रहते हैं जिनपर कि सिद्ध भगवानकी प्रतिमा विराजमान रहती हैं ॥ ६९ ॥ उससे आगे पृथ्वीके भूषणभूत सुवर्णमयी वारह स्तूप रहते हैं और जिसप्रकार आसपासके चार मेरु मध्य मेरुकी शोभा बढ़ाते हैं उसीप्रकार वे पीठको अतिशय मनोहर बनाये रहते हैं ॥ ७० ॥ चारो दिशाओंमें द्वार और वेदियोंसे भूमि नंदा मद्रा जया और पूर्णा नामकी चार विशाल बावड़ी रहती हैं इनमें स्नान करनेवाले जीव अपने पूर्वके एक भवको जान लेते हैं ये पवित्र जलसे मरी हुई और समस्त पाप रूपी रोगोंका नाश करनेवाली होती हैं और जो मनुष्य इनमें अपनी तस्वीर देखते हैं उन्हें बीते हुये तीनभव, आगेके तीनभव और वर्तमान भव इसप्रकार सात भव स्पष्ट दीखते हैं ॥ ७१-७४ ॥

बावड़ियोंसे आगे एक जयांगण ( इंद्रध्वज ) रहता है यह एक कोश ऊंचा, कुछ अधिक एक योजन चौड़ा, कटिभाग पर्यंत ऊंची दीवारों पर लगी हुई अनेक कदली ध्वजाओंसे व्याप्त, निकलने और प्रवेश करनेवाले प्राणियोंका आधार, उन्नत तोरणोंसे शोभित, मोती और मृगोंकी झालरसे युक्त, नानाप्रकारके रत्न और पुष्पोंसे चित्रविचित्र, सुवर्णमयी कमलोंसे शोभित और पृथ्वीपर अवतीर्ण अनेक सूर्योंके समान जगह २ महादेदीप्यमान रत्नोंसे लिप्त रहता है ॥ ७५-७८ ॥ वहांपर सुर असुर मनुष्योंसे व्याप्त अनेक प्रासाद मंडप और अन्य सुखस्थान होते हैं जिससे कि वह रंगकिरंगा दीखता है ॥ ७९ ॥ अनेक जगह वहां भांति भांतिकी चित्रकारीसे युक्त निकेतन बने रहते हैं—कहीं कहीं उन महलोंकी दीवारोंपर पौराणिक—पुराणोंमें वर्णन किये महापुरुष अर्धिके चित्र खिचे हुये होते हैं ॥ ८० ॥ कहींपर पुण्यफलोंकी प्राप्तिके और कहींपर पापके फलोंके चित्र रहते हैं जिनसे कि वे साक्षात् धर्म अधर्मका स्वरूप समझाते हैं ॥ ८१ ॥ कहीं कहींपर दान शील तप और पूजाके प्रारंभके चित्र रहते हैं कहींपर उनके फलकी तस्वीरें कड़ी रहती हैं और कहीं कहींपर जो दान आदि नहीं करनेवाले हैं उन्हें जो विपत्ति भोगनी पड़ती है उसके चित्र अंकित रहते हैं जिससे कि वह

जयांगण दान आदिकेलिये मनुष्योंको प्रेरणा करता है ॥ ८२ ॥ वहांपर मोतियोंकी माला और उनमें मणि जगमगाती हैं, पताकाओंपर अनेक घंटरियां लटकी रहती हैं और पवनसे प्रेरित हो वे शब्द करती हैं ॥ ८३ ॥ आकाशके मध्यमें वहां देदीप्यमान रत्नमयी मालाओंकी किरणें समुद्रमें चंचल तरंगोंकी तुलना करती हैं और उन्हें देवेंद्र आदि बड़े आश्चर्यसे देखते हैं जिससे कि पापसे उन्हें पूरा २ भय होतारहता है ॥ ८४ ॥ इंद्रध्वजके मध्यमें एक सुवर्णमयी पीठ रहता है और वह भगवान की जयलक्ष्मीका मूर्तिमान देहसरीखा जान पड़ता है। उसके बाद एक हजार स्तंभोंके मध्यमें महोदय नामक मंडप और उसमें मूर्तिमती नामकी श्रुतदेवता निवास करती है ॥ ८५-८६ ॥ श्रुतदेवीकी दाहिनी ओर अनेक विद्वानोंसे मंडित भगवान श्रुतकेवली विराजमान रहते हैं और पवित्र श्रुतका व्याख्यान करते रहते हैं ॥ ८७ ॥ महोदय मंडपसे आधे परिमाणवाले उसीके समीप चार मंडप और रहते हैं और उनमें बैठकर कथाके प्रेमी भव्यजीव आक्षेपिणी विक्षेपिणी संवेदिनी निर्वेदिनी नामकी चार कथाओंका कथन करते हैं ॥ ८८ ॥ इन मंडपोंके समीपमें भांति भांतिके बहुतसे फुटकर स्थान भी बने रहते हैं और वहां बैठकर केवल आदि ऋद्धियोंसे मंडित ऋषिगण ऋद्धियोंका व्याख्यान करते हैं । ॥ ८९ ॥ आगे चलकर नानाप्रकारकी लताओंसे परिपूर्ण एक सुवर्णमयी पीठ रहता है और भव्यजीव आकर उसकी यथाकाल पूजन करते हैं ॥ ९० ॥ पीठका द्वार नानाप्रकारके रत्न और पुष्पोंसे युक्त रहता है और मूर्धचंद्रमाके समान अपने कांतिमंडलसे मार्गको प्रकाशमान करता है ॥ ९१ ॥ पीठके मार्गोंपर इधर उधर दो दो मंडप रहते हैं और उनमें नवनिधिके रक्षक, याचकोंको यथेष्ट दान देनेवाले, दो प्रभासक देव बैठते हैं ॥ ९२ ॥ उनके आगे दो विशाल प्रमदा नामकी नाट्यशालायें होती हैं और उनमें सदा कल्पवासिनी देवियां नृत्य करती रहती हैं ॥ ९३ ॥ विजयांगणके कोनोंमें अनेक प्रकारकी ध्वजाओंसे व्याप्त एक २ योजन ऊंचे चार लोकस्तूप रहते हैं ॥ ९४ ॥ ये स्तूप मूलभागमें वेत्रासनके आकार मध्यभागमें झल्लरीके समान ऊपर मृदंग तुल्य होते हैं और इनके शिखर तालके समान जान पड़ते हैं ॥ ९५ ॥ ये स्फटिकमणिके समान स्वच्छ रहते हैं इसलिये उनकी समस्त भीतरी रचना स्पष्टरीतिसे दीख पड़ती है इन स्तूपोंके आगे मध्यलोकके स्तूप होते हैं और उनमें मध्यलोकका स्वरूपस्पष्ट रीतिसे दीखता है ॥ ९६-९७ ॥ आगे मंदाराचलके समान देदीप्यमान मदरनामके स्तूप रहते हैं उन पर चारो दिशाओंमें विराजमान भगवानकी प्रतिमा महामनोहर जान पड़ती हैं ॥ ९८ ॥ कल्पवासियोंकी रचनासे युक्त कल्पवास नामके स्तूप रहते हैं और उनमें देखनेवालोंको कल्पवासी देवोंकी स्पष्टरूपसे विभूति दीखती है ॥ ९९ ॥ आगे ग्रैवेयक नामके स्तूप रहते हैं और उनसे स्पष्टरूपसे ग्रैवेयकोंका स्वरूप दीख पड़ता है ॥ १०० ॥ आगे नव अनुदिशोंके

स्तूप रहते हैं और उनमें दर्शकगण नव अनुदिशोंका स्वरूप देखते हैं ॥१०१॥ आगे सर्वार्थसिद्धि नामके स्तूप रहते हैं जिनमेंकि चारो दिशाओंके विजय आदि विमान और सर्वार्थसिद्धिकी रचना स्पष्टरूपसे जान पड़ती है ॥१०२॥ आगे स्फटिकके समान निर्मल सिद्धनामके स्तूप रहते हैं और उनमें दर्पणोंकी कांतिके समान सिद्धोंके स्वरूप दीख पड़ते हैं ॥१०३॥ उसके बाद उत्तम शिखरोंसे शोभित मव्यकूट नामके स्तूप होते हैं जिनकी कि प्रभा इतनी तीक्ष्ण होती है कि अमव्य उसकी ओर निहार तक भी नहीं सकते ॥१०४॥ आगे प्रमोह नामके स्तूप होते हैं और मोही जीव उन्हें देखकर चिरकालसे अभ्यस्त भी मोहका त्याग कर देते हैं ॥१०५॥ आगे प्रबोध नामके स्तूप हैं जिन्हें देखतेही साधुजन प्रबुद्ध हो पदार्थोंका वास्तविक स्वरूप जानकर कर्मोंसे रहित हो जाते हैं ॥१०६॥ इसप्रकार परिधिके चारो ओर क्रमसे वेदिका और तोरणोंसे शोभित अति उन्नत ये दश प्रकारके स्तूप रहते हैं ॥ १०७ ॥ आगे एक परकोट रहता है जो एक कोश चौड़ा और एक धनुष उंचा होता है और उसकी मंडलकी पृथ्वीको छोड़कर मनुष्य और देव पर्यटन करते रहते हैं ॥ १०८ ॥ इस परिधिकी बाह्यकर्णिका दश कोश और अंतरंग कर्णिका साडे तीन योजनकी रहती है ॥ १०९ ॥ जिसप्रकार सूर्यका परिवेष सूर्यमंडलको शोभायमान करता है उसीप्रकार परकोटका चित्र विचित्र रत्नमयी परिवेष भी मंडलको शोभायमान करता है ॥ ११० ॥ निर्माणकी इच्छाके बाद ही वहां एक दिव्य पुर बन जाता है जिसका कि इतना अनुपम प्रभाव रहता है कि गण-धर देव भी उसका वर्णन नहीं कर सकते ॥१११॥ और उस पुरके त्रिलोकसार, श्रीकांत, श्रीप्रभ, शिवमंदिर, त्रिलोकीश्री, लोककांति, श्रीपुर, त्रिदशप्रिय, लोकालोकप्रकाशा द्यौ, उदय, अभ्युदयावह, क्षेम, क्षेमपुर, पुण्य, पुण्याह, पुण्यकास्पद, भुवःस्वर्भू, तपःसत्य, लोकालोकोत्तम, रुचि, रुचावह, उदारर्षि दानधर्मपुर, श्रेय, श्रेयस्कर, तीर्थ, तीर्थावह, उदग्रह, विशाल, चित्रकूट, धीश्रीधर, त्रिविष्टप, मंगलपुर, उत्तमपुर, कल्याणपुर, शरण-पुर, जया, अपराजिता, आदित्यजयंती, अंचलसंपुर, विजयंत, जयंताम, विमल, वि-मलप्रभ, कामभू, गगनाभोग, कल्याण, कलिनाशन, पवित्र, पंचकल्याण, पद्मावर्त, प्रमोदय, परार्थ, मंडितावास, महेंद्र, महिमालय, स्वायंभुव, सुधाधात्री, शुद्धावास, सुखावती, विरजा, वीतशोका, विमला, विनयावनि, भूतधात्री, पुराकल्प, पुराण, पुण्य-संचय, ऋषिवती, धयवती, रत्नवती, अजरा, अमरा, प्रतिष्ठा, ब्रह्मनिष्ठोर्वी, केतुमालिनी, अनिदित, मनोरम, तमःपार, अरत्नी, रत्नसंचय, अयोध्या, अमृतधानी ब्रह्मपर आदि सौ नाम रहते हैं ॥११२-१२३॥ भगवान् जिनेंद्रके प्रभावसे तीन लोकके इकट्ठे किये हुये सारोंका पुंजभूत वह समवसरण लोगोंकी दृष्टिमें बढ़ाही आश्चर्यकारी होता है ॥१२४॥ उसका बनानेवाला कुवेर भी यदि सावधान हो फिरसे उसे बनाना चाहे तो नहीं बना

सकता तब अन्य मनुष्यकी तो बात ही क्या है ? ॥१२५॥ वह स्थान छन्वीस प्रकारके सुवर्ण और मणियोंसे निर्मित रहता है इसलिये उसकी अपूर्व शोभा होती है ॥१२६॥ उसके तलभागमें तीन जगती रहती हैं जो कि आधा कोश चौड़ी होती हैं और ऊपर ऊपर उतनी ही कम होती चली जाती हैं ॥ १२७ ॥ जगतीकी भूमिकी रचना अनेक रत्नोंसे देदीप्यमान वज्रमयी होती है और वह चारो ओर छटकती हुई अपनी प्रभासे इंद्र धनुषोंका संदेह कराती है ॥१२८॥ छाती पर्यंत ऊंची, जाज्वल्यमान कान्तिकी धारक दीवालें और एक एक धनुषके फासलासे लगे हुये केलेके वृक्ष उनकी अद्भुत शोभा बढ़ाते हैं ॥ १२९ ॥ उन जगतियोंमें तीस तीस वितस्तिके कूट और उन से द्विगुण आयामवाले दश दश धनुषोंके फासलेसे निर्मित कोष्ठक रहते हैं ॥ १३०॥ प्रत्येक जगतीकी दोनों ओर दो दो द्वारपालोंके स्थान बने हुये होते हैं और वहां कुबेर द्वारा निर्मित पदार्थ अतिशय प्रकाशमान जान पड़ते हैं ॥ १३१ ॥ हर एक जगतीमें कूटोंकी संख्या कुछ अधिक सातसौ बहत्तर और कोष्ठकोंकी अड़तालीस संख्या होती है ॥ १३२ ॥ तीनों जगतियोंके मिलकर सामान्यरूपसे दो हजार दोसौ बावीस कूट और उसी हिसाबसे कोष्ठक होते हैं ॥१३३॥ प्रथम जगतीमें बचीस हजार तीनसौ शक्यासी ध्वजायें, दूसरीमें चौदह हजार दोसौ उन्नीस और तीसरीमें एकतीस हजार छप्पन रहती हैं ॥ १३४ ॥ पूर्व कूटोंमें दो लाख बचीस हजार चारसौ सत्तर, मध्यम कूटोंमें छहत्तर हजार (१) एकसौ दश और अंतिम कूटोंमें दो लाख चौअन हजार आठसौ अस्सी और कोष्ठकोंमें इनसे द्विगुनी द्विगुनी होती हैं ॥ १३५ ॥ वहां केलोंके स्वयं संख्यामें छन्वीस लाख बीस हजार दोसौ छप्पन होते हैं ॥ १३६ ॥ वहां पर संस्वेद प्रदेशोंमें रत्नोंसे देदीप्यमान अनेक मंडप रहते हैं जिनमेंसे हर एककी चौड़ाई दो कोश और ऊँचाई एक कोशकी होती है ॥१३७॥ मंडपोंसे आधी चौड़ी शिखरोंके मध्य भागमें विराजमान मंगलीक द्रव्योंसे भूषित भगवानकी प्रतिमायें रहती हैं ॥ १३८ ॥ यद्यपि वे प्रतिमायें अपने स्थानोंपर विराजमान हैं तथापि देखनेवालोंको वे आकाशमें उसीप्रकार विराजमान हुई दीखती हैं ॥ १३९ ॥ वहां पर तीन विशाल पीठ रहते हैं उनमेंसे प्रथम पीठमें चारो दिशाओंमें चार हजार धर्म चक्र होते हैं ॥ १४० ॥ दूसरे महापीठमें समस्त दिशाओंको प्रकाशमान करनेवाली मयूर और हंसोंकी ध्वजाओंसे भिन्न आठ प्रकारकी ध्वजायें रहती हैं ॥ १४१ ॥ और तीसरे पीठमें मंगलमय गंधकुटी नामका प्रासाद रहाता है और वहां भगवानका सिंहासन रहता है ॥ १४२ ॥

इसीप्रकारके समवसरणकी गंधकुटीके सिंहासनपर भगवान जिनेंद्र नेमिनाथ विराजमान थे उन्हें मस्तक नमाकर प्रसन्नचित्त हो अनेक मनुष्य मुर असुर भक्तिपूर्वक नमस्कार



करते थे ॥१४३॥ इतनेहीमें “हे महादेव ! आप जबवंत हों । महेश्वर ! आपका विजय हो, हे विशाल भुजाओंके धारक भगो ! सदा आपकी विजय रहे और हे विशाल नेत्रोंके धारक स्वामी, आपका सदा विजय होता रहे” इसप्रकार करोड़ों स्तवनके बाद वरदत्तको संसारसे उदासीनता होगई, उन्होंने शीघ्रही दिगंबर दीक्षा धारण करली और गणधरोंके स्वामी होगये ॥१४४-१४५॥ छै हजार रानियोंके साथ कुमारी राजीमतीने भी दिगंबर दीक्षा लेली और वह समस्त आर्यिकाओंकी अग्रेसरी बन गई ॥ १४६ ॥ यति आदि बारह गण उससमय भक्तिपूर्वक नमस्कार कर भगवानकी उपासना करते थे ॥ १४७ ॥ गंधकुटीकी प्रदक्षिणाभूत पूर्व आदि दिशाओंमें बारह सभा निर्मित थीं और यति आदि अपने २ स्थानोंपर विराजमान थे ॥ १४८ ॥ पहिली सभामें वरदत्त आदि यतीश्वर विराजमान थे और वे प्रत्यक्ष धर्मस्वरूप भगवान नेमीश्वरके स्वरूपके अंश सरीखे जान पड़ते थे ॥ १४९ ॥ दूसरी सभामें उज्ज्वल मूर्तिकी धारक, कल्पवासी देवोंकी देवियां बैठी थीं और वे भगवानकी बाह्यविभूति सरीखी जान पड़तीं थीं ॥ १५० ॥ तीसरी सभामें लज्जा दया क्षमा शांति आदि उत्तमोत्तम गुणरूपी संपत्तिकी धारक, राजीमती आदि आर्यिका विराजमान थीं और वे धर्मकी पंक्ति सरीखी जान पड़ती थीं ॥१५१॥ चौथी सभामें तीक्ष्णप्रभासे देदीप्यमान ज्योतिषी देवोंकी स्त्रियां विराजमान थीं और वे अतिशय प्रशंसनीय भगवानकी कांतिके समान जान पड़ती थीं ॥ १५२ ॥ पांचवीं सभामें साक्षात् मूर्तिमती वनलक्ष्मीके समान वनमें रहने वाले व्यंतर देवोंकी स्त्रियां बैठी थीं और वे पुष्पोंकी लताके समान नम्रीभूत हो भगवानके चरणकमलोंको नमस्कार करतीं थीं ॥ १५२ ॥ छठी सभामें भवनवासी देवोंकी देवांगनायें थीं जोकि भगवानकी अतिभक्त थीं और ऐसी जान पड़ती थीं मानों स्वर्गकी लक्ष्मी ही वहांपर आगई हैं ॥ १५३ ॥ सातवीं सभामें फणाओंकी कांतिसे देदीप्यमान, संसारसे भयभीत भवनवासी देव बैठे थे और वे भगवानकी स्तुति करते थे ॥ १५४ ॥ आठवीं सभामें महासुंदर, व्यंतरदेव बैठे थे वे भगवानके भूषण स्वरूप थे और पुष्पोंकी माला धारण किये हुये मंदराचल सरीखे जान पड़ते थे ॥ १५५ ॥ नववीं सभामें सूर्य आदि ज्योतिषी देव बैठे थे, वे भगवानके शरीरकी कांतिमें लीन सरीखे जान पड़ते थे और नम्र हो भगवानसे अपनी दीप्तिकी वृद्धिके लिये याचना करते थे ॥ १५६ ॥ दशवीं सभामें परमसुंदर, सुखी, देदीप्यमान, भगवानके अंशस्वरूप सौधर्म आदि कल्पवासी देव थे । ॥ १५७ ॥ ग्यारहवीं सभामें चक्रवर्ती आदि राजा थे जो कि दान पूजा आदि धर्मोंके मूर्तिमान अंश सरीखे जान पड़ते थे और भगवानकी, भक्तिभावसे परिचर्या करते थे ॥ १५८ ॥ एवं बारहवीं सभामें सिंह हाथी आदि तिर्यच थे जो कि मिथ्यात्व वैर माया आदि दोषोंसे रहित होजानेसे सम्यक्त्व आदि गुणोंके भंडार थे ॥ १५९ ॥ इस-



प्रकार द्वादशांगके गुणस्वरूप द्वादश कोठे भगवानके चौतर्फी परिक्रमा रूपसे बनेहुये थे और उनमें स्थित यति आदि गण भगवानकी उपासना करते थे ॥ १६० ॥ भगवानके सिंहासनकी शोभा अनन्यदुर्लभ परमेष्ठीपनेको सूचित करती थी । देवोंद्वारा ढोले गये चमर महेशिताको, और महादेदीप्यमान तीन क्षत्र तीनलोकके स्वामीपनेको जतलाते थे । भगवानका देदीप्यमान भामंडल जन्मांतरके अज्ञानरूपी अंधकारको दूर करता था । समस्त ऋतुओंके पुष्पोंसे युक्त अशोकवृक्ष प्राणियोंका शोक हरता था । पुष्पवर्षासे देवगण भगवानकी पूजन करते थे । उनके अभयदानकी घोषणा करनेवाली गीतमंगलोंसे युक्त दुंदुभिध्वनि सब जीवोंके हितकारीपनेको सूचित करती थी और माधुओंके चित्तको आनंद प्रदान करनेवाली ओष्ठ तालु आदिके व्यापारसे रहित दिव्यध्वनि जयलक्ष्मीकी सूचना देती थी । इसप्रकार भगवान नेमीश्वर आत्माधीन स्वाभाविक गुणोंसे उत्पन्न उन्नत आठ प्रतिहार्योंसे मंडित थे ॥ १६१-१६६ ॥ समस्त लोकको हितकारी आत्मीय विभूतिको धारण करनेवाले, केवलज्ञानसे मंडित, भगवान नेमिनाथ सभामें जब सिंहासनपर विराजमान होगये उससमय देवगण यह पुकार २ कर कहने लगे— “परमात्मा भगवान नेमीश्वर यहां विराजमान हैं स्वार्थकी अमिलाषासे सानंद यहां आओ और इस प्रभुको नमस्कार करो” ॥ १६७-१६८ ॥ देवोंकी यह घोषणा सुन अनेक मनुष्य सुर असुर सभामें बड़ी विभूतिके साथ आते थे ॥ १६९ ॥ समवशरण देखते ही वे अपने अपने वाहनोंसे उतर पड़ते थे और जहांपर मानस्तंभ स्थित थे वहां आकर मस्तक नमा नमस्कार करते थे ॥ १७० ॥ उत्तम भव्यजीव अपने वाहन आदि परिग्रहको बाहिर छोड़कर पूजनकी सामग्री हाथमें लेकर मानस्तंभके पीठोंके पास जाते थे और प्रदक्षिणाकर उनकी वंदना करते थे उसके बाद उत्तम भक्तिसे प्रेरित हो समवशरणमें प्रवेश करते थे ॥ १७१-१७२ ॥ जो मनुष्य पापी नीच कर्म करनेवाले शूद्र पाखंडी विकलांग और विकलेंद्रिय होते वे समवशरणके बाहिर ही रहते और वहांसे प्रदक्षिणापूर्वक नमस्कार करते थे ॥ १७३ ॥ बहुतसे देवेंद्र नरेंद्र आदि जयांगणमें छत्र चमर भृंगार आदि छोड़कर अपने आप्त वर्गोंके साथ मस्तक नमाते हुये भीतर प्रवेश करते विधिपूर्वक भक्तिभावसे भगवानके सन्मुख मस्तकोंको झुकाने और चक्र पीठपर चढ़कर भगवानकी तीन प्रदक्षिणा करते थे ॥ १७४-१७५ ॥ प्रदक्षिणाके बाद समस्त नरेंद्र सुरेंद्र असुरेंद्र स्वशक्ति और विभवके अनुसार पूजनकर भगवानको प्रणाम करते थे ॥ १७६ ॥ पश्चात् हाथ जोड़े हुये धीरे धीरे सीढ़ियोंसे उतरते थे और रोमांचोंके व्याजसे हर्षको प्रकट करते हुये अपने २ स्थानोंपर आकर बैठते थे ॥ १७७ ॥ जिसप्रकार सूर्यके उदयसे कमलोंका समूह विकसित हो अति सुहावना जान पड़ता है उसीप्रकार भगवान जिनेंद्रके माहात्म्यसे उनके गुण विकसित होते थे ॥ १७८ ॥ जिसप्र-

कार हजारों नदियोंके आ जानेपर भी समुद्रकी पूर्ति नहीं होती उसीप्रकार यद्यपि देव मनुष्योंकी असंख्य सेना समवसरणमें प्रवेश करती थी तथापि उसमें स्थानकी कमीताई नहीं होती थी ॥ १७९ ॥ उससमय वहां कहीं सजनोंका समूह निकलता था, कहीं प्रवेश करता था, कहीं समवसरणकी शोभा निरखता था, कहीं पर्यटन करता था, कहीं आनंदित था कहीं नमस्कार करता था और कहीं स्तवन करता था ॥ १८० ॥ भगवान नेमीश्वरके प्रभावसे न जीवोंको मोह था, न भय था, न द्वेष था न किसीबातकी उत्कंठा थी, न विषमामिलाषा और ईर्ष्याही थी, छींक जमाई भी न थी, निद्रा तंद्रा क्षुधा तृषाका खेद भी न था और किसीका किसीप्रकारका अकल्याण भी न था, सर्वोंको सर्वदा अपना कल्याण ही कल्याण दीख पड़ता था ॥ १८१-१८२ ॥ बाह्यविभूतिके अद्वितीय स्थान समवसरणमें जिससमय पवित्र आत्माके धारक भगवान नेमीश्वर विराजे उससमय बारह सभाओंमें बैठे हुये भव्यजीव अपने तृपित नेत्रोंसे अमृतस्वरूप भगवानके मनोहररूपरूपी समुद्रका पान करने लगे ॥ १८३ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें समवसरणका स्वरूप वर्णन करनेवाला सत्तावनवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५७ ॥

### अष्टावनवां सर्ग ।

इसप्रकार नित्य उत्सव और अनंत कल्याणोंसे व्याप्त समवसरणमें जिससमय धर्म श्रवणके इच्छुक जीव हाथ जोड़कर अपने २ स्थानोंपर बैठ गये उससमय गणधरोंके अग्रणी गणधर वरदत्तने समस्त जीवोंका कल्याण करनेवाला प्रभु भगवान नेमिनाथसे किया-भगवान भी अपनी दिव्यध्वनिसे उपदेश देने लगे । भगवान उससमय चतुर्मुख थे- इसलिये वह वाणी चार मुखोंसे निकली हुई जान पड़ती थी, चारपुरुषार्थरूप फलको प्रकट करनेवाली थी, सार्थक थी, चार प्रकारके वर्ण और चार प्रकारके आश्रमोंकी वर्णन करनेवाली थी, चारो ओर सुन पड़ती थी, प्रथमानुयोग आदि चारो अनुयोगोंकी एक माता थी, आक्षेपिणी विक्षेपिणी आदि चार कथाओंका वर्णन करनेवाली थी, नरक आदि चारो गतियोंकी निवारक थी एक रूप, दो रूप, तीन रूप, चाररूप, पांच रूप, छै रूप, सात रूप, आठ रूप, नौ रूप, थी अर्थात् एक आत्माका स्वरूप प्रतिपादन करनेवाली थी इसलिये एकरूप थी । मुनि और श्रावक दोनोंका धर्मकथन करनेवाली थी इसलिये दो रूप थी । सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रयका प्रकाश करनेवाली होनेसे तीन रूप, चार कषाय और चार गतियोंकी वर्णन करनेवाली होनेसे चार रूप, पांच अस्तिकायका प्ररूपण करनेवाली होनेसे पांच रूप, छै द्रव्योंका कथन करनेवाली होनेसे छै रूप, सात भंग निरूपण करती थी इसलिये सातस्वरूप, अष्ट कर्मोंका नाश करनेवाली थी इसलिये

आठस्वरूप और नौ नय वा नौ पदार्थ आदि निरूपण करनेवाली होनेसे नवस्वरूप थी । इसप्रकार पर्यायरहित सत्ताके समान होनेपर भी वह अनेक पर्यायोंसे युक्त थी । ॥ १-५ ॥ वह दिव्य ध्वनि अहितकी नाश करनेवाली थी, पूर्व उपार्जित कर्मको शिथिल करनेवाली थी । तेजस्वियोंका मान गलत करनेवाली थी, जीवोंको मोक्षस्थानका संबंध करनेवाली थी, एक योजन पर्यंत सुनाई पड़ती थी, अधिक कम न होकर सर्वत्र एकसी सुन पड़ती थी, मधुर स्निग्ध गंभीर दिव्य उदात्त और स्पष्ट अक्षर कथन करनेवाली थी, साध्वी सरस्वती और धर्मका स्वरूप प्ररूपण करनेवाली थी । पदार्थोंके भाव और अभाव दोनों स्वरूप बतलानेवाली थी, निर्विकल्पस्वरूप थी, जगतकी स्थिति जनानेवाली थी उससे अकृत्रिम अनादिकालसे जीवोंकी पारिणामिक स्थिति स्पष्टरूपसे जान पड़ती थी । “आत्मा है, परलोक है, धर्म अधर्म है, उनका कर्ता और भोक्ता भी है । जो मनुष्य ऐसा मानते हैं कि आत्मा आदि कोई पदार्थ नहीं वह सर्वथा असत्य है । यह आत्मा स्वयं तो कर्म करता है स्वयं उसका फल भोगता है स्वयं ही संसारमें भ्रमण करता रहता है स्वयं ही कर्मोंसे युक्त होजाता है ॥ ६-१२ ॥ मिथ्यात्व राग आदिसे दुःखित हो यह संसारमें घूमता फिरता है और सम्यग्ज्ञान वैराग्यसे शुद्ध हो मोक्ष प्राप्त कर लेता है” ॥ १३ ॥ इत्यादि अध्यात्मविषयको वह ( बाणी ) दीपकके समान विशेषरीतिसे प्रकट करनेवाली थी और वस्तुके स्वरूप आदिके अज्ञानांधकारको शांत करनेवाली थी ॥ १४ ॥ जिसप्रकार एकही मेघका जल वृक्ष आदि पात्रभेदसे कडुआ कसैला आदि अनेक प्रकारका होजाता है उसीप्रकार यद्यपि भगवानकी बाणी एक स्वरूप थी तथापि पात्रभेदसे वह अनेक रूप जान पड़ती थी—सब जीव अपनी अपनी भाषामें उसका भाव पूर्णतया समझते थे ॥ १५ ॥ विश्वात्मा, अपनी दिव्यध्वनिसे सावधान रूपसे समामें विद्यमान जीवोंके अज्ञान अंधकारको दूर करने वाले भगवान जिनेंद्रने इसप्रकार उपदेश दिया—

संसारमें जीव दो प्रकारके हैं एक भव्य, दूसरे अभव्य । जो जीव भव्यताकी शुद्धिसे शुद्ध हैं वे भव्य हैं—उन्हें ही मोक्षकी प्राप्ति होती है ॥ १६-१७ ॥ मोक्षका प्रधान उपाय ध्यान है । सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्रस्वरूप ध्यान कहा जाता है ॥ १८ ॥ जीव आदि पदार्थोंका संशय विमोह विभ्रम आदि समस्त मलोंसे रहित हो भलेप्रकार श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है और वह सम्यग्दर्शन औपशमिक क्षायोपशमिक और क्षायिकके भेदसे तीनप्रकार, निसर्गज ( स्वभावसे होने वाला ) और अधिगमज ( शास्त्र आदिके अध्ययनसे होनेवाला ) के भेदसे दो प्रकार का भी है ॥ १९-२० ॥ जीव अजीव आस्रव बंध संवर निर्जरा और मोक्ष ये सात तत्त्व हैं इनका भलेप्रकार लक्षण समझकर श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है ॥ २१ ॥ जीवका लक्षण उपयोग है और वह उपयोग

ज्ञानोपयोग और दर्शनोपयोगके मेदसे दो प्रकारका है । उनमें ज्ञानोपयोगके मतिज्ञान भुतज्ञान अवधिज्ञान मनःपर्ययज्ञान केवलज्ञान कुमति कुश्रुति और कुअवधि ये आठ मेद हैं ॥ २२ ॥ चैतन्यस्वरूप इच्छा द्वेष प्रयत्न सुख और दुःख आत्माके लिंग हैं एवं इनसे यह संसारी आत्मा पहिचाना जाता है ॥ २३ ॥ यह आत्मा पृथिवी जल आदि पंचभूतमय नहीं है यदि ऐसा माना जायगा तो मरते समय पंचभूतमय शरीर रहता है वहां भी आत्मा मौजूद रहना चाहिये सो नहीं रहता ॥ २४ ॥ आटा कोदों जल आदि मदके कारण हैं यदि इनको जुदा जुदा करदिया जाय तो भी जिसप्रकार इनमें मदशक्ति विद्यमान रहती है उसीप्रकार यदि आत्मा पंचभूतमय शरीरस्वरूपको माना जाय तो शरीरके प्रत्येक अंगमें भी कुछ न कुछ आत्माका अंश रहना चाहिये । शरीरसे जुदे होनेपर भी हाथ पैर आदि शरीरके अवयवोंको पहिलेके ही समान कार्य करना चाहिये ॥ २५ ॥ चार भूतोंके मिलापसे चैतन्यकी उत्पत्ति ( अभिव्यक्ति ) माननेवाला वास्तविक बालू आदि से तेलको प्रकट हुआ क्यों नहीं स्वीकार करता ? भूतोंसे चैतन्यकी उत्पत्तिके समान बालू आदिसे तेलकी उत्पत्ति भी मान लेनी चाहिये ॥ २६ ॥ इसलिये यह मानना चाहिये कि यह जीव अनादि निधन है यहां दूसरी गतिसे आता है और इस गतिसे दूसरी गतिमें जाता है एवं अपने कर्मके परतंत्र है ॥ २७ ॥ अनेक प्रत्यक्षवादी नास्तिक यह मानते हैं कि जो पदार्थ इंद्रिय गोचर है वह मौजूद है । शरीर देखनेमें आता है इसलिये यही आत्मा है इससे अतिरिक्त आत्मा कोई पदार्थ नहीं । सो ऐसे मनुष्य भी अपना पराया किसीप्रकारका हित नहीं कर सकते ॥ २८ ॥ बौद्धमतावलंबी आत्माको क्षणिक विज्ञानस्वरूप मानते हैं सो भी ठीक नहीं । क्योंकि आत्माके क्षणिक माननेपर करनेवाला दूसरा और भोगनेवाला दूसरा ठहरेगा—पहिली बातका स्मरण भी न रहेगा तब संसारका समस्त व्यवहार ही बंद होजायगा ॥ २९ ॥ इसलिये यह जीव द्रव्य-स्वरूप है, ज्ञाता है, द्रष्टा है, कर्ता है, भोक्ता है कर्मोंका नाश करनेवाला है उत्पाद व्यय ध्रौव्य स्वरूप लक्षणका धारक है, असंख्यात प्रदेशी है, कर्माधीन संकोच विस्तार दोनों अवस्थाओंसे युक्त है, अपने शरीरके प्रमाण है, और वर्ण गंध आदि पौद्गलिक गुणोंसे रहित है ॥ ३०—३१ ॥ अनेक यह मानते हैं कि यह आत्मा श्यामाक नामक अन्नके कणके समान है, अनेक आकाश वा परमाणुकी बराबर स्वीकार करते हैं, बहुतसे अंगु-ठेके बराबर और पांचसौ योजन प्रमाण मानते हैं सो भी सर्वथा असत्य है ॥ ३२ ॥ कदाचित् आत्माको एक मानोगे और वह प्रत्येक शरीरमें अपने प्रदेशोंके साथ रहता है यह स्वीकार करोगे तो जिसप्रकार चक्षु स्पर्श नहीं कर सकता उसीप्रकार किसी आत्माकी स्वार्थसिद्धि न हो सकेगी—जो काम एक करेगा वही सबको करना पड़ेगा । ॥ ३३ ॥ यदि आत्माको देहसे अधिक परिमाणवाला वा बहुत योजनप्रमाण माना-

जायगा तब भी उसका किसीप्रकारसे स्पर्श या दर्शन न हो सकेगा तथा देहसे अधिक परिमाणवाला वा कम परिमाणवाला आत्मा स्वीकार किया जायगा तो मृत्यु और अनुमानसे अनेक विरोध भी आवेंगे इसलिये उसे शरीर प्रमाण ही मानना होगा और सर्वोका अनुभव भी यही है कि आत्मा शरीरप्रमाण है ॥ ३४-३५ ॥ चार गति, पांच इंद्रियां, छे काय, पंद्रह योग, तीन वेद, पच्चीस कषाय, आठ ज्ञान, सात संयम, छे सम्यक्त्व, छे लेश्या, चार दर्शन, सैनी ( अमैनी ) भव्य ( अभव्य ) आहार ( अनाहार ) इन चौदह मार्गणाओंसे, चौदह गुणस्थानोंसे प्रमाण नय निक्षेप सत् संख्या आदिसे संसारी आत्मा ( जीवात्मा ) का ज्ञान करना चाहिये और अनंत दर्शन आदि गुणोंसे-मुक्त जीवोंकी भी सत्ता समझनी चाहिये ॥ ३६ ३८ ॥ वस्तुके अनेक स्वरूप हैं उनमें किसी एक स्वरूपको प्रधानतासे जनानेवाला नय नामका ज्ञान है नयोंके मूलभेद द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक द्वां हैं । ये दोनों एक दूसरेसे अपेक्षित हैं । तथा नैगम संग्रह व्यवहार ऋजुसूत्र शब्द समभिरूढ़ और एवभूत ये उन दोनों नयोंके भेद हैं ॥ ३९-४१ ॥ नैगम संग्रह और व्यवहार ये तीन नय द्रव्यार्थिक हैं केवल द्रव्य ( सामान्य ) को विषय करते हैं और ऋजुसूत्र शब्द समभिरूढ़ और एवभूत ये चार नय पर्यायार्थिक हैं क्योंकि केवल पर्यायको विषय करनेवाले हैं ॥ ४२ ॥ समस्त द्रव्य भूत भविष्यत् वर्तमान पर्यायोंसे अन्वय रूप हैं अपनी किसी भी पर्यायसे कोई द्रव्य भिन्न नहीं ऐसी स्थितिमें जो ज्ञान वा वचन भूत और भविष्यत्की पर्यायोंको वर्तमानमें संकल्प करनेवाला हो उसे नैगमनय कहते हैं । जिसप्रकार कोई मनुष्य रोटी बनानेकी सामग्री इकट्ठी कर रहा है और उससे किसीने पूछा कि क्या करते हो ? उत्तरमें उसने कहा-रोटी बनाता हूं, किंतु यहां अभी रोटी बनानेरूप पर्याय प्रकट नहीं हुई वह केवल लकड़ियें जल आदि रख रहा है तथापि नैगमनयसे ऐसा वचन कह सकता है कि मैं रोटी बनाता हूं । अथवा कुल्हाड़ी लेकर कोई मनुष्य प्रस्थ ( परिमाणविशेष पायली ) लेने जा रहा हो उससे किसीने पूछा कि-कहां जा रहे हो ? उत्तरमें उसने कहा-प्रस्थ लेने जा रहा हूं किंतु वहां प्रस्थरूप पर्याय मौजूद नहीं क्योंकि अभी जंगलमें जायगा लकड़ी काटकर लायगा पुनः प्रस्थ बनावेगा तथापि नैगम नयसे उसप्रकारके वचन कहनेमें कोई दोष नहीं ॥ ४३ ॥

जो वस्तुकी समस्त जाति वा उसकी समस्त पर्यायोंको संग्रहरूप करके एक रूप कहै उस संग्रहनय कहते हैं जिसप्रकार द्रव्य कहनेसे उसके जीव अजीव वा उनके भी भेद प्रभेद आदिको जान लेना ॥ ४४ ॥

संग्रहनयसे ग्रहण किये हुये पदार्थोंको विधिपूर्वक ( व्यवहारके अनुकूल ) व्यवहरण-भेद प्रभेद रूपसे कहै वह व्यवहार नय है । जैसे-अस्तित्व गुणसे समस्त द्रव्योंको

एकरूप मानना यह संग्रह नयका विषय है परंतु द्रव्य दो प्रकारके हैं जीव और अ-जीव । जीव-देव नारकी मनुष्य तिर्यच चार प्रकारके हैं । अजीव-पुद्गल धर्म अधर्म आकाश और काल ये पांच प्रकारके हैं इसप्रकार व्यवहारके साधक जितने भेद प्रमेद हो सकें उनको जो बतलावे-जाने उसे व्यवहार नय कहते हैं ॥ ४५ ॥

जो नय अतीत अनागत दोनों पर्यायोंको छोड़कर केवल वर्तमान पर्यायका ग्रहण करनेवाला हो वह ऋजुसूत्रनय है जिसप्रकार द्रव्यकी पर्याय समय समयमें पलटती रहती हैं । एक समयवर्ती पर्यायको अर्थपर्याय कहते हैं अर्थपर्याय ही ऋजुसूत्र नयका विषय है । ऋजुसूत्रनय वर्तमान एक समय मात्रकी पर्यायको कहता वा ग्रहण करता है अतीत अनागत समयोंकी पर्यायोंको ग्रहण नहीं करता ॥ ४६ ॥

लिंग साधन (कारक) संख्या (वचन) पुरुष काल उपग्रहके दोषको दूर करनेवाला शब्दनय है अर्थात् शब्दनयकी कृपासे स्त्रीलिंग 'तारका' शब्दका पुल्लिंग स्वाति पर्याय दे सकते हैं, 'अवगम' (ज्ञान) पुरुषलिंगका स्त्रीलिंग विद्या, स्त्रीलिंग 'वीणा' शब्दका नपुंसकलिंग 'आतोद्य', नपुंसकलिंग 'आयुध' शब्दका स्त्रीलिंग शक्ति शब्द, पुल्लिंग 'पट' शब्दका नपुंसकलिंग वस्त्र, नपुंसकलिंग 'ज्ञान' शब्दका पुल्लिंग अवगम, पर्याय दोसकता है अथवा एक ही वस्तुको तारका (स्त्रीलिंग) पुष्य (पुल्लिंग) और नक्षत्र (नपुंसकलिंग) तीन लिंग स्वरूप कह सकते हैं इसप्रकार दूसरे लिंगवाले शब्दका दूसरे लिंगके शब्दकी पर्याय देनेमें किसीप्रकारका दोष नहीं आता । यदि शब्द नय न माना जाय तो स्त्रीलिंगको पुल्लिंग कहना आदि दोषकी निवृत्ति नहीं होसकती । तथा पर्वतमधिवसति सेना (सेना पर्वतपर निवास करती है) यहांपर पर्वत आधार कारक है इसलिये वहां 'पर्वत' यह द्वितीया न होकर 'पर्वते' यह सप्तमी विभक्ति होनी चाहिये थी तथापि शब्द नयसे वैसा प्रयोग न होनेपर भी कोई दोष नहीं । तथा इसी शब्दनयके माहात्म्यसे एकवचन नक्षत्र शब्दका द्विवचन पुनर्वसू विशेषण होता है एवं एकवचन नक्षत्रका बहुवचन शतभिषजः गोदौ द्विवचनका ग्रामः एकवचन, पुनर्वसू द्विवचनका पंचतारका बहुवचन, बहुवचन आग्राःका एकवचन वनं और बहुवचन 'देवमनुष्याः' का उभौ राशी यह द्विवचन विशेषण होता है किसीप्रकारका वचनविरोध नहीं होता-एकवचनकी जगह द्विवचन आदिका प्रयोग कर सकते हैं । एहि मन्ये रथेन यास्यसि न हि यास्यसि यातस्ते पिता (हास्यमें कोई किसीसे कहता है- तुम समझते होगे कि मैं रथपर चढ़कर जाऊंगा सो अब नहीं जासकते उसपर तो तुम्हारे पिता चले गये) इस वाक्यमें उत्तम पुरुष 'मन्ये' की जगह मध्यम पुरुष 'मन्यसे' म-यम पुरुष 'यास्यसि' के स्थानपर उत्तम पुरुष 'यास्यामि' होना चाहिये था इसलिये यदि शब्द नय न माना जाय तो यहां पुरुषका दोष आ सकता है



पर इसके माननेसे कोई दोष नहीं । 'विश्वदृष्ट्यास्य पुत्रो जनिता' ( यह ऐसे पुत्रको जनेगी जिसने विश्व देखलिया है ) यहांपर 'विश्वदृष्ट्या' यह शब्द अतीत काल वाचक है और 'जनिता' यह भविष्यत् काल वाचक है इस रीतिसे ऐसे प्रयोगमें कालसे दोष आता है तथापि शब्दनयसे यह दोष नहीं हो सकता । तथा स्था ( तिष्ठति ) इस परस्मैपद धातुसे 'संतिष्ठते' 'प्रतिष्ठते' यह आत्मनेपदका प्रयोग करदिया जाता है यदि शब्दनय न माना जाय तो परस्मैपदकी जगह आत्मनेपदका प्रयोग नहीं हो सकता क्योंकि विरोध है परंतु शब्दनयके स्वीकार करनेसे इसप्रकारके उपग्रहका विरोध नहीं आता ॥४७॥

अनेक अर्थोंको छोड़कर जो एक ही अर्थमें रूढ़ ( प्रसिद्ध ) शब्दको कहै वा जाने उसे समभिरूढ़नय कहते हैं जिसप्रकार गो शब्दके गमन आदि अनेक अर्थ होते हैं तथापि मुख्यतासे 'गो' नाम गाय वा बलका ही ग्रहण किया जाता है सब लोग उसे चलते बैठते सोते आदि अवस्थाओंमें गो ही कहते हैं यह समभिरूढ़ नय है ॥ ४८ ॥

जिसकालमें जो क्रिया करता है उसको उसकालमें उस ही नामसे जाने वा कहै उसे एवभूतनय कहते हैं जिसप्रकार देवोंके स्वामी इंद्रको जब वह परम ऐश्वर्यसहित हो तभी इंद्र कहना अन्य अवस्थामें न कहना, तथा जिसकालमें वह शक्तिरूप क्रियाको वा पुरके नाश रूप क्रियाको करता हो उसीकालमें उससे शक्र वा पुरंदर कहना अन्यकालमें न कहना ॥ ४९ ॥ द्रव्य अनंत शक्तियोंकी धारक है ये सातो नय शक्तियोंके भेदोंको अवलंबनकर उत्तरोत्तर सूक्ष्मपदार्थोंको विषय करते चले जाते हैं ॥५०॥

जितने वचनमार्ग हैं उतने ही नय हैं इमलिये 'इतनेही नय हैं' यह संख्या नयोंकी नहीं हो सकती ॥ ५२ ॥ धर्म अधर्म आकाश पुद्गल और काल ये पांच अजीव तत्त्व हैं और इनका श्रद्धान करना भी सम्यग्दर्शन है ॥५३॥ धर्म द्रव्य जीव और पुद्गलोंके गमनमें सहकारी कारण है और अधर्म द्रव्य ठहरनेमें सहकारी कारण है । आकाश जीव अजीवोंको अवकाश दान देता है । जिसमें पूरण ( मिलन ) गलन ( विलुङ्गन ) की शक्ति हो उसे पुद्गल कहते हैं । यह पुद्गल अनेक धर्मस्वरूप है इसके परमाणु और स्कंध दो मूल भेद हैं । परमाणुओंके समूहका नाम स्कंध है और स्कंधके भेद करनेपर अतिशय अविभागी भेदको परमाणु कहते हैं ॥ ५४-५५ ॥ कालका लक्षण वर्तना ( पलटन ) है । समय आवली उच्छ्वास आदि उसके अनेक भेद हैं और वह स्वभावसे यह बड़ा यह छोटा ऐसी प्रतीति करानेवाला है ॥५६॥ मन वचन कायकी क्रियाको योग कहते हैं । योगका नाम आस्रव है । आस्रवके दो भेद हैं शुभ आस्रव और अशुभ आस्रव, शुभ आस्रव पुण्यका कारण है और अशुभ आस्रव पापका कारण है ॥५७॥ आस्रवके दो स्वामी होते हैं सकषाय ( कषाय सहित आत्मा ) और अकषाय ( कषायरहित आत्मा ) । मिथ्यादृष्टि प्रथम

गुणस्थानसे लेकर सूक्ष्म सांपराय दशवें गुणस्थानतक सकषाय आस्रव होता है और अकषाय आस्रव ग्यारहवें गुणस्थानसे तेरहवें तक रहता है । जो कषायसहित जीवोंके आस्रव होता है वह सांपरायिक-संसारपरिभ्रमणका कारण आस्रव कहलाता है और जो आस्रव कषायरहित जीवोंके होता है वह ईर्यापथ-स्थितिग्रहित कर्मोंका आस्रव कहा जाता है ॥ ५८-५९ ॥

पांच इंद्रिय, चार कषाय, अहिंसा आदि पांच व्रत और पच्चीस क्रिया ये सांपरायिक आस्रवके भेद हैं ॥ ६० ॥ सच्चे देव शास्त्र गुरुओंका भक्तिभावसे पूजन आदर सत्कार करना सम्यक्त्वकी बढ़ानेवाली सम्यक्त्व नामकी क्रिया है ॥ ६१ ॥ अशुभके उदयसे कुगुरु कुदेव कुशास्त्रके स्तवन अभिवंदनके लिये प्रवृत्त होना मिथ्यात्वकी बढ़ानेवाली मिथ्यात्व नामकी क्रिया है ॥ ६२ ॥ बद् कायके जीवोंकी दया न कर विना देखे गमन आगमन करना असंयम बढ़ानेवाली प्रयोग नामकी क्रिया है ॥ ६३ ॥ संयमी पुरुषका असंयमकी ओर अभिमुख होना सो प्रमादकी बढ़ानेवाली प्रमाद क्रिया है और इसका दूसरा नाम समादान क्रिया भी है ॥ ६४ ॥ ईर्यापथ सहित गमन करना ईर्यापथ क्रिया है । क्रोधके आवेशसे जो क्रिया हो वह प्रादोषिकी क्रिया है । दृष्टताके लिये उद्यम करना कायिकी क्रिया है ॥ ६५-६६ ॥ हिंसाके उपकरण शस्त्र आदिका ग्रहण करना आधिकारणिकी क्रिया है । स्व और परको दुःखकी उत्पत्तिकी कारण पारितापिकी क्रिया है । इंद्रिय आयुबल और प्राणोंका वियोग करना प्राणातिपातिकी क्रिया है ॥ ६७-६८ ॥ रागकी अधिकतासे रमणीय रूपका देखना दर्शनक्रिया कहलाती है प्रमादी बन कोमल पल्लव आदिके स्पर्शके लिये प्रवृत्त होना स्पर्शन क्रिया है ॥ ६९-७० ॥ पापोंके नवीन नवीन कारण मिलाना प्रत्यायिकी क्रिया है जिससे कि पापका आस्रव होता रहता है ॥ ७१ ॥ स्त्री पुरुष पशुओंके रहनेके स्थानमें मल मूत्र क्षेपण करना समंतानुपातिनी क्रिया है जो कि साधु लोगोंके लिये सर्वथा अनुचित है ॥ ७२ ॥ विना शोधी विना देखी जमीनपर बैठना शयन आदि करना अनाश्रोग क्रिया है ॥ ७३ ॥ परके करनेयोग्य क्रियाको स्वयं ( अपने हाथसे ) करना स्वहस्त क्रिया है ॥ ७४ ॥ पापोत्पादक प्रवृत्तिको भला समझना प्रशस्य कहना निसर्ग क्रिया है ॥ ७५ ॥ अन्यके किये हुये पापाचरणोंका प्रकाश करना स्वयं भी कोई प्रशस्य काम न करना विदारण क्रिया है ॥ ७६ ॥ चारित्र्य मोहनीय कर्मके प्रबल उदयसे परमागमकी आज्ञानुसार आवश्यक आदि कृत्योंमें असमर्थतासे प्रवृत्त न होना, आगमके स्वरूपका अन्यथा प्ररूपण करना आज्ञाव्यापादिकी क्रिया है ॥ ७७ ॥ प्रमाद व अज्ञानतासे परमागममें बतलाई हुई विधियोंमें अनादर करना अनाकांक्षा क्रिया है ॥ ७८ ॥ दूसरे द्वारा आरंभ की हुई छेदन भेदन आदि क्रियाओंमें हर्ष मानना वा

स्वयं भी करना प्रारंभ किया कहलाती है ॥ ७९ ॥ परिग्रहकी रक्षाकेलिये प्रवृत्ति करना पारिग्राहिकी क्रिया है । ज्ञान दर्शन आदिमें कपटरूप उपाय करना माया क्रिया है ॥ ८० ॥ जो क्रिया मिथ्यादर्शनकी कारण है अथवा मिथ्यादर्शनकी दृढ़ करनेवाली है वह मिथ्या-दर्शन क्रिया कहलाती है ॥ ८१ ॥ और संयमको धात करनेवाले कर्मके उदयसे संयमरूप प्रवृत्ति न होना अप्रत्याख्यान क्रिया है ॥ ८२ ॥ यदि जीवोंके परिणाम मंद होंगे तो मंद आश्रय होगा मध्यम परिणाम होंगे तो मध्यम और तीव्र परिणाम होंगे तो तीव्र आश्रय होगा ॥ ८३ ॥ जीवाधिकरणके और अजीवाधिकरणके भेदसे आसूव दो प्रकार का है । उनमें जीवाधिकरणके मूल भेद संरंभ सभारंभ और आरंभ ये तीन हैं संरंभको मन वचन कायसे गुणा करनेपर मनःसंरंभ, वचन संरंभ और काय संरंभ ये तीन भेद होजाते हैं । इन तीनोंका कृत कारित अनुमोदनासे गुणा करनेपर मनःकृत संरंभ मनःकारित संरंभ आदि नौ भेद होते हैं और इन नौका चार कषायोंसे गुणा करनेपर क्रोधसे मनःकृत संरंभ, क्रोधसे मनः कारित संरंभ आदि छत्तीस भेद होते हैं इसीप्रकार छत्तीसभेद सभारंभके और छत्तीस भेद आरंभके हैं और सब मिलकर अजीवाधिकरणके एकसौ आठ भेद होजाते हैं अथवा एकसौ आठ भेद निकालनेकी प्रचलित रीति यह भी है कि संरंभ आदि तीनोंका मन, वचन, कायसे गुणा करनेपर नौ होते हैं नौका कृत कारित अनुमोदना तीनसे गुणा करनेपर सत्ताईस और सत्ताई-सको चार कषायोंके साथ गुणा करनेपर एकसौ आठ भेद होजाते हैं ॥ ८४-८५ ॥ निर्वर्तना, निक्षेप, संयोग, निसर्ग ये चार भेद अजीवाधिकरणके हैं ॥ ८६ ॥ मूलगुण निर्वर्तना और उत्तरगुणनिर्वर्तनाके भेदसे निर्वर्तना दो प्रकार है और ये दोनों शरीर बाणी मन और प्राणापान आदि से होती हैं अर्थात् शरीर मन वचन और श्वास प्रश्वासोंका उत्पन्न करना मूलगुणनिर्वर्तना है और काष्ठ मिट्टी पाषाण आदिसे मूर्ति आदिकी रचना करना वा चित्रपट आदि बनाना उत्तरगुणनिर्वर्तना है ॥ ८७ ॥ सहसा निक्षेप ( भय आदिसे अथवा अन्य कार्यके करनेकी शीघ्रतासे पुस्तक कमंडलु मल मूत्र आदि का क्षेपण करना ) दुःप्रमृष्ट निक्षेप ( दुष्टतासे यत्नाचारतासे रहित होकर उपकरण आदिका रखना वा डालना ) अनाभोग निक्षेप ( यहां जीव जंतु हैं या नहीं ऐसा विचार न कर अयोग्य स्थानमें कमंडलु आदिका डालना रखना ) और अप्रत्यवेक्षित निक्षेप ( बिना देखे वस्तुका रखना पटकना ) ये चार भेद निक्षेपके हैं ॥ ८८ ॥ उपकरण संयोजना ( शीतस्पर्शरूप पुस्तक कमंडलु शरीर आदिको धूपसे तपी हुई पीछी आदि से पोछना शोधना ) भक्तपानसंयोजना ( पान भोजनको अन्य पान भोजनमें मिलाना ) के भेदसे संयोग दो प्रकारका है ॥ ८९ ॥ और वाङ्निसर्ग ( दुष्ट प्रकारसे वचनको प्रवर्तना ) मनोनिर्ग ( दुष्ट प्रकारसे मनको प्रवर्तना ) और कायनिसर्ग ( दुष्ट

प्रकार से शरीरको हिलाना चलाना ) ये तीन मेद निसर्गके हैं । इसप्रकार ग्यास्त्र प्रकारका अजीवाधिकरण है ॥ ९० ॥ ये सामान्य रूपसे कर्मोंके आसूबके मेद बतलाये हैं विशेष रूपसे इसप्रकार हैं—

ज्ञान दर्शन के विषयमें प्रदोष भावसे, निहव भावसे, अदान (मात्सर्य) भावसे, आसादन भावसे और दूषण (उपाधत) भावसे ज्ञानावरण और दर्शनावरण कर्मका आसूब होता है अर्थात् कोई पुरुष मोक्षके कारणभूत तत्त्वज्ञानकी प्रशंसायोग्य चर्चा कर रहा हो परंतु उसको सुन कर ईर्ष्याभावसे प्रशंसा न करै मौन रखे इसप्रकारके भावको प्रदोष कहते हैं । जो स्वयं शास्त्रोंका जानकार विद्वान हो और कोई पुरुष कुछ जाननेकेलिये पूछे कि—“अमुक पदार्थका स्वरूप क्या है ?” तो कह देवे कि मैं इस पदार्थको नहीं जानता इसप्रकार शास्त्र ज्ञानके छिपानेका भाव निहव भाव है । यह पढ़कर पंडित हो जायगा तो मेरी बराबरी करैगा इस अभिप्रायसे किसीको पढ़ाना सिखाना नहीं अदान ( मात्सर्य ) भाव है । किसी ज्ञानके अभ्यासमें विघ्न कर देना पुस्तक पाठक पाठशाला स्थानादिका विच्छेद कर देना अथवा जिस कार्यसे ज्ञानका (विद्याका) उद्योत होनेवाला हो उस कार्यका विरोध करना वा विगाड़ देना विघ्न (अंतराय) भाव है । अन्यके द्वारा प्रकाशित किये हुये ज्ञानको वर्जन करना—रोक देना कि अभी इस विषयको मत कहो इत्यादि भावको आसादन कहते हैं और प्रशंसनीय ज्ञानको दूषण लगावा दूषण (उपधात) है । एवं ये ज्ञानके विषयमें किये हों तो ज्ञानावरण और दर्शनके विषय में किये हों तो दर्शनावरण कर्मके आसूबके कारण होते हैं ॥ ९१ ॥ वेदनीय कर्मके दो मेद हैं साता वेदनीय और असाता वेदनीय । उनमें अपनेमें परमें और अपने पर दोनोंमें दुःख, शोक, वध, आक्रंद, ताप, और परिदेवन भावोंसे असातावेदनीय कर्मका आसूब होता है अर्थात् पीड़ा रूप परिणाम दुःख है । अपने उपकारक द्रव्यके नष्ट होने पर परिणाम मलिन करना—चिंता करना—खेदरूप होना शोक है । आयु इंद्रियबल प्राण आदिका वियोग करना वध है । परितापके कारण अश्रुपातपूर्वक विलाप करना वा रोना आक्रंद है निंद्य कार्य करनेसे अपनी निंदा होनेपर पश्चात्ताप करना ताप है और ऐसा विलाप करना कि सुननेवालेके चित्तमें दया उत्पन्न होजाय सो परिदेवन है ये सब असाता वेदनीय कर्मके कारण हैं ॥ ९२-९३ ॥ समस्त प्राणियोंपर दयाभाव रखना, व्रतियोंपर अनुग्रह करना, सराग संयम ( दृष्टकर्मोंके नष्ट करनेकेलिये राग करने रूप संयम ) करत्ता दान देना, क्षमा रखना, शौच धर्मका पालन करना, अर्हत भगवानकी पूजा सत्कार आदि करनेका भाव रखना, बाल वृद्ध तपस्वियोंकी वैयाघृत्य आदि करना सातावेदनीय कर्मके कारण हैं ॥ ९४-९५ ॥ चारित्र मोहनीयके भी मूल दो मेद हैं । दर्शन मोहनीय और चारित्र मोहनीय, उनमें केवलीका अवर्णवाद ( दोष न होनेपर भी दोष बतलाना

निंदा करना ) शास्त्रका अवर्णवाद, संघका अवर्णवाद, धर्मका अवर्णवाद और देवका अवर्णवाद करना दर्शन मोहनीय कर्मके आस्रवके कारण हैं अर्थात्—केवलीके भुषा तृषा आहार नीहार आदि दोषोंका कहना कंबल वस्त्र तथा पात्र दान आदि कहना केवलीका अवर्णवाद है । शास्त्रमें मद्य मांस मधुके सेवनका उपदेश है वेदनासे पीड़ितकेलिये मैथुनसेवन, रात्रिभोजन आदि कहा है इत्यादि दोष लगाना शास्त्रका अवर्णवाद है । देहसे निर्ममत्व निर्ग्रथ वीतराग मुनीश्वरोंके संघको अपवित्र निर्लेज्ज आदि कहना संघका अवर्णवाद है । अहिंसामय जैनधर्मके सेवन करनेवाले सब असुर होते हैं अथवा होवेंगे ऐसा कहना धर्मका अवर्णवाद है और देवोंको मांसभक्षी सुरापायी भोजनकरनेवाले कहना देवोंका अवर्णवाद है और इनसे दर्शन मोहनीय कर्मका आस्रव होता है ॥ ९६ ॥ कषायके उदयसे तीव्र परिणामोंका होना चारित्र मोहनीय कर्मके आस्रवका कारण है और उसके कषायवेदनीय और अकषायवेदनीय दो भेद हैं । उनमें स्व और परको कषाय उत्पन्न करदेना कषायवेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ ९७-९८ ॥ हास्यपूर्वक धर्मकी हंसी उड़ाना हास्यनामक नोकषाय वेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ ९९ ॥ नानापकारकी क्रीडामें आसक्ति रखना, व्रत और शीलमें रुचि न करना रतिनामक नोकषायवेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है । ॥ १०० ॥ दूसरे मनुष्योंको अरति उत्पन्न करना स्वयं भी रतिका नाश करना दुःशील सेवन करना रति नामक नोकषाय वेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ १०१ ॥ स्वयं शोक करना, दूसरेके शोकको बढ़ादेना वा दूसरेके शोककी सराहना करना शोक नामक नोकषायवेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ १०२ ॥ दूसरोंको भय उत्पन्न करना और अपने भयकी चिंता करना भयनामक नोकषाय वेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ १०३ ॥ उत्तम आचारमें ग्लानि करना, घृणा करना जुगुप्सा नामक नोकषाय वेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ १०४ ॥ अतिशय वंचनाबुद्धि रखना असत्य बोलनेका विचार और अति अनुराग होना स्त्री नामक नोकषाय वेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ १०५ ॥ अभिमानरहितपना सूक्ष्म क्रोध और अपनी स्त्रीमें संतोष रखना पुरुषनामक नोकषायवेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ १०६ ॥ कषायोंकी अधिकता, परके गुह्य बातका प्रकाश करना, परस्त्रीमें आसक्ति रखना नपुंसक नामक नोकषायवेदनीय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ १०७ ॥ बहुत आरंभ रखना बहुत परिग्रह रखना नारकीकी आयुका कारण है । माया ( चारित्र मोहनीय कर्मके उदयसे उत्पन्न हुआ कुटिल भाव ) तिर्यच आयुके आस्रवका कारण है ॥ १०८ ॥ थोड़ा आरंभ थोड़ा परिग्रह रखना, परिणामोंमें स्वाभाविक कोमलता होना मनुष्यायुके आस्रवका कारण है ॥ १०९ ॥ सम्यक्त्व व्रतिपना ( मुनि और श्रावकोंके व्रत

धारणकरना ) अज्ञान तप और अकामनिर्जरा देव आयुके कारण हैं ॥ ११० ॥ योग-वक्रता ( मन वचन कायकी कुटिलता ) विसंवादन ( अन्यथाप्रवृत्ति ) अशुभ नाम कर्मके आस्रवके कारण हैं और मन वचन कायकी कुटिलताका अभाव अन्यथा प्रवृत्ति न होना शुभ नाम कर्मके आस्रवका कारण है ॥ १११ ॥ एवं दर्शन विशुद्धि आदि सोलह भावनाओंके भानेसे तीर्थकर नामक नाम कर्मका आस्रव होता है अर्थात् शंका कांक्षा आदि आठ दोष आठ मद छै अनायतन और तीन मूढ़ता इन पच्चीस दोषोंसे रहित निर्मल सम्यक्त्व धारण करना दर्शन विशुद्धि है । दर्शन ज्ञान चारित्र्यमें, दर्शन ज्ञान चारित्र्यके धारकोंमें देव शास्त्र गुरु और धर्ममें प्रत्यक्ष परोक्ष विनय करना, कषायका अभाव कर आत्माको मार्दवरूप करना विनयसंपन्नता है । अहिंसा आदि व्रतोंमें और उनके प्रतिपालन करानेवाले क्रोधवर्जन आदि शीलमें निरतिचार प्रवृत्ति रखना शीलव्रतेष्वनतिचार है । निरंतर तच्चाभ्यास करते रहना अभीक्ष्णज्ञानोपयोग है संसारके दुःखोंसे भयभीत होना संवेग है । शक्तिको न छिपाकर यथाशक्ति दान और कायकेश आदि तप करना शक्तितस्त्याग और तप है । मुनियोंके विघ्न और कष्टको दूर करके उनके संयमकी रक्षा करना साधुसमाधि है । रोगी साधु मुनिगणोंकी सेवा टहल करना वैयावृत्यकरण है । अर्हत वीतरागके गुणोंमें अनुराग करना अर्हद्भक्ति है । संघमें दीक्षा शिक्षा देनेवाले संघाधिपति आचार्यके गुणोंमें अनुराग करना आचार्य भक्ति है । उपाध्याय महाराजके गुणोंमें अनुराग करना बहुश्रुत भक्ति है और शास्त्रके गुणोंमें अनुराग करना प्रवचनभक्ति है । सामायिक, स्तवन, वंदना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग इन छह आवश्यकीय क्रियाओंमें हानि नहीं करना आवश्यकापरिहाणि है । स्याद्वादविद्याके अध्ययनसे परमतके अज्ञान अंधकारको दूर कर जैन धर्मका प्रभाव बढ़ाना व वृद्धिरूप करना मार्ग प्रभावना है और साधर्मिजनोंके साथ गऊ बछड़ेके समान प्रीति करना प्रवचनवत्सलत्व भावना है इन भावनाओंके भानेसे तीर्थकरप्रकृतिका आस्रव होता है ॥ ११२ ॥ दूसरेके विद्यमान गुणोंको ढँक देना, परकी निंदा करना, अपनी प्रशंसा करना और अपने अविद्यमान गुणोंका प्रकाश करना नीचगोत्र कर्मके आस्रवका कारण है ॥ ११३ ॥ और नीचगोत्रके आस्रवोंके विपरीत कारण अर्थात् अपनी निंदा, परकी प्रशंसा, अपने गुणोंका ढांकना, परके गुणोंका प्रकाश करना नीचवृत्ति ( गुणोंसे बड़े मनुष्योंके साथ विनयरूप प्रवर्तना, ) और अनुत्सेक ( गुणोंमें वड़ा होनेपर भी मद न करना ) से उच्चगोत्रका आस्रव होता है एवं दान आदिमें विघ्न डालना अंतराय कर्मके आस्रवका कारण है ॥ ११४ ॥ इसप्रकार सामान्यरूपसे अशुभ आस्रव पापका कारण और शुभ आस्रव पुण्यका कारण प्रतिपादन कर दिया गया । अब शुभ आस्रवकी विशेष प्रतीतिके लिये कुछ कहते हैं—



हिंसा झूठ चोरी मैथुन और परिग्रहका एक देशरूप त्याग पांच प्रकारका अशुभ्रत है और इन्हींका सर्वथा त्याग कर देना पांच प्रकारका महाव्रत कहलाता है ॥ ११५-११६ ॥ प्रत्येक व्रतकी दृढ़ताकेलिये पांच पांच प्रकारकी भावनाएँ बतलाई गई हैं । उनमें वचनगुप्ति मनोगुप्ति ईर्यासमिति आदाननिक्षेपणसमिति और आलोकितपान भोजन ये पांच भावना अहिंसाव्रतकी हैं । वचनकी प्रवृत्तिको भलेप्रकार रोकना सो वचनगुप्ति है । मनकी प्रवृत्तिको रोकना निंदितविचार न करना मनोगुप्ति है । जूरा-प्रमाण पृथ्वीको देखकर यत्नाचारपूर्वक गमन करना ईर्यासमिति है । भूमिको जीव रहित देखकर वस्तुको यत्नाचारपूर्वक उठाना वा रखना डालना आदाननिक्षेपण समिति है और आहार पान आदिमें अंतरंग दृष्टिसे वा नेत्रदृष्टिसे देख शोधकर भोजन पान करना आलोकितपानभोजन है ॥ ११७-११८ ॥ क्रोधका त्याग, लोभका त्याग, भयका त्याग, हास्यका त्याग, और अनुवीचिभाषण-निर्दोष आगमके अनुसार बोलना ये पांच भावना सत्यव्रतकी हैं ॥ ११९ ॥ शून्यागार-खाली घरमें रहना, मोचितावास-किसीके छोड़े हुये घरमें रहना, अन्यानुपरोधिता-अन्यको वास करते न रोकना, भैक्ष्यशुद्धि-शास्त्रविहित मिश्राकी विधिमें न्यूनाधिक न करना और अविसंवाद-साधर्मी भाइयोंसे विसंवाद न करना ये पांच अर्च्यव्रतकी भावना हैं । ॥ १२० ॥ स्त्रियोंमें प्रीति उत्पन्न करनेवाली कथाओंके सुननेका त्याग, स्त्रियोंके मनो-हर अंगको रागसहित देखनेका त्याग, शरीरके गृंगार करनेका त्याग, कामोदीपन करनेवाले पुष्टिकर और इंद्रियोंको लालसा उत्पन्न करनेवाले रसोंका त्याग और पूर्व-कालमें किये हुये विषयभोगोंके स्मरण करनेका त्याग ये पांच ब्रह्मचर्यव्रतकी भावना हैं ॥ १२१ ॥ एवं पांचों इंद्रियोंके स्पर्श रस आदिक इष्ट वा अनिष्टरूप पांच विषयोंमें राग द्वेषका त्याग करना ये पांच भावना परिग्रहत्याग व्रतकी हैं ॥ १२२ ॥ तथा इन अहिंसा आदि व्रतोंके धारक मनुष्योंको सदा इस बातका विचार करना चाहिये कि हिंसा आदि पांच पापोंके करनेसे इसलोक और परलोकमें राजदंड पंचदंड आदि आपत्तियाँ और छेदन भेदन आदि निग्रह कष्ट देखने सहने पड़ते हैं अथवा ये हिंसा आदि असाता वेदनीय आदिके कारण हैं इसलिये दुःखस्वरूप ही हैं ॥ १२३-१२४ ॥ मैत्री प्रमोद कारुण्य और माध्यस्थ ये चार भावनायें क्रमसे सर्वसाधारण जीवोंमें, गुणाधिकोंमें, दुःखियोंमें और अविनयी मिथ्यादृष्टियोंमें करनी चाहिये अर्थात् सर्व-साधारण जीवोंमें मैत्रीभाव रखना मैत्रीभावना है । जो गुणोंमें अधिक हों उनमें प्रमोद रखना-अपनेसे अधिक विद्वानोंको वा धर्मात्माओंको देखते ही मुखादिसे प्रसन्नता प्रकट करना हर्षित होकर उनके गुणोंमें अनुरक्त हो भक्ति प्रकट करना प्रमोद भावना है । रोग आदिसे पीडित व दुःखित जीवोंपर करुणाबुद्धि रखना वा उनके दुःख दूर

होने वा करनेका अभिप्राय रखना कारुण्य भावना है और जो जीव तत्त्वार्थके उप-  
 देष्टको ग्रहण करनेके योग्य न हों अविनयी हों उनमें रागद्वेषरहित मध्यस्थ भाव  
 रखना मध्यस्थ भावना है ॥ १२५ ॥ व्रती मनुष्योंको संवेग और वैराग्यकेलिये संसार  
 और शरीरके अनित्यत्व आदि स्वभावोंका भी विचार करना चाहिये । संसारके दुःखों  
 से सदा भयभीत रहना संवेग है और स्त्री पुत्र आदिमें किसी प्रकारका राग न करना  
 वैराग्य है ॥ १२६ ॥ पांच इंद्रिय मनोबल वचनबल कायबल आसोच्छ्वास और  
 आयु ये दश प्राण हैं कषाय आदिसे प्रमत्त होकर जो जीवके इन दश प्राणोंका व्यपरो-  
 पण करना-वियोग करना है वह हिंसा है ॥ १२७ ॥ प्राणियोंको प्राणोंका वियोग दुःखका  
 कारण है इसलिये प्रमादसे प्राणोंका वियोग करना मनुष्योंकेलिये महा अधर्म-अनर्थ है  
 परंतु जो संयमी हैं क्रोध आदि प्रमादोंसे रहित हैं उनसे यदि किसी प्रकारके जीवोंके  
 प्राणोंका वियोग हो जाय तो वह अधर्मका कारण नहीं ॥ १२८ ॥ जिस समय प्रमा-  
 दी आत्मा दूसरेके मारनेका विचार करता है उससमय उसकी आत्मा क्रोध आदिसे  
 आविष्ट हो जाती है इसलिये दूसरे प्राणीके घातसे पहिले वह अपनी आत्माका ही घात  
 करलेता है पीछे चाहै प्राणी मरो या न मरो ॥ १२९ ॥ विद्यमान वा अविद्यमान  
 वस्तुके लिये जो वचन प्राणियोंको पीड़ा करनेवाला हो वह असत्य वचन है और इससे  
 प्राणियोंका हित कदापि नहीं हो सकता ॥ १३० ॥ जहांपर विना दी हुई वस्तुका  
 ग्रहण हो और परिणाम संक्रेशरूप हों वह चोरी है ॥ १३१ ॥ जिसमें अहिंसा आदि  
 गुणोंकी वृद्धि हो वह ब्रह्मचर्य है और इससे भिन्न अब्रह्मचर्य ( मैथुन ) है जिसको कि  
 हितकारी समझ स्त्री पुरुष युगल कुछ सुखके लिये करते हैं ॥ १३२ ॥ चेतन और  
 अचेतन दोनों प्रकारके गौ अश्व, मणि और मोती आदि बाह्य परिग्रहमें एवं राग द्वेष  
 आदि अंतरंग परिग्रहमें जो ममता रखना है उसे परिग्रह कहते हैं ॥ १३३ ॥ इन  
 हिंसा आदि पांच पापोंसे विरतिरूप अहिंसा आदि व्रत हैं ये ही एक देश रूपसे पाले  
 जानेपर अणुव्रत और सर्वप्रकारसे पाले जानेपर महाव्रत होते हैं और इनके पालक व्रती  
 कहलाते हैं ॥ १३४ ॥ यहांपर भी यह विशेष बात है कि जो उक्त व्रतोंका आराधक शल्य  
 रहित होगा वही व्रती कहा जायगा । माया मिथ्या और निदानके भेदसे शल्य तीन  
 प्रकार हैं जो कि मनुष्योंके हृदयोंमें शल्य ( कीली ) सरीखी चुभती रहती हैं । मनमें और  
 वचनमें और, एवं कार्यमें कुछ और ही करें इसको छल कपट अर्थात् माया शल्य क-  
 हते हैं । तत्त्वार्थका अश्रद्धान सो मिथ्यात्व शल्य है एवं आगामी कालमें विषय भो-  
 गोंकी बांछा करना निदान शल्य है ॥ १३५ ॥ व्रतियोंके दो भेद हैं-सागार और अन-  
 गार । सागार अणुव्रती कहे जाते हैं और अनगारोंको महाव्रती कहते हैं ॥ १३६ ॥ जो

ब्रती रागी है-राग द्वेषसे युक्त है वह वनमें रहा हुआ भी सागर है श्रावक है और जो वीतरागी है वह गृहस्थ होनेपर भी यति है ॥ १३७ ॥ जीवोंके दो भेद हैं-त्रस और स्थावर । उनमें त्रसकायके जीवोंकी रक्षा करना उनकी हिंसा न करना अहिंसा अणुव्रत है ॥ १३८ ॥ राग द्वेष और मोहसे दूसरेको पीड़ा करनेवाले वचन न कहना सत्य अणुव्रत है ॥ १३९ ॥ अधिक मूल्य वा स्वल्प मूल्यवाले दूसरेके पदार्थको विना दिये ग्रहण न करना अर्चार्थ अणुव्रत है ॥ १४० ॥ परस्त्रियोंके साथ विषय भोग न करना वा विषय भोगकी अभिलाषा न करना ब्रह्मचर्य अणुव्रत है इसको स्वदारसंतोष भी कहते हैं ॥ १४१ ॥ और सुवर्ण दास गृह क्षेत्र आदि पदार्थोंको परिमाणपूर्वक रखना इच्छापरिणाम नामका पांचवां अणुव्रत है ॥ १४२ ॥ उक्त पांच अणुव्रतोंके धारकोंको दिग्व्रत देशव्रत और अनर्थदंडव्रत ये तीन गुणव्रत और सामायिक प्रोषधोपवास भोगोपभोगपरिमाण और अतिथिसंविभाग ये चार प्रकारके शिक्षाव्रत भी धारण करने चाहिये ॥ १४३ ॥ लोभ आरंभ आदिके त्यागके अभिप्रायसे पूर्व आदि दिशा विदिशाओंमें किसी नदी ग्राम नगर पर्वतादि तक गमनागमनकी मर्यादा बांध उससे बाहिर यावज्जीव जानेका त्याग करदेना दिग्व्रत है ॥ १४४ ॥ यावज्जीव किये हुये दिग्व्रतमेंसे और भी संकोचकर किसी ग्राम नगर गृह मुहल्ले आदि पर्यंतके गमनागमनकी अवधि बांधकर उससे आगे मास पक्ष दिन दो दिन चार दिन आदि कालकी मर्यादासे गमनागमनका त्यागकरना देशव्रत है ॥ १४५ ॥ अनर्थदंडके पापोपदेश अपध्यान प्रमादचर्या हिंसादान और दुःश्रुति ये पांच भेद हैं ॥ १४६ ॥ जो पापके उपदेशका कारण हो वह अनर्थ दंड है और अनर्थदंडके त्यागको अनर्थदंडव्रत कहते हैं ॥ १४७ ॥ जो वचन व्यापार तिर्यच आदिके वध आदि निंदित कार्योंके उपदेशक हों पापमय हों वह पापोपदेश है ॥ १४८ ॥ अपना जय, परका पराजय अन्यका वध बंध और द्रव्यका हरण किसप्रकारसे होगा ? इसप्रकारका चिंतनकरना अपध्यान है ॥ १४९ ॥ विना प्रयोजन वृक्ष आदिका छेदना भूमिका कूटना कुरेदना जल बखेरना आदि अनर्थ काम करना प्रमादचर्या अनर्थ दंड है ॥ १५० ॥ हिंसाके उपकरण विष कांटा शस्त्र अग्नि रस्सी दंड चाबुक सांकल वेड़ी तोप बंदूक आदि पदार्थोंका दान करना हिंसादान है ॥ १५१ ॥ पाप बंधके कारण हिंसा राग द्वेष आदिसे कुत्सित कथाओंका श्रवण करना दुःश्रुति नामका अनर्थ दंड है ॥ १५२ ॥ सुख दुःख शत्रु और मित्रमें मध्यस्थ भाव रखना त्रिकाल अपने इष्ट देवको नमस्कार करना सामायिक नामका शिक्षाव्रत है ॥ १५३ ॥ प्रत्येक अष्टमी चतुर्दशीके दिन समस्त आरंभ छोड़कर जो चार प्रकारके आहारका त्याग करना है वह प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत है इससे इंद्रियोंकी मत्तता शिथिल होजाती है ॥ १५४ ॥ गंध माला अन्नपान आदि भोग है वस्त्र आभरण

आदि परिभोग है इन दोनोंका जो यावज्जीव वा कुछ कालकेलिये परिमाण करना है वह भोगपरिभोगपरिमाण शिक्षाव्रत है परंतु इसमें मास मद्य मधु जूआ वेइया परस्त्री रात्रिभोजन और कंदमूल आदिका तो सर्वथाही त्याग करदेना चाहिये ॥ १५५-१५७ ॥ तंयमकी वृद्धिकेलिये जो भोजनार्थ गमन करै उसै अतिथि कहते हैं और उसै विधिपूर्वक शुद्ध आहार आदि प्रदान करना अतिथिसंविभाग नामका शिक्षाव्रत है ॥ १५८ ॥ अतिथियोंकेलिये श्रावकोंको मिक्षा, औषध, पीछी कमंडलु आदि उपकरण और मठ ये चार प्रकारके पदार्थ प्रदान करना चाहिये ॥ १५९ ॥ बाह्य शरीर और अंतरंग कषायोंका जो कमकरना है उसै सछेखना कहते हैं ॥ १६० ॥ रागद्वेष आदिके नाशार्थ अंत समयमें जब शरीर अशक्त होजाय-जीने का कोई उपाय न दीख पड़े उससमय सछेखना आराधन करनी चाहिये ॥ १६१ ॥ सम्यक्त्वके निःशंकित निःकांक्षित आदि आठ अंग हैं और इनके विरोधी शंका कांक्षा आदि जो आठ हैं वे सम्यग्दर्शनके अतीचार हैं । अर्हतभगवानके परमागममें जो पदार्थोंका स्वरूप कहा गया है उसमें संशय करना अथवा अपने आत्माको ज्ञाता दृष्टा अखंड अविनाशी पुद्गलसे भिन्न जानकर भी सातप्रकारका भयैकरना शंका अतीचार है । इसलोक परलोक संबंधी भोगोंकी वांछा रखना कांक्षा नामा अतीचार है । दुःखी दरिद्री रोगी इत्यादि क्लेशसंपन्न जीवोंको देखकर ग्लानि करना वा घृणित पदार्थोंको देखकर ग्लानि करना विचिकित्सा अतीचार है । मिथ्यादृष्टिके ज्ञान चारित्र आदि गुणोंको मन वचन कायसे प्रकट करना प्रशंसा अतीचार है । अशक्त मनुष्योंद्वारा की गई भगवान जिनेंद्रके मार्गकी निंदाको श्रवण करना वा स्वयं निंदा करना अनुपगूहन नामका अतीचार है । जो जीव किसी कारणसे सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान आदिसे चलित हो रहा हो उसे अंडबंड सुनाकर और भी चलायमान कर देना अस्थितिकरण नामका अतीचार है । साधर्म्यी बंधुओंसे द्वेष रखना-किसी प्रकारका आदर सत्कार न करना वात्सल्यका अभाव नामका अतीचार है और जहांपर पाठशाला जिनमंदिर आदि एवं सर्वसाधारणको जैन धर्मके स्वरूप जाननेके लिये शास्त्र आदिकी प्राप्तिके सुगम उपाय आदि कार्य किये जा रहे हों उनमें विघ्न डालदेना अप्रभावना नामका सम्यग्दर्शनका अतीचार है ॥ १६२ ॥ प्रत्येक व्रत और शीलके पांच पांच अतीचार बतलाये हैं और वे इसप्रकार हैं—

बंध बध छेद अतिमारारोपण और अन्नपाननिरोध ये पांच अहिंसाणुव्रतके अतीचार हैं । पशु आदि जीवोंको बांधकर अटका रखना यह बंधातीचार है । लकड़ी चाबुक

१ भगवान उमास्वामिने मोक्षशास्त्रमें शंका, कांक्षा, विचिकित्सा, अन्यदृष्टिप्रशंसा और अन्यदृष्टिसंस्तव ये सम्यग्दृष्टिके पांच अतीचार बतलाये हैं और यहांपर बाठ कहगये हैं । २-इहलोकभय परलोकभय मरणभय वेदनाभय अरक्षाभय अगुप्तभय और अकस्मात् भय ये सात प्रकारके भय हैं ।

आदिसे पीटना बघातीचार है। कान नासिका आदि छेदकर दुःखी करना छेदातीचार है। बहुत भार-शक्तिसे अधिक भार लादना अतिभारारोपणातीचार है और खान पान आदि रोककर भूखा प्यासा रखना अब्रपाननिरोधातिचार है ॥ १६३-१६५ ॥ मिथ्योपदेश, रहोऽभ्याख्यान, कूटलेखक्रिया, न्यासापहार और साकारमंत्रभेद ये पांच अतीचार सत्याणुव्रतके हैं इसलिये सत्यवादियोंको चाहिये कि मर्यादापूर्वक इनका भलेप्रकार परित्याग करै। परमागमके विरुद्ध औरका और झूठा उपदेश देना मिथ्योपदेश नामका अतीचार है। स्त्री पुरुषादिकी गुप्तवार्ताओं वा गुप्त आचरणोंका प्रकट करना रहोभ्याख्यान अतीचार है। झूठे पत्र स्टांप आदि लिखना लिखाना कूटलेखक्रिया है। कोई मनुष्य रुपया गहना आदि धरोहर रख जावे और भूलकर थोड़ा मांग बैठे तो उसको “हां तुम्हारा जितना हो उतना लेजाओ। भाई! हमै किसीका भी न चाहिये” ऐसा कहकर जो उसने मांगा हो उतना ही दे देना-पूरा न देना न्यासापहार अतीचार है और किसीके मुख आदिकी चेष्टाओंसे उसके मनका गुप्त अभिप्राय जानकर प्रकट करदेना साकारमंत्रभेद है ॥ १६६-१७० ॥ स्तेनप्रयोग, तदाहृतादान, विरुद्धगज्यातिक्रम, हीनाधिकमानोन्मान और प्रतिरूपकव्यवहार ये पांच अतीचार अर्चौर्याणुव्रतके हैं। मन वचन कायसे चोरीका उपाय बतलाना स्तेनप्रयोग नामका अतीचार है। चोरीकी वस्तु मील वा बिना मोल लेना तदाहृतादान अतीचार है। राजाकी आज्ञाका लोपकर उसके विरुद्ध चलना विरुद्धराज्यातिक्रम अतीचार है। दूसरोंको देने समय कमती वांट पायली आदिसे देना और लेते समय अधिक वजनके वांट आदिसे लेना हीनाधिकमानोन्मान नामका अतिचार है। अधिक मूल्यकी वस्तुमें थोड़े मूल्यकी वस्तु मिलाकर अधिक मूल्यसे बेचना अथवा धीमें चरबी दूधमें पानी अरागेट आदि मिलाकर असली बनाकर बेचना प्रतिरूपकव्यवहार नामका अतीचार है ॥ १७१-१७३ ॥ परविवाहकरण, परगृहीतेत्वरिकागमन, अपरिगृहीतेत्वरिकागमन, अनंगक्रीड़ा और कामतीव्रामिनिवेश ये पांच स्वदारसंतोषव्रतके अतीचार हैं। दूसरोंके लड़की लड़कोंका विवाह करना वा कहकर करादेना परविवाहकरण नामका अतीचार है। दूसरेकी विवाही हुई व्यभिचारिणी स्त्रीके यहां आना जाना वा उसके साथ देन लेन वचनालाप आदि करना परगृहीतेत्वरिकागमन नामका अतीचार है। जो बेज्यादि व्यभिचारिणी स्त्रियां अपरिगृहीत हैं अर्थात् जिनका कोई स्वामी नहीं है उनसे देन लेन वार्तालाप आदि करना अपरिगृहीतेत्वरिकागमन नामका अतीचार है। कामसेवनके अंगोंको छोड़कर अन्य अंगोंसे काम क्रीड़ा करना अनंगक्रीड़ा नामका अतीचार है और अपनी स्त्रीमें कामसेवनकी अत्यंत अमिलाषा रखना वा काम क्रीड़ामें अतिमग्न होना कामतीव्रामिनिवेश नामका अतिचार है ॥ १७४-१७५ ॥ हिरण्य सुवर्ण, वास्तु क्षेत्र, धन

धान्य, दासीदास और कुप्य इन पांच का त्यागसे अधिक बढ़ालेना सो इच्छापरिमाण व्रतके पांच अतीचार हैं। रुपया चांदी आदि को हिरण्य और सोना व सोनेके गहनोंको सुवर्ण कहते हैं। धान्य आदि उत्पन्न होनेके स्थानका नाम क्षेत्र है, रहनेके घर मकान आदि वास्तु हैं। घोड़ा बैल भैंस आदि धन और शालि गेहूं आदि धान्य हैं। शरीर व घरकी सेवा करनेवाली स्त्रियां और पुरुष दासी दास कहे जाते हैं और वस्त्र थाली लोटा कपास आदि कुप्य हैं ॥ १७६ ॥ ऊर्ध्वातिक्रम, अधोऽतिक्रम, तिर्यगतिक्रम, स्मृत्यंतराधान और क्षेत्रवृद्धि ये पांच अतीचार दिग्भ्रत के हैं। परिमाणसे अधिक उंचाईके वृक्ष पर्वत आदिपर चढ़ना ऊर्ध्वातिक्रम है। परिमाणसे अधिक नीचाईके कूप वावड़ीमें नीचे उतरना अधोतिक्रम है। विल, पर्वत आदिकी गुफाओं में सुरंग आदि में टेढ़ा जाना तिर्यग्यतिक्रम है। दिशाओंकी की हुई मर्यादाको भूल जाना स्मृत्यंतराधाननामका अतीचार है और परिमाण की हुई दिशाओंमें क्षेत्रके लोभसे अधिक क्षेत्र बढ़ा लेना क्षेत्रवृद्धि अतीचार है ॥ १७७ ॥ प्रेष्यप्रयोग, आनयन, पुद्गलक्षेप, शब्दानुपात और रूपानुपात ये पांच अतीचार देशव्रतके हैं। मर्यादासे बाहिरके क्षेत्रमें आप तो न जावे किंतु सेवक आदि को भेजे सो प्रेष्यप्रयोग है। मर्यादासे बाहिरकी वस्तुओंका मंगाना वा किसीको वहांसे बुलाना आनयन अतीचार है। मर्यादासे बाहर कंकर पत्थर आदि फैककर इशारा करना पुद्गलक्षेप नामका अतीचार है। मर्यादासे बाहिर क्षेत्रमें तिष्ठते हुये मनुष्यको खांसी व खसार आदि का शब्द कर अपना अभिप्राय समझाना शब्दानुपात नामका अतीचार और मर्यादासे बाहिरके क्षेत्रमें तिष्ठते मनुष्यको अपना रूप दिखाकर वा हाथके इशारे से समझा कर काम करालेना रूपानुपात नामका अतीचार है ॥ १७८ ॥ कंदर्प, कौत्कुच्य, मौख्य, असमीक्ष्याधिकरण और उपभोगपरिभोगानर्थक्य ये पांच अतीचार अनर्थदंडव्रतके हैं। रागकी उत्कटतासे हास्यमिश्रित भंडवचन बोलना कंदर्पातिचार है। रागोदयकी तीव्रतासे हास्य और अशिष्ट भंड वचन बोलना और कायसे मी निंदनीय क्रिया करना कौत्कुच्य अतीचार है। घीठतासे बहुतसा निरर्थक प्रलाप करना मौख्य अतीचार है। प्रयोजनको बिना विचारे अधिकतासे प्रवर्तन करना असमीक्ष्याधिकरण अतीचार है और भोग उपभोगके जितने पदार्थोंसे अपना काम चल जाता हो उनसे अधिकका संग्रह करना उपभोगपरिभोगानर्थक्य नामका अतीचार है ॥ १७९ ॥ मनोदुःप्रणिधान, वचनदुःप्रणिधान, कायदुःप्रणिधान, अनादर और स्मृत्यनुपस्थान ये पांच अतीचार सामायिक व्रतके हैं। मनको अन्यथा चलायमान करना मनोदुःप्रणिधान नामका अतीचार है। वचनको अन्यथा चलायमान करना वचनदुःप्रणिधान नामका अतीचार है। कायको अन्यथा चलायमान करना कायदुःप्रणिधान नामका अतीचार है। उल्साहरहित अनादरसे सामायिक करना अनादर नामका अतीचार है



और सामायिकमें एकाग्रताके विना चित्तकी व्यग्रतासे पाठ या क्रियाको भूल जाना स्मृत्यनुपस्थान नामका अतीचार है ॥ १८० ॥ अप्रत्यवेक्षिताप्रमार्जितोत्सर्ग, अप्रत्यवेक्षिताप्रमार्जितादान, अप्रत्यवेक्षिताप्रमार्जितसंस्तरोपक्रमण, अनादर और स्मृत्यनुपस्थान ये प्रोषधोपवासव्रतके अतीचार हैं । इस भूमिमें जीव हैं या नहीं इसप्रकार नेत्रों से देखना प्रत्यवेक्षण है और कोमल उपकरणोंसे भूमिका शोधना बुहारना प्रमार्जन है । सो नेत्रोंसे देखे विना व कोमल पिच्छिकादिसे शोधन किये विना भूमिपर मल-मूत्र कफ आदि डालदेना अप्रत्यवेक्षिताप्रमार्जितोत्सर्ग नामका अतीचार है । इसीप्रकार देखे शोधे विना अर्हत आचार्यादिकी पूजनके गंध माल्य धूप आदि उपकरणोंको ग्रहण करना व वस्त्र पात्र आदिको देखे शोधे विनाही घसीटकर उठाना अप्रत्यवेक्षिताप्रमार्जितादान नामका अतीचार है । विना देखी शोधी जमीनपर शयनासनके वस्त्र आदि विछाना अप्रत्यवेक्षिताप्रमार्जितसंस्तरोपक्रमण नामका अतीचार है । क्षुधा तृषा आदिकी बाधासे आवश्यकीय धर्म क्रियाओंमें अनादरसे प्रवर्तना अनादर नामका अतीचार है और प्रोषधोपवासके दिन करने योग्य आवश्यकीय धर्मकी क्रियायोंका भूलजाना स्मृत्यनुपस्थान नामका अतीचार है ॥ १८१ ॥ सचित्ताहार, सचित्तसंबंधाहार, सचित्तसंमिश्राहार, अमिषवाहार और दुष्पकाहार ये पांच अतीचार उपभोगपरिभोग परिणाम व्रतके हैं । जीवसहित पुष्प फल आदिका आहार करना सचित्ताहार नामका अतीचार है । सचित्त वस्तुसे स्पर्श हुये पदार्थोंका आहार करना सचित्तसंबंधाहार नामका अतीचार है । सचित्त पदार्थोंसे मिले हुये पदार्थोंका आहार करना संचित्तसंमिश्राहार अतीचार है । पुष्टिकर पदार्थोंका आहार करना अमिषव नामका अतीचार है और मलेप्रकाश नहि पके हुये पदार्थोंका आहार करना दुष्पकाहार नामका अतीचार है ॥ १८२ ॥ सचित्तनिक्षेप, सचित्तापिधान, परव्यपदेश, मात्सर्य और कालातिक्रम ये पांच अतीचार अतिथिसंविभाग व्रतके हैं । सचित्त ( जीवसहित ) हरे कमलपत्र आदिमें रखकर आहार कराना सचित्तनिक्षेप नामका अतीचार है । सचित्त कमलपत्र आदिसे ढके हुये आहार आदिका दान देना सचित्तापिधान नामका अतीचार है । अन्यकी वस्तुका दान करना परव्यपदेश अतीचार है । अनादरसे दान देना वा अन्य दातासे ईर्ष्याभाव करके दान देना मात्सर्य नामका अतीचार है । दान देनेके कालको उलंघन कर अकालमें भोजन देना कालातिक्रम नामका अतीचार है ॥ १८३ ॥ जीविताशंसा, मरणाशंसा, निदान, मित्रानुराग और सुखानुबंध ये पांच अतीचार सल्लेखना व्रतके हैं । सल्लेखना धारणकर जीनेकी आशंसा—इच्छा करना जीविताशंसा नामका अतीचार है । रोग आदिके उपद्रवोंसे घबड़ाकर मरनेकी बांछा करना मरणाशंसा अतीचार है । अगले भवमें विषय आदि सुखोंके प्राप्त होनेकी बांछा करना निदान नामका अतीचार है । मित्रों

का स्मरण करना मित्रानुराग अतीचार है और पूर्वकालमें भोगे हुये भोगोंकी याद करना सुखानुबंध नामका अतीचार है ॥१८४॥ सम्यग्ज्ञान आदि गुणोंकी वृद्धयर्थ अपने और परके अनुग्रहकी अमिलाषासे जो धन आदिका निसर्ग त्याग करना है वह दान कहलाता है ॥ १८५ ॥ जिसप्रकार भूमि आदिके भेदसे धान्य आदिमें भेद हो जाता है—उत्तम भूमि आदिके रहनेसे उत्तम धान्य, मध्यम भूमि आदिके रहनेसे मध्यम और जघन्य भूमि आदिके रहनेसे जघन्य धान्य आदि होते हैं उसीप्रकार विधि ( दानकी रीति ) दंय ( देने योग्य सामग्री ) दाता ( देनेवाला ) और पात्र ( लेनेवाला ) के उत्तम मध्यम आदि भेद होने से दानके फलमें भी भेद पड़ जाता है अर्थात् जो दान उत्तम पदार्थका, उत्तम विधिसे, उत्तम दाता द्वारा, उत्तम पात्रकेलिये दिया जाता है उस दानका फल उत्तम होता है और मध्यमका मध्यम और जघन्यका जघन्य होता है ॥१८६॥ दानके समय प्रतिग्रह ( अन्न तिष्ठ तिष्ठ, आहार पानी शुद्ध है ऐसा कहना ) आदि नवधाभक्तिरूपी विधिमें आदर अनादरके भेदसे दानके फलमें भेद पड़जाता है अर्थात् आदर पूर्वक दान देनेसे उत्तम फल और अनादर पूर्वक दान देनेसे मध्यम आदि फल मिलते हैं ॥१८७॥ कोई कोई दानकी सामग्री मुनियोंको तप स्वाध्याय आदिके वृद्धिकी कारण है और कोई २ नहीं । इसलिये एक दानकी सामग्री समताकी और दूसरी विषमताकी कारण है जो समताकी कारण है उससे उत्तम फल मिलता है और विषमसे मध्यम आदि फल प्राप्त होते हैं ॥ १८८ ॥ एक दाता ईर्षा और विषादरहित हो दान देता है और दूसरा ईर्षा विषादपूर्वक दान देता है । जो ईर्षा विषादसे रहित हो दान देता है उसे दानका फल उत्तम मिलता है और ईर्षा विषाद पूर्वक दान देनेवालेको मध्यम आदि फल मिलते हैं क्योंकि मनकी गति विचित्र है इसलिये कभी परिणाम ईर्षा विषादरूप रहते हैं कभी नहीं रहते ॥१८९॥ मोक्षके कारणभूत दानोंको ग्रहण करनेनाले मुनि आदिके मनकी शुद्धिका कमती बढ़ती होना पात्रका विशेष ( भेद ) है यदि लेनेवालेके परिणाम अधिक विशुद्ध होंगे तो फल भी उत्तम मिलेगा और कुछ कम शुद्ध होंगे तो तदनुकूल मध्यमादि फल प्राप्त होगा ॥१९०॥ पुण्यका आस्रव सुखका कारण है क्योंकि उससे अनेक अभ्युदयोंकी प्राप्ति होती है और अपुण्य-पापका आस्रव संसारके दुःखोंका कारण है ॥ १९१ ॥ मिथ्यादर्शन, हिंसादिसे अविरति, प्रमाद, कषाय और योग ये कर्मबंधके कारण हैं—उनमें मिथ्यादर्शनके मूलमें दो भेद हैं—गृहीतमिथ्यात्व और अगृहीतमिथ्यात्व । परके उपदेश वा कुशास्त्रोंके सुननेसे जो अतत्त्वश्रद्धान हो वह गृहीतमिथ्यात्व है और परके उपदेशादिके बिना ही पूर्वोपार्जित मिथ्यात्व कर्मके उदयसे हो वह अगृहीतमिथ्यात्व-निसर्गज मिथ्यात्व है । गृहीतमिथ्यात्वके मतभेदसे क्रियावादी, अक्रियावादी, विनय और आज्ञानिक चार भेद हैं तथा एकांतमिथ्यात्व, विपरीतमिथ्यात्व, विनयमिथ्यात्व, अज्ञान-

मिथ्यात्व और संशयमिथ्यात्व ये भी पांच भेद हैं। वस्तु-पदार्थमें जो अनेक धर्म होते हैं उन सबको गणकर किसी एक धर्मको मुख्यतासे मानकर केवल उसीका श्रद्धान करना एकांतमिथ्यात्व है। मग्नको निग्न मानना, केवलीको आहार करनेवाला मानना, स्त्रीको मोक्ष मानना इसप्रकार उलटे श्रद्धानको विपरीतमिथ्यात्व कहते हैं। सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र्य स्वरूप मोक्षमार्ग है या नहीं इसप्रकार संदेह रूप श्रद्धान संशयमिथ्यात्व है। समस्त प्रकारके देवों कुदेवों और समस्तप्रकारके दर्शनोंको एक ही मानना और सबकी भक्ति करना विनयमिथ्यात्व है और हिताहितकी परीक्षारहित श्रद्धान करना अज्ञानमिथ्यात्व है ॥ १९२-१९५ ॥ छे कायके जीवोंकी हिंसाका त्याग न करना और पांच इंद्रिय एवं मनको वशमें नहीं रखना बारह प्रकारकी अविरति है। भावशुद्धि, कायशुद्धि, विनयशुद्धि, ईर्यापथशुद्धि, मैश्यशुद्धि, पापनाशनशुद्धि, प्रतिष्ठापनशुद्धि, और वाक्यशुद्धि इन आठ शुद्धियोंमें तथा उत्तमक्षमा आदि दशलक्षण धर्ममें उत्साहरहित परिणाम हो मंदोद्यमी होना प्रमाद है। उसके स्त्रीकथा, राजकथा, भोजनकथा, और देशकथा ये चार विकथायें, क्रोध मान माया लोभ ये चार कषाय, पांच इंद्रियें, निद्रा और राग ये पंद्रह भेद हैं। प्रत्याख्यान क्रोध मान माया लोभ आदि सोलह कषाय, हास्य रति अरति शोक भय जुगुप्सा आदि नौ नोकषाय ये पच्चीस कषाय हैं और सत्यमनोयोग, असत्यमनोयोग, उभयमनोयोग, अनुभयमनोयोग ये चार प्रकारके मनोयोग, सत्यवाग्योग असत्यवाग्योग उभयवाग्योग अनुभयवाग्योग ये चार प्रकारके वाग्योग, औदारिककाययोग औदारिकमिश्रकाययोग वैक्रियिककाययोग वैक्रियिकमिश्रकाययोग आहारककाययोग आहारकमिश्रकाययोग और कार्माणकाययोग ये पंद्रह प्रकारके योग हैं ॥ १९६ १९७ ॥ ये मिथ्यादर्शन आदि सब मिलकर वा जुदे जुदे दोनों प्रकारसे बंधके कारण हैं। मिथ्यादृष्टि गुणस्थान वालेके तो मिथ्यादर्शन आदि पांचो बंधके कारण हैं। दूसरेसे लेकर चौथे गुणस्थान तक तीन गुणस्थानोंमें मिथ्यादर्शनके सिवाय शेष चार बंधके कारण हैं। पांचवें ( संयतासंयत ) दशविरत गुणस्थानमें त्रसकायके जीवोंकी रक्षा करनी पड़ती है इसलिये वहां मिश्र-विरति अविरति, प्रमाद, कषाय और योग बंधके कारण हैं ॥ १९८-१९९ ॥ प्रमत्तसंयत छठे गुणस्थानमें अविरति नहीं रहती इसलिये वहां प्रमाद आदि तीन बंधके कारण हैं। सातवेंसे दशवें गुणस्थानतक प्रमाद नहीं रहता इसलिये वहां कषाय और योग बंधके कारण हैं ॥ २०० ॥ ग्यारहवां उपशांतकषाय, बारहवां क्षीणकषाय, तेरहवां योगकेवली इन तीन गुणस्थानोंमें केवल योग बंधका कारण है और चौदहवें अयोग गुणस्थानमें बंधका कोई भी कारण नहीं है ॥ २०१ ॥ कषायसे कलुषित इस आत्मामें प्रतिक्षण कर्मोंके योग्य पुद्गलोंका एक क्षेत्रावगाहरूप ग्रहण

होता रहता है उसे बंध कहते हैं और उसके प्रकृतिबंध, स्थितिबंध, अनुभागबंध और प्रदेशबंध ये चार मूल भेद हैं ॥२०३॥ जिसप्रकार नीमका स्वभाव कड़ुवा है शर्कराका मीठा है उसीप्रकार प्रत्येककर्मका स्वभाव जो जुदा जुदा है वह प्रकृति है । ज्ञानावरण कर्मका स्वभाव अज्ञान-पदार्थोंको न जानने देना है । दर्शनावरणका अदर्शन-पदार्थोंको न देखने देना है ॥ २०४-२०५ ॥ साता असाता वेदनीय कर्मका स्वभाव सुख दुःख अनुभव कराना है ॥२०६॥ दर्शनमोहनीय कर्मका स्वभाव तत्त्वोंमें अभ्रद्धान कराना है । चारित्र मोहनीय कर्मका स्वभाव असंभय-संभयमें प्रवृत्ति न होने देना है ॥ २०७ ॥ आयु कर्मका स्वभाव भवधारण-जितना समय आयुकर्मका है उतने समयपर्यंत जीवको उसी भवमें अटका रखना है । नामकर्मका स्वभाव देव मूर्त्य आदि नाम धारण कराना है ॥ २०८ ॥ गोत्र कर्मका स्वभाव ऊंच नीच गोत्रमें जन्म धारण कराना है और अंतरायकर्मका स्वभाव दान आदिमें विघ्न डाल देना है ॥ २०९ ॥ एवं प्रकृतिका लक्षण जो स्वभाव है उसका नियमित कालतक रहना स्थिति है अर्थात् जिसप्रकार बकरी गौ महिषके दूधके स्वाभाविक मीठेपनेकी प्रच्युति नहीं होती उसीप्रकार कर्मोंके स्वभावका च्युत न होना अर्थात् जिस कर्मकी जितने कालकी स्थिति बंधी है उतने कालतक रहना मध्यमें न खिर जाना स्थिति है ॥२१०-२११॥ जिसप्रकार बकरी और गौ आदिके दूधमें मीठापना तीव्र मध्यम आदि भावसे है अर्थात् बकरीके दूधसे कुछ अधिक चिकनापन और मीठापन गौके दूधमें हैं और उससे कुछ भैसकेमें । उसीप्रकार कर्मोंकी जो तीव्र मध्यम आदि सामर्थ्य है उसे अनुभाग-अनुभव कहते हैं ॥ २१२ ॥ और कर्मवर्णारूप पुद्गल समूहोंका जो आत्माके प्रदेशोंके साथ एक क्षेत्रावगारूप परिणाम हो जाना उसका नाम प्रदेशबंध है ॥ २१३ ॥ प्रकृतिबंध और प्रदेशबंधमें मन वचन काय कारण हैं और स्थिति एवं अनुभागबंधमें कषाय कारण होते हैं ॥२१४॥ जिससे ज्ञान ढका जाय वा जो ज्ञानको ढके वह ज्ञानावरण है जिससे दर्शन ढका जाय वा जो दर्शनको ढके वह दर्शनावरण कर्म है ॥२१५॥ जिससे सुख वा दुःख जाना जाय वा जो सुख दुःखको जनावे वह वेदनीय है । जिससे मोह कराया जाय वा जो मोह करावे वह मोहनीय कर्म है ॥ २१६ ॥ जो नरक आदि गतियोंमें धारण करे वा जिससे नरक आदि गतियोंमें धारण कराया जाय वह आयुकर्म है । जिसके द्वारा जीवके देव मनुष्य आदि नाम पड़ें वा जो देव मनुष्य आदि नाम करानेवाला हो वह नाम कर्म है । ॥ २१७ ॥ जिसके द्वारा नीच और ऊंच कहाये जाय वा जो नीच ऊंच कहानेमें कारण हो वह गोत्र कर्म है और जो दान देने समय अंतराय करनेवाला हो वह अंतराय कर्म है ॥२१८॥ जिसप्रकार स्त्राया हुआ अन्न वीर्य रक्त मज्जा आदि नानाप्रकारसे परिणत हो जाता है उसीप्रकार आत्माके एक परिणामसे ग्रहण किये हुये कर्मपुद्गल ज्ञानाव-

रण आदि नाना कर्मरूप परिणत हो जाते हैं ॥२१९॥ इसप्रकार ज्ञानावरण आदि मूल प्रकृतियोंके आठ भेद बतला दिये गये और इनकी उत्तर प्रकृतियोंके भेद इसप्रकार हैं—

ज्ञानावरणकी पांच, दर्शनवरणकी नौ, वेदनीयकी दो, मोहनीयकी अट्ठाईस, आयु की चार, नामकर्मकी व्यालीस, गोत्रकी दो और अंतरायकी पांच प्रकृतियां हैं । मति-ज्ञानावरण श्रुतज्ञानावरण अवधिज्ञानावरण मनःपर्ययज्ञानावरण और केवलज्ञानावरण ये पांच प्रकृति ज्ञानावरण कर्मकी हैं । आवरणका अर्थ परदा ढकना वा आड़ है । किसी मूर्तिपर परदा डाल देने पर जैसा उसका आकार नहीं दीखता उसीप्रकार आत्मामें जो ज्ञानशक्ति है वह ज्ञानावरणकर्मरूप परदेमें ढकी रहनेके कारण प्रगट नहीं हो सकती । यद्यपि मतिज्ञानावरण और श्रुतज्ञानावरणके किंचित् क्षयोपशमसे थोड़ा बहुत ज्ञान सब जीवोंमें रहता है परंतु बांकीके सब ज्ञानोंको उक्त पांचों प्रकारके कर्म न्यूनाधिक रूपसे ढाके रहते हैं । मतिज्ञानको आवरण करनेवाला मतिज्ञानावरण कर्म है । श्रुतज्ञानको आवरण करनेवाला श्रुतज्ञानावरण, अवधिज्ञानको आवरण करनेवाला अवधिज्ञानावरण, मनःपर्ययज्ञानको आवरण करनेवाला मनःपर्ययज्ञानावरण और केवलज्ञानको आवरण करनेवाला केवलज्ञानावरण कर्म हैं ॥२२०-२२३॥ यद्यपि अभव्यके मनःपर्यय और केवल ज्ञानकी व्यक्ति नहीं होती तथापि द्रव्यार्थिक नयकी अपेक्षा उसके उन दोनोंकी शक्ति अवश्य है इसलिये अभव्यके मतिज्ञानावरण आदि पांचों कर्म सदा विद्यमान रहते हैं ॥२२४॥ भव्यके मनःपर्यय और केवलज्ञानकी व्यक्ति होती है इसलिये उसे व्यक्तिकी अपेक्षा भव्य कहते हैं अभव्यके व्यक्ति नहीं होती शक्ति ही विद्यमान रहती है इसलिये उसे अभव्य कहते हैं ॥ २२५ ॥ चक्षुर्दर्शनावरण अचक्षुर्दर्शनावरण अवधिदर्शनावरण केवलदर्शनावरण निद्रा निद्रानिद्रा प्रचला प्रचलाप्रचला और स्त्यानगृद्धि ये नौ प्रकृति दर्शनावरण कर्मकी हैं । जिमके उदयसे आत्मा चक्षुरिन्द्रियरहित एकेंद्रिय वा विकलेंद्रिय हो अथवा चक्षुरिन्द्रिय सहित पंचेन्द्रिय हो तो भी उसके नेत्रोंमें देखनेकी सामर्थ्य न हो अर्थात् अंधा काना व न्यूनदृष्टि हो उसे चक्षुर्दर्शनावरण प्रकृति कहते हैं । जिमके उदयसे चक्षुके अतिरिक्त अन्य इन्द्रियोंसे दर्शन (सामान्य ज्ञान) न हो उसे अचक्षुर्दर्शनावरण प्रकृति कहते हैं । अवधिदर्शनसे जो सामान्य अवलोकन होता है उसको आच्छादन करनेवाली अवधिदर्शनावरण प्रकृति है । केवल दर्शनद्वारा जो समस्त दर्शन नहीं होने देती है उसे केवलदर्शनावरण प्रकृति कहते हैं । मद खेद और ग्लानि दूर करनेके लिये जो नींद ली जाती है वह निद्रादर्शनावरण प्रकृति है । निद्रापर निद्रा आना निद्रानिद्रा दर्शनावरण प्रकृति है । निद्रानिद्रादर्शनावरणके उदयसे एसी निद्रा आती है कि जीव नेत्रोंको नहीं उठाड़ सकता और जिससे शोक खेद मद आदिके कारण बैठे बैठे ही शरीरमें विकार उत्पन्न होकर पांचों इन्द्रियोंके व्यापारका

अभाव होजाता है उसे प्रचलादर्शनावरण प्रकृति कहते हैं तथा इसके उदयमें जीव नेत्रोंको कुछ उधाड़े हुयेही सो जाता है अर्थात् सोता सोता मी कुछ जानता है बैठा बैठाही घूमने लगजाता है नेत्र गात्र चलाया करता है और देखते हुये मी कुछ नहीं देखता है । जिसके उदयसे मुखसे कुछ लार बहने लग जाय अंग उपांग चलायमान होते रहैं सुई आदि चुभानेपर भी चेत न हो उसै प्रचलाप्रचलादर्शनावरण प्रकृति कहते हैं । जिस निद्राके आने पर मनुष्य चैतन्य हो अनेक रौद्र कर्म कर लेता है और फिर वे होश हो जाता हैं तथा निद्रा छूटनेपर उसै मालूम नहीं रहता है कि मैने क्या क्या काम कर डाले उसै स्त्यानगृद्धिदर्शनावरण प्रकृति कहते हैं ॥ २२६-२२९ ॥ सातावेदनीय और असातावेदनीय ये दो वेदनीय कर्मकी प्रकृति हैं । जिसके उदयसे शारीरिक मानसिक अनेक प्रकार सुखरूप सामग्री मिले उसै सातावेदनीय कहते हैं । जिसके उदयसे दुःखदायक सामग्रीकी प्राप्ति हो वह असातावेदनीय प्रकृति कही जाती है ॥ २३० ॥ मोहनीयकर्म के दो भेद हैं-दर्शनमोहनीय और चारित्रमोहनीय । दर्शनमोहनीयके सम्यक्त्व मिथ्यात्व और सम्यक्मिथ्यात्व ये तीन भेद हैं । जिसके उदयसे सर्वज्ञभाषित मार्गसे पराङ्मुखता, तत्त्वार्थश्रद्धानमें निरुत्सुकता वा निरुद्यमता और हित अहितकी परीक्षामें असमर्थता होती है वह मिथ्यात्व प्रकृति है । जब शुभ परिणामके प्रभावसे मिथ्यात्वका रस हीन होजाता है और वह शक्तिके घटनेसे असमर्थ होकर आत्माके श्रद्धानको नहीं रोक सकता है अर्थात् सम्यक्त्वको नहि विगाड़ सकता है तब जिसका उदय होता है वह सम्यक्त्व प्रकृति है और जिसके उदयसे तत्त्वोंके श्रद्धानरूप अश्रद्धानरूप दोनोंप्रकारके भाव कौंदोमें मदशक्तिके समान वा दही गुड़के मिले हुये स्वादके समान होते हैं उसे सम्यग्मिथ्यात्व प्रकृति कहते हैं ॥ २३१-२३३ ॥ चारित्र मोहनीयके मूल भेद दो हैं-नोकषाय ( अकषाय ) वेदनीय और कषायवेदनीय । हास्य रति अरति शोक भय जुगुप्सा स्त्रीवेद पुंवेद और नपुंसकवेद ये नौ भेद नोकषाय वेदनीयके हैं । जिसके उदयसे हँसी आवे उसे हास्य प्रकृति कहते हैं । जिसके उदयसे विषयोंमें उत्सुकता वा आसक्तता हो सो रति है । रतिसे उलटी अरति है । जिसके उदयसे सोच व चिंता हो वह शोक है । जिसके उदयसे उद्वेग प्रकट हो वह भय है । जिसके उदयसे अपने दोषोंका आच्छादन करना हो और अन्यके कुल शील आदिमें दोष प्रकट करना हो अथवा अवज्ञा तिरस्कार व ग्लानिरूप भाव हों वह जुगुप्सा है । जिसके उदयसे पुरुषसे रमनेकी इच्छा हो वह स्त्रीवेद है । स्त्रीसे रमनेकी इच्छा हो सो पुरुषवेद है और स्त्री पुरुष दोनोंसे रमनेके भाव हों वह नपुंसकवेद है । तथा कषायवेदनीयके सोलह भेद हैं-अनंतालुबन्धी-क्रोध मान माया लोभ, अप्रत्याख्यान-क्रोध मान माया लोभ, प्रत्याख्यान-क्रोध मान माया लोभ और संज्वलन-क्रोध मान



माया लोभ । “जिसके उदयसे अपने और परके घात करनेके परिणाम हों तथा परके उपकार करनेके अभावरूप भाव वा क्रूरभाव हों सो क्रोध कषाय है । जाति कुल बल ऐश्वर्य विद्या रूप तप और ज्ञानादिके गर्वसे उद्धतरूप तथा अन्यसे नमीभूत न होने रूप परिणाम, मान कषाय है । अन्यके ठगनेकेलिये जो कुटिलताकी जाती है सो माया है और अपने उपकारक द्रव्योंमें जो अभिलाषा होती है सो लोभ है । इन चारोंमें प्रत्येकके शक्तिकी अपेक्षासे तीव्रतर, तीव्र, मंद और मंदतर ऐसे चार चार भेद हैं” । अनंतसंसारका कारण जो मिथ्यात्व है उसके साथ रहनेवाले-सम्यक्त्वके घात करनेवाले परिणामोंको अनंतानुबंधी क्रोध मान माया लोभ कहते हैं । जिनके उदयसे आत्मा हिंसा झूठ आदिका त्याग न कर सके उन परिणामोंको अप्रत्याख्यान क्रोध मान माया लोभ कहते हैं और जिनके उदयसे जीव संयम-महाव्रत न धारण कर सके वे प्रत्याख्यान क्रोध मान माया लोभ नामक परिणाम हैं और जो संयमके साथ साथ प्रकाशमान रहें एवं जिनके उदयसे यथाख्यात चारित्र न हो वे संज्वलन क्रोध मान माया लोभ हैं ॥ २३४-२४१ ॥ नरकायु तिर्यचायु मनुष्यायु और देवायु ये चार प्रकृति आयु कर्मकी हैं । जिसके सञ्ज्ञावसे आत्मा नरकादि गतियोंमें जीवे और अभावसे मरणको प्राप्त हो होजाय उसे आयुकर्म कहते हैं ॥ २४२ ॥ गति जाति शरीर अंगोपांग निर्माण बन्धन संघात संस्थान संहनन स्पर्श रस गंध वर्ण आनुपूर्व्य अंगुलघु उपधात परधात आर्तप उद्योत उच्छ्वास विहायोगति प्रत्येकशरीर साधारणशरीर त्रस स्थावर सुभंग दुर्भंग सुस्वर दुःस्वर शुभं अशुभं मूढं वादर पर्याप्ति अपर्याप्ति स्थिर अस्थिर आदेय अनादेय यशस्कीर्ति अयशस्कीर्ति और तीर्थकर ये व्यालीस प्रकृति नाम कर्मकी हैं । जिसके उदयसे जीव दूसरे भवमें जाय उसका नाम गति है और उसके नरकगति तिर्यचगति देवगति और मनुष्यगति ये चार भेद हैं । जिसके कारण आत्मा नरकमें जाय उसे नरकगति नाम कर्म, जिसके उदयसे तिर्यचयोनिमें जाय उसे तिर्यगगति नाम कर्म, जिसके उदयसे मनुष्य जन्मको प्राप्त हो उसे मनुष्यगति नाम कर्म और जिसके उदयसे देव पर्यायको प्राप्त हो उसे देवगति नाम कर्म कहते हैं ॥ २४३-२४४ ॥ उक्त नरकादिगतियोंमें जो अविरोधी समान धर्मोंसे आत्माको एक रूप करता है वह जाति नाम कर्म है और उसके एकेंद्रिय जाति नाम कर्म, द्वींद्रिय जाति नाम कर्म, त्रींद्रियजातिनामकर्म चतुरिंद्रियजातिनाम कर्म, और पंचेंद्रिय जातिनाम कर्म ये पांच भेद हैं । जिसके उदयसे एकेंद्रियजाति होय वह एकेंद्रियजाति नामकर्म, जिसके उदयसे द्वींद्रिय जाति हो वह द्वींद्रिय जाति नाम कर्म, जिसके उदयसे त्रींद्रियजाति हो वह त्रींद्रिय जातिनाम कर्म, जिसके उदयसे चतुरिंद्रिय जाति हो वह चतुरिंद्रियजाति नामकर्म और जिसके उदयसे पंचेंद्रिय जाति हो वह पंचेंद्रिय जातिनाम कर्म है ॥ २४५-२४६ ॥ जिसके उदयसे शरीरकी रचना होती है वह शरीर नाम

कर्म है यह भी औदारिकशरीर वैक्रियिकशरीर आहारकशरीर तैजसशरीर और कार्माण-शरीरके भेदसे पांच प्रकारका है । जिसके उदयसे औदारिक शरीरकी रचना हो वह औदारिक शरीर, जिसके उदयसे वैक्रियिक शरीरकी रचना हो वह वैक्रियिक शरीर, जिसके उदयसे आहारक शरीरकी रचना हो वह आहारक शरीर जिसके उदयसे तैजस शरीरकी रचना हो वह तैजस शरीर और जिसके उदयसे कार्माण शरीरकी रचना हो वह कार्माण शरीर नामका नोकर्म है ॥२४७॥ जिसके उदयसे अंग और उपांगोंका भेद प्रगट हो वह अंगोपांग नामका नाम कर्म है मस्तक पीठ हृदय बाहु उदर जांघ हांघ और पांव इनको तो अंग कहते हैं और इनके ललाट नासिका आदि भागोंको उपांग कहते हैं । अंगोपांगके औदारिकशरीरांगोपांग वैक्रियिकशरीरांगोपांग और आहारकशरीरांगोपांग ये तीन भेद हैं । जिसके उदयसे अंग उपांगोंकी उत्पत्ति हो उसै निर्माण नामकर्म कहते हैं । निर्माण नाम कर्मके दो भेद हैं । स्थाननिर्माण और प्रमाणनिर्माण । जातिनाम कर्मके उदयकी सहायतासे जो नाक कान आदिको योग्य स्थानमें निर्माण करता है वह स्थाननिर्माणनाम कर्म है और जो उन्हें योग्य लंबाई चौड़ाई आदिका प्रमाण लिये रचना करता है सो प्रमाणनिर्माण नाम कर्म है ॥२४८- २४९॥ जिसके उदयसे शरीर नाम कर्मसे ग्रहण किये हुये आहार वर्गणाके पुद्गलस्कंधोंके प्रदेशोंका मिलना हो वह बंधन नाम कर्म पांच प्रकारका है—औदारिकबंधन नामकर्म, वैक्रियिकबंधन नामकर्म, आहारकबंधन नाम कर्म, तैजसबंधन नामकर्म, और कार्माणबंधन नामकर्म । जिसके उदयसे औदारिक बंध हो सो औदारिकबंधन नामकर्म है । जिसके उदयसे वैक्रियिक बंध हो वह वैक्रियिकबंधन नामकर्म है । जिसके उदयसे आहारकबंध हो सो आहारक बंधन नामकर्म है । जिसके उदयसे तैजस बंध हो वह तैजस बंधन नामकर्म है । और जिसके उदयसे कार्माण बंध हो वह कार्माणबंधन नामकर्म है ॥ २५० ॥ जिसके उदयसे औदारिक आदि शरीरोंका छिद्ररहित अन्योन्य प्रदेशानुप्रवेशरूप संघटन ( एकता ) हो उसै संघात नामकर्म कहने हैं । यह भी औदारिकसंघात, वैक्रियिकसंघात, आहारकसंघात, तैजससंघात, और कार्माण संघातके भेदसे पांच प्रकारका है । जिसके उदयसे औदारिक शरीरमें छिद्र रहित संधियां ( जोड़ ) हों वह औदारिक संघात है । जिसके उदयसे वैक्रियिक शरीरमें संघात हो वह वैक्रियिक संघात है, जिसके उदयसे आहारक शरीरमें संघात हो वह आहारकसंघात है । जिसके उदयसे तैजस शरीरमें संघात हो वह तैजससंघात है और जिसके उदयसे कार्माण शरीरमें संघात हो वह कार्माणसंघात है ॥ २५१ ॥ जिसके उदयसे शरीरकी आकृति ( आकार ) उत्पन्न हो उसै संस्थान नाम कर्म कहते हैं और इसके समचतुरस्रसंस्थाननाम कर्म, न्यग्रोधपरिमंडलसंस्थान नाम कर्म, स्वातिसंस्थान नामकर्म,

कुब्जकसंस्थान नाम कर्म, वामनसंस्थान नाम कर्म, और हुंडकसंस्थान नामकर्म ये छै भेद हैं । जिसके उदयसे ऊपर नीचे मध्यमें समान विभागसे शरीरकी आकृति उत्पन्न हो वह समचतुरस्रसंस्थान नाम कर्म है । जिसके उदयसे शरीरका नाभिके नीचेका भाग बटवृक्षके समान पतला हो और ऊपरका स्थूल-मोटा हो वह न्यग्रोध-परिमंडलसंस्थान नामकर्म है । जिसके उदयसे शरीरके नीचेका भाग स्थूल-मोटा हो और ऊपरका पतला हो उसै स्वातिसंस्थान नाम कर्म कहते हैं । जिसके उदयसे पीठके भागमें बहुतसे पुद्गलोंका समूह हो अर्थात् कुबड़ा शरीर हो वह कुब्जकसंस्थान नामकर्म है । जिसके उदयसे शरीरके अंग उपांग कहींकं कहीं छोटे बड़े वा संख्यामें न्यूनाधिक हों विषम वैडोल आकारका शरीर हो वह हुंडक संस्थान नाम कर्म है ॥२५२-२५३॥ जिसके उदयसे अस्थि पंजर आदि (हाड आदि) के बंधनोंमें विशेषता हो वह संहनन नामकर्म है और यह वज्रवृषभनाराचसंहनन नामकर्म, वज्रनाराचसंहनन नामकर्म, नाराचसंहनन नामकर्म, अर्धनाराचसंहनन नामकर्म, कीलकसंहनन नामकर्म और असंप्राप्त सृपाटिकासंहनन नाम कर्मके भेदसे छै प्रकार है । नसोंसे हाडोंके बंधनोंका नाम वृषभ वा वृषभ है, नाराच नाम कीलनेका है और संहननका अर्थ हाडोंका समूह है । सो जिस कर्मके उदयसे वृषभ ( वेष्टन ) नाराच ( कील ) और संहनन ( अस्थि पंजर ) ये तीनों वज्रके समान अभेद्य हों उसै वज्रवृषभनाराचसंहनन नाम कर्म कहते हैं । जिसके उदयसे नाराच और संहनन तो वज्रमय हों और वृषभ सामान्य हो वह वज्रनाराचसंहनन नाम कर्म है । जिसके उदयसे हाड तथा संधियोंकी कीले तो हों परंतु वज्रमय न हों और वज्रमय वेष्टन भी न हो सो नाराचसंहनन नाम कर्म है । जिसके उदयसे हाडोंकी कीलियां अर्धकीलित हों अर्थात् एक ओर तो कीली हों दूसरी ओर न हों वह अर्धनाराचसंहनन नाम कर्म है । जिसके उदयसे हाड परस्पर कीलित हों सो कीलकसंहनन नाम कर्म है और जिसके उदयसे हाडोंकी संधियां तो कीलित न हों परंतु नस स्नायु और मांससे बंधी हों वह असंप्राप्तसृपाटिका संहनन नामकर्म है ॥२५४-२५५॥ जिसके उदयसे शरीरमें स्पर्शगुण प्रगट हो उसे स्पर्श नाम कर्म कहते हैं और उसके कर्कशस्पर्श नामकर्म, मृदुस्पर्श नामकर्म, गुरुस्पर्श नामकर्म, लघुस्पर्श नामकर्म, स्निग्धस्पर्श नामकर्म, रूक्षस्पर्श नामकर्म, शीतस्पर्श नामकर्म, और उष्णस्पर्श नामकर्म ये आठ भेद हैं ॥ २५६-२५७ ॥ जिसके उदयसे देहमें रस उत्पन्न हो वह रस नाम कर्म है और वह तिक्तुरस नामकर्म, कटुरस नामकर्म, कषायरस नामकर्म, आम्लरस नामकर्म और मधुररस नामकर्मके भेदसे पांच प्रकारका है ॥ २५८ ॥ जिसके उदयसे शरीरमें गंध प्रगट हो वह गंध नामकर्म है । यह दो प्रकारका है-एक सुगंधनाम कर्म, दूसरा दुर्गंध नाम कर्म ॥ २५९ ॥ जिसके उदयसे शरीरमें वर्ण ( रंग ) उत्पन्न

हो वह वर्ण नाम कर्म है और इसके शुक्लवर्णनामकर्म, कृष्णवर्ण नाम कर्म, नीलवर्ण नामकर्म, रक्तवर्ण नामकर्म और पीतवर्ण नामकर्म इसप्रकार पांच भेद हैं ॥ २६० ॥

पूर्वायुके नाश होजानेपर, पूर्वके निर्माण नाम कर्मकी निवृत्ति होनेपर विग्रहगतिमें जिसके उदयसे पूर्वके तैजस कार्माण शरीरका विनाश न हो उसे आनुपूर्व्य नाम कर्म कहते हैं और इसके नरकगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य नामकर्म, देवगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य नाम कर्म, तिर्यग्गतिप्रायोग्यानुपूर्व्य नामकर्म और मनुष्यगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य नामकर्म ये चार भेद हैं । जिससमय मनुष्य व तिर्यचकी आयु पूर्ण हो और आत्मा शरीरसे पृथक् होकर नरकभवके जानेके लिये उन्मुख हो उससमय जिसके उदयसे आत्माके प्रदेश पूर्व शरीरके आकारके रहते हैं उसे नरकगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य कहते हैं इसकर्मका उदय विहायोगतिमें ही होता है इसीप्रकार शेष तीनों आनुपूर्व्योंमें भी समझ लेना चाहिये । इसकर्मका उदयकाल जघन्य एक समय, मध्यम दो समय और उत्कृष्ट तीन समय मात्र है ॥ २६१ ॥ जिसके उदयसे जीवोंका शरीर लोहपिंडके समान भारीपनके कारण नीचे नहीं पड़जाता है और आककी रुईके समान हलकेपनेसे ऊपर उड़ भी नहीं जाता है उसे अगुरुलघु नाम कर्म कहते हैं । यहांपर शरीरसहित आत्माके संबंधमें अगुरुलघु प्रकृति मानी गई है अन्य द्रव्योंमें जो अगुरुलघुत्व है वह स्वाभाविक गुण है ॥ २६२ ॥ जिसके उदयसे शरीरके अवयव ऐसे होते हैं कि उनसे उसीका बंधन वा घात हो जाता है उसे उपघात नामकर्म कहते हैं । जिसके उदयसे पैने सींग नख वा डंक इत्यादि परको घाव करनेवाले अवयव होते हैं वह परघात नामकर्म है ॥ २६३ ॥ जिसके उदयसे सूर्यके समान आतपकारी शरीर हो वह आताप नामकर्म है 'इस कर्मका उदय सूर्यके विमानमें जो बादर पर्याप्त जीव पृथ्वीकायिक मणिस्वरूप होते हैं उन्हींके होता है अन्यके नहीं' ॥ २६४ ॥ जिसके उदयसे उद्योतरूप शरीर होता है वह उद्योत नामकर्म है और इसका उदय चंद्रमाके विमानके पृथ्वीकायिक जीवोंके तथा आगिया ( पटवीजना जुगुनू ) आदि जीवोंके होता है ॥ २६५ ॥ जिसके उदयसे शरीरमें उच्छ्वास हो वह उच्छ्वास नामकर्म है । जिसके उदयसे आकाशमें गमन हो वह विहायोगति नामकर्म है । 'यह प्रशस्तविहायोगति, अप्रशस्तविहायोगतिके भेदसे दो प्रकारका है । जो हाथी बैल आदिकी गतिके समान सुंदर गमनका कारण होता है वह तो प्रशस्तविहायोगति नामकर्म है और जो ऊंट गर्धभ आदिके समान असुंदर गमनका कारण होता है वह अप्रशस्तविहायोगति नामकर्म है ॥ २६६ ॥ जिसके उदयसे एक शरीर एक आत्माके भोगनेका कारण हो उसे प्रत्येक शरीरनामकर्म कहते हैं ॥ २६७ ॥ जिसके उदयसे एक शरीर बहुतसे जीवोंके उपभोगनेका कारण हो उसे साधारण शरीर नामकर्म कहते हैं " जिन अनंत जीवोंके आहार आदि चार पर्याप्ति

जन्म मरण आसोच्छ्वास उपकार और उपघात एक ही कालमें होते हैं वे साधारण जीव हैं—जिस कालमें आहार आदि पर्याप्ति जन्म मरण आसोच्छ्वास आदिको एक जीव ग्रहण करता है उसीकालमें दूसरे भी अनंत जीव ग्रहण करते हैं। ये साधारण जीव वनस्पति कायमें होते हैं अन्य स्थावरोंमें नहीं होते इनके साधारणशरीर नाम कर्मका उदय रहता है” ॥ २६८ ॥ जिसके उदयसे आत्मा द्वीन्द्रिय आदिमें जन्म लेता है वह त्रस नाम कर्म है। जिसके उदयसे जीव पृथ्वी अप तेज वायु और वनस्पतिकायमें जन्म धारण करता है वह स्थावर नाम कर्म है ॥ २६९ ॥ जिसके उदयसे अन्यको प्रीति उत्पन्न हो अर्थात् दूसरेके परिणाम देखते ही प्रीतिरूप होजाय उस सुमग नाम कर्म कहते हैं। जिसके उदयसे रूपादि गुणोंसे युक्त होनेपर भी दूसरोंको अप्रीति उत्पन्न हो, बुरा मालूम हो उस दुर्भग नाम कर्म कहते हैं ॥ २७० ॥ जिसके उदयसे मनोज्ञस्वरकी अर्थात् सबको प्यारे लगनेवाले शब्दकी प्राप्ति हो उस सुस्वर नाम कर्म कहते हैं। जिसके उदयसे अमनोज्ञ स्वरकी प्राप्ति हो उस दुःस्वर नाम कर्म कहते हैं ॥ २७१ ॥ जिसके उदयसे मस्तक आदि अवयव रमणीय हों—देखनेमें सुंदर जान पड़ते हों वह शुभनाम कर्म है। जिसके उदयसे मस्तक आदि अवयव रमणीय न हों उस अशुभ नाम कर्म कहते हैं ॥ २७२ ॥ जिसके उदयसे ऐसा सूक्ष्म शरीर प्राप्त हो जो अन्य जीवोंके उपकार वा घात करनेमें कारण न हो पृथ्वी जल अग्नि पवन आदिसे जिसका घात न हो और जो पहाड़ आदिमें प्रवेश करतेहुये भी न रुकसके उस सूक्ष्मशरीर नाम कर्म कहते हैं। जिसके उदयसे अन्यको रोकनेयोग्य वा अन्यसे रुकने योग्य स्थूलशरीर प्राप्त हो उस वादरशरीर नाम कर्म कहते हैं ॥ २७३ ॥ जिसके उदयसे आहार आदि पर्याप्ति पूर्ण करता है उस पर्याप्ति नामकर्म कहते हैं और इसके आहार पर्याप्ति, शरीरपर्याप्ति, इंद्रियपर्याप्ति, प्राणापानपर्याप्ति भाषापर्याप्ति और मनःपर्याप्ति ये छे भेद हैं। जिसके उदयसे जीव छहो पर्याप्तिबोधमें एक भी पर्याप्ति पूर्ण न करसके उस अपर्याप्ति नाम कर्म कहते हैं ॥ २७४—२७५ ॥ जिसके उदयसे रस आदि धातु और उपधातु अपने अपने स्थानमें स्थिरताको प्राप्त हों दुष्कर उपवास आदि तपश्चरणसे भी अंग उपांगोंमें स्थिरता बनी रहे, रोग नहीं होवे वह स्थिर नाम कर्म है। रस, रुधिर, मांस, मेद, हाड़, मज्जा और शुक्र ये सात

१—यहांपर यह प्रश्न हो सकता है कि प्राणापानपर्याप्ति नाम कर्मके उदयका जो उदरसे निकलना वा प्रवेश होना फल है वही उच्छ्वास कर्मके उदयका है फिर इन दोनोंमें अंतर क्या हुआ ? सो इसका उत्तर यह है कि—इन दोनों में इंद्रिय अनीन्द्रियका भेद है अर्थात् पंचेन्द्रिय जीवोंके सर्दी गर्मीके कारण जो स्वांस निकलती है और जिसका शब्द सुन पड़ता है तथा मुंहके पास हाथ लेजानेपर जो स्पर्शसे मालूम होती है वह तो उच्छ्वास नाम कर्मके उदयसे होती है और जो समस्त ससारी जीवोंके होती है इंद्रिय गोचर नहीं वह प्राणापान पर्याप्तिके उदयसे होती है। एकेन्द्रिय जीवोंके भाषा और मनको छोड़कर चार द्वीन्द्रिय त्रीन्द्रिय चार इंद्रिय और अस्सैनी पंचेन्द्रियके भाषा सहित पांच और सैनी पंचेन्द्रियके छहो पर्याप्ति होती हैं ॥

धातु हैं, वात पित्त कफ शिरा स्नायु चाम और जठराग्नि ये सात उपधातु हैं । जिसके उदयसे किंचित् उपवास आदि करनेसे तथा किंचिन्मात्र सर्दी गर्मी लगनेसे अंगोपांग कुश होजाय-धातु उपधातुओंकी स्थिरता न रहै-गोग होजावै उसै अस्थिरनाम कर्म कहते हैं । जिसके उदयसे प्रभासहित शरीर हो वह आदेय नाम कर्म हैं और जिसके उदयसे प्रभारहित शरीर हो वह अनादेय नाम कर्म है ॥ २७६ ॥ जिसके उदयसे पुण्यरूप गुणोंकी ख्याति प्रगट हो उसै यशस्कीर्ति नाम कर्म कहते हैं । जिसके उदयसे पाप रूप गुणोंकी ख्याति हो वह अयशस्कीर्ति नाम कर्म है ॥ २७७ ॥ और जिसके उदयसे अचित्य विभूतियुक्त तीर्थकरपनेकी प्राप्ति हो उसे तीर्थकर नामकर्म कहते हैं । ॥ २७८ ॥ ऊंच गोत्र और नीच गोत्र ये दो प्रकृति गोत्र कर्मकी हैं । जिसके उदयसे लोक पूज्य इक्ष्वाकु आदि उच्च कुलोंमें जन्म हो उसे उच्च गोत्र कहते हैं और जिसके उदयसे निंघ दरिद्री अप्रसिद्ध दुखोंसे आकुलित चांडाल आदिके कुलमें जन्म हो वह नीच गोत्र है ॥ २७९ ॥ दान लाभ भोग उपभोग और वीर्य इन पांच शक्तियोंमें विघ्न करनेवाला अर्थात् उन्हें रोकनेवाला पांच प्रकारका अंतराय कर्म है । जिसके उदयसे चाहै तो भी दान न करसके उसे दानांतराय कर्म कहते हैं । इच्छा रहते भी जिसके उदयसे लाभ न हो सके वह लाभांतराय कर्म है । जिसके उदयसे भोग किया चाहै तथापि भोगनेमें समर्थ न हो उसे भोगांतराय कर्म कहते हैं जिसके उदयसे उपभोग करनेमें समर्थ न हो उसे उपभोगांतराय कर्म कहते हैं और जिसके उदयसे किसी कार्यके करनेके लिये उत्साहित होनेपर भी उत्साह भ्रष्ट हो—कार्य करनेकी शरीरमें सामर्थ्य न होय वह वीर्यांतराय कर्म है । गंध इत्र पुष्प स्नान तांबूल अंगराग भोजन पानादिक जो एक ही बार भोगे जाते हैं भोग हैं और शय्या आसन स्त्री आभरण हाथी घोड़ा आदि जो बारंवार भोगनेमें आते हैं वे उपभोग हैं ॥ २८०-२८२ ॥ उत्कृष्ट और जघन्यके भेदसे आठ कर्मोंकी स्थिति इसप्रकार है—

ज्ञानावरण दर्शनावरण वेदनीय और अंतराय इन चार कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागरकी है । मोहनीय कर्मकी सत्तर कोड़ाकोड़ी सागरकी, नाम एवं गोत्रकी बीस कोड़ाकोड़ी सागरकी है और इस उत्कृष्ट स्थितिका बंध संज्ञी पंचेन्द्रिय पर्याप्तके होता है ॥ २८३-२८५ ॥ तथा आयुर्कर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरकी है । वेदनीय कर्मकी जघन्य स्थिति बारहसुहूर्तकी है । नाम और गोत्रकी जघन्य स्थिति आठ सुहूर्त है और वाकीके ज्ञानावरण दर्शनावरण मोहनीय अंतराय और आयुर्कर्मोंमें प्रत्येककी जघन्य स्थिति अंतर्महूर्त है ॥ २८६-२८७ ॥ तीव्र मंद आदि कषायरूप जिन भावोंसे कर्मोंका आस्रव हुआ है उसके अनुसार कर्मोंकी फलदायक शक्तिकी तीव्रता मंदता आदि होनेको विपाक-अनुभव-अनुभाग कहते हैं ॥ २८८ ॥ द्रव्य क्षेत्र काल



भाव और भवके भेदसे जो विशिष्ट पाक हो वह अनुभव है ॥ २८९ ॥ पुण्य प्रकृतियोंका शुभ अनुभव प्रकृष्ट अनुभव और पाप प्रकृतियोंका अशुभ अनुभव निकृष्ट अनुभव कहा जाता है ॥ २९० ॥ जिससमय परिणामोंकी विशेषतासे अशुभ प्रकृतियोंका अनुभव निकृष्ट होता है उससमय अन्य प्रकृतियोंका अनुभव निकृष्ट समझना चाहिये । ॥ २९१ ॥ ज्ञानावरण आदि मूल प्रकृतियोंका अनुभव स्वयं होता है और उत्तर प्रकृतियोंका मोह और आयुको छोड़कर समान जातीय दो कर्मोंके मिलनेपर अनुभव होता है ॥ २९२ ॥ कर्मोंकी विपाकसे और तपसे निर्जरा होती है अर्थात् कर्म फल देकर आत्मासे खिर जाते हैं । निर्जराके दो भेद हैं—विपाकजा और अविपाकजा ॥ २९३ ॥ संसारमें भ्रमण करते हुये जीव द्वारा उपार्जन किये हुये कर्मोंका उदयकाल आनेपर क्रमसे अपने आप झड़जाना विपाकजा निर्जरा है । यह सविपाकनिर्जरा चारो गतियोंमें रहनेवाले जीवोंके सदा हुआ करती है और जिसप्रकार कबे आम्र आदिको असमयमें ही पालमें रखकर पका दिया जाता है उसीप्रकार कर्मोंके उदयकालके आये बिना ही उन्हें तपश्चरण आदि करके अनुदय अवस्थामें ही झड़ा देना अविपाक निर्जरा है ॥ २९४—२९५ ॥ घनांगुलके असंख्येयभागप्रमित आत्माके प्रदेशोंमें जो अनंतानंत पुद्गल परमाणुओंका एक क्षेत्रावगाह रूप मिलजाना है वह प्रदेश बंध है और इस प्रदेशबंधमें रहनेवाले कर्मपुद्गल एक दो तीन समयको आदि लेकर संख्यात समय पर्यंत विद्यमान रहते हैं ॥ २९६—२९७ ॥ साता वेदनीय शुभ आयु शुभनाम और शुभगोत्र ये पुण्य रूप प्रकृति हैं—इनका बंध पुण्य स्वरूप होता है और शेष प्रकृतियोंका बंध पाप स्वरूप होता है अर्थात्—आठकर्मोंमें ज्ञानावरण दर्शनावरण मोहनीय और अंतराय ये चार कर्म घातिया कर्म हैं । ये चारो कर्म आत्माके अनुजीवी गुणोंका घात करते हैं इसकारण इनको घातिया कर्म कहते हैं और वेदनीय आयु नाम और गोत्र ये चारकर्म आत्माके गुणोंका घात नहीं करते इसकारण इनको अघातिया कर्म कहते हैं । घातिया कर्म तो चारो ही अशुभ ( पाप ) स्वरूप हैं परंतु अघातिया पुण्य पाप दोनों स्वरूप हैं उनकी अठसठ प्रकृतियां पुण्य स्वरूप हैं वे इसप्रकार हैं—१ सातावेदनीय २ तिर्यंचायु ३ मनुष्यायु ४ देव आयु और ५ उच्च गोत्र ये पांच और नामकर्मकी त्रेसठ—१ मनुष्यगति २ देवगति ३ पंचेंद्रिय जाति ४ निर्माण ५ समचतुरस्र संस्थान ६ वज्रवृषभनाराच संहनन ७ मनुष्यगत्यानुपूर्वी ८ देवगत्यानुपूर्वी ९ अगुरुलघु १० परघात ११ उच्छ्वास १२ आतप १३ उद्योत १४ प्रशस्तविहायोगति १५ प्रत्येकशरीर १६ त्रस १७ सुभग १८ सुस्वर १९ शुभ २० वादर २१ पर्याप्ति २२ स्थिर २३ आदेय २४ यशःकीर्ति २५ तीर्थकरत्व और २६—३० पांच शरीर ३१—३३ तीन अंगोपांग ३४—३८ पांच बंधन ३९—४३ पांच संघात ४४—५१ आठ प्रशस्त स्पर्श ५२—५६ पांच प्रशस्त रस

५७-५८ दो गंध और ५९-६३ पांच प्रशस्त वर्ण तथा पापस्वरूप प्रकृतियां ज्ञानावरणकी पांच, दर्शनावरणकी नव, मोहनीयकी अट्ठाईस, अंतरायकी पांच, असा-  
तावेदनीय, नरकायु, नीचगोत्र, नामकर्मकी पचास ( जिनमें स्पर्श आदि बीस अमशस्त प्रकृतियां, नरकगति तिर्यग्गति, एकेंद्रियादि जाति चार, संस्थान पांच, संहनन पांच, नरकगत्यानुपूर्व्य तिर्यग्गत्यानुपूर्व्य, उपधात, अप्रशस्तविहायोगति, स्थावर, सूक्ष्म, अपर्याप्ति, साधारणशरीर, अशुभ, दुर्भग, अस्थिर, दुःस्वर, अनादेय और अयशस्कीर्ति ) इसप्रकार सब मिलकर एकमाँ हैं ॥ २९८ ॥ आस्रवोंका जो निरोध करना है सो संवर है और वह भाव संवर, द्रव्य संवरके भेदसे दो प्रकारका है । जो संसारके कारण भूत आचरणों का रुकना है वह भाव संवर है और जो पुद्गलमय कर्मोंके आस्रवका रुकना है सो द्रव्य संवर है एवं वह गुप्ति समिति धर्म अनुप्रेक्षा परीषहजय इनसे होता है । संसारमें रुलानेवाले प्रवृत्तिरूप भावोंसे आत्माकी रक्षा करनेको अर्थात् उनके न होने देनेको गुप्ति कहते हैं । किसी जीवको कुछ पीड़ा न हो जाय इस विचारसे यत्नाचारूप प्रवृत्ति करना समिति है । अपने इष्ट-सुखके स्थानमें जो धरै वा पहुंचा देवे वह धर्म है । शरीर आदि परद्रव्योंके और आत्माके स्वरूपके चिंतवन करनेको अनुप्रेक्षा कहते हैं । क्षुधा तृषा आदिकी वेदना होनेपर उसे कर्मोंकी निर्जराके लिये बलेशरहित परिणामोंसे सहलेना परीषहजय है और संसारपरिभ्रमणकी कारणरूप क्रियाओंके त्याग करनेको चारित्र्य कहते हैं । मनोगुप्ति वचनगुप्ति और कायगुप्तिके भेदसे गुप्ति तीन प्रकार है । ईर्या भाषा एषणा आदाननिक्षेप और उत्सर्ग ये पांच समिति हैं । उत्तमक्षमा मार्दव आर्जव शौच सत्य संयम तप त्याग आर्किचन्य और ब्रह्मचर्य ये दश धर्म हैं । अनित्य अशरण संसार एकत्व अन्यत्व अशुचित्व आस्रव संवर निर्जरा लोक बोधिदुर्लभ और धर्मस्वाख्यातत्व ये वारह भावना हैं । क्षुधा तृषा शीत उष्ण दंशमशक नाग्न्य अरति स्त्री चर्या निषद्या शय्या आक्रोश वध याचना अलाभ रोग तृणस्पर्श मल सत्कारपुरस्कार प्रज्ञा अज्ञान और अदर्शन ये बावीस परीषह हैं ॥ २९९-३०२ ॥ बंधके कारणोंके न रहनेसे और निर्जराके होनेसे समस्त कर्मोंका अत्यंत अभाव हो जाना मोक्ष है ॥ ३०३ ॥ इन जीव आदि पदार्थोंका श्रद्धान सम्यग्दर्शन है, वास्तविकरूपसे जानना सम्यग्ज्ञान है और उस ज्ञान श्रद्धानके साथ अशुभप्रवृत्ति की निवृत्ति होना सम्यक्चारित्र्य है एवं ये तीनों मिलकर ही साक्षात् मोक्षके कारण हैं ॥ ३०४ ॥ जिन मनुष्योंके रत्नत्रय अभेद रूप है और शुद्धीपयोगकी मुख्यता है वे तो उसीभवसे निर्वाण चले जाते

१ स्पर्श आदि बीस प्रकृतियां प्रशस्त रूप भी हैं अप्रशस्त रूप भी हैं । प्रशस्त तो पुण्य प्रकृतियोंमें और अप्रशस्त पाप प्रकृतियोंमें ग्रहण की हैं । जैसे नीमके पत्तेका कटुकरस कंठको अच्छा लगता है पर मनुष्य आदिको बुरा लगता है इसीप्रकार रूप आदिका भी दृष्टांत समझ लेना चाहिये ।

हैं और जिनके भेद ( व्यवहारमें ) रूप रत्नत्रय और शुभोपयोगकी मुख्यता है वे स्वर्गके सुखोंका भलेप्रकार अनुभव कर सात आठ भवसे मोक्ष जाते हैं ॥ ३०५ ॥

इसप्रकार वारहो सभामें स्थित जीवोंने जब भगवान नेमीश्वरद्वारा प्रतिपादित मोक्ष मार्गका निर्दोष स्वरूप सुना तो सबोंने हाथ जोड़कर भगवानको नमस्कार किया ॥ ३०६ ॥ संसारसे भयभीत अनेक जीवोंने उससमय सम्यग्दर्शन धारण किया और बहुतोंने श्रावकव्रत और मुनिव्रत धारण किये ॥ ३०७ ॥ दो हजार राजा उसी समय दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये । हजारों राजकन्याओं और रानियोंने आर्यिकाओंके व्रत धारण करलिये । शिवा ( भगवान नेमीश्वरकी मा ) रोहिणी ( बलभद्रकी मा ) देवकी और रुक्मिणी आदि रानियोंनेभी श्रावकके व्रत लिये ॥ ३०८-३०९ ॥ अनेक यदु और भोजवंशी सुकुमार राजा जैनधर्मके वेत्ता होगये और उन्होंने श्रावकके वारह व्रत धारण कर लिये ॥ ३१० ॥ इसप्रकार देव इंद्र और बलभद्र कृष्ण आदि महानुभाव भगवान नेमीश्वरकी पूजाकर और भक्तिपूर्वक नमस्कार कर अपने अपने स्थान चले गये ॥ ३११ ॥ उससमय शरद ऋतुने भक्त लोकत्रयी ( तीन लोकके जीवों ) के समान भगवानके चरणोंका आश्रय लिया । क्योंकि जिसप्रकार उससमय लोकत्रयीकी आशायें ( कामना ) विशद थीं—वहां कोई भी निंदित कामना करने वाला न था उसीप्रकार शरद ऋतुमें भी समस्त दिशायें निर्मल हो चुकीं थीं । लोकत्रयीने जिसप्रकार उससमय समस्त मंडल, ग्रह ताराओंके समान पुष्पोंसे व्याप्त, दूधके घड़ोंसे धोया गया मनोहर बना दिया था उसीप्रकार शरद ऋतुमें मेघ लापता होगये थे तारा और ग्रह स्पष्ट रूपसे देखनेमें आते थे इसलिये आकाश मंडल अतिशय सुंदर जान पड़ता था । जिसप्रकार लोकत्रयी बंधूक पुष्प और सप्तपर्ण जातिके सुगंधित पुष्पोंकी भगवानके ऊपर वर्षा करती थी उसीप्रकार उससमय शरद ऋतुमें बंधूक पुष्प खिल गये थे और सप्तपर्ण ( सातपत्तेवाले ) वृक्ष सुगंधित पुष्पोंसे लदवदा गये थे ॥ ३१२ ॥ इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथके चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंश पुराणमें भगवान नेमिनाथका उपदेश वर्णन करनेवाला अष्टावनवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५८ ॥

### उनसठवां सर्ग ।

जिसप्रकार संसाररूपी समुद्रसे प्राणियोंके उद्धारार्थ भगवान पहिले अहमिंद्र स्वर्गसे पृथ्वीपर अवतीर्ण हुये थे उसीप्रकार समस्त जगतके संबोधनार्थ अब विहारकरनेकेलिये गिरनारसे उतरेंगे ऐसा जानकर कुबेरने ' जिस याचकको जिस चीजकी आवश्यकता हो वह निस्संकोच हो ले ' ऐसी समस्त पृथ्वीपर अमीष्ट दानकी प्रतिदिन घोषणा करनी प्रारंभ कर दी ॥ १-२ ॥ उससमय कामधेनुके समान अमीष्ट पदार्थ प्रदान करनेवाली भगवानके

विहारकी भूमि मणिमयी बनाई गई । सो ठीक ही है—भगवान उससमय जीवोंके मंगल करनेवाले उद्योगमें संलग्न थे इसलिये जो कुछ उनके लिये नवीन रचना हुई थी सब थोड़ी थी ॥ ३ ॥ जिससमय भगवान समस्त भूतों—जीवोंके हितकरनेमें उद्यत हुये उस समय पृथ्वी जल आदि समस्त भूत भी प्राणियोंके हितकारी बन गये—निष्कण्टक पृथ्वी, अनुकूल पवन आदि होगये इसलिये भगवानका समस्त लोकके लिये हितकारीपना अर्चित्य था ॥ ४ ॥ उससमय मेघके जलकी धाराके समान आकाशसे वसु ( धन ) वर्षा होने लगी और उससे पृथ्वीका वास्तविक नाम वसुंधरा ( धन धारण करनेवाली ) लोकमें विख्यात हुआ है यह जान पड़ने लगा ॥ ५ ॥ देवगण मस्तक नमाकर भगवानको नमस्कार करने लगे और भगवानकी प्रभाके अनुरागी बन समस्त दिशाएँ अपने तेजसे जगमगाने लगे ॥ ६ ॥ पूर्व और उत्तर ओर देवगण भगवानके चरण तले सुवर्ण कमलोंकी पंक्ति क्षेपण करते थे और वे कमल उससमय पृथ्वीके आभूषण सरीखे जान पड़ते थे ॥ ७ ॥ उन कमलोंके पत्र मनोहर पद्मराग मणिसे देदीप्यमान भांति भांतिके रत्नोंसे चित्र विचित्र थे और भक्तिरसका आस्वादन करने वाले समस्त देव असुर मनुष्य इंद्र इंद्राणीरूपी भ्रमरपंक्ति द्वारा सुरक्षित हो आकाश मंडलमें गमन करते थे ॥ ८-९ ॥ भांति भांतिके कमलोंसे देदीप्यमान परम पावन 'भगवानका' पद्मयान एक योजन पर्यंत विस्कंभसे प्रकाशमान था और उसके चौथाई भागमें कलियें फैली हुई थी ॥ १० ॥ इंद्रकी आज्ञानुसार भगवानके आगे आगे आठ प्रकारके भूर्तिधारी गुणों सरीखे शोभासे मंडित आठ प्रकारके वसु जातिके देव चलते थे और "प्रभो ! आप जयवंत रहें प्रसन्न हों लोकके हित करनेके लिये यही समय है" इसप्रकार उन्नत ध्वनिपूर्वक भगवानको नमस्कार करते जाते थे ॥ ११-१२ ॥ आठ वसुओंके पीछे भगवानके पद्मयानपर चढ़कर पहुंचनेके लिये एक सिंधु ( हाथी ) गमन करता था और वह दर्शकोंको इसप्रकारकी आंति कराता था मानो पृथ्वी वा पहाड़ ही उठा चला जा रहा है ॥ १३ ॥ जिससमय समस्त प्राणियोंके हितार्थ भगवान गमन करते थे उससमय उनके आगे २ धर्मचक्र चलता था और उसके पीछे तीनलोककी जनतारूपी संपदा चलती थी ॥ १४ ॥ भगवानके गमन समयमें मेघकी गंभीर ध्वनिके समान पटहकी ध्वनि होती चली जाती थी और उससे 'संसारमें ईति भीति आदिका अभाव हो, जीवोंको आनंद बढ़े' यह शब्द निकलता मालूम पड़ता था ॥ १५ ॥ उससमय समुद्रकी गंभीर गर्जनाके समान वीन वांसुरी मृदंग झालर शंख काहल आदि वादित्तोंके मंगलीक शब्द होते थे ॥ १६ ॥ उत्तमोत्तम कथा गीत और उन्नत हास्योंसे समस्त आकाश और पृथ्वी शब्दायमान होगई थी ॥ १७ ॥ आकाशमें किन्नरी मंजुल गान गार्ती, अप्सरायें नृत्य करतीं और गंधर्व जातिके देव वाजे

वजाते और नांचते चलते थे ॥१८॥ बड़े बड़े सज्जनोंसे वंदनीक देव सुर असुर जय २ शब्द कर भांति भांतिके मंगल स्तोत्रोंसे भगवानका स्तवन करते चले जाते थे ॥१९॥ उससमय चित्र विचित्र, चित्तको आनंद देने वाले, दिव्य, मनुष्योंके गीत और वाजोंने समस्त पृथ्वीतल शब्दायमान कर दिया था ॥ २० ॥ उससमय लोकपालगण दिशा और पृथ्वीकी बड़ी सावधानीसे रक्षा करते थे। सो ठीक ही था क्योंकि भृत्योंकी स्वामिसेवा यही है कि जो उन्हें अधिकार सौंपा गया है उसकी यथायोग्य रक्षा करें—लोकपाल भगवानके भक्त-सेवक थे और उन्हें सब ओर की रक्षाका भार सौंप रक्खा था इसलिये यह उनका कर्तव्य था कि वे सब ओर रक्षा करते ॥ २१ ॥ देदीप्यमान दृष्टिके धारक अनेक देवगण हिंसामार्गके अनुयायियोंको दूर हटाते हुये आगे २ दौड़ते जाते थे ॥ २२ ॥ उससमय अतिशय प्रीतियुक्त समुद्र नानाप्रकारके देदीप्यमान रत्नोंसे शोभित तरंगरूपी हाथोंसे अंजली बांधकर तटरूपी मस्तकसे भगवानको नमस्कार करता मालूम पड़ता था ॥ २३ ॥ लोकको आनंद प्रदान करने वाले भगवान नेमिनाथको उससमय हजारों जीव पद पद पर नमते और उठते थे इसलिये वे एक साथ पतन और उदयको प्राप्त होनेवाले लंबायमान हजारों सूर्योंकी उपमा धारण करते थे ॥ २४ ॥ जिससमय देवगण भगवानको मस्तक झुका २ नमस्कार करते थे उससमय उनके करोड़ों मुकुट जमीनपर लगजाते थे इसलिये उससमय पृथ्वी ऐसी जान पड़ती थी मानो उन करोड़ों कमलोंसे वह भगवानकी पूजा कर रही है ॥ २५ ॥ जिनका तेज समस्तलोकमें व्याप्त था ऐसे लौकांतिक देव भगवानके आगे आगे चलते थे और वे ऐसे जान पड़ते थे मानो साक्षात् भगवान जिनेंद्रकी मूर्ति ही हैं ॥ २६ ॥ पद्मा और सरस्वती देवी अपने २ परिवारोंके साथ २ हाथमें मंगल द्रव्य और कमलोंको लेकर भगवान की प्रदक्षिणा करती २ आगे आगे चली जातीं थीं ॥ २७ ॥ 'हे भगवन् ! इधर प्रसन्न हूजिये इधर प्रसन्न हूजिये' इसप्रकार कहकर भक्तिपूर्वक नमस्कार करता हुआ इंद्र हाथ जोड़े आगे आगे अनेक देव तथा राजाओंके साथ २ चला जाता था ॥ २८ ॥ इसप्रकार भगवान नेमिनाथने तीन लोकके राजा और उनके परिवारोंसे मंडित हो लोकके उद्धार करनेके लिये तीन लोककी सारभूत विभूति धारण की ॥ २९ ॥ भव्यरूपी कमलोंके लिये अद्वितीय बंधु ( सूर्य ) पद्मकी ध्वजाके धारक, पवित्रात्मा भगवान जिससमय कमलोंपर गमन प्रारंभ करते थे उससमय 'हे नाथ ! जयवंत रहो । हे समस्त जीवोंके इष्ट ! आपकी जय हो । हे समस्तलोकके पितामह ! आप जीवें । हे स्वयंभू ! आपकी जय रहे । हे आत्मेश ! आप विजयवान रहें । हे देव ! अच्युत ! ( अविनाशी ) आप सदा जीते रहें । हे समस्त जगतके बंधु ! आपकी जय हो । हे समीचीन धर्मके नायक ! आप सदा विजयवंत रहें । हे सबके शरण भूत ! आपकी जय हो । हे पुण्यस्वरूप ! उत्तम ! आप सदा

जयवान रहै” इसप्रकार बार बार उठा हुआ गंभीर नाद समस्त पृथ्वी और आकाशको व्याप्त करता था और उस नादकी ध्वनि अपनी गंभीराईसे मेघकी ध्वनिकी तुलना करती थी ॥ ३०-३३ ॥ वे भगवान नेमिनाथ समस्त देवेंद्रोंसे पूजित समस्त लोकके मंगलस्वरूप थे और उनके चरण कमलोंपर इन्द्रोंके नीलमणिके बने हुये मुकुटरूपी भोंरे भ्रमण करते थे ॥ ३४ ॥ अपने कमलयात्रकी शोभासे समस्त जगतको आनंदित करने वाले, स्वच्छजलमें मुखकमलके प्रतिबिम्बके समान आकाश मार्गमें कमलोंपर अपने चरण-कमलोंको रखते हुये भगवान मंद मंद रूपसे जीवोंपर दयाकर विहार करते थे ॥ ३५-३६ ॥ समस्त लोकके कल्याण करनेकेलिये विहार करनेवाले भगवान नेमिनाथके आगे राजमंडल, मार्गको शोभित करता हुआ गमन करता था और वह मूर्त्यके आगे चलता हुआ अरुण सारथि सरीखा जान पड़ता था ॥ ३७ ॥ जिसप्रकार सुवर्णके समान रूप धारण करनेवाली, मणियोंके भूषणोंसे भूषित, अपने स्वामीकी अनुगामिनी, पतिव्रता स्त्री प्रशंसाके योग्य गिनी जाती है उसीप्रकार स्वर्ण और मणियोंके भूषणोंसे मंडित, भगवानकी विभूति उनकी अनुगामिनी थी इसलिये प्रशंस्य गिनी जाती थी ॥ ३८ ॥ जिसप्रकार मुनिगण शुद्ध क्रियाओंसे अपने चरित्रको मलरहित करते हैं उसीप्रकार भगवानके आगे पवनकुमार जातिके देव पवनके कोमल श्लोकोंसे मार्ग स्वच्छ करते जाते थे ॥ ३९ ॥ पवनकुमार देवों द्वारा स्वच्छ किये मार्गपर मेघकुमार जातिके देव सुगंधित जलका छिड़काव करते जाते थे और देदीप्यमान विजलीकी चमकसे समस्त दिशाओंको जगमगाते थे ॥ ४० ॥ जिससमय समीचीन मार्गके वेत्ता भगवान नेमी-श्वर गमन करनेके लिये उद्यम करते थे उससमय देवगण जिनपर मत्त भोंरे मकरंदका आस्वादन कर गुंजार शब्द कर रहे थे ऐसे मंदारकल्पवृक्षोंके पुष्पोंकी वर्षा करते जाते थे ॥ ४१ ॥ गले हुये सोनेके रससे और उनमें जड़े हुये चित्र विचित्र रत्नोंसे उससमय मार्ग ज्योतिषी देवोंके मंडल सरीखा जान पड़ता था ॥ ४२ ॥ अपने विचित्र चित्र-कर्मकी कुशलताकी प्रसिद्धके इच्छुक गुह्यकजातिके देव भांति भांतिके पत्रोंको कुंकुमसे लिप्त करते जाते थे ॥ ४३ ॥ उससमय मार्गकी दोनों श्रेणियां केला नारियल ईखके वृक्ष और सुपारी आदिके वृक्षोंसे संपन्न थीं इसलिये ऐसा जान पड़ता था मानो दोनों ओर वाग लगे हुये हों ॥ ४४ ॥ मार्गमें बहुतसे सुंदर क्रीडामंदिर बने थे और वहां अतिशय प्रसन्नचित्त देव और मनुष्य अपनी रमणियोंके साथ नृत्य वादित्त आदिसे क्रीड़ा करते थे ॥ ४५ ॥ पदपदपर भोगभूमिके समान भोगियोंको इच्छानुसार भोग्य पदार्थ प्रदान करनेवाले स्थान बने थे और उनमें समस्त पदार्थ मौजूद थे—किसी भी पदार्थकी कमी न थी ॥ ४६ ॥ भगवानका मार्ग तीन योजनका विस्तीर्ण बनाया गया था और मार्गकी दोनों अंतः सीमा दो दो कोश चौड़ी थीं ॥ ४७ ॥ सुवर्णमयी, आठ



मंगल द्रव्योंसे युक्त मार्गपर तोरण दृष्टिगोचर होते थे और वे मार्गकी शोभाके कारण सरीखे जान पड़ते थे ॥ ४८ ॥ जगह जगह मार्गमें भोगियोंको अभीष्ट वस्तु प्रदान करनेवाली विशाल दानशालायें बनीं थीं और वे भगवान नेमिनाथकी अभीष्ट फल प्रदान करनेवाली मूर्तिमती दानशक्ति सरीखी जान पड़ती थीं ॥ ४९ ॥ तोरणोंके मध्यभागमें फेराती हुई उन्नत केलाओंकी ध्वजाओंसे समस्त मार्ग आच्छन्न हो रहा था और वहां सूर्यकी किरण तक भी नहि फटकने पाती थीं ॥ ५० ॥ जो देव वनके निवासी थे उन्होंने वनकी मंजरियोंके समूहसे पीले निजपुण्यके आकारके समान पुष्पमंडप तयार किया था ॥ ५१ ॥ यह मंडप रत्नोंकी चित्रविचित्र मालाओंसे शोभित भीतियोंसे मंडित, दो योजन विस्तृत था और उसके आस पास सूर्य और चंद्रमाकी कांतिके समान देदीप्यमान अनेक मंडल थे ॥ ५२ ॥ उस पुष्पमंडपके विशाल घंटाओंके और ध्वजाओंमें लगी लई छोटी छोटी घंटियोंके शब्दोंसे समस्त दिशायें शब्दायमान होगई थीं एवं आकाश मुक्तामालाओंसे जगमगा उठा था ॥ ५३ ॥ वह पुष्पमंडप अपनी उत्तम सुगंधिद्वारा खींचे गये भ्रमरोंकी पंक्तिसे व्याप्त था और आकाशमें भगवान नेमीश्वरका मूर्तिमान यश सरीखा जान पड़ता था ॥ ५४ ॥ उसके चारो ओर उन्नत स्तभोंके समान रमणीय, बीच बीचमें लगे हुये मूर्गोंसे अलंकृत बड़े बड़े मोतियोंकी चार माला लटक रहीं थी ॥ ५५ ॥ उस मंडपके मध्यमें दयाकी मूर्ति, समस्त जीवोंका अहित नष्ट करनेवाले स्वयंभू भगवान नेमिनाथ समस्तलोकके हितके लिये गमन करते थे ॥ ५६ ॥ भगवानके पीछे भामंडल रहता था । उसमें प्राणिगणको अपने सात भवतकका पता लगता था और वह अपनी दीप्तिसे सूर्यकी तुलना करता था ॥ ५७ ॥ भगवानके मस्तकपर लगे हुये तीन छत्र तीन लोक सरीखे जान पड़ते थे और उनसे भगवान जिनेंद्र तीन लोकके स्वामी हैं यह बात प्रकट होती थी ॥ ५८ ॥ भगवानके चारो ओर अपने आप हजार चमर हुलते जाते थे और वे ऐसे जान पड़ते थे मानों मेरुपर्वतके चारो ओर आकाशमें हंसोंकी पंक्तिही हो ॥ ५९ ॥ भगवानके पीछे ऋषिगण चलते थे चारो ओर देवगण थे और वसुजातिके देवोंसे मंडित इंद्र प्रतीहार वन आगे आगे चलता था ॥ ६० ॥ उससमय मंगलमयी तीन लोककी विभूतिके साथ २ भगवान जिनेंद्रकी केवलज्ञानरूपी लक्ष्मी स्पष्ट रूपसे देखनेमें आती थी ॥ ६१ ॥ भगवान के साथ साथ रहनेवाले देव आदि का समस्त मंडल द्रव्योंसे युक्त था इसलिये मंगलमय भगवानकी यात्रा मंगलपूर्वक थी ॥ ६२ ॥ भगवानके साथ साथ अति देदीप्यमान और याचकोंको अभीष्ट फल प्रदान करनेवालीं शंख और पद्म नामकी निधियें थी और उनसे निरंतर रत्न और सुवर्णोंकी वर्षा होती जाती थी ॥ ६३ ॥ फणाओंमें लगी हुई देदीप्यमान पुण्यमयी मणिरूपी दीपकोंकी ज्योतिसे

युक्त नागकुमार जातिके देव चलते थे और वे अपनी मणियोंकी दीप्तिसे अज्ञानरूपी अंधकारको नाश करनेवाले केवलज्ञानरूपी दीपककी दीप्तिका अनुकरण करते थे ॥ ६४ ॥

समस्त अग्निकुमार जातिके देव धूपदानी हाथमें लिये गमन करते थे उनका गंध लोकके अंततक पहुंचता था और भगवान जिनेंद्रकी गंधकी सूचना देता था ॥ ६५ ॥

महामनोहर देदीप्यमान प्रभाके धारक चंद्र और सूर्य जातिके देव अपनी ही प्रभाके समान जगमगाते हुये दर्पणोंको लिये चलते थे ॥ ६६ ॥ संतापके दूर करनेवाले सुवर्णमयी छत्रोंसे उससमय ऐसा प्रतीत होता था मानो सर्वत्र सूर्यही सूर्य विद्यमान हैं ।

॥ ६७ ॥ भगवानकी मूर्तिमान दयाके समान विजयध्वजायें परवादियोंको तर्जना देती थीं और ऐसी जान पड़ती थीं मानो भगवानके शरीरकी अंश ही थीं ॥ ६८ ॥

भगवानके आगे आगे वैभवी विजया वैजयंती देवियां गमन करती थीं सो ऐसी जान पड़ती थीं मानो तीनों लोकके नेत्रोंको प्रफुल्लित करनेवाली निर्मल चांदनी हैं ॥ ६९ ॥

भवनवासी ज्योतिषी व्यंतर देव और उनकी देवांगना बड़े प्रेमसे आठो रसोंको व्यक्त करतीं हुई भगवानके आगे नृत्य करतीं थीं ॥ ७० ॥ अपनी गंभीर और मधुर ध्वनिसे समस्त दिशाओंको व्याप्त करनेवाला और वर्षा ऋतुके मेघकी ध्वनिको जीतनेवाला आगे आगे नांदी ( सूत्रधार ) चलता था और समस्त रहस्य बतलाता था ॥ ७१ ॥ उग्र दीप्तिसे सूर्यकी दीप्तिको जीतनेवाला हजार अरारूपी किरणोंका धारक यति और देवोंके परिवारसे मंडित धर्मचक्र चलता था और उससे समस्त अंधकार नष्ट होता चला जाता था ॥ ७२ ॥ “यह भगवान तीन लोकका नाथ है आओ ! आओ ! इसे नमस्कार करो ” इस प्रकार उन्नत शब्दोंकी घोषणा होती जाती थी और वह भगवानके अभय दानको प्रकट करती थी ॥ ७३ ॥ उससमय भगवान नेमीश्वरके प्रभावके तुल्य बहुतसे उत्तमोत्तम देव जय जयकार करते हुये दोड़ते जाते थे ॥ ७४ ॥ जो जीव भगवान नेमिनाथके साथ दिव्य यात्रा करते थे उन्हें अपूर्व अपूर्व पदार्थोंका दर्शन होता जाता था ॥ ७५ ॥ जिस २ देशमें भगवान गमन करते थे उस २ देशमें न तो किसी प्रकारकी आधि व्याधि होती थी और न किसीको अनादृष्टि ईति मीति आदि ही सताती थीं ॥ ७६ ॥ भगवानके अर्चित्य माहात्म्यसे अंधे देख निकलते थे । वहिरे सुन निकलते गूंगे बोल निकलते और पंगे चल निकलते थे ॥ ७७ ॥ जहां जहां भगवान विहार करते थे वहां वहां शीत उष्ण बाधा नहीं दे सकता था रातदिनका विभाग न होता था और कोई अशुभ वात भी न होती थी किंतु सब ओर शुभ ही शुभ बातें नजर आती थीं ।

॥ ७८ ॥ उससमय नाना प्रकारके धान्यरूपी रोमांचोंसे शोभित पृथ्वीरूपी बधू बड़े आनंदसे कमलरूपी हस्तोंद्वारा भगवानकी पूजन करती थी ॥ ७९ ॥ भगवान जिनेंद्ररूपी सूर्यके पाद ( किरण ) स्पर्शसे प्रफुल्लित कमल श्रेणीसे शोभित आकाश सरोवरकी

तुलना करता था ॥ ८० ॥ उससमय समस्त ऋतु, समान रूपसे वृद्धिको प्राप्त थीं सो ऐसी जान पड़ती थीं मानो समदृष्टि भगवान नेमीश्वरके देखनेपर वे सम होगई हैं । सो ठीक ही है—ईश्वरपना उसीका नाम है जो अपने अनुयायियोंको समान करले किसी को भी कम न रहनेदे ॥ ८१ ॥ उससमय जगह जगह पृथ्वीमें खजाने निधियें खानि और अमृत उत्पन्न होते थे इसलिये उसीसमयसे इस (पृथ्वी) का नाम रत्नजननी पड़ा ॥ ८२ ॥ अंतक—यमराजके नाशक भगवान नेमीश्वरके पराक्रमसे यमराजका पराक्रम अस्त व्यस्त था इसलिये धर्मचक्रसे व्याप्त लोकमें वह असमयमें कर नहीं लेता था—भगवान नेमीश्वरके प्रभावसे उससमय किसीकी अकाल मृत्यु नहीं होती थी ॥ ८३ ॥ अपने (कालके) वशकरनेवाले भगवान नेमीश्वरकी आज्ञाका उलंघन न होजाय इस भयसे कालने अपनी विषमता छोड़ दी । भगवानकी इच्छानुसार वह शीत और उष्णसे किसीप्रकार किसीको बाधा न देने लगा ॥ ८४ ॥ उससमय भगवानके प्रभावसे त्रस और स्थावर दोनों प्रकारके जीव निर्बाध सुखका अनुभव करते थे । सो ठीक ही है—संसारमें इसप्रकारकी विभुता ही समस्त जीवोंकी हित करनेवाली होती है ॥ ८५ ॥ नोला और सर्प आदिक जिनका जन्मसे ही वैर था भगवान जिनेंद्रके प्रभावसे उनके भी अभीष्टकी सिद्धि होती थी—उनमें किसीप्रकारका वैरका अंकुर नहीं जान पड़ता था ॥ ८६ ॥ अपनी प्रचंडताका त्यागकर शीतल सुगंधित पवन उससमय मंद मंद रूपमें गमन करता था उससे ऐसा जान पड़ता था मानो भगवानकी सेवा किम रीतिसे करनी चाहिये इसबातकी शिक्षा दे रहा हो ॥ ८७ ॥ धूलिरूपी अंधकारके नाश होजानेसे निर्मलतारूपी आभरणोंसे जगमगाती हुई दिक्कुमारियां उससमय पुष्पोंके समूहसे भगवानकी पूजा करती थीं ॥ ८८ ॥ भगवानके प्रभावसे आकाश स्वच्छ होगया था और उसमें तारागण स्पष्टरूपसे दीखते थे सो ऐसा मालूम होता था मानो शरद ऋतुके निर्मल जलसे भरे हुये तालाबोंमें कुमुद खिल रहे हों ॥ ८९ ॥ उससमय अन्यकी तो बात ही क्या थी अल्पबुद्धिके धारक तिर्यच भी दूरसे भगवानको नमस्कार करते थे । भगवान उससमय चतुर्मुख थे—चारो दिशाओंमें चार मुख दीखते थे और उनके शरीरकी छाया नहीं पड़ती थी ॥ ९० ॥ भगवान नेमीश्वरका माहात्म्य बड़ा आश्चर्यकारी था क्योंकि न तो वे किसीप्रकारका आहार ही करते थे और न उनके किसीप्रकारका उपसर्ग ही कभी होता था ॥ ९१ ॥ शुभ बुद्धिके धारक बहुतसे जीव “मैं आगे नमस्कार करूं ! मैं आगे नमस्कार करूं” इसप्रकार गहरी लालसासे भगवानके पास आकर उन्हें नमस्कार करते थे इसलिये भगवानकी उसप्रकारकी प्रभुताई लोकोत्तर और आश्चर्य करने वाली थी ॥ ९२ ॥ जिनके आगे आगे बहुतसे देव दौड़ रहे थे ऐसे भगवान नेमीश्वर जिस जिस दिशामें जाते थे उसी उसी दिशामें राजा लोग सामने आकर भगवानकी

पूजन करते थे ॥ ९३ ॥ जिस जिस दिशामें भगवान नेमीश्वर विहार करते थे उसी उसी दिशामें उनके पीछे पीछे राजा लोग भी चलते थे इसलिये भगवानका उसप्रकारका चक्रवर्तीपना ( अनेक राजाओंका स्वामीपना ) प्रशंसाके योग्य था ॥ ९४ ॥ उससमय मनुष्य सेना पृथ्वीपर गमन करती थी, देवसेना आकाशमें चली जाती थी ॥ ९५ ॥ वहांपर एक मनोहर दंडसे शोभित दंडायमान भगवानके शरीरकी प्रभाका मंडल था और उसकी किरणें नीचे ऊपर समस्त लोकमें फैली हुई थी ॥ ९६ ॥ इस ज्योतिर्मंडलका तेज अन्य तेजधारियोंसे तिगना था, अपने तेज द्वारा स्थूलरूपसे देखनेमें आता था और सूर्यसे अतिरिक्त ज्योतिषियोंका तेज खंडितकर अतिशय शोभित था ॥ ९७ ॥ उस ज्योतिर्मंडलका प्रकाश समस्त लोकमें फैला हुआ था अमतिहत था—कोई उसे रोक नहीं सकता था, समस्त अंधकारका नाश करनेवाला था और अपने प्रभावसे सूर्यके प्रभावको भी दबाता था ॥ ९८ ॥ उस तेजोमंडलके मध्यमें तेजके पुंज, हजारों सूर्योंके सम्मिलित एक आकारके समान आकाररहित भगवान नेमीश्वर विराजमान थे ॥ ९९ ॥ यह ज्योतिर्मंडल चौतर्फी था, महान उदयसे युक्त था, इसका विस्तार एक कोशका था और भगवान नेमिनाथके शरीरकी ऊंचाई दश धनुषकी थी इसलिये इतना ही यह ऊंचा था ॥ १०० ॥ वह तेजोमंडल नेत्रोंका हरण करनेवाला था, सुखपूर्वक देखा जाता था, सुखका करनेवाला था, उसके मध्यभागमें पुण्यमूर्ति भगवान नेमीश्वर विराजमान थे पुरुषके आकारका था और समस्त लोक उसकी पूजा करते थे ॥ १०१ ॥ जिसप्रकार उलूक और चिमगादड़ सूर्यके तेजको नहीं देख सकते उसीप्रकार जो मनुष्य मिथ्यादृष्टि थे पापी थे वे अपने पापकी प्रचलतासे उसे जरा भी न देख सकते थे ॥ १०२ ॥ ज्योतिर्मंडलकी प्रभा सूर्यकी प्रभाको आच्छन्न करती थी, सूर्यकी प्रभाके समान समस्त दिशाओंको व्याप्त करती थी और उससे उससमय भूमंडल जगमगा उठा था ॥ १०३ ॥ ज्योतिर्मंडलकी प्रभाके पीछे पीछे समस्त लोककी शान्त्यर्थ अतिशय प्रभावी भगवान नेमीश्वर विहार करते थे और समस्त जनताको प्रफुल्लित करते चले जाते थे ॥ १०४ ॥ भगवानने एक वर्षपर्यंत स्वयं अपनी प्रभावशाली गतिसे पृथ्वीपर विहार किया उनके चारो ओर रत्न वर्षा होती थी सो ऐसा मालूम होता था मानों श्वेतमूर्तिका धारक ऐरावत भगवानकी ही प्रदक्षिणा देता हो ॥ १०५ ॥ उससमय आकाशमें भगवानके गमनका मार्ग पृथ्वीके समान जान पड़ता था इसलिये तीन लोकके अतिशयसे उत्पन्न वह प्रभाव भगवानका अति आश्चर्यकारी था ॥ १०६ ॥ उससमय भगवानके प्रभावसे जो मनुष्य मंदबुद्धिके धारक थे वे तीक्ष्णबुद्धिके धारक होगये थे, हिंसक हिंसारहित होगये थे और जो उससमय उनके पास मौजूद थे वे स्नेह स्वेद आर्ति चिंता आदिसे रहित होगये थे ॥ १०७ ॥ जो भूमि भगवानके विहारसे अनुगृहीत हो जाती थी उसमें वीस युग पर्यंत

किसी प्रकारकी डमर आदि व्याधि न होती थी ॥ १०८ ॥ इसप्रकार समस्त जगत्के स्वामी, उत्कट विभूतिसे मंडित, बोधको देनेवाले, समस्त भव्य जीवोंको संबोधते हुये भगवान नेमिनाथने क्रमसे-सोरठ मत्स्य लाटोर शूरसेन पाटशर कुक जांगल पांचाल कुशाग्र मगध अंजन अंग वंग कलिंग आदि देशोंमें विहार किया और अनेक क्षत्रिय आदि वर्णोंको परमपावन जैनधर्मका भक्त बनाया ॥ १०९-१११ ॥ कदाचित् विहार करते २ भगवान मलय देशके भद्रिलपुर नगरमें आये और उसके सहस्राग्र वनमें आकर विराजमान होगये ॥ ११२ ॥ पहिलेके समान चारो प्रकारके देवोंने सहस्राग्र वनकी पृथ्वीपर भी समवशरणकी रचना कर दी और वहां गणाधरोसे वेष्टित भगवान अतिशय मनोहर जान पड़ने लगे ॥ ११३ ॥ भद्रिलपुर नगरका स्वामी राजा पौंड्र था । ज्योंही उसने भगवानके आगमनका समाचार सुना । वह शीघ्र ही पुरवासी लोगोंके साथ वहां आया और भलेप्रकार भगवानकी स्तुतिकर हाथ जोड़ विनम्र हो मनुष्य कोठेमें बैठ गया ॥ ११४ ॥ रानी देवकीके छै युगलिया पुत्र जो सेठानी अलका और सेठ सुदृष्टिके वहां पले थे वे भी समवशरणमें आये ॥ ११५ ॥ उनमें प्रत्येक कुमारकी बत्तीस २ स्त्रियां थी जो कि अपने रूप आदिसे इंद्रकी इंद्राणीको जीतती थीं ॥ ११६ ॥ महापराक्रमी वे छहो भाई अपने अपने रथोंसे उतरे और भगवानको भक्तिपूर्वक प्रणाम कर राजा पौंड्रके पास आकर बैठगये ॥ ११७ ॥ उससमय भगवान नेमिनाथने सम्यग्दर्शनके स्वरूपके साथ २ भावक धर्मका उपदेश और समस्त कर्मोंका नाश करनेवाले वृत्ति धर्मका उपदेश दिया ॥ ११८ ॥ ज्योंही इन भाईयोंने भगवानके मुखसे धर्मरूपी अमृतका आस्वादन किया और तत्त्वोंका वास्तविक स्वरूप समझा उन्हें उसीसमय संसारसे उदासीनता होगई । वे छहो भाई अपने बंधुओंसे आज्ञा ले भगवानके चरण कमलोंमें मोक्ष लक्ष्मीकी प्राप्त करानेवाली जिनदीक्षाको धारण कर एक साथ मुनि होगये ॥ ११९-१२० ॥ इन छहो राजकुमारोंने द्वादशांग भुतज्ञानका अभ्यास किया । तपके प्रभावसे कोष्ठबीज आदि बहुतसी ऋद्धियां प्राप्त कीं और घोरतप तथा ॥ १२१ ॥ वे छहो भाई वेला आदि उपवास और पारणा एकसाथ करते थे एवं त्रिकालका योग सोना और बैठना भी इनका साथही साथ होता था । ॥ १२२ ॥ चरम और उत्तम शरीरके धारक, घोर तप तपनेवाले, इन कुमारोंके शरीरका तेज तपके प्रभावसे पहिलेसे भी अधिक बढ़गया ॥ १२३ ॥ वे छहो कुमार भलेप्रकार भगवान नेमिनाथके चरणोंके भक्त थे और वाद्य एवं अभ्यंतर दोनों प्रकारके तपोंमें एक दूसरेके उपमान ( जिसकी उपमा दीजाय ) और उपमेय ( उपमाके योग्य ) थे । इस प्रकार बहुत दिनतक भगवान नेमिनाथने विशाल विभूतिके साथ पृथ्वीपर विहार किया पश्चात् समवशरणके साथ वे गिरनार पर्वतपर आये

॥ १२४-१२५ ॥ वहांपर इंद्र आदि देव कृष्ण आदि बादल और दारिका निवासी सज्जनोंसे सेवित भगवान् जिनेंद्रकी अद्वितीय शोभा हुई ॥ १२६ ॥ भुतज्ञानरूपी समुद्रके भीतर विराजमान वरदत्त आदि ग्यारह गणधर अतिशय शोभित होते थे । ॥ १२७ ॥ भगवान् जिनेंद्रके समवसरणमें चारसौ मुनि तो चौदह पूर्वके धारक, ग्यारह हजार आठ सौ मुनि शिक्षक, पंद्रह सौ अवधिज्ञानी, पंद्रह सौ केवलज्ञानी, नौसौ विपुल-मति मनःपर्ययज्ञानके धारक, आठसौ वार्दी, ग्यारह सौ विक्रिया श्रद्धिके धारक, राजी-मती आदि चार हजार आर्थिका, एक लाख उनहत्तर हजार श्रावक और तीन लाख छत्तीस हजार सम्यग्दृष्टि श्राविका थीं । दिव्यध्वनिके धारक भगवान् तीर्थंकररूपी मेघ, प्यासे इन भव्यरूपी चातकोंको दिव्य धर्मरूपी अमृतकी वर्षाकर तृप्त करते थे ॥ १२८-१३३ ॥

इसरीतिसे अतिशय महोदयसे भूषित पर्वत गिरनारपर, अपरिमित अतिशयके धारक भगवान् रूपी सूर्यके विराजमान होजानेपर अंजलिरूपी कलियोंसे शोभित समस्त लोकरूपी कमलसमूह प्रफुल्लित होगया ॥ १३४ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथके चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान् नेमिनाथका विहार वर्णन करनेवाला उनसठवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ५९ ॥

### साठवां सर्ग ।

जिससमय धर्मोपदेश समाप्त होगया उससमय महाविनयसे भूषित रानी देवकीने हाथ जोड़कर भगवान्से इसप्रकार पूछा—

भगवन् ! महामनोहर दिगंबर रूपका धारक दो मुनियोंका युगल मेरे यहां तीन बार आया और फिर फिरसे उसने तीन बार आहार लिया । प्रभो ! मुनिगण तो एकदिन, भोजनकी वेलामें एकही बार भोजन करते हैं वे एक घरमें अनेकवार आहारार्थ प्रवेश करें यह बात कैसी ! ॥ १-३ ॥ शायद वे मुनियोंके तीन युगल हों क्योंकि वे महारूपवान् थे सबोंकी स्मृत एकसी दीख पड़ती थी इसलिये भ्रमसे मैंने उन्हें न पहिचान पाया हो तथा न मालूम आहार देते समय मेरा भाव उनमें पुत्रों सरीखा क्यों होगया था ? ॥ ४ ॥ देवकीका ऐसा प्रश्न सुन उत्तरमें भगवान्ने कहा—

“वे छहो तुम्हारे पुत्र थे और कृष्णसे पहिले तीन बार युगल रूपमें उत्पन्न हुये थे । इंद्रकी आज्ञासे देव उन्हें ‘दुष्ट कंस न मारदे’ इस भयसे मद्रिलपुरके सेठ सुदृष्टिकी स्त्री अलकाके यहां रख आया और उन दोनोंने अपने औरस पुत्र समझ पाल पोषकर उन्हें बढ़ाया ॥ ५-६ ॥ वे लोग मेरे समवसरणमें आये और धर्मोपदेश सुन संसारसे उदासीन हो मुझसे दिगंबर दीक्षा धारण कर मुनि होगये । अब वे समस्त कर्मोंका सर्वथा नाशकर इसी जन्ममें नियमसे मोक्ष जायेंगे ॥ ७ ॥ इसलिये तुम्हारा उनमें जो



कुछ स्नेह था वह अपत्यकृत था । सो ठीक भी है क्योंकि जब मनुष्योंका धर्मके आचरण करनेवाले समस्त जीवोंमें प्रेम होजाता है तब धर्मात्मा पुत्रोंमें प्रेम हो इसमें कोई आश्चर्य नहीं" ॥८॥ भगवानके मुखसे यह समाचार सुन देवकीको परम आनंद हुआ उसने अपने पुत्र मुनियोंको भक्तिपूर्वक नमस्कार किया । कृष्ण आदि यादवोंको भी बड़ा आनंद हुआ । उन्होंने भी नमस्कार कर उन मुनियोंकी भक्तिपूर्वक स्तुति की ॥ ९ ॥ इसके बाद कृष्णकी पटरानी सत्यभामाने भगवानको नमस्कार कर अपने पूर्वभव पूछे । उत्तरमें समस्त यादव और देवोंके समक्ष भगवान इसप्रकार उसके पूर्वभव वर्णन करने लगे—

भद्रिलपुरमें एक मरीचि नामका ब्राह्मण रहता था उसकी स्त्रीका नाम कपिला था और उनके एक मुंडशलायन नामका पुत्र था जो कि भलेप्रकार काव्योंकी रचना करनेवाला और अपनेको पंडित माननेवाला था ॥१०—११॥ जिससमय जिनेंद्र पुष्प-दंत मोक्ष चले गये और उनके तीर्थके विच्छेद होजानेसे जैन मार्गके अनुगामी भ-व्योंका भरतक्षेत्रमें अभाव होगया उससमय उस अज्ञानी और विषयोंके अतिलोलुपी विम्र मुंडशलायनकी खूब बन पड़ी । उसने राजा प्रजा सर्वजनताको गौ पृथ्वी सुवर्ण आदि पदार्थोंका दान करना सिखलाया जिससे कि पापाचरणोंमें प्रवृत्तिके कारण वह सातवे नरक गया ॥ १२—१४ ॥ वहांकी आयु समाप्त होने पर वह उस नरकसे निकला और फिर अनेकवार तिर्यच एवं नरक योनियोंमें घूमा पश्चात् काकतालीय न्यायसे उसे मनुष्यजन्मकी प्राप्ति हुई गंधावती नंदीके किनारे गंधमादन पर्वतपर पर्वत नामका भील हुआ और उसकी स्त्री वल्लरी हुई ॥ १५—१६ ॥ दैवयोगसे उस पर्वत पर एकदिन श्रीधर और धर्म नामके दो चारण ऋद्धिके धारक मुनिराज आये । भीलको उन मुनिराजके दर्शन होगये और उनसे उसने श्रावकके व्रत धारण कर लिये । विज-यार्ध पर्वतपर एक अलका नामकी पुरी है उसका स्वामी विद्याधर राजा महाबल था । उसकी स्त्रीका नाम ज्योतिर्माला था इन दोनोंके प्रथम पुत्र तो शतबल हुआ और दूसरा आयुके अंतमें उपवास पूर्वक मरणकर पर्वत भीलका जीव हरिवाहन नामका पुत्र हुआ । ॥ १७—१८ ॥ एकदिन राजा महाबलको संसारसे उदासीनता होगई । इसलिये वह अपने पुत्र शतबल और हरिवाहनका राज्याभिषेक कर आप भगवान श्रीधरके चरणोंमें दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगया और तपके उत्कृष्ट फलरूप मोक्षस्थानपर चलागया ॥१९॥ किसीकारणसे शतबल और हरिवाहनका आपसमें विरोध पड़गया इसलिये बड़े भाईने छोटे भाईको निकाल दिया और वह भगलीदेशमें अंबुदावर्त नामक पर्वतपर जा बसा ॥ २० ॥ दैवयोगसे वहां श्रीधर्म और अनंतवीर्य नामक चारण ऋद्धिके धारक मुनिराज आये हरि-वाहनको उनका दर्शन होगया और उनसे उसने दिगंबर दीक्षा धारण करली जिससे कि अंत समयमें भलेप्रकार आराधना आराधकर ऐशान स्वर्गमें जा देव होगया ॥२१॥

हरिवाहनके जीव देवने वहाँके दिव्य सुखोंका मनमाना आस्वादन लिया परंतु परिणाम उसके संक्लेश रूप ही रहै इसलिये आयुके अंतमें वह वहाँसे चया और राजा सुकेतुकी स्त्री स्वयंप्रभाके गर्भसे तू सत्यभामा नामकी कन्या हुई ॥ २२ ॥ इस जन्ममें तू भले-प्रकार तपका आराधन कर उत्तम देव होगी । वहाँसे चयकर मनुष्य होकर तप करैगी और मोक्ष जायगी ॥ २३ ॥ भगवान नेमीश्वरके मुखसे इसप्रकार अपने भव सुनकर और यह जानकर कि मैं बहुत शीघ्र ही निर्वाण जाऊंगी सत्यभामाको बड़ा आनंद हुआ और भक्तिपूर्वक भगवानको नमस्कार किया ॥ २४ ॥ रानी रुक्मिणीने भी अपने पूर्वभव पूछे और समस्त लोकको रुक्मिणीके वृत्तांत सुननेकेलिये लालायित देख भगवान भी इसप्रकार उसके पूर्वभव वर्णन करने लगे—

इसी भरतक्षेत्रके मगधदेशमें एक लक्ष्मी नामक ग्राम है । उसमें एक सोमदेव नामका ब्राह्मण रहता था उसकी स्त्रीका नाम लक्ष्मीमती था जोकि अनेक लक्षणोंकी धारक साक्षात् लक्ष्मी सरीखी जान पड़ती थी और वह अपने रूपके अभिमानसे अपने पूज्योंको भी कुछ न समझती थी ॥ २५-२७ ॥ एक दिन रमणी लक्ष्मीमती शृंगार कर नेत्रोंको अतिशय प्रिय, चंद्रमाके समान मनोहर, किसी दर्पणमें अपना मुख देख रही थी । उसीसमय तपसे अतिशय कृश, कोई समाधिगुप्त नामक मुनिराज आहारके लिये वहाँ आये । लक्ष्मीमतीने देखते ही उनसे ग्लानि की और उनकी निंदा करने लगी ॥ २८-२९ ॥ मुनिनिंदाके घोरपापसे लक्ष्मीमतीके उदुंबरनामका कोढ़ हुआ और वह अग्निमें प्रवेशकर मर गई ॥ ३० ॥ आर्त्तध्यानसे मर कर वह गंधी हुई उसपर नौन (लवण) लदता था इसलिये नौन के भारसे मरकर राजगृहमें अभिमानके दोषसे शूकरी होगई उसै भी दुष्टोंने मारदिया और वह मरकर गोष्ठ ( गौओंके रहने के स्थान ) में कुत्ती हुई । दैवयोगसे गोष्ठमें एक दिन भयंकर अग्नि लग गई इसलिये वहाँ वह जलकर मरगई और मंडूकग्राममें त्रिपद नामक धीवरकी मंडूकी नामकी स्त्रीके गर्भसे पूतिगंधिका नामकी पुत्री हुई । प्रबल पापके उदयसे इसकी मा मरगई और इसै इसकी दादीने पाला । एक दिन नदीके किनारे इसके झोपड़ेके पास जहां तहां विहार करते करते वे ही समाधिगुप्ति मुनिराज आये और योग धारण कर विराजमान होगये जब रात्रिका समय हुआ तो शीतकी विशेष बाधा होने लगी इसलिये मुनिराजको देखते ही इसकी उनके शीत दूर करनेकी इच्छा होगई जिससे कि उसने मुनिराजका शरीर जालसे ढक दिया ॥ ३१-३४ ॥ मुनिराज अवधिज्ञानी थे उन्हें उस कन्याकी दशापर दया आगई प्रातःकाल होते ही मुनिराजने पूतिगंधाके पूर्वभव सुनाये और उसे धर्मका उपदेश दिया जिससे कि उसने धर्म धारण करलिया ॥ ३५ ॥ एकदिन वह पूतिगंधा सोपारक नगर आई वहां पर उसै आर्यिकाओंकी संगति होगई और आचाम्लवर्धन

नामक व्रत का आराधन करती हुई वह उनके साथ राजगृह नगर चली आई ॥ ३६ ॥ राजगृह नगरमें मुनियोंके जो निर्वाण क्षेत्र हैं सती पूतिगंधाने भक्तिभावसे उनकी वंदना की और नीलनामकी गुफामें सल्लेखनाकर प्राणविसर्जन किये जिससे कि अच्युतस्वर्गके इंद्रकी अतिष्पारी गगन वल्लभा नामकी महादेवी हुई और वहां पर पचपन पल्यप्रमाण देवियोंकी उत्कृष्ट आयुका भोग किया ॥ ३७-३८ ॥ आयुके अंतमें वहांसे चयी और कुंडिनपुर नगरमें राजा मीष्मकी स्त्री श्रीमतीके गर्भसे कुमार रुक्मकी बहिन तू रुक्मिणी हुई ॥ ३९ ॥ अब इस भवमें तू उग्र तप आराधन करैगी । आगे भवमें स्त्री लिंगको सर्वथा छेदकर उत्तम देव होगी एवं वहांसे चयकर और निर्ग्रथ तप आचरण कर नियमसे मोक्ष जायगी ॥ ४० ॥ संसारसे भयभीत राजा मीष्मकी पुत्री रुक्मिणीने ज्योंही अपने पूर्वभव सुने और यह जाना कि मैं बहुत शीघ्र मोक्ष जाऊंगी उसै अपार आनंद हुआ और उसने भक्तिपूर्वक भगवान नेमीश्वरको नमस्कार किया ॥ ४१ ॥ कृष्णकी तीसरी पटरानी जांबवतीको भी अपने पूर्वभवके जाननेकी इच्छा हुई उसने भी भगवानको नमस्कार कर अपने पूर्वभव पढ़े वे संसारसे भयभीत समस्त मनुष्योंके समक्ष जांबवतीके पूर्वभवोंका इसप्रकार वर्णन करने लगे—

जंबूद्वीपके पुष्कलावती देशकी वीतशोका नगरीमें एक देविल नामका गृहस्थ रहता था । उसकी स्त्री देवमती और उससे तू यशस्विनी नामकी पुत्री उत्पन्न थी । गृहस्थ पुत्री यशस्विनीका किसी वसुमित्र नामक गृहस्थके साथ विवाह होगया दैवयोगसे वह मर गया इसलिये उस कन्याको अधिक संताप हुआ ॥ ४२-४४ ॥ किसी जैन धर्मके अनुयायी और जैन धर्मके उपदेशक जिनदेव नामक मनुष्यने कन्या यशस्विनीको सांत्वना दी । उसका पतिमें अधिक मोह था इसलिये मोहके प्रबल उदयसे वह सम्यक्त्वका लाभ तो न कर सकी परंतु लोकाचारसे दान उपवास आदि विधियोंका आचरण करती रही जिससे कि आयुके अंतमें मरकर वह नंदन वनमें मेरु-नंदना नामक किसी व्यंतरकी स्त्री हुई ॥ ४५-४६ ॥ वहांपर उसने तीस हजार अस्सी वर्ष पर्यंत सानंद भोग भोगे । आयुके अंतमें मरकर अनेक जगह वह संसारमें घूमी । कदाचित् वह जंबूद्वीपस्थ ऐरावत क्षेत्रके विजयपुरमें राजा बंधुपेणकी रानी बंधुमतीके गर्भसे बंधुयशा नामकी कन्या हुई । कन्या अवस्थामें ही उसने आर्यिका श्रीमतीसे प्रोषण व्रत ले लिया और जैन धर्मका भलेप्रकार आराधन किया जिससे कि आयुके अंतमें मर कर वह कुवेरकी स्वयंप्रभा नामकी स्त्री हुई । आयुके अंतमें वहांसे भी चयी और जंबू-द्वीपकी पुंडरीकिणी नामक विशालपुरीमें वज्रमुष्टिकी सुभद्रा नामकी स्त्रीके गर्भसे सुमति नामकी कन्या हुई । वहांपर उसने सुंदरी नामक आर्यिकाके पास रत्नावली नामक तपका आराधन किया जिससे कि आयुके अंतमें मरकर वह तेरह पल्यकी आयु-

की भोगनेवाली ब्रह्म स्वर्गके इंद्रकी सबसे मुख्य महादेवी हुई । आयुके अंतमें वह वहांसे चयी और भरतक्षेत्रके विजयार्द्र पर्वतकी दक्षिणश्रेणीके जांबव नगरमें विद्याधर जांबवकी पत्नी जांबवतीके गर्भसे तू जांबवती नामकी कन्या हुई है । अब तू इस भवमें तपका आराधन करेगी और आयुके अंतमें यहांसे मर कर स्वर्गमें जा उत्तम देव होगी पश्चात् किसी राजाका पुत्र होकर तपके प्रभावसे मोक्ष चली जायगी ॥ ४७-५४ ॥ इसप्रकार भगवानसे अपने पूर्वभव सुन शीलरूपी अलंकारकी धारण करनेवाली रानी जांबवती संशयरहित होगई । उसने भक्तिपूर्वक भगवानको नमस्कार किया और यह जानकर कि मैं जल्दी मोक्ष जाऊंगी उसे परम आनंद हुआ ॥ ५५ ॥ जांबवतीके पूर्वभवोंका वर्णन समाप्त होजाने पर कृष्णकी चौथी पटरानी सुसीमाने भी अपने पूर्वभव पूछे एवं भगवान नेमीश्वर भी सभामें स्थित जीवोंके मनको आनंद देनेवाली अपनी दिव्य ध्वनिसे इसप्रकार उसके पूर्वभव वर्णन करनेलगे—

धातकीखंडके पूर्वार्धमें पूर्वमेरुके पूर्वविदेहमें एक मंगलावती देश है और उसमें एक रत्नसंचयपुर नामका नगर है । किसी समय उस नगरका स्वामी राजा विश्वसेन था उसकी स्त्री अनुधारी थी और उसके एक सुमति नामका मंत्री था जोकि प्रसिद्ध श्रावक था ॥ ५६-५८ ॥ कदाचित् राजा विश्वसेनका अयोध्याके स्वामी राजा पद्मसेनके साथ युद्ध होगया । पद्मसेनने विश्वसेनको संग्राममें प्राणरहित करदिया इससे उसकी विधवा अनुधारीको बड़ा दुःख हुआ । परंतु परम धर्मात्मा मंत्री सुमतिने उसै ज्ञानकरा धर्म मार्गमें लगा दिया ॥ ५९ ॥ उसका अपने प्राणनाथ विश्वसेनमें अधिक मोह था इसलिये मोहकी प्रबलतासे वह सम्यक्त्व तो धारण न करसकी पर तो भी आयुके अंतमें मरकर वह विजयद्वारके स्वामी विजयदेवकी ज्वलनवेगा नामकी व्यंतरी स्त्री होगई ॥ ६० ॥ वहांपर इसने दशहजार वर्षकी आयु पा मनमाने भोग भोगे । आयुके अंतमें वहांसे चयकर वह अनेक जगह संसारमें घूमी ॥ ६१ ॥ कदाचित् वह जंबूद्वीपके विदेहांतर्गत रम्यक क्षेत्रमें सीतानदीके दक्षिण तटपर द्रव्यसे परिपूर्ण शालिग्राममें किसी यक्षिल नामक गृहस्थकी स्त्री देवसेनाके गर्भसे पुत्री हुई इस कन्याकी प्राप्ति यक्षके आराधन करनेसे हुई थी इसलिये इसका नाम यक्षदेवी रक्खा गया ॥ ६२-६३ ॥ एकदिन वह कन्या यक्षकी पूजा करनेकेलिये गई । वहांपर उसै धर्मसेन नामक मुनिराजके दर्शन होगये और उनसे कन्या यक्षदेवीने बड़े गौरवसे जैन धर्मका श्रवण किया ॥ ६४ ॥ एकदिन उसने भक्तिभावसे मुनिराजको आहार दान दिया जिससेकि उसने पुण्यबंध बांधा ॥ ६५ ॥ किसीदिन वह अपनी सखियोंके साथ विमल पर्वतपर क्रीडार्थ गई थी कि वहांपर असमयमें ही घोर वर्षा होनेके कारण वह किसी गुफामें घुसगई ॥ ६६ ॥ दैवयोगसे उस गुफामें सिंह बैठा था । उ्योंही उसने वह कन्या देखी तत्काल भक्षण करली जिससे कि वह

वहां मर गई और पुण्यके प्रभावसे हरिक्षेत्रमें दो पत्न्यकी आयुवाली हुई । वहां से मरकर जोर्तिलोकमें एकपत्न्य आयुकी भोगनेवाली देवी हुई । वहांकी आयु भी इसकी समाप्त होगई और वहांसे चयकर जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रके पुष्कलावती देशकी वीतशोका नामकी नगरीमें राजा अशोककी रानी श्रीमतीके गर्भसे श्रीकांता नामकी पुत्री हुई ॥ ६७-६९ ॥ कन्या श्रीकांताने कुमार अवस्थामें ही जिनदत्ता आर्यिकाके समीप रत्नावली नामका तप धारण कर लिया जिससे कि वह मरकर महेंद्रस्वर्गके इंद्रकी इंद्राणी हुई ॥ ७० ॥ माहेंद्र स्वर्गमें उसकी ग्यारह पत्न्यकी आयु थी इसलिये उसने वहां मनमाना भोग भोगा । आयुके अंतमें वह वहांसे चयी और सुराष्ट्र देशके गिरिनगरमें राजा राष्ट्रवर्धनकी रानी ज्येष्ठाके गर्भसे तू सुसीमा नामकी कन्या हुई । अब तू तपके प्रभावसे देव होगी और वहांसे चयकर मनुष्य हो तप आराधन कर नियमसे मोक्ष जायगी ॥ ७१-७२ ॥ इसप्रकार भगवान नेमीश्वरके मुखसे अपने पूर्वभवका श्रवणकर और अपनी मोक्ष समीप जान रानी सुसीमाको अपार आनंद हुआ और उसने भक्तिपूर्वक भगवानको नमस्कार किया । ॥ ७३ ॥ कृष्णकी पांचवीं पटरानी लक्ष्मणाको भी अपने पूर्वभव श्रवण करनेकी लालसा होगई । उसने भी भगवानसे अपने पूर्वभव सुननेकी अमिलाषा प्रकटकी । भगवान जिनेन्द्र तो समस्त जीवोंके हितकारी हुआ ही करते हैं वे सबके प्रश्नोंका उत्तर देनेवाले होते हैं इसलिये वे उसके पूर्वभवोंका इसप्रकार वर्णन करनेलगे—

इसी जंबूद्वीपके कच्छावती देशमें सीतानदीके उत्तर तटपर एक अरिष्टपुर नामका नगर है । किसीसमय उसका स्वामी राजा वासव था जो कि विभूतिमें इंद्रकी तुलना करता और इसकी स्त्रीका नाम सुमित्रा था । एकदिन राजा वासवने सहस्राग्रवनमें सागरसेन मुनिराजका आगमन सुना इसलिये वह अपनी स्त्रीसहित मुनिराजकी वंदनाके लिये गया । मुनिराजके मुखसे धर्म श्रवण करते ही उस संसारसे वैराग्य होगया । अपने वसुसेन पुत्रको राज्य दे उसने मुनिदीक्षा धारण करली । परंतु उसकी स्त्री सुमित्रा आर्यिका न होसकी क्योंकि उसका पुत्रपर अधिक मोह था ॥ ७४-७७ ॥ दैवयोगसे सुमित्राका पुत्र वसुसेनसे भी वियोग होगया । पति और पुत्रके वियोगसे उस अगाध शोक हुआ और उसी शोकमें मरजानेसे वह मीलिनी हुई । एकदिन उस मीलिनीको चारण ऋद्धिके धारक अवधिज्ञानी मुनिराज नंदिमद्रके दर्शन होगये । उनसे उसने पूर्वभव सुना पश्चात् उस भी जातिस्मरण होगया इसलिये तीन दिनका अनशन व्रत धारण कर वह मरी और मरकर गंधर्व जातिके देवोंमें नारद देवकी मेघमालिनी देवी हुई । आयुके अंतमें वह वहांसे भी चयी और भरतक्षेत्रके विजयार्धके दक्षिण श्रेणीके चंदनपुर नगरमें राजा महेंद्रकी रानी सानुधरीके गर्भसे कनकमाला नामकी पुत्री हुई जो कि समस्त विद्याधरोंके मनको हरण करनेवाली थी ॥ ७८-८२ ॥ जिससमय यह कनकमाला विवाहके योग्य हुई



तो उससमय इसका स्वयंवर किया गया। स्वयंवरकी रीतिसे महेंद्र नगरके स्वामी विद्याधर हरिवाहनके साथ उसका विवाह होगया और उसकी वह समस्त स्त्रियोंमें मान्य, प्राणोंसे भी अधिक प्यारी पटरानी बन गई ॥ ८३ ॥ एकदिन यह चैत्यालयोंकी वंदनार्थ सिद्धकूट पर्वतपर गई। वहांपर चारण ऋद्धिके धारक मुनिराजसे इसने अपने पूर्वभवका वृत्तांत सुन आर्थिकाके व्रत ग्रहण कर लिये और मुक्तावली तपका आराधन किया जिससेकि सनत्कुमार इंद्रकी देवी हुई। वहांपर उसकी आयु नौ पल्यकी थी इसलिये उसने वहां मनमाना विषय सुख भोगा। आयुके अंतमें वह वहांसे चयी और राजा भृक्ष्णरोमकी रानी कुरुमतीके गर्भसे तू लक्ष्मणा नामकी पुत्री हुई अब तू तप आराधन कर स्वर्ग जायगी और वहांसे आकर मनुष्य हो मोक्ष चली जायगी। भगवानके मुखसे इसप्रकार अपने पूर्वभवका वृत्तांत सुन लक्ष्मणाको परम आनंद हुआ, और उसने भक्तिपूर्वक भगवानको नमस्कार किया ॥ ८४-८५ ॥ लक्ष्मणाके पूर्वभवोंका वर्णन समाप्त होजानेपर कृष्णकी छठी पटरानी गांधारीने अपने पूर्वभवोंको जाननेकी अमिलापा प्रकट की। भगवान भी इसप्रकार उसके पूर्वभव कहने लगे—

कौशल देशमें एक अयोध्या नामकी नगरी है। किसी समय उसका स्वामी राजा रुद्रदत्त था। और उसकी स्त्रीका नाम विनयश्री था। विनयश्रीने अपने पतिके साथ एकदिन सिद्धार्थक वनमें मुनिराज श्रीधरको आहार दान दिया था इसलिये आयुके अंतमें वह वहांसे मर कर उत्तरकुर्ममें तीन पल्यकी आयुकी भोगनेवाली हुई। आयुके अंतमें वह वहांसे मरी और पल्यके आठवें भाग आयुकी धारक चंद्रदेवकी स्त्री हुई ॥ ८६-८८ ॥ वहांकी आयु समाप्त हो जानेसे चयकर विजयार्थकी उत्तरश्रेणीमें गगनवल्लभ नगरके स्वामी राजा विद्युद्देगके रानी विद्युन्मतीके गर्भसे महाकांतिकी धारक विनयश्री नामकी कन्या हुई और उसका नित्यालोकपुरके स्वामी राजा महेंद्रविक्रमके साथ विवाह हुआ ॥ ८९-९० ॥ एकदिन राजा महेंद्रविक्रम मंदराचल पर गया और वहां चारण ऋद्धिधारी मुनिराजसे धर्मश्रवण कर एकदम संसारसे उदासीन होगया जिससेकि उसने अपने पुत्र हरिवाहनको राज्य दे दिगंबर दीक्षा धारण करली ॥ ९१ ॥ रानी विनयश्रीको भी संसारसे उदासीनता होगई। उसने सर्वतोमद्र महोपवासका आचरण किया और आयुके अंतमें मरकर पांच पल्यकी आयु भोगनेवाली सौधर्म इंद्रकी स्त्री हुई ॥ ९२ ॥ अब तू स्वर्गसे चयकर गांधार देशकी पुष्कलावतीपुरीमें राजा इंद्रगिरिकी स्त्री मेरुमतीसे गांधारी नामकी कन्या हुई है तू इस भवमें तपका आराधन कर स्वर्ग जायगी और वहांसे आकर तीसरे भवमें नियमसे मोक्ष चली जायगी। भगवानके मुखसे इसप्रकार अपने पूर्वभवका वृत्तांत सुन रानी गांधारीको परम आनंद हुआ और उसने भक्तिभावसे भगवान नेमीश्वरको नमस्कार किया। रानी गांधारीके पूर्वभवोंका वर्णन



समाप्त होजानेपर कृष्णकी सातवीं पटरानी गौरीको भी अपने पूर्वभवोंके सुननेकी अमिलाषा हुई और उनके वर्णन करनेकी भगवानसे प्रार्थना की जिससेकि भगवान उसके पूर्वभवोंका इसप्रकार वर्णन करने लगे—

इन्धपुरनगरमें एक धनदेव नामका धनिक रहता था और उसकी स्त्रीका नाम यशस्विनी था। एक दिन आकाशमें जाते हुये उसे चारण ऋद्धि धारी मुनिराजके दर्शन होगये उनके दर्शनसे ही उसे अपने पूर्वभवोंका स्मरण हो आया और वह अपने मनमें यह विचार कर कि—

“मैं धातकीखंडद्वीपमें पूर्व मेरुके पूर्व विदेह क्षेत्रके नंदशोकपुरमें किसी आनंद नामक सेठकी स्त्री थी। एक दिन मैंने अपने स्वामीके साथ मुनिराज मितसागरको आहार दान दिया था इसलिये उसके उपलक्षमें देवोंने बड़े आनंदसे पंचाश्वर्य किये थे। किसीदिन मैंने अपने पतिके साथ वर्षाका जल पीया वह जल विषमिश्रित था इस लिये तत्काल मेरी आयु समाप्त होगई। दानके प्रभावसे मैं देवकुरुमें जाकर उत्पन्न हुई वहांकी आयु समाप्त कर ऐशान स्वर्गके इंद्रकी नियोगिनी हुई और ऐशान स्वर्गकी आयु समाप्त कर यहां उत्पन्न हुई हूं” तत्काल संसारसे उदासीन होगई। उसने शीघ्र ही भगवान सुभद्रके पास जा प्रोषध व्रत ले लिया और मरकर उस व्रतके प्रभावसे पांच पल्यकी आयुको भोगनेवाली प्रथम स्वर्गके इंद्रकी इंद्राणी हुई। आयुके अंतमें वहांसे चयी और कौशांबी नगरीमें सेठ सुभद्रदत्तकी स्त्री सुमित्राके गर्भसे धर्ममती नामकी कन्या हुई जोकि परम धर्मात्मा थी। एक दिन उसे आर्यिका जिनमतीके दर्शन होगये उससे उसने जिनगुणसंपत्ति नामक व्रत ले लिया। उपवासपूर्वक आयुके अंतमें मरकर इक्कीस पल्यकी आयुकी धारक महाशुक स्वर्गके इंद्रकी इंद्राणी हुई और वहांसे चयकर वीतशोकापुरीमें राजा मेरुचंद्रकी रानी चंद्रमतीके गर्भसे तू गौरी नामकी पुत्री हुई है ॥ ९३-१०३ ॥ इस भवमें घोर तपका आराधन कर तू स्वर्ग जायगी और वहांकी आयु समाप्त कर मनुष्य भव पा नियमसे मोक्ष चली जायगी। भगवानके मुखसे अपने पूर्वभवोंका इसप्रकार वर्णन सुन रमणी गौरीको बड़ा हर्ष हुआ और उसने भक्तिपूर्वक भगवानको नमस्कार किया। गौरीके भव वर्णनके बाद कृष्णकी आठवीं पटरानी पद्मावतीने भी प्रणामपूर्वक अपने भव पूछे और उसके भवोंका वर्णन भगवान नेमीश्वर इसप्रकार करने लगे—

इसी जंबूद्वीपकी उज्जयिनी नगरीमें किसी समय राजा अपराजित राज्य करता था। उसकी स्त्रीका नाम विजया था और उससे एक विनयश्री नामकी कन्या उत्पन्न थी ॥ १०४-१०५ ॥ कन्या विनयश्रीका हस्तिनापुरके स्वामी राजा हरिषेणके साथ विवाह होगया और एकदिन उसने अपने पतिके साथ मुनिराज वरदत्तको आहार दान दिया ॥ १०६ ॥ कदाचित् वह अपने पतिके साथ अपने महलमें सोरही थी कि कालागुरुकी

धूपसे उसका और उसके पतिका प्राणांत होगया और वह सुखपूर्वक मर एकपल्यकी आयुको भोगनेवाली हैमवतक्षेत्रमें जाकर उत्पन्न होगई ॥ १०७ ॥ वहांसे मरकर चंद्रदेवकी चंद्रप्रभा नामक देवी हुई । वहांसे भी पल्यका आठवां भाग जीकर चयी और भरत क्षेत्रमें मगधदेशके शाल्मली खंड नामक ग्राममें गृहस्थ जयदेवकी स्त्री देविलाके गर्भसे पद्मदेवी नामकी कन्या हुई ॥ १०८-१०९ ॥ एकदिन उस आचार्य धर्मके दर्शन हो गये और उनसे उसने 'मैं जीवनपर्यंत विना जाने कदापि कैसा भी फल न खाऊंगी' यह व्रत लेलिया ॥ ११० ॥ कदाचित् चंडवाण नामक भीलने समस्त शाल्मलीखंड नामक ग्रामको घेर लिया और उसके निवासी मनुष्योंको कैद करलिया । पद्मदेवी परम सुंदरी थी इसलिये अपनी पत्नी बनानेकी अमिलाषासे वह उससे आग्रह करने लगा परंतु वह शीलवती थी इसलिये वह भीलके फंदेमें न फंस पाई ॥ १११-११२ ॥ एकदिन राजगृह नगरके स्वामी राजा सिंहस्थने भीलको प्राणरहित करदिया इसलिये जो उसने शाल्मलीखंड गांवकी प्रजाको कैद कर रक्खा था वह भीलके मरते ही छुटकारा पागई । वन विशाल था इसलिये मार्गका पता न लगनेसे मूर्ख प्रजा मृगोंके समान वहां जहां तहां घूमी एवं क्षुधासे अतिव्याकुल होजानेके कारण कृपाक फल खाकर मरगई ॥ ११३-११४ ॥ कन्या पद्मदेवी अपने व्रतमें दृढ़ थी उसने कैसा भी फल न खाया एवं अनशनपूर्वक शरीरका त्यागकर वह एक पल्यकी आयुकी भोगनेवाली हैमवत क्षेत्रमें जाकर उत्पन्न होगई ॥ ११५ ॥ वहांकी आयु समाप्तकर स्वयंभूरमण द्वीपके स्वयंभूपर्वतपर स्वयंप्रभ व्यंतरदेवकी स्वयंप्रभा नामकी स्त्री हुई । वहांसे आकर भरतक्षेत्रके जयंत नगरमें राजा श्रीभरकी रानी श्रीमतीके गर्भसे विमलश्री नामकी कन्या हुई ॥ ११६-११७ ॥ कन्या विमलश्रीका भद्रिलपुरके स्वामी राजा मेघनादके साथ विवाह हुआ और उसके मेघघोष नामका पुत्र हुआ ॥ ११८ ॥ जिससमय राजा मेघनादका स्वर्गवास हुआ रानी विमलश्रीने आर्थिका पद्मावतीके समीप आचाम्लवर्धन नामा तप किया जिससे कि आयुके अंतमें मरकर वह सहस्रार स्वर्गके इंद्रकी प्रधानदेवी हुई और वहां पैतालीस पल्यप्रमाण काल सुखपूर्वक व्यतीत करनेलगी ॥ ११९-१२० ॥ आयुके अंतमें वहांसे चयी और अरिष्टपुरके स्वामी राजा स्वर्णनाभकी स्त्री श्रीमतीके गर्भसे तू पद्मावती नामकी कन्या हुई है ॥ १२१ ॥ अब तू इस भवमें तपका आराधन करैगी और उसके प्रभावसे देव होकर पुनः मनुष्य हो तपकर मोक्ष चली जायगी । इसप्रकार अपने पूर्वभवोंका स्पष्टरूपसे वर्णन सुन रानी पद्मावतीको अपार आनंद हुआ और उसने भक्तिभावसे भगवान नेमीश्वरको नमस्कार किया ॥ १२२ ॥ रोहिणी देवकी आदि देवियां और यादवोंने भी प्रश्नपूर्वक भगवानसे अपने २ पूर्वभव श्रवण किये एवं वे संसारसे एकदम भयभीत होगये ॥ १२३ ॥ इसप्रकार सुर असुर और यादव भगवानको भक्तिपूर्वक

नमस्कार कर अपने अपने स्थान चले जाते थे और पुनः प्रतिदिन पूजनकेलिये आया करते थे ॥ १२४ ॥ भगवानने समस्त लोकके हितकेलिये अनेक देशोंमें विहार किया था । उनके विहार उनकेलिये न थे किंतु जिसप्रकार सूर्यका भ्रमण अंधकारका नाश कर लोकके हितकेलिये होता है उसीप्रकार उनका विहार लोगोंके अज्ञानरूपी अंधकारको दूर करनेकेलिये था ॥ १२५ ॥

कृष्णके पश्चात् माता देवकीके गजकुमार नामका पुत्र हुआ जो कि सुंदरतामें वसु-देवकी तुलना करता था, शुभ था और कृष्णको अति प्यारा था ॥ १२६ ॥ जिससमय गजकुमार युवा हुआ तो अनेक कन्याओंके साथ उसका विवाह करदिया गया ॥ १२७ ॥ सोमशर्मा नामक ब्राह्मणकी कन्या सोमा जो कि क्षत्रियासे उत्पन्न थी और अतिशय सुंदरी थी कृष्णने उसके साथ भी गजकुमारका विवाह करादिया ॥ १२८ ॥ गजकुमारके विवाहके समय यादवोंको अपार आनंद हुआ और उसीसमय भगवान नेमीश्वर जहां तहां विहार करते करते पुरी द्वारिका आये ॥ १२९ ॥ रैवतक पर्वतपर भगवान् नेमीश्वरको आया सुन यादवोंको अति हर्ष हुआ और वे नानाप्रकारकी द्रव्य लेकर भगवानकी वंदनार्थ द्वारिकासे निकलदिये ॥ १३० ॥ नगरमें मनुष्योंके जानेका कोलाहल देख गजकुमारको उसके कारण जाननेकी बड़ी लालसा होगई उन्होंने शीघ्र ही किसी जैन कंचुकीसे उसका कारण पूछा और उसने भगवान नेमीश्वरका आद्योपांत सारा समाचार कह सुनाया ॥ १३१ ॥ कंचुकीके मुखसे ऐसा समाचार सुन गजकुमारका शरीर मारे हर्षके रोमांचित होगया और सूर्यके वर्णके समान देदीप्यमान रथमें सवार होकर भगवानकी वंदनाकेलिये चलदिया ॥ १३२ ॥ भगवानके समवसरणमें पहुंचकर गजकुमारने अर्हत विभूतिसे मंडित, बारह गणधरोंसे परिष्कृत, भगवान जिनेंद्रको भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और कृष्णके साथ मनुष्य कोठेमें जाकर बैठगया ॥ १३३ ॥ भगवान जिनेंद्र मनुष्य सुर असुरोंसे व्याप्त समवसरणमें संसारसे पार करनेका उपाय परम पावन रत्नत्रयरूप धर्मका व्याख्यान देनेलगे ॥ १३४ ॥ इसी अवसरमें चक्रवर्ती कृष्णने भक्तिपूर्वक भगवानको नमस्कार किया एवं समस्त श्रोता लोगोंके हितकी कामनासे आदरपूर्वक चक्री, अर्धचक्री, बलमद्र, प्रतिनारायण और तीर्थकरोंके उत्पत्ति सुननेकी लालसा प्रकटकी । भगवान भी प्रश्नके अनुसार पुरुषोंके अग्रणी त्रेसठ शलाका पुरुषोंकी उत्पत्तिका इसप्रकार वर्णन करने लगे—

इस अवसर्पिणी कालमें सबसे प्रथम तीर्थकर ऋषभदेव हुये पश्चात् अजितनाथ, संभ-वनाथ, अमिनंदननाथ, सुमतिनाथ, सुपार्श्वनाथ, चंद्रप्रभ, पुष्पदंत, शीतलनाथ, श्रेयांसनाथ, वासुपूज्य, विमलनाथ, अनंतनाथ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कुंधुनाथ, अरनाथ, मल्लिनाथ, मुनिसुव्रत और नमिनाथ तीर्थकर हुये, बाबीसवां तीर्थकर मैं नेमिनाथ हूं एवं

मेरे बाद पार्श्वनाथ और महावीर ये दो तीर्थकर और होनेवाले हैं ॥ १३५-१४१ ॥ इन तीर्थकरोंमेंसे आठ तीर्थकर पूर्वभवमें जंबूद्वीपके विदेहक्षेत्रमें, पांच भरतक्षेत्र में, सात घातकीखंडमें और चार पुष्करार्धमें उत्पन्न हुये थे ॥ १४२ ॥ जंबूद्वीपके विदेह क्षेत्रसे आकर उत्पन्न हुये तीर्थकरोंमें भगवान ऋषभदेव और शांतिनाथकी पूर्वभवकी नगरी पुंडरीकिणी थी। अजितनाथकी सुसीमा, अरनाथकी क्षेमपुरी, कुंधुनाथ संभवनाथ और अभिनंदननाथकी रत्नसंचयपुर एवं भगवान मल्लिनाथकी नगरी वीतशोका थी ॥ १४३-१४४ ॥ भरत क्षेत्रसे उत्पन्न पांच तीर्थकरोंमें भगवान मुनिसुव्रतनाथकी पूर्वभवकी नगरी चंपा, नमिनाथकी कौशांबी, नेमिनाथकी हस्तिनापुर, पार्श्वनाथकी अयोध्या और भगवान महावीरकी छत्राकार थी ॥ १४५-१४६ ॥ घातकीखंड द्वीपसे उत्पन्न तीर्थकरोंमें सुमतिनाथ भगवानकी पूर्वभवकी पुरी पुंडरीकिणी, पद्मप्रभकी सुसीमा, सुपार्श्वनाथकी क्षेमपुरी और चंद्रप्रभकी रत्नसंचयपुर थी एवं पुष्करार्धसे उत्पन्न पुष्पदंत शीतलनाथ श्रेयांसनाथ और वासुपूज्य इन चार तीर्थकरोंके भी क्रमसे पुंडरीकिणी सुसीमा क्षेमपुरी और रत्नसंचयपुर ही पूर्वभवके जन्मस्थान थे तथा अनंतनाथ भगवानके पूर्वजन्मका स्थान घातकीखंडके पश्चिम ऐरावत क्षेत्रमें अरिष्टपुर था। भगवान विमलनाथका जन्मस्थान घातकी खंडके पूर्वभरतक्षेत्रमें महापुर, और धर्मनाथका भद्रिलपुर था ॥ १४७-१५० ॥ इन तीर्थकरोंके पूर्वभवके नाम वज्रनामि विमल विपुलवाहन महाबल अतिबल अपराजित नन्दिषेण पद्म महापद्म पद्मगुल्म नलिनगुल्म पद्मोत्तर पद्मासन पद्म दक्षरथ मेघरथ सिंहरथ धनपति वैश्रवण श्रीधर्म सिद्धार्थ सुप्रतिष्ठ आनंद और नन्दन थे ॥ १५१-१५५ ॥ इनमें भगवान ऋषभनाथके पूर्वभवका जीव वज्रनामि तो चक्रवर्ती और ग्यारह अंग चौदह पूर्वका वेत्ता था। शेषके सब ग्यारह अंगके पाठी और मांडलिक राजा थे। ये समस्त महानुभाव सुवर्णवर्णके थे, सिंहनिष्क्रीडितव्रतके आचरण करनेवाले एकमासपर्यंत प्रायोपगमन संन्यासके धारक और स्वर्गगामी थे ॥ १५६-१५७ ॥ तीर्थकरोंके पूर्वजन्मके गुरु क्रमसे वज्रसेन अरिंदम स्वयंप्रभ विमलवाहन सीमंघरं पिहितस्रव अरिंदम युगंधर सर्वजनानंद उभयानंद वज्रदत्त वज्रनामि सर्वगुप्त त्रिगुप्तोद्य चित्तरंक्ष विमलवाहन धनरथ संवरं वरधर्म सुनंद नंद व्यतीतेशोक दौमर और प्रौष्ठिले थे ॥ १५८-१६३ ॥ सर्वार्थसिद्धि विमानसे चयकर ऋषभनाथ धर्मनाथ शांतिनाथ और कुंधुनाथ तीर्थकर हुये थे, विजयविमानसे अभिनंदन, और अजितनाथ वैजयंतसे चंद्रप्रभ और सुमतिनाथ, जयंतसे नेमिनाथ और अरनाथ, अपराजितसे नमि और मल्लिनाथ, आरण स्वर्गसे पुष्पदंत, अच्युत स्वर्गसे शीतलनाथ, अच्युत स्वर्गके पुष्पोत्तर विमानसे श्रेयांसनाथ अनंतनाथ और महावीर, सहस्रार स्वर्गसे विमल पार्श्व और मुनिसुव्रत, क्रमसे अधो मध्यम और उपरिम त्रैवेयकोंसे संभव सुपार्श्व और

पद्मप्रभ एवं महाशुक्र स्वर्गसे चय कर वासुपूज्य उत्पन्न हुये थे ॥१६४-१६८॥ भगवान ऋषभनाथका जन्म चैत्र कृष्ण नवमीके दिन हुआ था । अजितनाथका माघसुदी दशमीके दिन, शंभवका माघकी पूर्णमासीके दिन, अभिनंदनका माघसुदी द्वादशीके दिन, भगवान सुमतिनाथका श्रावण सुदी एकादशीके दिन, पद्मप्रभका कातिक वदी त्रयोदशीके दिन, सुपाश्वर्षनाथका जेठसुदी द्वादशीके दिन, चंद्रप्रभका पृषवदी एकादशीके दिन, पुष्पदंतका अगहनसुदी प्रतिपदके दिन, शीतलनाथका माघवदी द्वादशीके दिन, श्रेयांसनाथका फाल्गुन वदी एकादशीके दिन, वासुपूज्य भगवानका फागुनवदी चतुर्दशीके दिन, भगवान विमलनाथका माघसुदी चौदसके दिन, अनंतनाथका जेठवदी द्वादशीके दिन, धर्मनाथका माघसुदी तेरसके दिन, शान्तिनाथका जेठवदी चौदसके दिन, कुंधुनाथका वैशाखसुदी प्रतिपदके दिन, अरनाथका अगहनसुदी चौदसके दिन, मल्लिनाथका अगहनसुदी एकादशीके दिन, मुनिसुव्रतनाथका अषाढसुदी द्वादशीके दिन, नमिनाथका आषाढ वदी दशमीके दिन, और नेमिनाथका वैशाखसुदी तेरसके दिन, जन्म हुआ था पार्श्वनाथका पृषवदी एकादशीके दिन और चैतसुदी तेरसके दिन भगवान महावीरका जन्म होगा ॥१६९-१८०॥ इन चौबीसों तीर्थकरोंके माता, पिता, जन्मका नक्षत्र, जन्मभूमि, चैत्यवृक्ष और निर्वाणभूमि इसप्रकार हैं—

भगवान ऋषभ देवकी जन्मभूमि अयोध्या, मा मरुदेवी, पिता नामि, चैत्यवृक्ष न्यग्रोध, निर्वाणभूमि कैलाश और जन्मनक्षत्र उत्तराषाढ था ॥ १८१-१८२ ॥ भगवान अजित नाथकी जन्मभूमि अयोध्या, माता विजया, पिता जितशत्रु, निर्वाण भूमि सम्मेद शिखर, जन्म नक्षत्र रोहिणी, और चैत्यवृक्ष विषमच्छद था ॥१८३॥ शंभवनाथकी जन्मभूमि श्रावस्ती, माता सेना, पिता जितारि, चैत्य वृक्ष साल, नक्षत्र ज्येष्ठा और निर्वाण भूमि सम्मेद थी ॥ १८४ ॥ अभिनंदन नाथ भगवानका चैत्यवृक्ष सरल, पिता संवर, माता सिद्धार्थ, जन्मभूमि अयोध्या, नक्षत्र पुनर्वसु और निर्वाणभूमि सम्मेद शिखर थी ॥१८५॥ भगवान सुमतिनाथका पिता मेघप्रभ, जन्म नक्षत्र मघा, जन्मभूमि अयोध्या, चैत्यवृक्ष प्रियंगु, माता सुमंगला और निर्वाणभूमि सम्मेदाचल थी ॥१८६॥ भगवान पद्मप्रभकी जन्मभूमि कौशांबी, पिता धरण, जन्मनक्षत्र चित्रा, माता सुसीमा, चैत्यवृक्ष प्रियंगु और निर्वाण भूमि सम्मेदशिखर थी ॥ १८७ ॥ भगवान सुपाश्वर्षकी माता पृथिवी, पिता सुप्रतिष्ठ, जन्मभूमि काशी, निर्वाणभूमि सम्मेदाचल, जन्म नक्षत्र विशाखा और चैत्यवृक्ष शिरीष था ॥ १८८ ॥ भगवान चंद्रप्रभकी जन्मभूमि चंद्रपुरी, चैत्यवृक्ष नाग, निर्वाणभूमि सम्मेदाचल, जन्मनक्षत्र अनुराधा, पिता महासेन और माता लक्ष्मणा थी ॥ १८९ ॥ पुष्पदंतकी जन्मभूमि काकंदी, माता रामा, पिता सुग्रीव, नक्षत्र मूल, चैत्यवृक्ष साल और निर्वाण भूमि सम्मेदाचल थी ॥ १९० ॥ भगवान शीतलनाथकी जन्मभूमि भद्रिला, नक्षत्र प्रथमाषाढ, चैत्यवृक्ष पुष्प, ( पलास ) पिता द्दरथ, माता



सुनंदा और निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर थी ॥ १९१ ॥ भगवान श्रेयांसनाथकी माता विष्णुश्री, पिता विष्णुराज, जन्मभूमि सिंहनादपुर, जन्मनक्षत्र श्रवण, चैत्यवृक्ष तिंदुक और निर्वाणस्थान सम्मेदाचल था ॥ १९२ ॥ वासुपूज्यकी जन्मभूमि चंपा, निर्वाणभूमि भी चंपा, पिता वसुपूज्य, माता पाटला, (जया) दीक्षावृक्ष जयंती और जन्मनक्षत्र शतमिषा था ॥ १९३ ॥ विमलनाथकी माता शर्मा, पिता कृतवर्मा, दीक्षावृक्ष जंबू, जन्मनक्षत्र उत्तराभाद्रपद और निर्वाणक्षेत्र कंपिला था ॥ १९४ ॥ अनंतनाथकी जन्मभूमि अयोध्या, पिता सिंहसेन, माता रेवती, दीक्षावृक्ष पिप्पल और निर्वाणक्षेत्र सम्मेदाचल था ॥ १९५ ॥ धर्मनाथका दीक्षावृक्ष दधिपर्ण, पिता भानुराज, माता सुव्रता, जन्मनक्षत्र पुष्य, जन्मभूमि रत्नपुर और निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर था ॥ १९६ ॥ भगवान शांतिनाथकी माता ऐरा पिता विश्वसेन, जन्मनक्षत्र भरणी, जन्मक्षेत्र हस्तिनापुर, दीक्षावृक्ष नंदी और निर्वाणक्षेत्र सम्मेदशिखर था ॥ १९७ ॥ भगवान कुंथुकी निर्वाणभूमि सम्मेद शिखर, जन्मभूमि हस्तिनागपुर, पिता सूर्य, माता श्रीमती, जन्मनक्षत्र कृत्तिका और दीक्षावृक्ष तिलक था ॥ १९८ ॥ भगवान अरनाथका दीक्षावृक्ष आम्र, जन्मभूमि हस्तिनापुर, माता मित्रा, पिता सुदर्शन, निर्वाणभूमि सम्मेदाचल और जन्मनक्षत्र रोहिणी था ॥ १९९ ॥ भगवान मल्लिनाथकी जन्मभूमि मिथिला, माता रक्षिता, पिता कुंभ, जन्मनक्षत्र अश्विनी और दीक्षावृक्ष अशोक निर्वाणभूमि सम्मेद शिखर थी ॥ २०० ॥ भगवान मुनिसुव्रतकी माता पद्मावती, पिता सुमित्र, जन्मभूमि कुशाग्रपुर नगर, दीक्षावृक्ष चंपक, जन्मनक्षत्र श्रवण और निर्वाणस्थान सम्मेद पर्वत था ॥ २०१ ॥ नमिनाथकी जन्मभूमि मिथिला, पिता विजय, माता वप्ता, दीक्षावृक्ष बकुल, नक्षत्र अश्विनी और निर्वाणभूमि सम्मेद पर्वत थी ॥ २०२ ॥ नेमिनाथकी जन्मभूमि सूर्यपुर, जन्मनक्षत्र चित्रा, पिता समुद्र-विजय, माता शिवा, निर्वाणक्षेत्र गिरनार और दीक्षावृक्ष मेषशृंग था ॥ २०३ ॥ जिनेंद्र पार्श्वनाथकी जन्मभूमि बनारस, माता वर्मा, जन्मनक्षत्र विशाखा, दीक्षावृक्ष धव, पिता राजा अश्वसेन और निर्वाणक्षेत्र सम्मेदाचल होगा और अंतिम तीर्थकर भगवान महावीरका दीक्षावृक्ष शाल, जन्मभूमि कुंड (ल) पुर नगर, पिता सिद्धार्थ, माता प्रियकारिणी, जन्मनक्षत्र उत्तराफाल्गुनी और निर्वाणभूमि पावापुरी होगी ॥ २०४-२०५ ॥ भगवान महावीरका दीक्षावृक्ष बत्तीसधनुष ऊंचा होगा और शेष तीर्थकरोंके दीक्षावृक्षोंकी जितनी उनके शरीरकी ऊंचाई है उससे बारह गुणी अधिक समझनी चाहिये ॥ २०६ ॥ भगवान सुपार्श्वनाथ अनुराधा नक्षत्रमें मोक्ष पधारे थे । चंद्रग्रह ज्येष्ठामें श्रेयांसनाथ धनिष्ठामें, वासुपूज्य अश्विनीमें, मल्लिनाथ भरणीमें और भगवान महावीर स्वाति नक्षत्रमें मोक्ष जायगे तथा इनसे अतिरिक्त जितने तीर्थकर हुये वे अपने अपने जन्मके नक्षत्रोंमें मोक्ष पधारे थे ॥ २०७-२०८ ॥ भगवान शांति कुंथु और अरनाथ ये तीन



जिनेंद्र तो तीर्थकर चक्रवर्ती थे इनके सिवाय अन्य जिनेंद्र केवल तीर्थकर और मंडले-  
 श्वर राजा थे ॥ २०९ ॥ भगवान चंद्रप्रभके शरीरका रंग चंद्रमाके समान, पुष्प-  
 दंतका शंखके समान, सुपार्श्वका प्रियंगुवृक्षके समान, पार्श्वनाथका मेघके समान पद्म-  
 प्रभका पद्मराग मणिके समान, वासुपूज्यका रक्त टाकपुष्पके समान, मुनिसुव्रतनाथ-  
 का नीले अंजनगिरिके समान, नेमिनाथका नीलकंठके कंठके समान और शेष तीर्थ-  
 करोंका तपनीय सुवर्णके समान रंग था ॥ २१०-२१३ ॥ वासुपूज्य मल्लिनाथ नेमि-  
 नाथ पार्श्वनाथ और वर्धमान ये पांच तीर्थकर तो कुमार अवस्थामें ही विरागी होगये  
 थे—इन्होंने राज विभूतिका जरा भी भोग न किया और शेषके तीर्थकरोंने राज्य भोगकर  
 दीक्षा धारण की थी ॥ २१४ ॥ भगवान ऋषभ देवका तपकल्याण विनीतामें और नेमि-  
 नाथका द्वारिकामें हुआ था परंतु शेष तीर्थकरोंका जन्मकल्याण उनकी जन्मभूमियोंमें  
 ही हुआ था ॥ २१५ ॥ भगवान सुमतिनाथ, मल्लिनाथ और पार्श्वनाथने भोजनकर  
 दीक्षा धारणकी थी और दीक्षा बाद तेला किया था । वासुपूज्यने दीक्षाके बाद उपवास किया  
 था और शेष तीर्थकरोंने दीक्षावाद बेला किया था । श्रेयांसनाथ सुमतिनाथ मल्लिनाथ  
 नेमिनाथ और पार्श्वनाथ तीर्थकरोंने पूर्वाह्नकालमें और अन्य तीर्थकरोंने अपराह्नकालमें  
 दीक्षा धारणकी थी । भगवान महावीर ज्ञातवनमें योग धारण करेंगे और वासुपूज्यने  
 क्रीडोद्यानमें ऋषभनाथने सिद्धार्थ वनमें धर्मनाथने वप्रकावनमें मुनिसुव्रतनाथने नील  
 गुफाके समीप, धाराथा पार्श्वनाथ मनोरमा उद्यानमें योग धारण करेंगे और शेष तीर्थकरोंने  
 अपने २ नगरोंके निकट सहस्राश्रवनमें जाकर दीक्षाली थी ॥ २१६-२२० ॥ भगवान ऋषभ  
 नाथकी शिविका सुदर्शना, अजितनाथकी सुप्रभा, संभवनाथकी सिद्धार्था, अमिनंदनकी  
 अर्धसिद्धा, सुमतिनाथकी अभयंकरी, पद्मप्रभकी निवृत्तिकरी, सुपार्श्वकी मनोरमा, चंद्रप्रभ-  
 का मनोहरा पुष्पदंतकी सूर्यप्रभा शीतलनाथकी शुक्लप्रभा श्रेयांसनाथकी विमलप्रभा  
 वासुपूज्यकी पुष्पोभा विमलनाथकी देवदत्ता अनंतनाथकी सार्गरेदत्तिका धर्मनाथकी  
 नागदत्ता शांतिनाथकी सिद्धार्थतिथिका कुंथुनाथकी विजया अरनाथकी वैजयन्ती भ-  
 द्रिवाथकी जयंती मुनिसुव्रतनाथकी अपराजिता नमिनाथकी उत्तरकुरु और नेमिनाथकी  
 देवकुरु थी । तथा पार्श्वनाथकी विमलाभा और वर्धमानकी चंद्राभा होगी ॥ २२१-२२५ ॥  
 भगवान ऋषभनाथ चैतवदी नौमी को दीक्षित हुये थे । मुनिसुव्रत वैशाखवदी नवमीके  
 दिन, वैशाखशुक्ल प्रतिपदाके दिन, कुंथुनाथ, सुमतिनाथ वैशाखसुदी नवमीके दिन,  
 अनंतनाथ जेठवदी द्वादशीके दिन शांतिनाथ जेठवदी त्रयोदशीके दिन, जेठसुदी  
 द्वादशीके दिन सुपार्श्वनाथ, अषाढवदी दशमीके दिन नमिनाथ, भावणसुदी चौथके  
 दिन नेमिनाथ, कातिकवदी तेरसके दिन पद्मप्रभ, अगहनवदी दशमीके दिन सुमतिनाथ,  
 अगहनसुदी प्रतिपदाके दिन पुष्पदंत, अगहनसुदी दशमीके दिन अरनाथ, अगहनकी

पूर्वमासी को संभवनाथ अगहन सुदी एकादशीके दिन मल्लिनाथ, पूषवदी एकादशीके दिन चंद्रप्रभ और पार्ष्वनाथ, माहवदी द्वादशीके दिन शीतलनाथ माहसुदी चौथेके दिन विमलनाथ, माहसुदी नौमीके दिन अजितनाथ, माहसुदी द्वादशीको अभिनंदन, माहसुदी त्रयोदशीको धर्मनाथ, फागुनवदी तेरसको श्रेयांसनाथ, फागुनवदी चौदसको वासुपूज्य, भगवान दीक्षित हुये थे ॥ २२६-२३६ ॥ भगवान ऋषभदेवकी पारणा एकवर्षवाद, "मल्लिनाथ पार्ष्वनाथकी चौथेदिन" और अन्य तीर्थकरोंकी तीसरे दिन हुई थी ॥ ३७ ॥ भगवान ऋषभदेवको पारणामें इक्षुरस मिला था और अन्य तीर्थकरोंको गौके दूधके बने भांति २ के पकवान मिले थे ॥ २३८ ॥ भगवान ऋषभ देवकी पारणाका स्थान हस्तिनापुर था अजितका अयोध्या, संभवका भावस्ती, अभिनंदनका विनीता, सुमतिनाथका विजयपुर, पद्मप्रभका मंगलपुर, सुपार्ष्वका पाटलीखंड, चंद्रप्रभका पद्मखंड, पुष्पदंतका श्वेतपुर, शीतलनाथका अरिष्टपुर, श्रेयांसका सिद्धार्थपुर, वासुपूज्यका महापुर, विमलका धान्यवटपुर, अनंतनाथका वर्धमानपुर, धर्मनाथका सौमनसपुर, शान्तिनाथका मंदरपुर, कुंथुनाथका हस्तिनापुर, अरनाथका चक्रपुर, मल्लिनाथका मिथिला मुनिसुव्रतका राजगृहनगर, नमिका वीरपुर, और नेमिनाथका द्वारिका था तथा पार्ष्वनाथका काम्याकृत और महावीरका कुंडपुर होगा ॥ २३९-२४४ ॥ राजाश्रेयांस ऋषदत्त सुरेंद्रदत्त इंद्रदत्त पद्मक सोमदत्त महादत्त सोमदेव पुष्पक पुनर्वसु सुनंद जय विशाख धर्मसिंह सुमित्र धर्ममित्र अपराजित नंदिषेण वृषभदत्त दत्त, वरदत्त नृपति धन्य और वकुल ये चौबीसो महानुभाव चौबीसो भगवानको क्रमसे पारणा करानेवाले हैं । जिनके ये नाम गिनाये हैं वे आदि दाता थे और इन सबोंके दान देते समय जो रत्नवर्षा हुई थी वह अधिकसे अधिक साढ़े बारह करोड़ और कमसे कम उतनेही लाख ( साढ़े बारह लाख ) थी ॥ २४५-३५० ॥ उपर्युक्त दाताओंमें आदिके और अंतके दो दाता तो महारमणीय श्याम, और शेष सुवर्णके समान शरीरके धारक थे ॥ २५१ ॥ अनेक तो उनमें उसी भवमें तप आराधनकर मोक्ष चलेगये थे और बहुतसे भगवान तीर्थकरके बाद तीसरे भवसे मोक्ष गये थे ॥ २५२ ॥ ऋषभनाथ, मल्लिनाथ और पार्ष्वनाथ इन तीन तीर्थकरोंको तो केवल ज्ञान तेला करनेके बाद उत्पन्न हुआ था वासुपूज्यको एक उपवासके बाद और शेष तीर्थकरोंको वेला करनेके बाद केवलज्ञानका लाभ हुआ था भगवान ऋषभदेवको तालनगरके झकटामुख वनमें केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ था और नेमिनाथको गिरनारपर हुआ था तथा पार्ष्वनाथको काशीके समीप वनमें और महावीरको ऋजुकूला नदीके किनारे होगा परंतु शेष तीर्थकरों को उनके जन्मनगरोंके उद्यानोंमें ही हुआ था ॥ २५३-२५५ ॥ वृषभनाथ श्रेयांसनाथ मल्लिनाथ नेमिनाथ और पार्ष्वनाथको दुपहरके पहिले और शेष तीर्थकरोंको दुपहरके बाद केवलज्ञान हुआ था ॥ २५६ ॥ फागुन वदी एकादशीके दिन भगवान ऋषभ-

नाथको केवल ज्ञान हुआ था फागुनवदी द्वादशीके दिन मल्लिनाथको, फागुन वदी षष्ठीके दिन मुनिसुव्रतको, फागुनवदी सातेके दिन सुपार्श्व और चंद्रप्रभको, चैतवदी चौथके दिन पार्ष्वनाथको, चैतवदी अमावस्याके दिन अनंतनाथ भगवानको, चैतसुदी तीजके दिन नमिनाथ और कुंथुनाथको, चैतसुदी दशमीके दिन सुमतिनाथ और पद्मप्रभको, महावीरको वैशाख सुदी दशमीके दिन, फवार सुदी पडिवाके दिन नेमिनाथको, कातिक वदी पांचेके दिन संभव नाथको, पुष्पदंतको कातिक सुदी तीजके दिन, कातिक सुदी द्वादशीके दिन अरनाथको, पूष वदी चौदशके दिन शीतलनाथको, पूषवदी दशमीके दिन विमलनाथको, पूष सुदी एकादशीके दिन शांतिनाथको, पूष सुदी चौदसके दिन अजितनाथको, पौषकी पूर्णिमासीके दिन भगवान अमिनंदन और धर्मनाथको, माघ ( वदी ) अमावसके दिन श्रेयांसनाथको और माहसुदी दोजके दिन भगवान वासुपूज्यको केवल ज्ञान प्राप्त हुआ था ॥ २५७-२६५ ॥

माघ वदी चौदशके दिन भगवान ऋषभनाथ मोक्ष गये थे फागुनवदी चौथके दिन पद्मप्रभ, फागुन वदी छठके दिन सुपार्श्वनाथ, फागुन वदी द्वादशीके दिन मुनिसुव्रत, फागुन सुदी पांचेके दिन मल्लिनाथ और वासुपूज्य, चैतकी अमावस्याके दिन अनंतनाथ और अरनाथ, चैत सुदी पंचमीके दिन अजितनाथ, चैत सुदी छठेके दिन संभव, चैत सुदी दशमीके दिन सुमति, वैशाख वदी चौदशके दिन नमि, वैशाख सुदी पडिवाके दिन कुंथु, वैशाख सुदी सातेंके दिन अमिनंदन, जेठ वदी चौदशके दिन शांति, जेठ सुदी चौथके दिन धर्म, अषाढ़ वदी अष्टमीके दिन विमल, अपाढ़ सुदी आठेके दिन नेमि, श्रावण सुदी सातेके दिन पार्श्व, श्रावणकी पूर्णाभासीके दिन श्रेयांस, भादों सुदी सातेके दिन चंद्रप्रभ, भादों सुदी आठेके दिन पुष्पदंत, और फार सुदी पांचेको शीतलनाथ निर्वाण गये थे । तथा कातिक वदी चौदशके दिन भगवान महावीर मोक्ष जायगे ॥ २६६-२७५ ॥

ऋषभनाथ अजितनाथ श्रेयांसनाथ शीतलनाथ अमिनंदननाथ सुमतिनाथ सुपार्श्वनाथ और चंद्रप्रभ इन तीर्थकरोंकी तो पूर्वाह्न कालमें मुक्ति हुई । संभव पद्मप्रभ पुष्पदंत और वासुपूज्य ये अपराह्न समयमें मोक्ष गये विमलनाथ अनंतनाथ शांतिनाथ कुंथुनाथ मल्लिनाथ मुनिसुव्रत नेमिनाथ और पार्श्वनाथ ये सायंकालमें मोक्षगये । और धर्मनाथ अरनाथ नमिनाथ एवं महावीर प्रातः कालमें निर्वाण पधारे ॥ २७६-२७९ ॥

भगवान ऋषभनाथ वासुपूज्य और नेमिनाथतो पर्यंक आसनसे मोक्ष गये और बांकीके तीर्थकरोंने कायोत्सर्ग मुद्रासे मुक्तिका लाभ किया ॥ २८० ॥

भगवान ऋषभनाथने तो मुक्ति जानेके चौदह दिन पहिले और भगवान महावीरने दो दिन प्रथम विहार करना बंद किया किंतु शेष तीर्थकरोंने मोक्ष जानेसे एक मास पूर्व विहार करना छोड़ दिया था ॥ २८१ ॥

भगवान महावीरके साथ छत्वीस मुनि मोक्ष गये थे तथा पार्श्वनाथके साथ पांचसौ छत्तीस, नेमिनाथके साथ भी पांचसौ छत्तीस, मल्लिनाथके साथ पांचसौ, शांतिनाथके साथ नौ सौ, धर्मनाथके साथ आठसौ एक, विमल नाथके साथ छे हजार सातसौ बारह, अनंतनाथके साथ सात हजार पांचसौ सात, पद्मप्रभके साथ तीन हजार आठसौ और वृषभनाथ भगवानके साथ दश हजार मुनिराज मोक्ष गये परंतु इनसे अतिरिक्त सब तीर्थकरोंने एक एक हजार मुनियोंके साथ मोक्ष लाभ किया ॥ २८२-२८५ ॥

भरत सगर मधवा सनत्कुमार शांतिनाथकुंथुनाथ अरनाथ सुभूम महापद्म हरिवेण जय और ब्रह्मदत्त ये बारह चक्रवर्ती थे और न्यायपूर्वक छे खंडकी पृथ्वीपर शासन करते थे ॥ २८६-२८७ ॥ त्रिपृष्ठ द्विपृष्ठ स्वयंभू पुरुषोत्तम पुरुषसिंह पुंडरीक दत्त नारायण और कृष्ण ये नौ नारायण थे । ये तीन खंडकी पृथ्वीके शासक और अखंड पौरुषके मंडार थे ॥ २८८-२८९ ॥ विजय अचल सुधर्म सुप्रभ सुदर्शन नंदी नंदिमित्र रामचंद्र और पद्म ये नौ बलभद्र थे ॥ २९० ॥ अश्वघ्नीव तारक मेरुक निशुंम मधुकैटभ बलि प्रहरण रावण और जरासंध ये नौ प्रतिनारायण थे ॥ २९१-२९२ ॥ विजय आदि बलभद्रोंने पूर्वभवमें किसीप्रकारका निदान न बांधा था इसलिये वे ऊर्ध्वगामी थे अर्थात् उनमें कोई मोक्ष और कोई स्वर्ग गये थे परंतु नव नारायण और प्रतिनारायण निदानी थे—पूर्वभवमें उन्होंने अपने शत्रुके नाश करनेके लिये संकल्प करलिया था इसलिये वे अधोगामी थे—उन्हें नरक जाना पड़ा ॥ २९३ ॥

भगवान ऋषभनाथके समयमें भरत चक्रवर्ती हुआ अजितनाथके समयमें सगर एवं धर्मनाथ और शांतिनाथके अंतरालमें मधवा और सनत्कुमार हुये । शांति कुंथु और अरनाथ ये तीन तीर्थकर ही चक्रवर्ती थे तथा अरनाथके पीछे और मल्लिनाथके पहिले सुभूम चक्रवर्ती, मुनिसुव्रत और मल्लिनाथके अंतरालमें महापद्म, मुनिसुव्रतके बाद नेमिनाथसे पहिले हरिवेण, नमिके बाद नेमिनाथके प्रथम जयसेन और नेमिनाथके बाद पार्श्वनाथके समयमें ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती हुआ ॥ २९४-२९७ ॥ इन बारह चक्रवर्तीयोंमें आठ तो मोक्षगये ब्रह्मदत्त और सुभौम सातवी पृथ्वी गये एवं मधवा और सनत्कुमार चक्रवर्तीने तीसरा स्वर्ग पाया ॥ २९८ ॥

भगवान श्रेयांसनाथके समय पहिला नारायण, वासुपूज्यके समयमें दूसरा, विमल नाथके समयमें तीसरा, अनंतनाथके समयमें चौथा और धर्मनाथके समयमें पांचवां इसप्रकार श्रेयांससे धर्मनाथ तक त्रिपृष्ठसे पुरुषसिंह पर्यंत पांच नारायण हुये तथा अरनाथ और मल्लिनाथके अंतरालमें पुंडरीक मुनिसुव्रत और मल्लिनाथके अंतरालमें दत्त, मुनिसुव्रत और नमिके अंतरालमें लक्ष्मण एवं नेमिनाथके समयमें कृष्ण हुआ ॥ २९९-३०१ ॥

प्रथम नारायण त्रिपृष्ठ सातवे नरक गया द्विपृष्ठ स्वयंभू पुरुषोत्तम पुरुषसिंह और

पुंडरीक ये पांच नारायण छठी मषवी भूमि गये । सातवां दत्त नारायण अरिष्टा नामक पांचवे नरक गया और अंतके नारायण लक्ष्मण और श्रीकृष्ण तीसरे मेघा नामके नरक गये ॥ ३०२ ॥

विजय अचल सुधर्म सुप्रभ सुदर्शन नंदी नंदिमित्र और रामचंद्र ये आठ बलभद्र तो मोक्ष गये और नवमें बलभद्र पद्म जो (तुम्हारे) कृष्णके भाई हैं पांचवें ब्रह्मस्वर्ग जायेंगे ॥ ३०३ ॥

भगवान् ऋषभदेवका शरीर पांचसौ धनुष ऊंचा था अजितनाथका साढ़े चारसौ धनुष संभवनाथका चारसौ, अमिनंदननाथका साढ़े तीनसौ सुमतिनाथका तीनसौ पद्म-प्रभका ढाईसौ सुपार्श्वनाथका दोसौ चंद्रप्रभका डेढ़सौ पुष्पदंतका सौ शीतलनाथका नव्वे श्रेयांसनाथका अस्सी वासुपूज्यका सत्तर विमलनाथका साठ अनंतनाथका पचास धर्मनाथका पैंतालीस शांतिनाथका चालीस कुंथुनाथका पैंतीस अरनाथका तीस मल्लि-नाथका पच्चीस मुनिसुव्रतका बीस नमिनाथका पंद्रह और नेमिनाथका दशधनुष प्रमाण था तथा पार्श्वनाथका नौ हाथका और वर्धमानका सात हाथका होगा ॥ ३०४-३०५ ॥

प्रथम चक्रवर्तीका शरीर पांचसौ धनुष ऊंचा था दूसरेका साढ़े चारसौ तीसरेका साढ़े ग्यालीस चौथेका साढ़े इकतालीस पांचवेंका चालीस छठेका पैंतीस सातवेंका तीस आठवेका अठ्ठावीस नवमेका बावीस दशवेका बीस ग्यारहवेका चौदह और बारहवेका सात धनुष था ॥ ३०६-३०९ ॥

प्रथम वासुदेवके शरीरकी ऊंचाई अस्सी धनुष थी दूसरेकी सत्तर तीसरेकी साठ चौथेकी पचपन पांचवेंकी चालीस छठेकी छन्वीस सातवेकी बावीस आठवेंकी सोलह और नवमेंकी दश धनुष थी तथा यही ऊंचाई क्रमसे बलभद्र और प्रतिनारायणोंकी समझ लेनी चाहिये ॥ ३१०-३११ ॥

भगवान् ऋषभदेवकी आयु चौरासी लाख पूर्वकी थी अजितकी बहत्तर लाख पूर्व, संभवनाथकी साठ लाख पूर्व, अमिनंदनकी पचास लाख पूर्व, सुमतिनाथकी चालीस लाख पूर्व, पद्मप्रभकी तीसलाख पूर्व, सुपार्श्वकी बीस लाख पूर्व, चंद्रप्रभकी दश लाख पूर्व, पुष्पदंतकी दोलाख पूर्व, शीतलनाथकी एक लाख पूर्व, श्रेयांसनाथकी चौरासी लाख वर्ष, वासुपूज्यकी बहत्तर लाख वर्ष, विमलकी साठ लाख वर्ष, अनंतकी तीस लाख वर्ष, धर्मकी दश लाख वर्ष, शांतिकी एक लाख, कुंथुकी पिचानवे हजार वर्ष, अरकी चौरासी हजार वर्ष, मल्लिकी पचपन हजार वर्ष, मुनिसुव्रतकी तीस हजार वर्ष, नमिकी दश हजार वर्ष और नेमिकी एक हजार वर्ष थी तथा पार्श्वकी सौ वर्ष और महावीर भगवानकी बहत्तर वर्षकी होगी ॥ ३१२-३१६ ॥

प्रथम चक्रवर्तीकी आयु चौरासी लाख पूर्व, दूसरेकी बहत्तर लाख पूर्व, तीसरेकी पांच लाख, चौथेकी तीन लाख, पांचवेंकी एक लाख, छठेकी विचानवे हजार, सातवेकी

चौरासी हजार, आठवेकी अड़सठ हजार, नवमेकी तीस हजार, दशवेंकी छवीस हजार, ग्यारहवेकी तीन हजार और बारहवेकी सातसौ वर्षकी थी ॥ ३१७-३१९ ॥

प्रथम नारायणकी आयु चौरासी लाख वर्षकी थी दूसरेकी बहत्तर लाख, तीसरेकी साठ लाख, चौथेकी तीस लाख, पाचवेकी दश लाख, छठेकी पैंसठ हजार वर्ष, सातवेकी बचीस हजार, आठवेकी बारह हजार और नवमेकी एक हजार वर्षकी थी तथा इसीप्रकार क्रमसे आयु प्रतिनारायणोंकी थी ॥ ३२०-३२१ ॥

प्रथम बलदेवकी आयु सतासी लाख वर्षकी थी दूसरेकी सतहत्तर लाख, तीसरेकी साठ लाख, चौथेकी पैंतीसलाख, पांचवेकी दश लाख, छठेकी साठ हजार, सातवेकी तीस हजार, आठवेकी सत्रह हजार और नवमेकी बारहसौ वर्षकी थी ॥ ३२२-३२३ ॥

भगवान् ऋषभदेवके समयमें भरत और अजितनाथके समयमें दूसरा चक्रवर्ती हुआ पश्चात् तेरह तीर्थकरोंके समयमें कोई चक्रवर्ती न हुआ पंद्रहवें तीर्थकरके बाद दो चक्रवर्ती और तीन तीर्थकर ही चक्रवर्ती एवं एक चक्रवर्ती इसप्रकार छै चक्रवर्ती हुये फिर तीन जिनेंद्र एक चक्रवर्ती एक जिनेंद्र एक चक्रवर्ती दो तीर्थकर एक चक्रवर्ती एक तीर्थकर एक चक्रवर्ती और फिर दो तीर्थकर हुये इसप्रकार यह चक्रवर्तियोंका क्रम है ।

दश तीर्थकर तक तो कोई भी नारायण न हुआ पश्चात् ग्यारहसे पंद्रहवे तीर्थकर तक पांच नारायण हुये पश्चात् छै तीर्थकर एक नारायण तीन तीर्थकर एक नारायण दो तीर्थकर दो नारायण और तीन तीर्थकर हुये—

भगवान् ऋषभदेवकी आयु चौरासी लाख पूर्वकी थी उसमें बीस लाख पूर्व तो उनके कुमार कालमें बीते त्रेसठ लाख पूर्व राज्य किया हजार वर्ष तक तप और हजार वर्ष घाट एक लाख पूर्व पर्यंत केवल ज्ञान कल्याणमें व्यतीत हुआ १ । अजितनाथकी आयु बहत्तर लाख पूर्वकी थी उसमें अठारह लाख पूर्वतक तो कुमार काल रहा त्रेपन लाख पूर्वतक राज्य किया बारह वर्ष एक पूर्वांग ( चौरासी लाख वर्ष ) संयममें और बारह वर्ष एक पूर्वांग घाट एक लाख पूर्व केवल ज्ञान कल्याणकमें व्यतीत किया २ । संभावनाथकी आयु साठ लाख पूर्वकी थी उसमें पंद्रह लाख पूर्वतो कुमार कालमें बीते चवालीस लाख पूर्व और चार पूर्वांग तक राज्य किया चौदह वर्ष तक संयमी रहे और चौदह वर्ष एवं चार पूर्वांग घाट एक लाख पूर्व पर्यंत केवल ज्ञान कल्याणकमें व्यतीत किया ३ । भगवान् अभिनंदनकी आयु पचास लाख पूर्वकी थी उसमें साढ़े बारह लाख पूर्वतक तो उन्होंने कुमार अवस्थाके सुख भोगे साढ़े छचीस लाख पूर्व और आठ पूर्वांग तक राज्य किया

१-वृषाद्या धर्मपर्यता जिनाः पंचदश क्रमात् । निरंतरास्ततः शून्ये त्रिजिनाः शून्ययोर्द्वयं ॥

जिनः शून्यद्वयं तस्माज्जिनः शून्यद्वयं पुनः । जिनः शून्यं जिनः शून्यं द्वौ जिनेंद्रौ निरंतरौ ॥

इन श्लोकोंका भाव न ज्ञात हुआ ।



अठारह वर्ष तक संयमी रहै और आठ पूर्वांग एवं अठारह वर्ष घाट एक लाख पूर्वतक केवल-  
 ज्ञानी हो समवसरणमें विराजमान रहै ४ । सुमतिकी आयु चालीस लाख पूर्वकी थी उसमें  
 दश लाख पूर्वतक तो उनका कुमार काल रहा उनतीस लाख वारह पूर्वांग पर्यंत राज्य  
 सुख भोगा बीस वर्ष संयममें और वारह पूर्वांग और बीसवर्ष घाट एक लाख पूर्व केवल  
 ज्ञान कल्याणमें व्यतीत हुआ ५ । पद्मप्रमकी आयु तीसलाख पूर्वकी थी उसमें साढ़े सात  
 लाख पूर्व तक तो वे कुमार रहै साढ़े इक्कीस लाख पूर्व और सोलह पूर्वांग तक राज्य  
 किया छै मास संयम कालमें व्यतीत हुये और सोलह पूर्वांग एवं छै मास कम एक लाख  
 पूर्वपर्यंत केवल ज्ञान विभूतिका अनुभव किया ६ । भगवान सुपार्श्वकी आयु बीस लाख  
 पूर्वकी थी उसमें पांच लाख पूर्व पर्यंत तो उन्होंने कुमारावस्थाका भोग किया चौदह  
 लाख पूर्व और बीस पूर्वांग पर्यंत राज्य भोगा नौ वर्ष संयमकालमें बीते और बीस पूर्वांग  
 एवं नौ वर्ष कम एक लाख पूर्व पर्यंत केवलज्ञानी हो समवसरणमें विराजे ७ । चंद्रप्रमका  
 आयु दशलाख पूर्वका था ये ढाई लाख पूर्वतक कुमार रहै छै लाख पूर्व और चौबीस  
 पूर्वांगतक राज्यकिया तीन मास पर्यंत संयमी रहे और चौबीस पूर्वांग एवं तीन मास  
 कम एक लाख पूर्वपर्यंत केवल ज्ञान कल्याणकका सुख भोगा ८ । पुष्पदंतका आयुकाल  
 दो लाख पूर्व था इनका पचास हजार पूर्व तो कुमारकालमें बीता पचास हजार पूर्व और  
 अट्ठाईस पूर्वांगतक राज्य किया चार मास संयममें बीते और अट्ठाईस पूर्वांग एवं चार  
 मास घाट एक लाख पूर्व पर्यंत केवली हो पृथ्वीपर विहार आदि किया ९ । शीतल  
 नाथका आयु एक लाख पूर्वका था उसमें पच्चीस हजार पूर्व तो इनके कुमार अवस्थामें  
 बीते पचास हजार पूर्वपर्यंत राज्य किया तीन मासतक संयमी रहै और तीन मासकम  
 पच्चीस हजार पूर्वतक केवल ज्ञान विभूतिका सुख भोगा १० । त्रेयांस नाथका आयु  
 चौरासी लाख वर्षका था उसमें इक्कीस लाख वर्ष तो इनके कुमार कालमें बीते व्या-  
 लीस लाख वर्ष पर्यंत राज्य किया दो मास संयममें बिताये और दो मास घाट इक्कीस  
 लाख वर्ष केवल ज्ञान विभूतिका अनुभव किया ११ । भगवान वासुपूज्य वाल ब्रह्मचारी  
 थे राज्य उन्होंने न किया था इसलिये अठारह लाख वर्ष पर्यंत तो वे कुमार रहै दो  
 मास संयममें बीते और दो मास घाट चौअन वर्ष तक उन्होंने केवल ज्ञान विभूतिका  
 अनुभव किया इसप्रकार इनका आयुकाल बहत्तर लाख वर्षका था १२ । विमलकी आयु  
 साठ लाख वर्षकी थी इनका पंद्रह लाख वर्ष तो कुमार कालमें बीता तीस वर्ष तक  
 राज्य किया तीन मास तक संयमी रहै और तीन मास तक पंद्रह लाख वर्षपर्यंत केवल  
 ज्ञान जन्य सुखका लाभ किया १३ । भगवान अनंत साढ़े सात लाख वर्ष तक कुमार  
 रहै पंद्रह लाख वर्ष पर्यंत राज्य विभूतिका भोग किया दो मास संयमी रहै और  
 और दो मास घाट साढ़े सात लाख वर्ष पर्यंत केवलज्ञान विभूतिका अनुभव किया

इसप्रकार इनकी कुल आयु मिलाकर तीस लाख वर्षकी थी १४ । भगवान धर्मका आयुकाल दश लाख वर्षका था उसमें ढाई लाख वर्ष तो उनके कुमार कालमें बीते पांच लाख वर्ष पर्यंत राज्य किया एक मास पर्यंत संयमी रहै और एक मास घाट ढाई वर्ष तक केवली हो विहार आदि किया १५ । भगवान शांति पच्चीस हजार वर्ष पर्यंत कुमार रहै पचास वर्ष तक राज्य किया सोलह वर्ष संयमी रहै और सोलह वर्ष घाट पच्चीस हजार वर्ष पर्यंत अपने उपदेशसे जीवोंको बोधा इसप्रकार कुल आयु इनकी एक लाख वर्षकी थी १६ । भगवान कुंथुकी आयु पचानवे हजार वर्षकी थी उसमें पौने चौबीस हजार वर्ष तो कुमार कालमें बीता साढे सैंतालीस हजार वर्ष पर्यंत राज्य किया सोलह वर्ष तक संयमी रहै और सोलह वर्ष घाट पौने चौबीस वर्ष पर्यंत राज्य विभूतिका अनुभव किया १७ । भगवान अर इक्कीस हजार वर्ष पर्यंत कुमार रहै व्यालीस हजार वर्ष पर्यंत राज्य किया सोलह वर्ष संयममें बीते और सोलह वर्ष घाट इक्कीस हजार वर्ष पर्यंत केवलज्ञान विभूति प्राप्त कर पृथ्वीपर विहार किया इसप्रकार इनकी कुल आयु चौरासी हजार वर्षकी थी १८ । भगवान मल्लिनाथ बाल ब्रह्मचारी थे उन्होंने न तो विवाह किया और राज्य भोगा था वे सौ वर्ष तक तो कुमार रहे पश्चात् मृनी हो छै दिन संयममें बिताये और छै दिन घाट चौअन हजार और नोसौ वर्ष पर्यंत केवलज्ञान जन्य विभूतिका सुख भोगा इसप्रकार सब आयु मिल कर इनकी पचपन हजार वर्षकी थी १९ । मुनिसुव्रतका आयु तीस हजार वर्षका था उसमें साढ़े सात हजार वर्ष तो इनके कुमार कालमें बीते पंद्रह हजार वर्ष पर्यंत राज्य किया ग्यारह मास घाट साढे सात हजार वर्ष पर्यंत केवलज्ञानी हो समवसरणमें विराजे २० । नमिका आयु दश हजार वर्षका था उसमें कुमार काल ढाई हजार वर्ष राज्यकाल पांच हजार वर्ष, नौ वर्ष संयमकाल और नौ वर्ष घाट ढाई हजार वर्ष केवलज्ञान कल्याणकका भोग भोगा २१ । नेमिका आयु एक हजार वर्षका था इनके तीनसौ वर्ष कुमार कालमें बीते संसारसे उदासीन हो जानेके कारण इन्होंने विवाह न कर मुनिव्रत धारण करलिया छप्पन दिन तक संयमी रहै और छप्पन घाट सातसौ वर्ष तक केवल ज्ञान विभूतिका भोग किया २२ पार्श्वका आयु सौ वर्ष उसमें तीस वर्ष तक वे कुमार रहे विवाह आदि न कर मुनि हो चार मास संयमी रहै और चार मास घाट सत्तर वर्ष पर्यंत केवलज्ञान विभूति पाकर विहार आदि किया २३ और भगवान महावीर की आयु बहत्तर वर्ष उसमें तीस वर्ष कुमार कालमें बीते विवाह और राज्यका भोग न कर बारह वर्ष संयमी रहै एवं तीस वर्ष पर्यंत केवलज्ञानी हो जीवोंका कल्याण किया २४ ॥ ३३०-३४१ ॥

भगवान ऋषभके गणधर चौरासी थे अजितके नव्वे संभवके एकसौ पांच अभि-

नेदनके एकसौ तीन सुमतिके एकसौ सोलह पद्मप्रभके एकसौ ग्यारह सुपार्श्वके पिचानवे चंद्रप्रभके तिरानवे पुष्पदंतके अठासी शीतलके इक्यासी भेयांसके सतहचर वासुपूज्यके छयासठ विमलके पचपन अनंतके पचास धर्मके तेतालीस शांतिके छत्तीस कुंथुके पैंतीस अरके तीस मल्लिके अट्ठाईस मुनिसुव्रतके अठारह नमिके सत्रह नेमिके ग्यारह पार्श्वके दश और महावीरके ग्यारह गणधर हैं ॥ ३४२-३४५ ॥

भगवान ऋषभदेवके प्रधान गणधर वृषभसेन थे, अजिनाथके सिंहसेन, संभवनाथके चारुदत्त, अमिनंदनके वज्र, सुमतिनाथके चमर, पद्मप्रभके वज्रचमर, सुपार्श्वनाथके वलि, चंद्रप्रभके दत्तक पुष्पदंतके वैदर्भ शीतलके अनंगार भेयांसके कुंथु वासुपूज्यके सुधर्म विमलके मंदरार्थ, अनंतके जय, धर्मके अरिष्टसेन, शांतिके चक्रायुध, कुंथुके स्वयंभू, अरके कुंथु, मल्लिके विशाखाचार्य, मुनिसुव्रतके मल्लि, नमिके सोमक, नेमिके वरदत्त, सुपार्श्वके स्वयंभू और अंतिमतीर्थंकर महावीरके इद्रभूति ( गौतम ) नामक गणधर थे ये समस्त गणधर सातो प्रकारकी ऋद्धियोंके धारक और भुतज्ञानके पारगामी थे ॥ ३४६-३४९ ॥

जिससमय भगवान महावीर दीक्षित हुये थे उससमय उनके साथमें तीनसौ राजा दीक्षित हुये थे पार्श्वके साथ छै सौ छै, मल्लिके साथ भी छै सौ छै, वासुपूज्यके साथ छैसौ, ऋषभके साथ चार हजार और शेष तीर्थंकरोंमें प्रत्येकके साथ हजार हजार राजा दीक्षित हुये थे ॥ ३५०-३५१ ॥

भगवान ऋषभदेवके कुल यति चौरासी हजार थे अजितके एक लाख, संभवनाथके दो लाख, अमिनंदनके तीन लाख, सुमतिके तीन लाख बीस हजार, पद्मप्रभके तीन लाख तीस हजार, चंद्रप्रभके द्वाई लाख, पुष्पदंतके दो लाख, शीतलनाके एक लाख, भेयांसनाथके चौरासी हजार, वासुपूज्यके बहत्तर हजार, विमलनाथके अड़सठ हजार, अनंतनाथके छयासठ हजार, धर्मनाथके चौसठ हजार, शांतिनाथके षासठ हजार, कुंथुनाथके साठ हजार, अरनाथके पचास हजार, मल्लिनाथके चालीस हजार, मुनिसुव्रतके तीस हजार, नमिनाथके बीस हजार, नेमिनाथके अठारह हजार, पार्श्वनाथके सोलह हजार और महावीरके चौदह हजार थे ॥ ३५३-३५६ ॥

मुनियोंके संघके सात भेद हैं—पूर्वधारी शिक्षक अवधिज्ञानी केवलज्ञानी विवादी विक्रिया ऋद्धिके धारक और विपुलमनःपर्ययज्ञानी ॥ ३५७ ॥ भगवान अजितनाथके समवसरणमें चार हजार सातसौ पचास तो पूर्वधारी थे चार हजार एकसौ पचास शिक्षक नौ हजार अवधिज्ञानी, बीस हजार केवली बीस हजार छै सौ विक्रियाऋद्धिके धारक और बारह हजार सातसौ पचास विपुलमति मनःपर्ययज्ञानी और इतने ही विवादी थे ॥ ३५८-३६१ ॥ अजितनाथके समवसरणमें तीन हजार सातसौ पचास

पूर्वधारी, इक्कीस हजार छै सौ शिक्षक, नौहजार चाग्यौ अवधिज्ञानी, बीमहजार केवली, बीमहजार चारसौ पचास विक्रिया ऋद्धिके धारक, बारह हजार चारसौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानके धारक और बारह हजार चारसौ विवादी थे ॥ ३६२-३६५ ॥ संभवनाथके समवसरणमें दोहजार एकसौ पचास पूर्वधारी, एकलाख उनतीस हजार तीनसौ शिक्षक, नौहजार छै सौ अवधिज्ञानी, पंद्रह हजार केवली, उन्नीस हजार आठसौ पचास विक्रिया ऋद्धिके धारक, बारह हजार विपुलमती मनःपर्यय ज्ञानी और बारह हजार एक सौ विवादी थे ॥ ३६६-३७० ॥ अभिनंदनके समवसरणमें दो हजार पांचसौ पूर्वधारी, दो लाख तीन हजार पचास शिक्षक, नौ हजार आठ सौ अवधिज्ञानी, सोलह हजार केवलज्ञानी, उन्नीस हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक, ग्यारह हजार साडे छै सौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और ग्यारह हजार ही वादी थे ॥ ३६९-३७४ ॥ भगवान सुमतिके समवसरणमें दो हजार चारसौ पूर्वधारी, दो लाख चौअन हजार तीनसौ पचास शिक्षक, ग्यारह हजार अवधिज्ञानी, तेरह हजार केवलज्ञानी, अठारह हजार चारसौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, दश हजार चारसौ विपुल मती मनःपर्ययज्ञानी और दश हजार चारसौ पचास विवादी थे ॥ ३७५-३७८ ॥ भगवान पद्मप्रभके समवसरणमें दो हजार तीनसौ पूर्वधारी, दो लाख उनहत्तर हजार शिक्षक, दश हजार अवधिज्ञानी, बारह हजार आठसौ केवलज्ञानी, सोलह हजार तीनसौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, नौ हजार विवादी और दश हजार छै सौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी थे ॥ ३७९-३८१ ॥ भगवान सुपार्श्व नाथके समवसरणमें दो हजार तीनसौ पूर्वधारी थे दो लाख चवालीस हजार नौ सौ बीम शिक्षक, नौ हजार अवधिज्ञानी, ग्यारह हजार तीनसौ केवली, पंद्रह हजार एकसौ पचास विक्रिया ऋद्धिके धारक, नौ हजार छै सौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और आठहजार वादी थे । चंद्रप्रभके समवसरणमें दो हजार पूर्वधारी थे । दो लाख चारसौ शिक्षक, आठ हजार विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी, आठहजार अवधिज्ञानी दश हजार केवली दश हजार चारसौ विक्रिया ऋद्धिके धारक और सात हजार छै सौ वादी थे । पुष्पदंतके समवसरणमें पंद्रहसौ पूर्वधारी, एक लाख पचपन हजार पांचसौ शिक्षक, आठ हजार चारसौ अवधिज्ञानी, सात हजार पांचसौ केवलज्ञानी तेरह हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक, छै हजार पांचसौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और सात हजार छै सौ वादी थे ॥ ३८२-३९० ॥ भगवान शीतलके समवसरणमें चौदहसौ पूर्वधारी, उनसठ हजार दो सौ शिक्षक, सात हजार दो सौ अवधिज्ञानी, सात हजार केवली, बारह हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक, सात हजार पांचसौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी, और पांच हजार सातसौ विवादी थे । ॥ ३९१-३९३ ॥ श्रेयांसनाथके समवसरणमें तेरह सौ पूर्वधारी, अड़तालीस हजार दो सौ शिक्षक, छै हजार अवधिज्ञानी, छै हजार पांचसौ केवल ज्ञानी, ग्यारह हजार

विक्रिया ऋद्धिके धारक, छै हजार बादी और पांच हजार मनः पर्यय ज्ञानी थे । भगवान वासुपूज्यके समवसरणमें बारहसौ पूर्वधारी, उनतालीस हजार दो सौ शिक्षक, पांच हजार चारसौ अवधि ज्ञानी, छै हजार केवल ज्ञानी, दश हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक, छै हजार मनःपर्ययज्ञानी और चार हजार दो सौ बादी थे ॥ ३९४-३९८ ॥ विमलनाथ भगवानके समवसरणमें ग्यारह सौ पूर्वधारी, अड़तीस हजार पांचसौ शिक्षक, चार हजार आठसौ अवधिज्ञानी, पांच हजार पांचसौ केवली, नौ हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक, पांच हजार पांचसौ मनःपर्ययज्ञानी और तीन हजार छः सौ विवादी थे ॥ ३९९-४०१ ॥ अनंतनाथके समवसरणमें एक हजार पूर्वधारी, उनतालीस हजार पांचसौ शिक्षक, चार हजार तीनसौ अवधिज्ञानी, केवलज्ञानी पांच हजार, विक्रिया ऋद्धिके धारक आठ हजार, मनःपर्ययज्ञानी पांच हजार और विवादी तीन हजार दोसौ थे । ॥ ४०२-४०३ ॥ धर्मनाथके समवसरणमें नौसौ पूर्वधारी, चालीस हजार सातसौ शिक्षक, तीन हजार छैसौ अवधिज्ञानी, चार हजार पांचसौ केवलज्ञानी, सात हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक, चार हजार पांचसौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और दो हजार आठसौ बादी थे ॥ ४०४-४०६ ॥ शांतिनाथके समवसरणमें आठसौ पूर्वधारी, इकतालीस हजार आठसौ शिक्षक, तीन हजार अवधिज्ञानी, केवलज्ञानी चार हजार, छै हजार विक्रिया ऋद्धिधारी, चार हजार मनःपर्ययज्ञानी और दो हजार चारसौ बादी थे । भगवान कुंथुनाथके समवसरणमें सातसौ पूर्वधारी, तेतालीस हजार एकसौ पचास शिक्षक, दो हजार पांचसौ अवधिज्ञानी, तीन हजार दोसौ केवली, पांच हजार एकसौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, तीन हजार तीनसौ पचाश विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और दो हजार विवादी थे ॥ ४०७-४११ ॥ अरनाथके समवसरणमें छहसौ दश पूर्वधारी, पैंतीस हजार आठसौ पैंतीस शिक्षक, दो हजार आठसौ अवधिज्ञानी दो हजार आठसौ केवलज्ञानी, चार हजार तीनसौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, दो हजार पचपन विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और सोलहसौ बादी थे । मल्लिनाथके समवसरणमें पांचसौ पचास पूर्वधारी थे, उनतीस हजार शिक्षक, बाईससौ अवधिज्ञानी, दो हजार छहसौ पचास केवल ज्ञानी, चौदहसौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, दो हजार दोसौ विपुलमती मनःपर्यय ज्ञानी और दो हजार दोसौही विवादी थे ॥ ४१२-४१९ ॥ मुनिसुव्रतनाथके समवसरणमें पांचसौ पूर्वधारी, इक्कीस हजार शिक्षक, अठारहसौ अवधिज्ञानी, अठारहसौ केवलज्ञानी, बावीससौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, पंद्रहसौ मनःपर्ययज्ञानी और बारहसौ विवादी थे ॥ ४२०-४२१ ॥ नमिनाथके समवसरणमें साढ़े चारसौ पूर्वधारी, बारह हजार छःसौ शिक्षक, सोलहसौ अवधिज्ञानी, सोलहसौ केवलज्ञानी, पंद्रहसौ विक्रिया ऋद्धिधारी, बारहसौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और एक हजार विवादी थे ॥ ४२२-

४२३॥ बावीसवे तीर्थकर नेमिनाथके समवसरणमें चारसौ पूर्वधारी, ग्यारह हजार आठसौ शिक्षक, पंद्रहसौ अवधिज्ञानी, पंद्रहसौ केवलज्ञानी, ग्यारहसौ विक्रिया ऋद्धिधारी, नौसौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और आठसौ प्रचंड वादी हैं ॥ ४२४-४२६ ॥ भगवान् पार्श्वनाथके समवसरणमें साढ़े तीनसौ वादी, दशहजार नौ सौ शिक्षक, चौदह सौ अवधिज्ञानी, एक हजार केवलज्ञानी, एक हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक, सातसौ पचास विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी और छैसौ वादी होंगे ॥ ४२७-४२९ ॥ भगवान् महावीरके समवसरणमें तीनसौ पूर्वधारी, नौ हजार नौसौ शिष्य, तेरहसौ अवधिज्ञानी, सातसौ केवलज्ञानी, नौसौ विक्रिया ऋद्धिके धारक, पांचसौ विपुलमति मनःपर्ययज्ञानी और चारसौ प्रचंड विवाद करनेवाले विवादी मुनि होंगे ॥ ४३०-४३१ ॥

ऋषभदेवके समवसरणमें तीनलाख पचास हजार आर्थिकायें थीं । अजितनाथके समवसरणमें तीनलाख बीस हजार, संभवनाथ अभिनंदननाथ सुमतिनाथ इन तीन तीर्थकरोंमें हरएकके समवसरणमें तीन २ लाख तीस २ हजार, पद्मप्रभके समवसरणमें चार लाख बीस हजार, सुपार्श्वनाथके समवसरणमें तीनलाख तीसहजार, चंद्रप्रभ पुष्पदंत और शीतलनाथमें प्रत्येकके समवसरणमें तीन २ लाख अस्सी २ हजार, श्रेयांसनाथके समवसरणमें एकलाख बीस हजार, वासुपूज्यके समवसरणमें एकलाख छै हजार, विमलनाथके समवसरणमें एकलाख तीन हजार, अनंतनाथके समवसरणमें एकलाख आठ हजार, धर्मनाथके समवसरणमें बासठ हजार चारसौ, शान्तिनाथके समवसरणमें साठ हजार तीनसौ, कुंथुनाथके समवसरणमें साठ हजार साढ़े तीनसौ, अरनाथके समवसरणमें साठ हजार, मल्लिनाथके समवसरणमें पचपन हजार, मुनिसुव्रतनाथके समवसरणमें पचास हजार और नमिनाथके समवसरणमें पैंतालीस हजार थीं तथा नेमिनाथके समवसरणमें चालीस हजार हैं पार्श्वनाथके समवसरणमें अड़तीस हजार और भगवान् महावीरके समवसरणमें चौबीस हजार होंगी ॥ ४३२-४४१ ॥

भगवान् ऋषभदेवसे आठवें तीर्थकर चंद्रप्रभ पर्यंत प्रत्येकके समवसरणमें तीन २ लाख श्रावक थे । पुष्पदंतसे शान्तिनाथ पर्यंत प्रत्येक तीर्थकरके समवसरणमें दो २ लाख श्रावक थे और कुंथुनाथसे महावीर पर्यंत प्रत्येकके समवसरणमें एक एक लाख श्रावक थे और होंगे ॥ ४४२ ॥

ऋषभनाथसे चंद्रप्रभ पर्यंत हरएक तीर्थकरके समवसरणमें पांच २ लाख श्राविकायें थीं पुष्पदंतसे शान्तिनाथ पर्यंत तीर्थकरोंमें प्रत्येकके समवसरणमें चार चार लाख श्राविकायें थीं और कुंथुनाथसे महावीर पर्यंत प्रत्येकके समवसरणमें तीन २ लाख श्राविकायें थीं और होंगी ॥ ४४३ ॥

भगवान् ऋषभनाथके साठ हजार नौसौ शिष्य सिद्धहुये । अजितनाथके सतहसर



हजार एकसौ, संभवनाथके एकलाख सत्तर हजार एकसौ, अभिनंदननाथके दोलाख अस्सी हजार एकसौ, सुमतिनाथके तीन लाख सोलह हजार एकसौ, पद्मप्रभके तीन लाख तेरह हजार छैसौ, सुपार्श्वनाथके दोलाख पिचासी हजार छैसौ, चंद्रप्रभके दोलाख चौतीस हजार, पुष्पदंतके एकलाख उनासी हजार छैसौ, शीतलनाथके अस्सी हजार छैसौ, श्रेयांसनाथके पैसठ हजार छैसौ, वासुपूज्यके चौअनहजार छैसौ, विमलनाथके इक्यावनहजार तीनसौ, अनंतनाथके इक्यावन हजार, धर्मनाथके उनचास हजार सातसौ, शांतिनाथके अड़तालीस हजार चारसौ, कुंथुनाथके छ्यालीस हजार आठसौ, अरनाथके सैंतीस हजार दोसौ, मल्लिनाथके अट्ठाईस हजार आठसौ, मुनिसुव्रतके उन्नीस हजार दोसौ, और नमिनाथके नौ हजार छैसौ थे तथा नेमिनाथके आठ हजार, पार्श्वनाथके छै हजार दोसौ और महावीरके सात हजार दोसौ होंगे ॥ ४४४-४५३ ॥

ऋषभसे लेकर शान्तिपर्यंत तीर्थकरोंको जिससमय केवलज्ञान हुआ था अनेक शिष्य तो उनके उससमय ही मोक्षगये और अनेक पीछे गये तथा अन्य तीर्थकरोंके शिष्योंमें अनेक तो तीर्थकरके मोक्ष चल जानेपर एक मास बाद गये कोई दो मास तीन मास और कोई छै मासके बाद गये तथा कई तीर्थकरोंके शिष्य अपने गुरु ( तीर्थकर ) के मोक्ष चले जानेपर एक दो तीन या चार वर्षके बाद निर्वाण धाम पधारे ॥ ४५४-४५५ ॥

ऋषभ अजित संभव इन तीन तीर्थकरोंमें हरएकके बीस बीस हजार शिष्य अनुत्तर विमानोंमें जाकर उत्पन्न हुय। अभिनंदन सुमति पद्मप्रभ सुपार्श्व चंद्रप्रभ इन पांच तीर्थकरोंमें प्रत्येकके बारह २ हजार, पुष्पदंत शीतलनाथ श्रेयांसनाथ वासुपूज्य और विमलनाथ इन पांच तीर्थकरोंमें प्रत्येकके ग्यारह २ हजार, अनंतनाथ धर्मनाथ शांतिनाथ कुंथुनाथ और अरनाथ तीर्थकरोंमें प्रत्येकके दश दश हजार, मल्लिनाथ मुनिसुव्रत नमिनाथ नेमिनाथ और पार्श्वनाथ इन पांच तीर्थकरोंमें प्रत्येकके अठासी २ सौ गय और महावीरके छै हजार शिष्य अनुत्तर विमान जायगे ॥ ४५६-४५७ ॥

भगवान ऋषभके साधर्म स्वर्गसे ऊर्ध्वप्रवेयक पर्यंत स्थानोंमें तीन हजार एकसौ शिष्य गये, दोहजार नोसो नित्यानवे शिष्य अजितके स्वर्ग गये, नोहजार नोसो संभवके, सात हजार नोसो अभिनंदनके, छै हजार चारसौ सुमतिके, चार हजार चारसौ पद्मप्रभके, दो हजार चारसौ सुपार्श्वके, चारहजार चंद्रप्रभके, नोहजार चारसौ पुष्पदंतके, आठ हजार चारसौ शीतलके, सात हजार चारसौ श्रेयांसके, छै हजार चारसौ वासुपूज्यके, पांच हजार सातसौ विमलके, पांच हजार अनंतके, चार हजार तीनसौ धर्मके, छैहजार छैसौ शांतिके, तीन हजार दो सौ कुंथुके, दोहजार आठसौ अरके, दोहजार चारसौ मल्लिके, दोहजार मुनिसुव्रतके, एक हजार छैसौ नमिके गये तथा एकहजार दोसौ नेमिके, एक

हजार पार्श्वके और आठसौ शिष्य महावीर भगवानके स्वर्ग जायेंगे ॥ ४५८-४६६ ॥

भगवान ऋषभके बाद पचाम लाख करोड़ सागर वीत जानेपर अजितनाथ हुये अजितसे तीस लाख करोड़ मागर वीतजाने पर संभव, संभवसे दश लाख करोड़ सागरके बाद अभिनंदन, अभिनंदनसे नौ लाख करोड़ सागरके अनंतर सुमति, सुमतिसे नव्वे हजार करोड़ सागर वीत जानेपर पद्मप्रभ, पद्मप्रभसे नौ सौ करोड़ सागर वीत जाने पर सुपार्श्व, सुपार्श्वसे नौसौ करोड़ सागरोंके बाद चंद्रप्रभ, चंद्रप्रभसे नव्वे करोड़ सागरके बाद पुष्पदंत, पुष्पदंतसे नौ करोड़ सागरके बाद शीतल, शीतलसे एकसौ सागर और छयासठ लाख छब्बीस हजार वर्ष घाट एक करोड़ मागर बाद श्रेयांस, श्रेयांससे चौअन सागर बाद वासुपूज्य, वासुपूज्यसे तीस सागर बाद विमल, विमलसे नौ सागर बाद अनंत, अनंतसे चार सागर बाद धर्म, धर्मसे पौनपल्य कम तीन सागर बाद शांति, उनसे आधे पल्यके बाद कुंधु, कुंधुसे हजार करोड़ वर्ष घाट पांच पल्य बाद अर, अरसे हजार करोड़ वर्ष बाद मल्लि, मल्लिसे चौअन लाख वर्ष बाद मुनिसुव्रत, उनसे छै लाख वर्ष बाद नमि और नमिसे पांचलाख वर्ष बाद में हुआ तथा मुझसे तिरासी हजार सातसौ पचास वर्ष बाद पार्श्व, और पार्श्वसे ढाई सौ वर्ष बाद भगवान महावीर होंगे ॥ ४६७-४७३ ॥

भगवान महावीरका तीर्थकाल इक्कीस हजार वर्ष प्रमाण पंचमाकाल होगा और छठे कालका भी प्रमाण इक्कीस हजार वर्षका होगा ॥ ४७४ ॥ आदिके आठ और अंतके आठ तीर्थकर इसप्रकार सोलह तीर्थकरोंके तीर्थ तो विच्छिन्न न हुये और मध्यके सात तीर्थकरोंके तीर्थोंका विच्छेद हो गया । और वह पांच पल्य, आधा पल्य, पौन पल्य, पल्य, पौन पल्य, आध पल्य, और पाव पल्य, इस क्रमसे रहा अर्थात् ऋषभ अजितसे लेकर पुष्पदंत तक तो धर्म तीर्थ बराबर बना रहा- धर्मका नाश न हुआ परंतु पुष्पदंतके बाद धर्मका पाव पल्य विच्छेद हुआ । शीतलके बाद आधा पल्य, श्रेयांसके बाद पौन पल्य, वासुपूज्यके बाद पल्य, विमलके बाद पौन पल्य, अनंतके बाद आधा पल्य और धर्मके बाद पाव पल्य विच्छेद रहा-पश्चात् शांतिसे महावीर पर्यंत, धर्ममें किसीप्रकारकी विच्छिन्ति न हुई वह अखंडरूपसे बना रहा ॥ ४७५ ॥ ऋषभ देवसे सुपार्श्व पर्यंत तीर्थकरोंके तीर्थोंमें तो केवलज्ञानी अखंडरूपसे रहै चंद्रप्रभ और पुष्पदंतके तीर्थोंमें नव्वे केवली हुये, शीतलके तीर्थमें चौरासी, श्रेयांसकेमें वहत्तर, वासुपूज्यकेमें चवालीस, विमलकेमें चालीस, अनंतकेमें छत्तीस, धर्मकेमें बत्तीस, शांतिकेमें अड्ढाईस, कुंधुकेमें चौबीस, अरकेमें बीस, मल्लिकेमें सोलह मुनिसुव्रतकेमें गारह, नमिकेमें आठ और नेमिकेमें चार हुये तथा पार्श्वकेमें तीन और महावीरके तीर्थमें भी तीन होंगे ॥ ४७६-४७९ ॥ भगवान महावीरके बाद बासठ वर्षमें गौतम सुधर्मा और जंबू स्वामी ये तीन केवली हुये । केवलियोंके बाद सौ वर्षमें पांच ग्यारह अंग और चौदह पूर्वके पाठी हुये । इनके

अनंतर एकसौ तिरासी वर्ष पर्यंत ग्यारह मुनि ग्यारह अंग और दश पूर्वकें पाठी हुये । इनके बाद दोसौ बीस वर्ष तक पांच मुनि ग्यारह अंगके पाठी हुये और उनके पश्चात् एकसौ अठारह वर्ष पर्यंत चार मुनि केवल आचारांगके पाठी रहे ॥ ४८०-४८२ ॥

भगवान महावीरके प्रथम गणधरकी आयु बानवे वर्षकी थी । दूसरेकी चौबीस, तीसरेकी सत्तर, चौथेकी अस्सी, पांचवेकी सौ, छठेकी तिरासी, सातवेकी पचानवे, आठवेकी अठत्तर, नवमेकी बहत्तर दशवेकी साठ और ग्यारहवेकी चालीस वर्षकी थी । ॥ ४८३ ॥ छहो कालोंमें तीसरे कालका जिससमय पल्यका आठवां भाग समय बाकी रहा उससमय चौदह कुलकर हुये और उनके अनंतर भगवान ऋषभदेवका जन्म हुआ किंतु ऋषभदेवसे अन्य तीर्थंकर और चक्रवर्ती बलभद्र एवं वासुदेव यथाकाल चौथे कालमें उत्पन्न हुये ॥ ४८५ ॥ जिससमय तृतीयकालमें तीनवर्ष साढ़े आठ मास समय बाकी था उससमय तो भगवान ऋषभदेव मोक्ष पधारे और जिससमय चतुर्थकालमें तीनवर्ष साढ़े आठ मास समय बाकी रहेंगा उससमय भगवान वर्धमान मोक्ष जायंगे । ॥ ४८७ ॥ जिससमय भगवान वीरनाथका निर्वाण हुआ था उससमय अवंतिका पुत्र, प्रजाका पालन करनेवाला राजा पालक था और उसका राज्यकाल पृथ्वीपर साठ हजार वर्षपर्यंत रहा था । उसके बाद विषय राजा ( मित्र २ देशीय राजा ) हुये और उनका राज्य एकसौ पचपनवर्ष पर्यंत विद्यमान रहा । इनके बाद पुरुड़ राजा हुये और उन्होंने चालीस वर्ष पर्यंत पृथ्वीपर शासन किया । इनके बाद पुष्पमित्र राजा हुये और उनका तीसवर्षतक राज्य रहा । इनके बाद वसु और अग्निमित्र राजा हुये और उन्होंने साठ वर्षतक राज्य किया । इनके बाद रासभ राजा हुये और उनका सो वर्षतक पृथ्वीपर राज्य विद्यमान रहा । इनके बाद चालीस वर्षतक नरवाहनका राज्य, दोसौ व्यालीस वर्षतक महवाणका, दोसौ इक्कीस वर्ष गुप्तोंका और व्यालीस वर्षतक कलकीका राज्य रहा एवं इनके बाद दिल्लीका राजा अजितंजयका राज्य होगा ॥ ४८८-४९३ ॥ चक्रवर्ती आदिका कौमार अवस्था मंडलाधिपतिव विजय राज्य और संयममें कितना कितना काल व्यतीत हुआ उसका विभाग इसप्रकार है—

चक्रवर्ती भरतका आयुकाल चौरासी लाख पूर्वका था उसमें सत्तहत्तर लाख पूर्वतो उनके कुमार कालमें बीते, एक हजार वर्ष पर्यंत मंडलीक रहै, साठहजार वर्ष तक दिग्विजय किया एक पूर्वांगघाट छः लाख पूर्वतक राज्य भोगा और एक लाख पूर्व तिरासीलाख निन्यानवे हजार नौ सौ निन्यानवे पूर्वांग एवं तिरासीसाख नौ हजार तीस वर्ष पर्यंत संयमी और केवली रहै ॥ ४९४-४९७ ॥ सगर चक्रवर्तीका आयु बहत्तर लाख पूर्वका था उसमें पचास हजार लाख पूर्व तक तो वे कुमार और मंडलीक रहै तीस हजार वर्ष पर्यंत विजय किया उनहत्तर लाख सत्तर हजार पूर्व निन्यानवे हजार

नौ सौ निन्यानवे पूर्वांग तिरासीलाख वर्ष राज्य किया और लाख पूर्व काल तक संयमी और केवल ज्ञान विभूतिसे मंडित रहै ॥ ४९९-५०१ ॥ चक्रवर्ती मधवाका आयु पांचलाख वर्षका था उसमें पच्चीस हजार वर्ष तो उसकी कुमारावस्थामें वींती, पच्चीस हजार वर्ष पर्यंत मंडलेश्वर रहा दश हजार वर्ष पर्यंत दिग्विजय किया तीन लाख नव्वे हजार वर्ष पर्यंत राज्य भोगा और पचास हजार वर्ष पर्यंत तप किया 'एवं' स्वर्ग गये ॥ ५०२-५०३ ॥ चक्रवर्ती सनत्कुमारकी आयु तीन लाख वर्षकी थी उसमें पचास हजार वर्ष तो उनके कुमार कालमें बीते पचास हजार वर्ष तक ही मंडलेश्वर रहे दश हजार वर्ष तक विजय किया नव्वे हजार वर्षतक राज्य किया और एक लाख वर्ष पर्यंत तप किया ॥ ५०४-५०५ ॥ चक्रवर्ती शांतिनाथकी आयु एक लाख वर्षकी थी उसमें पच्चीस हजार वर्ष तो उनकी कुमार अवस्थामें वींती पच्चीस हजार वर्ष तक मंडलेश्वर रहे आठसौ वर्ष दिग्विजय किया चौबीस हजार दो सौ वर्ष तक राज्य भोगा सोलह वर्षतक संयमी रहै और सोलह वर्ष घाट पच्चीस हजार वर्षपर्यंत केवलज्ञानी हो उपदेश दिया ॥ ५०६ ॥ कुंथुनाथ चक्रवर्तीकी आयु पचानवे हजार वर्षकी थी उसमें तेईस हजार सातसौ पचास वर्ष तक तो वे कुमार रहै तेईस हजार सातसौ पचास वर्ष तक ही मंडलेश्वर पदका भोग किया, छे सौ वर्ष विजय किया, तेईस हजार डेढ़सौ वर्षतक राज्य किया, सोलह वर्षतक संयमी रहे और तेईस हजार सातसौ चौंतीस वर्ष पर्यंत केवलज्ञान विभूतिका भोग किया ॥ ५०७ ॥ चक्रवर्ती अरनाथका आयुकाल पिचासी हजार वर्षका था उसमें इक्कीस हजार वर्ष तो उनके कुमारकालमें बीते, इक्कीस हजार वर्षपर्यंत मंडलेश्वर रहै, चारसौ वर्ष दिग्विजय किया इक्कीस हजार छे सौ वर्ष राज्य भोगा सोलह वर्ष संयमी रहै और सोलह वर्ष घाट इक्कीस हजार वर्ष पर्यंत केवल ज्ञान विभूतिका भोग किया ॥ ५०८ ॥ सुभौम चक्रवर्तीका पूर्ण आयु अड़सठ हजार वर्षका था उसमें पांच हजार वर्ष तो कुमार अवस्थामें वींती पांचसौ वर्ष दिग्विजय किया, बासठ हजार पांचसौ वर्ष राज्य किया, परशुरामके भयसे ये आश्रममें पले थे इसलिये ये मंडलेश्वर पदका लाभ न कर सके और विषयोंमें अति आसक्ततासे तप भी धारण न किया इसलिये मरकर सातवे नरक गये ॥ ५०९-५१० ॥ महापद्म चक्रवर्तीकी आयु तीस हजार वर्षकी थी उसमें पांचसौ वर्ष उनका कुमार कालमें बीता पांचसौ वर्षतक मंडलेश्वर पदका भोग किया तीनसौ वर्ष दिग्विजय किया अठारह हजार सातसौ वर्षतक राज्य भोगा और दश हजार वर्षतक तप किया ॥ ५११-५१२ ॥ चक्रवर्ती हरिषेणका आयुकाल छव्वीस हजार वर्षका था उसमें सवातीनसौ वर्ष तक तो वे कुमार रहे डेढ़ सौ वर्ष तक दिग्विजय किया पच्चीस हजार एकसौ पिचहत्तर वर्ष पर्यंत राज्य किया और साढे तीनसौ वर्ष पर्यंत संयमी और केवलज्ञान विभूतिसे मंडित रहे ॥ ५१३-५१४ ॥

चक्रवर्ती जयसेनका आयु काल तीन हजार वर्षका था तीनसो वर्ष तो इनके कुमार कालमें बीते, तीनसो वर्ष पर्यंत मंडलेश्वर पदका सुख भोगा, सो वर्ष दिग्विजय किया। एक हजार नोसो वर्ष राज्य किया और चारसो वर्ष पर्यंत संयमी और केवल-ज्ञानी रहै । बारहवें ब्रह्मदत्त चक्रवर्तीका आयु सातसो वर्षका था उसमें अठारह वर्ष तो कुमार कालमें व्यतीत हुये, छप्पन वर्ष पर्यंत मंडलेश्वर पदका सुख भोगा, सोलह वर्ष दिग्विजय किया और छहसौ वर्ष पर्यंत राज्य किया 'इसने तप नहीं किया था इसलिये यह भी सुभौम चक्रवर्तीके समान मरकर सातवें नरक गया ।

प्रथम वासुदेव त्रिपृष्ठका आयु चौगसी लाख वर्षका था उसमें पच्चीस हजार वर्ष तो उनकी कुमार अवस्थामें व्यतीत हुई एक हजार वर्ष तक दिग्विजय किया और तिगसी लाख चौहत्तर हजार वर्ष राज्य भोगा ॥ ५१५-५१९ ॥ वासुदेव द्विपृष्ठका आयु काल बड़तर लाख वर्षका था उसमें पच्चीस हजार वर्ष तो वे कुमार रहै पच्चीस हजार वर्ष पर्यंत ही मंडलीक पदका सुख भोगा सो वर्ष दिग्विजय किया इकत्तरलाख चार हजार नो सो नव्वे वर्ष राज्य किया ॥ ५२०-५२१ ॥ स्वयंभु वासुदेवका आयु काल साठ लाख कुछ घाट सो वर्षका था उसमें साडे बारह हजार तो उनके कुमार कालमें बीते साडे बारह हजार वर्ष पर्यंत मंडलेश्वर पदका सुख भोगा नव्वे वर्ष दिग्विजय किया और उनमठ लाख चौहत्तर हजार नो सो दश वर्ष राज्य किया । ॥ ५२२-५२३ ॥ वासुदेव पुरुषोत्तमका आयु काल तीस लाख वर्षका था उसमें सात सो वर्ष तो कुमार कालमें गये, अस्सी वर्ष दिग्विजय किया, तेरहसो वर्ष मंडलेश्वर पदका सुख भोगा उनतीस लाख मतानवे हजार नो सो बीस वर्ष तक राज्य किया । और नीतिपूर्वक प्रजाका पालन कर संसारमें पुरुषोत्तमताका लाभ किया ॥ ५२४-५२६ ॥ वासुदेव पुरुषमिहका आयु काल दश लाख वर्षका था उसमें तीनसो वर्ष तक तो ये कुमार रहै एकसो पच्चीस वर्ष तक मंडलीक पदका सुखभोगा सत्तर वर्ष दिग्विजय और नो लाख निन्यानवे हजार पांचसो पांच वर्ष तक राज्य किया ॥ ५२७-५२८ ॥ वासुदेव पुंडरीकका आयु काल पैमठ हजार वर्षका था उसमें ढाईसो वर्ष कुमार कालमें बीते, ढाईसो वर्ष ही मंडलेश्वर पदका भोग भोगा, साठ वर्ष दिग्विजय किया और चौंसठ हजार चारसो चालीस वर्ष पर्यंत राज्य किया ॥ ५२९-५३० ॥ सातवे वासुदेव दत्तका आयु काल बत्तीस हजार वर्षका था उसमें दो सो वर्ष कुमार अवस्थामें व्यतीत हुये, पचास वर्ष पर्यंत मंडलीक पदका भोग किया पचास वर्ष दिग्विजय और और इकतीस हजार सातसो वर्ष राज्य किया ॥ ५३१ ॥ वासुदेव लक्ष्मणका समस्त आयु बारह हजार वर्ष का था उसमें सो वर्ष तक तो वे कुमार रहै चालीस वर्ष दिग्विजय और ग्यारह हजार आठसो साठ वर्ष राज्य किया ॥ ५३२ ॥ अंतिम वासुदेव कृष्णका

( तुम्हारी ) समस्त आयु एक हजार वर्षकी है सोलह वर्ष तक तो तुम कुमार रहै छपन वर्ष पर्यंत मंडलीक रहै आठ वर्ष दिग्विजय और नौसो बीस वर्ष तक तुम्हारा राज्य है ।

भीमावली जितशत्रु रुद्र विश्वानल सुप्रतिष्ठित अचल पुंडरीक जितंधर अजितनामि पीठ और सात्यकीतनय ये ग्यारह रुद्र हैं इनमें ऋषभनाथके तीर्थमें भीमावली नामका रुद्र हुआ । अजितनाथके तीर्थमें जितशत्रु, पुष्पदंतके तीर्थमें रुद्र, शीतलनाथके तीर्थमें विश्वानल, श्रेयांसनाथके समय सुप्रतिष्ठित, वासुपूज्यके तीर्थमें अचल, विमलनाथके तीर्थमें पुंडरीक, अनंतनाथके तीर्थमें जितंधर, धर्मनाथके तीर्थमें अजितनामि, शांतिनाथके तीर्थमें पीठ और महावीरके तीर्थमें सात्यकीतनय होगा ॥५३३-५३७॥ भीमावलीके शरीरकी ऊँचाई पांचसौ धनुषकी थी, जितशत्रुकी साढ़े चारसौ धनुष, रुद्रकी सौ धनुष, विश्वानलकी नव्वे, सुप्रतिष्ठितकी अस्सी, अचलकी सत्तर, पुंडरीककी साठ, जितंधरकी पचास, अजितनामिकी अट्ठाईस, पीठकी चौबीस, और सात्यकीतनयकी सात हाथकी ऊँचाई जानना ॥५३८-५३९॥ भीमावलीकी आयु तिरासीलाख पूर्वकी थी, जितशत्रुकी इकत्तर लाख पूर्व, रुद्रकी दो लाख पूर्व, विश्वानलकी एकलाख पूर्व, सुप्रतिष्ठितकी चौरासीलाख वर्ष, अचलकी चौरासीलाख वर्ष (१) पुंडरीककी साठ लाख, जितंधरकी पचास लाख, अजितनामिकी चालीस लाख पीठकी बीसलाख और सात्यकीतनयकी उनहत्तर वर्षकी थी । ये ग्यारहो रुद्र ग्यारह अंग दशपूर्वके धारक थे और इनका समस्त कर्म रुद्र था ॥५४०-५४२॥ इन ग्यारहो रुद्रोंके-कुमार, संयम और असंयम इसप्रकार तीनकाल थे । इनमें चार रुद्रोंका संयमकाल-कुमार काल और असंयम कालकी अपेक्षा अधिक था । दोका संयमकाल और कुमारकाल बराबर था । सातवें का कुमारकाल आठवेंका संयमकाल, नवमेका कुमारकाल और दशवेंका संयमकाल अधिक था तथा ग्यारहवेंका सातवर्ष कुमार काल, अट्ठाईस वर्ष संयमकाल एवं संयमसे च्युत होनेपर असंयमकाल चौतीसवर्ष था ॥५४३-५४६॥ इन रुद्रोंमें दो रुद्र सातवे नरक गये । पांच छठे नरक, एक पांचवे, दो चौथे नरक और अंतिम रुद्र तीसरे नरक जायगा ॥ ५४७-५४८ ॥

भीम महामीम रुद्र महारुद्र काल महाकाल चतुर्मुख नर(क)मुख उन्मुख ये नौ नारद थे । इनकी आयु वासुदेवोंकी आयुके बराबर थी ॥ ५४९-५५० ॥ ये नौऊ नारद कलहमें आनंद माननेवाले थे, कभी कभी धर्मकी ओर भी विशेष रूपसे झुक जाते थे, हिंसामें परम आनंद माननेवाले थे, महाभय थे और जिन भगवानके मार्गके अनुगामी थे ॥ ५५१ ॥ भगवान महावीरके मुक्तिगये पीछे छसो पांचवर्ष और पांच मासके बाद राजा शक होगा और हजार हजार वर्ष बाद एक एक कलकी राजा होता रहेगा जो कि जैनधर्मका पूर्ण विरोधी होगा ॥ ५५२-५५३ ॥ जिसप्रकार इस अवसर्पिणीकालमें तीर्थंकर चक्रवर्ती आदि हुये हैं उसीप्रकार उत्सर्पिणीकालमें भी दूसरे दूसरे



तीर्थकर और चक्रवर्ती आदि होंगे ॥ ५५४ ॥ जिससमय उत्सर्पिणी कालके पंचमकालमें एक हजारवर्ष बांकी रहेंगी उससमय कनक कनकप्रभ कनकराज कनकध्वज कनकपुंगव नलिन नलिनप्रभ नलिनराज नलिनध्वज नलिनपुंगव पद्मप्रभ पद्मराज पद्मध्वज और पद्मपुंगव ये चौदह कुलकर होंगे एवं इनमें आदिके पांच सुवर्णके समान देदीप्यमान और शेष कमलके ममान शोभायमान होंगे ॥ ५५५-५५८ ॥ चौथे कालमें महापद्म सुरदेव सुपाश्व स्वयंप्रभ सर्वात्मभूत देवदेव प्रभोदय उदंक प्रश्वकीर्ति जयकीर्ति सुव्रत अर पुण्यमूर्ति निष्कषाय विपुल निर्मल चित्रगुप्त समाधिगुप्त स्वयंभू अनिवर्तक जय विमल दिव्यपाद अनंतवीर्य ये चौवीस तीर्थकर, भग्न दीर्घदंत जन्मदंत गूढदत्त श्रीपेण श्रीभूति श्रीकांत पद्म महापद्म चित्रवाहन विमलवाहन और अरिष्टसेन ये बारह चक्रवर्ती, नंदी नंदिमित्र नंदिन नंदिभूति महाबल अतिबल बलभद्र द्विष्ट और त्रिष्ट ये नौ नारायण, चंद्र महाचंद्र चंद्रधर सिंहचंद्र हरिश्चंद्र श्रीचंद्र पूर्णचंद्र सुचंद्र और बालचंद्र ये नौ बलभद्र, श्रीकंठ हरिकंठ नीलकंठ अश्वकंठ मुकंठ शिखिकंठ अधग्रीव हयग्रीव और मयूरग्रीव ये नौ प्रतिनारायण, प्रमद संमद हर्ष प्रकाम कामद भव हर मनोभव मार काम और अंगज ये ग्यारह रुद्र होंगे । ये ममस्त महानुभाव भव्य होंगे इनमें अनेक साक्षात् और अनेक परंपरामे मोक्ष जावेंगे सब पवित्र अंगके धारक होंगे और उत्तम महापुरुष होंगे ॥ ५५९, ५७३ ॥

जो मनुष्य अंतर्बुद्धि भी अकेले सम्यक्त्वरूपी रत्नको पाकर पुनः उससे च्युत हो जाता है वह भी जब बहुत जल्दी मोक्ष चला जाता है तब जिन मनुष्योंकी आत्मा सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चाराग्रि रूप रत्नत्रयमे पवित्र है जो इन तीनों रत्नों के धारक हैं वे तत्त्व मोक्षगामी होते हैं इसमें क्या आश्चर्य है उन्हें उम्र भवसे मोक्ष जाना ही चाहिये ॥ ५७४ ॥

इसप्रकार भगवान नेमिनाथकी कर्णोंको अनिशय प्रिय, तीनोंकालके पदार्थोंको निरूपण करनेवाली, वाणी सुनकर कृष्ण आदि महापुरुषों और इंद्र आदि देवोंको अपार आनंद हुआ और वे भक्तिपूर्वक भगवान जिनेंद्रको नमस्कार कर अपने अपने स्थान चले गये ॥ ५७५ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथके चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें त्रेसठ श्लोका पुरुषोंका चरित्र और तीर्थकरोंका अंतर वर्णन करनेवाला साठवा सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६० ॥

## इकसठवां सर्ग ।

गजकुमारके चरित्रके सुननेकेलिये राजा श्रेणिकको अतिलालायित देख गणधर गौतम इसप्रकार उसका चरित्र वर्णन करने लगे—

ज्योंही महानुभाव गजकुमारने जिनेंद्र आदिका चरित्र सुना उन्हें तत्काल संसारसे उदासीनता होगई, पिता भाई और बंधुओंसे सर्वथा मोह तोड़ दिया, संसारसे भयभीत हो अपने गुरुजनोंसे सम्मति ले भगवान नेमिनाथके समीप दिगंबर दीक्षा धारण कर मुनि हो गये और घोर तप तपने लगे ॥ १-३ ॥ प्रभावती आदि जिन कन्याओंका गजकुमार के साथ विवाह हुआ था उन्हें भी संसारसे वैराग्य होगया और वे भी तत्काल आर्थिका बन गई ॥ ४ ॥ एक दिन समस्त परीपहोंके सहन करनेवाले मुनिराज गजकुमार रात्रिके समय किसी एकांत स्थानमें विराजमान थे कि अपनी पुत्रीके त्याग कर देनेसे अतिशय क्रुद्ध ब्राह्मण सोमशर्मा उनके पास आया और उनके शिरपर भयंकर अग्नि जलाने लगा । परम धीर वीर मुनिराज जरा भी समाधिसे विचलित न हुये उनका सारा शरीर जल गया शुक्रध्यानसे उन्होंने समस्त कर्मोंको जला मारा और उसीसमय अंतकृत केवली हो मोक्ष चल गये ॥ ५-७ ॥ मुनिराजके ज्ञाननिर्वाणका सुर असुरोंको भी पता लगा यक्ष किन्नर गंधर्व महोरग आदि देवोंके साथ २ वे शीघ्र ही आये और उन्होंने उनके शरीरकी पूजा की ॥ ८ ॥ गजकुमारका मरण सुनते ही यादवोंको अपार दुःख हुआ । बहुतसे यादव और ममुद्रविजय आदि नाँऊ भाइयोंने शीघ्र ही समस्त विभूतिका त्याग करदिया और मोक्ष पानकी अभिलाषासे दिगंबर दीक्षा धारण करली ॥ ९ ॥ शिवा आदि देवियों देवकी और रोहिणीके चिना राजा वसुदेवकी रानियों और कृष्णकी पुत्रियोंको भी संसारसे उदासीनता होगई और उन्होंने भी आर्थिकाके व्रत धारण करलिये ॥ १० ॥ अनेक देव और मनुष्योंसे पूजित भगवान नेमिनाथने बड़ी विभूतिके साथ अनेक देशोंमें विहार किया और वहाँके भव्यजीवोंको प्रतिबोधा ॥ ११ ॥ उत्तर दिशामें मध्यदेशमें विहार कर वहाँके निवासी बहुतसे राजाओंको जैनधर्मका भक्त बनाया और पूर्वदिशाके राजा भी मय प्रजाके जैन धर्ममें दृढ़ श्रद्धानी किये ॥ १२ ॥ इसप्रकार भगवान चिरकाल तक बहुतसे देशोंमें विहार कर पुनः गिरनार पर्वतपर आये और मय समवसरणके वहाँ पर विराजमान होगये ॥ १३ ॥ गिरनारपर विराजमान भगवान नेमिनाथको महातेजस्वी देव आदि आ २ कर नमस्कार करने लगे और समामें अपने २ स्थानोंपर बैठ गये ॥ १४ ॥ वसुदेव वलदेव और कृष्ण आदि को भी गिरनारपर भगवानके आगमनका पता लगा । अपने रणवांस मित्रवर्ग द्वारिकाकी प्रजा और प्रद्युम्न आदि पुत्रोंसे मंडित हो गिरनार पर्वतपर आये और भगवान

नेमिनाथको भक्तिपूर्वक नमस्कार कर धर्मके सुननेकी अभिलाषासे अपने २ स्थानोंपर समवसरणमें बैठ गये ॥ १५-१६ ॥ जिससमय धर्मका उपदेश समाप्त होगया तो बलदेवने भक्तिपूर्वक भगवानको नमस्कार किया और हाथ जोड़ मस्तक नमा इसप्रकार पूछा—

“भगवन् ! इस द्वारिका पुरीकी रचना कुबेरने की है यह कितने कालतक विद्यमान रहैगी ? क्योंकि कृत्रिम पदार्थ नियमसे विनाशीक होते हैं । क्या इसकी अवधि पूरी होनेपर यह स्वयं समुद्रमें समा जायगी—विनष्ट होगी या किसी अन्य कारणसे ? अंतकालमें कृष्णका मारनेवाला कौन होगा ? क्योंकि जो जीव उत्पन्न हुये हैं वे नियमसे मरते हैं । प्रभो ! कृष्णके स्नेहरूपी महापाशमें मेरा चित्त कड़ीरीतिसे जिकड़ा हुआ है इसलिये कृपया बतावेँ मैं कब संयम धारण कर सकूंगा ?” ॥ १७-२१ ॥ भगवान् पूर्वापर समस्त पदार्थोंके जानकार सर्वज्ञ थे इसलिये अपने ज्ञानसे जो जैसा होनेवाला था उसे वैसा ही देखकर बलदेवके प्रश्नके अनुकूल इसप्रकार उत्तर देने लगे—

बलदेव ! बारह वर्षके बाद मद्य पीकर मत्त कुमारोंद्वारा उत्पन्न किये गये मुनि द्वीपायन के क्रोधसे द्वारिका भस्म होगी ॥ २२-२३ ॥ एकदिन परमआयुके धारक राजा कृष्ण कौशाव वनमें मोवेंगे और अंतसमयमें इनका मरण जरत्कुमारके हाथ से होगा । यहांपर यह विचार न करना चाहिये कि भाई भाईके मारनेवाला कैसे होगा ? क्योंकि जगतके अभ्युदय और क्षयमें अंतरंग कारण तो शुभाशुभ कर्म हैं परंतु मनुष्य आदि बाह्य निमित्त कारण हैं इसलिये जो मनुष्य बुद्धिमान हैं अभ्युदय और क्षयके स्वरूपके भलेप्रकार जानकार हैं उन्हें अभ्युदयमें हर्ष और क्षयमें विषाद कदापि न करना चाहिये ॥ २४-२६ ॥ जिससमय कृष्णका आयु समाप्त हो जायगा उससमय कृष्णके मरजानेसे तुम्हें भी संसारसे भीति—उदासीनता हो जायगी और तप आचरण करोगे जिससेकि आयुके अंतमें मरकर ब्रह्मलोक जाओगे ॥ २७ ॥ कुमार द्वीपायन रोहिणीका भाई बलदेवका मामा था । ज्योंही उसने अपने द्वारा ‘द्वारिकाका भस्म होना’ रूप अनिष्ट समाचार सुना उसे तत्क्षण संसारसे उदासीनता होगई—दिगंबर दीक्षा धारण कर मुनि हो गया और वहांसे बारह वर्षकी अवधिको पूरण करनेके लिये पूर्वदेशमें जाकर कषाय और शरीरका शोषण करनेवाला घोर तप तपने लगा ॥ २८-२९ ॥ अपने हाथसे भाईका मरण सुन जरत्कुमारको भी बड़ा दुःख हुआ वह भी भाई और बंधुओंसे सर्वथा मोहका त्यागकर ऐसी जगह चला गया जहां कृष्णका दर्शन तक भी न होसकता था ॥ ३० ॥ जिससमय जरत्कुमार चलागया और वह अकेला वनमें रहने लगा तो कृष्णको बड़ा दुःख हुआ और भाईके स्नेहसे व्याकुल कृष्ण अपनेको शून्य गिनने लगा ॥ ३१ ॥ कृष्णके प्राणोंको अतिशय प्यारा जरत्कुमार अकेला किसी निर्जन वनमें चला गया और कलंकके भयसे मरनेका विचार करने लगा ॥ ३२ ॥ भगवानके समवसरणसे

यादव गण द्वारिका चले आये और आनेवाले दुःखकी चिंतासे प्रतिसमय अपने २ चित्तोंमें व्याकुल रहने लगे ॥ ३३ ॥ एकदिन कृष्णने बड़े भाई बलदेवकी सम्मतिसे सारी द्वारिकामें यह घोषणा की कि—“शराव और शरावके कारणोंको शीघ्रही छोड़ देना चाहिये” कृष्णकी यह घोषणा सुनतेही लोगोंने शरावके कारण आटा कोदों आदि और शराव कादंबपर्वतकी गुफाके शिलाकुंडमें जाकर छोड़ दी और वहां वह शराव सूखकर पाषाण स्वरूप होगई ॥ ३४-३६ ॥ चक्रवर्ती कृष्णने दूसरी घोषणा नगरमें यह दिलवाई कि—द्वारिकाके रहनेवाले स्त्री पुरुषोंसे चाहै वे पिता माता पुत्री पुरवासी स्त्री कोई भी हों, निवेदन है कि वे खुशीसे जैन तप तपै उन्हें तपकेलिये किसीप्रकारसे न रोका जायगा ॥ ३७-३८ ॥ राजाकी घोषणा सुनतेही चरम शरीरी कुमार प्रद्युम्न और भानु आदिको संसारसे उदासीनता होगई एवं अन्य भी बहुतसे नगर निवासियोंको वैराग्य होगया जिससे कि सबके सब तत्काल तपोवनके लिये चलदिये ॥ ३९ ॥ रुक्मिणी और सत्यभामा आदि कृष्णकी आठ पटरानियोंको भी संसारसे उदासीनता होगई इसलिये वे भी अपनी पुत्रवधू और सोतोंके साथ तपोवनमें जाकर आर्थिका होगई । ॥ ४० ॥ कृष्णके सारथिका नाम सिद्धार्थ था उसने भी बलदेवसे तपकेलिये प्रार्थना की । बलदेवने यह कहकर कि भाई कृष्णके मरनेपर यदि मुझें अधिक संताप उत्पन्न हो तो मुझें आकर संबोधना उस तपकेलिये आज्ञा देदी जिससे कि उसने शीघ्रही दीक्षा धारण करली ॥ ४१ ॥ भव्यरूपी कमलोंकेलिये सूर्य भगवान नेमिनाथने मयसंघके पल्लव देशकी ओर विहार किया ॥ ४२ ॥ उससमय जितना राजा रानी और मनुष्योंका संघट्ट दीक्षित हुआ था वह भी भगवानके साथ साथ उत्तर दिशाकी ओर चलदिया ॥ ४३ ॥ द्वारिका पुरीके मनुष्य द्वारिका छोड़ किसी वनमें रहने लगे । जब बारह वर्ष समाप्त होगई तो वे पुनः कर्मसे प्रेरित हो द्वारिका लोट आये और परलोकके भयसे भयभीत हो व्रत उपवास पूजा आदिमें निरंतर मन लगाने लगे ॥ ४४-४५ ॥ जिससमय बारह वर्ष बीतगई तो उससमय सातिचार सम्यग्दर्शनके धारक तपस्वी द्वीपायन भी यह विचारकर कि-भगवान जिनेंद्रकी आज्ञा टलगई—उनके वचनानुसार कुछ भी न हुआ बारहवीं वर्ष भ्रमसे द्वारिका चला आया और द्वारिकाके समीप किसी पर्वतके पास मार्गपर आता-पन योगसे विराजमान होगया ॥ ४६-४७ ॥ एकदिन शंभु आदि कुमार बनक्रीड़ाकेलिये वनमें गये जहां तहां घूमते घूमते जब वे थकगये और प्याससे बुरीतरह दुःखित होने लगे तो जलके धोखे कादंब वनके कुंडोंमेंसे वे शराव पीगये । वह शराव कदंब वनके कदंब वृक्षोंके संसर्गसे कदंब स्वरूप होगई थी इसलिये उस पीतेही यादव कुमार ज्ञान शून्य मत्त होगये । यद्यपि वह शराव पुरानी थी और यादव कुमार युवाथे तथापि नवीन स्त्रीके समान उसने यादव कुमारोंको उन्मत्त करदिया मारे नशेके उनके नेत्र लाल २

होगये फिर क्या था । वे सबके सब असंबद्ध (मंड) गान गाने लगे । घोर नशेसे डिगते हुये पैरोंसे नाचने लगे । उनके शिरके केश और आभूषण बिखर गये और वनके पुष्पोंकी माला भी तितर वितर होगई ॥ ४८-५२ ॥ इसतरह नशेमें चूर हो वहांसे वे नगरकी ओर आने थे कि मार्गमें उन्हें सूर्यकी और दृष्टि लगाये तपस्वी द्वीपायन दीख पड़े । यद्यपि शरावके गाढ़ नशेमें कुमारोंके नेत्र घूम रहे थे, उन्हें अपने तनवदनका भी होश हवास न था तथापि उन्होंने तपस्वी द्वीपायनको पहिचान लिया और सबके सब इसप्रकार कहकर कि—

“अहा!!! यह वही द्वीपायन मुनि है जिससे डारिकाका नाश होगा ! देखें आज यह हमसे वचकर कहां जायगा ?” उस मुनिको ढेले और पन्थरोंसे निर्दयी हो मारने लगे । मारे मारके वह मुनि भूमिपर गिरना ही चाहता था कि यादवोंके और अपने तपके निर्मूल करनेकेलिये उसकी क्रोधाग्नि धधक गई । क्रोधके आवेशसे उम मुनिने भृकुटि चढ़ालीं और ओठोंको डमन लगा ॥ ५३-५६ ॥ ज्योंही कुमारोंने मुनिराज को क्रुद्ध जाना मारे भयके उनमें खलबली पड़गई वे सपोंके समान नगरकी ओर भागे जिससे कि कुछ बालकोंने शीघ्रही वह ममाचार कृष्णसे जाकर कहदिया । जिस समय कृष्ण और बलदेवने द्वीपायन मुनिका ममाचार सुना जिनेंद्र नेमिनाथके वचनोंका उन्हें स्मरण हो आया उन्हें डारिकाके भस्म होनेका गाढ़ निश्चय होगया वे शीघ्रही छत्र चमर आदि विभूतिका त्यागकर जलती हुई अग्निके समान मुनि द्वीपायनको शांत करनेकेलिये उसके पास आये ॥ ५७-५९ ॥ द्वीपायन मुनि उससमय संक्लेशमय परिणामोंका धारक था क्रोधसे उसकी भृकुटी चढ़ रहीं थी इसलिये उसका मुख उससमय महाभयंकर बना हुआ था उसके नेत्र अग्निकी ज्वालाके समान जलरहे थे प्राण कंठगत हो चुकें थे क्षीण था और महाभयंकर था ॥ ६० ॥ ज्योंही नारायण और बलभद्रने द्वीपायनकी यह दशा देखी उन्होंने हाथ जोड़ जमीनपर घोंदं टेक बड़े आदरसे उसे नमस्कार किया एवं यह कार्य इसी प्रकार होनेवाला है अन्यथा नहीं होसकता इसबातको भलेप्रकार जानकर भी मोहके वशहो उससे वे इसप्रकार याचना करने लगे—

“अयि माधो ! चिरकालसे रक्षा किये हुये क्षमा रूपी स्कंधके सहारे डटे हुये इस तपकी रक्षा करिये इसे क्रोध रूपी भयंकर वह्मिसे खाक न होने दीजिये । भगवन् ! यह तप मोक्षका साधन है इसे क्यों क्षणभरमें नष्ट किये देते हो ? यह क्रोध धर्म अर्थ काम मोक्ष चारो पुरुषार्थोंका नाश करनेवाला है और इससे अपना परका किसीका भला नहीं हो सकता । यदि दुर्विनीत उन्मत्त मूढ़ बालकोंने आपके साथ निंदित व्यवहार किया है तो आप उन्हें क्षमा करें और हमपर प्रसन्न हों” ॥ ६१-६४ ॥ मुनिका क्रोध

उससमय अनिवार्य था कृष्ण और बलभद्र द्वारा विनम्र वचनोंसे निवेदन कियेजानेपर भी उसके क्रोधकी जरा भी शांति न हुई बल्कि उस पापीने मय द्वारिकानिवासी जीवोंके साथ उसके भस्म करनेका पूरा पूरा निश्चय करलिया ॥ ६५ ॥ कृष्ण बलभद्रकी विनय प्रार्थनाने उसके चित्तपर जो कुछ असर पहुंचाया वह यह था कि उसने अपने हाथकी दो अंगुली उठाई और इशारेसे यह बतला दिया कि तुम्हारे दो के सिवाय अन्य कोई नहीं बच सकता ॥ ६६ ॥ जब नारायण और बलभद्रके हृदयमें यह बात जम गई कि अब इस मुनिका क्रोध शांत होना कठिन है और नियमसे द्वारिकाका क्षय होगा तो उन्हें बड़ा क्लेश हुआ और वे किंकर्तव्य विमूढ़ हो द्वारिका लोट आये ॥ ६७ ॥ चरम शरीरी बहुतसे यादव द्वारिकासे बाहिर निकल गये और पर्वतोंकी गुफामें जा बसे । ॥ ६८ ॥ क्रोधरूपी अग्निसे मारभूत तपस्वीधनको नष्ट करनेवाला मुनि द्वीपायन मरा और भवनवासियोंमें अमिकुमार जातिका मिथ्यादृष्टि देव होगया । अंतर्मुहूर्तकालमें जब उसकी समस्त पर्याप्ति परिपूर्ण होगई तो उसे पूर्वभवका स्मरण हुआ और गौद्रध्यानी बन विभंगज्ञानमे इसप्रकारका विचार करने लगा-

मैं पूर्वभवेमें तपस्वी था निरपराध था-किमीका मैंने कुछ अपराध नहीं किया था तथापि यादवोंके कुमारोंने मेरे तपको विकृत बनाया और मुझे प्राणरहित करनेका साहस किया इसलिये वे महाहिंसक थे द्वारिका ऐसे २ हिंसक जीवोंसे भरी है इसलिये अब मुझे मय समस्त जीवोंके द्वारिका भस्म करदेनी चाहिये ॥ ६९-७१ ॥ बस इस-प्रकार पूर्वापर विचारकर ज्योंही वह दुष्ट द्वारिका आया त्योंही जीवोंके क्षयको सूचित करनेवाले बहुतसे उत्पान द्वारिकामें उत्पन्न होने लगे ॥ ७२ ॥ जिमदिन यह भयंकर उप-द्रव होनेवाला था उसकी पहिली रात्रिमें अपने २ घर सोनेवाले द्वारिका पुरीके लोगोंको महाभयावह स्वप्न हुये । वह दुष्ट द्वीपायनका जीव देव जिससमय द्वारिका आया बाहिरसे लेकर भीतर तक तिर्यच और मनुष्योंसे व्याप्त पुरी द्वारिकाको उसने जलाना प्रारंभ कर दिया । धूमकी विकराल ज्वालासे एकतो स्वयं नगरीके वृद्ध स्त्री बालक पशु और पक्षी नष्ट होरहे थे तिसपर भी वह निर्दयी पापी उन्हें अग्निमें फैक फैककर मारता था सच है निर्दयीको दया कहाँ ? ॥ ७३-७५ ॥ उससमय अग्निकी भयंकर ज्वालासे जलते हुये प्राणियोंकी ऐसी करुणाजनक चिलाहट सुन पड़ती थी जो कभी भी न सुनी गई थी ॥ ७६ ॥ जिससमय देवद्वारा पुरी द्वारिका जलने लगी तो उससमय उसके रक्षक देव यह जानकर कि यह कार्य इसीप्रकार होनेवाला है वहांसे किनारा गये इसलिये यहांपर इसवातकी शंका न करनी चाहिये कि द्वारिका इंद्रकी आज्ञासे कुबेरने बनाई थी और जिसका रक्षा करनेवाला स्वयं कुबेर था वह इसतरह कैसे जल गई ? क्योंकि भवितव्यता दुर्निवार है-जो जैसा होना होता है वह नियमसे वैसा ही होता



है ॥ ७७-७८ ॥ जिससमय अग्निकी भयंकरवेदनासे द्वारिकानिवासी बाल दृढ़ोंको भयंकर पीड़ा हुई तो वे घबड़ाकर 'हे नारायण ! बलभद्र ! हमारी रक्षा कीजिये' इस प्रकार करुणाजनक आर्तनाद करने लगे । कृष्ण और बलभद्रको जनताके आर्तनादोंसे बड़ा दुःख हुआ वे द्वारिकाके परकोटको भेदकर समुद्रके पास आये और अग्निके बुझानेके लिये जलके पूरके पूर लाने लगे । महापगक्रमी बलभद्रने अपने हल रत्नसे जल खींचा परंतु विधिकी विपरीततासे वह तेल होगया और उससे बुझनेके बदले अग्नि और भी प्रबल रूपसे धधकने लगी ॥ ७९-८१ ॥ जब दोनों भाइयोंने अग्निका बुझना असाध्य समझा तो रथमें हाथी घोड़ा जोड़कर और माता पिताको उसमें विठाकर वे ले चलने लगे परंतु रथ एक पेड़ भी न चल सका उसके पहिये ( चक्र ) कीचड़के समान पृथ्वीमें गढ़ गये । जब विपत्तिकाल आता है तब हाथी घोड़ा आदि कोई भी काम नहीं देते ॥ ८२-८३ ॥ जब यह जान पड़ा कि हाथी घोड़ा कुछ भी काम नहीं दे सकते तो महापगक्रमी दोनों भाई रथमें जुड़ गये और अपनी बलवान भुजाओंसे उसे खींचने लगे परंतु तो भी रथ एक पड़तक न सरक सका । पापी देवने उसे वज्रके समान कीलितकर रोक दिया ॥ ८४ ॥ जबतक बलभद्र अपने पैरकी ठोंकरोसे कीलित रथको उखाड़ने लगे तबतक महाक्रोधी दुष्ट देवने नगरका दरवाजा बंद कर दिया । दोनों भाई तत्काल फाटकके पास गये और मारे मारे लातोंके उसे चकना चूर करने लगे इतने ही में उस दुष्ट देवने आकाशमें ये वचन कहे कि—

“क्या तुम दोनों भाइयोंको स्मरण नहीं रहा ? तुम दोके सिवाय इस नगरीका अन्य कोई भी प्राणी नहीं बच सकता” ॥ ८५-८६ ॥ कृष्ण और बलभद्रके दोनों माता और पिताने यह देखा कि अब नगरीसे हमारा निकलना कठिन है—अब हम बच नहि सकते तो वे बड़े दुःखसे अपने पुत्रोंसे इसप्रकार कहने लगे—

“पुत्रो ! अब हमारे बचनेका तुम कोई प्रयत्न न करो इस भयंकर वेदनासे बाहिर निकल जाओ । प्यारे पुत्रो ! यदि तुम जीवित रहोगे तो हमारे वंशका नाश न होगा इसलिये तुम यहांसे जल्दी चले जाओ ।” विचारे बलभद्र और नारायण उससमय कर ही क्या सकते थे उन्हें माता पिताकी आज्ञा स्वीकार करनी पड़ी । वे दोनों भाई प्रणाम कर दुःखसे पीड़ित माता पिताके चरणोंमें गिर पड़े और मनमें अति दुःखी हो पिता माताकी आज्ञानुसार नगरसे बाहिर चलदिये । जिससमय कराल ज्वालासे जलते हुये मकानोंसे युक्त वे द्वारिकासे बाहिर निकले तो द्वारिकाकी वैसी महाभयंकर दशा देख उन्हें बड़ा दुःख हुआ । दोनों भाई एक दूसरेके कंधेपर शिर रख करुणाजनक रोदन करने लगे और दक्षिणा दिशाकी ओर चल पड़े ॥ ८७-९० ॥ कुमारोंके चले जानेपर वसुदेव आदि यादवोंने और उनकी स्त्रियोंने प्रायोपगमन सन्यास धारण करलिया जिससेकि उनमेंसे

बहुतसे मरकर स्वर्ग चले गये ॥ ९१ ॥ जो बलदेवके पुत्र आदि चरमशरीरी थे और जिन्होंने संयम धारण करलिया था उन्हें देवोंने भगवान नेमिनाथके समवसरणमें पहुंचा दिया ॥ ९२ ॥ जो यादव पुरुष धर्मध्यानी थे सम्यग्दर्शनसे शुद्ध थे और प्रायोपगमन मन्यास धारण करनेवाले थे उनके शरीर भयंकर अग्निने जलाकर खाक कर दिये पर उनके ध्यानको वह न जला सकी ॥ ९३-९४ ॥ देवकृत मनुष्यकृत तिर्यचकृत स्वयमेवोत्पन्न यह चारो प्रकारका उपसर्ग मिथ्यादृष्टियोंकेलिये अतिरौद्रध्यानका कारण होता है परंतु सम्यग्दृष्टिकेलिये वह कैसे भी कुभावका कारण नहीं होता ॥ ९५ ॥ जो मनुष्य जिनशामनके भक्त हैं-सम्यग्दृष्टि हैं उनका मरण आगाढ़ वा अनागाढ़ किसी रीतिसे हो वे जग भी किसी बातमें मोह नहीं करते ॥ ९६ ॥ जो मिथ्यादृष्टि हैं-भगवान जिनेंद्रके शासनपर श्रद्धान न रखनेवाले हैं उन्हें तो मरणसे शोक होता है परंतु सम्यग्दृष्टियोंको समाधिमरणसे किसी प्रकारका शोक नहीं होता ॥ ९७ ॥ यह नियम है जो पैदा हुआ है वह नियमसे मरेगा इसलिये जीवोंको चाहिये कि वे उपसर्ग आनेपर समाधि धारण करें ॥ ९८ ॥ उन जीवोंको धन्यवाद है जो विकराल अग्निज्वालासे जलने हुये भी समाधिपूर्वक अपने शरीरका त्याग करते हैं ॥ ९९ ॥ चाहें वह तप हो वा मरण हो यदि उससे अपनेको और परको सुखकी प्राप्ति हो तो वह अति उत्तम है परंतु मुनि ढीपायनके तप और मरण दोनों ही निकृष्ट निर्थक थे क्योंकि उनसे ढीपायन मुनि और अन्यजन दोनोंको दुःख भोगना पड़ा ॥ १०० ॥ पापी जीव दूमरेका अपकार और मरण एक ही भवमें कर सकता है परंतु अपना अपकार और मरण वह जन्म जन्ममें करता है क्योंकि जो जीव कषायके वशीभूत हैं वे दूमरोंका वध करें वा न करें अपना तो भव भवमें वध करही लेते हैं और अनंतकाल तक संसारमें घूमते फिरते हैं ॥ १०१-१०२ ॥ जिसप्रकार मूर्खजीव 'उम जलाऊं' इस विचारसे जाज्वल्यमान लोहपिंडको हाथमें लेता है तो वह पहिले अपने शरीरको जला लेता है उसी प्रकार जो कषायकी तीव्रतासे दूमरोंका अपकार करना चाहता है वह कषायरूपी अग्निसे अपनी आत्माको पहिले जलालेता है ॥ १०३ ॥ देखो जो पुरुष उत्तम और सम्यग्दृष्टि हैं उनका तप तो संसारका नाश करनेवाला होता है परंतु मिथ्यादृष्टि मुनि ढीपायनका वह तप दीर्घ संसारका कारण बन गया ॥ १०४ ॥ अथवा इस विचारे दीन जीवका आश्रय ही क्या है यह तो कर्मके आधीन पड़ा हुआ है इसलिये उद्योगी होनेपर भी मोहरूपी प्रबल वैरी इस जवरन मोहके फंदमें डाल देता है ॥ १०५ ॥ क्रोधके वशीभूत कोई जीव अपना अपकार करे तो उसका अपकार न कर जो उपकार करता है वह इस लोक और परलोक दोनोंमें उपकृत होता है ॥ १०६ ॥ किंतु जो परको दुःख देता है उस नियमसे नाना प्रकारके दुःख भोगने पड़ते हैं इस

लिये जीवोंको चाहिये कि वे सदा क्षमाका अवलंबन करें ॥ १०७ ॥

जो द्वारिका बहुतसे बालक स्त्री पशु और वृद्धोंसे भरी थी अनेक प्रकारके दरवाजोंसे शोभित थी और जिसमें इतनी सामग्री थी कि जिससे वह बराबर छँ मासतक जलती रही उसै भगवान नेमिनाथके वचनोंपर श्रद्धान न करने वाले क्रोधसे अंधे मुनि द्वीपायनने जलाकर खाक कर दिया इसलिये ऐसे क्रोधकेलिये धिक्कार है क्योंकि यह स्व और पर दोनोंके अकल्याणका करनेवाला है और चिरकालतक संसारमें भ्रमानेवाला है ॥ १०८ ॥ इसप्रकार आचार्य जिनमेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें द्वाग्निका नाश वर्णन करनेवाला इकमठवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६१ ॥

### वासठवां सर्ग ।

जिससमय नारायण और बलभद्रके पुण्यका उदय था उससमय उनकी लोकोत्तर उन्नति हुई और चक्र आदि रत्नोंका भी उन्हें लाभ हुआ परंतु पुण्यके शीण होजानेपर उन्हें चक्र आदि रत्न और वंधुओंमें वियुक्त होना पड़ा। उनके साथ केवल प्राणरूप परिवारके सिवाय अन्य कुछ भी न रहा और महा शोकाकुल हो गये ॥ १-२ ॥ केवल अपना जीवन चाहने वाले वे दोनों भाई दक्षिण दिशाकी ओर चले मार्गमें भूख और प्याससे व्याकुल होगये एवं यह जान कर कि दक्षिण मथुरामें पांडव रहते हैं दोनों भाई उसीकी ओर चलने लगे। बीचमें उन्हें एक हस्तिवप्र नामका नगर पड़ा। कृष्ण उसके बाह्य उद्यानमें बैठ गये और बलदेवने कृष्णकी प्रार्थनासे अपना समस्त शरीर वस्त्रमें ढककर भोजन और पानी लेनेके लिये नगरमें प्रवेश किया ॥ ३-५ ॥ उससमय हस्तिवप्रनगरमें कोई अच्छदंत नामका राजा राज्य करता था जो धृतराष्ट्रके वंशका था। पृथ्वीमें प्रसिद्ध महाधनुर्धारी था और यादवोंके वंशको समूल नष्ट करना चाहता था ॥ ६ ॥ महानुभाव बलदेव परम सुंदर थे जिससमय उन्होंने नगरमें प्रवेश किया तो वहांकी समस्त जनताको अपने रूपरूपी जालमें बांध लिया और सब लोग बड़े आश्चर्यसे उनकी ओर देखने लगे ॥ ७ ॥ बलदेवने बाजारमें जाकर किसी वणिकके यहां कड़े और कुंडल बेच दिये और उनसे भोजन एवं जललेकर वापिस आने लगे। अच्छदंतके सेवकोंने उन्हें देखा और 'यह बलदेव है' ऐसा जानकर राजासे जा निवेदन कर दिया। बस वहां क्या था! राजा तो इनके मारनेकी ताकमें बैठा ही था ज्योंही उसने बलदेव का नाम सुना शीघ्र ही अपना समस्त सैन्य उनके मारनेके लिये भेज दिया ॥ ८-९ ॥ ज्यों ही अच्छदंतकी सेनाने बलदेवको रोका आपसमें उनका प्रचंड युद्ध होने लगा। बलदेवने इशारेसे कृष्णको बुलाया इसलिये कृष्ण भी बहुत जल्दी वहां आगये ॥ १० ॥ बलदेवने भोजन और जल एक ओर रख हाथीके वाधनेका खंभा हाथमें

ले लिया और मनमें कुछ कुपित होकर कृष्णने दरवाजेका परिघ ( बेंडा ) हाथमें ले लिया और देखते देखते अच्छंदतकी चतुरंग सेनाको मय उसके सेनापतिके व्याकुल कर जहां तहां भगा दिया । जब सेना सामने न रही तो भोजन पानी लेकर वे दोनों भाई नगरसे निकल आये और विजयनामके वनमें आकर उसके सरोवरके तटपर ठहर गये ॥ ११-१३ ॥ सानंद उन्होंने सरोवरमें स्नान किया मनमें स्थित जिनेंद्रको नमस्कार किया स्वादिष्ट भोजन कर शीतल जल पी कुछ देर विश्राम किया और वहांसे दक्षिण दिशाकी ओर चल वे दुर्गम्य कौशांबी वनमें प्रवेश कर गये ॥ १४-१५ ॥ वह वन महाभयंकर था । जगह जगह पक्षियोंके शब्द और शृगाल आदिके शब्दोंसे समस्त दिशायेँ शब्दायमान हो रही थीं । तृष्णासे आकुल मृग सब ओर घूमते फिरते थे । वहां जल न मिलकर मृगतृष्णा ही मृगतृष्णा नजर पड़ती थीं । ग्रीष्मकालके भयंकर आतापसे महाविषम लूयेँ चल रहीं थीं । दावानलसे वृक्षोंकी लता और गुल्म जलकर खाक होगये थे । दूंदनेपर भी वहां जलका मिलना असंभव था । स्थान स्थानपर वनके सिंह आदि क्रूर हिंसक जीवोंके शब्द सुनाई पड़ते थे और भीलोंद्वारा विदारयेँ हुये हाथियोंके कुंभस्थलोंसे निकले हुये मोती पड़े थे । जिससमय ये महानुभाव वनमें पहुंचे उससमय ठीक दुपहरका समय था—मध्याह्नकालका सूर्य अपनी प्रचंडकिरणोंसे समस्त जगतको तप्तायमान कर रहा था जिससे कि कृष्ण उससमय विलकुल श्रांत होगये थे । प्यासका चटका उन्हें बुरीतरह व्याकुल करने लगा था इसलिये गुणोंके भंडार रूप अपने बड़े भाई बलदेवसे वे इसप्रकार निवेदन करने लगे—

“पूज्य ! मुझे बड़े जोरसे प्यास लगी है मारे प्यासके ओठ और तालु सूख गये हैं अब मैं यहांसे एक पैर भी आगे नहीं चल सकता इसलिये अनादि साररहित इस संसारमें सम्पददर्शनके समान तृष्णाका शांत करनेवाला मुझे कहींसे शीतल जल लाकर पिलाइये” ॥ १६-२१ ॥

छोटे भाई कृष्णके ऐसे विनम्र और दान वचन सुन बलदेवका चित्त मारे स्नेहके गद्गद होगया । उन्होंने गरम गरम श्वांस लेते हुये कृष्णको इसप्रकार उत्तर दिया—

प्यारे भाई ! तू घबड़ा मत ! मैं अभी शीतल जल लाकर तुझे पिलाता हूं । कुछ देर तक तू भगवान जिनेंद्रके चरण कमलोंमें संलग्न चित्त हो अपनी प्यासको रोक । भाई ! जल तो थोड़े कालके लिये तृष्णा दूर करेगा परंतु भगवान जिनेंद्रका स्मरणरूपी पानी जड़ मूलसे ही तृष्णा नष्ट कर देगा ॥ २२-२४ ॥ तू इस वृक्षकी शीतल छायामें कुछ काल विश्राम कर । मैं अभी किसी उत्तम तालाबसे शीतल जल लिये आता हूं” ॥ २५ ॥ बलदेवने इसप्रकार कृष्णको सात्वना दी और अपने परिश्रमका कुछ भी विचार न कर जल लानेके लिये चल दिये ॥ २६ ॥ भाईकी आज्ञानुसार कृष्ण भी वृक्षकी

छायामें कोमल जमीन पर लेट गये और अपना माग शरीर वस्त्रसे ढक नींदकी वांट जोहने लगे ॥ २७ ॥ इसतरह कृष्णको नींद आगई और अपने सीधे पैरको दाहिने पैरके घोंटूपर रख उस ( निद्रा ) से अचेत हो गये ॥ २८ ॥

जबसे जरत्कुमार अपने हाथसे कृष्णकी मृत्यु सुन भयभीत हो वनमें रहने लगा था तबसे वह शिकार करनेका शोकीन होगया था इसलिये वह जहां तहां घूमता हुआ जहांपर कि कृष्ण विद्यमान थे वहां आ निकला ॥ २९ ॥ देखो ! विधिकी महिमा ! जो जरत्कुमार कृष्णका परमस्नेही था और कृष्णके प्राणोंकी रक्षाकी अभिलाषासे द्वारिका छोड़ जंगली मृगके समान वनमें रहने लगा था उसी जरत्कुमारको विधिने वहां जवरन बुला लिया और आगे उसे कुछ पदार्थ दीख पड़ा । कृष्ण उमममय वृक्षके गुल्मोंमें तिरोहित थे—स्पष्ट रूपसे दीख नहीं पड़ते थे । पवनके वेगसे उनके शरीरके ऊपर ढंके हुये वस्त्रका प्रांत उड़ रहा था इसलिये जरत्कुमारको भ्रम होगया उमने कृष्णको मृग समझा और उनके शरीरके हिलने हुये वस्त्रके प्रांतको मृगका कान समझा इसलिये उसने धनुषको कान तक चढ़ा लिया और अपने तीक्ष्ण बाणसे कृष्णके पैरको भेद दिया ॥ ३०—३३ ॥ ज्योंही कृष्णके पैरमें बाण लगा वे महमा उठकर बैठ गये ममस्त दिशाओंकी ओर देखने लगे जब उन्हें कोई नजर न पड़ा तो वे बड़े उच्चस्वर्गमे इसप्रकार कहने लगे—

“इस वनमें मैंने किसीका अपराध तो नहीं किया फिर किस अकारण वरीने मेरे पैरको बाणसे बेधा ? वह शीघ्र मेरे मामने आवे और अपना कुल एवं नाम बतावे । ॥ ३४—३५ ॥ जिस मनुष्यकी जाति और कुल मैंने नहीं जाना आज तक मैंने उंग कभी संग्राममें नहीं मारा इसलिये आ और तू इस बातको बता कि तूने क्यों मेरे साथ ऐसा वर्ताव किया और अपनी जाति और कुल भी बता क्योंकि तू वंशका संबंध बिना ही बतलाये इस गहन वनमें मेरा प्राणनाशक हुआ है ” कृष्णके ऐसे वचन सुन जरत्कुमारने कहा—

“हरिवंशमें उत्पन्न बलभद्र और नारायणके पिता राजा वसुदेव हैं उन्हींका प्यारा पुत्र मैं जरत्कुमार हूं । भगवान नेमिनाथसे मैंने यह सुना था कि मेरे हाथसे कृष्णका मरण है इसलिये मैं भगवानके वचनोंसे भयभीत हो छोटे भाई कृष्णके जीवनका आकांक्षी वारह वर्षका प्रमाणकर अकेला ही इस वनमें रहता हूं ॥ ३६ ४० ॥ मुझे वारह वर्ष वनमें बीत गये परंतु आर्यजनका वचन आज तक मैंने न सुना इसलिये आप बताइये कि आप कौन हैं ?” ॥ ४१ ॥ ज्योंही कृष्णने जरत्कुमारके वचन सुने मारे स्नेहके उनका कंठ गद्गद हो गया । वे अपना दुःख तो भूल गये और महसा उनके मुखसे ‘भाई ! आ आ’ ये शब्द निकल पड़े । जरासंधने भी जब यह जाना कि ये मेरे

छोटे भाई कृष्ण हैं—हाय हाय कर चिल्लाने लगा उसने तत्काल धनुष पृथ्वी पर पटक दिया और पैरोंमें आकर पड़ गया ॥ ४२-४३ ॥ कृष्णने उसे उठाकर छातीसे लगा लिया और वे उसके शोकको दूर करनेके लिये इसप्रकार वचन कहने लगे—

“भाई ! जो बात जिसरीतिसे होनेवाली होती है वह उसीरीतिसे होकर मानती है । यह बात इसीप्रकार होनी थी इसलिये अब तुम्हारा शोक करना ब्रथा है । प्रमादके दूर करनेके लिये तुमने सुख संपदाका त्याग किया और जो वनमें रहना काम पुरुष-सिंहोंका था वह तुमने किया ॥ ४४-४५ ॥ सज्जन पुरुष दुर्यश और पापसे भयभीत हो उससे वचनेके लिये पूर्ण प्रयत्न करते हैं परंतु भाग्यके विपरीत हो जाने पर वह प्रयत्न किसी काम नहीं आता” ॥ ४६ ॥ थोड़ी देर बाद जरत्कुमारने कृष्णसे उनके वनमें आनेका कारण पूछा । उत्तरमें कृष्णने आदिसे अंततक द्वारिका जलनेका समस्त वृत्तांत उससे कह सुनाया ज्योंही जरत्कुमारने अपने गोत्रका सर्वनाश सुना मारे दुःखके वह विलप विलप कर रोने लगा और कृष्णसे इसप्रकार कहने लगा “भाई ! गोत्रकी तो वहां वह दशा हुई और चिरकालके बाद अपना दर्शन हुआ सो मुझसे यह आपकी मिजबानी हुई—प्राणोंसे रहित कर दिया । हाय ! अब मैं क्या करूं ! कहां जाऊं ! किस जगह जाकर अपने चित्तको शांत बनाऊं ! हाय कृष्ण ! तुझ मार कर मैंने संसारमें दुःख और अपकीर्ति दोनों ही का उपार्जन कर लिया” ॥ ४७-४८ ॥ कृष्ण संसारकी स्थितिके भलेप्रकार जानकार थे । जब उन्होंने यह समझा कि जरत्कुमार विलाप करना बंद नहीं करता तो वे प्रिय वचनोंमें उसे इसप्रकार समझाने लगे—

“भाई ! रोना बंद करो—रोनेमें कोई लाभ नहीं । यह ममस्त जगत अपने किये कर्म का फल अवश्य भोगता है । संसारमें न कोई किसीको दुःख देता है न सुख और न किसीका कोई मित्र है न शत्रु । सब जीव अपने अपने कर्मानुसार सुख दुःख भोगते हैं और कर्मानुसार ही उनके मित्र और शत्रु होते हैं ॥ ४९-५१ ॥ विद्वान् ! भाई बलदेव पानी लेने गये हैं जब तक वे न आवें तब तक जितनी जल्दी बन उतनी जल्दी तुम यहांसे चले जाओ क्योंकि मुझ इस बातका भय है कहीं उनके परिणाम तुम्हारे विषयमें अशांति स्वरूप न हो जाय—तुम्हारा वे विघात न कर पाड़ें । ॥ ५२ ॥ अब तुम जाओ और आदिसे अंततक सब वृत्तांत पांडवोंसे कहो । वे महानुभाव हमारे कुलके हितकारी हैं । सत्य प्रतिज्ञा हैं । वे तुम्हारी अवश्य रक्षा करेंगे” ॥ ५३ ॥ इसप्रकार समझा बुझाकर कृष्णने उसे “हिचानकेलिये अपनी कौस्तुभमणि दी और थोड़ी देर बाद फिर जानेको कहा ॥ ५४ ॥ जरत्कुमारने भी ‘हे देव ! क्षमा करिये’ ऐसा कहकर कौस्तुभ मणि ले ली, कृष्णके पैरसे वाण निकाल लिया और उल्टे सीधे पैर रखता हुआ वह वहांसे चल दिया ॥ ५५ ॥ जरत्कुमारके चले जानेपर कृष्ण घावकी वेदनासे



व्याकुल होगये । उन्होंने शीघ्र ही उत्तर दिशाकी ओर मुख कर लिया पंचपरमेष्ठीकी स्तुति की, उससमय जो भगवान नेमिनाथ विद्यमान थे कृष्णने पुनः पुनः उनके गुणोंका स्मरण कर उन्हें भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और यह विचार कर कि भगवान जिन्हें-द्रके विहारसे यह पृथ्वी समस्त उपद्रवोंसे रहित है अपना शिर रख पृथ्वीरूपी शय्या पर लेट गये ॥ ५६-५८ ॥ कृष्णने उससमय समस्त शरीर वस्त्रसे ढकलिया था, समस्त परिग्रहसे ममता छोड़ दी थी। सब जीवोंमें उनका मित्र भाव था और उससमयके उनके शुभ विचार भी इसप्रकार के थे कि-

“वे पुत्र पोते स्त्रियां भाई, समुद्रविजय आदि गुरु, और बांधव धन्य हैं जो अग्नि के उपद्रवसे प्रथमही दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये और हजारों स्त्रियां हजारों मित्र वहिके मुखमें प्रविष्ट होनेपर भी समाधियोगसे देवलोक पधारे वे भी धन्यवादके पात्र हैं। हाय ! कर्मके प्रबलभारसे मैं तपकेलिये प्रवृत्त न हो सका अब मेरी यह प्रार्थना है कि मेरा सम्यग्दर्शन मुझें संसारके परिभ्रमणसे बचावे” ॥ ५९-६२ ॥ महात्मा कृष्णने उपर्युक्त शुभ भावनासे उसीसमय तीर्थंकर प्रकृतिका बंध बांधलिया परंतु उनकी पहिलेही से नरककी आयु बंध चुकी थी इसलिये आयुके अंतमें उन्हें तीसरे नरक जाना पड़ा ॥ ६३ ॥

भव्यप्रजाके परमबधु महाप्रवीण नानाप्रकारके भोग भोगनेवाले सदा बंधुजनोंके स्नेहको बढ़ानेवाले महात्मा कृष्णने एकहजार वर्षपर्यंत दक्षिणभरतका राज्य किया और अंतमें अपने कर्मानुसार तीमरी पृथ्वी गये एवं आगे सम्यग्दर्शनकी कृपासे तीर्थंकर होंगे ॥ ६४ ॥ इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें महात्मा कृष्णका परलोक गमन करनेवाला बासठवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६२ ॥

### त्रेसठवां सर्ग ।

महास्नेही सदा अपने अंतरंगमें कृष्णको धारण करनेवाले राजा बलदेव ज्यों २ जल लेनेकेलिये आगे बढ़े उन्हें पद पद में अपशकुनोंने रोका परंतु उन्होंने उनकी कुछ भी परवाय न की वे वनमें बहुत दूर निकल गये ॥ १ ॥ जिस मार्गसे मृग जाते थे बलदेव उसी मार्गसे दोड़ते जाते थे और जगह २ वे जलके लोभसे मरीचिकाओंमें ठगे जाते थे। वह समय दुपहर का था इसलिये उन्हें समस्त दिशाओंमें चंचल तरंगोंसे व्याप्त सरोवर ही सरोवर जान पड़ते थे ॥ २ ॥ बहुत देरके बाद बलदेवको एक सरोवर दीखा जो कि चकवा हंस और स्यारस पक्षियोंके मनोहर शब्दोंसे व्याप्त था और उसके कमलोंपर भ्रमरगण शंकार शब्द कर रहे थे ॥ ३ ॥ सरोवरको देखते ही बलदेवने एक दीर्घ निश्वास खींचा-हांप गये परंतु सामनेसे तालाबकी ओरसे आते हुये शीतल मंद सुगंध पवनने उनकी वह सब थकावट दूर कर दी ॥ ४ ॥ उससमय उस तालाबपर पिपासासे पीड़ित सिंह आदि

जीव भी आये थे बलदेवको देखते ही बड़े भयसे वे इनकी ओर देखने लगे और राजा बलदेव भी हाथियोंके मदके जलसे सुगंधित तालाबके तटपर बैठ गये ॥ ५ ॥ कुछ देर बाद बलदेवने तालाबके शीतलजलमें स्नान किया, छानकर पानी पिया, कमलका एक पात्र बनाकर उसमें पानी भरा, वस्त्र पहिने और कृष्णके समीप आनेको बड़ी शीघ्रतासे चले । मार्गमें बैरोंकी उठी हुई धूलिसे उनका शरीर और मस्तक भदमैला होगया और 'हाय मैं अपने प्रिय कृष्णको वनमें अकेला छोड़ आया हूं' इस विचारसे पैड़ पैड़पर उनका हृदय कंपित होता गया ॥ ६-७ ॥ कृष्ण विचारे उसी वृक्षके नीचे दीर्घ निद्रासे निद्रित थे जहांपर कि बलदेव उन्हें छोड़ गये थे और उनका समस्त शरीर पीतांबरसे ढका हुआ था । ज्योंही दूरसे बलदेवने उन्हें देखा मनमें यह विचार कर कि मैं जहां छोड़ गया था वहीं वह कृष्ण पड़ा है उन्हें उनकी सकुशलताकी दिल जमई होगई ॥ ८ ॥ बलदेव कृष्णके पास आये और मनमें यह धारणा कर कि 'यह कृष्ण विन्न हो सुखपूर्वक सो रहा है इसका स्वयं जगना ही ठीक है—जगानेसे इसे कष्ट होगा' उपेक्षापूर्वक कृष्णके पास बैठ गये और 'अब जगता है, अब जगता है' इस रीतिसे उनके जगनेकी प्रतीक्षा करने लगे ॥ ९ ॥ जब कृष्णको बहुत समय बीत गया—वे स्वयं उठ कर न बैठे तब बलदेव मध्य मध्यमें रुक रुककर प्रिय वचनोंसे इसप्रकार कहने लगे—'प्रिय वीर ! क्या इतने समयतक सोते ही रहोगे अब तो नींद छोड़ो देखो ! यह महामनोहर शीतल जल लाया हूं उसे पीओ' ॥ १० ॥ कुछ सतीक्ष्ण मुखकी काली मक्खियां कृष्णके घावकी गंधसे उनके वस्त्रके भीतर तो पैठ गई थी परंतु मार्ग न मिलनेके कारण बाहर निकलनेकेलिये बड़ी आकुलिन होगहीं थी । अचानक ही बलदेवकी दृष्टि उनपर पड़ी । बड़ी शीघ्रतासे उन्होंने कृष्णका मुख उठाड़ा तो उन्हें वे प्राणरहित देख एक दम घबड़ा गये एवं 'हाय मैं मर गया' ऐसा जोरसे चीत्कार मार और मनमें यह निश्चय कर कि मेरा यह भाई प्यासके मारे मर गया है कृष्णके मृत शरीरपर गिर गये ॥ ११-१२ ॥ कृष्णके प्रचुर मोहसे मूढ़ बलभद्रको तत्काल मूर्छा आगई—थोड़ी देरकेलिये उनकी चेतना एक ओर किनारा कर गई । यद्यपि मूर्छाका आना अति बुरा है तो भी उस समय उस मूर्छाने अर्चित्य महोपकार किया । क्योंकि इसबातका पूर्ण विश्वास था कि यदि बलदेवको उससमय मूर्छा न आती तो कृष्णके मोहरूपी पाशमें दृढ़रूपसे बंध जानेके कारण वे नियमसे प्राण तज देते ॥ १३ ॥ इसके कुछ समय बाद जब बलदेवको होश आया तो वे अपने शरीरसे कृष्णका सारा शरीर टटोलने लगे । उन्होंने उनके चरणमें लगे हुये घावको देखा जो कि उत्कट गंधयुक्त रुधिरसे व्याप्त था । जिससे कि मनमें ऐसा निश्चय किया कि किसी शिकारीने अपने तीक्ष्णवाणसे कृष्णके चरणको बेधा है और सोते कृष्णको मारकर आज अपूर्व शिकारका फल पाया है । कुछ समय तक इसीप्रकार तर्क

वितर्कके बाद भाईके मरजानेसे बलभद्रकी आत्मा एक दम क्रोधसे भवक उठी । उन्होंने शीघ्र ही समस्त वनको गुजानेवाला और वनमें रहनेवाले बाघ सिंह हाथी आदिके मदको मर्दन करनेवाला भयंकर मिहनाद किया और इसप्रकार गर्जना पूर्वक बोले—

“मेरा भाई अकेला वनमें सोरहा था । आयुकी अवधि समाप्त होजानेसे किसी अकारण बैरीने छलसे उसे मारा है वह कौन बैरी है ? शीघ्र ही मेरा सामना करे ॥ १४-१७ ॥ जो मनुष्य सोनेवालेको, शस्त्ररहितको, नम्रको, मानरहितको, रणसे भागनेवालेको, अनेक विघ्नोंसे दुःखितको, और बालकको, चाहै वह मर्मभेदी ही शत्रु क्यों न होवे मारता है वह संसारमें कदापि यशोधन नहीं कहलाता कभी संसारमें उसका यश नहीं होसकता” ॥ १८ ॥ इसप्रकार कुछकाल तक गर्जना कर वे शत्रुका पता लगाने कुछ दूर वनमें दोड़े परंतु जब कहीं उमका पता न लगा तो वे वापिस लोट आये और कृष्णको गोद में ले इसप्रकार करुणाजनक रोदन करने लगे—

“हाय समस्त लोकके प्रिय ! हा समस्त जगतके स्वामी ! हा समस्त जनोंको आश्रय देनेवाले ! हा जनार्दन ! हा भाई ! मुझे छोड़ तू कहां चला गया ! जल्दी आ जल्दी आ” ॥ १९-२० ॥ यद्यपि कृष्ण भगवत्के थे तथापि बलभद्र संतापके दूर करने वाला जल उल्टे पिलाने लगे परंतु अभव्य और दूरानुदूर भव्यके मनमें जिसप्रकार मम्यदर्शन प्रवेश नहीं करता उसीप्रकार वह जल जरा भी कृष्णके गलेके नीचे न उतरा ॥ २१ ॥ मूढ़ बलदेव अपने कोमल हाथसे कृष्णका मुख धोते बड़े आनंदसे मामने रखकर, उसे देखते, चूमते, संघते, और वचन सुननेकी अभिलाषा प्रकट करते थे इसलिये ऐसी मूढ़ताकेलिये धिक्कार है ॥ २२ ॥ एवं वे विनाही विचारे ऐसा कह निकले—

“भाई यदि तू यह जानकर और मोचकर पस्त हिम्मत होगया हो कि भांति २ के वैभवोंसे शोभित द्वारिका पुरी अग्निसे जलकर खाक होगई अब जीना किस कामका, मोभी ठीक नहीं क्योंकि अब भी यह भग्नक्षेत्रकी पृथ्वी बहुतसी अक्षय खानियोंसे भरी हुई है । फिर भी वैसेही द्वारिकापुरी तयार हो सकती है ॥ २३ ॥ यदि तू यह जानकर शोक करे कि भोजवंशी और यादववंशी सब नष्ट होगये हम अपने समस्त बंधुओंसे वियुक्त हैं तब भी तेरा शोक करना वृथा है क्योंकि मैं और तुम यदि जीवित हैं तो यही समझना चाहिये कि हमारे सब बंधु बांधव मौजूद हैं ॥ २४ ॥ भाई अनेकवार तूने पूर्वभवमें मुझे देखा इसभवमें भी निश्चल दृष्टिसे देखा परंतु कभी तेरीऐसी तृप्ति न देखी न मालूम आज क्या होगया जो तू सर्वथा तृप्त होगया—मेरी ओर निहारना तक भी नहीं चाहता ॥ २५ ॥ तुझे अकेला छोड़ मोहसे मैं जल लेने चला गया था इसलिये मेरे पीछे लोकोत्तर रत्नमयी भूषण तुझे किसीने हरलिया । मेरे साक्षात्कारमें तो किसीकी शक्ति न थी जो तुझे हर लेजाता ॥ २६ ॥ अरे भाई ! तू तो कंसके क्रोध

और मदरूपी पर्वतकेलिये वज्रस्वरूप था । भूमिगोचरी और विद्याधररूपी सर्पोंकेलिये गरुड़ था—तुझसे सब डरते थे और जरासंधके यशरूपी समुद्रका पान करनेवाला था सो तू इस गोष्पद ( गौके खुर ) में कैसे डूब गया ॥ २७ ॥ जो सूर्य अपने ज्वलंत तेजसे रात्रिके अंधकार रूपी शत्रुका नाशकर तेरे समान समस्त लोकको संतप्तायमान करता था वही सूर्य इससमय अस्त होता चला जाता है संध्या होती आरही है ॥ २८ ॥ तेरे मस्तकपर पड़ी हुई किरणोंको जो यह सूर्य संकोचता चला जा रहा है उससे यह स्पष्ट मालूम पड़ता है कि वह तेरी इस दीर्घ निद्रापर शोक प्रकट कर रहा है । सो ठीकही है—तेरा इसप्रकारका दीर्घकाल तक सोना किसे शोक करनेवाला न होगा ॥ २९ ॥ यह सूर्य चिरकालतक वारुणी ( उत्तरदिशा या शराब ) का सेवन कर जिनकी आंखों से अविरल अश्रुधारा बहरही है ऐसे चक्रवाकोंके समुदायको शोक ग्रस्त करता हुआ नीचे गिरता चला जा रहा है । सो ठीकही है—क्योंकि वारुणीका सेवन करनेवाला कौन मनुष्य नीचे नहीं गिरता ॥ ३० ॥ यह प्रतापी सूर्य शोक दूरकर समुद्रमें स्नान करता है अथवा तुम्हारेलिये जलांजलि देता है सो सचही है क्योंकि जो मनुष्य देश-कालके भलेप्रकार जानकार हैं वे अपने उचित कर्तव्यसे कभी विमुख नहीं होते ॥ ३१ ॥ तू चिरकालकेलिये सोगया है इसलिये तेरे शोकसे रोते हुये मनुष्योंके नेत्रोंकी लालिमाके समान इस संध्याकालकी लालिमाने समस्त लोक सब ओरसे व्याप्त करलिया है ॥ ३२ ॥ हे देवभक्त ! यह संध्या भी फीकी पड़ शीघ्रतासे गमन करनेवाले सूर्यके पीछे २ चली जा रही है इसलिये उठ उठ जल्दी उठ ! संध्यावंदनकर ! इस निष्फल निद्रामें क्या रक्खा है ? ॥ ३३ ॥ जिसप्रकार अतिदुःपमा कालका व्यापार किसी एक प्रधान अधिकारीके न रहनेपर समस्त जगतको एक वर्णका कर देता है ( कलिकालमें ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्ररूप वर्णोंका विभाग न कर सबके सब ब्राह्मण आदि उत्तम बनना चाहते हैं—खान पानमें कुछ भी मेद रखना नहीं चाहते ) उसीप्रकार स्वामी सूर्यके चले जानेपर इस अंधकार ने समस्त जगतको एकवर्णका—काला करदिया है—इससमय कोई पदार्थ नजर नहीं पड़ता ॥ ३४ ॥ वनके सिंह आदि हिंस्रजीवोंके कान नाक बड़े उग्र होते हैं वे पदकी आहट वा गंधसे तत्काल प्राणीका पता पा लेते हैं इसलिये भाई ! उठो अपन दोनों इस किलेका आश्रय करें जिससे हम दोनोंकी रात्रि सकुशल बीत जाय ॥ ३५ ॥ हे कृष्ण ! बंधु और राजाओंकेलिये अतिशय दर्शनीय जो तू नाना प्रकारके चित्रोंसे अलंकृत, मांति २ के पुष्पोंसे तयार किये हुये, मंडपमें महामनोहर तकियोंसे शोभित, अतिशय कोमल सेजपर, अपनी स्त्रियोंके साथ सोया करता था सो तू आज पर्वत और वनके रंध्रोंमें रहनेवाले गीघ काक और शृगाल आदि हिंसक जीवोंके साथ इस दुष्ट पृथ्वीपर पड़ा हुआ है ॥ ३६-३७ ॥ जो तू पहिले प्रणयक्रीडासे

कुपित हुई कामिनियोंको चाटुवचनोंसे प्रसन्न करता था और तेरे कुपित होजानेपर वे तुझे प्रसन्न करती थीं और इस तरह क्रीडासे समस्त रात्रिको बिताता था सो आज चेतनासे रहित हो इसवनमें तू रात्रि व्यतीत कर रहा है ॥ ३८ ॥ पहिले प्रातःकालमें जो तू वारवनिताओंके सुंदर गीतोंसे और वंदीगणोंके उत्तमोत्तम पाठोंसे जगता था सो आज इस वनमें नीरस शृंगालोंके शब्दोंसे तुझे जगना पड़ता है ॥ ३९ ॥ आत ! प्रातःकाल होगया है सूर्यकी परम अनुरागिणी और अपनेसे पहिले सूर्यद्वारा भेजी हुई यह प्रातःसंध्या समीप आरही है सो ऐसी जान पड़ती है मानो तुम्हारे हालको जाननेकेलियेही इसे सूर्यने भेजा है इसलिये तू सोना छोड़ और उठकर बैठ जा ॥ ४० ॥ देखो ! अपनी किरणोंसे कमलोंको खिलाता हुआ यह सूर्य उदयाचलसे प्रकट हो रहा है सो ऐसा जान पड़ता है मानो तुझे प्रधान पुरुष जान अर्घ देनेकेलिये ही उद्यत हुआ है ॥ ४० ॥ बलदेवको कृष्ण प्राणोंसे भी अधिक प्यारा था इसलिये कृष्णको उद्बुद्ध करनेकेलिये उक्तप्रकारसे बहुत कालतक उन्होंने चाटुवचन कहे परंतु गाढ़ रूपसे मोये हुये मुग्धबालक ( कामविकारोंके ज्ञानसे शून्य बालक ) पतिमें जिसप्रकार युवति स्त्रीकी ममस्त प्रार्थनायें और चेष्टायें निष्फल जाती हैं उसीप्रकार बलदेवके कृष्णके विषयमें सब चाटुवचन निरर्थक गये । और बालकालमें कंसकी शंकासे जिसप्रकार कृष्णको गोदमें लेलिया था उसी प्रकार उनके शरीरके स्पर्शसे अपनेको परमसुखी मानते हुये वे कृष्णको गोदमें ले वन में घूमनेलगे ॥ ४२-४३ ॥ इसप्रकार यद्यपि कृष्णको गोदमें लिये लिये बलदेवको बहुत दिनरात बीतगये परंतु कृष्णकी ओरसे उनका मन वचन और शरीर जरा भी खिन्न न हुआ । वे प्रतिदिन कृष्णको गोदमें लिये लिये घूमते ही रहै—तनिक भी उन्हें वनमें शांति न मिली ॥ ४४ ॥

जिससमय ग्रीष्म ऋतु चलीगई । ममस्त संतापको जड़से उखाड़नेवाली वर्षा ऋतुका प्रारंभ हुआ । चारो ओर मेघ गर्जने और वर्षने लगे और उमसे ( वर्षासे ) मर्वत्र लोकमें कल्याण ही कल्याण प्रतीत होनेलगा । उससमय कृष्णकी आज्ञानुसार भीलका वेष धारणकर कृष्णके दूतका काम करनेवाला जरन्कुमार माथुर लोगोंसे व्याघ्र पांडव-पुरी दक्षिणमथुरामें आया । सभामें पहुंचतेही पांडवोंने उसका उचित सत्कार किया । उत्तम स्थानपर बिठाया और युधिष्ठिर आदि सबने मिलकर कृष्णकी क्षेम कुशल पूछी । ज्योंही उसने पांडवोंके वचन सुने मारे शोकके उसका कंठ रुकगया पश्चात् बड़ी कठिनतासे उसने द्वारिकाके नाश होजानेसे अपने कुटुंबियोंका नाश और अपने प्रमादसे कृष्णकी मृत्युका सारा समाचार कह सुनाया । पांडवोंके विश्वास दिलानेकेलिये जिससे किरणोंका समूह छिटक रहा था ऐसी कौस्तुभमणि भी दिखाई और वंशनाशके दुःखसे अतिदुःखित हो फुका मार २ कर रोनेलगा ॥ ४५-४९ ॥ कुंति आदि रानियोंने भी कृष्णके मरनेका और द्वारिका पुरीके नाशका समाचार सुना तो वे भी बुरीतरह डकरा २

कर रोनेलगीं और उससमय पांडवोंके राजमंदिरमें समुद्रकी ध्वनिके समान रोनेकी ध्वनि सुनी जाने लगी ॥ ५० ॥ वे सबके सब इसप्रकार चीत्कार नाद करनेलगे—

“हा प्रधान पुरुष ! हा अद्वितीय वीर ! हा समस्त जगतके दुःख दूर करनेवाले ! विधिने तेरे विषयमें यह क्या विचार किया—तुझे क्योंकर हरलिया !” बहुत कालके बाद जब रोना चिड़ाना समाप्त हुआ तो समस्त लौकिक रीतिके जाननेवाले युधिष्ठिर आदि बांधवोंने संस्थित मनुष्योंके संतोषके लिये मृत कृष्णको जल समर्पण किया ॥ ५१—५२ ॥ जरत्कुमारने जो भीलका वेष धारण किया था पांडवोंने उसे बहुत धिकारा इसलिये उसने उसीसमय उस वेषका त्याग कर दिया और उसे साथ लेकर दुःखी बलदेवके देखनेके लिये समस्त पांडव चल दिये ॥ ५३ ॥ कितने ही दिनोंके बाद समस्त पांडव द्रौपदी आदि रानियां, माता और पुत्रोंके साथ मयसेनाके वनमें आये और उन्होंने वहां कृष्णको गोदमें लिये बलभद्र को देखा ॥ ५४ ॥ बलदेव उससमय सर्वथा ज्ञानशून्य थे और कृष्णके मृत शरीर के उपटन स्नान मंडन आदि क्रियायोंमें व्यग्र थे यह देखतेही सबके सब बांधवोंने बलदेवको जेटमें भर लिया और बड़े उन्नत स्वरसे रुदन करने लगे ॥ ५५ ॥ कुंतीके पुत्र पांडवबलदेवको नमस्कार कर समझाने लगे और कृष्णकी अंत क्रिया करनेके लिये प्रार्थना करने लगे परंतु बलदेवने उनकी एक न सुनी । वे एकदम कुपित होगये और जिसप्रकार बालक विषफल भी किसीको देना नहीं चाहता उसीप्रकार कृष्णके मृत शरीरको देनेके लिये उन्होंने सर्वथा इनकार कर दी ॥ ५६ ॥ वे समस्त पांडवोंको इसप्रकार आज्ञा देने लगे—पांडवो ! कृष्ण भूखा और प्यासा है, खाना पीना चाहता है तुम जल्दी इसके लिये स्नानकी सामग्री और भोजन पानी बनाकर तयार करो । बलदेवकी आज्ञानुसार उनको किसीप्रकारका कष्ट न हो इसभयसे पांडवोंने शीघ्र ही स्नानकी सामग्री और भोजन पान तयार कर दिया । बलदेव उसे आसनपर बिठाकर स्नान कराने भोजन खिलाने और पानी पिलाने लगे परंतु सब व्यर्थ गया । यद्यपि पांडव भी इस बातको समझते थे कि ऐसा करना सब व्यर्थ है परंतु वे बलदेवको बड़ा मान उनकी आज्ञा पालनसे ही अपनेको कृतकृत्य समझते थे ॥ ५७—५८ ॥ इसप्रकार बलदेवके अनुगामी पांडवोंने उनकी आज्ञानुसार परिचर्यासे वर्षाकाल उनके साथ ही वनमें व्यतीत किया पश्चात् शरद ऋतुका प्रारंभ हुआ और उससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो बलदेवके प्रचंड मोहरूपी मधपटलको भेदनेके लिये ही उसका उदय हुआ है ॥ ५९ ॥ पहिले कृष्णके शरीरमें सप्तपर्णकीसी सुगंध आती थी परंतु उनके मृत शरीरमें दुर्गंध आने लगी और वह दुर्गंध दूर देश तक फैल गई । सो ठीक ही है—सुगंधि दुर्गंधि कभी एक साथ नहीं रह सकती ॥ ६० ॥

कृष्णका भाई सिद्धार्थ जो सारथि था मरकर स्वर्गमें देव हुआ था जिससमय



उसने दीक्षा ली थी उससमय बलदेवने उससे यह वायदा करालिया था कि भाई ! कृष्णके मरजानेपर यदि मैं विशेष शोक ग्रस्त होंऊँ तो मुझे आकर समझाना इसलिये वह यह जान कि अब बलदेवका शोक बहुत शीघ्र नष्ट होनेवाला है शीघ्र ही उन्हें समझानेके लिये उनके पास आया ॥६१॥ उसने वहाँ एक मायामयी रथ बनाया जो कि पर्वतकी विषम भूमिपर चलानेसे तो जरा भी न टूटा परंतु चौरस मार्गपर चलाने से उसकी समस्त संधियां जुदी २ होगई और उसे बलदेवको दिखलाया । ज्योंही बलदेवने रथका यह विचित्र चमत्कार देखा वे उससे इसप्रकार कहने लगे—

भाई ! बड़े आश्चर्यकी बात है कि पर्वतकी विषम भूमिपर चलानेसे तो तेरा रथ जरा भी न टूटा परंतु समतल भूमिपर चलानेसे उसकी स्त्रील २ उड़ गई और पुनः उसको जोड़कर तू वैसाका वैसा बनाना चाहता है भला यह फिर वैसा कैसे बन सकता है ? उत्तरमें देवने कहा—

“भरतक्षेत्रकी पृथ्वीका अद्वितीय भरण पोषण करनेवाला और जरत्कुमारके वाणके तीक्ष्ण आघातसे जमीनपर गिरकर मरा हुआ यह कृष्णही कब जी सकता है” ॥६२—६४॥ इसके बाद देवने विना जलके कमल लगाने प्रारंभ कर दिये । बलदेवने उसे फिर टोक कर कहा कि—शिलातल पर कमल कैसे उग सकते हैं ? परंतु देवसे यही उत्तर पाकर कि ‘मरा कृष्ण भी नहीं जी सकता’ वे शांत होगये । इसके पश्चात् देव सूखे वृक्षोंमें जल सींचकर और मरी गौओंके मुखमें तृण और जल देकर दिखाने लगा बलदेव जब फिर उससे यह कहने लगे कि—भाई ! सूखे वृक्ष हजार बार जलसे सींचे जाने पर भी हरे भरे नहीं हो सकते मरी गायें कभी खा पी नहीं सकती तो उसने वही एक उत्तर देकर कि ‘मरा हुआ कृष्ण कभी जिंदा नहीं हो सकता’ उन्हें शांत कर दिया । इसप्रकार बहुत समय तक उस देवकी चेष्टाओंके देखनेसे बलदेवको कुछ बोध हुआ तो वे इसप्रकार कहने लगे—

“भाई ! तुम ठीक कहते हो । कृष्ण अवश्य प्राणोंसे रहित होगया है । यह बात झूठी नहीं हो सकती जो तुमने कहा है सो योग्य और विचार पूर्वक कहा है ।” ॥ ६५—६८ ॥ उत्तरमें देवने कहा—

महाभाग ! भगवान् जिनेंद्रके उपदेशको और संसारकी स्थितिको भलेप्रकार जानकर भी आपने कृष्णके मृत शरीरको लिये लिये छैं मास वृथा खो दिये ॥६९॥ देखो ! न तो कोई बहिरंग कारण किसीकी रक्षा करता है और न वह किसीका नाश करता है । अपना किया हुआ अंतरंग कारण कर्म ही रक्षक और भक्षक है । जब तक आयु-कर्म शेष रहता है तब तक रक्षा होती रहती है और आयु-कर्मके समाप्त होजाने पर सर्वथा क्षय हो जाता है ॥ ७० ॥ संपत्ति तो हाथीके कानके समान चंचल है । प्रिय

पदार्थोंके संयोग उनके वियोग होजानेसे दुःख देनेवाले हैं । जीवन, मरणके दुःखसे नीरस है । इसलिये विद्वानको चाहिये कि वह अक्षय सुख मोक्षका उपार्जन करे” । ॥ ७१ ॥ इसप्रकार पूर्वजन्मके भाई सारथि देव द्वारा प्रतिबुद्ध राजा बलदेव मोह-रहित हो गये और मेघपटलके दूर होजाने पर जिसप्रकार चंद्रमा अधिक सुहावना जान पड़ता है उसीप्रकार वे अतिमनोहर जान पड़ने लगे ॥ ७२ ॥ उन्होंने पांडव और जरत्कुमारके साथ शृंगी पर्वतके शिखरपर कृष्णके शरीरका संस्कार और जरत्कुमारको राज्य प्रदान किया । उन्होंने अपने साथियोंके साथ उसी पर्वतके शिखरपर बैठ जीवनको क्षणभंगुर समझ समस्त परिग्रहके त्यागका निश्चय कर लिया और ‘यद्यपि मैं यहां बैठा हुआ हूं एवं भगवान नेमिनाथ पल्लव देशमें विराजमान हैं तथापि मैं उन्हींका शिष्य हूं—उन्हींसे दीक्षा लेता हूं’ ऐसा विचार “ओं नेमिनाथाय नमः” ऐसा उच्चारणकर मुनिमुद्रा धारण करली और पंचमुष्टियोंसे केशोंको उपाड़ डाला ॥ ७३-७४ ॥ एक दिन मुनिराज बलदेव पारणाकेलिये किसी नगरमें गये तो इनके मनोहर रूपको देखकर वहांकी स्त्रियां विह्वल होगई—विपरीत चेष्टा करने लग गई । ज्योंही मुनिराजने उनका ऐसा दृश्य देखा वे तत्काल वनको चले आये और ऐसी कड़ी प्रतिज्ञा कर कि ‘जो मुझ वनमें आहार मिलेगा तो लूंगा अन्यथा नहीं’ योग मुद्रासे विराजमान होगये ॥ ७५ ॥ पांडवोंने हरिवंशके राजा जरत्कुमारका बहुतसी राजकन्याओंके साथ विवाह कराया और अपने पुत्रोंको राज्य प्रदानकर सबके सब भगवान जिनेंद्रके दर्शनोंके लिये पल्लव देशकी ओर चल दिये ॥ ७६-७७ ॥ द्रौपदी आदि पांडवोंकी स्त्रियोंके और माता कुंतीके मनमें भी संयम धारण करनेकी अभिलाषा हो गई । वे भी संसारको असार जान मोह तोड़ पांडवोंके पीछे पीछे चल दीं ॥ ७८ ॥ मुनिराज बलदेव एकाग्र ध्यानी हो अखंडरूपसे वनमें विराजमान होगये और मन वचन कायकी प्रवृत्तिको घटानेके लिये इसप्रकार अनित्य आदि बारह भावना भाने लगे—

तन धन इंद्रियसुख और वधुओंको जो लोग अपना कह कह कर पुकारते हैं यह उनकी बड़ी भारी भूल है ये अनित्य हैं—क्षणभंगुर हैं । कभी किसीके नहीं हो सकते अकेला आत्मा नित्य है और वही निज है ॥ ७९-८० ॥ जिसप्रकार बाघके मुखमें पड़े हुये मृगके बच्चेको कोई नहीं बचा सकता उसीप्रकार मृत्युके दुःखसे दुःखित मुखे बांधव धन आदि कोई नहीं बचा सकते । धर्मके सिवाय संसारमें मेरा कोई शरण नहीं है ॥ ८१ ॥ ये विचारे दीन प्राणी महाविषम कर्मरूपी यंत्रसे प्रेरित हो भांति २ की करोड़ों योनियोंसे जटिल इस संसाररूपी चक्रपर कभी स्वामी कभी नौकर कभी पिता कभी पुत्र आदि हो सदा घूमते रहते हैं ॥ ८२ ॥ यह प्राणी अकेला ही तो मरता है अकेला ही उत्पन्न होता है और सिवाय धर्मके इसके साथ कोई नहीं जाता धर्म

ही अकेला इस जीवका सहायक है ॥ ८३ ॥ मैं नित्य अविनाशी हूं यह शरीर अनित्य है मैं चेतन हूं और शरीर अचेतन है इसलिये यह मुझसे सर्वथा भिन्न है कदापि मेरा नहीं हो सकता और जब यह अतिनिकट संबंधी शरीर अपना नहीं तो पुत्र बांधव आदि तो कदापि अपने नहीं हो सकते ॥ ८४ ॥ यह शरीर निंदित कारण शुक्र और शोणितसे उत्पन्न हुआ है । मल मूत्र आदि सप्त धातुस्वरूप है । वात वित्त कफ रूप त्रिदोषोंका घर है अपने संबंधी पदार्थोंको भी अपवित्र बनानेवाला है इसलिये ऐसा कौन बुद्धिमान पुरुष होगा जो कि महा अपवित्र अपने और पराये शरीरमें राग करेगा ॥ ८५ ॥ मन वचन कायकी क्रियासे पुण्य और पापका आना आस्रव है और इस आस्रव मार्गसे आये हुये कर्मोंकी दृढ़ मृत्खलामें बंधकर यह विचारा दीन प्राणी इस महाभयंकर संसारमें चिरकालतक संसरण करता रहता है ॥ ८६ ॥ आये हुये कर्मोंका रुक जाना संवर है यह समिति गुप्ति आदि कारणोंसे होता है एवं द्रव्य संवर और भावसंवर इसप्रकार दो इसके भेद हैं । संवरके बाद निर्जरा होती है—पहिले बंधे हुये संचित कर्मोंका क्रम क्रमसे क्षय होता जाता है जिससे समस्त कर्मोंके नाश हो जानेपर यह जीव संसार बंधनसे रहित हो, मोक्ष सुखका अनुभव करता है ॥ ८७ ॥ निर्जराके दो भेद हैं एक सविपाक, दूसरी अविपाक । प्रथम सविपाक निर्जरा प्रतिसमय समस्त प्राणियोंके हुआ करती है—पहिले बंधे हुये कर्म अपना अपना फल देकर प्रतिसमय खिरते रहते हैं वहांपर भी जो सविपाक निर्जरा दुर्गतियोंमें होती है वह दुःख देनेवाली है और संयमसे होनेवाली सुखदात्री है किंतु जो निरनुबंधिनी—अविपाक है सुख दुःख दोनों ही नहि प्रदान करनेवाली है वह परम उपयोगी है और शुभ है एवं इसीसे मोक्षसुखकी प्राप्ति होती है ॥ ८८ ॥ यह लोकका संस्थान अनादि अनंत है आकाशके ठीक मध्यभागमें लोकाकाश है और इस लोकाकाशमें छहो कायके जीव रहते हैं जो कि सदा अनंत क्लेश भोगते रहते हैं ॥ ८९ ॥ निगोदसे निकलकर प्रथम तो बृक्ष आदि एकेंद्रिय जीव होना महाकठिन है । खैर ! एकेंद्रिय आदि भी हुये तो उत्तम कुलमें जन्म पाना महाकठिन है उत्तम कुलमें भी उत्पन्न हुये तो समस्त इंद्रियोंकी परिपूर्णता होना दुःसाध्य है । इंद्रियोंकी भी परिपूर्णता होगई तो परमधर्म सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र्यरूप रत्नत्रयकी प्राप्ति कठिन है और सम्यग्दर्शन आदि रत्नत्रय भी प्राप्त होजाय तो समाधिपूर्वक मरण होना अतिदुःसाध्य है ॥ ९० ॥ भगवान् जिनेंद्रद्वारा प्रतिपादित हिंसा आदि पापोंका निषेध करनेवाला और मोक्षकी प्राप्ति करानेवाला धर्म है जो मनुष्य इस परमपावन धर्मका त्याग करते हैं उन्हें चिरकालतक संसारमें घूमना पड़ता है ॥ ९१ ॥ इसप्रकार विशाल बुद्धिके भारक महामुनि बलदेवने बार बार अनित्य आदि अनुप्रेक्षाओंका चिंतन किया जिससे कि उनका कृष्णविषयक

सब मोह दूर होगया । और बावीस प्रकारकी परीषह भी सहीं ॥ ९२ ॥ एकतो मुनिराज बलदेवके यही कड़ी प्रतिज्ञा थी कि जो हमें वनमें आहार मिलेगा तो लेंगे तिसपर भी प्रतिदिन यह और भी कड़ी आखड़ी करलेते थे कि आज ब्राह्मण क्षत्रिय या वैश्यमेंसे यदि वैश्य वा ब्राह्मण क्षत्रिय आहार देगा तो लेंगे कि वा इस चीजका आहार मिलेगा तो लेंगे अन्यथा नहीं। इसलिये भयंकर जटराग्रिसे पीडित अपने जठरको वे सर्वथा अपने वश करते थे । अथवा भोजन मिलनेपर आधा भोजन ही करते थे इसप्रकार क्षुधा परीषहको मोक्षका प्रधान कारण मान वे उस सदा जीतते रहते थे ॥ ९३ ॥ देहरूपी पर्वतके अवयवरूपी वनको भस्म करनेवाले दावानलके समान देदीप्यमान उग्रपिपासासे उन्होंने अपने परमपावन धर्मको जरा भी च्युत न होने दिया और क्षमारूपी मेघमंडलसे सदा उम्र सींचते रहै ॥ ९४ ॥ जिसमें रात दिन ठंडी ही ठंडी विद्यमान थी जो शीतलपवन और हिमकी वर्षासे महाविषम था ऐसे महाभयंकर शीतकालमें मुनिराज बलदेवने स्थंडिल ( उपरा ) में और वर्षाऋतुमें वृक्षके नीचे खड़े होकर महातीक्ष्ण शीतपरीषहसे युद्ध किया- उम्र जीता । ग्रीष्म ऋतुमें जब सब ओर उष्णता ही उष्णता नजर पड़ती थी तब मुनिराज पर्वतकी शिखरपर विराजमान होकर महाभयंकर उष्ण परीषहको जीतते थे और जो उसममय वनमें लगे हुए दावानलका धूँआ मुनिराजके मस्तकपर छा जाता था उससे ऐसा जान पड़ता मानो वे छत्री लगाकर अपनी उष्णताकोही दूर कर रहे हैं ॥ ९५-९६ ॥ जिनका 'कब आये और कब गये' इत्यादि व्यापार जग भी न मालूम होता था ऐसे वनके डांस मच्छर आदि जीव मुनिराजके शरीरका रुधिर पान करते थे तथापि वे तनिक भी कंपायमान न होते थे और दंश मशक परीषहको खुशीसे सहन करते थे ॥ ९७ ॥ जिसप्रकार उत्तम स्त्री सदा लज्जा धारण किये रहती है उसीप्रकार आहारके समय नग्न परीषहसे उत्पन्न हुये दुःखकी कुछ भी पर्वाय न कर स्वभावसे ही शरीरमें संलग्न, किसीप्रकारका दुःख न देनेवाली, नाग्न्य परीषहको भी वे सदा सहते रहते थे ॥ ९८ ॥ वे अकेलेही ध्यानके योग्य पर्वत मार्ग और दुर्गोंमें विहार करते थे और किसी प्रकारका उपद्रव आनेपर धर्मके साधनोंमेंही प्रीति करते थे शरीरमें उनकी किसी प्रकारकी रति न थी इसरीतिसे वे सानंद अरतिपरीषह सहन करते थे ॥ ९९ ॥ जहाँपर स्त्रियोंके मुकुटिरूपी धनुषोंपर आरोपण कर कटाक्षरूपी तीक्ष्ण बाणोंकी वर्षा होती है ऐसे कामदेवके साथ युद्धकर उम्र जीतते थे और उससे स्त्रीपरीषहविजयी कहलाते थे ॥ १०० ॥ सवारी आदिकी कुछ भी पर्वाय न संयमपूर्वक तीर्थभूमियोंमें विहार करते थे, आवश्यकोंमें किसी प्रकारकी बाधा आकर खड़ी न होजाय इस रूपसे गमन करते थे और चित्तपर कैसी भी खिन्नता न लाते थे इस प्रकार वे निरालस हो चर्या परीषहका विजय करते थे ॥ १०१ ॥ महाध्यानी परमविद्वान्

मुनिराज बलदेव प्रासुक और एकांत स्थानोंपर जिस किसी क्षेत्र वा कालमें, ध्यानकेलिये जिस आसनका संकल्प करते थे उससे जरा भी नहीं चिगते थे इसरीतिसे वे महाभयंकर निषद्या ( आसन ) परीषहका विजय करते थे ॥ १०२ ॥ वे ध्यान वा शास्त्रोंके अध्ययनसे रात्रि विताते थे । खेदके दूर करनेकेलिये बहुत थोड़े समयतक बहुत थोड़ी निद्रा एक करवटसे लेते थे ॥ १०३ ॥ दुष्टजन अपने तीक्ष्णवचनरूपी शस्त्रोंसे मुनिराज बलदेवके हृदयपर चोट पहुंचाते थे तथापि महाश्वमाधारी धीर वीर वे मुनिराज उनके दुर्वचनोंको सहलेते थे जंगमी मनमें क्रोध न लाते थे और इसरीतिसे आक्रोश परीषहको सानंद सहन करते थे ॥ १०४ ॥ बध परीषहके समय वे इस बातका विचार करते रहते थे कि यदि अस्त्र शस्त्रसे मेरे शरीरके वध करनेका अवसर आगया है तो मुझे खेद न कर उसे सहन करलेना चाहिये तनिक भी क्रोध न करना चाहिये इसप्रकार बध परीषहके जीतनेमें भी उन्हें किसी प्रकारका कष्ट न होता था ॥ १०५ ॥ मुनिराज बलदेव बाह्य अभ्यंतर दोनों प्रकारका घोर तप तपते थे । उनके शरीरमें केवल ढड्डियोंकाही समूह रह गया था इसलिये संयमार्थ शरीर मौजूद रहा आवे ऐसा जान वे नियत समयपर आहारके लिये गमन करते थे परंतु किसीसे किसी बातकी याचना न करते थे इसलिये बड़े आनंदसे उनके याचनापरीषहका विजय होता था ॥ १०६ ॥ मुनिराज बलदेव आहारके लिये मौनपूर्वक गमन करते थे । चंद्रमा जिसप्रकार छोटे बड़े सब घरोंमें प्रकाश करता है उसीप्रकार वे भी अमीर गरीब सबोंके घर जाते थे और किसी बातका इशारा न कर अपना शरीरमात्र दिखाते थे यदि ऐसी दशामें उन्हें आहार मिल जाता था तो ठीक ठाक थी यदि नहीं मिलता था तो मनमें किसीप्रकारका खेद न लाते थे सदा प्रसन्न ही बने रहते थे इसप्रकार वे खुशीसे अलाभ परीषहका विजय करते थे ॥ १०७ ॥ अधिक उष्णपना, ठंडापना, विरुद्धभोजन, वात, पित्त और कफसे यदि किसीप्रकारका उनके शरीरमें रोग हो जाता था तो वे उसके दूर करनेका कुछ भी उपाय न कर उसकी उपेक्षा कर देते थे और इसरीतिसे रोग परीषहके जीतनेमें भी उन्हें किसीप्रकारका खेद न होता था ॥ १०८ ॥ सोते और बैठते समय यदि उन्हें तृण कंकर आदिसे कुछ भी पीड़ा होती थी तो वे मनमें किसीप्रकारकी ग्लानि नहीं लाते थे खुशीसे उसे सह लेते थे और इसरीतिसे तृणस्पर्श परीषहके वे पूर्ण विजेता थे ॥ १०९ ॥ मुनियोंको जीवहिंसाके भयसे स्नान आदि करनेकी आज्ञा नहीं है और न वे शरीरपर लगे हुये मैलको नख आदिसे सुरचही सकते हैं इसलिये नख आदिसे मलको न सुरचते हुये मुनिराज बलदेवका गौर शरीर धूलि आदिके मैलसे काला होगया था जिससे कि वे विशाल पर्वतके अग्रभागमें विद्यमान काले मेघ पटलसे आच्छन्न चंद्रमा सरीखे जान पड़ते थे ॥ ११० ॥ यदि कोई किसीप्रकारका आदर

करता तो वे खुश न होते और अनादर करता तो वे मनमें किसी प्रकारकी ग्लानि न लाते थे बल्कि उस अनादरको बड़ी खुशीसे सहते थे इसलिये उन मुनिराज बलदेवके सत्कारपुरस्कार परीषद्का पूर्णतया विजय होता था ॥ १११ ॥ मुझसे अन्य इससमय न तो कोई अधिक वादी है न वाग्मी है न महाकवि है और न सकल शास्त्रका वेत्ता है जो कुछ इससमय हूं, मैं ही हूं इसप्रकारके अभिमानको प्रज्ञा परीषद् कहते हैं । मुनिराज बलदेवके यह कुछ भी अभिमान न था इसलिये वे प्रज्ञापरीषद्के पूर्ण विजयी थे ॥ ११२ ॥ अज्ञानी मिथ्यादृष्टि मनुष्योंद्वारा, यह अज्ञानी न तो पशु मालूम पड़ता है न मनुष्यही है, बोलता भी कुछ नहीं वृथा मौन धारण कररक्खा है इसप्रकारके कहे हुये वचनको सहना अज्ञान परीषद् है मुनिराज बलदेव इस अज्ञान परीषद्को भी खुशीसे सहते थे ॥ ११३ ॥ तपसे भांति २ की ऋद्धियां प्राप्त होती हैं इतने दिन तप करने बीतगये परंतु अभीतक ऋद्धि प्राप्त न हुई इसप्रकारका विचार न करना अदर्शन परीषद्का जीतना है । परमसम्यग्दृष्टि मुनिराज बलदेवका भी ऐसा निंदित विचार न था इसलिये अदर्शनपरीषद्का वे पूर्णतया विजय करते थे ॥ ११४ ॥

इसप्रकार समस्त परीषद्ओंके जीतनेवाले, विषय दोषोंसे रहित, महामनोज्ञ, जिनेंद्र-द्वारा प्रतिपादित चारित्ररूपी पृथ्वीपर विहार करनेवाले मुनिराज बलभद्रने चिरकालतक धोर तप तपा ॥ ११५ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें बलदेवका तप वर्णन करनेवाला त्रेमठवा सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६३ ॥

### चौसठवां सर्ग ।

चारो प्रकारके देवोंसे व्याप्त समवसरणसे मंडित भगवान नेमिनाथ उससमय पल्लव देशमें विराजमान थे । संसारसे सर्वथा भयभीत समस्त पांडव वहां गये । भगवान की तीन प्रदक्षिणा दे उन्हें नमस्कार किया और भगवान जिनेंद्ररूपी मेघसे धर्मरूपी अमृतका प्राणकर उन्होंने अपने पूर्वभव पूछे जिससे कि भगवान इसप्रकार उनके पूर्वभवोंका वर्णन करने लगे—

इसी भरतक्षेत्रमें एक चंपापुरी नामकी नगरी है । किसी समय उसका स्वामी राजा मेघवाहन था जो कि कुरुवंशका भूषण स्वरूप गिना जाता था । उसके राज्यकालमें चंपापुरीमें एक सोमदेव नामका ब्राह्मण भी रहता था । उसकी स्त्रीका नाम सोमिला था और उससे सोमदत्त सोमिल और सोमभूति नामके तीन पुत्र उत्पन्न हुये थे ॥ १-५ ॥ इन पुत्रोंके मामाका नाम अग्निभूति था । उसकी स्त्री अग्निला थी और उससे धनश्री सोमश्री और नागश्री ये तीन कन्या उत्पन्न थीं जो कि क्रमसे तीनों ब्राह्मण कुमारोंको



विवाही गई थीं ॥६॥ ब्राह्मण सोमदेव परमवेदवेत्ता था । एक दिन उसे शरीर भोग और संसारसे वैराग्य होगया और उसने तत्काल दिगंबर दीक्षा धारण करली ॥७॥ सोमदत्त आदि तीनों भाई भी परम जिनशासनके भक्त थे । भलेप्रकार गृहस्थ धर्मको पालते थे और न्यायपूर्वक धर्म अर्थ और काम तीनों पुरुषार्थोंके सेवन करनेवाले थे । ८ । पारणाके समय एकदिन मुनिराज धर्मरुचि उनके यहां आहारार्थ आये जो कि धर्मके अखंड पिंड सरीखे जान पड़ते थे और चांद्री चर्यासे गमन करते थे ॥ ९ ॥ मुनिराजको देखते ही ब्राह्मण सोमदत्त एकदम उठा, उनका बड़े उत्साहसे पडिगाहन किया और किसी आवश्यक कार्यकी व्यग्रतासे आहार देनेका कार्य नागश्रीको मोंपकर स्वयं वहां से चला गया ॥१०॥ ब्राह्मणी नागश्रीका उससमय वज्र पापका उदय होगया । मुनिराजको देखते ही उसकी आत्मा मारे क्रोधके भवक उठी । इसलिये उस दुष्टिनीने विष मिले अन्नका मुनिराजको आहार दिया जिससे कि वे मन्यामपूर्वक मरणकर सर्वार्थसिद्धिमें अहमिंद्र जाकर हो गये ॥११॥ नागश्रीका दुष्कृत्य जब सोमदत्त आदि भाइयोंने सुना तो उन्हें एकदम संसारसे वैराग्य होगया और उन्होंने मुनिराज वरुणके चरणकमलोंमें दिगंबरदीक्षा धारण करली ॥१२॥ धनश्री और मित्रश्रीको भी संसारके निवामसे विषाद होगया वे भी मोहका त्यागकर गुणवती नामकी आर्यिकाके पास गई और व्रत धारण कर आर्यिका होगई इसतरह वे सबके सब पांचज्ञान, तीन सम्यग्दर्शन, तेरह चारित्र और तपकी शुद्धिकेलिये चारित्रोंका आचरण करनेलगे ॥ १३-१४ ॥ चारित्रिके मामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसांपराय और यथाख्यात ये पांच भेद हैं । जहांपर समतारूप भाव हों और समस्त सावद्ययोगोंका प्रत्याख्यान अभाव हो वह सामायिक चारित्र है ॥१५॥ प्रमादके कारण यदि कोई सावद्य कर्म बन जाय तो उससे उत्पन्न हुये दोषको प्रायश्चित्त लेकर छेद देवे और आत्माको पुनः व्रतधारणरूप संयममें धारण करे उसे छेदोपस्थापना चारित्र कहते हैं ॥ १६ ॥ असंयमका त्यागकर और संयम धारणकर जहां विशेष शुद्धि हो वह परिहारविशुद्धि नामका चारित्र है ॥ १७ ॥ सांपरायका अर्थ कषाय है इसलिये जहांपर कषाय विलकुल सूक्ष्म हो जाय अर्थात् जो चारित्र दशवें गुणस्थानमें हो वह सूक्ष्मसांपराय नामका चारित्र है ॥ १८ ॥ और चारित्र-मोहनीय कर्मके सर्वथा उपशम वा क्षय होनेसे जो चारित्र हो वह यथाख्यात अथवा अथाख्यात चारित्र है और यह चारित्र मोक्षका कारण है ॥ १९ ॥ तपके बारह भेद हैं । उनमें अनशन, अवमोदर्य, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशय्यासन, और कायकेश ये छै वाह्य तप हैं और प्रायश्चित्त, विनय, वैय्यावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान और म्युत्सर्ग ये छै अभ्यंतर तप हैं । संयम आदिकी और उत्तम ध्यानकी सिद्धिके लिये चक्रवर्ती आदि प्रत्यक्ष फलोंकी प्राप्ति और रागके नाशके लिये जो भोजनका न करना है

वह अनशन तप है और वह अनेक प्रकारका है ॥२०-२१॥ दोषोंके दूर करनेकेलिये और संतोष स्वाध्याय एवं ध्यानकी सिद्धयर्थ अल्पनिद्राका कारण जो थोड़ा हलका आहार करना है वह अवमोदर्य नामका तप है ॥ २२ ॥ ऐसा नियम करके कि, एक वा दो घर आहारकेलिये जाऊंगा, एकही नगरमें वा रास्तेमें ही आहार लूंगा वा अमुक चीज मिलेगी तो आहार लूंगा' आहारकेलिये वनसे आना और किसी कारणसे आहार न मिलनेपर पुनः वनमें जाकर उपवास आदि करना वृत्तिपरिसंख्यान नामका तप है ॥२३॥ निद्रा और इंद्रियोंके दमन करनेके लिये घीदूध आदि पुष्ट पदार्थोंका त्याग करना रसपरित्याग नामक तप है ॥ २४ ॥ पशु और स्त्री आदिसे रहित प्रासुक एकांत स्थानमें जो रहना और सोना है वह विविक्तशय्यासन नामका तप है ॥ २५ ॥ और शरीरमें ममत्वका सर्वथा त्यागकर तीनों काल योग धारण करना, मासोपवास आदि करना कायक्लेश नामका तप है इससे मोक्षमार्गकी प्रभावना होती है ॥ २६ ॥ यह छहो प्रकारका तप बाह्य द्रव्यकी अपेक्षासे होता है-इसके कारण बाह्य पदार्थ हैं इसलिये यह बाह्यतप कहा गया है ॥२७॥ मनके नियमनकेलिये अभ्यंतर तप कहा है उसमें- प्रमादसे लगे हुये दोषोंकी शुद्धि करना प्रायश्चित्त है और वह आलोचन, प्रतिक्रमण, तदुभय ( आलोचनप्रतिक्रमण ) विवेक, व्युत्सर्ग, तप, छेद, परिहार और उपस्थापनाके भेदसे नौ प्रकारका है। पूज्योंका आदर सत्कार करना विनय है और उसके दर्शनविनय, ज्ञानविनय, चारित्रविनय और उपचारविनय इसप्रकार चार भेद हैं। अपने शरीरसे और दूसरे द्रव्यसे भी मुनियोंकी सेवा टहल करना वैयाघृत्य है और वह आचार्य, उपाध्याय, तपस्त्री, शैक्ष्य, ग्लान, गण, कुल, संघ, साधु और मनोज्ञ इन दश प्रकारके मुनियोंकी सेवा करनेसे दश प्रकारका है। ज्ञानाराधनमें आलस्यका त्याग कर ज्ञानाध्ययन करना कराना स्वाध्याय तप है और वह वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्नाय और धर्मोपदेशके भेदसे पांच प्रकारका है। बाह्य अभ्यंतर परिग्रहका त्याग करना व्युत्सर्ग तप है और उसके बाह्योपधिका त्याग और अभ्यंतर उपधिका त्याग ये दो भेद हैं। चित्तविक्षेपका त्याग करना ध्यान है और उसके आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल ये चार भेद हैं ॥ २८-३१ ॥ दश दोषोंसे रहित हो प्रमादसे लगे हुये दोषोंका गुरुसे निवेदन करना आलोचना नामका प्रायश्चित्त तप है ॥ ३२ ॥ जो दोष मैने किये हैं वे सब मिथ्या हों इसप्रकार शुभभावोंसे जो दोषोंका दूर करना है वह प्रतिक्रमण प्रायश्चित्त है ॥ ३३ ॥ कुछ दोषोंकी नास्ति आलोचनासे और कुछ दोषोंकी नास्ति प्रतिक्रमणसे होना तदुभय नामका तप है ॥ ३४ ॥ कुछ समय तक अन्नपानका विभागपूर्वक त्याग करदेना विवेक तप है और कायोत्सर्ग आदि करना व्युत्सर्ग तप कहलाता है ॥ ३५ ॥ अनशन अवमोदर्य आदि करना तप प्रायश्चित्त है ।

एक दो आदि दिनकी, वा मासकी दीक्षाका घटा देना छेद प्रायश्चित्त है । पक्ष मास वा वर्ष आदिपर्यंत संघसे मुनिका निकाल देना परिहार है और एक बार दीक्षाके खंडित कर देने पर पुनः दीक्षा दे देना उपस्थापना है ॥ ३७ ॥

शब्दशुद्धि, अर्थशुद्धि, उभयशुद्धि आदि आठ प्रकारके ज्ञानाचारका यथोक्तकाल ग्रहणादि करना ज्ञानविनय नामका तप है ॥ ३८ ॥ निश्शंकित निःकांक्षित निर्विचिकित्सित अमूढदृष्टि आदि आठ प्रकारके दर्शनाचारमें गुण दोषोंका विवेक रखना-विनय करना, दर्शन विनय है ॥ ३९ ॥ तेरहो प्रकारके चारित्रमें किसी प्रकारके अतीचारका न होने देना चारित्रविनय है ॥ ४० ॥ गुरु आदि प्रत्यक्ष हों या परोक्ष हों उनकी उठनेसे वा नम्रवचन आदिसे विनय करना उपचार विनय है ॥ ४१ ॥

शिक्षा दीक्षा देनेवाले आचार्य, जिनसूत्रके पाठी उपाध्याय, महान तप तपनेवाले तपस्वी, नवीन दीक्षित आचारांग सूत्रके अभ्यास करनेवाले शैक्ष, रोग आदिसे पीड़ित ग्लान, वृद्धमुनियोंका समुदाय गण, एक गुरुके शिष्य कुल, ऋषि मुनि यति अनगार रूप चार प्रकारके मुनियोंका समुदाय संघ, चिरकालसे तप करनेवाले साधु और लोकको प्रिय मनोज्ञ इन दश प्रकारके साधुओंकी-व्याधिके उदित होजाने पर वा मिथ्यात्वके उदयसे किसी प्रकारकी परीषहके उपस्थित होजानेपर ग्लानि रहित हो जो सेवा टहल करना है वह वैयावृत्य है ॥ ४२-४५ ॥

निर्दोष ग्रंथको वा उसके अर्थको दूसरेको पढ़ाना लिखाना सुनाना, वाचना नामका तप है । किसी शब्दके अर्थमें संशय होजानेपर उसके निश्चयके लिये अपनेसे विशिष्ट ज्ञानीसे प्रश्न करना, पृच्छना तप है । ज्ञानका बार बार मनसे अभ्यास करना अनु-प्रेक्षा है । पाठको शुद्धतापूर्वक धोकना आम्नाय है और पदार्थोंके वास्तविक स्वरूप बतलानेके लिये उपदेश देना दंशना-धर्मापदेश है ॥ ४६-४७ ॥ इसप्रकार प्रशस्त ध्यानके लिये, वास्तविक अर्थके समझनेके लिये, संवेग और तपकी वृद्धिके लिये यह पांच प्रकारका स्वाध्याय करना चाहिये ॥ ४८ ॥ अभ्यंतर क्रोध आदि और बाह्य आभरण आदि परिग्रहका त्याग करना, शरीरमें भी किसीप्रकारका ममत्व न रखना व्युत्सर्ग है । और यह निःसंगता निर्भयता और जीवनकी आशाकी निवृत्तिके लिये बाह्य अभ्यंतर दोनों प्रकारके परिग्रहके त्यागसे होता है एवं मनकी एकाग्रता करना ध्यान है । ॥ ४९-५० ॥ जो जीव संवरका धारक है वह तपसे कर्मोंकी निर्जरा-क्षयकर मोक्ष जाता है और परिणामोंके भेदसे हर एक गुणस्थानमें निर्जराका भेद होता चला जाता है ॥ ५१ ॥ भव्य पंचेंद्रिय संज्ञी पर्याप्त और लब्धियोंके धारक जीवके अंतरंग शुद्धिके वृद्धिगत होजानेपर बहुतसे कर्मोंकी निर्जरा होती है ॥ ५२ ॥ उसकेबाद प्रथम सम्यक्त्वके कारणोंके सन्निधान होनेपर जब जीव सम्यग्दृष्टि होता है तब उसके उससे

भी असंख्यात गुणी निर्जरा होती है । उससे असंख्यात गुणी निर्जरा पंचमगुण स्थानवर्ती श्रावकके होती है । उससे असंख्यात गुणी छठे गुणस्थानवर्ती मुनिके, उससे असंख्यात गुणी अनंतानुबंधीकषायके विसंयोजन करनेवालेके, उससे असंख्यात गुणी दर्शन मोहनीयके ( मिथ्यात्व ) क्षय करनेवालेके, उससे असंख्यात गुणी उपशम श्रेणी मादनेवालेके, उससे असंख्यात गुणी उपशान्त मोहवालेके, उससे असंख्यातगुणी क्षपक-श्रेणी मादनेवालेके, उससे असंख्यात गुणी क्षीणमोहवालेके और उससे असंख्यातगुणी तेरहवें गुणस्थानवर्ती केवलीके होती है ॥ ५३-५७ ॥ पुलक वकुश कुशील निर्ग्रथ और स्नातक ये पांच भेद निर्ग्रथोंके हैं ॥ ५८ ॥ जो उत्तरगुणोंकी भावनारहित हों और मूल गुणोंमें भी किसी क्षेत्र वा कालमें परिपूर्णताको प्राप्त न हुये हों—अर्थात् कभी किसी कारणसे जिनके मूल गुण भी दोष युक्त हों वे पुलक नामके निर्ग्रथ हैं अर्थात् अन्नका पूला जिसप्रकार तुष और तृण संयुक्त होता है उसीप्रकार इनका भी चारित्र गुण और दोषोंसे युक्त होता है इसलिये इनका नाम पुलक है ॥ ५९ ॥ जिनके व्रत तो अखंडित हों परंतु जो अपने शरीर वा उपकरण आदिकी शोभा बढ़ानेकी किंचित् इच्छा रखते हों—तपके उपकरणोंका नियम न हो और सातिचार चारित्रके धारक हों वे वकुश नामके निर्ग्रथ हैं ॥ ६० ॥ कुशील निर्ग्रथके दो भेद हैं—एक प्रतिसेवना कुशील और दूसरा कषायकुशील । जिनके मूल गुण और उत्तर गुण परिपूर्ण हों परंतु उत्तर गुणोंमें कारण विशेषसे कुछ विराधना आती हो और जो दूसरेकी वैय्यावृत्यके लिये कुछ परिग्रह भी रखते हों वे तो प्रतिसेवना कुशील हैं और जिनके अन्य कषाय तो शान्त होगये हों पर केवल संज्वलन कषायका भाग बाकी रह गया हो उन्हें कषाय-कुशील कहते हैं ॥ ६१-६२ ॥ जिनके मोहनीय कर्मके उदयका अभाव हो और जैसे जलमें दंड ताड़नेपर लहर उठती है और शीघ्र ही नष्ट हो जाती है उसीप्रकार अन्य कर्मोंका उदय मंद हो—प्रकट अनुभवमें न आवे एवं जिन्हें अंतर्मुहूर्तके बाद ही केवल ज्ञान होनेवाला हो उन्हें निर्ग्रथ कहते हैं ॥ ६३ ॥ और जिन्होंने समस्त घातिया कर्मोंका नाश करदिया हो ऐसे केवली भगवान स्नातक हैं । इसप्रकार ये पांच प्रकारके निर्ग्रथ हैं । यद्यपि इनमें किन्हीं किन्हींके, परिग्रहमें ममत्व परिणाम रखनेसे निर्ग्रथता नहीं आसकती तथापि नैगम आदि नयोंकी अपेक्षा इन्हें निर्ग्रथ माननेमें कोई दोष नहीं आता ॥ ६४ ॥ संयम आदि आठ कारणोंसे भी पुलक आदिमें इसप्रकार भेद है—प्रतिसेवना कुशील, पुलक और वकुश निर्ग्रथोंके सामायिक और छेदोपस्थापना ये दो संयम होते हैं । कषायकुशीलके सामायिक छेदोपस्थापना परिहारविशुद्धि और सूक्ष्मसांपराय ये चार संयम होते हैं और निर्ग्रथ एवं स्नातकके केवल यथाख्यात चारित्र होता है । प्रतिसेवनाकुशील, पुलक और वकुश ग्यारह अंग दश पूर्व तकके और कषायकुशील

एवं निर्ग्रथ ग्यारह अंग चौदह पूर्वके धारक होते हैं ॥ ६५-६९ ॥ जघन्यरूपसे पुलाकोंके आचारांगका ज्ञान रहता है और निर्ग्रथ पर्यंत समस्त यतियोंके अष्ट प्रवचन माता ( पांचसमिति तीन गुप्ति ) का ज्ञान रहता है ॥ ७० ॥ दूसरेके आग्रहसे व्रत और राज्यशुक्तिको सातिचार पालनेवाला पुलाक कहलाता है ॥ ७१ ॥ उपकरणवकुश और शरीरवकुशके भेदसे वकुश दोप्रकारका है । जिसकी अमिलाषा उपकरणों ( कमंडलु पीछी आदि ) की शोभा बढ़ानेकेलिये हो वह उपकरणवकुश है और जो शरीरकी शोभा बढ़ाना चाहता हो वह शरीर वकुश है ॥ ७२ ॥ प्रतिसेवना कुशीलके उत्तरगुणोंमें विराघना होनेपर भी मूलगुण निर्दोषरूपसे पूर्ण रहते हैं ॥ ७३ ॥ कषायकुशील और निर्ग्रथ मूलगुण और उत्तरगुणोंके अखंड रूपसे पालन करनेवाले होते हैं एवं ये पांचों प्रकारके मुनि प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें विद्यमान रहते हैं ॥ ७४ ॥ ये पांचो निर्ग्रथ भावलिंगकी अपेक्षा बतलाये हैं । द्रव्यलिंगकी अपेक्षा तो इनके बहुतसे भेद हैं सो विद्वानोंको यथाशास्त्र समझ लेना चाहिये ॥ ७५ ॥ पुलाकमुनिके पीत पद्म शुक्ल तीनों प्रकारकी लेख्यायें रहती हैं वकुश और प्रतिसेवना कुशीलके छहो लेख्या, कषाय कुशीलके कापोत पीत पद्म और शुक्ल ये चार लेख्या, सूक्ष्म सांपराय गुणस्थानवर्त्तिके निर्ग्रथके और स्नातकके केवल शुक्ल लेख्या रहती हैं और अयोगियोंके कोई लेख्या नहीं रहती ॥ ७६-७७ ॥ पुलाकमुनिका उत्पाद सहस्रार स्वर्ग तक होता है और वहां वह उत्कृष्ट आयुका भोग करता है । प्रतिसेवनाकुशील और वकुश आरण और अच्युत स्वर्ग तक उत्पन्न होते हैं एवं निर्ग्रथ और कषायकुशील सर्वार्थसिद्धि तक जाते हैं यह तो उत्कृष्ट रूपसे इनका उत्पाद है और जघन्यरूपसे सबके सब सौधर्म स्वर्गमें जाकर उत्पन्न होते हैं और वहांकी दो सागरकी आयुका भोग करते हैं ॥ ७८-७९ ॥ कषायके निमित्तसे संयमके स्थानोंके भेद होते हैं और उनमें असंख्येय और अनंतगुणी संयमलब्धि होती है ॥ ८० ॥ कषाय कुशील और पुलाकके सर्वदा सर्वजघन्य संयमलब्धि स्थान होते हैं ॥ ८१ ॥ कषायकुशील और पुलाक एकसाथ एक समयमें असंख्येय लब्धि स्थान तक गमन करते हैं उनमें पुलाक पीछे लोट आता है और कषायकुशील न लोटकर असंख्येयलब्धिस्थानक चला जाता है ॥ ८२ ॥ वकुश प्रतिसेवनाकुशील और कषाय कुशील असंख्येय लब्धि स्थान जाते हैं उनमें वकुश पीछे लोट आता है । और जहांसे वकुश लोटता है वहांसे असंख्यातस्थान प्रतिसेवनाकुशील जाता है एवं पीछे लोट आता है । वहांसे असंख्यात स्थान कषायकुशील जाता है और वापिस लोट आता है पश्चात् अकषाय स्थानोंमें असंख्यात स्थान तक निर्ग्रथ गमन करता है और वापिस लोट आता है उससे ऊपर अनंतगुणरूप ऋद्धिके धारी केवली जाते हैं वे वापिस नहीं आते और समस्त कर्मोंका नाशकर मोक्ष चले जाते हैं

॥ ८३-८६ ॥ क्षेत्रकाल आदि बारहकारणोंसे भूतप्रज्ञापन और प्रत्युत्पन्नग्राही नयोंके द्वारा सिद्धोंमें भी इसप्रकार भेद माना है—

प्रत्युत्पन्न ( वर्तमान ) नयकी अपेक्षा सिद्धिक्षेत्रमें अथवा आत्मप्रदेश वा आकाशके प्रदेशोंमें सिद्धि होती है और भूतप्रज्ञापन नयकी अपेक्षा जन्मसे पंद्रह प्रकारकी कर्मभूमियोंमें उत्पन्न हुये जीवके सिद्धि होती है अथवा कर्मभूमियोंमें उत्पन्न हुये जीवको कोई देव आदि अन्य क्षेत्रमें ले जाय तो मनुष्य क्षेत्र (ढाई द्वीप) से सिद्धि होती है ॥ ८७-८९ ॥ कालकी अपेक्षा-प्रत्युत्पन्न नयसे तो एक समयमें ही सिद्धि होती है और भूत प्रज्ञापन नयसे जन्मकी अपेक्षा सामान्यसे उत्सर्पिणी अवसर्पिणी दोनों कालमें सिद्धि होती है विशेषतासे अवसर्पिणीकालमें तीमरे कालके अंतमें और चौथे कालमें सिद्धि होती है परंतु दुःखम दुःखम और दुःखम कालमें उत्पन्न हुये की सिद्धि नहीं होती । यदि विदेह क्षेत्रसे कोई देव आदि किसीको हर कर रख दे तो उसकी उत्सर्पिणी अवसर्पिणी सब कालमें सिद्धि होती है ॥ ९०-९२ ॥ गतिकी अपेक्षा-प्रत्युत्पन्नग्राही नयसे सिद्ध गतिमें ही सिद्धि होती है और भूतप्रज्ञापन नयकी अपेक्षा मनुष्य गतिहीमें सिद्धि होती है । लिंगकी अपेक्षा-प्रत्युत्पन्न ग्राही नयसे वेदरहित ही सिद्ध होता है और भूतप्रज्ञापन नयकी अपेक्षा तीनों भाव वेदोंसे सिद्धि होती है ॥ ९३ ॥ द्रव्यकी अपेक्षा-प्रत्युत्पन्नग्राही नयसे पुरुष वेदसे वा निर्ग्रथ लिंगसे और भूतप्रज्ञापन नयसे मग्न्यके भी सिद्धि होती है ॥ ९४ ॥ तीर्थकी अपेक्षा-कोई तीर्थकर हो और कोई सामान्य केवली हो मोक्ष जाता है वहां पर भी कोई तीर्थकरकी मोजूदगीमें मोक्ष जाता है और किसीकी तीर्थकरकी अविद्यमानतामें मोक्ष होती है ॥ ९५ ॥ चारित्रकी अपेक्षा-प्रत्युत्पन्न नयसे तो चारित्रके अभावमें सिद्धि होती है और प्रज्ञापन नयसे चार पांच वा केवल यथाग्यात चारित्रसे ही मोक्ष होती है ॥ ९६ ॥ प्रत्येक-बुद्धतो स्वयंज्ञान प्राप्त कर लेता है और बोधितबुद्धको अन्यके उपदेशसे ज्ञानका लाभ होता है । यहांपर कोई प्रत्येकबुद्ध हो मोक्ष जाता है और कोई बोधितबुद्ध हो सिद्ध होता है ॥ ९७ ॥ ज्ञानकी अपेक्षा-प्रत्युत्पन्नग्राही नयसे तो केवलज्ञानसे ही सिद्धि होती है और भूत प्रज्ञापन नयकी अपेक्षा कोई मति श्रुति दो ज्ञानसे और कोई मति श्रुति अवधि अथवा मति, श्रुति, मनः पर्यय इन तीन ज्ञानसे कोई मति, श्रुति, अवधि मनः पर्यय इन चार ज्ञानसे केवल ज्ञानके बाद मोक्ष जाता है ॥ ९८ ॥ अवगाहनाकी अपेक्षा अधिकसे अधिक सवा पांचसौ धनुष कुछ कम और कमसे कम साढ़े तीन हाथ कुछ कम अवगाहनासे सिद्धगति प्राप्त होती है एवं अनेक जीव नानाप्रकारकी मध्य अवगाहनासे भी मोक्ष जाते हैं ॥ ९९ ॥ अंतरकी अपेक्षा-जो जीव सिद्ध होते हैं वे अंतररहित भी सिद्ध होते हैं और अंतर सहित भी सिद्ध होते हैं तथा वहां जघन्य अंतर तो एक



समयका है और उत्कृष्ट छै मासका है ॥ १००-१०१ ॥ संख्याकी अपेक्षा जघन्य रूपसे तो एक समयमें एक ही जीव मोक्ष जाता है और उत्कृष्ट रूपसे एक समयमें एकसौ आठ जीव मोक्ष जाते हैं ॥ १०२ ॥ अल्पबहुत्वकी अपेक्षा-क्षेत्र आदि कारणोंके भेदसे संख्याका कम बढ़ होजाना अल्पबहुत्व है । वहां प्रत्युत्पन्ननयकी अपेक्षा सिद्धि क्षेत्रमें ही सिद्ध होते हैं सिद्धोंमें कम बढ़पना नहीं होता परंतु भूतप्रज्ञापन नयकी अपेक्षा क्षेत्रके दो भेद एक जन्मका क्षेत्र, दूसरा संहरण (देव आदि द्वारा हरकर लानेका क्षेत्र) का क्षेत्र । उनमें संहरण सिद्ध बहुत कम हैं और जन्मसिद्ध उनसे संख्यातगुणे बतलाये हैं । क्षेत्रके विभागसे ऊर्ध्वलोकसे बहुत कम सिद्ध हुये हैं । उनसे संख्यातगुणे अधोलोकसे और उनसे संख्यातगुणे तिर्यग्लोकसे मोक्ष गये हैं । सामान्यरूपसे समुद्रसे मोक्ष गये सिद्ध बहुत कम हैं उनसे संख्यातगुणे द्वीपोंसे सिद्ध हुये हैं और विशेषरूपसे लवणसमुद्रसे बहुत कम सिद्ध हुये हैं उनसे संख्यातगुणे कालसमुद्रसे, उनसे संख्यातगुणे जंबूद्वीपसे, जंबूद्वीपसे संख्यातगुणे धातकीखंड द्वीपसे और उससे संख्यातगुणे पुष्करद्वीपसे सिद्ध हुये हैं ॥ १०३-१०९ ॥ जिसप्रकार यह क्षेत्रके विभागसे सिद्धोंमें अल्पबहुत्व बतलाया है उसी प्रकार काल और गति आदिके भेदसे भी शास्त्रानुसार समझ लेना चाहिये ॥ ११० ॥ इसप्रकार सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य रूप रत्नत्रयके परम उपासक सोमदत्त आदि ब्राह्मणपुत्र और उनकी दोनों स्त्री ये पांचो आयुके अंतमें मरकर अच्युत स्वर्गमें सामानिक जातिके देव हुये और वहां परम शुद्ध सम्यग्दर्शनके धारक बन बाईस सागर प्रमाण मनमाने भोग भोगने लगे ॥ १११-११२ ॥ ब्राह्मणी नागश्री भी मरकर प्रबल पापके उदयसे धूम्रप्रभा नामक पांचवें नर्कमें उत्पन्न हुई । सत्तरह सागरप्रमाण वहांके दुःख भोगे वहां से निकलकर स्वयंप्रभद्वीपमें तीन सागर प्रमाण आयुका धारक दृष्टिविष सर्प हुई । सर्पकी योनिको समाप्त कर तीसरे नरक गयी वहां महादुःख भोगकर निकली और दो सागर प्रमाण त्रस और स्थावर योनियोंमें घूमी वश्वात् चंपापुरीमें किसी चांडालकी कन्या हुई । एक दिन उस चांडाल कन्याको मुनिराज समाधिगुप्तका दर्शन होगया । जिससे कि उसने मधु मांस आदि निंदित वदार्थोंका खाना छोड़ दिया । आयुके अंतमें मरकर उसी चंपामें वह सुबंधु नामक वैश्यके सेठानी धनवतीसे सुकुमारिका नामकी पुत्री हुई । यद्यपि वह परमरूपवती थी तथापि पापके प्रबल उदयसे वह महादुर्गंधमय शरीरकी धारक हुई जिससे कि किसी भी युवाने उसके साथ विवाह करना न चाहा ॥ ११३-११८ ॥ उसी नगरीमें एक घनदेव नामका वैश्यभी रहता था उसकी स्त्री का नाम अशोकदत्ता था और उससे जिनदेव एवं जिनदत्त नामके दो पुत्र उत्पन्न थे ॥ ११९ ॥ दैवयोगसे घनदेव आदि कुटुंबियों ने सुकुमारिकाके साथ जिनदेव का विवाह करना चाहा जिनदेवको यह बात अभिमत न थी इसलिये उसने

सर्वथा सुकुमारिकाको छोड़ दिया और सुव्रतमुनिराजके समीप दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगया ॥ १२० ॥ छोटे भाई जिनदत्तको बंधुओंके आग्रहसे सुकुमारिकाके साथ विवाह करना पड़ा परंतु उसने उसै दुर्गधिके कारण छोड़ दिया ॥ १२१ ॥ जब सुकुमारिकाने अपनी यह दशा देखी तो उसने अपनी बहुत निंदा की । एक दिन उसने उपवास किया और उसी दिन कोई क्षांता नामकी आर्या अन्य दो आर्यिकाओंके साथ सुकुमारिकाके यहां आहारार्थ आई । सुकुमारिकाने भक्तिभावसे उन्हें आहार दिया और विनयभावसे नमस्कार कर इसप्रकार पूछा—

“आर्यिके ! आपके साथ ये जो आर्यिका परम रूपवती हैं ये किस कारणसे इस दुष्कर तपमें प्रवृत्त हुई हैं ?” आर्यिका क्षांता परम दयावती थी । उसने कन्या सुकुमारिकाके प्रबोधार्थ इसप्रकार उन दोनों आर्यिकाओंके तपका कारण कहा—

सुकुमारिके ! जिस कारणसे इन सुकुमार आर्यिकाओंने तप धारण किया उसकी व्यवस्था इसप्रकार है—ये दोनों कुमारियां पूर्वभवमें सौधर्म स्वर्गके इंद्रकी देवियां थी और इनके नाम विमला और सुप्रभा थे । एकदिन नंदीश्वर पर्वकी यात्रामें ये जिन भगवानकी पूजाके लिये आई थीं । देवयोगसे इन्हें संसारसे उदासीनता होगई और मनमें यह विचार कर कि ‘इस देव पर्यायमें तो हम तप धारण कर नहीं सकती जब हम मनुष्य होंगी तब अवश्य ही घोर तपका आराधन करेंगी जिससे कि हमें स्त्रीत्व-निमित्तक घोर यातना न भोगनी पड़े’ स्वर्गको चली गई । वे दोनों देवी आयुके अंतमें स्वर्गसे चर्यीं और अयोध्याके राजा श्रीपेणके रानी श्रीकांतासे हरिषेणा और श्रीषेणा नामकी कन्या हुई । जिससमय ये दोनों यौवन रूपी लक्ष्मीसे मंडित हुई उससमय इनका स्वयंवर किया गया । अचानक ही इन्हें अपनी पूर्वभवकी की हुई प्रतिज्ञाकी याद आगई जिससेकि इन्होंने शीघ्रही अपने बंधु बांधवोंका त्याग करदिया और आर्यिकाके व्रत धारण करलिये” ॥ १२२-१२१ ॥ आर्यिकाके ऐसे वचन सुन सुकुमारिकाको भी वैराग्य होगया संसारके भयसे भयभीत हो वह उसी आर्यिकाके पास दीक्षित होगई और अन्य आर्यिकाओंके साथ घोर तपसे कालको व्यतीत करती हुई शरीर शोषण करने लगी । ॥ १२२-१२३ ॥ एक दिन उसी गांवकी गणिका वसंतसेना अनेक कामियोंके साथ मांति २ की क्रीड़ाओंमें उद्यत हो वन विहारके लिये आई । उसे देखते ही आर्यिका सुकुमारिकाने बड़ी लालसासे—‘मुझे भी आगेके जन्ममें ऐसे ही अनुपम सौभाग्य प्राप्त हों’ यह निंदित निदान बांधा । आयुके अंतमें मरकर वह अच्युत स्वर्ग गई । वहां पचपन पल्यप्रमाण आयुकी भोगने वाली, अपने पूर्वभवके स्वामी सोमभूतिके जीव देवकी देवी हुई । स्वर्गके मनमाने सुख भोगकर सोमदत्त आदि तीनोंके जीव वहांसे चये और राजा पांडुके तुम रानी कुंतीसे क्रमसे युधिष्ठिर भीमसेन और अर्जुन पुत्र हुये हो तथा धनभी

और मित्रश्रीके जीव देव भी कुंतीके गर्भमें आये और वे नकुल एवं सहदेव नामके पुत्र हुये हैं ॥ १३४-१३८ ॥ आयुके अंतमें नागश्रीका जीव देवी भी स्वर्गसे चयी और राजा द्रुपदके रानी दृढरथासे यह द्रौपदी नामकी कन्या हुई ॥ १३९ ॥ नागश्रीके भवमें सोमभूतिका जीव अर्जुन द्रौपदीका पति था इसलिये राधावेधसे जो अर्जुनने द्रौपदीको विवाहा उसमें पूर्वजन्मका स्नेह ही कारण था यह बात विलकुल स्पष्ट हो चुकी ॥ १४० ॥ युधिष्ठिर भीम और अर्जुन तो इसी भवसे मोक्ष जायंगे और नकुल एवं सहदेव एकवार सर्वार्थसिद्धि जाकर मोक्ष लाभ करेंगे ॥ १४१ ॥ परमपावन सम्यग्दर्शनकी धारक द्रौपदी आदि भी तपके प्रभावसे आरण और अच्युत स्वर्गोंमें जाकर उत्पन्न होंगी और वहांसे आकर ये भी मोक्ष चली जायंगी ॥ १४२ ॥ भगवान नेमिनाथके मुखसे इसप्रकार अपने पूर्वभवका वृत्तांत सुन युधिष्ठिर आदि पांचों पांडवोंको एक दम संसारसे वैराग्य होगया और वे तत्काल जिनराज नेमिनाथके चरणकमलोंमें दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगये ॥ १४३ ॥ माता कुंती द्रौपदी और सुभद्रा आदि रानियां भी एक दम संसारसे उदासीन होगई और आर्यिका राजीमतीके पास आर्यिका बन गई ॥ १४४ ॥ सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन सम्यक्चारित्र महाव्रत समिति और गुप्तियोंसे अपनी आत्माके स्वरूपकी चिंतना करते हुये पांडव आदि घोर तप तपने लगे ॥ १४५ ॥

मुनिराज भीमसेनने जो कोई भालेके अग्रभागसे आहार देगा उसीसे आहार लूंगा इसप्रकार क्षुधासे समस्त शरीरको सुखानेवाला महाघोर वृत्तिपरिसंख्यान तप तपा और छै मासके बाद जब उन्हें आहार मिला तो बड़ी शान्तिसे आहार किया। युधिष्ठिर आदि मुनिराजोंमें किसीने तेल आदि किसीने चूला आदि किया इसप्रकार जैनागमके समुद्ररूप इन पांचो मुनिराजोंने सानंद पृथ्वीपर विहार किया ॥ १४६ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान नेमिनाथके चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें युधिष्ठिर आदि पांचों पांडवोंकी दीक्षा वर्णन करनेवाला चौंसठवा सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६४ ॥

### पैंसठवां सर्ग

समस्त प्रकारके देवोंसे मंडित भगवान नेमिनाथने पल्लवदेशमें धर्मका उपदेश दे उत्तर दिशासे सुराष्ट्र ( सोरठ ) देशकी ओर गमन किया । जिसप्रकार सूर्य उत्तरायणसे दक्षिणायन होता है और उसका तेज पूर्व दिशाके समानही सर्वत्र रहता है उसीप्रकार भगवान जिनेंद्रका भी प्रभाव और प्रताप 'उत्तर दिशासे दक्षिणकी ओर आने पर' भी पहिलेके ही समान सर्वत्र फैल गया ॥ १-२ ॥ जिससमय भगवान नेमीश्वरने अपनी अर्हत विभूतिके साथ २ दक्षिण दिशामें विहार किया उससमय वहांके देशोंकी शोभा स्वर्गके समान होगई ॥ ३ ॥ जिससमय उनके निर्वाण कल्याणका समय

समीप आगया तो अनेक देव मनुष्योंसे सेवित वे गिरनार पर्वतपर पुनः लौट आये जिससे कि जैसी पहिले उस पर्वत पर समवसरणकी रचना हुई थी वैसी ही फिर हो गई और अपने अपने स्थानोंपर तिर्यच मनुष्य और देव स्थित होगये ॥ ४-५ ॥ भगवानने वहांपर स्वर्ग और मोक्षकी प्राप्ति करानेवाला अनेक बड़े बड़े साधुओंसे मान्य सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्ररूप परम धर्मका उपदेश दिया ॥ ६ ॥ जिसप्रकार पहिले ही पहिले केवल ज्ञानके उदयके समय भगवानने समस्त जीवोंका हित करने वाला धर्मोपदेश दिया था उसीप्रकार जब तक निर्वाण कल्याणका एक मास बाकी रहा तब तक वे बराबर उपदेश देते रहै ॥ ७ ॥ जिसप्रकार अधिका स्वभाव ऊर्ध्व गमनता और उष्णता है जलका स्वभाव शीतता, पवनका स्वभाव तिरछागमन, सूर्य चंद्र आदिके तेजका स्वभाव प्रकाशपना, अकाशका स्वभाव अमूर्तपना और पृथ्वीका स्वभाव सब पदार्थोंका धारण करना है उसीप्रकार कृतकृत्य भगवान जिनेंद्रका भी धर्मोपदेश देना स्वभाव था—वे किसीकी प्रेरणासे धर्मोपदेश नहीं देते थे ॥ ८-९ ॥ भगवानने एकमास पहिलेसे योगोंका निरोधकर समस्त अघातिया कर्मोंको भी मूलसे नष्ट कर दिया और वे अनेक मुनिराजोंके साथ निर्वाण शिलापर जा विराजे ॥ १० ॥ जब भगवान नेमिनाथ मोक्ष चल गये तो इंद्र और देवोंने उनके अंतिम शरीरसे संबंध रखनेवाली निर्वाण कल्याणकी पूजा की ॥ ११ ॥ जिसप्रकार विजली देखते देखते क्षणभरमें विलीन होजाती है उसीप्रकार गंध पुष्प आदि सुगंधित द्रव्योंसे पूजित भगवान जिनेंद्रका शरीर क्षणभरमें दृष्टिके अगोचर होगया । क्योंकि—यह स्वभाव है कि भगवानके शरीरके परमाणु अंत समयमें अपनी स्कंधपर्यायको छोड़ देते हैं और विजलीके समान तत्काल विलीन होजाते हैं ॥ १२-१३ ॥ गिरनार पर्वतपर इंद्रने परम पावन सिद्धशिला निर्मापी और उसमें भगवान जिनेंद्रके समस्त लक्षण वज्रसे अंकित कर दिये ॥ १४ ॥ अंतमें इंद्रसहित देवोंने और राजाओंने गणघर वरदत्त आदि संघको भक्तिपूर्वक नमस्कार किया और अपने अपने स्थानोंकी ओर प्रस्थान किया । ॥ १५ ॥ समुद्रविजय आदि नो भाई, देवकीके युगलिया छै पुत्र और कृष्णके पुत्र शंभ और प्रद्युम्न आदि अन्य भी मोक्ष गये । इसलिये उससमयसे गिरनार आदि निर्वाण स्थान संसारमें विख्यात हुये और तीर्थयात्राके लिये आये हुये मनुष्योंसे सर्वदा शोभित रहने लगे ॥ १६-१७ ॥ पांचो पांडव भी भगवान नेमिनाथको मोक्ष गये जान शत्रु-जय पर्वतपर प्रतिमायोगसे स्थित होगये ॥ १८ ॥ उससमय वहांपर दुर्योधनके वंश का पापी कोई युधवरोधन नामका मनुष्य मौजूद था ज्योंही उसने पांडवोंको उस पर्वतपर आया सुना त्योंही उसने उनपर घोर उपसर्ग करना प्रारंभ कर दिया । ॥ १९ ॥ उसने लोहेके मुकुट कड़े और कटिसूत्र आदि भूषण बनवाये और उन्हें

अग्निमें तपाकर युधिष्ठिर आदि पाँचों मुनियोंके मस्तक आदि स्थानोंमें पहिना दिये जिससे कि तपे हुये उन मुकुट आदिसे पांडवोंके शरीर बुरी तरह जलने लगे परंतु वे पांडव मुनिराज महाधीर वीर थे । कर्मोंके विपाकको भलेप्रकार जानते थे और कर्मोंके नाश करनेमें परिपूर्ण शक्ति रखते थे इसलिये जाज्वल्यमान अग्निके समान मुकुट आदिको उन्होंने वर्षके समान शीतल समझा और शांतभावसे सब उपसर्ग सह-लिया ॥ २०-२१ ॥ युधिष्ठिर भीम अर्जुन तीनों मुनिराजोंने शुक्लध्यान रूपी महलमें प्रवेश किया और आठों कर्मोंका सर्वथा नाश कर वे तीनों ही सिद्ध शिलापर जा विराजे ॥ २२ ॥ मुनिराज नकुल और सहदेवने अपने कष्टकी तो कुछ पर्वाय न की परंतु अपने बड़े भाईयोंका कष्ट देखकर उनका चित्त कुछ विचलित होगया इसलिये अपने कर्मानुसार आयुके अंतमें वे सर्वार्थसिद्धि विमानमें जा अहमिंद्र हुये ॥ २३ ॥ नरोत्तम ऋषि नारदने भी दिगंबर दीक्षा धारण करली और तपसे संसारका सर्वथा नाशकर निर्वाण सुख पाया ॥ २४ ॥ इनके सिवाय और भी सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्पक्चारित्ररूपी रत्नत्रयके धारक भव्यमण अनेक मोक्ष गये और अनेक स्वर्ग गये । ॥ २५ ॥ संसाररूपी चक्रके क्षयकरनेके अभिलाषी मुनिराज बलदेवने पर्वतके शिखर पर आरूढ़ हो नानाप्रकारका घोर तप तपा । एक दो तीन आदि छै मास पर्यंत उपवास कर कषाय और शरीरका शोषण किया और धैर्यकी पुष्टि की ॥ २६-२७ ॥ वनमें मिले हुये आहारसे प्राणधारण करनेके उद्यमी वे वनमें विहार करने लगे और जो लोग उन्हें देखते थे उन्हें चंद्रमा सरीखे जान पड़ने लगे ॥ २८ ॥ मुनिराज बलदेवकी वह बात आस पासके पुर और गांवोंमें भी फैल गई जिससे कि वनके समीपस्थ नगरोंके रहनेवाले बलदेवके वैरी राजाओंका मन क्षुब्ध होगया-बलदेवकी ओरसे उनके मनमें शंका होगई इसलिये अस्त्र शस्त्रोंसे सुसजित वे शीघ्र ही वनकी ओर चल दिये । जब देव सिद्धार्थको इस बातका पता लगा तो उसने अपनी मायासे उस वनमें सिंह ही सिंह बना दिये ॥ २९-३० ॥ जिस समय उन राजाओंने मुनिराजके चरणोंके आस पास बैठे हुये सिंहोंको देखा तो उन्हें मुनिराजकी सामर्थ्य अकूत जान पड़ी जिससे कि वे उन मुनिराजको प्रणाम कर शांत होगये और अपने अपने स्थान चले गये । एवं उसीसमयसे मिहके समान वक्षःस्थलके धारक, सिंहरूपी भृत्योंसे मंडित, मुनिराज बलदेवका पृथ्वीमें नरमिह नाम प्रसिद्ध हुआ ॥ ३१-३२ ॥ मुनिवर बलदेवने सौवर्षतक घोर तप तपा और आयुके अंतमें आराधनाओंका आराधन कर ब्रह्मस्वर्गमें देवोंके स्वामीका पद पाया ॥ ३३ ॥ ब्रह्मस्वर्गमें भांति २ के रत्नोंसे देदीप्यमान, अनेक देव और देवियोंके परिवारसे मंडित उत्तमोत्तम महल और उद्यानोंसे भूषित जो पद्मोत्तर नामका विमान है उसकी कोमल उपापाद शय्यापर जिसप्रकार रत्नोंकी

खानिसे युक्त भूमिमें महामणि उत्पन्न होता है मुनिराज बलदेव जा उत्पन्न हुये और उनकी भाषा, मन, आदि छै पर्याप्ति तत्काल पूरी होगई जिससे कि नानाप्रकारके उत्तमोत्तम आभूषणोंसे मंडित, नवीन यौवनसे भूषित, वे सर्वतोभद्र नामकी सेजपर जिसप्रकार निद्रासे उठकर युवालोग बैठ जाते हैं उसप्रकार बैठ गये ॥ ३४-३७ ॥ बलदेवके जीव देवको देखते ही इसकी अनुयायी देव देवांगना इसकी ओर टकटकी लगाकर देखने लगे और अपने मनोहर शब्दोंसे इसकी प्रशंसा करने लगे ॥ ३८ ॥ सूर्य चंद्रमाकी कांतिसे भी चढ़ी बढ़ी शरीरकी कांतिको धारण करनेवाला यह जिससमय स्वस्थ हुआ उससमय आनंदसे परिपूर्ण हो एकाग्रतासे इसप्रकार विचार करने लगा—

“महामनोहर यह कौन तो देश है ? कौन यह प्रसन्नचित्त जनसमुदाय है ? मैं कौन हूं ? कौन यह मेरा भव है ? और पूर्वभवमें मैंने किस धर्मका उपार्जन किया था ?” देवको इसप्रकार विचार करते देख मुख्य मुख्य देवोंने उसें बोधा और स्वयं भी उसें भवप्रत्यय अवधिज्ञान होगया जिससे कि शीघ्र ही उसने अपना पूर्वापर वृत्तांत जान लिया ॥ ३९-४१ ॥ बलदेवके जीवने जब पूर्वभवके समस्त बंधुओंका वृत्तांत जाना तो वहां उसका अभिप्रेक किया गया उसने अपने योग्य भूषण वसन पहिने । अवधिज्ञानसे कृष्णका पता पा बंधुके हितमें उद्युक्त हो तीसरे बालुकाप्रभा नरक गया और वहां अपने छोटे भाई कृष्णको परम दुःखी देख स्वयं भी महादुःखित हुआ । ॥ ४२-४३ ॥ जिससमय महाप्रभावी यह देव नरकमें पहुंचा तो इसके प्रभावसे वहां के महा अशुभ-दुःखदायी भी शब्द गंध रस और स्पर्श परमशुभ-सुखदायी होगये । ॥ ४४ ॥ कृष्णको देखते ही बलभद्रके जीवका हृदय प्रेमसे भरगया । वह सहसा ‘भाई कृष्ण आ ! आ !! मैं तेरा बड़ा भाई बलदेव ब्रह्मलोकका स्वामी हुआ हूं और यहां तेरे पास आया हूं’ इसप्रकार कहने लगा और जेटमें भर कर स्वर्गमें लेजानेके लिये कृष्णके जीव नारकीको उठाने भी लगा । परंतु जिसप्रकार मन्त्रखन पिघल जाता है उसी प्रकार कृष्णका शरीर विलीन होने लगा-तप तपकर गलने लगा ॥ ४५-४६ ॥ अपने शरीरकी यह दशा देख कृष्णने कहा---

भाई देव ! क्यों यह वृथा चेष्टा कर रहे हो ? क्या तुम इस बातको नहि जानते कि समस्त जीव अपने किये कर्मको अवश्य भोगते हैं ? ॥ ४७ ॥ भाई ! संसारमें जिसने जैसा कर्म उपार्जन किया है वह नियमसे वैसे कर्मके फलको भोगता है ॥ ४८ ॥ देव जीवोंके सुख और दुःखको नहीं हरसकते क्योंकि यदि वे दुःख हरनेकी सामर्थ्य रखते तो अपने मृत्युसे उत्पन्न हुये दुःखको ही क्यों नष्ट न करलेते स्वयंही क्यों मृत्युजन्य दुःख भोगते ॥ ४९ ॥ इसलिये भाई ! तुम अपने स्थान स्वर्गको जाओ और अपने पुण्यसे उपार्जित शुभ फलका भोग करो । जब मेरी यहां-



की आयु समाप्त होगी तब मैं भी मोक्षके कारणभूत मनुष्यपनेको प्राप्त होऊंगा ।  
 ॥ ५० ॥ अपन दोनों मनुष्य भवमें तप तपकर और कर्मोंका सर्वथा नाशकर भगवान् जिनेंद्रके शासनकी सेवामें मोक्ष सुख लाभ करेंगे ॥ ५१ ॥ द्वारिकाके दाहसे और बंधुजनोंके क्षयसे समस्त लोकमें हमारा अपवाद हुआ है सो आप एक काम करें—भरतक्षेत्रमें जाय और वहां ऐसी माया फैलावें कि सब लोगोंको अपन दोनों पुत्र पिता आदिसे युक्त और महाविभूतिसे मंडित दीखें और सब लोग हमारी ओर बड़े आश्चर्यसे देखें । शंख चक्र गदासे युक्त मेरी प्रतिमाओंसे मंडित समस्त भरत क्षेत्रकी पृथ्वीको व्याप्त कर दें जिससे कि संसारमें सर्वत्र मेरी कीर्तिका प्रसार होजाय ”  
 ॥ ५२-५३ ॥ भूढ़ देवने कृष्णके ये समस्त वचन स्वीकार करलिये और उन्हें शुद्ध सम्यग्दर्शन धारण कराकर शीघ्रही भरतक्षेत्रकी पृथ्वीपर आ पहुंचा ॥ ५४ ॥ भाईके स्नेहके वशीभूत हो देवने जैसा कृष्णने कहा था वैसाही आकर किया और दिव्य विमानमें विठाकर कृष्ण और बलदेवका स्वरूप दिखलाया ॥ ५५ ॥ नगर और ग्रामोंमें कृष्णके मंदिर बना २ उनमें उनकी प्रतिमा पधराकर समस्तलोक कृष्णमय करदिया । सो ठीकही है—स्नेहसे क्या २ काम नहि करदिये जाते ॥ ५६ ॥ इसप्रकार मायासे भरत क्षेत्रमें कृष्णका प्रताप दिखाकर देव अपने स्थान ब्रह्म स्वर्ग चला गया एवं भगवान् जिनेंद्रकी पूजामें सदा दत्तचित्त और अनेक देवांगनाओंसे मंडित हो भांति २ के दिव्य सुख भोगन लगा ॥ ५७ ॥

संसारमें स्नेह बड़ा बलवान् है । इस स्नेहके चक्रमें फसकर जीव उन्नत स्थानपर विराजमान भी पातालके मूलमें प्रवेशकर जाता है । संसारके सारभूत विषय सुखका भोगना भी छोड़ देता है । पहिले अभ्यास किये शास्त्रका मर्म भूल जाता है और मत्त हो विपरीत काम भी कर पाड़ता है । देखो ! कृष्णके स्नेहमें फसकर बलदेवके जीव देवने ऐसाही किया इसलिये मनुष्योंके अतिशय मोह और स्नेहको धिक्कार है क्योंकि यह स्वर्ग और मोक्षके सुखको रोकनेवाला है अर्थात् मोहसे मत्त मनुष्य स्वर्ग और मोक्षके सुखोंसे हाथ धो बैठता है ॥ ५८ ॥

मोहके नाश करनेवाले भगवान् नेमिनाथके बाद गणधर वरदत्त केवली हुये और हरिवंशमें जरत्कुमार राजा हुआ, जो कि हरिवंशकी संततिका रक्षण करनेवाला था । महाधीर वीर था राज्यकी धुराका धारण करनेवाला था और पृथ्वीके स्वामीपनेकी शोभासे शोभित था ॥ ५९ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेन द्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें भगवान्का निर्वाण कल्याण वर्णन करनेवाला पैसठवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६५ ॥

## छयासठवां सर्ग ।

जिससमय उग्र शासनके धारक राजा जरत्कुमारने पृथ्वीका शासन किया उससमय उसके प्रतापसे समस्त राजा वश होगये प्रजा उससे बड़ा स्नेह करनेलगी और परम हर्षको प्राप्त हुई ॥ १ ॥ राजा जरत्कुमारकी पटरानी कलिंगराजकी पुत्री थी और उससे अति सुखदायी राजकुलकी ध्वजास्वरूप वसुध्वज नामका पुत्र हुआ । हरिवंशका शिरोभूषण महाव्यवसायी जिससमय कुमार वसुध्वज युवा हुआ उससमय राजा जरत्कुमारने राज्य तो वसुध्वजको दिया और आप तपोवनकेलिये चलदिया । सो ठीकही है—तीव्र तपका सेवन करना ही सज्जनोंका कुलव्रत है ॥२-३॥ कुछ काल बाद राजा वसुध्वजके चंद्रमाके समान प्रजाको प्रिय पराक्रममें राजा वसुकी तुलना करनेवाला सुनुवसु ( सुवसु ) नामका पुत्र हुआ । सुवसुके कलिंग देशकी रक्षा करनेवाला भीमवर्मा हुआ और उसके वंशमें और भी बहुतसे राजा हुये ॥ ४ ॥ पश्चात् उसीवंशका भूषणस्वरूप कपिष्ठ नामका राजा हुआ । उमका पुत्र अजात शत्रु, अजात शत्रुका शत्रुसेन, उमका जितारि और जितारिका पुत्र राजा जितशत्रु हुआ ॥ ५ ॥ राजन् श्रेणिक ! क्या इस जितशत्रु राजाको तुम नहीं जानते ? इसके साथ भगवान महावीरके पिता राजा सिद्धार्थकी छोटी बहिनका विवाह हुआ है और यह समस्त पृथ्वीमें प्रसिद्ध है महाप्रतापी एवं शत्रुमंडलका नाश करनेवाला है । जिससमय भगवान महावीर स्वामीका जन्म हुआ था और उनका जन्मोत्सव मनाया गया था उससमय यह राजा कुंडलपुर आया था और पराक्रममें इंद्रकी तुलना करनेवाले इस राजाका कुंडलपुरके स्वामी राजा सिद्धार्थने बड़ा भारी सन्मान किया था ॥ ६-७ ॥ इस राजाकी स्त्रीका नाम यशोदया था और उससे एक यशोदा नामकी पुत्री उत्पन्न थी । राजा जितशत्रु अनेक कन्याओंके साथ पुत्री यशोदाका भगवान महावीरके साथ विवाह करना चाहता था परंतु भगवान महावीर बाल्य अवस्थासे ही उदासीन थे । इसलिये उन्होंने दिगंबर दीक्षा धारण करली और कैवल्यविभूति प्राप्तकर संसारके कल्याणार्थ धर्मोपदेश देने हुये पृथ्वीपर विहार करनेलगे यह देख राजा जितशत्रुको भी संसारसे उदासीनता होगई वह भी समस्त पृथ्वीका त्यागकर दिगंबर दीक्षासे दीक्षित होगया और तपके प्रभावसे उसके ( मुनिराज जितशत्रुके ) मनुष्यताका फलस्वरूप आज केवल ज्ञान प्राप्त होगया है । संसारमें यह मनुष्यत्वरूपी वृक्ष महाफल प्रदान करनेवाला है इसीसे तपद्वारा केवलज्ञानरूपी और मोक्षरूपी फल प्राप्त होते हैं ॥ ८-१० ॥

राजन् ! समस्तलोकमें प्रसिद्ध त्रेसठ शलाका पुरुषोंके चरित्रका संबंध रखनेवाली यह हरिवंशकी कथा तुम्हारे समक्ष संक्षेपसे कही गई है सो यह कथा तुम्हारे

कल्याणकी करनेवाली हो ॥ ११ ॥ इसप्रकार गणधर गौतमसे हरिवंशके चरित्रको परम सम्यग्दृष्टि राजा श्रेणिक अनेक राजाओंके साथ श्रवणकर परम आनंदको प्राप्त हुआ और गणधर गौतमको भक्तिपूर्वक नमस्कार कर बड़े आनंदसे निजस्थान राजगृह नगर चला आया ॥ १२ ॥ समीचीन धर्मकी कथाके अनुरागी फिर जन्मको न चाहनेवाले चारो निकायोंके देव और विद्याधर आदिने भी भगवानको प्रदक्षिणा कर नमस्कार किया और अपने अपने स्थान चले गये ॥ १३ ॥ बहुत काल तक पृथ्वीपर विहार कर पूज्य केवली भगवान जितशत्रुने समस्त कर्मोंका नाशकर मोक्ष प्राप्तकी और वहांके निराकुलता रूप अक्षय सुखका वे अनुभव करने लगे ॥ १४ ॥ कल्याणके कर्ता भगवान महावीरने जहां तहां विहार कर अनेक भव्योंको संबोधा। अंतमें वे पावानगरी आये और उसके 'मनोहर' नामक उद्यानमें विराजमान होगये । जब चतुर्थकालका तीन वर्ष साढ़े आठ मास समय बाकी रहा तो उससमय वे स्वाति नक्षत्रमें कार्तिक बदी अमावसके दिन प्रभातकालमें योगोंका निरोधकर घातिया कर्मके समान अघातिया कर्मोंका भी सर्वथा नाशकर मोक्ष पधारे और वहांके अंतरायरहित सुखका अनुभव करने लगे ॥ १५-१७ ॥ पांचो कल्याणोंके अधिपति, सिद्धशासन, भगवान महावीरके निर्वाण कल्याणके समय देवोंने उनके शरीरकी विधिपूर्वक पूजाकी ॥ १८ ॥ उससमय भगवान महावीरके निर्वाण कल्याणके उत्सवके समय सुर असुरोंने महादं दीप्यमान जहां तहां दीपक जलाये-रोशनीकी जिससे कि पावानगरी अति सुहावनी जान पड़ने लगी और दीपकोंके प्रकाशसे समस्त आकाश जगमगा उठा ॥ १९ ॥ मयप्रजाके श्रेणिक आदि राजा, देव और इंद्र भगवानके निर्वाण कल्याणकी पूजाकर और उनके ज्ञान लाभकी अपनेको बार बार प्रार्थना कर अपने अपने स्थान चले गये ॥ २० ॥ भगवानके निर्वाण दिनसे लेकर आजतक भी जिनेंद्र महावीरके निर्वाण कल्याणकी भक्तिसे प्रेरित हो लोग प्रतिवर्ष भरतक्षेत्रमें दिवालीके दिन दीपोंकी पंक्तिसे उनका पूजन स्मरण करते हैं ॥ २१ ॥

भगवान महावीरके निर्वाणके बाद वासठ वर्षमें क्रमसे गौतम, सुधर्म और जंबू-स्वामी ये तीन केवली हुये । उनके बाद सौ वर्षमें ग्यारह अंग चौदह पूर्वके धारक पांच श्रुतकेवली हुये इनके पश्चात् एकसौ तिरासी वर्षमें ग्यारह अंग दश पूर्वके धारक ग्यारह मुनि हुये । इनके बाद दो सौ बाईस वर्षमें पांच मुनि ग्यारह अंगके पाठी और उनके बाद एकसौ अठारह वर्षमें सुभद्र जयमद्र यशोबाहु और लोहाचार्य ये चार मुनि-राज केवल आचारांगके पाठी हुये ॥ २२-२४ ॥ बस ! अंग धारियोंकी यहीं समाप्ति होगई । इनके बाद अंगधारी कोई आचार्य न हुआ परंतु नयंधर ऋषि, गुप्तऋषि, शिव-गुप्त, अर्हद्वलि, मदराचार्य, मित्रवीर, बलदेव, मित्रक, सिंहबल, वीरवित्, पद्मसेन, व्या-

ग्रहस्त, 'नागहस्ती' जितदंड, नंदिवेण, दीपसेन, श्रीधरसेन, सुधर्मसेन, सिंहसेन, सु-  
नंदिवेण, ईश्वरसेन, सुनंदिवेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन,  
शान्तिसेन, ये आचार्य हुये । ये समस्त आचार्य महातपस्वी थे समस्त सिद्धांतके पारगा-  
मी थे, छह प्रकारकी भाषाके जानकार थे इसलिये षट्खंड पृथ्वीके नाथ सरीखे जान  
पड़ते थे ॥ २५-२९ ॥ इनके बाद जयसेन गुरु हुये जो कि कर्मप्रकृति नामक श्रुतिके  
पारगामी थे । समस्त इंद्रियोंका व्यापार रोकनेवाले थे, प्रसिद्ध वैय्याकरण थे, महाप्र-  
भावी और समस्त सिद्धांतके पारगामी थे ॥ ३० ॥ आचार्य जयसेनके शिष्य पवित्र  
पुष्पाट ( ग ) गणके अग्रणी, महागुणवान मुनि अमितसेन गुरु थे । ये अमित-  
सेन जिनेंद्रके शासनके परमभक्त थे । महातपस्वी, सौवर्षकी आयुके धारक, दाताओं-  
में मुख्य थे और निर्दोष शास्त्रोंके दानसे उससमय समस्त पृथ्वी पर इनकी वदान्यता  
प्रकट होगई थी । इनके बड़े भाई धर्मके सहोदर प्रसिद्ध विद्वान आचार्य कीर्तिवेण थे  
ये महाक्षमावान महाज्ञानी और शरीरधारी धर्म सरीखे जान पड़ते थे एवं इनकी तपोमयी  
कीर्ति ममस्त दिशाओंमें व्याप्त होगई थी । उनका प्रधान शिष्य मोक्षसुखके अनुभव  
करनेवाले भगवान अरिष्ट नेमिका परम भक्त मैं जिनसेन नामका आचार्य हूं । मैंने अ-  
पनी अल्पबुद्धिसे इस पुराणकी रचनाकी है संभव है यदि मेरे प्रमादसे वा आपसके  
वचनदोषसे ( किसी विषयमें किसीकी गुरु परिपाटीका कुछ और किसीकी परिपाटीका कुछ  
मत है इस आपसके सिद्धांतदोषसे ) इस ग्रंथके बनानेमें मेरी कहीं स्खलना (भूल) होगई हो  
तो अप्रमादी पुराणोंके जानकार विद्वान महाशय यह जानकर कि छद्मस्थजीवकी स्थिति  
और सामर्थ्य होती ही कितनी है ?—इतनी अल्पस्थिति और सामर्थ्यसे वह कैसे किसी  
कार्यको निर्दोषरूपसे समाप्त कर सकता है ?" मुझे उस त्रुटिके लिये क्षमा प्रदान करें ।  
क्योंकि कहां तो यह महापवित्र हरिवंशरूपी विशाल पर्वत ? और कहां बिलकुल थोड़ी  
शक्तिका धारक मेरा अल्पमतिरूपी शक्ति अस्त्र ?—ऐसी अल्प बुद्धिसे हरिवंश सरीखे  
विशाल वंशका वर्णन करना अति कष्टसाध्य है । मैंने इस जिनेंद्रके स्तवनसे यही  
कामना की है कि मुझे पुण्यकी प्राप्ति हो । यह जो मैंने हरिवंशकी रचना की है वह  
भक्तिसे प्रेरित हो की है इससे यह न समझना कि मुझे काव्योंकी रचना करनेका  
व्यसन था उससे प्रेरित हो वा संसारमें कीर्ति फैले इस कामनासे अथवा काव्यके  
अहंकारसे किं वा अन्य किसी लोभसे की है । इस पुराणमें चौबीस तीर्थकर बारह  
चक्रवर्ती नौ नारायण नौ प्रतिनारायण और नौ बलभद्र इसप्रकार त्रेसठ शलाका पुरु-  
षोंका वर्णन किया गया है । मध्य मध्यमें बहुतसे भूमिगोचरी और विद्याधर राजाओं  
का भी उल्लेख किया गया है जो कि चतुर्वर्गके फलके भोगनेवाले और महा यशस्वी  
थे । इस हरिवंशके वर्णन करनेसे जो मैंने अगण्य पुण्य और अनेक गुणरूपी फलोंका

उपाजन किया है उस फलसे मेरी यही कामना है कि भव्यगण सदा जिनभगवानके शासनमें दृढरूपसे स्थित रहें । यह भगवान नेमिनाथका चरित्र चर अचर आदि समस्त जीव आदि पदार्थोंका प्रकाशक है इसलिये विद्वान सज्जनोंको चाहिये कि वे अपने कर्णपुटोंसे इसका पान करें । जब भगवानका केवल नाम लेना ही ग्रह पिशाच आदिकी पीड़ाको दूर करनेवाला है तब वांचा हुआ उनका समस्त चरित्र समस्त विघ्नोंका शांति करनेवाला क्यों न होगा ? । विद्वान लोगोंसे प्रार्थना है कि वे दूसरी जगह चित्त न लगाकर इस पुराणका व्याख्यान परोपकारके लिये और अपनेको मोक्ष मिले इसलिये करै क्योंकि यह भगवान जिनेन्द्रका शास्त्र मंगलकी इच्छा रखनेवाले अर्थियोंको परममंगलका करनेवाला है, भयंकर उपसर्ग आपढ़नेपर शरण देनेवाला है, शांति प्रदान करनेवाला और अतिशय उत्तम है ॥ ३१-४३ ॥ चौबीसों भगवानकी सेवा करनेवाली सज्जनोंकी हितकारिणी जो चक्रेश्वरी पद्मावती आदि शासन देवतायें हैं उनसे यह प्रार्थना है कि सदा वे समीप बनी रहें-कृपा रखें ॥ ४४ ॥ गिरनार पर्वतपर भगवान नेमिनाथके मंदिरकी उपामना करनेवाली, अनेक देवोंकी स्वामिनी, सिंहकी सवारीसे शोभित, हाथमें चक्रलिये देवी अंबिका भी हमारे कल्याणके लिये सदा समीप रहै क्योंकि उसके समीप रहनेपर शास्त्रमें कैसे भी विघ्न नहीं आ सकते और यह भी बात है कि भगवानकी शासनदेवियोंके प्रभाव और सामर्थ्यसे जीवोंको अनेक प्रकारके विघ्न करनेवाले ग्रह नाग भूत पिशाच आदि भी हित करनेवाले होजाने हैं ॥ ४५-४६ ॥ जो भव्यगण भक्तिपूर्वक इस हरिवंश पुराणको पढ़ेंगे उन्हें थोड़े ही प्रयत्नसे अभीष्ट काम धर्म अर्थ और मोक्षरूपी लब्धियां प्राप्त हो जायगीं ॥ ४७ ॥ जिनेन्द्रके भक्त आर्य मनुष्योंको चाहिये कि वे मात्सर्यरहित हो अखंड शक्तिकी धारक और धीरतासे उपाजित अपनी बुद्धिसे बड़े आदरसे इस पुराणके अर्थका लोकमें विस्तार करें । अथवा इस प्रार्थनासे भी कोई प्रयोजन नहीं क्योंकि स्वभावसे ही पृथ्वीके भारको सहनेवाले पर्वत जिसप्रकार मेघके जलको शिरपर धारणकर समस्त पृथ्वीपर विस्तारते हैं उसीप्रकार विद्वान भी समस्त भारके सहन करनेवाले हैं वे इस पुराणको स्वयं पढ़कर विचारकर और सुनकर अवश्य दूसरे मनुष्योंको पढ़ावेंगे विचरवावेंगे और सुनावेंगे ॥ ४८-४९ ॥ भलेप्रकार पर्यालोचित, उत्तमोत्तम शब्दोंसे गढ़ा हुआ पुराण ( त्रेमठ शलाका पुरुषोंकी कथा ) रूप निर्मल जलका धारक यह नवीन हरिवंश पुराण प्रखर विद्वानरूपी नदियोंकी कृपासे अवश्य पूर्व पश्चिम आदि चारो समुद्रोंके अंत तक पहुंचेगा-विद्वान् महाशय अवश्य ही सब दिशाओंमें इसका विस्तार करेंगे ॥ ५० ॥ बड़े २ देवोंने सेवित, प्रजाको अतिशय शांति प्रदान करनेवाले शांतिमय शासनके धारक, देदीप्यमान केवलज्ञानरूपी विकसित नेत्रसे शोभित, समस्त

पदार्थोंके भलेप्रकार जानकार भगवान् जिनेंद्र सदा इम लोकमें जयवन्त रहैं ॥ ५१ ॥  
वादियोंसे सर्वथा अजय्य-न जीने जानेवाला यह परम पावन जैनशास्त्र सदा जय-  
वान रहो । सदा प्रजाके लिये कल्याण और सुभिक्ष हो और प्रतिवर्ष अनुकूल रूपसे  
वर्षनेवाले मेघोंसे उत्पन्न हुये भांति भांतिके धान्योंसे व्याप्त यह पृथ्वी सदा जीवोंको  
सुख देनेवाली हो ॥ ५२ ॥

शक संवत्की सातसौ पांच वर्षोंके बीत जानेपर जब कि उत्तर दिशाका पालन  
इंद्रायुध करता था, दक्षिणका कृष्णराजका पुत्र श्रीबल्लभ, पूर्व दिशाका अवन्तिराज और  
पश्चिमदिशाका कल्याण पालक कल्याणेश्वर सुरदेशका रक्षक विजयी वीर वराह  
था उससमय अनेक प्रकारके कल्याणोंसे शोभित श्रीवर्धमानपुरमें नन्न राज द्वारा नि-  
र्मापित श्रीपार्श्वनाथके मंदिरमें पहिले तो यह भगवान् नेमिनाथके चरित्रसे व्याप्त  
हरिवंश पुराण पूरा किया पश्चात् भगवान् शांतिनाथके मंदिरमें जाकर शांतिकेलिये  
वहांकी प्रजाने भगवान् शांतिनाथकी पूजा उपासना की ॥ ५३-५४ ॥

अपनी शोभासे अन्य संघोंके जीतनेवाले श्रीपुष्पाटसंघके कवि जिनसेनाचार्यने  
सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्रकी प्राप्तिकेलिये भगवान् पार्श्वनाथकी कृपासे  
इस परमपावन हरिवंशपुराणका दर्शन किया है—रचा है । वे इस बातकी कामना प्रकट  
करते हैं कि समस्त दिशामंडलको व्याप्त करनेवाला यह हरिवंशपुराण चिरकालतक  
शाश्वतरूपसे इस पृथ्वीमें विद्यमान रहै ॥ ५५ ॥

इसप्रकार आचार्य जिनसेनद्वारा निर्मित भगवान् नेमिनाथका चरित्र वर्णन करनेवाले हरिवंशपुराणमें  
गुरुओंके चरण कमल वर्णन करनेवाला छयासठवां सर्ग समाप्त हुआ ॥ ६६ ॥

॥ समाप्त ॥

१ श्रीपार्श्वतः और श्रीपर्वतः ये दोनों पाठ मिलते हैं । इनमे 'श्रीपार्श्वतः' का अर्थ ऊपर लिख दिया गया है और श्रीपर्वतः इसका अर्थ शोभाका पर्वत—विशाल शोभाका धारक यह अर्थ समझना चाहिये ।





## हरिवंशपुराणकी विषयसूची ।

विषय	पृष्ठ सं० ।	द्वारा पंचाश्वर्य होना	१३७-१४०
मंगलाचरण और पूर्वाचार्य स्मरण	१-६	आदिनाथको केवलज्ञान और भक्त चक्र-	
संधिविभाग वर्णन	६-८	वर्तीको चक्रका उत्पन्न होना	१४०-१४२
महावीर स्वामीका जन्म, दीक्षा,		आदिनाथद्वारा आचारांगादि	
केवलज्ञानोत्पत्ति कथन	१-१४	धर्मोपदेश वर्णन	१४२-१५२
महावीर जिनका धर्मोपदेश	१४-१८	भरत दिग्विजय	१५२-१६१
महावीर विभूति वर्णन	१८-२०	जयकुमार तथा सुलोचनाका जाति-	
महावीर स्वामीका पुनः धर्मोप.	२१-२८	स्मरण और दीक्षा लेना	१६२-१६५
श्रेणिकका हरिवंशविषयक प्रश्न	२८-२९	आदिनाथका निर्वाण कल्याण	१६६-१६७
लोकका आकार	३०-३२	इक्ष्वाकुवंश सूर्यवंशादिकी उत्पत्ति	१६७-१६९
अधोलोक संस्थान	३२-५२	कौशांबी नगरीके राजा सुमुखका	
मध्यलोकका वर्णन	५३-९०	वनमालापर आसक्त होना	
ऊर्ध्वलोक कथन	९०-९८	और उसको ग्रहण करना	१६१-१७८
कालद्रव्य चर्चा	९८-१०२	सुमुख और वनमालाका मुनिको-	
भोगभूमिका कथन	१०२-१०५	आहार देनेसे विजयार्धकी	
भोगभूमिमें उत्पन्न होनेके कारण	१०५-१०६	उत्तर श्रेणीमें उत्पन्न होना	१७८-१८१
तृतीयकालके अंतमें कुलकर्णोंकी		वनमालाके धर्मपति वीरकका	
उत्पत्ति और उनका शासन	१०६-११०	उसके विरहमें खिन्न हो तप	
अंतिमकुलकर नामि और मरुदे-		तपना और देव हो सुमुख	
वीका वर्णन	११०-११२	तथा वनमालाके जीवको हरण	
ऋषभदेवका गर्भमें आना और		कर चंपापुरीमें लाना	१८१-१८३
उनकी माताका देवियों		हरिवंशकी उत्पत्ति	१८३-१८४
द्वारा सेवन	११२-११५	मुनिसुव्रत भ. वानके पंचकल्याणों	
मरुदेवीद्वारा स्वप्नकथन और नामि-		का वर्णन	१८४-१९२
राजद्वारा उनका फल कथन	११५-११७	हरिवंशके सुव्रतसे लेकर वसु-	
ऋषभदेवका जन्म और देवों-		पर्यंत राजाओंका कथन	१९२-१९५
द्वारा उनका अभिषेक		राजावसुकी सभामें नारद और	
तथा स्तवन	११७-१२५	पर्वतका वेदके अर्थमें विवाद	१९६-२०१
ऋषभदेवकी बाल्य और युवा		वसुका मिथ्या पक्ष लेना और सिंहा-	
अवस्था	१२५-१२७	सनसहित अधोलोक जाना	२०२-२०३
ऋषभदेवका वैराग्य	१२७-१२९	यादववंशकी उत्पत्ति और उसमें	
आदिनाथका देवोंद्वारा वाहित पाल-		रामुद्रविजय आदि दशभार्ग-	
कीमें सवार हो वनको जाना	१३०-१३२	योंका जन्म	२०४
आदिनाथके साथ अन्य राजाओं		जरासंधकी उत्पत्ति	२०४-२०५
का दीक्षा लेना और उनका भ्रष्ट		मुनिराज सुप्रतिष्ठका केवलज्ञान	
हो मिथ्या मत प्रचार करना	१३३-१३५	और धर्मोपदेश	२०५-२१०
आदिनाथका आहारके लिये विहार		अंधकवृष्णिके और उसके समुद्र-	
और छहमासका अंतराय	१३६-१३७	विजयादि दशपुत्रोंके पूर्व भ-	
लगवानका हस्तिनापुर आना श्रे-		वका वर्णन	२१०-२१६
पांसका इक्षुरस देना और देवों-		कुमार वसुदेवकी सुंदरतासे नगरकी	

स्त्रियोंका विह्वल होना और नग-  
रनिवासियों द्वारा समुद्र विजयसे  
उसकी शिकायत करना २१६-२१८  
वसुदेवका नगरसे बाहिर जा प-  
श्चिम दिशाकी तरफ गमन  
करना और वहां सोमा आदि  
कन्याओंका विवाहना २१९-२२०  
विद्याधरों द्वारा वसुदेवका विज-  
यार्थपर हरण और वहां श्या-  
माके साथ विवाह २२०-२२४  
वसुदेवका अंशारक द्वारा पृथ्वीपर पट-  
कना और चंपापुरीमें आना २२४-२२५  
गंधर्वदत्ता और वसुदेवका गान  
विद्यामें शास्त्रार्थ २२६-२३२  
विष्णुकुमार मुनिकी कथा २३२-२३९  
चारुदत्तका चरित्र २३९-२४३  
वसुदेवका अष्टान्हिकामें जिनपूज-  
नको जाना और मार्गमें वि-  
द्याधर कन्यापर मुग्धहोना २५३-२५५  
वसुदेवके पास बृद्धा विद्याधरी  
का आना और उसका विद्या-  
धरोंकी विद्याओंका और रा-  
जाओंके वंशका वर्णन सुनाना २५५-२५८  
विद्याधरीद्वारा नीलंयशकी आस-  
क्ति प्रगट करना और उन दोनों  
का विवाह कराना २५८-२६१  
वसुदेवका नीलंयशके हरण होने-  
पर वियोगसे घनमें भटकना  
और गिरितट नगर पहुंचना २६३  
वसुदेवका वेद ब्रह्मदत्तके पास  
जाना और उससे आर्य, अ-  
नार्य वेदोंकी उत्पत्ति सुनना २६३-२७१  
वसुदेवका वेद पढ़ना और सोम-  
श्रीका विवाहना २७१-२७२  
वसुदेवका तिलवस्तुक नगरके  
वैत्यालयमें पहुंचना और  
मनुष्यभक्षी सौदासको मारना २७२  
सौदासका चरित्र २७३-२७४  
वसुदेवका सोमश्री मदनवेगा आदि  
कन्यायोंका विवाहना २७४-२७९

विद्याधर दधिमुखद्वारा अपने  
वंशका वर्णन और उसमें पर-  
शुरामका कथन २७९-२८१  
त्रिशिखरका विद्युद्धेके नगरपर  
चढ़ाई करना और वसुदेव  
द्वारा युद्धमें उसके हत होने-  
पर अपने श्वसुरको छुड़ाना २८१-२८४  
मदनवेगाद्वारा विद्याधरोंकी  
जातियोंका कथन २८४-२८५  
वसुदेवका मानसवेग द्वारा हर-  
कर नीचे पटक जाना और उनका  
राजगृह नगरमें पकड़ा जाना २८५-२८६  
जरासंधके सिपाहियोंसे वसुदेवका  
पर्वतसे डालना और वेगवती  
द्वारा उनका ग्रहण होना २८६-२८७  
वसुदेवका बालचंद्राका देखना २८७-२८८  
विद्युद्धेके चरित्रमें मुनिराज सं-  
जयतका वर्णन २८८-२९८  
वसुदेवका किसी वनमें तपस्वियोंसे  
मिलना और उनसे प्रियंगुसुं-  
दरीका वर्णन सुनना २९९  
वसुदेवका श्रावस्ती जाना और  
तीनपैरके भैसेको देख उस-  
का वर्णन सुनना ३००-३०२  
प्रियंगुसुंदरीके साथ विवाह करनेके लिये  
वसुदेवसे ज्वलनप्रभाका स्ववृत्तांत  
कथनपूर्वक आग्रह करना ३०२-३०६  
बंधुमती और प्रियंगुसुंदरीका विवाह ३०७  
प्रभावती द्वारा वसुदेवका सोम-  
श्रीसे मिलाप ३०८-३०९  
सूर्यकद्वारा वसुदेवका हरण  
और गंगामें पटकना ३१०  
जरासंधकी पुत्री केतुमतीका पागलपन दूर  
करनेसे वसुदेवका पकड़ा जाना और  
प्रभावतीका विवाह ३१०-३११  
वसुदेवद्वारा जरा आदि कन्या-  
योंका विवाहना ३१२  
रोहिणीका स्वयंवर और उसमें वसुदेव-  
का भाईयोंके साथ मिलाप ३१२-३२१  
बलभद्रकी उत्पत्ति और वसुदेवका अपनी

स्त्रियोंके सहित सूर्यपुर आना	३२१-३२३
कंसका सिंहरथको जीतना और जरासंधकी पुत्री जीवद्यशा- को विवाहना	३२३-३२४
कंसका अपने पि । उग्रसेनको कैद करना	३२४-३२५
कंसद्वारा वसुदेवके साथ देवकी- का विवाह	३२५
मुनि अतिमुक्तकका आहारके लिये रणवासमें आना और उनसे जीव- द्यशाका हास्य वचन कहना	३२६
कंसका वसुदेवसे वर मांगना और वसुदेवका मुनि अतिमुक्तकसे अपना, देवकीका, कंसका तथा अपने पुत्रोंका पूर्वभव सुनना	३२६-३३७
नेमिनाथके पूर्वभव और उसमें उपवास विग्रहका वर्णन	३३७-३६३
देवकीके युगलिया पुत्र होना और देवद्वारा उनका सुमद्रिलपुरमें पहुंचाना	३६३-६४
श्रीकृष्णका जन्म और उनका वसु- देव तथा बलभद्र द्वारा वृन्दा- वनमें पहुंचाना	३६४-३६६
कंसका वरुण ज्योतिषीसे अपने वरीकी उत्पत्ति जान उसको मारनेके लिये पूर्वभवमें सिद्ध कीर्ण देवियोंको आश्लाघना	३६६-३६७
श्रीकृष्णका गोवर्धन पर्वत उठाना और देवकीका वृन्दावन जाना	३६७-३६९
श्रीकृष्णका नागशय्यापर चढ़ शंख बजाना	३७०
श्रीकृष्णका कालियानागका वश करना	३७१
श्रीकृष्णका मल्लोंको पछाड़ना और कंसका वध करना	३७२-३७६
श्रीकृष्णका पिता आदिसे परिचय और उग्रसेनका कैदसे छोड़ना	३७६-३७७
श्रीकृष्णका सत्यभामासे विवाह	३७७-३७८
अपराजितका वध	३७९
माना शिवाका स्वप्नदर्शन और नेमिनाथका गर्भमें आना	३७९-३८३
नेमिनाथका जन्मकल्याण	३८३-३८९

नेमिनाथकी इंद्रद्वारा स्तुति	३८३-३९२
भाई अपराजितके वधसे जरासं- घका कुपित हो सूर्यपुर पर बढ़ाई करना और यादवोंका समुद्रकी ओर गमन करना	३९३-३९५
कुबेरकर्तृक द्वारिका पुरीकी रचना	३९६-३९९
यादवोंकी सभामें नारदमुनिका आना	३९९-४००
नारदकी उत्पत्ति वर्णन	४००-४०१
नारदका सत्यभामापर कुपितहो कुंडिनपुर जाना	४०१-४०२
रुक्मिणीका कृष्णद्वारा हरण	४०२-४०८
सत्यभामाका रुक्मिणीसे मिलाप	४०८-४०९
भानुकुमार, प्रद्युम्नकुमारकी उ- त्पत्ति, प्रद्युम्नका हरण	४०९-४११
प्रद्युम्नका कालसंवरके यहां बढना	४११-४१२
प्रद्युम्न, और शंबके पूर्वभव	४१३-४२५
श्रीकृष्णको जांबवती आदि पट- रानियोंकी प्राप्ति	४२५-४२९
पांडवोंकी उत्पत्ति, पांडवोंका वि- देशगमन	४२९-४३६
अर्जुनका राधावेध वेधकर द्रौप- दीको विवाहना	४३६-४३९
जूआमें हारनेसे पांडवोंका देश- निकाला	४३९-४४०
कीचकका भीमसेनसे निरस्तहो मुनिहोना और निर्वाणगमन	४४१-४४३
पांडवोंका प्रगट होना और द्वारि- कामें आना	४४३-४४४
विजयार्थमें प्रद्युम्नकी क्रीडा	४४५-४४९
प्रद्युम्नका द्वारिका आना और नाना क्रीडा कर माता पिता आदिसे मिलना	४४९-४५३
कुमार शंब, और सुभानुकी उत्प- त्ति तथा क्रीडा	४५४-४५६
यादव कुमारोंका नामादिवर्णन	४५६-४५८
कृष्णकी बहिन यशोदाका आर्थिका होना और दुर्गाकी उत्पत्ति	४५८-४६३
जरासंधका कुपित हो यादवोंके पास दूत पठाना	४६४-४६६

यादवों द्वारा संधिका प्रस्तुत	४६६-४६८
जरासंधके साथ यादवोंका युद्ध	
और उसमें गरुडव्यूह तथा	
चक्रव्यूहकी रचना	४६८-४७१
विद्याधरोंको लाने वसुदेवका वि-	
जयार्थ जाना	४७१-४७२
युद्धमें जरासंधका मरण	४७२-४७९
विजयार्थसे वसुदेवका विजय पाकर	
लौटना	४८०-४८१
श्रीकृष्णका दिग्विजयसे आ को-	
टिक शिला उठाना और रा-	
ज्याभिषिक्त होना	४८१-४८२
द्रौपदीपर नारदका कुपित हो धा-कीगड	
जाना और उसका हरण करवाना	४८३-४८४
कृष्णका पांडवोंके साथ धा-की-	
खंड जा द्रौपदीका लाना	४८४-४८७
भीमसेनके हास्यसे क्रुद्ध हो कृष्ण	
द्वारा पांडवोंका देश निर्गल	४८७-४८८
यादवोंकी सभामें बलकी प्रशंसा और कृष्ण	
द्वारा नेमिनाथका पराजय ना	४८८-४८९
प्रद्युम्नके पुत्र अनिरुद्धका उपासे	
विवाह	४८९-४९१
श्रीकृष्ण आदि यादवोंका वनमें विहार	
और भगवान नेमिनाथके साथ जांव-	
वती आदि का हास्यवर्णन	४९०-४९२
जांबवतीके वचनोंसे नेमिनाथका	
क्रुद्ध हो शंख बजाना	४९२-४९३
नेमिनाथका राजीमतीके साथ वनगान	४९३
प्रीतिप्रसूतमें विहार करते समय	
वनमें घेरे गये मृगोंको देख	
नेमिनाथ का वैराग्य	४९३-४९७
राजीमतीका वैराग्य	४९८
नेमिनाथकी तपस्या और उसमें गुण-	
स्थान क्रमसे ध्यानियोंका वर्णन	४९९-५०४
नेमिनाथका केवलज्ञान	५०४-५०५
समवशरण रचना	५०५-५०६
दिव्यध्वनिका कथन	५०६-५०७
भगवान नेमिनाथ द्वारा जीवाजीवादि	
तत्त्वोंका और सम्यग्दर्शन सम्य-	
ज्ञान सम्यक् चारित्रिका वर्णन	५०६-५०७

नेमिनाथका विहार करने समय	
वैभव	५०६-५०७
कृष्णकी पटरानियोंके पूर्वभव	५०६-५०७
त्रैलोक्यशलाका पुरुषोंका चरित्र और	
तीर्थकरोंका परस्पर अंतर	५०७-५०८
जरत्कुमारका वनमें जाना	५०७-५०८
द्वीपयनद्वारा द्वारिकाका जलना	५०९-५१४
बलभद्रके साथ कृष्णका वनमें	
जाना और वहां जरत्कुमारके	
वाणसे मरना	५१४-५१८
कृष्णके मरणसे बलदेवका वि-	
लाप करना	५१८-६०२
जरत्कुमारसे कृष्णका मरण सुन पांड-	
वोंका बलभद्रके पास आना	६०२-६०३
सिद्धार्थके जीव देवद्वारा बलभद्र-	
का संशोधन	६०३-६०५
बलदेवका पतना	६०५-६०७
पांडवोंका समवशरणमें जा अपने	
पूर्वभवों का श्रवण	६०९-६१७
द्रौपदी आदि रानियोंके सहित	
पांडवों का दीक्षित होना	६१७-६१८
भगवान नेमिनाथका आग समुद्र-	
विजय अटिका निर्वाण	६१८-६१९
युधिष्ठिर, भीम अर्जुन का उपसर्ग	
जीव पुक्तिजाना	६१९-६२०
बलभद्रका नरसिंह नाम पडना	
और स्वर्ग जाना	६२०-६२१
बलभद्रके जीवका नरकमें कृष्णके	
जीवको बोधना और उसके	
कहनेसे भरतक्षेत्रमें आ कृष्ण	
की प्रभावना करना	६२१-६२२
महावीर स्वामीका निर्वाण और	
दिवालीकी उत्पत्ति	६२२-६२४
आचार्य परंपरा कथन और उ-	
पसंहार	६२४-६२७







## वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल न० २२०, ०१ (जि. नं. १)  
लेखक महाराज सेनापति  
शीर्षक हरिवंश - पुराण  
खण्ड १०७

क्रम संख्या